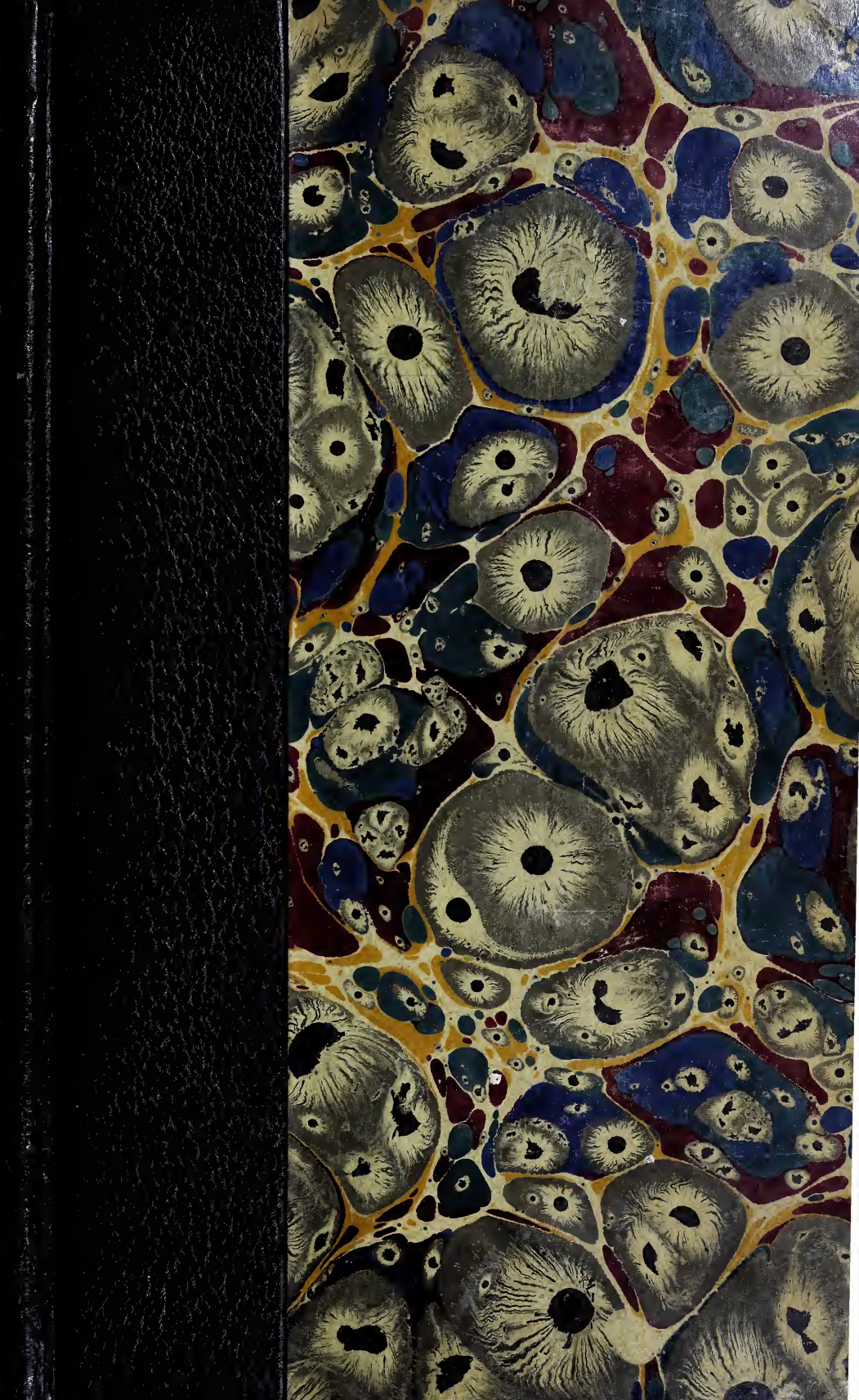
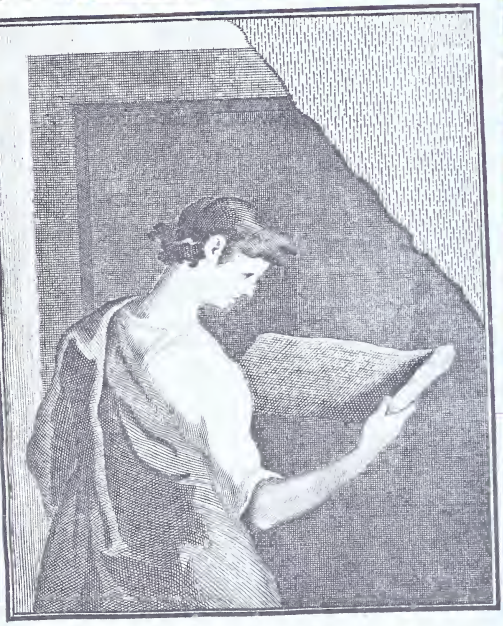


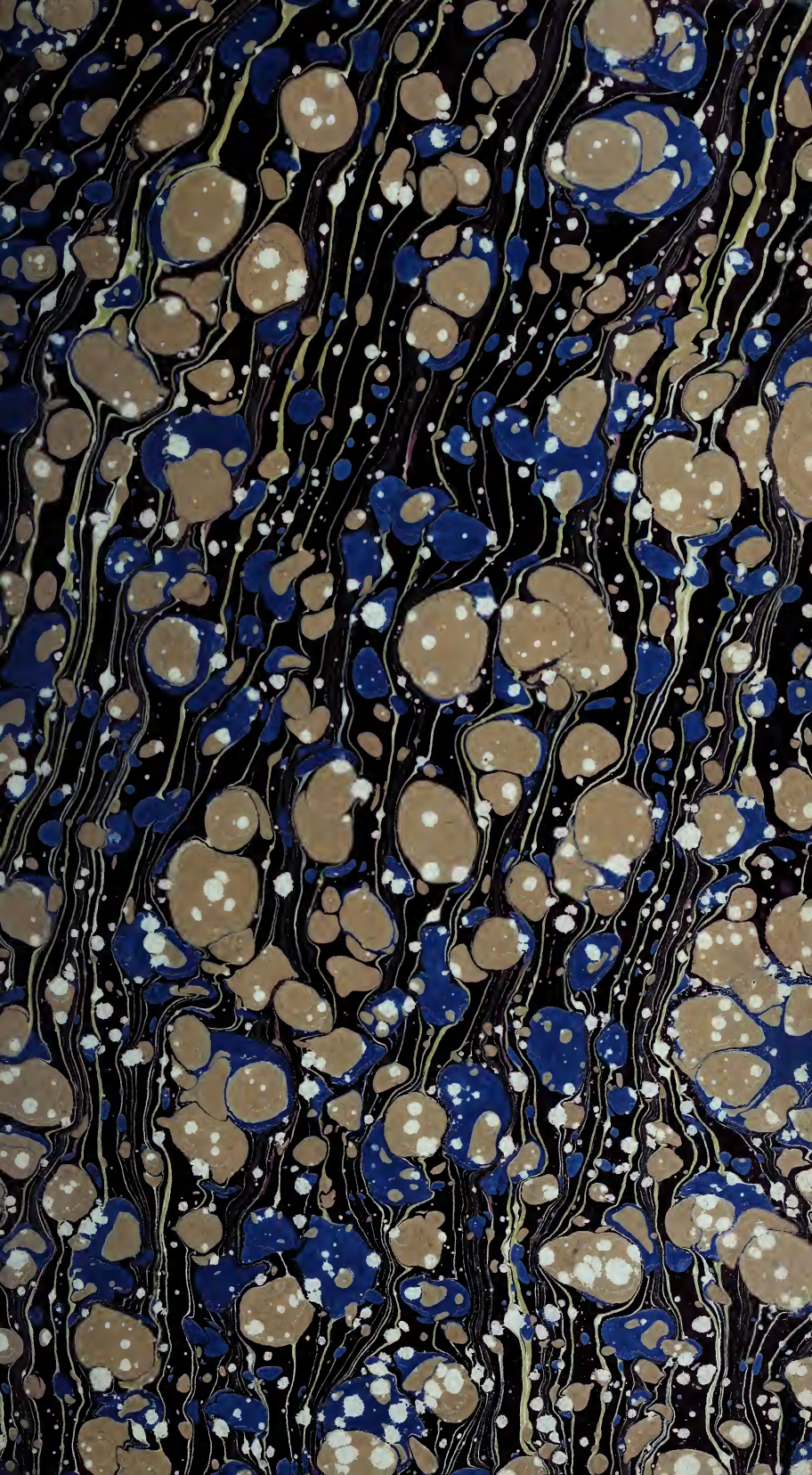
EX LIBRIS

VIZCONDE DE LA ALBORADA Y DE VILLARRUBIO

FLORENCIO GAVITO



THE J. PAUL GETTY MUSEUM LIBRARY



Digitized by the Internet Archive
in 2017 with funding from
Getty Research Institute

https://archive.org/details/bulletinmensuel06libr

BULLETIN

DE LA LIBRAIRIE

DAMASCÈNE MORGAND

BULLETIN

DE LA LIBRAIRIE

DAMASCÈNE MORGAND

TOME SIXIÈME

N°s 21858 à 26512

PARIS

DAMASCÈNE MORGAND

LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

—

1892-1895

LIBRAIRIE

DAMASCÈNE MORGAND

BULLETIN MENSUEL

N° 31. — JUIN.

PARIS

DAMASCÈNE MORGAND

LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

—

1892

ILLUSTRATIONS

POUR LE

THÉATRE DE MOLIÈRE

DESSINÉES ET GRAVÉES A L'EAU-FORTE PAR

EDMOND HÉDOUIN,

Un titre gravé, un frontispice allégorique avec portrait de Molière, 34 estampes et une table des sujets.

Prix de la suite tirée sur beau PAPIER VÉLIN DU MARAIS, fabriqué spécialement..... 80 fr.

—— La même suite, épreuves AVANT LA LETTRE et avec encadrement..... 200 fr.

—— La même suite, épreuves AVANT LA LETTRE et AVANT L'ENCADREMENT, portant la signature autographe de l'artiste, tirées à 100 exemplaires numérotés..... 300 fr.

Cette très-belle collection, une des plus remarquables illustrations faites à notre époque, peut s'ajouter dans toutes les éditions de Molière de format in-8 et in-4.

INDEX ALPHABÉTIQUE

DES AUTEURS ET DES OUVRAGES ANONYMES

pour le cinquième volume

DU BULLETIN DE LA LIBRAIRIE D. MORGAND.

PRIX. . . . . 3 fr.

Cet index contient le titre du tome cinquième du Bulletin Mensuel de la librairie D. Morgand, formé des Bulletins 25 à 30 (N°s 16809-21857).

BULLETIN MENSUEL

DE LA

LIBRAIRIE DAMASCÈNE MORGAND

Nous achetons comptant, au maximum de leur valeur, les livres rares et curieux et les beaux livres illustrés anciens et modernes.

Tous les ouvrages qui ne conviendraient pas à l'acheteur, seront repris s'ils sont retournés immédiatement *franco*.

Des délais de paiement sont accordés pour les ouvrages importants.

Les frais d'envoi sont à la charge de l'acquéreur qui remboursera le transport payable d'avance, savoir :

1° AFFRANCHISSEMENT PAR LA POSTE :

limite : 3 kilogrammes pour la France,

— 2 — pour les autres pays de l'Ancien et du Nouveau Continent qui font partie de l'*Union postale universelle* : 5 centimes par 50 grammes, plus 25 centimes pour recommander chaque paquet.

2° AFFRANCHISSEMENT PAR COLIS POSTAUX de 3 kilogrammes à domicile :

0fr. 85 centimes pour la France, le Luxembourg et la Corse,
1 10 — — l'Allemagne, la Belgique et la Suisse,
1 35 — — l'Italie, l'Espagne, l'Algérie et la Tunisie,
1 60 — — l'Autriche-Hongrie, le Danemark et les Pays-Bas,
2 10 — — Constantinople et les autres ports de la Turquie.

3° COLIS POSTAUX ENTRE LA FRANCE ET L'ANGLETERRE :

1fr. 60 pour chaque colis n'excédant pas 1 kil. 360.
2 10 — — dont le poids excèderait 1 kil. 360 sans dépasser 3 kil.

4° EXPÉDITION EN PORT DÛ pour les petits paquets de 5 kilogrammes à domicile :

1fr. 45 pour la France.

Sauf avis contraire, les expéditions seront faites d'office, suivant ces indications.

Le Bulletin de la librairie D. Morgand forme 5 forts volumes in-8, ornés de nombreuses figures en noir et en couleurs, dont 295 fac-similés de titres et 65 reproductions de reliures, terminés chacun par une table alphabétique.

Les 5 volumes..... 75 fr.
Chaque volume se vend séparément..... 25 fr.
Index des tomes II, III, IV et V. Prix de chacun.... 3 fr.

Lille. — Imprimerie L. Danel.

LIBRAIRIE

DAMASCÈNE MORGAND

BULLETIN MENSUEL

N° 31 — JUIN 1892.

PARIS

DAMASCÈNE MORGAND

LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

—

1892

BULLETIN MENSUEL

DE LA

LIBRAIRIE DAMASCÈNE MORGAND

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

N° 31. — JUIN 1892.

21858. ABBREGÉ de l'histoire françoise, avec les effigies des Roys depuis Pharamond jusques au Roy Henry IIII, à present regnant, tirées des plus rares et excellents cabinets de France, par H. C. *Paris, Jean Le Clerc*, 1597, in-fol. de 36 ff., portr., cart. 40 »

Orné de 65 portraits des rois de France, gravés sur bois et compris dans de très-beaux encadrements également gravés sur bois dans le style de *Jean Cousin*. Au-dessous de chaque portrait une notice biographique.

Le dernier portrait, celui de Henri IV, est gravé en taille-douce par *Léonard Gaultier*. La gravure des encadrements a été attribuée à *Jean Le Clerc*, élève de *J. Cousin*.

Bel exemplaire. Rare.

21859. ABREGÉ de la vie et miracles de S. Hubert patron des Ardennes. Par un religieux de l'Abaie dudit S. Hubert. *Liége*, 1704, in-12, front., *broché*. 15 »

21860. ABRÉGÉ du traité de l'Orthographe françoise, communément appelé dictionnaire de Poitiers (par Monjardet de St-Valerin). *Poitiers, J. F. Faulcon*, 1777, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Exemplaire aux armes de Louis-Philippe, duc d'Orléans, père de Philippe Egalité.

21861. LES ACTES de la Conférence tenue à Paris es moys de Juillet et Aoust, 1566. Entre deux docteurs de

Sorbonne, et deux Ministres de Calvin. *Paris, Claude Fremy*, 1568, in-8, vélin à recouvrements. 15 »

Cette conférence fut organisée par les soins du duc de Montpensier pour ramener à la religion catholique son gendre et sa fille, le duc et la duchesse de Bouillon.

Les deux Docteurs de Sorbonne furent Vigot et de Sainctes, ministres protestants d'Espina et Barbas.

21862. LES ACTES du Consistoire tenu publiquement à Rome, par nostre Sainct Père le Pape Gregoire 13, pour recevoir les ambassades des très-puissans Roys des Japonois : Ce qui fut le 23 jour de Mars en l'an 1585, avec une brieve description des mœurs, loix, religion et façons de vivre desdits Japonois. *Imprimé à Paris, chez Jean Parant*, 1585, in-12 de 86 pp. et 1 f., *dérelié*. 30 »

Curieuse description du Japon. Ternaux (*Bibl. asiatique*, 562), cite l'original latin, mais il ne mentionne pas l'édition française parue la même année; il donne encore les titres de plusieurs ouvrages se rapportant au voyage des ambassadeurs Japonais en Europe.

21863. ADAM (A.). Attelages français. *Paris, impr. Lemercier et Cie* (*Adam lith.*), *s. d.* (*vers* 1855), gr. in-fol., pl., cart. 180 »

22 belles planches lithographiées en couleur. Quelques-unes sont de double format.

21864. ADONIS (par Fréron et Colbert). *Londres et Paris, Musier*, 1775, in-8, veau. 40 »

Charmant volume orné d'un frontispice, un en-tête et un cul-de-lampe par *Eisen*.

Le même volume contient : *Les Tableaux* par le Mis de Pezay, 1771, front. par *Eisen; Lettre amoureuse d'Héloïse à Abeilard*, par Colardeau, 2 fig. d'*Eisen;* le *Pucelage nageur*, conte (par Cailhava de l'Estandoux) etc.

21865. ADRY. Catalogue raisonné des éditions de Marot, Regnier, Malherbe, Racan, Corneille, Molière, La Fontaine, Racine, Boileau, J. B. Rousseau, etc. *S. l. n. d.* (*Paris, vers* 1785), in-8, veau fauve. (*Rel. anc.*) 50 »

Manuscrit autographe du Père Adry, comprenant 134 pp. et donnant une bibliographie assez complète des principaux écrivains français.

Des bibliothèques Nodier et Le Roux de Lincy.

21866. AISSÉ. Lettres de Mademoiselle Aïssé à Madame C... (Calandrini) qui contiennent plusieurs anecdotes de l'histoire du tems, depuis l'année 1726 jusqu'en 1733. Précédées d'un narré très court de l'histoire de Mademoiselle Aïssé, avec des notes, dont quelques-unes

sont de M. de Voltaire. *Paris, La Grange,* 1787, in-12, veau. 20. »

Première édition.

21867. ALBERT. L'Architecture et art de bien Bastir du seigneur Léon Baptiste Albert, gentilhomme Florentin, divisée en dix livres, traduicts de latin en françois, par deffunct Jan Martin, Parisien. *A Paris, par Jaques Kerver,* 1553, in-fol., titre gravé, portr. et pl., veau, dos orné, fil. 80 »

Orné de nombreuses figures gravées sur bois.
Ce volume très-bien imprimé est orné de superbes lettres ornées et de fleurons en-têtes.
Dans les ff. lim. : *Epitaphe de Jan Martin* par Ronsard.

21868. ALBI. Éloges historiques des Cardinaux illustres françois et estrangers mis en parallèle, Avec leurs pourtraits au naturel. Par le P. Henri Albi. *Paris, Ant. de Cay,* 1644, in-4, portr., mar. vert, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Portrait de Mazarin et 40 portraits de Cardinaux gravés à l'eau-forte par *Fr. Van Wingaerd* et *Baron.*
Aux armes du Grand Condé.

21869. ALBUM de la Galerie Bruyas (Musée de Montpellier). Trente sujets choisis lithographiés par Jules Laurens. *Paris,* 1875, in-fol., *en feuilles dans un carton.* 40 »

Tableaux de *Corot, Diaz, Delacroix, Rousseau, Troyon,* etc.

21870. ALCIAT. Andreæ Alciati Emblematum libellus. *Parisiis, ex off. Christiani Wecheli,* 1536, pet. in-8, fig., vélin. 75 »

Figures sur bois qui paraissent avoir été exécutées à Bâle, quelques-unes d'après les dessins d'*Holbein* ?

21871. — Andreæ Alciati Emblematum libellus, nuper in lucem editus. *Venetiis, apud Aldi filios,* 1546, pet. in-8 de 48 ff., fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 100 »

Première édition illustrée publiée par les Alde. Rare.

21872. — Clarissimi viri D. And. Alciati, Emblematum libri duo. *Lugduni, apud Joan. Tornæsium, et Guliel.*

Gazeium, 1554, in-16, fig., mar. La Vallière jans., tr. dor. 100 »

Édition ornée des très-jolies vignettes de *Bernard Salomon* dit le *Petit Bernard*.

21873. ALMANACH des honnêtes femmes, pour l'année 1790. *S. l.* (*Paris*), *de l'imprimerie de la Societe Joyeuse* (1790), in-8 de 30 pp., demi-rel. dos et coins de mar. noir, *non rogné*. (*Hardy*.) 35 »

Violent pamphlet dans lequel les femmes les plus célèbres de l'époque de la Révolution sont accusées des vices les plus ignobles.

21874. — Almanach du Comestible, nécessaire aux personnes de bon goût et de bon appétit. *Paris*, *Desnos*, *s. d.* (1781), 2 tomes en un vol. in-16, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Joli frontispice de *Desrais*.

21875. — Almanach royal. Année 1754, contenant les naissances des princes et princesses de l'Europe, les archevêques, évêques, cardinaux, etc. *Paris*, *Le Breton*, 1754, in-8, mar. vert, larges dent., tr. dor. (*Dubuisson*.) 250 »

Très-jolie reliure aux armes de Joly de Fleury.

21876. — Almanach Royal, année 1787. *Paris*, 1787, in-8, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Riche reliure aux armes.

21877. ALMANACHS. Les Amours d'Héloïse et d'Abeilard, dédiés aux ames sensibles. *Paris, Esnauts et Rapilly*, 1787, in-24, fig., mar. rouge, dos orné, dent., milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Titre gravé, 2 portraits et 12 jolies vignettes finement coloriés. Quelques mouillures. Très-rare.

21878. — Amusemens héroïques et galans. Almanach orné de jolies gravures. *A Paris, chez Jubert, s. d.* (1796), in-16, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Titre gravé et 12 figures non signées, épreuves finement gouachées.

21879. — Anacréon en belle humeur, ou le plus joli chansonnier françois. Elite de chansons, romances, vaudevilles, de MM. Bernard, Piron, Colardeau, Dorat,

etc. *Paris, Desnos*, 1789, in-24, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Frontispice et 8 figures à la manière noire. Musique gravée.

21880. ALMANACHS. Cupidon logicien ou les Pedagogues à Cythère. Almanach orné de jolies gravures. *Paris, Jubert, s. d.* (1789), in-24, fig., mar. rouge, dos orné, dent., milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Titre gravé et 12 jolies figures gravées par *Dorgez*. Charmante reliure très-fraîche et très-bien conservée. Au milieu des plats un autel avec carquois, colombes, cœurs enflammés, etc.

21881. — Les Délices de Cérès, de Pomone et de Flore. *Paris, Desnos, s. d.* (1774), in-16, mar. rouge, dos orné, larges dent., milieux de mar. vert avec attributs, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

De cet almanach, un des plus jolis de ceux du siècle dernier, on n'a conservé que le frontispice et les 12 figures avec autant de feuillets d'explications gravées. Ces jolies estampes représentent l'Assemblée à Longchamps, le Salon des tableaux, les Boulevards, etc. Une description de ces jolies estampes où on remarque encore les portraits de Marie-Antoinette, de Louis dauphin, du Comte d'Artois, a été donnée par M. Savigny de Moncorps dans sa *Bibliographie des Almanachs*. Le même vol. contient 2 autres figures du même genre également tirées d'un Almanach. Riche reliure.

21882. — L'Esprit des amans ou les amours du siècle. Almanach orné de jolies gravures. *A Paris, chez Janet, s. d.*, in-24, fig., mar. vert, dos orné, dent., milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Titre gravé et 12 jolies figures.

21883. — Etrennes des Saisons, ou extrait des plus beaux endroits de tous les poëmes connus sur les saisons. *Paris, Desnos*, 1780, in-24, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Cet almanach est orné d'un titre gravé, de 4 jolies vignettes d'*Eisen* avec autant de feuillets de texte gravés et, en frontispice, d'un ravissant portrait de Marie-Antoinette gravé par *Victoire Neviance* contenu dans un cadre richement orné.

21884. — Etrennes galantes ou l'instant heureux de Cythère. Dedié aux deux sexes. *Paris, Desnos, s. d.*, pet. in-12, titre gravé et fig., veau. 150 »

Un titre et 12 jolies figures coloriés, parmi lesquelles la *Foire de St-Germain*, l'*Assemblée à Longchamps*, le *Salon du Louvre*, etc. Ces figures ont été aussi publiées dans *Les Délices de Cérès, de Pomone et de*

Flore. (Voy. *Bibl. de quelques almanachs illustrés du XVIIIe siècle* par le vicomte Savigny de Moncorps, pp. 9-15).

Ce même volume contient à la suite 51 figures tirées des plus jolis almanachs du XVIIIe siècle ; la toilette de la mariée, le coucher de la mariée, le lever de la mariée, la partie de chasse de Henri IV, Costumes sous différens règnes. Toutes ces figures sont coloriées et accompagnées d'une explication gravée.

21885. ALMANACHS. La Fleur des Plaisirs; étrennes chantantes à la mode, enrichie de figures. *Paris, Desnos, s. d.* (1783), in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

12 jolies figures non signées, mais qui sont dans le genre de *Dorgez*. Charmant almanach parfaitement conservé.

21886. — Le Parfait Modèle orné d'estampes qui représentent plusieurs beaux traits tirés de la partie de chasse de Henri IV. *Paris, Desnos, s. d.* (1775), pet. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Curieux almanach orné de 1 titre gravé, 1 portrait de Henri IV et de 12 jolies figures se rapportant a différentes scènes de la comédie de Collé. Rare.

21887. — Petit Chansonnier. Calcas moderne, diseur de bons mots, prophète véridique, oracle divertissant en société. *Paris, Desnos*, (1784), pet. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Titre gravé, frontispice et 14 très-jolies figures. La dernière vignette est curieuse pour l'histoire des coiffures.

21888. — Les Saillies de Momus ou les mille et une folies. Elite des plus jolis petits contes en vers, et des meilleurs épigrammes de divers auteurs modernes, tels que MM. de Voltaire, Piron, La Condamine, etc. *Paris, Desnos, s. d.*, in-24, fig., mar. rouge, dos orné, fil. (*Rel. anc.*) 125 »

Un frontispice et 12 jolies figures.

21889. AMBERT. Esquisses historiques des différents Corps qui composent l'Armée française par Joachim Ambert, officier de dragons. Dessiné par Karl Loeillot d'après Charles Aubry. *Paris, Degouy, s. d.* (1835), in-8, demi-rel. 25 »

Couverture et 15 planches lithographiées.

21890. AMMAN (Jost). Effigies Regum Francorum Omnium, a Pharamundo, ad Henricum usque tertium,

ad vivum, quantum fieri potuit, expressæ. Cælatoribus Virgilio Solis Noriber. et Justo Amman Tigurino. *Noribergæ*, (*in off. typ. Katharinæ Theodorici Gerlachii*), 1576, in-4, portr., vélin. 200 »

Grand fleuron sur le titre et 62 portraits gravés en taille-douce par *Jost Amman* et *Virgile Solis*. Chacun de ces portraits est compris dans un encadrement orné contenant dans un espace réservé une scène tirée de la vie du roi représenté.

PREMIER TIRAGE de ces portraits copiés sur ceux de *Cl. Corneille*.

Bel exemplaire.

21891. AMOR, vehementer quidem flagrans; artificiose tamen celatus, de Pantalonis custodiaque triumphans, intentato certamine prudentum stultorum, sive Arlechin viva pictura ridiculusque Cupido. *Augustæ Vindelicorum, J. Wolff*, 1729, pet. in-fol., fig., cart. 75 »

Titre et 12 planches gravées par *Probst* d'après *Schubler*. Scènes de la Comédie italienne.

PREMIER TIRAGE.

21892. LES AMOURS d'Anne d'Autriche, épouse de Louis XIII, avec M. le Card. de Richelieu, le véritable père de Louis XIV, Roi de France. Où l'on voit au long comment on s'y prit pour donner un Héritier à la Couronne, les resors qu'on fit jouer pour cela, et enfin tout le denouement en cette Comédie. *A Londres, au depens de la Compagnie* (*Amsterdam*), 1738, in-12, front. gravé, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome.*) 150 »

Très-rare édition portant sur le titre en entier le nom du Cardinal de Richelieu.

Charmant exemplaire de M. de LA BÉDOYÈRE et du comte OCTAVE de BÉHAGUE.

21893. LES AMOURS de Charlot et Toinette. Pièce dérobée à V. *S. l.* (*Paris*), 1779, in-8 de 8 pp., demi-rel. dos et coins de mar. noir, *non rogné*. (*Hardy.*) 35 »

Poème sur les amours de Marie-Antoinette et du comte d'Artois.

21894. LES AMOURS de Mirtil. *A Constantinople* (*Paris*), 1761, pet. in-8, fig., cart., *non rogné* (*Lemardeley.*) 100 »

Titre gravé et 6 jolies figures dessinées par *Gravelot*.

Exemplaire contenant les 4 premières figures en triple état dont l'EAU-FORTE et une épreuve terminée tirée en sanguine.

21895. AMUSETTE des grasses et des maigres contenant douze douzaines de calembourgs avec les fariboles de Mr Plaisantin, les subtilités de la Comtesse Tation et les

remarques de l'Abbé Vue. Rédigée par une société de caillettes. *Au Cap de Bonne-Espérance, et se trouve à Paris, s. d.*, in-12, titre gravé, fig., veau. 25 »

Titre gravé et joli frontispice dans le genre de *Desrais*, très-curieux pour les costumes.

21896. ANACRÉON, Sapho, Bion et Moschus, traduction nouvelle en prose (par Moutonnet-Clairfons). *Paris, Le Boucher,* 1773, in-8, fig., veau écaille, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Premier tirage des jolies vignettes d'*Eisen*. Bel exemplaire contenant le poème de Musée, *Héro et Léandre*.

21897. — Anacréon. Recueil de compositions dessinées par Girodet, et gravées par M. Chatillon, avec la traduction en prose des Odes de ce poète, faite également par Girodet. *Paris, Chaillou-Potrelle,* 1825, gr. in-4, fig., cuir de Russie, riches compartiments à froid sur le dos et les plats, *non rogné*. (*Thouvenin.*) 200 »

Riche reliure romantique. Figures sur Chine. Quelques piqûres.

21898. ANEAU (B.). Imagination poétique, traduicte en vers françois, des Latins, et Grecz, par l'auteur mesme d'iceux. *A Lyon, par Macé Bonhomme,* 1552, in-8 de 159 pp., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy.*) 250 »

Ce joli volume est orné de 106 vignettes gravées sur bois par un des plus habiles artistes de l'école lyonnaise.

Dans la *Préface,* B. Aneau nous apprend qu'il a composé l'ouvrage afin d'utiliser des bois restés sans emploi chez *Macé Bonhomme*.

Bel exemplaire.

21899. ANECDOTES sur Mme la Comtesse Du Barry (par Pidansat de Mairobert). *A Londres* (*Paris*), 1776, pet. in-8, portr. ajoutés, mar. orange, dos orné, fil., tr. dor. (*David.*) 60 »

Bel exemplaire relié sur brochure contenant 20 portraits ajoutés.

21900. ANGELO. A Treatise on the utility and advantages of Fencing ; illustrated by forty-seven Engravings. To which is added, a dissertation on the use of the Broad Sword (wich six descriptive plates). Memoirs of the late Mr Angelo ; and a biographical sketch of Chevalier St George, with his portrait. *London, Angelo,* 1817, in-fol. obl., fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge. 200 »

Cette édition du traité d'Escrime d'Angelo est importante parce qu'elle renferme en plus des 47 planches des éditions précédentes un portrait

en couleur du Chevalier de St-George gravé par *Ward* et 6 planches sur l'exercice du sabre dessinées et gravées par *Rowlandson*.

21901. ANQUETIL. L'Esprit de la Ligue, ou histoire politique des troubles de France pendant les XVIe et XVIIe siècles (par le P. Anquetil). *Paris, Hérissant*, 1767, 3 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire aux armes de Louis XV.

21902. — L'Intrigue du Cabinet sous Henri IV et Louis XIII, terminée par la Fronde. Par M. Anquetil. *Paris, Moutard*, 1780, 4 vol. in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Bel exemplaire aux armes de la comtesse d'Artois.

21903. ANTIQUITÉS Mexicaines. Relation des trois expéditions du Colonel Dupaix, ordonnées en 1805, 1806 et 1807, par le Roi Charles IV, pour la recherche des antiquités du pays ; suivie d'un parallèle de ces monuments avec ceux de l'Egypte et de l'Inde, par M. Alexandre Lenoir; d'une dissertation sur l'origine et sur la linguistique des populations primitives des deux Amériques, d'un historique des diverses antiquités et des fossiles du double continent par M. Warden. *Paris, (impr. de Firmin Didot frères)*, 1834-1844, 2 vol. in-fol., pl., demi-rel. chagrin, *non rognés*. 180 »

Orné de 167 planches coloriées. Bel exemplaire.

21904. ANTONIAZO. El divoto et precioso || ordine de le processio || ni fatte per la Crucia || in Roma in tre giorni: et comencia || te adi. xii de marzo. M cccc. || xviii. (In fine) : *Stampato in Roma a la Chiavica in li* || *casi de Miser Paulo incoronato*, (1518), pet. in-8 goth. de 8 ff., mar. rouge, fil., tr. dor. 100 »

Pièce de vers en 67 octaves publiée à l'occasion d'une procession faite à Rome à la suite de la prise de Jérusalem par les Turcs. L'auteur invite le Pape et les rois chrétiens à s'armer pour reprendre les lieux saints ; le poème renferme des détails sur les reliques qui furent exposées.

Le nom de l'auteur du poème, Antoniazo se lit à la fin.

On a relié à la suite :

Oratione devotissima de || sancto Michael || Archangelo. *S. l. n. d* (*Venise, vers* 1510), in-8 goth. de 2 ff.

Sur le titre un bois représentant l'archange terrassant le démon ; au v^o^ une prière en l'honneur de St-Michel. L'*Oratione* comprend 5 octaves.

21905. ANTONINUS (Sanctus). Tractatus de Censuris. *S. l. n. d.*, in-4 goth. de 111 ff. à 2 col., demi-rel. vélin. 20 »

Hain 1267. Édition qui paraît avoir été imprimée à *Florence* vers 1480.

21906. APOCALYPSE. Les Figures de l'Apocalipse de Sainct Jean, Apostre et dernier Evangeliste, exposées en latin et en vers françois (par Jean Maugin). Avec dix histoires des Actes des Apostres exposées, tant en latin qu'en rithme françoise. *A Paris, par Nic. Bonfons*, 1574, in-16 de 24 ff., fig., demi-rel. 80 »

Ce volume est orné de 34 figures gravées sur bois dont 31 sont des imitations de celles ornant une édition du même recueil publiée par *Groulleau* en 1547. Rare.

21907. APOLOGIE des Dames. Les plus jolies françaises leurs coëffures et habillemens. Etrennes à la beauté avec des couplets galants accompagnés de figures. *Paris, Desnos, s. d.* (*vers* 1785), in-24, fig., *en feuilles*. 75 »

Suite de un titre gravé et 12 jolies figures : coiffures de femmes à la fin du XVIIIe siècle. Coiffures à la Zaïre, à la Félix, à la Salency, à la Chouchou, etc. Texte gravé en regard de chaque figure.

21908. APULÉE. Les Metamorphoses ou l'Asne d'or de L. Apulée philosoph. platonique. Œuvre d'excellente invention et singulière doctrine. *A Paris, chez Samuel Thiboust*, 1623, in-8, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Première édition ornée des jolies figures de *Crispin de Pas*. Rare. Traduction très-complète et sans altérations de J. de Montlyard. Bel exemplaire de Pâris de Meyzieu.

21909. L'ARCHITECTURE françoise ou recueil des plans, élévations, coupes et profils des Maisons royalles, de quelques Eglises de Paris, et de Chateaux et Maisons de plaisance situées tant aux environs de cette ville qu'en d'autres endroits de France, bâties nouvellement par les plus habiles architectes, et levées et mesurées exactement sur les lieux. *Paris, Jean Mariette*, 1738, in-fol., veau. 150 »

83 planches par *Blondel, Marot, Mansart*, vues des châteaux du Louvre, de Versailles, Trianon, Clagny, Marly, Saint-Cloud, Bagnolet, Maisons, Chantilly, etc.

21910. ARCHIVES curieuses de l'histoire de France, depuis Louis XI jusqu'à Louis XVIII, ou Collection de

pièces rares et intéressantes, telles que chroniques, mémoires, pamphlets, lettres, vies, procès, testamens, exécutions, sièges, batailles, massacres, entrevues, fêtes, cérémonies funèbres, etc., etc., publiées et accompagnées de notices et d'éclaircissements, par M. L. Cimber (et par F. Danjou). *Paris, Beauvais,* 1834-1840, 27 vol. in-8, demi-rel. veau vert, dos orné, tr. jaspée. (*Koehler.*) 150 »

Bel exemplaire.

21911. L'ARÉTIN d'Augustin Carrache, ou recueil de postures érotiques, d'après les gravures à l'eau-forte par cet artiste célèbre, avec le texte explicatif des sujets (par Croze-Maignan). *A la Nouvelle Cythère* (*Paris, Didot,* 1798), in-4, pl., mar. rouge, dos orné, dent., doublé de mar. vert, fleurons, tabis, tête dor., *non rogné.* 600 »

20 figures gravées par *Coiny.* Bel exemplaire. Un frontispice en couleur d'après *Janinet* ajouté.

21912. — L'Arétin d'Augustin Carrache, ou recueil de postures érotiques, d'après les gravures à l'eau-forte, par cet artiste célèbre avec le texte explicatif des sujets. Nouvelle édition ornée de figures coloriées. *A la Nouvelle Cythère, s. d.* (*vers* 1800), in-12, fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor., *non rogné.* 400 »

Cette édition est ornée de 20 planches imprimées en couleur, réduction des estampes qui accompagnent l'édition précédente.
Très-rare. Bel exemplaire.

21913. L'ARÉTIN français par un Membre de l'Académie des Dames (Nogaret?). *Londres* (*Paris*), 1787, in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Un frontispice et dix-huit jolies figures spéciales dessinées par *Borel* et gravées par *Elluin.*
Bel exemplaire.

21914. ARIOSTIS (Alexander de). Libellus de Usuris (In fine :) *Impressum vero opera et impensis Baltasaris de Hyrberia* (*Bononiæ*). *Anno* 1486, in-4 goth. à 2 col., demi-rel. 25 »

Un des premiers traités écrits sur cette matière. Hain, 1653.

21915. ARIOSTE (Louis). Roland furieux. Poème héroïque, traduit par A.-J. du Pays, et illustré par Gustave Doré. *Paris, Hachette et Cie,* 1879, in-fol., fig., *en feuilles dans un carton.* 200 »

PREMIER TIRAGE. Exemplaire de G. DORÉ, imprimé sur PAPIER DU JAPON.

21916. ARIOSTE (Louis). Orlando furioso di Lodovico Ariosto. *Birmingham, da'Torchj di G. Baskerville, per P. Molini*, 1773, 4 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Superbe édition ornée du portrait de l'Arioste par *Ficquet* et de 46 figures dessinées par *Eisen, Greuze, Cochin* et *Moreau*.

Très-bel exemplaire de de Bure portant l'étiquette du relieur *Bradel*, successeur de *Derome*.

21917. ARQUEBUSERIE. Nielles reproduisant les damasquinures exécutées sur les différentes parties des fusils de chasse, in-4, *en feuilles*. 200 »

Importante suite de 104 nielles, exécutées au commencement du XIXe siècle. Ces nielles sont d'une ornementation très-réussie et un grand nombre ont pour sujet des scènes de chasse traitées avec une extrême finesse.

21918. L'ASSEMBLÉE des Notables de France, faicte par le Roy en sa ville de Rouen, avec les noms desdits Esleus et Notables. *A Paris, chez Abraham Saugrain*, 1617, pet. in-8 de 15 pp. — Ordre véritable de l'Assemblée faicte en la ville de Rouen. *Paris, Nic. Rousset*, 1629, pet. in-8 de 8 pp. et 1 fig. pliée. En un vol. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. 75 »

Suivant le P. Le Long, Hugues Picardet, procureur général du Parlement de Dijon serait l'auteur de cette Relation sur laquelle on peut consulter le *Cérémonial* de Godefroy.

La seconde pièce est ornée d'une grande planche pliée gravée à l'eau-forte par *Joan Ziarnko*, Polonais, où sont représentés les différents personnages qui figurèrent dans l'assemblée de 1617. Ces deux pièces sont très-rares.

21919. AUBIGNÉ (Agrippa d'). Les Aventures du baron de Fæneste. Comprinses en quatre Parties. Les trois premières reveuës, augmentées, et distinguées par Chapitres: ensemble la quatriesme partie, nouvellement mise en lumière, le tout par le mesme Autheur. *Au Dezert (Genève, P. Aubert), imprimé aux despens de l'Autheur*, 1630, in-8 de 6 ff. et 308 pp., veau. (*Rel. anc.*) 60 »

Édition originale complète, publiée du vivant de l'auteur.

Bel exemplaire avec une note autographe de M. de Monmerqué.

21920. AUGIER (Emile). L'Aventurière, comédie en cinq actes et en vers. *Paris, Hetzel*, 1848, in-8, cart., *non rogné*. 120 »

Édition originale fort rare. La pièce a été ensuite entièrement remaniée. Cette édition donne seule le texte primitif.

Couvertures conservées.

21921. AUGIER (Émile). La Contagion, comédie en cinq actes, en prose. *Paris,* 1866, in-8, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Thibaron.*) 50 »

Édition originale. Envoi d'auteur. Très-bel exemplaire en Papier fort.

21922. — Les Effrontés, comédie en cinq actes, en prose. *Paris,* 1861, in-8, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Thibaron.*) 50 »

Édition originale. Bel exemplaire avec envoi d'auteur.

21923. — Le Fils de Giboyer. Comédie en cinq actes et en prose, par Emile Augier. *Paris, Michel Lévy,* 1863, in-8, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Thibaron.*) 75 »

Édition originale. Exemplaire en grand papier de Hollande avec envoi et lettre autographe de l'auteur. Relié sur brochure.

21924. — Madame Caverlet. Pièce en quatre actes, en prose. *Paris,* 1876, in-8, *broché.* 50 »

Édition originale. Papier de Hollande. Envoi de l'auteur. Couvertures conservées.

21925. — Paul Forestier. Comédie en quatre actes, en vers. *Paris,* 1868, in-8, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Thibaron.*) 75 »

Édition originale. Papier de Hollande. Envoi d'auteur. Relié sur brochure.

21926. AUGUSTIN (Saint). De la Cité de Dieu. De la traduction de Louis Giry. *A Paris, chez Pierre le Petit,* 1665-1667, 2 vol. in-8 réglés, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Très-bel exemplaire relié par *Du Seuil,* provenant de la bibliothèque de M. le baron de La Roche Lacarelle.

21927. AUMALE (Henri d'Orléans, duc d'). Information contre Isabelle de Limeuil. Mai-août 1564. *S. l. n. d.,* in-8, *broché.* 15 »

Tiré à petit nombre.

21928. — Notes et documents relatifs à Jean, Roi de France et à sa captivité en Angleterre. *S. l. n. d.* (*Londres, impr. de Whittingham,* 1855). — Nouveaux documents relatifs à Jean, roi de France. (*Londres,* 1860). Ens. 2 vol. in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé.*) 150 »

Ces deux volumes ont été tirés à très-petit nombre pour les membres

de la *Société du Philobiblion*. On trouve dans le premier (pp. 161-190) la réimpression d'une partie du poème sur la *Chasse* de Gaces de la Buigne ou de la Vigne.

Bel exemplaire aux armes de l'auteur, contenant diverses lettres de Cuvillier-Fleury, Prince Galitzin, etc.

21929. AUSONIUS. (In fine :) *Venetiis in ædibus Aldi et Andreæ soceri mense novembri* 1517, pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Première édition Aldine des œuvres du poëte bordelais. Bel exemplaire de LARCHER et COULON.

21930. L'AUTRICHIENNE en goguette, ou l'orgie royale, opéra proverbe composé par un garde du corps (Mayeur de Saint-Paul). *S. l.* (*Paris*), 1789, in-8 de 16 pp., demi-rel. dos et coins de mar. noir, *non rogné*. (*Hardy*.) 35 »

Pamphlet ordurier dirigé contre Marie-Antoinette, la duchesse de Polignac et le comte d'Artois.

21931. BALLINO. De Disegni delle piu illustri città, et fortezze del mondo. Raccolta da M. Giulio Ballino. *In Vinegia, appresso Bolognino Zaltieri*, 1569, in-fol., fig., vélin, fil., milieux dor., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Nombreuses vues de villes gravées à l'eau-forte : Rome, Florence, Venise, Paris (ce plan est daté de 1567), Perpignan, Metz, Calais, Jérusalem, Mexico, etc., etc.

Très-bel exemplaire dans une jolie reliure très bien conservée, ayant appartenu à de THOU, provenant de la bibliothèque de SOUBISE.

21932. BALZAC (Guez de). ŒUVRES de Jean-Louis Guez de Balzac. *Amsterdam et Leyde, chez les Elzevier*, 1652-1664, 7 vol. in-12, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET) 500 »

Très-jolie édition imprimée par les *Elzevier*.

Superbe exemplaire ainsi composé : Lettres choisies, *Leyde*, 1652 : Œuvres diverses, *Leyde*, 1658; Lettres à Chapelain, *Amst.*, 1661; Aristippe, *Amst.*, 1664; Les Entretiens. *Amst.*, 1663; Lettres à Conrart, *Leyde*, 1659; Socrate chrestien, *Amst.*, 1662.

21933. BALZAC (Honoré de). LES CONTES DROLATIQUES colligez ez abbayes de Touraine et mis en lumière par le sieur de Balzac, pour l'esbattement des pantagruelistes et non aultres. Cinquiesme édition illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. *Se trouve à Paris, ez bureaux de la Société générale de Librairie*, 1855, pet. in-8, fig., mar.

rouge, dos orné, encadrement de 7 fil. sur les plats, tr. dor. (*Cuzin.*) 1000 »

Figures de *G. Doré* en PREMIER TIRAGE. Très-rare exemplaire imprimé sur PAPIER DE CHINE.

21934. BALZAC (Honoré de). Les mêmes. *Paris*, 1855, in-8, fig., *broché.* 50 »

PREMIÈRE ÉDITION avec les illustrations de *Gustave Doré.* Couverture au nom de *Delahays* conservée.

21935. — Les mêmes. *Paris*, 1855, in-8, fig., demi-rel. chagrin noir, *non rogné.* 40 »

PREMIER TIRAGE des figures de *Gustave Doré.*

21936. — Nouveaux Contes philosophiques, par M. de Balzac. *Paris, Charles Gosselin*, 1832, in-8, front., *broché.* 30 »

Ce volume renferme : *Maître Cornelius, Madame Firmiani, L'Auberge rouge* et *Louis Lambert.* Rare. Frontispice de *Johannot.* Couvertures conservées.

21937. — Œuvres complètes de H. de Balzac. *Paris, Michel Lévy frères*, 1869-1876, 24 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, tête dor., *non rognés.* 350 »

Édition définitive. Très-bel exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE.

21938. — La Peau de Chagrin, roman philosophique. *Paris, Gosselin*, 1831, 2 vol. in-8, front., *brochés.* 100 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire avec les couvertures.

21939. — Petites Misères de la Vie conjugale par H. de Balzac, illustrées par Bertall. *Paris, Chlendowski, s. d.* (1845), gr. in-8, fig., *broché.* 120 »

Ouvrage illustré d'environ 300 figures humoristiques. Très-bel exemplaire avec la couverture intacte. Prospectus illustré conservé.

21940. — Physiologie du Mariage ou méditations de philosophie éclectique, sur le bonheur et le malheur conjugal. Publiées par un jeune célibataire. *Paris, Levavasseur*, 1830, 2 tomes en un vol. in-8, cart., *non rogné.* 275 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire imprimé sur PAPIER JONQUILLE. Très-rare.

21941. — La même. *Paris*, 1830, 2 vol. in-8, mar. vert jans., tr. dor. (*Cuzin*) 250 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire relié sur brochure.

21942. BARBEY D'AUREVILLY. Du Dandysme et de G. Brummell, par J. A. Barbey d'Aurevilly. *Caen, B. Mancel,* 1845, in-12, cart., *non rogné.* 60 »

Rare. Exemplaire en PAPIER FORT avec un curieux envoi d'auteur « *A l'un des Treize qui ne furent que quatre et qui ne firent pas les quatre coups....* J.-B. d'Aurevilly. »

21943. BARET. Traicté des Chevaulx desdié à la noblesse françoise, par R. Baret, sieur de Rouvray, gentilhomme Tourangeau. *Paris, S. Piquet,* 1651, in-4, titre gravé et fig., vélin. 25 »

Figures gravées par *Briot.* Mouillures.

21944. BARTHÉLEMY. Douze journées de la Révolution, poëmes par Barthélemy. *Paris, Perrotin,* 1832, in-8, fig., *en livraisons.* 100 »

ÉDITION ORIGINALE ornée de 12 figures par *Raffet,* épreuves sur *Chine;* 3 planches sont gravées par *Raffet* lui-même.

Très-bel exemplaire dans les couvertures originales de publication. Rarissime dans cet état.

21945. BASCHET. La Diplomatie Vénitienne. Les Princes de l'Europe au XVIe siècle. François Ier, Philippe II, Catherine de Médicis, d'après les rapports des ambassadeurs vénitiens. *Paris, Henri Plon,* 1862, in-8, demi-rel. cuir de Russie, tête dor., éb. 25 »

Excellent livre rempli des documents historiques des plus importants. Épuisé et rare. Bel exemplaire.

21946. BAUDELAIRE. Les Fleurs du mal, par Charles Baudelaire. *Paris, P. Malassis et de Broise,* 1857, pet. in-8, mar. vert jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 150 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire relié sur brochure.

21947. — Les mêmes. *Paris,* 1857, pet. in-8, *broché.* 100 »

ÉDITION ORIGINALE. Couvertures conservées.

21948. BAUDRE (de). Discours sur la vie et les ouvrages de Malfillatre, par M. de Baudre. *Caen, Chalopin fils,* 1825, in-8, mar. rouge, dos orné, dent. et milieux à froid, tr. dor. (*Thouvenin.*) 20 »

Renferme de nombreux vers inédits. Très-jolie reliure romantique.

21949. BAYARD. LA TRES JOYEUSE PLAISANTE ET RECREATIVE HYSTOIRE COMPOSEE PAR LE LOYAL SERVITEUR des faiz,

gestes, triumphes et prouesses du bon chevalier sans paour et sans reprouche le gentil seigneur de Bayart, dont humaines louenges sont espandues par toute la chrestiente. De plusieurs aultres bons, vaillans et vertueux cappitaines qui ont este de son temps. Ensemble les guerres, batailles, rencontres et assaulx qui de son vivant sont survenues tant en France, Espaigne que Ytalie. Avec privilège. *On les vend en la bouticque de Galliot du pre.* (A la fin :) *Cy fine la tres joyeuse histoire... imprimee à Paris par Nicolas Couteau pour Galliot du pre.. et fut acheve d'imprimer le* 18e *jour de Septembre l'an* 1527, pet. in-fol. goth. de 4 ff. et 98 ff., veau. 750 »

« Cette Histoire, composée par le secrétaire de Bayard (JACQUES DE MAILLES) est meilleure que celle qu'a donnée du même capitaine Symphorien Champier. Brunet, Manuel, III, 182. »

ÉDITION ORIGINALE de la plus grande rareté.

Bel exemplaire grand de marges et bien conservé.

21950. BEAUMARCHAIS. Le Barbier de Séville, ou la précaution inutile, comédie en quatre actes, par M. de Beaumarchais. *Paris, Ruault,* 1775, in-8, cart. (*Lemardeley.*) 5 »

21951. — La Folle Journée, ou le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes, en prose. Par M. de Beaumarchais. *De l'imprimerie de la société littéraire typographique, et Paris, Ruault,* 1785, gr. in-8, mar. vert jans., tr. dor. (*David.*) 150 »

Bel exemplaire relié sur brochure, contenant la suite des figures de *Saint-Quentin,* gravées par *Liénard, Halbou* et *Lingée.* Il renferme l'*Errata*.

21952. — Mémoires de M. Caron de Beaumarchais, accusé de corruption de juge, contre M. Goëzman, accusé de subornation et de faux, Mme Goëzman et Bertrand, Marin, gazetier et Darnaud-Baculard. *Paris, chez Ruault,* 1774, 6 pièces en 1 vol. in-4, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Très-beau portrait de Beaumarchais gravé par *Aug. de St-Aubin* d'après *Cochin.*

Exemplaire aux armes du prince de CONTI.

21953. BEEVERELL. Les Délices de la Grand'Bretagne et de l'Irlande ; où sont exactement décrites les antiquitez, les provinces, les villes, les bourgs, les montagnes, les rivières, les ports de mer, etc. Par James Beeverell. *Leide,*

Vander Aa, 1707, 8 tomes en 9 vol. in-12, cartes et fig., basane. 25 »

Aux armes de Crémaux d'Entragues.
Nombreuses vues de villes et de monuments.

21954. BÉGUILLET. Description de Paris et de ses plus beaux monuments gravés en taille-douce par Martinet, pour servir à l'histoire de Paris, par M. Béguillet. *Paris*, 1779-1781, 3 vol. in-4, fig., cart., *non rognés*. 120 »

Cet ouvrage est orné de 3 titres gravés, 2 frontispices, 3 en-têtes 10 planches d'allégories et de portraits et 39 jolies planches de vues de Paris à 2 sujets par planche, le tout gravé par *Martinet*.
Bel exemplaire en grand papier.

21955. BELLIGÉRA (Fernand). Miettes d'amour. *Paris, sous la galerie de l'Odéon*, 1857, in-12, front. de Flameng, *broché*. 12 »

Couverture conservée.

21956. BELZUNCE (Henry de). Mandement de Mgr. l'ill. et révérend. évêque de Marseille. *Marseille*, 1720, in-12, cart. 10 »

Mandement relatif à la peste de Marseille de 1720.

21957. BEMBO. Les Azolains de Monseigneur Bembo, de la Nature d'Amour. Traduictz d'Italien en Françoys par Jan Martin. Seconde édition corrigée et emendée par le traducteur. 1547. *Paris, impr. par Michel de Vascozan pour luy et Gilles Corrozet*, in-8, mar. brun, dos orné, fil., tr. dor. 35 »

21958. BENCIRECHI. Leçons hebdomadaires de la langue italienne, à l'usage des dames. Par M. l'Abbé Bencirechi. *A Paris, chez l'auteur*, 1778, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Bel exemplaire aux armes de Madame Élisabeth.

21959. BENZONI (Girolamo). La Historia del Mondo Nuovo di M. Girolamo Benzoni Milanese. Laqual tratta dell' isole, et mari nuovamente ritrovati, et delle nuove citta da lui proprio vedute, per acqua et per terra in quattordeci anni. (A la fin :) *In Venetia, appresso Francesco Rampazetto*, 1565, pet. in-8, fig. sur bois, mar. rouge jans., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 100 »

Édition originale ornée du portrait de l'auteur sur le titre et de figures sur bois dans le texte.

21960. BENIVIENI. Tractato di Maestro Domenico Benivieni prete Fiorentino in defensione et probatione della doctrina et prophetie predicate da frate Hieronymo da Ferrara nella citta di Firenze. (A la fin :) *Impresso in Firenze per Ser Francesco Bonaccorsi*, 1496, in-4, mar. vert jans., tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*) 60 »

Jolie figure florentine sur le titre dont nous donnons la reproduction.

21961. BERANGER (P.-J. de). CHANSONS MORALES ET AUTRES par M. P.-J. de Béranger, Convive du Caveau moderne, avec gravures et musique. *Paris, librairie d'Alexis Eymery*, 1816, in-12, mar. bleu, dos orné de fil., encadrement de 5 fil. sur les plats, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 500 »

ÉDITION ORIGINALE renfermant 83 chansons. Très-bel exemplaire dans une charmante reliure. Deux exemplaires seulement de cette édition ont été reliés par *Trautz*, celui-ci et celui ayant appartenu à Mr Paillet, aujourd'hui en Amérique.

Le faux-titre porte un envoi signé de Béranger à son ami Favart. Nombreux témoins.

21962. — Chansons de P. J. de Béranger, anciennes,

nouvelles et inédites, avec des vignettes de Devéria et des dessins coloriés d'Henri Monnier, suivies des procès intentés à l'auteur. *Paris*, *Baudouin frères*, 1828, 2 vol. in-8, veau fauve, dos orné, fil., ornements à froid, tr. dor. (*Thouvenin.*) 250 »

40 figures d'*Henri Monnier* coloriées au pinceau. On a ajouté à l'exemplaire le portrait de Béranger par *Scheffer* et 54 fig. de *Johannot, Charlet, Grenier, Grandville*, etc.

Cette suite de 55 pièces (dont 8 avaient été supprimées par la censure) fut publiée en 1828 en 6 livraisons.

Exemplaire provenant de la bibliothèque de M. LEBARBIER DE TINAN, dans une jolie reliure de l'époque.

21963. BÉRANGER. Œuvres complètes de P.-J. de Béranger. Edition unique, revue par l'auteur, ornée de 104 vignettes en taille-douce, dessinées par les peintres les plus célèbres. *Paris, Perrotin*, 1834, 4 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de veau violet, dos orné, tête dor., *non rognés*. (*Simier.*) 300 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, orné de 104 vignettes de *Johannot, Raffet, Grenier*, etc., tirées sur *Chine*. Jolie reliure du temps.

21964. — Suite de dix-huit lithographies (sur 24) par H. Monnier pour les CHANSONS, in-4, *en feuilles*. 120 »

Suite très-rare. Épreuves coloriées au pinceau par *Monnier* lui-même destinées à servir de modèle aux enlumineurs. Signature de l'artiste sur chaque planche.

21965. BÉRICOURT. La Foire Saint-Germain. — Le Théâtre de la foire, 2 dessins in-4 oblong, encadrés. 250 »

Très-jolis dessins à l'aquarelle, le trait à la plume. Chacune de ces compositions est animée de nombreux personnages en costumes variés.

21966. BERMUDEZ DE CASTRO. Descripcion de las fiestas que el Sr Marques de Castel Rodrigo embaxador de España celebrò en esta corte à la nueva del election de Ferdinando III de Austria Rey de Romanos. Hecha por Miguel Bermudez de Castro. *En Roma, por Francisco Cabalo*, 1637, in-4, portr. et fig., demi-rel. mar. brun. 25 »

Cette Relation en vers est ornée du portrait de Ferdinand III et de 4 figures sur bois représentant les détails du feu d'artifice tiré pendant la fête.

21967. BERGOMENSIS (Jacobi-Philippi-Foresti). De

plurimis claris sceletisque (sic) Mulieribus opus prope divinum novissime congestum. (In fine) : *Ferrariæ, Laurentius de Rubeis,* 1497, in-fol. goth., fig. sur bois, cart. 200 »

Ce rare volume contient la biographie des femmes célèbres depuis l'antiquité ; on y trouve notamment la vie de la papesse Jeanne, de Jeanne-d'Arc, etc.

Le volume est orné de gravures sur bois très-remarquables ; nous donnons la reproduction de l'une d'elles.

L'exemplaire est incomplet de 2 ff. lim. et des 8 premiers feuillets chiffrés. Déchirure au titre.

21968. BERNARD (Saint). Sermoni devotissimi del devotissimo Sancto Bernardo. A una sua sorella monacha. Necessarii a tutti quelli che voleno vivere in questo seculo in gratia del signore. (A la fin) : *Impresso in Venetia per Christofolo Pensa nel* 1502, *adi* X *decembrio*, in-4, cart. 100 »

Grande figure sur bois sur le titre représentant Saint-Bernard prêchant devant une foule de nonnes et de moines. Quelques taches faciles à enlever. Non cité dans l'ouvrage du duc de Rivoli sur les *Livres vénitiens.*

21969. BERNARD (P.-J.). Œuvres de Bernard. Ornées d'une gravure d'après Prudhon. *Paris, Janet et Cotelle,*

1823, in-8, fig., veau fauve, dos orné, comp. à froid, tr. dor. (*Thouvenin.*) 100 »

GRAND PAPIER VÉLIN. Figure de *Prudhon* AVANT et avec la lettre. Reliure à compartiments.

21970. BERQUIN. Idylles par M. Berquin. (*Paris, de l'imprimerie de Quillau*, 1775), 2 tomes en un vol. pet. in-8, fig., veau, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER avec les 24 jolies figures de *Marillier*, AVANT LES NUMÉROS. Quelques taches de rousseur.

21971. — PYGMALION, scène lyrique de Mr J. J. Rousseau, mise en vers par Mr Berquin, le texte gravé par Drouët. *Paris*, 1775, in-8, titre gravé et vignettes, *broché*. 1500 »

Un titre gravé et 6 vignettes dessinées par *Moreau*, gravées par *Delaunay* et *Ponce*.

Précieux exemplaire à toutes marges auquel on a ajouté les six vignettes de *Moreau* en épreuves d'artistes tirées HORS TEXTE avec très grandes marges et deux eaux-fortes pour les vignettes des pages 6 et 7. Rarissime avec les figures tirées à part.

21972. BERTHIER. Relation de la Bataille de Marengo, gagnée le 25 Prairial an 8, par Napoléon Bonaparte, 1er consul, sur les Autrichiens ; rédigée par le général Alex. Berthier. *Paris, impr. Impériale*, 1806, in-4, titre gravé et cartes, veau, tr. dor. 15 »

Joli titre gravé d'après *Vernet*. Reliure aux armes impériales

21973. BERTHOD. La Ville de Paris, en vers burlesques. Contenant : Les Galanteries du Palais. La Chicane des Plaideurs. Les Filouteries du Pont-Neuf. Et plusieurs autres choses de cette nature. Par le Sieur Berthaud. Dernière Edition. Augmentée de nouueau de la Foire Sainct Germain, par le Sieur Scaron. *A Paris, chez Antoine Raffle*, 1665, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Thouvenin.*) 100 »

Édition rare portant le nom de l'auteur sur le titre.

Très-bel exemplaire de Ch. NODIER, contenant à la fin une seconde partie : *Le Tracas de Paris, ou la seconde partie de la ville de Paris, en vers burlesques contenant la foire sainct Laurent, les Marionnettes, les Subtilitez du Pont Neuf, le Départ des Coches... les Gobelins, etc.* Paris, 1666, in-12.

Le nom de l'auteur de cette nouvelle partie, COLLETET, se lit à la dédicace. Très-rare.

21974. BERTHOUD (Ferdinand). L'Art de conduire et de régler les pendules et les montres : à l'usage de ceux qui

n'ont aucune connoissance d'horlogerie. *Paris*, 1759, pet. in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 50 »

Joli volume orné de 4 planches par *Choffard*.

21975. BERTRAND (Arthur). Guerre d'Orient. Campagnes d'Egypte et de Syrie, 1798-1799. Mémoires pour servir à l'histoire de Napoléon dictés par lui-même à Sainte-Hélène, et publiés par le général Bertrand, avec un atlas de 18 cartes. *Paris*, 1847, 2 vol. in-8 et un atlas in-fol., mar. bleu, dos orné, comp. de fil., tr. dor. (*Ginain.*) 80 »

Très-bel exemplaire dans une riche reliure aux chiffres du Général Bertrand, présenté par lui à Rachel. La garde du premier volume porte un long et bel envoi adressé à l'illustre tragédienne.

21976. BEURRIER (Louis). Sommaire des principaux Fondateurs et Réformateurs des Ordres religieux, avec leurs pourtraicts, ensemble leurs institution et confirmation par le P. Louis Beurrier Celestin. *Paris, Michel van Lochom*, 1635, in-4, portr. — Images des Fondatrices, Réformatrices ou principales religieuses de tous les ordres de l'Eglise. *Paris, van Lochom*, 1639, in-4, portr. Ens. 2 vol. in-4, front. et portr., mar. brun jans., tr. dor. (*Petit.*) 120 »

Le premier volume est orné d'un frontispice, d'une planche d'armoiries et de 52 portraits, 49 avec notices et 3 sans notices.

Le second volume contient un frontispice et 88 portraits ; la table imprimée qui fait partie des ff. préliminaires n'en indique que 87.

La plupart de ces portraits ont été gravés par *Van Lochom* ; un certain nombre sont remargés.

Ces deux volumes sont très-rares.

21977. BÈZE (Théodore de). HISTOIRE ECCLÉSIASTIQUE DES ÉGLISES RÉFORMÉES au royaume de France en laquelle est descrite au vray la renaissance et accroissement d'icelles depuis l'an 1521 jusques en l'année 1563, leur reiglement ou discipline, synodes, persécutions tant générales que particulières, noms et labeurs de ceux qui ont heureusement travaillé, villes et lieux où elles ont esté dressées, avec le discours des premiers troubles ou guerres civiles, desquelles la vraye cause est aussi declarée (par Théodore de Bèze). *De l'imprimerie de Jean Remy, à Anvers*, 1580, 3 vol. in-8, veau. 200 »

Les titres portent la marque de *Jean Remy* qui exerçait à *Genève* et non à *Anvers*.

Cette Histoire publiée par Th. de Bèze n'est qu'une compilation de

mémoires qui avaient été fournis par les diverses églises de France. Ces relations originales donnent une grande importance historique à cet ouvrage.

Bel exemplaire dans une bonne reliure ancienne.

21978. BIBLE. La Sainte Bible, traduite sur les Textes originaux, avec les différences de la Vulgate (par l'Abbé Le Gros). *A Cologne, aux dépens de la Compagnie*, 1739, in-8, titre gravé, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Traduction de la Bible faite dans le sens janséniste.

Bel exemplaire de Nodier.

21979. — La Sainte Bible, contenant l'Ancien et le Nouveau Testament, traduite en françois sur la Vulgate, par M. Le Maistre de Saci. Nouvelle édition ornée de 300 figures, gravées d'après les dessins de M. Marillier. *A Paris, chez Dejer de Maisonneuve, (de l'imprimerie de Monsieur)*, 1789-1804, 12 vol. in-4, fig., veau vert, dos orné, dent. (*Rel. anc.*) 750 »

Bel exemplaire en grand papier contenant la suite complète des 300 figures de *Marillier* et *Monsiau* avant la lettre.

21980. BIBLIOTECA Venatoria de Gutierrez de la Vega. *Madrid*, 1877-1882, 4 vol. pet. in-8, *brochés*. 40 »

Réimpression faite avec luxe d'anciens ouvrages cynégétiques.

Libro de la Monteria del rey D. Alfonso XI, 2 vol. — *Libros de Cetreria del Principe y el Canciler*, 2 part. en un vol. — *Discurso sobre la Monteria por Gonzalo Argote de Molina.*

Notices par M. Gutierrez de la Vega. Collection épuisée et devenue rare.

21981. LES BIJOUX des neuf Sœurs (par Piron, Piis, Chaulieu, Voltaire, etc.). Avec de jolies gravures. *Paris, Defer*, 1790, 2 vol. pet. in-12, fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Six jolies figures dessinées par *Le Barbier* et gravées par *Gaucher*. Epreuves avant la lettre. Bel exemplaire.

21982. BIMONT. Principes de l'art du Tapissier. Ouvrage utile aux gens de la profession, et à ceux qui les emploient. *Paris, Lottin*, 1770, in-12, *broché*. 12 »

21983. BINET (Cl.). Les Plaisirs de la vie rustique et solitaire par Cl. Binet. *Paris, Veuve Lucas Breyer*, 1583, in-12 de 30 ff., veau. 100 »

Parmi les poèmes champêtres en l'honneur de la chasse, de la pêche

et des occupations de la campagne qui suivent les *Plaisirs de la vie rustique* citons le *Voyage du printemps*, *Sur le Jardin de M. le Président de la Guesle à Vannes*, la *Truite*, etc. La plupart des poètes du XVIe siècle sont cités dans ce volume rarissime. Légers raccommodages.

21984. BLONDEL (J.-F.). De la Distribution des Maisons de Plaisance et de la décoration des Edifices en général. Par Jacques-François Blondel. Ouvrage enrichi de cent soixante planches en taille-douce, gravées par l'Auteur. *Paris, chez J. Jombert*, 1737, 2 vol. in-4, pl., cart., *non rognés*. 200 »

Bel exemplaire. Rare dans cette condition.

21985. BOCCACE (Jean). Le Decameron de Jean Boccace, (trad. d'Ant. Le Maçon). *Londres* (*Paris*), 1757-1761, 5 vol. in-8, front., fig. et culs-de-lampe de Gravelot, Eisen, Cochin, Boucher, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1500 »

Très-bel exemplaire contenant la suite complémentaire des 21 estampes galantes de *Gravelot*.

21986. — Le même. *Londres* (*Paris*), 1757-1761, 5 vol. in-8, fig., veau marbré, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Bel exemplaire avec les figures en excellentes épreuves.

21987. BOCCHIUS. Achilis Bocchi Bonon. Symbolicarum quæstionum de Universo Genere quas serio ludebat libri quinque. *Bononiæ, in ædib. novæ Academiæ*, 1555, in-8, fig., mar. rouge, comp. de mosaïque de mar. brun et citron, entrelacs de fil., dorure au pointillé, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*) 800 »

Première édition de ce recueil d'emblèmes orné de 151 estampes gravées en taille-douce par *Bonasone*. La première pl. gravée sur bois est le symbole du labeur, la 2e en cuivre est un beau portrait de Bocchius.

Très-bel exemplaire dans une superbe reliure en mosaïque du XVIe siècle parfaitement conservée.

21988. BOENER. Nürnbergische Trachten únd Schaü-Würdige Stadt Gebäùde oder Plätze. *In Nürnberg, bei J. A. Bœner, s. d.*, in-4 obl., fig., cart. 75 »

Titre gravé et 51 planches, plusieurs de double grandeur repliées, représentant les costumes, les mœurs, les monuments de la ville de Nuremberg au commencement du XVIIe siècle.

Les planches de ce très-rare volume ont été gravées en taille douce par *Joh. Alex. Boener*, graveur Nurembergeois. Très-bel exemplaire.

21989. BOILEAU (Nicolas). Œuvres diverses du Sieur Boileau-Despréaux, avec le Traité du Sublime, ou du Merveilleux dans le Discours, traduit du grec de Longin. Nouvelle édition, reveuë et augmentée. *Paris, Veuve Claude Barbin*, 1701, in-4, front. gravé, figures de Chauveau, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 50 »

Dernière édition donnée par l'auteur, connue sous le nom d'édition favorite. Bel exemplaire.

21990. — Œuvres diverses du Sr Boileau Despréaux : avec le traité du sublime ou du merveilleux dans le discours, traduit du grec de Longin. Nouvelle édition revue et augmentée. *Paris, Denys Thierry*, 1701, 2 vol. in-12, front. et fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 100 »

Édition favorite publiée dans le format in-12. Bel exemplaire.

21991. — Œuvres de Boileau-Despréaux, Édition stéréotype. *Paris, impr. de P. Didot l'aîné, an* VII (1799), 2 vol. pet. in-8, portr., mar. rouge, dos orné, fil. à froid, tr. dor. (*Bozérian jeune.*) 20 »

Papier vélin. Bel exemplaire.

21992. — Œuvres de Boileau-Despréaux, avec un commentaire par M. de Saint-Surin, ornées de douze figures d'après des dessins nouveaux. *A Paris, J. J. Blaise, (de l'imprimerie de P. Didot l'aîné)*, 1821-1823, 4 vol. in-8, portr. et fig., mar. violet, dos orné, comp. de fil., tr. dor. (*Purgold-Hering.*) 100 »

Excellente édition. Exemplaire en papier vélin dans une jolie reliure de l'époque.

21993. BOIS-JOURDAIN. Mélanges historiques, satiriques et anecdotiques, de M. de B... Jourdain, écuyer de la grande écurie du roi (Louis XV); contenant des détails ignorés ou peu connus sur les événements et les personnes marquantes de la fin du règne de Louis XIV, des premières années de celui de Louis XV et de la Régence. *Paris*, 1807, 3 vol. in-8, cart. 30 »

Compilation dans laquelle on trouve : *Les Nouvelles Amours de Louis le Grand* (avec Mlle du Tron), comédie ; *le Tailleur de Bassette*, pièce comique en 3 actes ; *La Fourmi*, conte ; les *Maîtresses du duc d'Orléans ; Notices historiques sur Louis XV, ses ministres et ses maîtresses*, etc.

21994. BOIS-ROBERT (Le Metel de). Les Epistres en vers et autres œuvres poetiques de M. de Bois-Robert-Metel. *Paris, Augustin Courbé*, 1659, pet. in-8, veau. 30 »

Exemplaire aux armes de FAUCONNET DE VILDÉ.

21995. BOISSARD (J. J.). Bibliotheca chalcographica. Illustrium virtute atque eruditione in tota Europa, clarissimorum virorum, theologorum, jurisconsultorum, medicorum, historicorum, geographorum, politicorum, philosophorum, poetarum, musicorum, aliorumque. Collectore Jano Jacobo Boissardo Ves. sculptore Jan. Theod. de Bry. *Fancofurte, impensis Johannis Ammonii, s. d.* (1650-1664), in-4, portr., vélin à recouvrements. 200 »

Cette édition du recueil des portraits des hommes célèbres, gravés sur cuivre par *Théodore de Bry* est divisée en 9 parties précédées chacune d'un frontispice gravé (sauf les parties 2-5) et comprend 438 portraits, soit 235 pour les 5 premières parties publiées réunies, et 203 pour les parties 6-9 publiées en 1652 et 1664.

Bel exemplaire.

21996. — Theatrum Vitæ humanæ a J. J. Boissardo Vesuntino conscriptum, et a Theodoro Bryio artificiosissimis historiis illustratum. *Excussum typis Abrahami Fabri, Mediomatricorum typographi* (1596), in-4 de 8 ff. et de 266 pp., front. et fig., mar. vert olive, riches dorures, tr. dor. (*Gruel.*) 150 »

Ce volume est orné d'un titre gravé, du portrait de Boissard et de 60 planches d'emblèmes tirées dans le texte, gravées par *Th. de Bry*.

PREMIÈRE ÉDITION. Riche reliure. Taches d'humidité.

21997. LE BON GENRE. Observations sur les Modes et les Usages de Paris, pour servir d'explication aux 115 caricatures publiées sous le titre de Bon Genre, depuis le commencement du dix-neuvième siècle (par Pierre de La Mésangère). *Paris, chez l'éditeur*, 1827, in-fol., pl. en couleurs, demi-rel. mar. rouge, tr. jasp. 2200 »

Très-bel exemplaire de ce très-rare recueil de caricatures sur les modes et costumes, publiées de 1801 à 1825.

21998. LE BON USAGE du tabac en poudre. Les différentes manières de le préparer et de le parfumer, avec plusieurs choses curieuses concernant le tabac (par J. Brunet). *Paris, Veuve de G. Quinet*, 1700, in-12, mar. La Vallière, dos orné, fil., *non rogné*. (*Belz-Niedrée.*) 40 »

21999. BONAVENTURE (Saint). Louanges de la Sainte

Vierge; composées en rimes latines par S. Bonaventure, et mises en vers françois par P. Corneille. *Rouen, et Paris chez Gabriel Quinet*, 1665, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 50 »

Édition originale. Rare.

22000. BONGARS. Lettres latines de Monsieur de Bongars résident et ambassadeur sous le Roy Henri IV en diverses négociations importantes (de 1589 à 1598). Traduites en françois (par Cl. O. Finé de Brianville). *Paris, Pierre le Petit*, 1668, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Exemplaire aux armes de J.-B. Colbert.

22001. BONNE. Atlas maritime ou Cartes réduites de toutes les Côtes de France, avec des cartes particulières des Isles voisines les plus considérables, suivies des plans des principales villes maritimes de ce royaume. Par M. Bonne. *Paris, Lattré, s. d.* (1762), in-16, titre et texte gravés, cartes, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 35 »

Figures coloriées.

22002. BONNE-CASE (Alcide de). Tableau des Provinces de France, dans lequel sont représentées les armes de chaque province en taille-douce, avec leurs blazons, titres, qualités, érection en duché. Avec la description très exacte des villes capitales et de tout ce qu'elles ont de plus ancien et de plus remarquable. Par Alcide de Bonne-Case, sieur de S. Maurice. *Paris, J.-B. Loyson*, 1664, 2 vol. in-12, blasons, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Exemplaire de dédicace aux armes de Hardouin de Péréfixe, archevêque de Paris. Intéressante notice sur la ville de Paris.

22003. BONNEFONS (Nic. de). Le Jardinier françois, qui enseigne a cultiver les arbres et herbes potagères, avec la manière de conserver les fruits, et faire toutes sortes de confitures, conserves et massepans. *Amsterdam, Blaeu*, 1660, in-12. — Les Délices de la Campagne, suite du Jardinier françois, où est enseigné à préparer pour l'usage de la vie tout ce qui croist sur la terre et dans les eaux. *Amsterdam*, 1661, in-12, 2 part. en un vol. in-12, fig., vélin. 50 »

22004. BONNEVILLE. Portraits des Personnages célèbres de la Révolution, par François Bonneville, avec tableau historique et notices, de P. Quenard, l'un des représentants de la Commune de Paris, en 1789 et 1790. *A Paris, chez l'auteur*, 1796-1802, 4 vol. in-4, demi-rel. chagrin rouge, *non rognés*. 300 »

Quatre frontispices, 100 portraits dessinés par *Bonneville* et gravés par lui pour la plupart, 19 pl. de Costumes des autorités civiles et militaires et une grande planche d'assignats.

On a ajouté à cet exemplaire 26 portraits divers, français et anglais, de Bonaparte, Kosciuszko, Charlotte Corday, Marceau, Barra, etc. Un certain nombre des portraits ajoutés ont été publiés par Bonneville.

22005. BORDES. Parapilla, poëme et autres œuvres libres et galantes de feu M. B... *Florence, Paperini*, 1782, in-12, mar. rouge, dos orné, fil. (*Rel. anc.*) 50 »

Cinq jolies figures non signées.

22006. BORJA (Juan de). Empresas Morales, compuestas por Don Juan de Borja, sacalas a luz el doctor Don Francisco de Borja su nieto. *En Brusselas, por Fr. Foppens*, 1680, in-4, front. gravé et pl., veau brun. 50 »

222 figures d'emblèmes, gravées en taille-douce, comprises dans des cartouches ornés dans le style de la Renaissance. La première partie qui comprend 100 emblèmes avait déjà été publiée à Prague en 1581 ; la seconde paraît ici pour la première fois.

22007. BOSSE (Abraham). De la Manière de Graver à l'eau-forte et au burin, et de la gravure en manière noire par Abraham Bosse. Nouvelle édition augmentée (par Cochin) et enrichie de 19 planches en taille-douce. *Paris, Jombert*, 1745, in-8, front. et fig., veau. 20 »

Jolies vignettes en-têtes par *Cochin* et *Bosse*.

22008. BOSSUET. Discours sur l'Histoire universelle à Monseigneur le Dauphin, pour expliquer la suite de la Religion et les changemens des Empires, par Messire Jacques Benigne Bossuet. *Paris, Séb. Mabre Cramoisy*, 1681, in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Édition originale. Bel exemplaire en grand papier.

22009. — Le même. *Paris*, 1681, in-4, veau. 50 »

Édition originale. Exemplaire aux armes de Mazarin. Prix du Collège des Quatre-Nations.

22010. BOSSUET. Oraison funèbre de Henriette-Anne d'Angleterre, duchesse d'Orléans, prononcée à Saint-Denis le 21 jour d'aoust 1670, par messire Jacques Benigne Bossuet. *A Paris, chez Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1670, in-4 de 53 pp., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 180 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-rare. Raccommodage au haut du titre.

22011. — Oraison funèbre de Henriette-Marie de France, reine de la Grand'Bretagne. Prononcée le 16 Novembre 1669, par Monsieur l'abbé Bossuet, nommé à l'Evesché de Condom. *Paris, S. M. Cramoisy*, 1669, in-4, vign., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 200 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-rare. Bel exemplaire.

22012. — Oraison funèbre de Henriette-Marie de France, Reine de la Grand'Bretagne, prononcée le 16 Novembre 1669 par Messire Jacques Benigne Bossuet. *Paris, Séb. Mabre-Cramoisy*, 1671, in-12, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

On a relié à la suite : *Oraison funèbre de Henriette Anne d'Angleterre prononcée le 21 aoust 1670 par J. B. Bossuet.* Paris, 1671.

PREMIÈRES ÉDITIONS de ce format.

22013. — Oraison funèbre de très haut et très puissant prince Louis de Bourbon, Prince de Condé, premier prince du sang. Prononcée dans l'église de Nostre Dame de Paris le 10 Mars 1687, par Messire J. B. Bossuet. *Paris, S. M. Cramoisy*, 1687, in-4, couv. en papier. 100 »

ÉDITION ORIGINALE. Superbe exemplaire très grand de marges, Hauteur : 258 mm., largeur 198 mm.

On lit sur le feuillet de garde cette annotation manuscrite : « *Monsieur Maurin de la part de Monseigneur de Meaux* ».

22014. — Recueil d'Oraisons funèbres composées par Messire J.-B. Bossuet. *Paris, Vve S. M. Cramoisy*, 1689, in-12, mar. brun jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 200 »

ÉDITION ORIGINALE COLLECTIVE des six grandes oraisons funèbres prononcées par Bossuet. Très-bel exemplaire.

22015. BOUCHARDON. Etudes prises dans le bas peuple ou les Cris de Paris. *Paris, Fessard*, 1737-1746, in-4, *en feuilles.* 250 »

Ce rare recueil se compose de 5 séries de 12 planches chacune, repré-

sentant les types des différents marchands et ouvriers ambulants de Paris. Ces planches, dessinées par *Bouchardon*, ont été gravées à l'eau-forte par *Caylus* et terminées par *Fessard*. Bel exemplaire du premier tirage. Grand de marges.

22016. BOUCHER. Les Cris de Paris, par F. Boucher. *A Paris, chez Huquier, s. d.*, in-4, demi-rel. dos et coins de mar. brun, tête dor., *non rogné.* 125 »

Belle collection composée de 12 estampes numérotées de 1 à 12, gravées par *Ravenet* et *Lebas*.

22017. — Livres de sujets et pastorales par F. Boucher. *A Paris, chez Huquier, s. d. (vers* 1750), in-4, *en feuilles.* 400 »

Collection complète de 4 cahiers de chacun 6 pièces, ensemble 24 planches sujets mythologiques, pastorales, scènes champêtres qui comptent parmi les meilleûres dans l'œuvre de *Boucher*. Ces 24 estampes ont toutes été gravées par *Huquier*.

Superbes épreuves à toutes marges. Rarissimes.

22018. BOULANGER (Gustave). Portraits d'Emile Augier, Samson, Got et Geffroy, dessinés par Gustave Boulanger, pet. in-fol., *en feuilles.* 100 »

4 beaux dessins au crayon noir, études faites par le peintre Boulanger pour son tableau : *Répétition du joueur de flûte dans l'Atrium de la maison du Prince Napoléon.* Ce tableau a été gravé par *Laguillermie* et sert de frontispice au volume de Gautier : *Le Palais Pompéien.*

22019. BOULLAY (B.). Le Tailleur Sincère, contenant ce qu'il faut observer pour bien tracer, couper et assembler toutes les principales pièces qui se font dans la profession de Tailleur. Par le Sieur B. Boullay. *A Paris, chez Antoine de Rafflé*, 1671, in-8, fig., vélin. 150 »

Curieux volume orné de 29 planches gravées sur cuivre, enseignant la manière de tailler les manteaux, robes, habits de roi, prince, président, chanoine, échevin, militaire, etc. Beau portrait de l'auteur gravé par *Frosne*.

22020. BREBIETTE. Les Cris de Paris dessinés et gravés à l'eau-forte par P. Brébiette. *S. l. n. d.* (*Paris, vers* 1640), in-4, pl., mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 500 »

Suite de 40 estampes intéressantes pour les mœurs parisiennes au XVIIe siècle; quelques-unes portent le monogramme de l'artiste. Extrêmement rare.

Épreuves avant les numéros et avant des travaux dans les fonds.

22021. BREVÊT d'un membre de la loge maçonnique du

Grand Orient de France gravé par Arrivet d'après Gautier de Vinfrais, 1775, in-4 oblong. 25 »

Très-jolie estampe avec les portraits de Louis XVI, du comte d'Artois et du comte de Provence.

22022. BREYDENBACH. [Voyage de Jérusalem]. (A la fin :) *Des sainctes peregrinations de Jherusalem et des avirons et des lieux prochains. Du mont de Synay et la glorieuse Katherine. Cest ouvrage et petit livre contenant du tout la description ainsi que Dieu a voulu le donner a congnoistre. Imprime a Lyon par honnestes hommes Michelet topie de Pymont et Jaques Heremberck dAlemaigne demourant audit Lyon. Lan de nostre seigneur mille cccc quatre vingtz et huictz* [1488] *et le xxii de novembre*, in-fol. goth. de 132 ff. le premier blanc (sign *a-s* par 8, sauf *b, c, n, p, q, r* par 6) et 7 pl. pliées, fig. sur bois et sur cuivre, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 2500 »

Traduction de l'ouvrage de Bernard de Breydenbach par Nicole Le Huen, religieux des Carmes du Couvent de Pont-Audemer. Le Huen avait fait un pélerinage en Terre-Sainte et il a enrichi sa traduction de nombreuses observations personnelles.

Ce volume est orné de 7 grandes planches pliées, gravées en taille-douce sur cuivre, et c'est le premier ouvrage publié en France qui contienne des estampes ainsi gravées. Ces planches représentent les vues de Venise, de Parenzo, de Corfou, de Modon, de Candie, de Rhodes et une vue générale de la Terre-Sainte. On ignore le nom du graveur de ces planches qui s'est inspiré des figures sur bois ornant l'édition de Breydenbach publiée à Mayence en 1486 (Rôb. Dumesnil, *Peintre-graveur*, II, 1-6).

Ce volume est de la plus grande rareté surtout complet comme l'exemplaire ici décrit. Le plus souvent plusieurs planches manquent ou sont mutilées.

Exemplaire grand de marges et très-bien conservé.

22023. BRIDGENS. Sketches illustrative of the Manners and Costumes of France, Switzerland, and Italy, by R. Bridgens. *London*, 1821, in-4, fig., demi-rel., *non rogné*. 65 »

Orné de 50 planches en couleurs des costumes de Dieppe, Boulogne, Paris, Turin, Rome, etc. Déchirure à un feuillet.

22024. BRIFFAULT. Paris à table par Eug. Briffault. Illustré par Bertall. *Paris, Hetzel*, 1846, pet. in-8, fig., cart., *non rogné*. 15 »

Édition originale. Couvertures conservées.

22025. BRILLAT-SAVARIN. Physiologie du goût, avec une préface par Monselet. Eaux-fortes par Lalauze.

Paris, Jouaust, 1879, 2 vol. in-8, portr. et vign., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Reymann.*) 350 »

GRAND PAPIER DE HOLLANDE. Rare. Charmantes illustrations de *Lalauze*. Très-bel exemplaire bien relié sur brochure contenant ajouté la suite des vignettes de *Lalauze*, épreuves AVANT LA LETTRE sur *Chine*.

22026. BROHAN (Augustine). Il faut toujours en venir là. Proverbe. *Paris, s. d.*, in-8, *broché.* 20 »

Tiré à très-petit nombre. Rare. Lettre autographe de l'auteur ajoutée. Couvertures conservées.

22027. BRUIN. Illustriorum regni Galliæ civitatum tabulæ, ut et Helvetiæ confœderatæ civitates celebriores. — Illustrium Hispaniæ tabulæ, cum appendice celebriorum alibi aut olim aut nunc parentium Hispanis, aut eorum civitatum commercis florentium. *Amstelodami, ex officina Joannis Janssonii, s. d.*, 2 tomes en un vol. in-fol., pl. et cartes, veau. (*Rel. anc.*) 60 »

L'Atlas de la Gaule et de la Suisse est orné de 41 plans et vues de villes; celui de l'Espagne de 35 planches. A la suite se trouve une 3e partie pour les villes de la Terre-Sainte ornée de 25 plans et vues.

Ces planches, qui sont celles de l'Atlas de Bruin, sont gravées par *Hogenberg* et *Van den Noevel*, beaucoup d'après les dessins de *G. Hoefnagel*.

Les planches sont accompagnées des costumes des différents peuples et de scènes de mœurs. Le premier volume contient 2 curieux plans de Paris.

22028. BRUSCAMBILLE. Prologues tant serieux que facecieux, avec plusieurs galimatias par le sieur D. L. (Deslauriers). *Imprimé à Rouan*, 1610, in-12. — Prologues non tant superlifiques que drolatiques nouvellement mis en veuë (par Deslauriers). *Rouan*, 1610, in-12. — Discours facecieux et tres recreatifs pour oster des esprits d'un chacun, tout ennuy et inquietude. *Rouan*, 1610, in-12. En un vol. in-12, vélin. 50 »

Les deux premiers recueils sont l'œuvre de Des Lauriers, dit Bruscambille ; les prologues facétieux qui y sont contenus sont des imitations des sermons joyeux des XVe et XVIe siècles ; comme ces derniers ils étaient destinés à être récités en public, néanmoins il serait difficile aujourd'hui de citer en entier les titres de ces prologues.

Les *Discours* qui ne sont pas de Bruscambille, sont des contes facétieux; ils sont au nombre de 26.

Petites piqûres de vers.

22029. — Les Nouvelles et plaisantes imaginations de Bruscambille, en suitte de ses Fantaisies. Par le S. D. L.

Champ. (Sieur Des Lauriers Champenois). *Paris, impr. de Fr. Huby*, 1613, in-12, veau. 40 »

Cette édition est la première des *Imaginations*. Rare.

22030. BUCCIO. Le Coronationi di Francia, et di Polonia del christianiss. Re Henrico III con le attioni et successi de suoi viaggi descritte in dicci giornate da M. Pietro Buccio Bresciano. Parte prima. *S. l. n. d.* (*Padova*, 1576), in-4, titre gravé, mar. rouge jans., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 30 »

Au titre un très-curieux portrait de Henri III, gravé en taille-douce par *Zenoi*.

22031. BURY (Richard de). Philobiblion excellent traité sur l'amour des livres par Richard de Bury. *Paris, Aug. Aubry*, 1856, pet. in-8, vélin, tête dor., *non rogné.* 10 »

22032. BUSSY-RABUTIN. Les Mémoires de messire Roger de Rabutin, comte de Bussy. *Amsterdam, Zacharie Chatelain*, 1731, 3 vol. in-12, portr., veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. 25 »

Bel exemplaire.

22033. — La Vie en abregé de Madame de Chantal, première mère et fondatrice de l'ordre de la Visitation de Sainte-Marie (par Bussy-Rabutin). Nouvelle édition. *A Amessi, chez J. B. Burdet*, 1737, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Dédié à Mme de Maintenon par l'éditeur, Louise de Rabutin, qui s'intitule Petite-Fille de Mme de Chantal. Bel exemplaire.

22034. CABALA, speculum artis et naturæ, in alchymia. *Impressum typis Davidis Franci, sumptibus Stephani Michelspacheri Tirolensis*, 1616, in-4, pl., vélin. 25 »

Curieux traité d'Alchimie composé par un membre de l'ordre de la Rose Croix, orné de 4 grandes estampes cabalistiques gravées par *Raphael Custodis*.

22035. LE CABINET de l'Amateur et de l'Antiquaire. Revue des tableaux et des estampes anciennes ; des objets d'art, d'antiquité et de curiosité (par E. Piot, Ch. Lenormant, Némo, Mérimée, A. Lenoir, F. Pelletan, Ch. Blanc, Théophile Gautier, Emeric David, A. de Longpérier, Jules Janin, Arsène Houssaye, Gustave Brunet, etc., etc.). *Paris*, 1842-1846, 4 vol. in-8, fig., demi-rel. de mar. vert, tête dor., *non rognés.* (*David.*) 180 »

Très-bel exemplaire très-bien relié, contenant la rare et jolie estampe

Le Fumeur, gravée par *Meissonier*, d'après son tableau; épreuve du PREMIER TIRAGE.

22036. CABINET des Modes ou les Modes nouvelles, décrites d'une manière claire et précise, et représentées par des planches en taille-douce enluminées. *Paris*, 1786, in-8, fig. coloriées, demi-rel. basane. 350 »

Ce volume, le premier de cette collection, est orné de 56 planches coloriées de costumes, coiffures, chapeaux, meubles, carrosses, bijoux, etc. Très-rare.

22037. CALENDRIER de la Cour, tiré des éphémérides, pour l'année 1782; contenant le lieu du Soleil, son Lever, son Coucher, etc. *Paris*, *Vve Hérissant*, 1782, in-24, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Exemplaire aux armes de la reine MARIE-ANTOINETTE. Annotations manuscrites à l'intérieur. Reliure un peu fatiguée.

22038. CALVUS (Fabius). Antiquæ urbis Romæ cum regionibus simulachrum. (In fine) : *Anno partu Virginis* 1532, *mense Aprili Valerius Dorichus Brixiensis Romæ impressit*, in-fol., fig., vélin. 40 »

Orné de planches gravées sur bois, vues générales et particulières de Rome, voies principales, vues de monuments, intérieur des bains, etc.

22039. CANTIQUES et pots pourris. *Londres* (*Paris*, *Cazin*), 1789, 6 part. en un vol. in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Ce curieux volume est orné d'un frontispice et de 6 jolies figures non signées, mais qui sont dessinées par *Borel* et gravées par *Elluin*.
Très-bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

22040. CARESME PRENANT. Procez et amples examinations sur la Vie de Caresme-Prenant. *Paris*, 1605, pet. in-8, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Réimpression faite au XVIIIe siècle de cette facétie. Elle est suivie de pièces de même nature : *Copie d'un bail et ferme faicte par une jeune dame de son.... — Traité de mariage entre Julian Peoger et Jacqueline Papinet. — La raison pourquoy les femmes ne portent barbe au menton*

22041. CARLOIX. Mémoires de la Vie de François de Scepeaux, sire de Vieilleville et comte de Duretal, maréchal de France, contenants plusieurs anecdotes des règnes de François I, Henri II, François II, et Charles IX. Composes par Vincent Carloix, son secretaire. *Paris*,

Guérin et Delatour, 1757, 5 vol. pet. in-8, portr. veau marbré, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Exemplaire portant sur le dos des volumes les armes du comte Jean du BARRY, le *Roué*.

22042. CARMONTELLE. Théâtre de Campagne. Par l'Auteur des proverbes dramatiques. *Paris, Ruault,* 1775, 4 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Très-bel exemplaire aux armes de LOUIS-PHILIPPE D'ORLÉANS, petit-fils du Régent.

22043. CARRÉ de Montgeron. La Vérité des Miracles opérés à l'intercession de M. de Pâris et autres appelans, démontrée contre M. l'Archevêque de Sens, par M. Carré de Montgeron. *S. l.*, 1737, 4 vol. in-12, fig., veau fauve. 75 »

Nombreuses figures des miracles opérés dans le cimetière de Saint-Médard ; ces figures sont copiées sur celles de l'édition in-4 publiée la même année.

Bel exemplaire de SOUBISE avec ses insignes sur le dos de la reliure.

22044. CATALOGUE des Chevaliers, Commandeurs et Officiers de l'Ordre du Saint-Esprit, avec leurs noms et qualités, depuis l'institution jusqu'à présent (par Germain-François Poullain de Saint-Foix). *Paris, de l'impr. de C. J. F. Ballard*, 1760, in-fol., front., vignettes et blasons, veau, fil., milieux et coins, tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Orné de très-belles vignettes, en-têtes et culs-de-lampe dessinées par *Gravelot*.

Exemplaire en PAPIER FORT bien conservé.

Reliure aux insignes de l'ordre du St-Esprit.

22045. CATALOGUE des vases, colonnes, tables de marbres rares, figures de bronze, porcelaines de choix, laques, meubles précieux, pendules, lustres, bras et lanternes de bronze doré d'or mat, bijoux, de feu M. le duc d'AUMONT, par P. F. Julliot fils, et A. J. Paillet. *Paris*, 1782, in-8, fig., veau. 65 »

Le volume est orné de 30 planches gravées en taille-douce représentant les principaux objets vendus.

22046. — Livres du Boudoir de la Reine MARIE-ANTOINETTE. Catalogue authentique et orignal publié par Louis Lacour. — Bibliothèque de la reine Marie-Antoinette au

Petit Trianon. Catalogue mis en ordre par P. Lacroix.— Bibliothèque de la reine Marie-Antoinette au Château des Tuileries. Catalogue publié par Quentin-Bauchart. *Paris*, 1863-1884, 3 vol. in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 125 »

Papier vergé.

22047. CATALOGUE des Tableaux de premier ordre, anciens et modernes composant la galerie de M. John W. Wilson. (Avec une préface de Paul Mantz). *Paris*, 1881, in-4, fig., *broché*. 30 »

62 belles eaux-fortes par *Hédouin, Lalauze, Courtry*, etc.

22048. — Catalogus librorum bibliopolii Petri Foppens. Libros continens in quavis facultate impressos, et manuscriptos plurimos hactenus ineditos. *Bruxelles, P. Foppens*, 1752, pet. in-4, demi-rel. veau. 15 »

Catalogue imprimé pour la vente aux enchères de la librairie *Foppens* qui eut lieu à partir du 9 octobre 1752.

22049. CATHERINE DE SIENNE. Epistole devotissime de Sancta Catharina da Siena. (A la fin) : *Stampato in la inclita cita de Venetia, in casa de Aldo Manutio Romano a di XV septembrio* 1500, in-fol. de 10 ff., 412 ff. chiffr. (le dernier coté 414) et 1 f., veau fauve, dos orné, dent., coins remplis, milieux, tr. jasp. (*Rel. anc.*) 150 »

Superbe édition, parfaitement imprimée et dont on trouve rarement des exemplaires bien conservés. Au v° du 10e feuillet préliminaire, une grande figure sur bois représentant Sainte-Catherine.

22050. CATULLUS. Tibullus. Propertius. (In fine :) *Venetiis in ædibus Aldi et Andreæ soceri mense martio* 1515, pet. in-8, mar. brun, fil. à froid, tr. dor. 25 »

Deuxième édition aldine. Ancre doré sur les plats.

22051. CAUSSÉ. Journal de Marine contenant les voyages que le Sr Caussé a fait sur les navires particuliers dans différens endroits des isles de l'Amérique et autres lieux, 1773, in-4, basane. 75 »

Très-curieux manuscrit composé de 37 ff., il renferme la relation de 7 campagnes maritimes faites par le sieur Caussé en Afrique ; et en Amérique : à la Louisiane, à la Floride, à Saint-Domingue, etc.

Le sieur Caussé était doué d'un véritable talent de dessinateur et il a orné son livre d'un frontispice et de 40 jolies figures grandes et petites

très finement dessinées à la plume. Ces figures représentent des villes et des sites de l'Amérique et de l'Europe et aussi des scènes maritimes. Le dernier f. paraît manquer.

22052. CAUSSIN (Nic.). Les Devoirs funèbres rendus à Madame Catherine-Henriette-Marie de Beauvillier, coadjutrice de Mme l'abbesse de Montmartre, par le R. P. Nicolas Caussin. *Paris*, 1634, pet. in-8, cart. 10 »

Catherine de Beauvillier était née en 1614.

22053. CAVALLERIIS. Pontificum Romanorum Effigies, Opera et studio Joannis Baptistæ de Cavalleriis collectæ ac typis æneis incisæ. 1585. (*Romæ*), *Ex typographia Dominici Basæ*, in-8, mar. rouge, dos orné, milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Frontispice et 231 portraits de papes, gravés à l'eau-forte. Bel exemplaire dans une jolie reliure.

22054. CAYET (P. V.). Chronologie Novenaire, contenant l'Histoire de la guerre, sous le règne du tres-chrestien Roy de France et de Navarre, Henri IIII. Et les choses plus mémorables advenues par tout le monde, depuis le commencement de son règne, l'an 1589, jusques à la paix faicte à Vervins en Juin 1598. — Chronologie Septenaire de l'Histoire de la paix entre les Roys de France et d'Espagne. Contenant les choses les plus mémorables advenues en France, Espagne, Allemagne, Italie, Angleterre, Ecosse, Flandres, et autres endroits de l'Europe avec le succez de plusieurs navigations faites aux Indes orientales, occidentales et septentrionales, depuis le commencement de l'an 1598 jusques à la fin de l'an 1604. Divisée en sept livres. *Paris, Jean Richer*, 1605-1608, 4 vol. in-8, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome.*) 500 »

Superbes exemplaires provenant de la bibliothèque de Pâris de Meyzieu.

La reliure très bien conservée porte l'étiquette de *Derome.*

22055. CAYLUS (Mme de). Souvenirs de Madame de Caylus. Nouvelle édition avec une introduction et des notes par M. Charles Asselineau. *Paris, Techener*, 1860, in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy.*) 60 »

Double suite de figures avant et avec les cadres. Bel exemplaire.

22056. CAZOTTE. Ollivier, poème par Cazotte. *A Paris*,

de l'imprimerie de Pierre Didot l'aîné, an VI, 1798, 2 vol. pet. in-8, fig., mar. orange, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 500 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, relié sur brochure, avec les figures de *Lefèvre*, AVANT LA LETTRE.

22057. CÉLESTINE en laquelle est traicté des déceptions des serviteurs envers leurs maistres et des macquerelles envers les amoureux translaté d'ytalien en françois. *On les vend a Paris en la grant salle du Palais en la boutique de Galliot du pré.* (A la fin :) *Imprimé à Paris par Nic. Cousteau... l'an* 1527, in-8 goth., fig. sur bois, mar. brun, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 400 »

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE de cette célèbre comédie espagnole attribuée à Rodrigo Costa et à Fernando de Rojas. On voit par le titre que la traduction française a été donnée sur la version italienne de cette pièce faite au commencement du XVIe siècle par Alfonso Ordognes.

Très-bel exemplaire.

22058. — Celestina.Tragicocomedia di Calisto et Melibea. Nuovamente tradotta de Spagnolo in Italiano idioma. *In Venetia (per Bernardino de Bendoni)*, 1543, in-12, fig. sur bois, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

Traduction italienne par Alfonso Ordognes. Elle est ornée de figures gravées sur bois en tête de chaque acte.

22059. LES CENT NOUVELLES nouvelles, contenant les cent histoires nouveaux, qui sont moult plaisans à raconter, en toutes bonnes compagnies, par manière de joyeuseté. Avec d'excellentes figures en taille-douce gravées sur les dessins du fameux M. Romain de Hooge. *A Cologne, chez P. Gaillard (Holl.)*, 1701, 2 vol. pet. in-8, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tête dor., *non rognés.* (*Capé.*) 200 »

Les figures en premières épreuves sont tirées dans le texte. Rare.
Des bibliothèques Emm. MARTIN et GÉNARD.

22060. CÉRÉMONIES et Fêtes du sacre et couronnement de leurs Majestés Impériales Napoléon Ier et son Auguste Epouse. *Paris, Bance, s. d.* (1804), in-fol., pl., *en feuilles.* 75 »

Orné de 7 planches gravées à la manière du lavis, d'après les dessins de *Le Cœur*. L'une des planches représente une fête aérostatique donnée sur la place de la Concorde.

Cette très-rare relation n'est pas citée par Vinet ; elle manquait à la collection Ruggieri.

22061. CERVANTES. Histoire de l'admirable Don Quixotte de la Manche (traduit de l'espagnol par Filleau de St-Martin). *Suivant la copie imprimée à Paris chez Claude Barbin*, 1681-1704, 5 vol. in-12, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé.*) 200 »

Jolie édition qui se joint à la collection elzévirienne, elle paraît avoir été imprimée par *Ph. de Croy*. (Willems, *Les Elzevier*, 1954).

Le 5e volume, le seul daté de 1704, n'est pas de Cervantes, c'est une suite au roman composée par Filleau de St-Martin.

Bel exemplaire.

22062. — Don Quichotte de la Manche, traduit de l'espagnol de Michel de Cervantes par Florian. Ouvrage posthume. *De l'impr. de P. Didot l'aîné. A Paris, chez Deterville, an VII* (1799), 3 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rognés*. (*Capé.*) 250 »

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN contenant la suite des figures de *Lefèvre* en doubles épreuves, avec et AVANT LA LETTRE.

22063. — L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche, traduit et annoté par Louis Viardot, vignettes de Tony Johannot. *Paris, Dubochet et Cie*, 1836-1837, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. de mar. bleu, dos orné, tête dor. *non rognés*. 50 »

PREMIER TIRAGE. Bel exemplaire dans une jolie reliure.

22064. — LES PRINCIPALES AVANTURES DE L'ADMIRABLE DON QUICHOTTE, représentées en figures par Coypel, Picart le Romain, et autres habiles maîtres. Avec les explications des trente et une planches de cette magnifique collection, tirées de l'original espagnol de Miguel de Cervantes. *A la Haie, chés Pierre de Hondt*, 1746, gr. in-4, fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 800 »

31 estampes d'après *Coypel, Boucher, Cochin*, etc., épreuves AVANT LES NUMÉROS.

Très-bel exemplaire dans une bonne reliure fraîche et bien conservée.

22065. — Les mêmes. *La Haie*, 1746, gr. in-4, fig., veau marbré, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Bel exemplaire avec les figures AVANT les numéros.

22066. — Nouvelles Espagnoles de Michel de Cervantes, traduction nouvelle, avec des notes, ornée de figures en taille-douce. Par M. Lefebvre de Villebrune. *A Paris,*

chez la veuve Duchesne, 1778, 2 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 75 »

Douze jolies figures dessinées par *Desrais*.

22067. CERVANTES. Le Voyage au Parnasse de Michel de Cervantès, traduit en français par J. M. Guardia. *Paris, J. Gay*, 1864, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron.*) 20 »

Papier vergé.

22068. — Dix-huit Estampes pour Don Quichotte. *Paris, de Poilly, s.d.* (*vers* 1720), in-fol. obl., *en feuilles*. 150 »

Grandes estampes en largeur sans nom d'auteur. Au bas de chacune une légende en français et en espagnol.

Très-curieuses épreuves rehaussées en couleur au frotton avec application d'or et d'argent. Cette suite devait servir de modèle aux ouvriers en tapisserie. Rare.

22069. CÉSAR. Les Commentaires de César, d'une traduction toute nouvelle (par Perrot d'Ablancourt et le Mascrier). *La Haye, J. Swart*, 1743, 2 vol. in-12, portr., pl. et cartes, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Exemplaire aux armes du marquis de Choiseul-Praslin.

22070. CHALLAMEL (Augustin). Histoire-Musée de la République française depuis l'Assemblée des Notables jusqu'à l'Empire par Augustin Challamel. avec les estampes, costumes, médailles,etc, les plus remarquables du temps. Troisième édition. *Paris, G. Havard*, 1857-1858, 2 vol. in-8, fig., *brochés*. 25 »

22071. CHAMPIER. Cy commence ung petit livre du royaulme des Allobroges, dict long temps apres Bourgongne, ou Viennois : Avec lantiquite et origine de la tres noble et ancienne cite metropolitaine et primace des Allobroges Vienne sur le fleuve du Rhosne. Compose par messire Simphorien Campece, dict Champier : chevalier et docteur en la science Esculapienne. *S. l. n. d.* (*Lyon*, 1529), in-4 goth. de 20 ff. non chiffr., mar. rouge dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Petit.*) 300

Rarissime opuscule.

Le titre est compris dans un encadrement avec colonnes ; au v° du dernier f. deux blasons gravés sur bois.

Bel exemplaire, malgré un léger grattage au dernier feuiliet.

22072. CHAMPMESLÉ. Les Œuvres de Mr de Champmellé. *A Paris, chez Thomas Guillain,* 1696, in-12, veau. 80 »

Ce volume très-rare renferme sous un titre général : le *Parisien*, les *Grisettes, Delie,* la *Rue St-Denys* et les *Fragments de Molière,* comédies ou pastorales publiées séparément et qui sont ici en ÉDITIONS ORIGINALES, chacune avec titre séparé.

La comédie des *Fragmens de Molière* est formée par diverses scènes tirées du *Festin de Pierre* et des *Fourberies de Scapin.*

Bel exemplaire malgré une déchirure à un f.

Le volume contient ajouté : *Je vous prens sans verd comédie* (par LA FONTAINE). Paris, Ribou, 1699, in-12. ÉDITION ORIGINALE.

22073. [LE CHAPPELET de vertus] (A la fin :) *Cy finit le le romant de prudence. Imprimé a Lyon par M. G. le roy, s. d.*, petit. in-fol. goth. de 32 ff. (le dernier blanc, sign. a-d par 6, e par 8), fig. sur bois, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*) Vendu.

Édition précieuse imprimée à *Lyon,* vers 1480. Le premier feuillet blanc au r° est orné au v° d'une figure sur bois représentant un philosophe assis, à qui un ange remet une banderole.

Le volume débute par une table en 2 pp. et un prologue en 81 vers qui commence ainsi :

Ce fut d'Avril XVII jour
En ce temps pri que la rose entre en flour
Gaye saison que tout se renouvelle
Les pretz verdoient et toute fleur est belle...

A la fin de ce prologue, l'auteur déclare ne plus vouloir user de rimes, pour abréger ses écrits.

Le texte a un intitulé ainsi libellé : *Cy commence ung petit livre intitulé Chappelet de vertus, auquel est traictié de l'effect de plusieurs vertus et des vices contraires à Ycelles, en allegant à propos les ditz moraulx de plusieurs saintz et de aulcuns philosophes. Et plusieurs exemples contenues es hystoires anciennes.*

Au v° de l'avant dernier f., une figure sur bois représentant un philosophe appuyé sur un bâton, bois qui se retrouve dans le *Livre des quatre choses,* imprimé également par *Guillaume Le Roy* et dans la *Dance des Aveugles* de Pierre Michault.

Très-bel exemplaire provenant de la bibliothèque de RICHARD HÉBER.

22074. CHARAVAY (Etienne). Étude sur la chasse à l'oiseau au moyen âge. Une fauconnerie princière et l'éducation des faucons d'après des documents inédits du XIVe siècle et du XVe par Etienne Charavay. *Paris, Aubry,* 1873, in-8, pl., *broché.* 10 »

Tiré à 100 exemplaires.

22075. CHARLES IX. La Chasse Royale. Composée par le Roy Charles IX et dédiée au Roy très-chrestien de France et de Navarre, Louis XIII. Tres utile aux curieux

et amateurs de chasse. *A Paris, chez Nicolas Rousset et Gervais Alliot*, 1625, pet. in-8 de 4 ff. lim. et 136 pp. inexact. chiffr. la dernière cotée 138, veau. 300 »

Cet important traité cynégétique fut écrit par Charles IX dans les dernières années de sa vie ; l'intention du roi était de le publier, il en fut empêché par la mort.

L'ouvrage est plus spécialement consacré à la chasse du cerf et au dressage des chiens pour cette chasse.

Le titre est orné d'une vignette en taille-douce représentant le roi Louis XIII chassant le cerf.

Bel exemplaire ; petite marge rapportée au bas du titre. De la bibliothèque de M. ALBERT.

22076. CHARLES IX. La Chasse royale composée par le Roy Charles IX. Nouvelle édition précédée d'une introduction par Henri Chevreul. *Paris, Aubry*, 1858, in-8, portr. et fig., *broché*. 7 »

22077. CHARRON (Pierre). De la Sagesse livres trois. *Bourdeaus, Simon Millanges*, 1601, in-8, veau. (*Rel. anc.*) 50 »

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE en 772 pages. Portrait ajouté.

22078. — De la Sagesse. Trois livres par Pierre Charron. *A Leyde, chez Jean Elzevier, s. d.* (1659), in-12, vélin à recouvrements. 35 »

Hauteur : 130 mm.

22079. CHARTIER (Alain). Le Lay de paix. (A la fin :) *Cy finist le lay de paix. S. l. n. d.*, pet. in-4 goth. de 8 ff. à 23 lignes à la page pleine, mar. vert, dos orné, comp. de fil., tr. dor. (*E. Niedrée*). 150 »

Édition précieuse imprimée à *Lyon* par *Guillaume Le Roy*, de 1480 à 1490. Ce poème se trouve réuni aux œuvres d'Alain Chartier dès 1489, sous le titre le *Libelle de paix*. Brunet et ses continuateurs, qui citent cette pièce sans en désigner l'auteur, mentionnent seulement une édition de *Paris*, laquelle paraît se confondre avec celle-ci, qui a été certainement imprimée à *Lyon*.

Le titre, en une ligne, a été refait.

De la bibliothèque de M. W. MARTIN.

22080. — LES OEVVRES FEV MAISTRE ALAIN CHARTIER en son viuant Secretaire du feu roy Charles septiesme du non. Nouuellement imprimees reueues et corrigiees oultre les precedentes impressions. *On les vend à Paris en la grant salle du palais au premier Pillier en la bouticque de*

Galliot du pre Libraire jure de Luniuersite, 1529, pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 650 »

Première édition imprimée en lettres rondes par *Pierre Vidoue.*

Très-bel exemplaire grand de marges (hauteur 139 mm.), dans une jolie reliure bien conservée.

Des bibliothèques du duc de La Vallière, de Hangard et du prince Radziwill.

22081. CHATEAUBRIAND. Atala ou les Amours de deux sauvages dans le désert. *Paris, Migneret, an IX* (1801), in-12, veau, dos orné, tr. dor. 40 »

Édition originale, publiée sans l'aveu de Chateaubriand, contenant divers passages singuliers qui ont été modifiés dans les réimpressions. Bel exemplaire avec témoins.

22082. — Œuvres complètes de M. le Vicomte de Chateaubriand. *Paris, Pourrat,* 1834-1838, 36 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. de mar. vert, dos orné, tête dor., *non rognés.* 120 »

Bel exemplaire en grand papier vélin.

22083. CHASSE. Collection de cent gravures en taille douce, en bois et lithographiés, sujets de chasse et de pêche, en *feuilles.* 50 »

Figures de *Strada, Galle, Frœhlich, Vernet, Oudry,* etc. Intéressante réunion.

22084. — Mésaventures de la chasse, du sport, du patinage, etc. Suite de 6 vignettes anonymes en couleur. *Londres, C. Hunt, s. d.* (*vers* 1820), in-4 obl. 60 »

Jolie suite d'estampes imprimées en couleur, tirées sur la même feuille. A toutes marges. Très rare.

22085. — Scènes de chasse. Dessins originaux de Oudry, Desportes, Alken, etc., in-fol. 150 »

Réunion de 25 dessins à l'aquarelle, au crayon et à la plume. Scènes de chasse, chiens, oiseaux, etc.

22086. CHIFFLET. Joan. Jac. Chiffletii Vesontio civitis imperialis libera, Sequanorum Metropolis, plurimis, nec vulgaribus sacræ, prophanæquæ historiæ Monumentis illustrata, et in duas partes distincta. *Lugduni, apud Cl. Cayne,* 1618, in-4, vélin. 30 »

La première partie est ornée de figures gravées sur cuivre et d'un plan de la ville de Besançon, dessinés et gravés par *Maublan, P. de Loysi, Spirain,* artistes locaux.

La seconde partie est consacrée à l'histoire des archevêques de l'église de Besançon.

22087. CHOFFARD. Les Batailles du roi de Prusse. Suite de un frontispice, 14 vignettes en-têtes et un cul-de-lampe dessinés et gravés par Choffard, 1780, in-4, *en feuilles.* 380 »

Très-jolie suite. Superbes épreuves d'artiste, AVANT LA LETTRE à toutes marges.

Ces vignettes ornent les *Préjugés militaires* du prince de Ligne.

22088. — Billet de bal, dessin original, in-12. 250 »

Ravissant dessin original à la plume, rehaussé à la sépia, signé. Une draperie jetée sur une console porte l'inscription ; au bas les attributs de la musique, en haut des flambeaux, des coupes de fruits, etc.

22089. — Carte de bal paré et masqué, dessinée par Choffard gravée par Née, in-4, *en feuille.* 75 »

Superbe estampe représentant une console qui supporte des girandoles et une corbeille de fruits. Guirlande de fleurs s'enroulant aux pieds de la Console. Au bas des instruments de musique. Sur une draperie l'inscription : *Bal paré et masqué* (Portalis et Béraldi, *Cat. de Choffard*, 106).

22090. CHORIER (Nic.). Le Meursius François ou entretiens galans d'Aloysia. Orné de figures. *A Cythère* (*Paris, Cazin*), 1782, 2 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

12 jolies figures dessinées par Borel, gravées par *Elluin*. PREMIER TIRAGE.

22091. CHRYSOSTOME. Aliquot opuscula divi Chrysostomi græca, lectu dignissima, cum præfatione, Erasmi Roterodami cujus studio sunt ædita.(In fine :) *Basilæ in officina Frobeniana anno* 1529, in-4, mar. rouge dos orné, comp. de fil., tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*) 75 »

Très-curieuse reliure exécutée pour LAURENT DE MÉDICIS, portant au centre des plats son emblème, composé de 3 plumes et d'un anneau (Voy. les *Devises* de P. Jove).

Manque la préface d'Erasme, 2 ff.

22092. COCHIN. Estampes allégoriques des événemens les plus connus de l'Histoire de France gravées d'après les desseins de Mr Cochin. Ouvrage destiné particulièrement à l'ornement de la nouvelle édition de l'Abrégé chronologique de M^r^ le Président Hénault. *A Paris, chez Couché*, 1768, in-4, *en feuilles.* 125 »

Titre gravé, portrait et 30 estampes gravées d'après les dessins de *Cochin*.

22093. COCHIN. Portrait de Ant. J. Amelot, in-8, dans un cadre orné. 50 »

Beau dessin au crayon noir. Ce portrait a été gravé par *Saint-Aubin*. Joli cadre en bois sculpté.

22094. COLLAERT. Vita S. Joannis Baptistæ. *S. l. n. d.* pet. in-4, vélin. 50 »

Très-jolie suite d'estampes comprenant 16 pièces dont le titre, gravées par *Adrian Collaert*. Très-belles épreuves.

22095. COLLECTION de Cartouches, fleurons et lettres ornées. En un vol. in-4 oblong, demi-rel. veau vert. 100 »

1° Alphabet anonyme composé de grandes lettres ornées avec amours, personnages mythologiques, etc., gravé sur cuivre en Italie au siècle dernier. 24 pièces sur 24 feuilles.

2° La liste des principales routes d'Angleterre, avec leur longueur et les postes, dressée par *John Ogilby*, 25 pièces contenues dans des cadres ornés sur 13 feuilles.

3° 49 fleurons en-têtes et culs-de-lampe gravés sur cuivre par *Sevin, Bonnart, Huet, Varin*, etc.

22096. COLLECTION des Petits Classiques français, dédiée à S. A. R. Madame, duchesse de Berry. *Paris, Delangle*, (*impr. de J. Didot*), 1825-1826, 9 vol. pet. in-12, mar. rouge jans., tête dor., éb. (*Capé.*) 200 »

Madrigaux de la Sablière — Conjuration du comte de Fiesque. — Voyage de Chapelle et de Bachaumont. — La Guirlande de Julie. — Œuvres choisies de Sénécé. — Fables de Fénelon, archevêque de Cambrai, etc. Un des 6 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE. Rare.

22097. COLLECTION des poëtes françois publiée par Coustelier. *Paris, Coustelier*, 1723-1724, 10 vol. in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 150 »

Très-bel exemplaire. Cette intéressante collection comprend : Poésies de Coquillart; Poésies de G. Crétin; La Légende de Faifeu; Œuvres de Marot; Les poésies de Martial, 2 vol.; La Farce de Pierre Pathelin; Œuvres de Racan, 2 vol.; Œuvres de Villon.

22098. COLLECTION des Romans des douze Pairs de France et des chansons de geste (publiée par MM. Paulin et Louis Paris, Fr. Michel et Mme de Saint-Surin). *Paris, Techener*, 1832-1848, 12 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Simier.*) 125 »

PAPIER DE HOLLANDE. Riche reliure.

Li Romans de Berte aux grans piés.— Li romans de Garin le Loherain, 2 vol. — *Li Romans de Parise la Duchesse. — La Chanson des Saxons*, 2 vol. — *Li Romans de Raoul de Cambrai et de Bernier. — La cheva-*

lerie Ogier de Danemarche, 2 vol. — *Le Romancero françois*. — *Lais inédits des XIIe et XIIIe siècles*. — *L'Hôtel de Cluny*.

22099. COLLECTION des Romans grecs de Longus, Héliodore, Achilles Tatius, Chariton, Xénophon, Eumathe, Lucien, Prodromus, etc., etc. *A Paris, de l'imprimerie de Guillaume*, 1796-1797, 12 tomes en 9 vol. pet. in-8, mar. bleu, fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Daphnis et Chloé, traduction d'Amyot. — *Théagène et Chariclée*, 2 vol. — *Leucippe et Clitophon*, traduction de du Perron de Castera, 2 vol. — *Amours de Chereas et Callirrhoé*, traduction de Larcher, 2 vol. — *Amours d'Abrocome et d'Anthia*, traduction de Jourdan. — *Amours d'Ismène et d'Ismènias*, traduction de de Beauchamps. — *L'Histoire véritable* et *Lucius ou l'Asne*, traduction de Belin de Ballue. — *Amours de Rhodante et Dosiclès*, traduction de de Beauchamps. — *Les Affections d'Amours de Parthenius* et les *Narrations d'Amour de Plutarque*, traduction de Jean Fournier.

Cette collection, qui est ici complète, n'a été tirée qu'à 100 exemplaires. Celui-ci est un de ceux imprimés en PAPIER FIN DE HOLLANDE.

De la bibliothèque de PIXERÉCOURT.

22100. COLOMB. La Lettre de Christophe Colomb annonçant la découverte du Nouveau Monde 15 Février — 14 Mars 1493. Texte original espagnol. *Paris, Maisonneuve*, 1889, in-4, cart. 20 »

Reproduction par la photogravure. Tiré à 100 exemplaires.

22101. COLONNA. HYPNEROTOMACHIA POLIPHILI, ubi humana omnia non nisis omnium esse docet atque obiter plurima scitu sane quam digna commemorat. (In fine :) *Venetiis, mense decembri* M I D [1499] *in ædibus Aldi Manutii, accuratissime*, in-fol., fig., mar. brun, dos orné, riches compartiments dorés et à froid sur les plats, tr. dor. (*Thibaron-Joly*.) 2200 »

PREMIÈRE ÉDITION de ce curieux roman de Fr. Colonna écrit en langage macaronique. C'est le plus remarquable des ouvrages à figures sur bois publiés à *Venise*. Bel exemplaire grand de marges et richement relié. Insignifiant lavage à la figure du sacrifice à Priape.

22102. — Hypnerotomachie ou Discours du Songe de Poliphile. Nouvellement traduit de langage italien en françois (par Martin). *Paris, Kerver*, 1561, pet. in-fol., cart. 50 »

Édition remarquablement illustrée par les plus grands artistes français.

Exemplaire incomplet de quelques feuillets. La figure du *Sacrifice* est intacte.

22103. COLONNA. Le Songe de Poliphile ou Hypnerotomachie de frère Francesco Colonna, littéralement traduit pour la première fois par Claudius Popelin. Figures sur bois gravées à nouveau par A. Prunaire. *Paris, Liseux,* 1880, 2 vol. in-8, *en fascicules.* 80 »

Les figures de cette édition sont copiées sur celles qui ornent les éditions françaises de ce roman publiées au XVIe siècle.

L'*Introduction* de M. Popelin qui ne comprend pas moins de 230 pages est une œuvre des plus remarquables comme étude du mouvement artistique et littéraire en Italie au début de la Renaissance.

Publié à 150 francs.

22104. COMMENTAIRES de l'Estat de la Religion et Republique soubs les Rois Henri et François seconds, et Charles neufieme (par P. de La Place). *S. l.*, 1565, in-8, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil. (*Rel. anc.*) 100 »

L'auteur fut une des victimes de la Saint-Barthélemy. Son nom se lit sur le titre de l'édition de 1566 : *Histoire de notre temps.*

Bel exemplaire.

22105. COMMINES. Cronique et hystoire faicte et composee par feu messire Phelippe de Commines chevalier Seigneur Dargenton contenant les choses advenues durant le regne du Roy Loys XIe tant en France, Bourgongne, Flandres, Arthois, Angleterre que Espaigne et lieux circonvoisins. Nouvellement imprime a Paris. (A la fin :) *Fin de l'hystoire et cronique du feu Roy Loys unziesme,... et fut achevée d'imprimer le xxvie jour de Avril* 1524 *pour Galliot du pre libraire*, pet. in-fol. goth. réglé de 116 ff., veau. 100 »

Première édition de la plus grande rareté. Une nouvelle édition fut publiée dès le mois de Septembre 1524.

Une édition de 1523 a été parfois citée mais elle n'existe pas. Voy. Van der Haeghen, *Bibliotheca Belgica*. M. Van der Haeghen n'a jamais vu d'exemplaire de l'édition d'avril 1524.

Taches d'encre à 3 des feuillets préliminaires. Sur les plats de la reliure le nom d'Estienne d'Epinay.

22106. — Les Mémoires de messire Philippe de Commines, S^r d'Argenton. Dernière édition. *A Leide, chez les Elzeviers*, 1648, un tome en 2 vol. in-12, titre gravé, mar. rouge, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Padeloup.*) 800 »

Édition admirablement exécutée. Willems, *Les Elzevier*, n° 634.

Charmant exemplaire parfaitement conservé, dans une ravissante reliure ; c'est un des plus jolis que l'on puisse voir.

22107. CONCILIUM (Sa. Lateranen) novissimum sub Julio II et Leone X celebratum. (In fine:) *Jacobus Mazochius Romanæ academia bibliopola excusit, anno* 1521, *die vero ultima Julii*, in-fol., vélin. 20 »

Orné d'une grande figure sur bois plusieurs fois répétée représentant le Concile de Latran.

Belles lettres ornées, plusieurs sur fond noir avec portraits des papes.

22108. CONSTANT. Mémoires de Constant, premier valet de chambre de l'Empereur, sur la vie privée de Napoléon, sa famille et sa cour. *Paris, Ladvocat*, 1830, 6 vol. in-8, demi-rel. veau, *non rognés*. 30 »

Constant est l'auteur supposé de ces Mémoires écrits par MM. de Roquefort, Méliot frères, Nisard frères, Luchet et de Villemarest.

22109. CONTES bruns, par (Balzac, Chasles et Rabou). *Paris, Urbain Canel*, 1832, in-8, demi-rel. veau fauve, dos orné, *non rogné*. 60 »

Sur le titre vignette de *Tony Johannot*, gravée par *Thompson*. Très-bel exemplaire.

On a ajouté un n° de la Caricature renfermant un article sur ce volume.

22110. LES CONTES du gay scavoir. Ballades, fabliaux et traditions du moyen-âge, publiés par Ferd. Langlé, et ornés de vignettes et fleurons imités des manuscrits originaux par Bomington et Monnier. *Paris, imprimé par Firmin-Didot pour Lami Denozan*, 1828, in-8, fig., mar. brun, dos orné, dent., ornements gothiques sur les plats, tr. dor. (*Purgold.*) 225 »

Figures coloriées et rehaussées d'or. Riche reliure romantique. Couvertures conservées. Taches de rousseur.

22111. COPPÉE. Le Reliquaire par François Coppée. Eau-forte de Léopold Flameng. *Paris, Lemerre*, 1866, in-8, front., *broché*. 20 »

Édition originale. Couvertures conservées.

22112. CORNEILLE (Pierre). Les Chef-d'œuvres (*sic*) de P. Corneille; savoir: le Cid, Horace, Cinna, Polyeucte, Pompée, Rodogune, avec le Jugement des Savans à la suite de chaque pièce. Nouvelle édition. *Oxford, Jaques Fletcher*, 1746, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Édition très-bien imprimée. Bel exemplaire.

22113. CORNEILLE (Pierre). Le Cid, tragi-comedie par Monsr Corneille. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1644. — Horace, tragédie par le sieur Corneille. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1645. — Cinna ou la Clémence d'Auguste. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1644. — La Mort de Pompée, tragédie. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1644. — Polyeucte, martyr, tragédie de Monsr Corneille. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1644. — Le Menteur, comédie. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1645. Six pièces en un vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome.*) 750 »

Précieuse collection des pièces de Corneille imprimées à *Leyde* par *Bonaventure* et *Abraham Elzevier* et qui se rencontrent parfois rassemblées sous le titre de l'*Illustre Théâtre*.

Ce joli volume, très-grand de marges (hauteur 128 mm.), parfaitement conservé, provient des bibliothèques de Caillard et du marquis de Ganay.

22114. — Médée. Tragédie. *Paris, F. Targa*, 1639, in-4, mar. rouge jans., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 120 »

Édition originale. Bel exemplaire.

22115. — Œuvres de Corneille. Première partie. *Imprimé à Rouen et se vend à Paris, chez Ant. de Sommaville et Aug. Courbé*, 1644, in-12, front. et portr., mar. rouge, riches comp., doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 1250 »

Première édition collective des Œuvres de Corneille ; elle comprend 8 pièces, de *Mélite* à l'*Illusion comique*.

C'est un livre des plus précieux et digne de passionner tous les vrais bibliophiles.

Exemplaire très-grand de marges (hauteur 136 mm.), recouvert d'une riche reliure à compartiments remplis avec petits fers à l'extérieur, et large dentelle à l'intérieur.

22116. — Œuvres de P. Corneille, avec les commentaires de Voltaire. *A Paris, chez Ant.-Aug. Renouard*, 1817, 12 vol in-8, portr. et fig., mar. brun, dos orné, dent., à froid et orn. dorés, tr. dor. (*Simier.*) 600 »

Bel exemplaire en grand papier vélin contenant les figures de *Moreau* avant la lettre. Le 12e volume renferme les Œuvres de Thomas Corneille.

Belle édition imprimée par *Crapelet*. Très jolie reliure.

22117. — Recueil de pièces de Pierre Corneille. *Paris*, 1641-1648, in-4, basane. 175 »

Le Cid, 1644. — *Horace*, 1641, édition originale. — *Cinna*, 1646.

— *Polyeucte*, 1648. — *Théodore*, 1646, ÉDITION ORIGINALE.— Et 2 pièces incomplètes : la *Mort de Pompée* et la *Marianne* deTristan.

22118. CORNEILLE (Pierre). Théâtre de Pierre Corneille, avec des commentaires, etc., etc. (par Voltaire). *S. l.* (*Genève*), 1764, 12 vol. in-8, portr. et fig., veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Bel exemplaire avec les figures de *Gravelot* en premières épreuves.

22119. CORROZET. Les Antiquitez croniques et singularitez de Paris. Avec les fondations et bastiments des lieux : les Sepulchres et Epitaphes des Princes, Princesses, et autres personnes illustres, par Gilles Corrozet Parisien, et depuis augmentées par N. B. (Nic. Bonfons) Parisien. *Paris, Nic. Bonfons*, 1586, in-8. — Les Antiquitez et singularitez de Paris. Livre second. De la Sépulture des Roys et Roynes de France, Princes, Princesses et autres personnes illustres : représentez par figures. *Paris, N. Bonfons*, 1588, in-8, fig. En un vol. in-8, mar. bleu jans., tr. dor. (*Pagnant.*) 75 »

Bel exemplaire. Rare surtout avec la deuxième partie ornée des figures de *Jean Rabel*

22120. COSSÉ-BRISSAC. Mémoires sur les dernières Guerres demeslées tant en Piedmont qu'au Montferrat et duché de Milan, par feu Messire Charles de Cossé comte de Brissac, Maréchal de France, commençans en l'année 1550 et finissans en 1559. Par F. de B. (F. de Boyvin, chevalier, baron du Villars). *Paris, Houzé*, 1607, in-4, basane. 20 »

22121. COSTUMES ET ANNALES DES GRANDS THÉATRES DE PARIS, accompagnés de notices intéressantes et curieuses. *Paris*, 1786-1787, 2 vol. in-4, portr., veau. (*Rel. anc.*) 550 »

Ouvrage périodique publié successivement par M. d'Auberteuil et Le Vacher de Charnois. Ces 2 volumes comprennent 48 numéros parus du 15 avril 1786 jusqu'au 15 avril 1787 avec autant de portraits d'acteurs et d'actrices gravés en couleurs, la plupart par *Janinet*.

Parmi les jolis portraits contenus dans cette collection, citons ceux de Mlle Contat, Mme Dugazon, Mlle St-Huberti, Mlle Guimard, Mme Favart, Mme Vestris, Mlle Colombe, etc.

Très-rare exemplaire tiré in-4, avec les six premières livraisons du format in-4. On a ajouté 2 différents portraits de Le Kain et de Mlle Contat.

22122. COSTUMES des Ambassadeurs, Envoyés plénipo-

tentiaires et Ministres sous Napoléon Ier. *S. l. n. d.*, in-4, cart. 50 »

Une feuille de texte gravé et 9 planches avec 12 costumes gravés d'après les dessins de *Laffite* ?

22123. COSTUMES. Recueil de deux cents pièces en couleur, costumes et coiffures de femmes, extraites des journaux le Costume Parisien, la Mode, etc., 1803-1829, 2 vol. in-8, demi-rel. 75 »

Un des volumes comprenant 100 pièces est entièrement composé de modèles de chapeaux, bonnets, capotes, etc.

22124. — La Parure des Dames ou collection des plus belles coeffures inventées depuis l'année 1776, in-4, *en feuilles*. 50 »

Suite de 32 planches de coiffures de dames, dans le genre de *Desrais*.

22125. COUSTEAU (Pierre). Petri Costallii Pegma, cum narrationibus philosophicis. *Lugduni, apud Matthiam Bonhomme*, 1555, in-8, fig., mar. rouge, fil., coins remplis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Nombreuses figures d'emblèmes contenues dans des encadrements gravés sur bois. Jolie reliure lyonnaise du XVIe siècle.

22126. COUTANS. Tableau topographique de la Forêt de Sénart. Présenté à Monsieur par Dom Ge Coutans Bénédictin de l'abbaye de Lagny. *S. d.* (*vers* 1780), in-fol., *en feuille*. 500 »

Très-rare épreuve, finement gouachée sur l'eau-forte, présentée au comte de Provence, frère de Louis XVI ; les armoiries de ce prince sont peintes dans la légende manuscrite. Le comte de Provence était à cette époque le possesseur des châteaux de Brunoy et de Grosbois, proches de la forêt de Senart, où il allait chasser. Le peintre a eu soin de représenter les différents châteaux à proximité de la forêt : Châteaux de Petit Bourg, de Soisy, de Tigery, de Quincy, etc.

Cette belle carte des chasses est ornée dans un des angles d'une belle gouache représentant le comte de Provence forçant un cerf.

22127. LA COUSTUME du duché et bailliage de Tourenne (avec les coutumes locales). Dernière édition. *A Tours, chez E. Des Chans et B. de La Tour* (*impr. par J. Poinsot et C. Bricet*), 1629, in-24, titre gravé, mar. vert, fil. à froid, tr. dor. (*Capé.*) 35 »

Exemplaire Taschereau.

22128. LES COUSTUMES de Montargis, appelées anciennement de Lorris. Avec les nottes de Maistre Charles du

Moulin. *Montargis, Vve J. B. Bottier,* 1676, in-24, veau. 20 »

Un des premiers livres imprimés à Montargis. Rare.

22129. CRÉBILLON fils. Tanzaï et Néadarné, histoire Japonoise. *A Pékin, chez Lou-Chou-Chu la* (*Paris*), 1740, 2 vol. in-12, front. et fig., mar. citron, tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Jolies figures non signées. Exemplaire en GRAND PAPIER.

22130. CRESCI. Essemplare di piu sorti Lettere di M. Gio. Francesco Cresci Milanese, scrittore della Libraria Apostolica. *In Roma, per Antonio Blado,* 1560, in-4 obl. de 42 ff., fig., mar. rouge, large bande formée d'entrelacs, fleurons d'angles et pointillé, tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Nombreux modèles d'écritures et grand alphabet sur fond noir. Encadrements gravés sur bois à chaque page.

Cet ouvrage a établi la réputation de son auteur.

Précieux exemplaire de dédicace, imprimé sur VÉLIN, présenté par Cresci au Cardinal Charles BORROMÉE. Les feuillets préliminaires contiennent un sonnet de J.-B. Forteguerri, admirablement calligraphié par Cresci. Riche et belle reliure italienne aux armes du Cardinal.

22131. CRÉTIN (Guillaume). Chants royaulx oraisons, et aultres petitz traictez, faictz et composez par feu de bonne memoire maistre Guillaume Cretin : en son vivant chantre de la saincte chapelle royale a Paris et tresorier du bois de Vincennes. Avec privilège. *On les vend à Paris en la grand salle du palais au premier pillier en la boutique de Galliot du Pre.* (A la fin :) *Imprime a Paris par maistre Simon du bois pour Galliot du Pre : l'an* 1527 *le vingt cinquiesme jour Davvril*, pet. in-8 goth., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Débat des deux dames sur la vénerie et fauconnerie. — L'apparition du mareschal de Chabannes. — Déploration sur le trespas du vicomte de Falaise. — Invective contre les gendarmes françoys, etc.

Ce recueil des poésies de G. Crétin a été publié par François Charbonnier, vicomte d'Arques, ancien secrétaire de François 1er.

Exemplaire dans une bonne reliure ancienne provenant des bibliothèques de SECOUSSE et du duc de LA VALLIÈRE.

Noms et écritures sur le titre.

22132. THE CRIES of London, as they are daily practised, in fort-yeight Engravings of those most prominent in its Squares, Streets, and Lanes. *London, J. Harris, s. d.* (1804), in-16, fig., cart. 100 »

Curieuse suite de 48 figures en couleurs. Explications manuscrites.

22133. CROSNIER. L'Année burlesque, ou recueil des pièces que le Mercure a faites pendant l'année 1682 par le Sr J. Crosnier. *A Amsterdam, chez le Sincère,* 1683, in-4, vélin. 100 »

Gazette rimée pour l'année 1682 dans le genre de celle de Loret. Portrait de Crosnier gravé par *De La Haye.*

Très-rare. Exemplaire de Méon.

22134. CUSTOS. Tirolensium Principum Comitum, ab. an. Virg. partus 1229 usque ad ann. 1599. Genuinæ Eicones singulor insignia quorundam emblemata. Cælaturâ ac officina Dominici Custodis, cum epigrammatis et brevib. ad singulos Prr. Comm. Eulogiis Marci Henningi. *Augustæ Vindelicorum, ex typ. Johannis Prætorii,* 1599, pet. in-fol., titre gravé et portr., vélin. (*Rel. anc.*) 100 »

28 portraits des comtes de Tyrol, gravés par *D. Custos.*

Le même volume contient : 1° Une suite de 13 portraits équestres de divers princes, archiducs et archiduchesses d'Autriche, Philippe II, François de Valois, etc. 2° Une série de 28 scènes des guerres de religion en Belgique, avec plans de villes. Ensemble 69 planches.

22135. DAÇA de VALDES (Benito). Uso de los Antojos para todo genero de vistas : en que se enseña a conocer los grados que a cada uno le faltan de su vista, y los que tienen qualesquier antojos. Y assi mismo aque tiempo se an de usar, y como se pediran en ausencia, con otros avisos importantes, a la utilidad y conservacion de la vista. Por el L. Benito Daça de Valdes. *Sevilla, Diego Perez,* 1623, pet. in-4, fig., veau vert, dos orné, fil., tr. rouge. 30 »

Un des premiers traités sur l'usage des lunettes. Très-rare.

22136. DANCOURT. Les Œuvres de M. Dancourt. *Paris, Ribou,* 1694-1720, 6 vol. in-12, veau. 50 »

Recueil factice de 25 pièces de théâtre par Dancourt ; les 3 premiers volumes ont des titres collectifs portant les dates de 1698 et 1706.

La Femme d'intrigue, 1694. — La Foire St-Germain, 1696. — Les Eaux de Bourbon, 1697. — Renaud et Armide, 1697. — Le Chevalier à la mode, 1697. — La Loterie, 1697. — Le Charivari, 1697. — Vendanges de Suresne, 1700. — L'Eté des Coquettes, 1701. — La Parisienne, 1707. — La Trahison punie, 1708. — Les Agioteurs, 1710. — Sancho Pança, 1713. — Prix de l'Arquebuse, 1717. — La Déroute du Pharaon, 1718. — La Métempsycose, 1718. — Mme Artus, 1720. — Les Festes du Cours, 1720. — Les Bourgeoises à la mode ; la Foire de Besons ; le Moulin de Javelle ; la Comédie des Comédiens ; Céphale et Procris ; l'Impromptu de Suresnes.

Plusieurs de ces pièces sont en Éditions originales. Reliure non uniforme.

22137. DANDRÉ-BARDON. Costumes des anciens peuples, par M. Dandré Bardon. *Paris, Jombert*, 1772, 3 vol. in-4, pl., veau. 60 »

Ces 3 volumes sont ornés de 364 planches relatives aux coutumes, mœurs, usages, costumes civils et militaires, etc., des Grecs, des Romains, des Egyptiens, etc. Ces planches sont très-bien gravées à l'eau-forte.

22138. — Histoire universelle, traitée relativement aux arts de peindre et de sculpter, ou tableaux de l'histoire, enrichis de connaissances analogues à ces talents. Par M. Dandré-Bardon. *Paris, Merlin*, 1769, 3 vol. in-12, demi-rel. veau fauve, tr. jasp. (*Capé.*) 20 »

Avec un vocabulaire des termes propres aux arts de peindre et de sculpter.

22139. DANTE. [La Divina Comedia]. (In fine :) *Impresso in Vinegia, per Petro Cremonese, dito Veronese a di XVIII di novembrio* 1491, in-fol., fig., mar. noir, orn. à froid sur le dos et les plats, tr. dor. 750 »

Deux éditions illustrées de la Divine Comédie du Dante ont été publiées à Venise en 1491, l'une au mois de Mars par *Bernardino Benali* et *Matheo di Parma* et l'autre en novembre par *Cremonese*. Les figures qui ornent chaque chapitre sont du même dessinateur, dans les deux éditions, mais le graveur est différent et les bois de l'édition de *Cremonese* sont de beaucoup supérieurs ; voy. duc de Rivoli, *Livres à figures vénitiens*, 92.

Le commentaire qui accompagne cette édition est celui de Landino.

Bel exemplaire richement relié.

22140. — Danthe Alegieri Fiorentino. [La Comedia]. — *Impressa in Venetia per Matheo di Chodeca da Parma del* 1493, *adi xxix de Novembre*, in-4, fig., cart. 150 »

Cette édition contient les mêmes bois que ceux qui ornent l'édition de 1491, publiée par *Benali* et *Matheo*, dont il est parlé ci-dessus.

Raccommodage aux 5 premiers et à l'avant-dernier feuillets.

Quelques taches.

22141. DAVID. Les Cl. Pseaumes de David mis en vers françois par Philippes Des Portes, abbé de Thiron. *A Paris, chez Abel Langelier*, 1603, in-8, réglé, titre gravé, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Rare et belle édition. On trouve à la suite les *Prières et Méditations chrestiennes* et les *Poésies chrestiennes* de Desportes.

Très-bel exemplaire dans une jolie reliure aux armes de Prévost de Saint-Germain, conseiller au Parlement de Paris.

22142. DAVID. Pseaumes de David selon l'esprit, ou les pseaumes en forme de prières chrétiennes. Dédiés à la Reine (par J. B. Vassoult). *Paris*, 1726, in-12, front., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Bel exemplaire aux armes du comte de PONTCHARTRAIN.

22143. — Nouvelle Version des Psaumes faite sur le texte Hébreu, avec des argumens et des notes (par les PP. Louis de Poix, Jérome d'Arras et Séraphin de Paris). *Paris, Hérissant*, 1762, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

Jolie reliure très-fraîche.

22144. DÉCLARATION du Roy (du 29 Janvier 1635), pour le règlement général des passemens et dentelles. Avec defenses d'en porter, vendre et trafiquer de celles des Païs estrangers : ensemble de tenir aucunes Académies ou Brelands pour le Jeu de hazard. *Paris, Est. Mettayer*, 1635, pet. in-8, *dérelié*. 10 »

22145. DECRETS DES SENS sanctionnés par la volupté. Ouvrage nouveau enrichi de gravures anglaises. *Rome, impr. du Saint-Pere*, 1793, in-8, front. et fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 600 »

Ce volume fort rare est orné de un frontispice et de 6 gravures à mi-page appropriées au sujet et bien dessinées. Le texte se compose d'histoires fort libres en vers et en prose où se trouvent cités beaucoup de personnages de la fin du XVIIIe siècle, Mirabeau, le docteur Guillotin, le comte de Clermont-Tonnerre, Fr. de Neufchâteau, Marie-Antoinette, duchesse de Polignac, Mlles de Saint-Huberty, Dervieux, de Longueil, etc.

Superbe exemplaire relié sur brochure.

22146. DELABORDE (Vte Henri). La Gravure en Italie avant Marc-Antoine (1452-1503), par le Vte Henri Delaborde. *Paris, J. Rouam*, 1883, in-4, fig., *broché*. 20 »

Intéressante étude des ouvrages à figures sur bois et sur cuivre publiés en Italie avant 1503.

22147. DELAPALME. Le Livre de mes petits-enfants par M. Delapalme. Dessins par H. Giacomelli. *Paris, Hachette et Cie*, 1866, gr. in-8, *broché*. 40 »

PREMIER TIRAGE. Couvertures conservées.

22148. DELESCORNAY. Mémoires de la ville de Dourdan. Recueillis par M Jacques Delescornay, Conseiller du Roy. *Paris, B. Martin*, 1624, pet. in-8, veau. 20 »

22149. DELILLE. Les Jardins, poëme, par Jacques Delille, nouvelle édition considérablement augmentée. *Paris*, 1801, in-12, fig., mar. vert, dos orné, dent., tabis, tr. dor. (*Bozérian.*) 50 »

PAPIER VÉLIN. Jolies figures de *Monsiau* AVANT LA LETTRE.

22150. DELVAU. Les Cythères Parisiennes. Histoire anecdotique des bals de Paris avec 24 eaux-fortes et un frontispice de Félicien Rops et Emile Thérond. *Paris, Dentu*, 1864, in-12, front. et fig., *broché.* 35 »

Couvertures conservées.

22151. DEMIDOFF (Anatole de). Voyage dans la Russie méridionale et la Crimée, par la Hongrie, la Valachie et la Moldavie. Exécuté en 1837 par M. Anatole de Démidoff. Édition illustrée de 64 dessins par Raffet. *Paris, Bourdin*, 1840, in-8, fig., *broché.* 20 »

Exemplaire du PREMIER TIRAGE contenant les 24 grandes figures de *Raffet*, sur PAPIER DE CHINE. Couvertures conservées.

22152. — Voyage dans la Russie méridionale et la Crimée, par la Hongrie, la Valachie et la Moldavie. Exécuté en 1837, sous la direction de M. Anatole de Demidoff, par MM. de Sainson, Le Play, Huot, Léveillé, de Nordmann, Rousseau et du Ponceau. Dessiné d'après nature et lithographié par Raffet. *Paris, Gihaut frères, s. d.* (1838-1848), in-fol., pl., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, *non rogné.* 150 »

Collection de 100 superbes planches lithographiées d'après les dessins de *Raffet*. Épreuves du PREMIER TIRAGE sur PAPIER DE CHINE. Une des collections les plus intéressantes et les plus appréciées de l'œuvre de *Raffet*.
Prospectus conservés.

22153. DESCRIPTION sommaire des objets d'art faisant partie des collections du duc d'AUMALE, exposés pour la visite du Fine Arts Club, le 21 mai 1862. *S. l. n. d.* (*Londres*, 1862), in-8 carré, demi-rel. veau fauve, tête dor., éb. 30 »

Tableaux, dessins, manuscrits, livres précieux, etc. Rare.
Exemplaire avec annotations de la main du duc d'Aumale.

22154. DESHOULIÈRES. Œuvres choisies de Madame Deshoulières. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*,

1795, in-12, fig., veau fauve, dos orné, fil., tête dor., *non rogné*. (*Niedrée.*) 200 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, tiré à 100 exemplaires, avec le portrait par *Rochard* et les 3 jolies figures de *Marillier*, AVANT LA LETTRE. Très-rare.

22155. DESMAREST. Témoignages historiques, ou quinze ans de haute police sous Napoléon, par M. Desmarest. *Paris, Levavasseur et Bousquet*, 1833, in-8, mar. rouge, double rangée de 2 et de 7 fil. sur le dos et les plats, tr. dor. (*Bauzonnet.*) 120 »

Exemplaire dans une ravissante reliure à filets. On sait que *Bauzonnet* a été nommé le *maître des filets*. Portrait de l'auteur, dessin original de *Cibot* et lettre autographe de l'auteur ajoutés.

22156. DESORMEAUX. Histoire de Louis de Bourbon, second du nom, prince de Condé, premier prince du sang, surnommé le Grand, orné de plans de sièges et de batailles, par M. Desormeaux. *Paris, Saillant*, 1766-1768, 4 vol. in-8, portr. et pl., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE aux armes du Prince de CONTI.

22157. DESRAIS. RECUEIL GÉNÉRAL DE COEFFURES de différens gouts, où l'on voit la manière dont se coëffoient les femmes, sous différens règnes, à commencer en 1589 jusqu'en 1778. Avec des vers analogues à chaque costume, suivi d'une collection de modes françoises contenant les différens habillemens et coëffures des hommes et des femmes, la plus complètte qui ait paru en ce genre. *Paris, Desnos, s. d.*, in-8, titre encadré, *en feuilles*. 550 »

Ce très-rare recueil comprend 2 parties, la première qui a rapport aux coiffures contient 48 médaillons offrant des modèles de coiffures et 48 pp. de texte gravé. La seconde qui a trait aux modes et aux habillements comprend 48 figures avec autant de costumes d'hommes et de femmes en pied, sur lesquelles nous n'en avons que 16.

Bel exemplaire avec toutes les figures coloriées à l'époque. Très-rare.

22158. DESTOUCHES. Œuvres dramatiques de Néricault Destouches. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée de quatre pièces. *Paris, chez les libraires associés*, 1774, 10 vol. in-12, veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 35 »

Bel exemplaire. Portrait gravé par *Ingouf*, ajouté.

22159. DEVIENNE. Nouvelle Méthode pour apprendre à lire et à écrire correctement la langue françoise par dom Devienne. *Paris, Nyon*, 1782, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Aux armes d'une demoiselle de FITZ-JAMES.

22160. DEYEUX (Théophile). Le Vieux Chasseur. *Paris, Librairie d'Houdaille*, 1835, in-8, fig., demi-rel. veau, dos orné. (*Boutigny.*) 40 »

Première édition devenue fort rare.

Elle est ornée d'une frontispice et de 52 planches lithographiées par *Benard* d'après *Forest.*

Exemplaire dans une jolie reliure avec dos orné de fers spéciaux : chien, lièvre, écureuil, oiseaux, etc.

22161. LE DIABLE à Paris. Paris et les Parisiens. Mœurs et Coutumes, Caractère et portraits des habitants de Paris, tableau complet de leur vie privée, etc. *Paris, Hetzel*, 1845-1846, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rognés.* (*Bertrand.*) 100 »

Texte par George Sand, Balzac, Nerval, Gozlan, Musset, Gautier, Karr, Briffault, etc. Figures de *Gavarni.*

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

22162. LA DICHIARATIONE della Chiesa di sancta M. delloreto et come ella vẽne tucta in tera. (A la fin :) *Jo. don Bartholomeo monaco di Valembrosa et priore di sancta Verdiana di Firenze. Mosso da grandissima divotione lho facta tradurre di latino in vulgare et stampare accioche tanto miraculo in divoto sipublichi... S. l. n. d.* (*Florence, vers* 1510), in-4 de 2 ff. à 2 col., fig., mar rouge, dos orné, fil., tr. dor. 200 »

Relation de miracles arrivés dans l'église de Notre-Dame de Lorette en l'année 1483.

Le titre en une ligne est suivi d'un joli bois représentant la Vierge et l'Enfant-Jésus entourés de séraphins.

On a relié dans le même volume :

1° Un cantique en l'honneur de l'archange Raphaël en 12 octaves, placard in-4 oblong contenant une figure gravée sur bois représentant le couronnement de la Vierge et la marque de l'imprimeur, composé d'un chêne avec les initiales P. C. et G. T. (*Tacuino?*) Ce cantique est signé : *Maestro* ANTONIO FARINA *remedio.*

2° *Laudivius eques Hierosolimitanus ad Francinum Beltrandum Barohinonensem de Vita beati Hieronimi.* (In fine :) *Finit vita exemii doctoris sancti Hieronymi edita per Laudiviũ equitẽ Hierosolomitanũ, Impressa in alma urbe Roma* 1495, *die vero xi julii*, in-4 de 12 ff. le premier blanc (sign. a-b. par 6).

Edition sortant des presses de *Joh. Besicken.* Hain, 9946.

22163. DICKENS (Charles). The Posthumous Papers of the Picwick Club, by Charles Dickens. *London, Chapman and Hall,* 1837, in-8, front. et fig., cart., *non rogné.* 150 »

Première édition illustrée de 43 vignettes humoristiques par *Seymour* et *Phiz*. Très-rare.

22164. DIDOT fils aîné. Essai de Fables nouvelles dédiées au Roi ; suivies de poësies diverses et d'une épître sur les progrès de l'imprimerie, par Didot fils aîné. *A Paris, imprimé par Franç. Ambr. Didot l'aîné avec les caractères de Firmin son 2d fils,* 1786, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, *non rogné.* 40 »

Volume parfaitement imprimé. Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

22165. DIOMEDIS doctissimi ac diligentissimi lingue latinæ perscrutatoris de arte grammatica opus utilissimum. (A la fin :) *Impressum Venetiis per Christoforum de Pensis de Mandelo. Anno* 1491, pet. in-fol., couv. en papier. 80 »

Au recto du 2e feuillet une figure gravée sur bois représentant Diomède offrant son livre à Athanase. La page entière est comprise dans un encadrement gravé sur fond noir.

Cette édition est la première publiée avec bois. Voy. duc de Rivoli, *Bibliographie des livres à figures vénitiens,* 103.

Cachets au r° du 1er feuillet.

22166. DION CASSIUS. Histoire de Dion Cassius de Nicée, abrégée par Xiphilin, contenant ce qui s'est passé de plus considérable sous les Empereurs romains, à commencer depuis le Grand Pompée, jusques à Alexandre fils de Mammée. Traduite de grec en françois par Monsieur de B. G*** (Le Pesant de Bois-Guilbert). *Paris, Cl. Barbin,* 1674, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Bel exemplaire de PIXERÉCOURT portant la signature autographe du Maréchal de La Force

22167. DIORAMA anglais, ou Promenades pittoresques à Londres, renfermant les notes les plus exactes sur les caractères, les mœurs, les usages de la nation anglaise, prises dans les différentes classes de la société par M. S. (J.-B.-B. Sauvan). Ouvrage orné de vingt-quatre planches gravées et enluminées et de plusieurs sujets

caractéristiques. *Paris, chez Jules Didot*, 1823, gr. in-8, fig., demi-rel. veau. 100 »

Figures humoristiques coloriées pouvant être attribuées à *Cruikshank*. Bel exemplaire.

22168. LA DIVOTA LEGGENDA et vita di sancta Ver- || diana da Castel Fiorentino. *S. l. n. d.* (*Florence, vers* 1500), in-4 de 6 ff. à 2 col. (sign. a), fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. 350 »

Le volume est orné de 2 curieuses figures gravées sur bois, l'une au commencement, dont nous donnons la reproduction, l'autre à la fin du poème, lequel comprend 100 octaves.

Sous le nº 1245 du Cat. Libri de 1847, figurait une édition différente de cette légende.

On a relié à la suite : *La festa di sancte Agate Vergine et Martyre.* (A la fin) : *Stampata in Bologna, s. d.* (*vers* 1500), in-4 de 4 ff. à 2 col., fig.

Le titre de cette pièce dramatique est ornée d'une figure sur bois représentant le martyre de la Sainte. Cette figure est comprise dans un large encadrement avec les attributs de la Passion.

22169. DORAT. LES BAISERS, précédés du mois de mai, poëme. *A la Haye, et se trouve à Paris, chez Lambert*

et Delalain, 1770, in-8, front., fig., en-têtes et culs-de-lampe d'Eisen, cart., *non rogné.* 2000 »

Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE, avec le titre imprimé en rouge et noir. Figures en excellentes épreuves.

Superbe exemplaire entièrement NON ROGNÉ dans son cartonnage original en papier rose avec étoiles d'or.

22170. DORAT. Les mêmes. *La Haye et Paris,* 1770, in-8, front., fig., en-têtes et culs-de-lampe d'Eisen, mar. vert, dos orné, large dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 2000 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE, avec titre rouge et noir, contenant les illustrations d'*Eisen* en superbes épreuves. Riche reliure.

22171. — Les mêmes. *La Haye et Paris,* 1770, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 600 »

Exemplaire en GRAND PAPIER avec les figures d'*Eisen* en belles épreuves. Quelques taches de rousseur.

22172. — Fables ou Allégories philosophiques (par Dorat). *A La Haye, et se trouve à Paris, chez Delalain,* 1772, in-8, cart., *non rogné.* 35 »

PREMIÈRE ÉDITION. Un frontispice, un fleuron sur le titre, une figure, un en-tête et un cul-de-lampe dessinés par *Marillier.*

22173. — FABLES NOUVELLES. *A la Haye, et se trouve à Paris, chez Delalain,* 1773, 2 vol. in-8, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1200 »

Un des plus beaux livres du XVIIIe siècle, remarquablement illustré par *Marillier.*

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER du PREMIER TIRAGE, avec les vignettes en superbes épreuves. La reliure est bien conservée.

22174. DORÉ (Gustave). Des-agréments d'un voyage d'agrément par Gustave Doré. *Paris, Arnauld de Vresse, s. d.* (1850), in-4 oblong, fig., cart. 40 »

Titre et 24 planches lithographiés. Cartonnage original.

22175. — Trois artistes incompris et mécontens, leur voyage en province... et ailleurs !!..., leur faim dévorante et leur déplorable fin. Par Gustave Doré. *Paris, Arnauld de Vresse, s. d.* (1850), in-4, fig., cart. 50 »

Titre lithographié par *Morin* et 25 pl. par *Gustave Doré.* Cartonnage original.

22176. DREUX (Alfred de). Croquis de chevaux par Alfred

de Dreux. *Paris, Rittner et Goupil, s. d.*, in-fol. obl., cart. 50 »

18 planches lithographiées en couleur. Jolie collection. Déchirures.

22177. DUBUISSON. Armorial des principales maisons et familles du Royaume et particulièrement de celles de Paris et de l'Isle de France, par P. P. Dubuisson. *Paris, Guérin et Delatour*, 1757, 2 vol. in-12, front. dessiné et gravé par Noël Le Mire et nombreuses planches, veau marbré, fil., dos orné. (*Rel. anc.*) 130 »

22178. DU CERCEAU (Jac. Androuet). LE PREMIER [ET LE SECOND] VOLUME DES PLUS EXCELLENTS BASTIMENTS DE FRANCE. Auquel sont designez les plans de quinze Bastiments, et de leur contenu : ensemble les eleuations et singularitez d'un chacun. Par Jaques Androuet du Cerceau, Architecte. *A Paris, pour ledit Jacques Androuet, du Cerceau*, 1576-1579, 2 tomes en un vol. pet. in-fol., mar. rouge jans., tr. dor. 500 »

PREMIÈRE ÉDITION de cet important ouvrage orné de 125 planches doubles gravées à l'eau-forte, par et d'après les dessins de *Du Cerceau*. Voici les noms des châteaux dont *Du Cerceau* a donné des vues et des plans dans son ouvrage : *le Louvre, Vincennes, Chambord, Boulogne dit Madrid, Creil, Coussy, Folembray, Montargis, Saint-Germain, La Muette, Valery, Verneuil, Ancy-le-Franc, Gaillon, Maune, Blois, Amboise, Fontainebleau, Villers-Cotterets, Charleval, les Tuileries, Saint-Maur, Chenonceau, Chantilly, Anet, Ecouen, Dampierre, Chaluau, Beauregard* et *Bury*.

Bel exemplaire.

22179. — Vues d'optique. *Orléans*, 1551, in-4, *en feuilles*. 60 »

Suite de 16 planches de forme ronde représentant des monuments antiques. La première pièce porte un titre en latin : *J. A. Du Cerceau lectoribus S. Veteri consuetudine institutoque nostro novos subinde...*

Epreuves du premier état, avant que les planches aient été réduites.

22180. DU FAIL. Baliverneries ou Contes nouveaux d'Eutrapel Autrement dit Léon Ladulfi. *A Paris, par Estienne Groulleau*, 1548 (*Londres*, 1815), in-16, mar. bleu, fil. à froid, tête dor., *non rogné*. (*Duru.*) 30 »

Édition parfaitement imprimée à Chiswick, près de Londres, tirée à 100 exemplaires seulement.

22181. DU FOUILLOUX. LA VENERIE DE JACQUES DU FOUILLOUX Escuyer, Seigneur dudit lieu, pays de Gastine en Poitou. Dédiée au Roy tres-chrestien Charles neu-

fiesme de ce nom. Plusieurs Receptes et Remedes pour guerir les Chiens de diverses maladies. Plus l'Adolescence de l'Autheur. *Avec Privilege du Roy. A Poitiers, Par les de Marnefz, et Bouchetz frères, s. d.* (1561), in-fol. réglé de 4 ff. lim., 214 pp. chiffr. et 1 f. non chiffr., fig. sur bois, mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 1200 »

Première édition devenue de la plus grande rareté.

Le volume, entièrement imprimé en lettres italiques, est orné de figures gravées sur bois et de tons de chasse imprimés sur bandes de papier séparées et rapportées ensuite.

L'*Adolescence de Jacques du Fouilloux*, poème, comprend les pp. 201–214 ; le dernier f. est occupé par la *Complainte du Cerf*, poème par Guillaume Du Bouchet.

Bel exemplaire avec témoins.

22182. DU FOUILLOUX. La Vénerie de Jacques du Fouilloux, seigneur dudit lieu, gentilhomme au pays de Gatine en Poitou. De nouveau revüe et augmentée du Miroir de fauconnerie. *Paris, Pierre David*, 1640, in-4, fig., vélin. 100 »

Edition rare contenant à la fin ; *Le Miroir de fauconnerie, ou se verra l'instruction pour choisir, nourrir et traicter, dresser et faire voler toute sorte d'oyseaux*, par Pierre Harmont. Paris, 1640. Cette partie est dédiée au duc de Luynes.

Raccommodages à la marge supérieure de plusieurs feuillets.

22183. DULAURE. Des Divinités génératrices, ou du culte du Phallus chez les Anciens et les Modernes ; des cultes du dieu de Lampsaque, de Pan, de Vénus, etc., par J. A. D(ulaure). *Paris, Dentu*, 1805, in-8, mar. citron, dos orné, dent., tr. dor. (*Bozérian.*) 50 »

Édition originale. Très-bel exemplaire.

22184. DU LAURENS. Etrenes (sic) aux gens d'église, ou la Chandelle d'Arras, poëme héroi-comique en XVIII chants. *A Arras, aux dépens du chapitre*, 1776, in-12, fig. de Desrais, demi-rel. veau. 20 »

22185. DUMAS père (Alexandre). L'Alchimiste, drame en cinq actes, en vers, par Alexandre Dumas. *Paris, Dumont*, 1839, in-8, demi-rel. de mar. vert. 25 »

Édition originale. Très-rare.

Exemplaire imprimé sur papier rose. Envoi d'auteur.

22186. — Angèle, drame en cinq actes, *Paris, Charpentier*, 1834, in-8, front. et vign., broché. 60 »

Édition originale. Frontispice de *Nanteuil*. Couvertures conservées.

22187. DUMAS père (Alex.). L'Invitation à la Valse. Comédie en un acte et en prose. *Londres*, 1857, in-4, demi-rel. dos et coins de veau fauve. (*Petit.*) 350 »

Très-beau manuscrit autographe sur PAPIER BLEU comprenant 40 feuillets écrits au r° et au v°.

Il commence par ces mots : « *Faite à Londres le St Jour du Dimanche 29 mars* 1857 » et il se termine ainsi : « *Fait pour ma chère petite enfant Isabelle à laquelle le manuscrit appartient.* 10 *avril* 1857. DUMAS.

Celle que Dumas appelait sa *chère enfant* n'était autre que Mme Isabelle Constant actrice pour laquelle l'auteur avait une affection toute paternelle.

Ce manuscrit a été ensuite offert à JULES JANIN par Alexandre Dumas qui a écrit sur le dernier feuillet ces mots : *Non corrigé et tel qu'il doit être offert à un Bibliophile pour lequel les fautes sont des preuves d'authenticité.*

Cette comédie, une des plus charmantes de Dumas père, pleine de finesse et de sentiment fut représentée au Gymnase le 3 août 1857.

Lettre autographe d'Alexandre Dumas fils ajoutée.

22188. — Kean, comédie en cinq actes, par Alexandre Dumas. *Paris, Barba,* 1836, in-8, cart., *non rogné.* 30 »

ÉDITION ORIGINALE.

22189. — Un Mariage sous Louis XV, comédie en cinq actes, par Alexandre Dumas. *Paris, Marchant,* 1841, in-8, *broché.* 40 »

ÉDITION ORIGINALE. Couvertures conservées.

22190. DUMAS fils (Alexandre). La Dame aux Camélias. Préface de Jules Janin. Edition illustrée par Gavarni. *Paris, Gustave Havard,* 1858, gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. brun, dos orné, tête dor., *non rogné.* (*Champs.*) 45 »

Bel exemplaire.

22191. — La Dame aux Camélias, par A. Dumas fils. Préface par Jules Janin. *Paris, Michel Lévy frères,* 1872, in-8, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tête dor., *non rogné.* 100 »

Édition spéciale revue et corrigée par l'auteur, avec le portrait de Mademoiselle Marie Duplessis, gravé à l'eau-forte par *Le Rat,* et avec la *Préface* revue, corrigée et développée par J. Janin.

Cet exemplaire, un des 25 tirés sur PAPIER DE CHINE est celui de JULES JANIN, auteur de la Préface.

22192. — La Dame aux Camélias, précédée d'une préface de M. Jules Janin, illustrations de MM. Gavarni et A. de Neuville. *Paris, Librairie illustrée,* 1878, in-8, fig., *broché.* 10 »

22193. DUMAS fils (Alexandre). Les Idées de Mme Aubray, comédie en quatre actes en prose. *Paris, M. Lévy frères*, 1867, in-8, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Thibaron.*) 50 »

Édition originale. Exemplaire imprimé sur papier de hollande. Envoi d'auteur : *A Monsieur Moreau Chaslon, Hommage platonique.*

22194. — Péchés de Jeunesse. *Paris, Fellens et Dufour*, 1847, in-8, *broché.* 75 »

Édition originale. Couvertures conservées. Envoi d'auteur. Très-bel exemplaire.

22195. — Théatre complet de Al. Dumas fils. *Paris Michel Lévy frères (et Calmann Lévy)*, 1868-1880, 6 vol. in-8, *brochés.* 500 »

Édition non mise dans le commerce, contenant de très-curieuses Préfaces inédites dans lesquelles l'auteur donne l'histoire de ses diverses pièces et critique le jeu des artistes interprètes.

Un des 52 exemplaires imprimés sur papier de hollande portant deux envois de l'auteur dont un à Madame Rossini. Couvertures conservées.

22196. DU PINET. Plantz, pourtraitz et descriptions de plusieurs villes et forteresses, tant de l'Europe, Asie et Afrique, que des Indes, et terres neuves. Leurs fondations, antiquitez et manieres de vivre. Avec plusieurs cartes générales, le tout mis en ordre par Ant. du Pinet. *A Lyon, par Jean d'Ogerolles*, 1564, in-fol., mar. La Vallière, dos orné, double rangée de fil. à froid, milieux dorés, fleurons aux angles, tr. dor. (*A. Petit.*) 500 »

Ouvrage des plus importants au point de vue topographique. Il est orné de nombreuses et belles planches représentant les vues des principales villes d'Europe : Paris, Londres, Lyon, Venise, Bordeaux, Genève, Trèves, Tours, Florence, Rome, etc., etc. Un certain nombre de ces planches doivent avoir été gravées par *Bernard Salomon* dit le *Petit Bernard*.

Le plan de Paris contenu dans ce volume est le premier plan de cette ville qui ait été gravé. Ce plan porte les initiales du graveur S. A. (*Sébastien Arnoullet* ?), il a été souvent copié et republié au XVIe siècle.

Superbe exemplaire, grand de marges, dans une très-belle reliure.

22197. DUPLESSIS-BERTAUX. Recueil de cent sujets de divers genres dessinés et gravés à l'eau-forte par J. Duplessis-Bertaux, représentant toutes sortes d'ouvriers occupés de leurs travaux, scènes de comédies, scènes populaires, mendians, militaires, cavaliers, chevaux à l'abreuvoir, foires, danses de village, etc. *Paris, chez*

les éditeurs, 1814, in-4 obl., fig., demi-rel. mar. rouge. 120 »

Joli recueil de gravures. Bel exemplaire contenant toutes les figures en épreuves AVANT LA LETTRE.

22198. DUPONT. Épées Claviers de Général et pour Officiers de l'Etat major et de la Cour et tous nouveaux modeles de fantaisis. *Paris, Dupont, s. d.* (*vers* 1810), in-4 oblong, *en feuilles*. 60 »

Suite très-rare de 6 planches contenant les modèles de 88 épées et sabres du temps de l'Empire. Dans la couverture de publication, portant l'adresse de *Dupont*, armurier à l'enseigne : *Au Dieu Mars*.

22199. DUPORT DU TERTRE. Histoire générale des Conjurations, conspirations et révolutions célèbres tant anciennes que modernes, par M. Duport du Tertre (et Desormeaux). Nouvelle édition. *Paris, Duchesne,* 1762, 10 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Bel exemplaire aux armes de la comtesse d'ARTOIS.

22200. DU PRADEL. LE LIVRE COMMODE contenant les adresses de la ville de Paris, et le trésor des Almanachs pour l'année bissextile 1692. Avec les séances et les vacations des tribunaux, l'ordre et la discipline des exercices publics, le prix des Matériaux et des Ouvrages d'Architecture, etc., par Abraham Du Pradel. *A Paris, chez la Veuve de Denis Nion*, 1692, pet. in-8, veau. 400 »

Ce curieux Annuaire des adresses de la ville de Paris est devenu de la plus grande rareté. Cette édition de 1692 est de beaucoup la plus complète. Abraham du Pradel est le pseudonyme d'un pharmacien nommé Blégny, qui ne manque pas de recommander ses drogues de la meilleure façon, pp. 50–51.

On trouve à côté des adresses de tous les commerçants, médecins, architectes, orfèvres, la liste des bibliothèques publiques et particulières, celle des *Fameux curieux des Ouvrages magnifiques*, ainsi que celle des *Dames curieuses*, les marchands de curiosités, de bijouterie, etc.

Bel exemplaire.

22201. DUVET (Jehan). L'APOCALYPSE FIGURÉE par Jehan Duvet. *S. l. n. d.* (*Langres, vers* 1555), in-fol., mar. noir, fil. à froid. (*Rel. anc.*) 10000 »

Une des plus précieuses collections de gravures au burin publiées en France au XVIe siècle.

Jean Duvet, né à Langres vers 1485, fut un des premiers graveurs en taille-douce français. Orfèvre des rois François Ier et Henri II, le nombre de ses estampes est assez restreint. Son œuvre capitale est cette suite

de l'*Apocalypse*, qui comprend 25 pièces (Rob. Dumesnil, *Œuvres de Duvet*, 27–51).

Précieux exemplaire de première émission publiée sans texte, et avec les 2 estampes complémentaires : *Saint Jean dans l'île de Pathmos* et le *Martyre de Saint Jean* (R. D., 50 et 51).

Il contient, en outre, 5 estampes de *Duvet* :

1° *Portrait de Henri II* (R. D., 63);
2° *La Majeste royale* (R. D., 60) épreuve du 2e état;
3° *Le Mariage d'Adam et d'Eve* (R. D., 1);
4° *Moïse et les patriarches* (R. D., 2) épreuve du 2e état;
5° *Jésus en croix entre les deux larrons* (R. D., 8).

Ensemble 30 pièces.

En tête de l'*Apocalypse* on a ajouté le texte publié à *Lyon* en 1561 sous ce titre : *Lapocalypse figurée, par maistre Jehan Duvet, jadis Orfevre des Rois, François premier de ce nom et Henry deuxieme*, et comprenant 1 f. de titre, 23 ff. de texte et 1 f. blanc.

Cet œuvre de Duvet, un des plus beaux et des plus complets que l'on connaisse, est dans une ancienne reliure en maroquin datée de 1637.

22202. EDICT du Roy (François II) sur la prohibition et defense de faire conventicules et rasement des maisons ou se feront lesdictz conventicules et assemblées. *Paris, J. Bonfons, s. d.* (1559), pet. in-8, demi-rel. 6 »

Dirigé contre les protestants.

22203. — Edict du Roy (Charles IX) sur le faict de l'aliénation de cent mil escuz soleil de rente et revenu annuel prins sur les terres, héritages et biens patrimoniaulx des églises cathédrales, leurs chapitres, abbayes, priorez, commanderies et autres dignitez estants en son royaume. *Paris, Jean Dallier*, 1563, pet. in-8, cart. 6 »

22204. — Edict et ordonnance du Roy (d'Espagne, Philippe II) nostre sire, touchant les Armoyries, tymbres, et autres usurpations de Baronnie, Chevalleries et de Noblesse. *Dole*, 1596, in-4, demi-rel. veau. 15 »

Édit concernant les Pays-Bas et la Bourgogne. Rare.

22205. — Edit du Roy (Charles IX) pour contenir les Serviteurs et Servantes en leurs devoirs. *Paris, Rob. Estienne*, 1565, pet. in-8, *dérelié*. 10 »

22206. — Edict du Roy (Charles IX) sur la pacification des troubles de son royaume, faict le 23e jour de mars 1568. *Paris, Rob. Estienne*, 1568, pet. in-8, demi-rel. chagrin vert. 5 »

22207. — Edict du Roy (Henri IV) sur la pacification des troubles de ce Royaume donné à Nantes au mois

d'avril 1598, avec les articles particuliers. Ensemble autres édicts et déclarations des Roys Henri IV, Louis XIII et Louis XIV, données en conséquence d'iceluy. *Paris, Anthoine Estienne,* 1644, pet. in-8, vélin. 100 »

Sous ce titre collectif on a réuni la réimpression faite en 1644 de 29 *Déclarations* et *Edits* donnés de 1598 à 1643, tous relatifs aux protestants et à leurs assemblées; parmi ces édits nous en remarquons un relatif aux procès concernant les eaux et forêts et un autre sur les duels.

On a relié à la fin du volume la *Déclaration du Roy portant confirmation des privilèges accordez à ceux de la Religion Reformée,* 1652.

22208. ÉDIT portant défenses à toutes personnes de porter en leurs habillemens aucuns draps ny toiles d'or ou d'argent, clinquans et passemens. *Paris, Mamert Patisson,* 1601, pet. in-8, cart. 10 »

22209. — Edit sur les démolitions des Maisons fortes, colombiers et signes patibulaires dressés et édifiés soubz les seignories du Roy. Donné à Moulins, le 10 mars 1566. *Dijon, Jean des Planches,* 1566, in-8, cart. 10 »

22210. EFFUSIONS. Sensuyvent les quinze effusions de sang de nostre sauveur et redempteur Jesus Christ que toutes personnes doivent dire devotement. *Imprime à Paris, pour Julian Duval, marchant libraire, demeurant au bout du pont aux Meusniers entre les deux traverses prés lhorloge du Palais à l'enseigne de Paradis, s. d.,* in-8 goth. de 8 ff., vélin. 40 »

Cette plaquette est ornée de 15 jolies petites vignettes gravées sur bois, signées *J. D.* (*Julian Duval*). Ces bois ont été utilisés dans de nombreuses réimpressions de cette pièce, mais celle-ci est la seule qui porte le nom de leur auteur. *Julian Duval* n'est pas cité dans Lottin.

22211. EGINHART. La Vie du Roy et Empereur Charle-Maigne, composee jadis en langage latin par Eginhart son chancelier, et maintenant translatee en Françoys par Helies Vinet. *On les vend à Poictiers, à l'enseigne du Pelican* (*chez Jehan et Enguilbert de Marnef*), 1546, pet. in-8, veau. 40 »

L'épître dédicatoire de Élie Vinet à Louis de St-Gelais, seigneur de Lansac est datée de Bordeaux, le 20 Octobre 1545. Ce volume est des plus rares parmi ceux de la classe des chroniqueurs.

22212. ENTRÉE. La Magnificence de la superbe et triumphante entrée de la noble et antique cite de Lyon faicte au Tres chrestien Roy de France Henry deuxiesme de ce Nom, et à la Royne Catherine son Espouse le XXIII

septembre MDXLVIII [1548]. *A Lyon, chés Guillaume Roville,* 1549, in-4 de 44 ff., fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1200 »

Cette relation a été écrite par Maurice Scève, en collaboration avec Claude de Tillemont.

Le volume est surtout recherché pour les 15 gravures sur bois qui l'ornent et attribuées à *Bernard Salomon* dit le *Petit Bernard ;* elles représentent les différents arcs de triomphe et décorations élevés sur le cours du cortège. Deux figures sont particulièrement remarquables : la figure du *Capitaine à pied* et celle du *Capitaine à cheval.*

Bel exemplaire.

22213. ENTRÉE. C'EST L'ORDRE QUI A ESTÉ TENU A LA NOUVELLE ET JOYEUSE ENTRÉE, que tres hault, tres excellent et tres puissant prince le Roy tres chrestien Henry deuzieme de ce nom a faicte en sa bonne ville et cité de Paris, capitale de son Royaume le sezieme jour de Juin M.D.XLIX. *On les vend à Paris, chez Jacques Roffet, dit le Faucheur, s. d.* (1549), in-4 de 38 ff. et 2 pl., fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 1200 »

Livre remarquable, chef-d'œuvre de la gravure sur bois en France au XVIe siècle ; il est orné de 11 figures qui ont été attribuées aux plus grands artistes.

Superbe exemplaire de la première édition portant la grande marque de *Roffet* sur le titre ; c'est un des plus grands connus, il possède de nombreux témoins et mesure 246 mm. de hauteur.

22214. — Ordre de la Réception et entrée de Henry de Valois, tres chrestien Roy de France et de Pologne, en la riche et florissante Cité de Venise, par l'illustriss. Duc et Seigneurie d'icelle. Avec les noms des Princes accompagnans sa Majesté et autres particularitez. *A Lyon, par Benoist Rigaud,* 1574, pet. in-8 de 8 pp., mar. bleu jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 80 »

Il a été publié un certain nombre de relations du séjour de Henri III à Venise, mais elles sont presque toutes en italien ; celles en français sont très-rares.

Chiffre de M. RUGGIERI sur les plats.

22215. — LA SOMPTUEUSE ET MAGNIFIQUE ENTRÉE du tres chrestien Roy Henry III de ce nom, Roy de France et de Pologne en la cité de Mantoue, auec les portraicts des choses les plus exquises, par B. D. Vig[re]. (Blaise de Vigenère). *A Paris, par Nic. Chesneau,* 1576, in-4 réglé de 48 pp., fig., mar. bleu, dos orné, fil. à froid, tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 500 »

Ce très-rare volume est orné de 8 planches gravées à l'eau-forte repré-

sentant six arcs de triomphe et la statue d'Œneus, fils de la nymphe Mantho et fondateur de la ville de Mantoue.

Ces planches sont attribuées pour le dessin à un des élèves de l'école du Primatice et pour la gravure à *Jean Rabel*.

Bel exemplaire de M. Ruggieri. La reliure porte les armes de Henri III.

22216. EPITOMES des Roys de France en latin et en françoys avec leurs vrayes figures. *Lugduni, Balthasar Arnoullet*, 1546, pet. in-4, fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*) 60 »

Ce volume très-rare est orné d'un frontispice et de 58 portraits des rois de France gravés en taille-douce par *Claude Corneille*, artiste lyonnais dont la marque formée de deux C se trouve sur chaque portrait.

Première édition.

22217. ÉQUITATION. La Science d'emboucher un cheval. *S. l. n. d.*, in-4, veau. 75 »

Manuscrit du XVIIe siècle sur papier, composé de 22 pages. Il est orné de 29 planches avec dessins à l'aquarelle de mors, brides, gourmettes, etc., le trait à la plume. Chaque planche est accompagnée d'un feuillet de texte explicatif.

Un texte en allemand en 7 pages a été écrit après coup sur des feuillets restés blancs.

22218. ERASME. Exomologesis sive modus confitendi, per Erasmum Roterodamum, opus nunc primum et natum et excusum, cum aliis lectu dignis, quorum catalogum reperies in proxima pagella. *Basileæ, apud Joannem Frob. anno* 1524, pet. in-8, veau brun, plats estampés à froid. (*Rel. anc.*) 30 »

Curieuse reliure estampée. Le dos a été réparé.

22219. ESPAGNAC. Histoire de Maurice, comte de Saxe, duc de Courlande et de Semigalle Maréchal-général des camps et armés de S. M., par le Baron d'Espagnac. Nouvelle édition. *Paris*, 1775, 2 vol. in-12, veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

Exemplaire aux armes de l'École royale militaire.

22220. ESSAI historique et légal sur la Chasse (par J. Marchand). *Londres et Paris, Le Jay*, 1769, in-12, mar. vert jans., tr. dor. (*Duru.*) 30 »

Édition originale. Exemplaire Huzard.

22221. ESSAIS historiques sur la vie de Marie-Antoinette d'Autriche, reine de France, pour servir à l'histoire de

cette princesse (par. Aug. Goupil). *Londres et Versailles*, 1789, 2 parties en un vol. in-8, *broché*. 25 »

Deux portraits différents de la Reine.

22222. ÉTAT de la forest de Cuise, dite de Compiègne, avec les carrefours qui sont dans la dite forêt ; faits pour donner les rendez-vous de chasse ; avec les noms des routes, etc. (*Paris*). *De l'imprimerie de J. F. Collombat*, 1748, in-8, carte, veau granité. 30 »

Tiré à petit nombre.

22223. ÉTAT de la solde du militaire de France. *S. l.* 1749, pet. in-8, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 45 »

Très-intéressant manuscrit très-bien écrit sur papier de riz ; il donne la nomenclature de tous les régiments et bataillons de France, avec les dépenses de chaque régiment. En tête un tableau : *Etat général des troupes que le Roy a conservé à la paix de* 1749.

22224. EXPLICATION des trois Tableaux du sacre du feu roy Louis XIV à Reims le 7 juin 1654, dans lesquels sont représentez les trois principaux moments de cette grande Cérémonie. *S. l. n. d.*, in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Manuscrit du XVIIIe siècle de 24 pp., d'une belle écriture.

Reliure aux armes de Louis XV ; le dos et les angles des plats sont fleurdelysés.

22225. FABRE (François). Némésis médicale illustrée, recueil de satires par François Fabre, phocéen et docteur, revue et corrigée avec soin par l'auteur ; contenant trente vignettes dessinées par M. Daumier. *Paris, au bureau de la Némésis médicale*, 1840, 2 tomes en un vol. in-8, fig., demi-rel. veau, *non rogné*. 30 »

Premier tirage. Bel exemplaire.

22226. FAERNUS (Gabr.). Fabulæ Centum ex antiquis auctoribus delectæ et a Gabriele Faerno, Cremonensi, carminibus explicatæ (a Silvio Antoniano editæ). *Romæ, Vinc. Luchinus*, 1564, in-4 de 4 ff. prélim. et 100 ff. chiffrés, fig., veau. 150 »

Édition originale de cet ouvrage orné de 100 planches gravée sur cuivre d'après des dessins attribués au *Titien*. Rare. Un certain nombre de ces fablesont été mises en vers par La Fontaine

Exemplaire grand de marges dans une ancienne reliure en veau sur laquelle des faussaires italiens ont ajouté les armes et le chiffre de Catherine de Médicis au milieu de compartiments en mosaïque.

22227. FALBAIRE (Fenouillot de). Les Deux Avares, comédie en deux actes en prose, meslée d'ariettes. Par Monsieur de Falbaire. *Paris, Delatain*, 1771, in-8, fig., cart., *non rogné*. 60 »

6 jolies figures dessinnées par *Queverdo*.

22228. FALETTI. La Musica del Molto Magnifico et eccell. M. Girolamo Faletti tradotta dal verso heroico latino in ottava rima da G. M. V. (Giovan Mario Verdizotti.) *S. l. n. d.*, in-4, mar. brun, riches dorures sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Manuscrit sur VÉLIN, de la seconde moitié du XVIe siècle, comprenant 19 feuillets, orné d'un frontispice, d'une grande figure, d'un blason et d'une figure emblématique peints en miniature. La première page du poème est entourée d'un encadrement orné.

Le poème italien est dédié à Alfonso, second duc de Ferrare.

Jolie reliure italienne du XVIe siècle bien conservée.

22229. FASCICULUS TEMPORUM (auctore Wernero Rolewinck, Carthusiensi). (In fine :) *Venetiis impressa : cura impensisque Erhardi Ratdolt*, 1480, pet. in-fol. goth. de 7 ff. lim. et 68 ff. chiffrés, fig. sur bois, ais de bois. 75 »

Nombreuses vues de villes et figures bibliques gravées sur bois.

Exemplaire avec témoins dans sa première reliure. Légères piqûres de vers.

22230. FASTES (en latin et en français par L. Petit-Radel). *Paris, P. Didot l'ainé, an XIII*, 1804, gr. in-4, cart. 30 »

Recueil de 50 inscriptions commémoratives composées à l'occasion du couronnement de Napoléon Ier.

Exemplaire unique imprimé en or sur PAPIER BLEU.

22231. FAVART. Théâtre de M. Favart, ou Recueil des comédies, parodies et opéras-comiques qu'il a donnés jusqu'à ce jour, avec les airs, rondes et vaudevilles notés dans chaque pièce. *A Paris, chez Duchesne*, 1763-1772, 10 vol. in-8, portr. et fig., veau fauve, dos orné, dent., tr. dor. (*Bozérian.*) 100 »

Orné de 2 jolis portraits de M^r^ et Mme Favart et de charmantes figures et vignettes par *Gravelot, Eisen, Boucher* et *Cochin*.

Très-bel exemplaire de PIXERÉCOURT dans une jolie reliure.

22232. — Recueil de pièces autographes relatives à Favart et à ses œuvres. Une liasse. 100 »

Très-important dossier comprenant de nombreux autographes de

Favart ou à lui adressés. On y remarque aussi les manuscrits originaux de plusieurs comédies et vaudevilles : *l'Heureuse ressemblance, la Pupille, les Vendanges, les Financiers modernes,* etc.

Les pièces intéressant Favart consistent dans divers autographes relatifs à sa fortune, à son testament, à ses revenus, etc.

Parmi les lettres adressées à Favart citons celles de la duchesse de Villeroy, de Clément de Ris, du baron Puthon.

Une des pièces importantes de ce recueil est la chanson : *Les Endormeurs,* autographe de Mme Favart, 2 pp. in-4.

22233. FAVART. Suite complète de six estampes dessinées par Eisen, gravées par de Ghendt, Le Gouaz, Le Beau, pour les Moissonneurs, comédie, in-fol., *en feuilles.* 125 »

Très-belle suite. Epreuves à toutes marges. Chaque estampe est accompagnée d'une explication gravée contenue dans des encadrements richement ornés en forme d'écran.

Ces écrans paraissent avoir été dessinés par *Choffard.*

22234. FÉNELON. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, gravées d'après les desseins de C. Monnet, par J. B. Tilliard. *Paris, chez l'auteur,* 1773, in-4, pl., veau. (*Rel. anc.*) 80 »

Suite de un titre gravé, 24 explications gravées dans des cadres ornés avec vignettes et 72 planches dessinées par *Monnet.*

Très-belles épreuves du PREMIER TIRAGE.

22235. — Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par M. de Fénelon, archevêque de Cambrai, gravées par Drouet. *A Paris, chez Drouet, graveur,* 1781, in-4, fig., veau, tr. dor. 60 »

Ce volume, le premier et le seul paru de cette édition entièrement gravée est orné d'un fleuron de titre par *Eisen,* 6 vignettes en-têtes, 5 culs-de-lampe par *Eisen, Moreau* et *Le Barbier.*

1 frontispice et 6 figures par *Cochin.* Nom écrit sur le frontispice.

22236. — Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par M. de Fénelon. Imprimé par ordre du Roi pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin. *Paris, Didot l'aîné,* 1784, 2 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil. et dent., coins remplis, tabis, tr. dor. (*Bozérian.*) 75 »

Édition parfaitement imprimée. Très-bel exemplaire en PAPIER VÉLIN dans une jolie reliure contenant ajoutés : 2 portraits de Fénelon par *Ficquet* et par *Savart* (Barrière de Fontarabie).

De la bibliothèque de BOZÉRIAN.

22237. — LES AVENTURES DE TÉLÉMAQUE, fils d'Ulysse. Par François Salignac de la Mothe Fénelon. *Paris, impr.*

de P. Didot l'aîné, 1796, 4 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Dumergue.*) 500 »

Un des cent exemplaires imprimés sur GRAND PAPIER VÉLIN ; il renferme la suite des figures de *Lefèvre* en double état AVANT LA LETTRE et avec la lettre, la suite des figures de *Queverdo* en double état, EAUX-FORTES et AVANT LA LETTRE. Portrait par *Savart*.

22238. FÉNELON. Aventures de Télémaque par Fénelon. *A Paris, chez Victor Lecou*, 1853, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de cuir de Russie, tête dor., *non rognés*. 200 »

Exemplaire en PAPIER VÉLIN contenant la suite des figures de *Moreau*, AVANT LA LETTRE, la suite des figures de *Marillier*, AVANT LA LETTRE, la suite des figures de *Cochin*, et la suite des figures de *Dujardin* gravées par *Pasquier* sur Chine.

22239. — Directions pour la conscience d'un Roi, composées pour l'instruction de Louis de France, duc de Bourgogne. *La Haie, Jean Neaulme*, 1747, in-12, front., dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 35 »

Jolie reliure.

22240. — Explication des Maximes des Saints sur la vie intérieure. Par Messire François de Salignac Fénelon. *Paris, Pierre Aubouin*, 1697, in-12, veau. (*Rel. anc.*) 20 »

ÉDITION ORIGINALE.

22241. — Suite du Quatrième Livre de l'Odyssée d'Homère, ou les avantures de Télémaque, fils d'Ulysse (par Fénelon). *A Paris, chez la veuve de Claude Barbin*, 1699, in-12, veau, fil., tr. dor. (*Simier.*) 75 »

Ce volume renferme le premier essai de publication des Aventures de Télémaque. L'impression du roman fut suspendue alors que 208 pp. seulement étaient composées.

Édition avec le mot *Odyssée*, écrit *Odicée* dans le titre courant d'un bout à l'autre du volume.

22242. FEUILLET et DEZAIS. Chorégraphie ou l'art de décrire la Dance par caractères, figures et signes démonstratifs. Par Mrs Feuillet et Dezais. *Paris, Dezais*, 1713, in-4, basane. 75 »

Curieux volume entièrement gravé. Il est très-important au point de vue chorégraphique par l'application d'un procédé encore usité aujourd'hui pour marquer et noter les différents pas.

A la suite : *Recueil de dances composées par M. Feuillet.* Paris, 1709, et *Recueil de dances composées par M. Pecour et mises sur le papier par M. Feuillet.* Paris 1709, 2 vol. entièrement gravés avec musique et pas notés.

22243. FIELDING. Histoire de Tom Jones, ou l'enfant trouvé, traduction de l'anglais de M. Fielding, par M. D.(e) L.(a) P(lace), enrichie d'estampes dessinées par M. Gravelot. *A Londres, chez Jean Nourse*, 1750, 4 vol. in-12, front. et fig., veau. 40 »

Premières épreuves des figures de *Gravelot*, gravées par *Chédel, Fessard, Aveline*, etc.

22244. — Tom Jones, ou Histoire d'un enfant trouvé, par Fielding. Traduction nouvelle et complète (par le Comte de la Bédoyère), ornée de douze gravures en taille-douce. *Paris, impr. de Firmin-Didot frères*, 1833, 4 vol. in-8, fig., mar. vert jans., tête dor., *non rognés*. 350 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, avec les 12 figures dessinées par *Moreau*, en triple état : AVANT LA LETTRE sur *blanc*, AVANT LA LETTRE sur *Chine*, EAUX-FORTES sur *blanc*. Rare.

Quelques taches de rousseur.

22245. FIGON (Charles de). Discours des Estats et Offices, tant du gouvernement que de la justice et des finances de France, avec une table du contenu au présent discours, par Charles de Figon. *Paris, Galiot Corrozet*, 1608, in-12, vélin. 10 »

Aux armes du comte de Toulouse.

22246. FILLON (Benjamin). L'Art de terre chez les Poitevins suivi d'une étude sur l'ancienneté de la fabrication du verre en Poitou par Benjamin Fillon. *Niort, L. Clouzot*, 1864, in-4, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor., *non rogné*. 35 »

Cet excellent ouvrage, orné de figures et de fac-similés, est devenu fort rare et recherché.

Exemplaire en GRAND PAPIER avec envoi.

22247. FLAUBERT (Gustave). Madame Bovary. Mœurs de Province, par Gustave Flaubert. *Paris, Michel Lévy*, 1857, 2 vol. in-12, cart., *non rognés*. 45 »

Édition originale. Très-bel exemplaire avec les couvertures conservées. Ex-libris de Ch. Monselet.

22248. — Madame Bovary. Mœurs de province. *Paris, Lemerre*, 1874, 2 vol. pet. in-12, fig., mar. bleu, dos orné, dent., tr. dor. (*Smeers.*) 40 »

Suite de *Boilvin* AVANT LA LETTRE ajoutée.

22249. FLEURY. Histoire Ecclésiastique par M. Fleury (jusq'en 1414), prêtre, Prieur d'Argenteuil, et Confesseur du Roi. Avec la continuation (jusqu'en 1595), par le P. Jean Cl. Fabre et Goujet. *Paris*, 1738-1768, 36 vol.— Table générale des matières (par Rondet), avec les dates des principaux événements : ouvrage qui peut servir de Dictionnaire pour l'Histoire ecclésiastique, etc. *A Paris, chez les libraires associés*, 1774, 4 vol. Ensemble 40 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Très-bel exemplaire aux armes de la Comtesse de PROVENCE. Les volumes de *Table* sont reliés en veau et ne portent pas les armes.

22250. FLORENCIA. La Milagrosa invencion de un tesoro escondido en un campo, que hallo un venturoso Cazique, y escondiò en su casa, para gozarlo à sus solas. Patente ya en el Santuario de los remedios en su admirable imagen de N. Señora.... defensora de los Españoles, abogada de los Indios, conquistadora de Mexico .. Noticias de su origen, y venidas à Mexico.... descripcion de su Casa, etc. por el P. Fr. de Florencia de la C^ia de Jesus. (*Mexico*), *por Dona Maria de Benavides*, 1685, in-4, fig., cart. 75 »

22251. FLORIAN. Fables de Florian, illustrées par J.-J. Grandville, suivies de Tobie et de Ruth, poëmes tirés de l'Ecriture Sainte, et précédées d'une notice sur les ouvrages de Florian par P.-J. Stahl. *Paris*, *Dubochet*, 1842, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tête dor., *non rogné*. (*Belz-Niedrée.*) 75 »

Belle édition, la première ornée des figures de *Grandville*. Très-bel exemplaire.

22252. — Galatée, roman pastoral, imité de Cervantes, par M. de Florian. Edition ornée de figures en couleur, d'après les dessins de M. Monsiau. *Paris*, *chez Defer de Maisonneuve*, 1793, gr. in-4, fig., cart., *non rogné*. 100 »

Bel exemplaire. Les 4 figures en couleur sont gravées par *Cazenave* et *Colibert*.

22253. FOÉ (Daniel de). LA VIE ET LES AVANTURES SURPRENANTES DE ROBINSON CRUSOÉ, contenant entre autres événements le séjour qu'il a fait pendant vingt-huit ans dans une isle déserte, située sur la côte de l'Amérique, près de l'embouchure de la grande rivière Oroonoque. Le tout

écrit par lui-même, traduit de l'anglois (par Saint-Hyacinthe et Van Effen). *Amsterdam, Zacharie Chatelain,* 1726-1735, 3 vol. in-12, fig. de Picart, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome.*) 300 »

Très-bel exemplaire. Le troisième volume contient les *Réflexions sérieuses et importantes de Robinson Crusoé faites pendant les Avantures surprenantes de sa vie, avec sa vision du monde Angélique.*

De la bibliothèque de PIXERÉCOURT.

22254. FORESI (Alexandre). Tour de Babel ou objets d'art faux pris pour vrais et vice versa. *Paris et Florence,* 1868, in-8, fig., demi-rel. mar. brun. (*Brany.*) 15 »

Un des livres les plus curieux écrits sur la contrefaçon et la falsification des objets d'art.

22255. FORNERET (Xavier). L'Homme noir, drame en cinq actes par Xavier Forneret. *Paris, Barba.* 1835, in-8, *broché.* 15 »

Couvertures conservées.

22256. FOUCQUET (Jehan). Œuvre de Jehan Foucquet. Heures de Maistre Estienne Chevalier. *Paris, L. Curmer,* 1866, 2 vol. in-4, pl., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rognés.* 250 »

Reproduction par la chromo-lithographie des miniatures connues de *Jehan Foucquet.*

22257. FOUQUIER (Achille). A Propos de Chasses à l'isard, à l'ours et au sanglier. *Paris, Vve A. Morel et Cie,* 1872, in-8, portr. et fig., mar. vert, dos orné, tr. dor. (*Cuzin.*) 50 »

Tiré à petit nombre sur PAPIER VERGÉ. Riche reliure.

22258. FOURNIER. Manuel typographique, utile aux gens de lettres, et à ceux qui exercent les différentes parties de l'Art de l'imprimerie par Fournier le jeune. *A Paris, imprimé par l'auteur et se vend chez Barbou,* 1764, 2 vol. pet. in-8, front. de Gravelot, veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

Bel exemplaire.

22259. FRAGONARD. LE COUCHER. Dessin original à la pierre d'Italie, in-4, encadré. 1000 »

Spirituel dessin représentant un jeune homme et une jeune fille déshabillés et prêts à se coucher; le jeune homme regarde amoureusement sa compagne.

22260. FRAGONARD. Entrée de parc. Dessin original, à la sépia, in-4 oblong, encadré. 500 »

Très-joli dessin à la sépia. Une porte antique avec grille ouvre sur un parc ombreux animé de nombreux personnages.

22261. — Parc de Saint-Cloud. Dessin original à la sépia. in-4 oblong, encadré. 500 »

Très-joli dessin à la sépia. Au premier plan un grand jet d'eau ; au fond plusieurs escaliers en terrasse. Nombreux promeneurs. Ce dessin est de la même dimension que celui qui précède et mesure 22 cent. de largeur sur 16 de hauteur.

22262. FRANCHIÈRES. La Fauconnerie de F. Jan des Franchières, grand prieur d'Aquitaine : recueillie des livres de M. Martino, Malopin, Michelin et Amé Cassian. Avec une autre Fauconnerie de Guillaume Tardif, du Puy en Vellay. Plus, la volerie de messire Artelouche d'Alagona, d'avantage, un recueil de tous les oiseaux de proye, servans à la Fauconnerie et Vollerie. *A Poitiers, par Enguilbert de Marnef, et les Bouchetz frères*, 1567, in-4, fig., veau fauve, dos orné, fil., semis de croix sur les plats, milieux et coins dorés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 650 »

Très-rare édition, la deuxième citée de la Fauconnerie de Franchières et la première où on trouve réunis les traités de Tardif, de d'Artelouche et de G. B. (Guillaume Bouchet) ; elle présente également de nombreux passages qui ont été supprimés ou modifiés dans les éditions suivantes.

Très-rare exemplaire contenant la dédicace de *Enguilbert de Marnef* à François du Fou ; dédicace qui a été remplacée dans la plupart des exemplaires par une autre de G. Bouchet.

Riche et belle reliure du XVIe siècle avec milieux et coins remplis. On remarque au centre des plats une pomme de pin. Légères mouillures. Le dos de la reliure a été réparé.

22263. FRANÇOIS. Livre d'ornemens et figures d'après différents auteurs, utile aux artistes. *Paris, chez François, s. d.* (*vers* 1760), in-4, *en feuilles*. 180 »

Suite très-rare composé de un titre ornementé d'après *Eisen* et de 5 planches d'ornements, dessus de tabatières, objets d'orfèvrerie, trophées et bordures d'après *Eisen* et *Le Bas*. Ensemble 6 planches gravées par *François* ; très-belles épreuves à toutes marges. Guilmard, *Maîtres ornemanistes*, p. 193, n'a connu que le titre de cette suite.

22264. FROIDOUR (de). Lettre à M. Barillon Damoncourt, contenant la relation et la description des travaux qui se font en Languedoc, pour la communication des deux

mers, par M. de Froidour. *Toulouse, Dominique Camusat*, 1672, in-8, pl., vélin. 20 »

Orné de 11 planches gravées en taille-douce représentant les divers bassins du Canal et son tracé de Toulouse à la mer. Très-rare.

22265. FROMAGEOT. ANNALES DU RÈGNE DE MARIE-THÉRÈSE, impératrice douairière, reine de Hongrie et de Bohême, archiduchesse d'Autriche, par Fromageot. *Paris, impr. de Prault*, 1775, in-4, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1200 »

Portrait de Marie-Thérèse par *Cathelin*, portraits de Marie-Antoinette et de Joseph II dessinés par *Moreau*, gravés par *Gaucher*, et 4 figures par *Moreau*.

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER avec armes sur les plats.

22266. — SUITE COMPLÈTE DE UN PORTRAIT DE MARIE-THÉRÈSE, gravé par Cathelin, de deux portraits en-têtes et quatre figures dessinés par Moreau, pour les ANNALES DE MARIE-THÉRÈSE. *Paris*, 1775, in-8, *en feuilles*. 1000 »

Superbe collection dans laquelle les deux ravissants portraits de Marie-Antoinette et de Joseph II, gravés par *Gaucher*, sont en très belles épreuves AVANT LA LETTRE et les 4 figures gravées par *Prévost*, *Duclos*, *De Launay* et *Simonet*, etc., en épreuves AVANT LES NUMÉROS. L'une des vignettes : *La Bienfaisance de Marie-Antoinette*, est un chef-d'œuvre.

Epreuves à toutes marges en parfait état.

22267. FROMENTIN (Eugène). Sahara et Sahel. Un été dans le Sahara. Une année dans le Sahel. *Paris, E. Plon et Cie*, 1879, 2 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., *non rognés*. 220 »

Superbe édition ornée de 12 eaux-fortes par *Le Rat*, *Courtry* et *Rajon*, d'une héliogravure et de 45 figures d'après les dessins de *Fromentin*.

Un des 50 exemplaires d'artiste imprimés sur PAPIER WHATMAN, avec les eaux-fortes en quadruple état.

22268. FULVIUS (Andreas). Illustrium ymagines. (In fine :) *Impressum Lugduni œdibus Antonii Blanchardi calcographi : Impensis honestorum virorum Johannis Mosnier et Francisci Juste*, 1524, in-12, fig. sur bois, peau de truie, ornements à froid. 50 »

Collection des portraits des principaux personnages de l'antiquité, gravés en bois sur fond noir, d'après des médailles.

Encadrements et ornements à chaque page. Le titre imprimé en rouge et noir est orné de la marque de *François Juste*.

22269. GAILLARD. Histoire de François premier, Roi de France, dit le grand Roi et le Père des lettres, par

M. Gaillard. *Paris, Saillant et Nyon*, 1769, 8 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Bel exemplaire aux armes de la Comtesse d'Artois.

22270. GAILLARDET et DUMAS. La Tour de Nesle, drame en cinq actes et neuf tableaux, par MM. Gaillardet et *** (Alexandre Dumas père). *Paris, Barba*, 1832, in-8, *broché*. 125 »

Édition originale. Très-rare.
Couvertures conservées. Envoi signé de Gaillardet.

22271. GALERIE britannique de gravures, faites d'après des peintures des écoles italienne, flamande, hollandoise et angloise. Avec un précis de chaque tableau par Edouard Forster. *Londres, Guillaume Miller*, 1807, in-fol., pl., demi-rel. veau. 65 »

52 planches gravées par *Fitler, Heath, Schiavonetti, Burnet*, etc.
Superbe collection.

22272. GALLERIE des modes et costumes français, dessinés d'après nature par Leclerc, Desrais, Simonet, Watteau fils, etc., gravés par Dupin, Voysard, Patas, Lebeau, etc. *Paris, Esnauts et Rapilly*, (1778-1786), in-fol., *dérelié*. 1000 »

Le plus important et le plus beau recueil des costumes et coiffures de l'époque Louis XVI ; c'est aussi un des plus rares.
La présente collection comprend le beau frontispice gravé d'après *Le Clerc* et 95 planches (sur 96) de costumes d'hommes et de femmes, coiffures, etc., composant le premier tome de cet ouvrage.
Belles épreuves en noir avec très grandes marges.

22273. GAUCHER (Ch. Et.). Portrait de Ch. Et. Gaucher, dessiné et gravé par lui-même, in-12. 60 »

Ravissant portrait, chef-d'œuvre de gravure.
Epreuve du 1er état avec le nom du personnage à la pointe, avant le quatrain. (Portalis et Béraldi. *Cat. de Gaucher*, n° 22). Toutes marges.

22274. GAUTIER. Le Capitaine Fracasse, illustré de 60 dessins de Gustave Doré. *Paris, Charpentier*, 1866, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête rouge, *non rogné*. 75 »

Premier tirage. Rare. Très-bel exemplaire d'Asselineau. Couverture de livraison conservée.

22275. — Le même. *Paris, Charpentier*, 1866, gr. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Bertrand.*) 60 »

Premier tirage. Bel exemplaire.

22276. GAUTIER. Fortunio, par Théophile Gautier. *Paris, Desessart*, 1838, in-8, cart. en vélin, *non rogné.* 125 »

Première édition.
Portraits de Gautier par *Nanteuil* et *Thérond*, ajoutés.

22277. — Mademoiselle de Maupin, double amour, par Théophile Gautier, auteur des Jeunes-France. *Paris, Eugène Renduel*, 1835, 2 vol. in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 300 »

Édition originale. Bel exemplaire relié sur brochure.

22278. — Vieux de la Vieille. Pièce de vers autographe, tirée des Emaux et Camées, in-4 oblong. 350 »

Très-bel autographe de Théophile Gautier, la pièce comprend 18 quatrains, tandis qu'elle en renferme 25 dans les éditions imprimées. On y remarque un certain nombre de variantes.
Cet autographe est orné de 2 jolis dessins originaux au crayon noir avec rehauts de blanc de *Alphonse de Neuville*. L'un d'eux, en cul-de-lampe, représente 3 militaires des armées du premier empire.

22279. GAVARNI. Les Débardeurs. *Paris, impr. d'Aubert et Cie, s. d.*, in-4, cart. 150 »

Suite complète de 66 lithographies en couleur. Belles épreuves du premier tirage.

22280. LA GAZETTE de Cythère, ou les avantures galantes et récentes arrivées dans les principales villes d'Europe. On a joint le précis historique de la vie de Mme la comtesse du Barry, (par Bernard). *Londres*, 1774, in-8, front., demi-rel. veau, *non rogné.* 8 »

22281. GENLIS (Mme de). Adèle et Théodore, ou lettres sur l'éducation contenant tous les principes relatifs aux trois différens plans d'éducation des Princes et des jeunes personnes de l'un et de l'autre sexe. *Paris, M. Lambert*, 1782, 3 vol. in-8, mar. vert, dos orné, fil. (*Rel. anc.*) 120 »

Bel exemplaire aux armes du chancelier Hue de Miromesnil.

22282. — Les Veillées du Château, ou cours de morale à l'usage des enfans, par l'auteur d'Adèle et Théodore. *Paris, M. Lambert*, 1784, 3 vol. in-8, mar. vert, dos orné, fil. (*Rel. anc.*) 120 »

Bel exemplaire aux armes du chancelier Hue de Miromesnil.

22283. GERSONIS. Opera. *S. l.* (*Argentinæ*), 1489, in-4 de 240 ff., mar. brun. 25 »

Tome premier de l'édition des œuvres de Gerson publiées en 3 vol. (Hain 7623). On y joint l'inventaire des Œuvres de Gerson (*Inventarium eorum que in operibus Gersonis continentur*) 52 ff.

Deux curieuses figures gravées sur bois.

22284. GESSNER. Mort d'Abel, poème de Gessner, traduit par Hubert. Edition ornée d'estampes, imprimées en couleur, d'après les dessins de M. Monsiau. *Paris, Defer de Maisonneuve*, 1793, gr. in-4, front. et fig., veau marbré, dos orné, dent., tr. dor. 75 »

Portrait et 5 figures gravées en couleur.

22285. — Œuvres de Salomon Gessner. *A Paris, chez Antoine-Augustin Renouard,* (*impr. de Crapelet*), *an VII*, 1799, 4 vol. in-4, portr. et fig., *brochés*. 350 »

Rarissime exemplaire tiré de format in-4 contenant les 48 figures de *Moreau,* AVANT LA LETTRE. Renouard dans le *Catalogue de la Bibliothèque d'un amateur* déclare qu'un seul exemplaire a été tiré de ce format.

22286. GIACOMELLI. Oiseaux dans une cage, in-4. 40 »

Serins au nid et serins se becquetant. 2 jolis dessins au crayon avec rehauts à l'aquarelle.

22287. GIBERT de Montreuil. Roman de la Violette, ou de Gérard de Nevers, en vers, du XIIIe siècle, par Gibert de Montreuil ; publié pour la première fois, d'après deux manuscrits de la Bibliothèque Royale, par Francisque Michel. *Paris, Sylvestre,* 1834, in-8, cuir de Russie, dos et plats ornés avec comp. de fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 125 »

Très-rare exemplaire en PAPIER VÉLIN, contenant la suite des 8 gravures en double état en noir et sur vélin, coloriées à l'imitation des anciennes miniatures. Bel exemplaire.

22288. GIRY. La Vie de Saint François de Paule, fondateur de l'ordre des Minimes, avec un office et des litanies en son honneur par le P. Fr. Giry. *Paris*, 1681, pet. in-8, portr., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Aux armes de Charlotte-Élisabeth de BAVIÈRE, princesse PALATINE.

22289. GODEFROY (Théodore). Histoire d'Artus III, duc de Bretagne et Connétable de France, contenant ses mémoires faits depuis l'an 1413 jusques à l'an 1457. De

nouveau mise en lumière par Théodore Godefroy. *A Paris, chez Abraham Pacard*, 1622, in-4, vélin. 10 »

22290. GŒTHE. Faust, tragédie, traduite en français par M. Albert Stapfer, ornée d'un portrait de l'auteur et de dix-sept dessins, composés d'après les principales scènes de l'ouvrage et exécutés sur pierre par M. Eugène Delacroix. *Paris, Ch. Motte*, 1828, in-fol., pl., cart., *non rogné*. 160 »

PREMIER TIRAGE. Rare. Bel exemplaire à toutes marges.

22291. GONCOURT (Edm. et Jules). L'Art du dix-huitième siècle. *Paris, Dentu*, 1859-1875, 12 fascicules en un vol. in-4, demi-rel. dos et coins de mar. brun, tête dor., *non rogné*. (*Raparlier.*) 275 »

PREMIÈRE ÉDITION tirée à 200 exemplaires.

Les Saint-Aubin, Watteau, Prudhon, Greuze, Boucher, Chardin, Debucourt, Fragonard, La Tour, Gravelot, Cochin, Eisen, Moreau et Notules.

Quarante-deux planches gravées à l'eau-forte par *Edmond* et *Jules de Goncourt* ornent cette édition imprimée par *Perrin* de Lyon.

22292. GRACIE (Pierre). LE GRANT ROUTIER ET PILOTAGE et enseignement pour ancrer tant es ports, haures que autres lieux de la mer. Fait par Pierre Gracie, dit Ferrande, tant des parties de France, Bretaigne, Angleterre, Espaigne, Flandres et haultes Almaignes. Auec les dangers des ports, haures, riuières et chenals des parties et regions dessus dictes. Auec ung kalendier (*sic*) et compost à la fin dudit liure : tres necessaire a tous compaignons. Et les jugemens doleron touchant le fait des nauires. *On en trouuera a Rouen chez Jehan Burges demourant jouxte le moulin Saint Ouen* (au r° du 74e f.) : *Cy fine le grant routier... faict le xv jour de juillet* 1526. *Imprimé à Rouen pour Jehan Burges, libraire audit lieu près le pont de Robec au moulin St Ouen*, in-4 goth. de 78 ff. (sign. A-S par 4, T par 6), impr. en rouge et noir, fig. sur bois, peau de mouton. 400 »

Rarissime édition de ce Routier et Manuel à l'usage des marins faisant le cabotage sur les cotes d'Europe. Le dernier f. porte la marque de *Jehan Burges* libraire de Rouen, (Brunet, *Manuel*, II, 1481).

Bel exemplaire, grand de marges (témoins), bien conservé dans sa première reliure.

22293. GRAFFIGNY (Mme de). LETTRES D'UNE PÉRUVIENNE, par Mme de Grafigny. Nouvelle édition, augmentée d'une

suite qui n'a point encore été imprimée. *A Paris, de l'Impr. de P. Didot l'aîné, an V*, 1797, 2 vol. in-12, fig., mar. vert, dos orné, fil., *non rognés*. (*Masson-Debonnelle*.) 500 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN contenant la suite de un portrait et 8 figures de *Lefèvre* en triple état, EAUX-FORTES, AVANT LA LETTRE et avec la lettre. Rare avec ces différents états. Figures de *Desenne* ajoutées.

22294. LA GRANDE VILLE, nouveau tableau de Paris comique, critique et philosophique, par MM. Paul de Kock, Balzac, Dumas, Soulié, Gozlan, etc. Illustrations de Gavarni, Daumier, Daubigny, H. Monnier, etc. *Paris, Marescq*, 1844, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. orange, *non rognés*. 60 »

Ouvrage intéressant contenant un grand nombre de gravures dans le texte et hors texte. Exemplaire du PREMIER TIRAGE avec titres renouvelés et les couvertures conservées.

22295. GRANDVILLE. Cent proverbes par Grandville. *Paris, H. Fournier*, 1845, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*E. Niedrée*.) 40 »

PREMIÈRE ÉDITION.

22296. GRESSET. Œuvres choisies de Gresset. *A Paris, chez Saugrain*, (1794), petit-12, cart., *non rogné*. 450 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN avec les figures de *Moreau* AVANT LA LETTRE. Cartonnage original.

22297. — Les mêmes. *Paris*, (1794), pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

PAPIER VÉLIN. 5 jolies figures dessinées par *Moreau*.

22298. — Œuvres de Gresset. Nouvelle édition, augmentée de pièces inédites et ornées de figures en taille-douce. *A Paris, chez Bleuet jeune* (*impr. Didot aîné*), 1805, 3 vol. in-16, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Meslant*.) 35 »

PAPIER VÉLIN. Portrait par *Saint-Aubin* et figures de *Moreau*.

22299. — Œuvres de Gresset. *A Paris, chez A. A. Renouard*, 1811. — Le Parrain magnifique, poëme en dix chants, ouvrage posthume de Gresset. *A Paris, chez A. A. Renouard*, 1810. Ensemble 2 vol. in-8, portr. et fig., veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Bozérian*.) 300 »

Très-bel exemplaire en PAPIER VÉLIN, avec les figures de *Moreau*,

AVANT LA LETTRE. On a ajouté la petite suite des figures de *Moreau* publiée dans l'édition de Saugrain.

22300. GRESSET. Ver-Vert, suivi de la Chartreuse, l'Abbaye et autres pièces. Edition mignardise. *Paris, Laurent et Deberny*, 1855, in-64, mar. bleu jans., tr. dor. (*Guetant.*) 50 »

Édition microscopique.

22301. GRIMM. Le petit Prophète de Boehmischbroda. *S. l. n. d.* (*vers* 1753), in-8, veau fauve, fil., tr. dor. 20 »

Curieux frontispice d'après *Eisen*.
Pamphlet dirigé contre les adversaires de la musique italienne.

22302. — Les Veillées allemandes, chroniques, contes, traditions et croyances populaires par Grimm. Nouvelle traduction par L'Héritier. *Paris*, 1838, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins cuir de Russie. 15 »

Rare.

22303. GRINGORE. Le Chasteau de labour : Lequel vous monstrera ladresse de pouvrete ou de richesse. Mais que vous le vueillez ensuyvre. — *Cy finist le chasteau de labour. A Lyon, imprime par Barnabe Chaussard, s. d.* (1515), pet. in-8 goth. de 56 ff., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Très-rare édition de cet important poème de GRINGORE, le plus ancien des ouvrages qui nous soit connu de cet auteur et aussi celui qui paraît avoir joui de la plus grande vogue. Le nom du poète se lit dans un acrostiche qui termine le livre.

La date de 1515 que nous assignons à ce volume peut être facilement justifiée, la souscription marquant qu'il a été *imprimé par Barnabé Chaussard* indique qu'il a été publié pendant le temps qui s'est écoulé entre la séparation de *Mareschal* et de *Chaussard* et la mort de *Chaussard*, événements qui eurent lieu tous deux pendant l'année 1515.

Bel exemplaire recouvert d'une jolie reliure portant l'étiquette de *Derome le jeune*.

22304. — HEURES DE NOSTRE DAME translatees en francoys et mises en rithme par Pierre Gregoire dict vaudemont herault d'armes de.... Mgr le Duc de Lorraine.... *Et ce vendent cheuz Jehan Petit a la Rue Sainct Jaques a la feur de lis dor, s. d.* (1525), in-4 goth. de 8 ff. non chiff., et 90 ff. chiffr., fig., veau brun, ornements à froid, tr. dor. et ciselée. (*Walwork.*) 200 »

Première édition de cette traduction en vers par Gringore des *Heures*

de Notre-Dame. C'est un livre d'une extrême rareté dont on ne cite que 3 exemplaires. On reconnaît cette première édition à un almanach pour 15 ans de 1524 à 1538 qui occupe le v° du 4e f.

Le volume est orné de 18 figures gravées sur bois très-curieuses ; la dernière qui représente la *Passion* est des plus intéressantes. Cette planche nous montre Pierre Gringore sous les vêtements du Christ entouré de divers personnages grotesques et bouffons. Cette estampe singulière dont nous avons donné la reproduction sous le n° 18763 de notre Bulletin a fait l'objet d'un travail spécial de M. E. Picot : *Pierre Gringore et les Comédiens italiens*. Elle ne se trouve que dans deux éditions des *Heures* de Gringore, celles de 1525 et de 1528 ; elle a été modifiée dans les éditions suivantes.

Taches et raccommodages dans la marge du devant.

22305. GROBERT. Description des travaux exécutés pour le déplacement, transport et élévation des groupes de Coustou, par J. F. L. Grobert. *Paris. impr. de la République, an IV* (1796), in-fol. obl., pl., veau. 30 »

Orné de 9 planches représentant les chevaux de Marly, les machines employées pour leur transport et l'Avenue des Champs-Élysées en 1796 avec le projet d'arcades formant terrasses.

22306. GUICCIARDIN (Louis). Description de touts les Païs-Bas, autrement appellés la Germanie inférieure, ou basse-Allemagne ; par messire Louis Guicciardin (traduit de l'italien par Belleforest). *Anvers, de l'impr. de Christophle Plantin*, 1582, in-4, pl., mar. brun, dos orné, double rangée de fil. à froid, fleurons aux angles, tête dor., *non rogné*. (*Masson-Debonnelle*.) 150 »

Nombreuses vues de villes et de monuments très spirituellement gravées à l'eau-forte. Costumes sur chacune des planches.

22307. HALBEECK. Enigme(s) Joyeuse(s) pour les bons esprits. *S. l. n. d.* (*vers* 1620), in-fol., fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Hardy-Mennil*.) 350 »

Suite de dix estampes très-bien gravées sur cuivre par *W. Halbeeck*. Chacune des estampes est accompagnée d'un *Sonnet* dont le sens est très-licencieux. Ces estampes sont très intéressantes pour l'étude des mœurs et des costumes.

Des bibliothèques Auvillain et Comte de Béhague.

22308. HALÉVY (Ludovic). Madame et Monsieur Cardinal. Le rêve. Le cheval du trompette. Le dernier chapitre, etc. Douze vignettes par Edmond Morin. *Paris, Michel Lévy frères*, 1872, in-18, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, *non rogné*. 60 »

Première édition. Rare. Couvertures conservées.

22309. HAMILTON. Œuvres du comte Antoine Hamilton. *Paris, Renouard*, 1812, 3 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. olive, tête dor., *non rognés*. (*Rel. du temps.*) 750 »

Papier vélin. Exemplaire contenant les jolies figures de *Moreau* en double état, avant la lettre et eaux-fortes. Ces dernières sont extrêmement rares.

22310. HARVANT (N.-J.). Le Petit Neveu de Vadé. (*Paris*) *Aux Porcherons*, 1791, in-12, front., *broché*. 20 »

Orné d'un ravissant frontispice à l'eau-forte d'après *Queverdo*. Non cité dans Cohen.

22311. HAUDENT (Guillaume). Trois cent soixante et six Apologues d'Esope traduicts en rithme françoise par Maistre Guillaume Haudent, reproduits fidèlement d'après l'édition de 1547 avec introduction, table et glossaire par Ch. Lormier. *Rouen, imp. de H. Boissel*, 1877, pet. in-4 carré, fig., *broché*. 25 »

papier vergé tiré à 40 exemplaires. Nombreuses figures.

22312. HÉLIODORE. Les Adventures Amoureuse (*sic*) de Théagenes et Cariclée. Sommairement descrite et représentée par figures par Pierre Vallet. *A Paris, chez Pierre Valet*, 1613, in-8, titre gravé et fig., mar. bleu, dos orné, comp. de fil., orn. dor. et à froid, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*) 550 »

Titre et 120 figures gravées sur cuivre par *Pierre Vallet*, brodeur ordinaire du roi Louis XIII à qui le volume est dédié. Chaque figure est accompagnée de deux quatrains en vers français. Reb. Dumesnil. (*Œuvre de P. Vallet*, 4-124.)

Superbe exemplaire, très-pur et très-grand de marges de ce beau et précieux volume.

22313. HÉNAULT (Président). Nouvel Abrégé chronologique de l'Histoire de France, en deux parties, contenant les événements de notre histoire, depuis Clovis jusqu'à Louis XIV, les guerres, les batailles, les sièges, etc. (par le Pt Hénault). Troisième édition. *Paris, Prault*, 1749, 2 vol. pet. in-8, vign., mar. bleu, dos orné, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Vignettes par *Cochin*. Jolie reliure portant dans les angles les pièces d'armes de Caumont de la Force.

22314. — Nouvel abrégé chronologique de l'histoire de France, contenant les événements de notre histoire

depuis Clovis jusqu'à la mort de Louis XIV (par le président Hénault). *A Paris, de l'imp. de Prault,* 1768, un tome en 2 vol. in-4, fig., mar. rouge, dos orné, larges dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Édition ornée du portrait de Marie-Leczinska par *Gaucher,* de vignettes en-têtes et de culs-de-lampe par *Moreau.*

Magnifique reliure de *Derome* avec larges dentelles parfaitement conservées.

Aux armes du marquis DE COISLIN.

22315. HÉNAULT (Président). Pièces de Théâtre en vers et en prose (par le président Hénault). *S. l.* (*Paris*), 1770, in-8, fig., veau marbré. 30 »

Ce volume comprend 6 pièces : Cornélie, François II, la Petite-Maison, le Jaloux de lui-même, etc.; il est orné de 7 vignettes d'*Eisen, Cochin* et *de Sève.*

Exemplaire de Madame DU DEFFAND avec son emblème (*un chat assis*) répété 5 fois sur le dos du volume. Provenance rare.

22316. HENRIET (Frédéric). C. Daubigny et son œuvre gravé. Eaux-fortes et bois inédits par C. Daubigny, Karl Daubigny, Léon Lhermitte, etc. *Paris, A. Lévy,* 1875, in-8, portr. et fig., demi-rel. chagrin, *non rogné.* 12 »

22317. HERBÉ. Costumes français, civils, militaires et religieux, avec les meubles, les armes, les armures, l'architecture domestique, etc., depuis les Gaulois jusqu'à 1834; dessinés d'après les historiens et les monumens, et publiés par Herbé. *Paris, Herbé, s. d.,* in-fol., cart., *non rogné.* 150 »

100 planches lithographiées en couleur avec près de 2500 costumes divers.

Taches de rousseur. La reliure est brisée.

22318. HERCKMANS (E.). Der Zee-vaert lof Handelende vande gedenckwaerdighste Zee-vaerden met de daeraenklevende op en onderganghen der Voornaemste Heerschappyen der gautscher Werelde. In VI bœcken beschreven door E. Herckmans. *Amsterdam, by J. P. Wachter,* 1634, pet. in-fol., titre gravé et fig., cart. 200 »

Poème en 6 chants contenant l'*Eloge de la navigation,* des grands voyageurs et de leurs découvertes depuis l'origine du monde.

Le volume est orné d'un très-beau titre et de 17 planches gravées à l'eau-forte en partie par *W. Basse.* L'une d'elles, la douzième, est l'œuvre de *Rembrandt,* elle porte sa signature avec la date de 1633. Cette eau-forte qui a pour sujet : *La Fortune contraire* est dans ce

volume en 3e état, voy. *Cat. de Rembrandt* de Bartsch, n° 111, de Dutuit, n° 112, de Claussin, n° 113, etc.

Bel exemplaire de ce très rare volume.

22319. HÉRODIEN. L'Histoire d'Hérodian, excellent historiographe, traitant de la vie des successeurs de Marc Aurele à l'empire de Romme, translatée de greq en françoys par Jaques des Contes de Vintimille, Rhodien. *A Lyon, par Guillaume Roville*, 1554, in-fol., titre gravé, mar. fauve, dos orné, comp., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Le titre est compris dans un superbe encadrement gravé sur bois. Le volume contient aussi des en-têtes et lettres ornées. Parmi les feuillets préliminaires, on remarque une pièce de vers de G. des Autelz composée de 18 douzains.

Très-riche et très-intéressante reliure dont les plats sont décorés au moyen d'une composition architectonique. Chacun d'eux est orné d'un grand portique avec colonnes, entablement, fronton, etc., exécutés au moyen de filets et d'arabesques. Parmi les pièces décoratives de ce portique, on remarque des carquois et des arcs, ce qui permet de penser que cette belle reliure a été exécutée pour Diane de Poitiers.

Parfaite conservation.

22320. HERODOTI Halicarnasei libri novem. (In fine) : *Herodoti Halicarnasei patris historiæ traductio e græco in latinum per virum eruditissimum Laurentium Valensem. Venetiis impressa per Joannem et Gregorium de Gregoriis fratres, anno* 1494, *die viii Martii*, in-fol., couverture en papier. 250 »

Cette édition rare est surtout recherchée pour la figure et le magnifique encadrement qui ornent la 9e page de l'ouvrage. Cet encadrement en blanc sur fond noir est un des chefs-d'œuvre de la gravure ornementale.

Une description détaillée de cette gravure a été donnée par le duc de Rivoli, *Bibliographie des livres à figures vénitiens*, 141-143.

Voy. la reproduction de cette planche au n° 18772 de ce *Bulletin*.

22321. — Les Histoires d'Hérodote, traduites en français, par M. Du Ryer. *Paris, M. Clousier*, 1713, 3 vol. in-12, front. et cartes, veau fauve, dos orné, fil. (*Rel. anc.*) 12 »

Exemplaire portant la marque de la bibliothèque de F. Bignon.

22322. HERVIEU (Paul). Flirt, illustré par Mme Madeleine Lemaire. *Paris, Boussod Valadon et Cie*, 1890, in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. citron, *non rogné*. 80 »

Papier vélin avec les en-têtes et les culs-de-lampe imprimés en sanguine.

22323. HESPELLE. La seule véritable Religion, démontrée contre les athés, les déistes et tous les sectaires par

M. l'abbé Hespelle. *Paris, Hérissant*, 1774, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Bel exemplaire aux armes de MADAME ELISABETH. Les livres ayant appartenu à cette princesse sont extrêmement rares.

22324. HEURES MANUSCRITES. *S. l. n. d.*, pet. in-8, velours vert, tr. dor., dans un étui en chagrin vert. 3500 »

SUPERBE MANUSCRIT de la fin du XVe siècle sur VÉLIN, composé de 162 ff. et contenant DIX-NEUF MINIATURES de la grandeur des pages. Ces miniatures d'un goût exquis, diffèrent essentiellement de celles qu'on trouve ordinairement dans les manuscrits du XVe siècle. On y reconnaît le ton demi-grisaille adopté par les artistes de l'ECOLE D'ALBY, qui n'a produit qu'un très-petit nombre de livres d'heures. Les majuscules et les initiales, en or sur fond de couleur, sont élégamment ornées de fleurons et de feuillages.

Les bordures sont ornées d'arabesques, de fleurs, de fruits, d'oiseaux, d'animaux et de figures fantastiques; le tout admirablement dessiné et peint.

Parmi les dix-neuf miniatures que renferme ce manuscrit, onze sont encadrées, et huit n'ont point de bordure. Ces dernières sont de beaux tableaux dans lesquels se déroulent plusieurs scènes différentes et du plus curieux effet. Parmi ces scènes nous citerons : la Naissance du Christ, l'Annonciation aux bergers, l'Adoration des mages, la Présentation au Temple, David et Goliath, etc.

22325. — LIVRE D'HEURES manuscrit. *S. l. n. d.*, pet. in-8, velours violet, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1200 »

Joli manuscrit de la fin du XVe siècle composé de 231 feuillets écrits sur VÉLIN.

Il est orné de 42 miniatures, 15 grandes et 27 petites exécutées par un artiste de l'école flamande.

Toutes ces miniatures sont comprises dans des encadrements où sont très-délicatement peints sur fond d'or, des fruits, des insectes, des oiseaux, des fleurs extrêmement variés. Ces bordures sont au nombre de 56.

La première des miniatures donne le portrait du personnage pour qui fut exécuté ce manuscrit ayant derrière lui Saint-Georges tenant le dragon terrassé sous ses pieds et sa bannière à la main. Les armoiries du possesseur sont peintes dans la bordure de cette miniature.

22326. — HEURES D'ISABELLE DE PORTUGAL, femme de Charles Quint. *S. l. n. d.*, in-16, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 2000 »

Précieux manuscrit sur VÉLIN du commencement du XVIe siècle, écrit en lettres rondes. Il se compose de 194 ff., les 10 premiers occupés par un calendrier.

Il est orné de 33 miniatures dont 13 de la grandeur de la page et 20 plus petites.

Les grandes miniatures représentent : *La Sainte Face : le Christ en croix ; le Triomphe de la Vierge ; la Salutation angélique ; la Visitation ; l'Annonciation aux bergers ; la Circoncision ; la Fuite en Egypte ; Mort*

de la Vierge; la Vierge allaitant l'enfant Jésus ; le Roi David ; la Pentecôte ; Une femme agenouillée priant, avec un ange à ses côtés.

Toutes ces miniatures sont très-remarquablement peintes en grisaille et quoique le manuscrit ait été exécuté en Espagne, il est à l'examen de ces miniatures, permis de penser qu'elles ont été faites par un artiste italien ou par un artiste espagnol qui avait fait un long séjour en Italie. On retrouve dans l'attitude des personnages, leur physionomie, dans l'architecture des monuments, tous les caractères de l'art italien à cette époque. Il n'est pas jusqu'aux bordures qui placées en regard des grandes miniatures ne portent le cachet de l'art italien. On y remarque ces médaillons avec têtes antiques, ces bordures de fleurs et de fruits qui devaient rendre célèbres dans l'art de la miniature les *Attavante*, les *Giulio Clovio*, etc.

Malgré l'intérêt que présentent les miniatures, ce manuscrit est surtout précieux par son illustre provenance ; il a appartenu et a été écrit et peint pour ISABELLE DE PORTUGAL, fille du roi Emmanuel de Portugal et de Marie d'Aragon, née en 1503, qui épousa en 1526 l'empereur CHARLES-QUINT.

Les armoiries de cette princesse figurent sur 6 des grandes miniatures et dans deux des bordures ; les armoiries de son mari sont peintes sur l'une des miniatures et elles se retrouvent dans l'une des bordures accompagnées de la devise : *Plus Cesar ultra* et des deux colonnes d'Hercule. Une des bordures contient un écu contenant les armoiries réunies d'Isabelle et de Charles-Quint.

Ces emblèmes héraldiques nous permettent de fixer la date de ce ms. qui a été exécuté entre 1526 et 1539, date de la mort de l'impératrice Isabelle.

Ce manuscrit a appartenu pendant les deux derniers siècles à différents membres de la famille de LA FERRIÈRE ; l'un des possesseurs a fait relier le volume à nouveau au XVIIIe siècle.

Comme dans un grand nombre de manuscrits, un certain nombre de feuillets sont un peu jaunis.

Une des grandes miniatures, la dernière, celle représentant une femme priant et sous les traits de laquelle on croit reconnaître l'impératrice Isabelle, a été très effacée probablement par les baisers d'une personne à qui ce portrait était cher.

22327. [HEURES DE ROME] — (A la fin) : *Ces presentes heures a l'usaige de Romme furent achevées le xvii jour de novembre* 1492 *pour Simon Vostre libraire demourant en Paris*, in-8 goth. de 80 ff., fig., mar. noir, fil., tr. dor., fermoirs. (*Rel. anc.*) 650 »

Ces Heures très-rares sont remarquables par leur ornementation archaïque. Outre la marque de *Pigouchet* au titre et l'homme anatomique, le volume comprend 17 grandes figures et 35 petites. Chaque page est comprise dans des bordures formées de rinceaux et d'arabesques avec animaux fantastiques ; les figures tirées de l'histoire religieuse n'y sont pas encore employées.

Parmi les grandes figures, deux en regard l'une de l'autre sont consacrées à la légende des *Trois Morts* et des *Trois Vifs*.

Bel exemplaire imprimé sur VÉLIN, avec initiales et fins de lignes rubriquées.

22328. [HEURES DE ROME]. — *Ces presentes heures a lusaige de Rõme furẽt achevez lan mil cccc ccccxx et xviii* [1498] *le 22 jour de Aoust pour Symõ Vostre Libraire demeurãt à Paris à la rue neuue nostre dame à lenseigne sainct Jehan leuangeliste.* In-4 goth. de 72 ff., fig., veau brun, comp. à froid, tr. dor. 850 »

Le titre de ce volume porte la marque de *Philippe Pigouchet* qui a imprimé ce livre pour *Simon Vostre*.

Le volume est orné à chaque page de bordures avec sujets variés représentant la Vie de la Vierge, de Jésus, de l'Enfant prodigue, et la *Danse des Morts*, etc. ; il contient aussi 20 grandes figures qui appartiennent toutes au 2e groupes des planches employées par *Pigouchet* et contenues dans les encadrements avec colonnettes et cintres gothiques.

Ce livre d'heures est des plus remarquables et doit être considéré comme un des plus beaux spécimens des livres de *Pigouchet* et de *S. Vostre* réunis.

Exemplaire très grand de marges imprimé sur VÉLIN, et non colorié, dans sa première reliure en veau gaufré.

La figure de l'homme anatomique a été frottée.

22329. — [HEURES DE ROME]. — *Ces presentes heures a lusaige de Romme sont au long sans requerir et ont esté faictes pour Symon Vostre libraire demourant à Paris a la rue Neuve Nostre dame a l'enseigne sainct Jehan levangeliste par Philippe Pigouchet, s. d.* (*calendrier de* 1502 *à* 1520), in-8 goth. de 98 ff., fig., velours vert, tr. dor. 2000 »

Grandes heures de *Simon Vostre*, remarquables par la richesse et la variété de leur illustration. Les grandes planches appartiennent d'une part à l'ancien fonds de *Pigouchet* et de l'autre aux nouvelles planches gravées sur bois pour *Simon Vostre*, planches qui se ressentent déjà de l'influence des maîtres allemands.

Les bordures très remarquables contiennent diverses histoires religieuses accompagées de vers français.

Superbe exemplaire imprimé sur VÉLIN, très-grand de marges et parfaitement conservé. Le premier feuillet a été très-finement enluminé.

22330. — [HEURES DE ROUEN]. — CES PRESENTES HEURES A L'USAIGE DE ROUAN au long sans requerir : auec les miracles nostre dame et les figures de l'apocalipse et de la bible et des triũphes de Cesar, et plusieurs aultres hystoires faictes à lantique. *Ont este imprimees pour Symon Vostre libraire : demourant à Paris, s. d.*, in-4 goth. réglé de 88 ff., fig., mar. rouge, dos et plats ornés de riches comp. de mosaïque de mar. bleu, doublé de mar. bleu, comp. de fil., tr. dor., étui. (*Hardy.*) 1800 »

Grandes Heures de *Simon Vostre*. Au v° du titre un calendrier de 1508 à 1528.

Outre les belles et artistiques bordures qui encadrent chaque page et

dont les sujets sont empruntées à l'histoire religieuse, aux Danses des Morts, etc., le volume est orné de 26 grandes planches, non compris la marque de l'imprimeur et l'homme anatomique.

Superbe exemplaire imprimé sur papier, non colorié dans une riche et belle reliure en mosaïque avec dorures par *Marius-Michel*.

22331. HORE CHRISTIFERE VIRGINIS MARIE SECUNDUM USUM ROMANUM ad longum absqz aliquo recursu cum illius miraculis et figuris apocalipsis et biblianis una cum triumphis cesaris. (*Parisiis, Simon Vostre, calendrier de* 1508 à 1528), gr. in-8 goth. réglé de 182 ff., fig., mar. rouge, dent., tr. dor. 1000 »

Ce superbe livre d'*Heures* compte parmi les chefs-d'œuvres édités par *Simon Vostre;* il est orné de 25 grandes figures, non compris celle de l'homme anatomique et de larges bordures contenant nombre d'histoires religieuses, la plupart accompagnées de vers français. Parmi ces bordures on remarque notamment une *Danse macabre* en 66 sujets, série dont M. Peignot a donné une longue description dans ses *Recherches sur les Danses des Morts;* accompagnée de la réimpression des vers français qui expliquent cette suite.

Très-bel exemplaire, très-grand de marges, imprimé sur papier.

22332. — HORE DIVE VIRGINIS MARIE secundum verum usum Romanum cum aliis multis folio sequenti notatis : *characteribus suis diligentius impresse per Thielmannum Kerver.* (In fine :) *Finit officium beate Marie Virginis... Impressum Parisiis anno* 1501. *Opera Teilmanni Kerver. Venale quæ est supra ponte sancti Michaelis in intersignio Unicornis*, in-8 de 104 ff., fig., mar. vert olive, dos orné, dent. à froid, tr. dor. (*Thivet.*) 500 »

Un des plus jolis livres d'Heures publiés par *Kerver*. Imprimé en rouge et noir en caractères ronds, il est orné de bordures très-variées à chaque page et de 16 grandes figures non compris la marque de *Kerver* et la figure de l'homme anatomique.

Bel exemplaire, grand de marges, imprimé sur VÉLIN et non colorié.

22333. — Hore beatissime Virginis Marie secundum usum Romanum, totaliter ad longum : plerisque novis imaginibus huic novissime recognitioni passim insertis. *Paris, Kerver*, 1522, gr. in-8, basane. 100 »

Un des derniers volumes d'Heures publiés par *Kerver*. C'est un livre très-intéressant pour ses grandes planches et ses encadrements ; le calendrier est surtout curieux.

Exemplaire imprimé sur VÉLIN, contenant seulement 111 feuillets sur 136. Le titre a été frotté.

22334. — Heures de Nostre Dame a lusaige de Romme tout au long sans riẽs requerir. Auecques plusieurs suffraiges et oraisons. *Nouuellement imprimees.* (Au v° du 84e

f. :) *Ces presentes heures a lusaige de Romme : ont este imprimees a Paris pour Guillaume Godard libraire demourant a Paris sur le pont au change deuant lorloge du Palays a lenseigne de lhomme sauuage, s. d.* (*Calendrier de* 1515 *à* 1530), gr. in-8 de 92 ff., sign. A-K et M par 8 et L par 4, fig., peau de mouton. 350 »

Ces heures sont ornées de 14 grandes planches et de larges bordures gravées sur bois à chaque page.

Les 8 derniers ff. contiennent les *sept pseaumes en françois.*

Brunet cite (V, 1651) une édition de ces Heures en 88 ff. différente de celle que nous décrivons.

Bel exemplaire imprimé sur papier.

22335. [HEURES de Paris]. — Ces presentes Heures a lusaige de Paris sont au long sans requerir. *Imprimees pour Pierre Roffet demourant a la rue neufve nostre Dame a lenseigne du faucheur, s.d.* (*Calendrier de* 1524 *à* 1533), in-8 goth., fig. sur bois, veau, comp. de mosaïque, riches dorures. tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Heures très-rares et non citées. Exemplaire imprimé sur VÉLIN contenant 151 feuillets ; il est incomplet de plusieurs feuillets.

Grandes et petites figures tirées des *Heures* de *Kervet*. Curieuse reliure du XVIe siècle, avec compartiments en mosaïque, exécutée dans l'officine de *Roffet*. Le dos est fatigué.

22336. — HORÆ, IN LAUDEM BEATISS. SEMPER VIRGINIS MARIÆ secundum consuetudinem curiæ Romanæ ubi orthographia, puncta, et accentus suis locis habentur. *Parisiis, apud Magistrum Gotofredum Torinum Bituricum. Ad insigne, vasis effracti, in via Jacobea. Gallice Au pot cassé, en la rue St-Jacques.* (In fine :) *Excudebat Simon Colinæus Parisiis, anno a Christi Jesu nativitate*, 1525, 17 *cal. Febr.*, in-8 de 152 ff., fig., basane. 800 »

Ce volume d'Heures, le premier édité par *Tory*, est un des plus beaux qui aient été publiés. Chaque page est ornée d'encadrements et de sujets à l'antique gravés au trait, d'un goût et d'une exécution parfaits.

Dans ces bordures, figurent à diverses reprises la Salamandre, le chiffre de François Ier, le chiffre de la reine Claude, le nom et la devise de *G. Tory*, etc.

Le volume contient en outre 13 grandes figures gravées par *Tory*.

Exemplaire grand de marges et bien conservé, sauf une piqûre de vers. Manquent 2 ff. qui contiennent l'*Extrait du Privilège*, le calendrier des mois de Juillet et Août et le f. B-8.

22337. — HORE IN LAUDEM BEATISSIMÆ VIRGINIS MARIÆ ad usum Biturícem. *Venales extant Parisiis ad insigne vasis Effracti*, 1536. (In fine :) *Hujus modi Horæ nuper absolue-*

bantur ab Oliverio Mallardo, bibliopola Regio : ab insigne vasis effracti Parisiis. In-12 de 144 ff. impr. en rouge et noir, veau fauve, bandes d'entrelacs et comp. de mosaïque, de filets et de fers azurés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 800 »

Ce rarissime volume des *Heures à l'usage de Bourges* avait certainement été entrepris par *Geofroy Tory* en l'honneur de sa ville natale. La mort l'empêcha de le publier et ce fut son successeur *Olivier Mallard* qui se chargea de l'éditer.

Le volume est orné à chaque page de fins et délicats encadrements composés de frises, bordures et entrelacs inspirés des célèbres *encadrements à l'antique* qui ornent les grandes Heures de *Tory*.

Le volume est orné en outre de 16 figures gravées sur bois au simple trait.

Ces *Heures* rarissimes ne sont pas citées par M. Bernard dans son ouvrage sur *Geofroy Tory*, non plus que par Brunet et ses continuateurs.

Bel exemplaire dans une riche et élégante reliure du XVIe siècle en mosaïque très-bien conservée. Quelques taches de rousseur.

22338. HORÆ IN LAUDEM BEATISSIMÆ VIRGINIS MARIÆ, ad usum Romanum. *Parisiis, ex officina Reginaldi Calderii et Claudii ejus filii,* 1549, in-4 de 176 ff. (sign. a-y par 8), fig., veau brun, dos orné, dentelles et milieux à froid, tr. dor. 3000 »

Un des livres d'heures les plus remarquables qui aient été publiés.

Chaque page est ornée de larges et belles bordures gravées dans le style le plus pur et le plus parfait de la Renaissance.

Le volume contient en outre 14 grandes figures qui ainsi que les bordures sont sinon de *Tory* au moins des artistes de son atelier. (Voy. Bernard : *Geofroy Tory*, 271).

Les grandes planches et une partie des encadrements avaient déjà été utilisées dans une édition publiée par *Simon de Colines*, en 1543.

L'édition des *Chaudière*, successeurs de *Simon de Colines*, renferme en plus 2 encadrements complets qui n'avaient pas encore été utilisés.

Cette particularité n'avait pas été remarquée par M. Bernard qui déclare l'édition de 1549 entièrement semblable à celle de 1543. Ce bibliographe n'a connu que 2 exemplaires de l'édition de 1549.

Bel exemplaire très-pur et très-grand de marges.

22339. — HORÆ IN LAUDEM DEI, ac beatissimæ Virginis Mariæ, ad usum Romanum totaliter ad longum. *Parisiis, apud Guillelmum Merlin* (*Joannem Bridier typogr.*), 1555, pet. in-8 de 168 ff., fig., veau brun, bandes d'entrelacs et comp. de mosaïque, de filets et de fers azurés, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*) 1500 »

Très-joli livre d'*Heures* illustré à l'imitation des ouvrages de liturgie édités par *Geofroy Tory* et *Simon de Colines*. Chaque page est entourée de bordures gravées sur bois qui rappellent les célèbres *encadrements à l'antique* de *Tory* et aussi les bordures des Heures de 1543. Les figures gravées sur bois sont au nombre de 15 dont une petite ; la première porte la

croix de Lorraine, ce qui permet de supposer que si ces illustrations n'ont pas été faites par *Tory* mort en 1533, elles ont été exécutées dans son atelier qui subsistait encore, et d'après ses dessins ou croquis. Les lettres initiales, en-têtes de chapitres, etc., sont imprimés en rouge.

Très-bel exemplaire dans une riche et élégante reliure du XVIe siècle très-bien conservée.

22340. HILLEMACHER (Fréd.). Galerie historique des portraits des comédiens de la troupe de Molière, gravés à l'eau-forte par Frédéric Hillemacher. *Lyon, impr. Perrin*, 1858, in-8, portr., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné*. (*Capé*.) 50 »

Première édition tirée à 100 exemplaires. Très-rare.

22341. HISTOIRE de la Vie de Ste Christine, Vierge et Martire (par le P. Jérome de Monceaux). Dont le corps donné par la Reine douairière de Pologne, au R. P. Jérome de Monceaux, est exposé à la veneration des fidels, dans la Chapelle castrale de Monceaux les Paris. *S. l.* (*Paris*, 1703), in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Très-bel exemplaire aux armes de Madame de Maintenon. Ex-libris de la maison de St-Cyr collé à l'intérieur.

22342. HISTOIRE de Marie-Antoinette-Josèphe-Jeanne de Lorraine, archiduchesse d'Autriche, reine de France. Par l'auteur de l'éloge de Louis XVI (Montjoye). *A Paris, impr. Perronneau*, 1797, in-8, portr. et fig., basane. 15 »

22343. HISTOIRE des Ordres militaires ou des Chevaliers des milices séculières et régulières de l'un et de l'autre sexe. Contenant leur origine, leurs fondations, leurs progrès, leur manière de vie, etc. Avec un traité historique de M. Basnage sur les duels. *Amsterdam, Pierre Brunel*, 1721, 4 vol. in-8, front. et fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Duru et Chambolle*.) 150 »

Ces quatre volumes sont ornés de nombreuses figures en taille-douce; le premier contient le traité sur les Duels. Superbe exemplaire en grand papier, relié sur brochure.

22344. HISTOIRE du Maréchal de Boucicault, contenant les événemens les plus singuliers du règne de Charles VI, l'abrégé de l'histoire du grand schisme d'Occident et ce qui s'est fait de plus remarquable dans l'Europe et partie de l'Asie depuis l'an 1378 jusqu'à 1415 (par de Pilham) *Paris*, 1699, pet. in-8, veau. 15 »

22345. HISTOIRE générale des Larrons, divisée en trois livres, par F. D. C. (François de Calvi) Lyonnois. *Rouen, Jacques Cailloué*, 1636, 3 parties en un vol. pet. in-8, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Très-bel exemplaire.

22346. HISTOIRE journalière de Paris (de Dubois de Saint-Gelais), 1716-1717. *A Paris, chez Estienne Ganeau*, 1717, 2 tomes en un vol. in-12, veau. 35 »

Ce très-rare ouvrage renferme de nombreux détails sur les arts, les spectacles, les modes, les machines nouvelles à Paris au commencement du XVIIIe siècle.

L'ouvrage de Saint-Gelais a été réimprimé par les soins de la Société des Bibliophiles françois.

22347. HOFFMANN. Costumes des Officiers de Cavalerie sous Napoléon Ier. *S. l. n. d.*, in-4, *en feuilles*. 100 »

Collection de 6 gravures au trait très-finement coloriées et rehaussées d'or. Officiers des hussards, des dragons, de l'artillerie légère, etc.; on y joint 2 dessins originaux de *Hoffmann* à l'aquarelle : officiers de dragons et de hussards.

22348. HOLBEIN. Icones historiarum Veteris Testamenti, ad vivum expressæ, extremaque diligentia emendatiores factæ, Gallicis in expositione homœteleutis, ac versuum ordinibus (qui priùs turbati, ac impares) suo numero restitutis. *Lugduni, apud Joannem Frellonium*, 1547, in-4 de 52 ff., fig., mar. brun jans., tr. dor. (*Thivet.*) 300 »

Cet ouvrage est un des plus beaux livres à figures sur bois publiés au XVIe siècle. Il est orné de 98 planches gravées d'après les dessins de *Hans Holbein*. Cet artiste est nommé dans une pièce en vers latins de Nic. Bourbon de Vandeuvres, adressée aux lecteurs, insérée dans les ff. liminaires. Les vers français sont l'œuvre de Gilles Corrozet.

Exemplaire beau d'épreuves et grand de marges. Petites taches dans la marge de quelques feuillets.

22349. HOLLAR. Ornatus Muliebris Anglicanus or the severall Habits of Englisch Women, from the Nobilitie to the contry Woman, as they are in these times. Wenceslaus Hollar, Bohemus fecit Londini A° 1640. *London, vrinted and sould by P. Stent*, in-4, veau fauve, fil., tr. dor. (*Petit.*) 300 »

Titre gravé et 26 jolies planches de costumes des femmes anglaises, gravées par *Hollar*.

On a relié dans le même volume : *Septem liberales Artes. F. Clein fecit.* 1645. Sould by Th. Rowlett. Suite de 1 titre gravé et 7 pl.

22350. HORACE. Quinti Horatii Flacci Poëmata, scholiis sive annotationibus instar. Commentarii illustrata, a Joanne Bond. Editio nova. *Amstelodami, apud Daniel Elzevirium*, 1676, in-12, mar. bleu jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 120 »

Très-bel exemplaire de cette jolie édition

22351. — QUINTI HORATII FLACCI OPERA. *Londini æneis tabulis incidit Johannes Pine*, 1733-1737, 2 vol. in-8, réglés, front. et fig., mar. vert, dos orné, large dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

La riche ornementation de cette belle édition entièrement gravée, et illustrée de plus de 200 figures vignettes et culs-de-lampe, justifie la recherche qu'en font les bibliophiles.

Exemplaire dans une reliure d'une richesse remarquable avec larges dentelles de *Derome* ou de *Padeloup*. Cette reliure est parfaitement conservée.

22352. — Opera omnia, recensuit Filon, in regio Ludovici Magni collegio professor. *Parisiis, A. Sautelet*, 1828, in-32, mar. rouge, dos orné, riches compartiments sur les plats, tr. dor. 60 »

Édition microscopique. Un des cent exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE. Riche reliure.

22353. — Quinti Horatii Flacci Opera cum novo commentario ad modum Joannis Bond. *Parisiis, ex typographia Firminorum Didot*, 1855, in-12, photographies et gravures, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. 30 »

22354. HOUSSAYE (Arsène). Voyage à ma fenêtre. (*Paris*), *Lecou, s. d.* (1851), gr. in-8, portr., front. et fig., *broché*. 80 »

PREMIER TIRAGE. Figures de *Veyrassat, Diaz, Johannot*. Très-bel exemplaire. Couvertures conservées.

22355. HOZIER. Les Noms, Surnoms, Qualitez, Armes et Blasons des Chevaliers et Officiers de l'ordre du S. Esprit, créez par Louis XIII, à Fontainebleau, le 14 may 1633... par d'Hozier. *Paris, Tavernier*, 1634, in-fol., veau fauve, dos orné, double rangée de fil. (*Rel. anc.*) 150 »

Ce volume est orné d'un frontispice, représentant le roi Louis XIII donnant l'accolade, et de 3 grandes planches d'*Abraham Bosse* consacrées au *Défilé*, à la *Création* et au *Festin* des Chevaliers. Ces trois cérémonies

se firent dans la Cour, la Chapelle et la grande Salle de bal du Château de Fontainebleau. A la suite 59 planches de blasons.

Très-bel exemplaire aux armes d'Antoine de Sève, aumônier du roi Louis XIII.

22356. HUET (J. B.). Œuvre de différens genres. Dessinée par J. B. Huet, et gravée par Demarteau. *A Paris, chez l'auteur, s. d.* (1781-1785), in-4 obl., pl., veau. (*Rel. anc.*) 1000 »

Suite complète de 12 cahiers de 4 feuilles chacun. Ensemble 48 planches gravées à la manière du crayon par *Demarteau* et tirées en sanguine.

Pastorales, sujets champêtres, animaux, ornements, frises, panneaux avec arabesques, vases, modèles de tapisseries, modèle de lit de repos; Ecran exécuté pour la Reine, etc. Très-jolie suite de la plus grande rareté.

Très-bel exemplaire dans sa première reliure, avec armoiries.

22357. HUGO. L'Année terrible. *Paris, Michel Lévy frères*, 1872, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné*. 12 »

Édition originale. Exemplaire sur papier de Hollande.

22358. — Le Dernier jour d'un Condamné. *Paris, Gosselin et Bossange*, 1829, in-12, fac-similé, *broché*. 60 »

Édition originale. Couvertures conservées.

22359. — Étude sur Mirabeau. *Paris, Guyot*, 1834, in-8, *broché*. 10 »

Édition originale. Rare. Couvertures conservées.

22360. — Hans of Iceland. *London, J Robins and C°*, 1825, in-8, front. et fig., cart., *non rogné*. 80 »

Figures de *Cruikshank*. Rare.

22361. — Hernani ou l'Honneur castillan, drame par Victor Hugo. *Paris, Mame*, 1830, in-8, *broché*. 60 »

Édition originale. La couverture conservée est tachée.

22362. — Littérature et philosophie mêlées. *Paris, E. Renduel*, 1834, 2 vol. in-8, *brochés*. 150 »

Édition originale. Rarissime. Couvertures conservées.

Exemplaire portant cet envoi : « *A Sainte-Beuve, un ancien et fidèle ami.* Victor. »

22363. — Les mêmes. *Paris*, 1834, 2 vol. in-8, demi-rel. 20 »

Édition originale.

22364. HUGO. Notre-Dame de Paris. *Paris, Ch. Gosselin*, 1831, 2 vol. in-8, *brochés*. 1650 »

Édition originale. Rarissime. Exemplaire avec les couvertures conservées et intactes.

22365. — Le Roi s'amuse, drame par Victor Hugo. *Paris, Eugène Renduel*, 1832, in-8, front., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Perreau.*) 50 »

Édition originale.

22366. — Romans. *Paris, E. Renduel*, 1832, 5 vol. in-8, *brochés*. 150 »

Le Dernier jour d'un Condamné. — *Bug-Jargal*. — *Notre-Dame de Paris*, huitième édition, 3 vol. Ce dernier roman est ici en première édition complète avec 3 chapitres inédits.

Envois autographes de l'auteur à « *son fidèle et bon ami Sainte-Beuve* » sur deux des volumes de cette collection. Couvertures conservées.

22367. HURTADO de Mendoza. Aventures et Espiègleries de Lazarille de Tormes, écrites par lui-même. Nouvelle édition, ornée de 40 figures, dessinées et gravées par N. Ransonnette. *Paris, impr. Didot jeune, an IX*-1801, 2 tomes en 1 vol. in-8, portr. et fig., veau fauve, dos orné, dent., tr. dor. (*Simier.*) 125 »

Très-bel exemplaire en papier de Hollande avec les figures avant la lettre.

22368. ICONES virorum illustrium. *S. l. n. d.*, in-8, veau brun. 50 »

Recueil de 150 portraits d'empereurs romains, de souverains du XVIe siècle, de littérateurs et hommes célèbres dans les sciences et les arts, imprimés au frotton sur des planches en relief gravées assez rudement en Italie au XVIe siècle. Curieuse suite.

22369. ILLUSTRIUM Imagines. (In fine :) *Impressum Romæ, apud Jacobum Mazochium, anno* 1517, *die XV mensis Novembris*, in-8, portr., mar. rouge, bandes d'entrelacs, milieux, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*) 50 »

Collection de portraits d'empereurs, d'impératrices et autres personnages de l'antiquité, gravés sur bois d'après les médailles de la collection de Jean Mazochi, et publiée par And. Fulvius.

Encadrements et ornements à chaque page.

Bel exemplaire dans sa reliure originale.

22370. IMBERT. Les Bienfaits du sommeil ou les quatre rêves accomplis. *Paris, Brunet, (impr. de A. F. Didot)*,

1766, in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 200 »

Ce volume est orné d'un titre et de 4 jolies figures dessinés par *Moreau* gravées par *de Launay*; épreuves du PREMIER TIRAGE, avant les bordures et avec le nom de M. de Maurepas dans la légende de la première vignette.

Bel exemplaire dans une jolie reliure.

22371. IMBERT. Œuvres d'Imbert. *Paris*, 1773-1781, 6 vol. in-8, fig., veau fauve, dos orné, dent., tr. dor. (*Bozérian.*) 350 »

Fables nouvelles, 1773, 1 fig. par *Moreau*. — *Historiettess*, 1774, titre, fig. et 4 en-têtes par *Moreau*. — *Nouvelles Historiettes*, 1781. — *Le Jugement de Pâris*, 1774, titre, 4 fig. par *Moreau* et 4 en-têtes par *Choffard*. — *Les Egaremens de l'amour*, 1776, 2 fig. de *Moreau*.

Très-bel exemplaire provenant des bibliothèques de PIXERÉCOURT et du comte de LA BÉDOYÈRE. On a ajouté une eau-forte aux *Egarements de l'amour*.

22372. IMITATION. THOMÆ A KEMPIS. DE IMITATIONE CHRISTI. Libri quatuor. *Lugduni* (*Batavorum*), *apud Joh. et Dan. Elzevirios, s. d.* (1653), in-12, réglé, mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 600 »

Un des plus jolis volumes de la collection Elzévirienne. Très-bel exemplaire relié par *Boyet*. Hauteur : 124 mm.

22373. — De Imitatione Christi Libri quatuor. *Impressum Parisiis, cura Edwini Tross*, 1858, in-32, portr., mar. brun, fil. à froid, tr. dor. (*Lortic.*) 50 »

PAPIER DE CHINE. Jolie édition imprimée en caractères microscopiques Dessin original au crayon noir par *Lix* ajouté.

22374. — L'Imitation de Jésus-Christ, communément attribuée à Thomas a Kempis ; traduite exactement du latin en françois par Philippe Chifflet, vicaire général de l'église de Besançon. *A Anvers, en l'imprimerie Plantinienne*, 1644, in-8, fig., mar. brun jans., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 100 »

Titre et 4 figures gravés en taille-douce par *C. Galle*.

22375. — L'Imitation de Jésus-Christ, traduite en français par le P. Lallemand. *Paris, Gaume frères, s. d.*, in-32, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 30 »

Jolie édition. Exemplaire sur papier violet.

22376. INDAGINE. Chiromantia. 1. Physiognomia, ex

aspectu membrorum Hominis. 2. Periaxiomata, de Faciebus signorum, etc. Autore Jo. Indagine. 1539. (In fine:) *Argentorati, apud Joan. Schottum*, 1534, pet. in-fol., fig., veau. 25 »

Beau portrait de l'auteur gravé sur bois sur le titre, nombreuses figures gravées sur bois et armes de l'auteur au v° du dernier f.
De la bibliothèque de l'abbaye de St-Ouen de Rouen.

22377. L'INDICATEUR contenant toutes les productions d'esprit, les pièces de poésies fugitives, les bons mots, les anecdotes décentes, les découvertes les plus intéressantes dans la Médecine, la Chirurgie, la Botanique, l'Agriculture et dans les Arts ; les fêtes brillantes et surtout les Modes. *Bruxelles*, 1778, 6 vol. in-12, fig., basane. 250 »

Ces 6 volumes sont ornés de 40 jolies figures de coiffures gravées par *Delvaux*, et de 2 pl. de garnitures de modes.

22378. INSTRUCTION tres bonne, et tres utile, faite par quatrains, concernant le profit, et utilité d'un chacun en tous estatz, plus ont esté ajoutez plusieurs ditz moraux, et belles sentences non encore imprimez. *Lyon, Benoist Rigaud*, 1561, in-16 de 32 ff., mar. bleu, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 100 »

Ce livre est une réimpression du *Livre des quatre choses* dont il existe des éditions du XV° siècle.
Les *proverbes, dictons* et *maximes* sont énoncés par groupe de quatre. Très-rare.

22379. JANIN (Jules). L'Amour des livres. *Paris, J. Miard*, 1866, in-12, mar. rouge, dos orné, encadrements de 5 fil. sur les plats, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 300 »

Tiré à 200 exemplaires. Rare. Très-bel exemplaire de dédicace dans une ravissante reliure.
Sixain autographe de Jules Janin ajouté, ainsi que le portrait de l'auteur par *Flameng*.

22380. — La Confession, par l'auteur de l'âne mort et de la femme guillotinée. *Paris, A. Mesnier*, 1830, 2 tomes en un vol in-12, mar. brun, dos orné, fil., tête dor. *non rogné.* (*Quinet.*) 50 »

Édition originale. Frontispice de *Johannot*, tiré sur *Chine*. Bel exemplaire.

22381. — Deburau. Histoire du Théâtre à quatre sous, pour faire suite à l'Histoire du Théâtre-Français. *Paris,*

Gosselin, 1832, 2 part. en un vol. pet. in-8, front. et portr., chagrin vert, tr. dor. 120 »

Première édition tirée à 25 exemplaires seulement. Exemplaire unique imprimé sur PAPIER CHAMOIS.

22382. JANIN (Jules.) La Normandie, par M. Jules Janin. Illustrée par MM. Morel-Fatio, Tellier, Gigoux, Daubigny, Debon, H. Bellangé, Alfred Johannot. *Paris, Ernest Bourdin. s. d.*, gr. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., coins remplis, tr. dor. 220 »

Bel exemplaire imprimé sur PAPIER DE CHINE. Relié sur brochure. Couvertures conservées.

La garde porte un curieux envoi de l'auteur ; il déclare que 6 exemplaires seulement de cet ouvrage furent tirés sur Chine.

Riche reliure.

22383. JANINET. VUES DES PLUS BEAUX ÉDIFICES publics et particuliers de la ville de Paris, dessinées par Durand, Garbizza, et Mopillé, architectes, et gravées par Janinet, J.-B. Chapuis, etc. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1810), in-4 oblong front., demi-rel. mar. brun. 500 »

Titre et 88 planches gravés par *Janinet* et *Chapuis*, d'après les dessins de *Durand*, *Garbizza*, *Toussaint* et *Mopillé*, représentant des vues du Louvre, de la Sorbonne, du Palais-Royal, des boulevards, etc., etc.

Très-rare exemplaire contenant les planches imprimées en couleurs. Quelques exemplaires seulement ont été tirés ainsi.

22384. — Les mêmes. *Paris*, 1810, in-4 oblong, cart. toile. 60 »

Titre et 88 planches gravées à la manière du lavis. Tirage en noir.

22385. JAUBERT. Dictionnaire raisonné universel des Arts et Métiers, contenant l'histoire, la description, la police des fabriques et manufactures de France et des Pays étrangers. Nouvelle édition revue et mise en ordre par M. l'abbé Jaubert. *Paris, P. Fr. Didot jeune*, 1773, 5 vol. pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Bel exemplaire aux armes de la Comtesse d'ARTOIS.

22386. JEAN-BAPTISTE (Saint). Incomenza la predica che fece sancto Joanne Baptista. (A la fin :) *Stampato in Saona per Maestra Joseph berruerio nel ano* 1526, *a die xviii de Septembre*, in-8 goth. de 12 ff., fig. sur bois. mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Petit.*) 100 »

Le 1er f. est signé *a* 2 et la pièce paraît incomplète.

La prédication de St-Jean-Baptiste est suivie d'un dialogue entre Jésus,

St-Jean, Hérode, etc. Le volume est orné de 14 curieuses figures gravées sur bois.

22387. JERDAN. National Portrait Gallery of illustrious and eminent Personages of the nineteenth Century ; with Memoirs, by William Jerdan Esq. *London, Fisher Son and Jackson*, 1830-1834, 5 vol. gr. in-8, portr., mar. vert, fil. à froid, tr. dor. 200 »

184 portraits d'Anglais célèbres du commencement de ce siècle gravés par *Robinson, Thomson, Fry, Freeman*, etc. d'après les tableaux de *Lawrence, Reynolds, Shée, Beechey, Jackson*, etc.

Bel exemplaire.

22388. JOLIMONT. Les principaux Edifices de la ville de Rouen en 1525, dessinés à cette époque sur les plans d'un livre manuscrit (de J. Le Lieur) conservé aux archives de la ville, appelé le Livre des Fontaines. Reproduits en fac-simile et publiés avec des notices historiques par T. de Jolimont. *Rouen, impr. de A. Péron*, 1845, in-4, pl., chagrin rouge, dent., tr. dor. (*Kaufmann.*) 80 »

Publication très-importante ornée de 48 planches en couleurs, reproduction des miniatures du ms. du XVIe siècle.

Ce volume a été tiré en tout à 125 exemplaires. Celui-ci qui est unique est imprimé en bleu sur fond d'or et a les lettres ornées enluminées à l'imitation des anciens manuscrits.

22389. JOSEPH (Flavius). Histoire de Fl. Josephe, sacrificateur hebrieu, de la guerre, destruccion et captivité des Juifs : un traité du martyre des Machabées : la vie de l'auteur, escrite par luy-même. Le tout traduit nouvellement en François par François Bourgoing. *A Lion, par les héritiers de Jaques Jonte*, 1562, pet. in-fol., fig. sur bois, préparé pour la reliure. 50 »

Édition ornée des figures du *Petit Bernard*, tirées des quatrains historiques de la Bible. Manque 1 f.

22390. JOURNAL des Dames et des Modes. *Francfort sur le Mein*, 1807-1826, 20 années en 33 vol. in-8, demi-rel. veau. 350 »

Édition spéciale, faite à Francfort, du journal de La Mésangère. Elle est ornée de figures de modes et de coiffures coloriées.

Collection de l'origine jusqu'à juin 1826. Manque les années 1810, 1817 et 1822. Les 33 volumes renferment ensemble 839 figures.

22391. JOURNAL des Spectacles représentés devant leurs Majestés, sur les théâtres de Choisy, Fontainebleau et Versailles, depuis le 13 Juin 1763, jusqu'au 29 décembre

de la même année. *De l'impr. de C. Ballard,* 1764, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 65 »

Contient : *Ismène et Isménias*, opéra de Laujon ; *Dardanus*, opéra de La Bruère ; *Scanderberg*, de M. de La Motte ; *Castor et Poliux*, tragédie de Bernard, etc.

Exemplaire aux armes de Louis XV, portant l'ex-libris de M. de Sartines.

22392. JOVE (Paul). Pauli Jovii Novocomensis Vitæ duodecim Vice-comitum Mediolani principum. Ex bibliotheca Regia. *Lutetiæ, ex off. Rob. Stephani*, 1549, in-4, port., vélin. 35 »

Orné de 10 beaux portraits des vicomtes de Milan, gravés sur bois. Chacune de ces estampes porte la croix de Lorraine. Bernard, *G. Tory*, p. 301. Légères mouillures.

22393. JULYOT (Ferry). Les Elégies de la belle fille lamentant sa virginité perdue. Avec une introduction et des notes par E. Courbet. *Paris, Alph. Lemerre*, 1868, in-12, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 30 »

Rare.

22394. JUNE. Les Mois de l'Année. *London, D. Voisin*, 1749, pet. in-4, *en feuilles.* 200 »

Suite de 12 estampes gravées à l'eau-forte, par *J. June*, représentant les divers costumes portés par les femmes anglaises dans les différents mois de l'année.

Jolie suite. Très-rare.

22395. KASTNER (Georges). Les Danses des Morts, dissertations et recherches historiques, philosophiques, littéraires et musicales, etc., accompagnées de la Danse macabre, grande ronde vocale et instrumentale, paroles d'Edouard Thierry, musique de Georges Kastner, etc., avec les figures d'instruments de musique du Moyen-âge et de la Renaissance, par Georges Kastner. *Paris*, 1852, in-4, fig., *broché.* 12 »

22396. KLEINLAWELN (Michel). Straszburgische Chronick, oder Kurze beschreibung von ankunfft, Erbaw : und Erweiterung der Statt Strasburg, wie auch vom Leben, Regierung, und Absterben der Bischoffen daselbsten : So dan von verenderug des Regiments, den ersten Statt : und Ammeistern, biss auff die jetzt Regierende

Herren, und anderen denckwurdigen handlen. *Straszburg, bey Johann Carolo*, 1625, in-4, vélin. 60 »

Cette chronique de Strasbourg en vers allemands est l'œuvre de Michel Kleinlaweln.

On a relié à la suite : *Summum Argentoratensium templum... durch Oscam Schadœum.* Strasburg, 1617, in-4, avec 6 planches doubles représentant la cathédrale, la chaire, finement gravées par *Isaac Bruun*, de Strasbourg.

22397. KOBEL (Jacques). Wapen desz Heiligen Romischen Reichs Teutscher Nation als Keyserlicher und Königlicher Mayestat auch der Churfùrsten, Fùrsten, Grafen, Freyhern, Rittern und der mehrer theil Statt so zu dem Reich (in Teutschem land gelegen) gehören und gehört haben. (Im ende :) *Gedruckt zu Franckfurt am Mayn durch Johannem Schmidt in verlegung Sigmund Feyrabents, anno* 1579, pet. in-fol., pl., mar. vert, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Lortic.*) 600 »

Suite de 144 planches gravées sur bois, représentant des soldats allemands portant chacun un étendard aux armoiries des villes d'Allemagne. Ces drapeaux sont tenus et agités chacun de manière différente, suivant les règles du maniement des drapeaux, usités dans le commandement des troupes.

Ces planches sont signés des lettres I. K., monogramme de l'artiste *Jacques Kobel.*

Le volume contient en outre diverses figures, armoiries, marques, etc., dues au burin de *Jost Amman.*

Très-bel exemplaire de ce rare volume.

22398. KOCK (Paul de). La Pucelle de Belleville, par Ch. Paul de Kock. *Paris, G. Barba,*, 1834, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rognés.* 15 »

Édition originale. Quelques raccommodages.

22399. KONIG. Collection de Costumes Suisses, tirés du Cabinet de M. Meyër d'Aaran, par F. N. König. *A Unterfeen, chez l'auteur, s. d.*, pet. in-8, fig., mar. brun, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

24 jolies planches de costumes finement gravées et tirées en couleur.

22400. LA BÉDOLLIÈRE. Les Industriels, métiers et professions en France, par Emile de La Bédollière, avec cent dessins, par Henry Monnier. *Paris, Ve Louis Janet*, 1842, in-8, fig., *broché.* 50 »

Premier tirage. Couvertures conservées.

22401. LABÉ (Louise). Evvres de Lovize Labé lionnoize. Revues et corrigees par ladite Dame. *A Lion, par Jean de Tournes*, 1556, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., coins remplis, milieux à la rose, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 1250 »

Seconde édition de ces poesies. Tres-rare.

Exemplaire grand de marges et richement relié, provenant des bibliotheques de Léopold Double et du baron de La Roche Lacarelle.

22402. LA BORDE (J.-B. de). CHOIX DE CHANSONS, mises en musique par M. de La Borde, ornées d'estampes, par J. M. Moreau. *A Paris, chez de Lormel*, 1773, 4 vol. in-8, front., fig., texte et musique gravés, mar. rouge, dos orné, large dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 2000 »

Très-bel ouvrage orné des illustrations de *Moreau*, *Le Barbier*, *Saint-Quentin* et *Le Bouteux*.

Superbe exemplaire dans une très-riche reliure contenant au tome premier le portrait dit à *la lyre* de La Borde, gravé par *Masquelier* d'apres *Denon*.

22403. — Choix de Chansons, mises en musique par M. de La Borde, ornées d'estampes par J.-M. Moreau. *A Paris, chez de Lormel*, 1773, in-8, front., portr., fig., texte et musique gravés, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Tome premier contenant les 25 figures de *Moreau*, les seules que cet artiste ait exécutées pour cet ouvrage. Le volume renferme le beau portrait de La Borde à *la lyre*, gravé par *Masquelier*.

Le dos du volume ne porte aucune indication de tomaison, seulement ces mots : *Choix de chansons*. Des bibliothèques de Ph. de Saint-Albin et Baron R. Portalis.

22404. — Lettre de Marion de Lorme aux auteurs du Journal de Paris, (par J. B. de La Borde). *Londres* (*Paris*). 1780, in-12, cart., *non rogné*. 25 »

Ce volume contient 6 jolis portraits : Marion de Lorme, Buckingham, Cinq-Mars, Marie de Gonzague, comte de Grammont, Ninon de l'Enclos, par *Dugoure* et *Masquelier*.

22405. LA BORDE (Cte Léon de). La Palais Mazarin et les grandes habitations de ville et de campagne au dix-septième siècle. *Paris, Franck*, 1846, gr. in-8, portr. et fig., demi-rel. de mar. vert, tête dor., *non rogné*. 400 »

Exemplaire avec les *Notes* qui n'ont été tirées qu'à 150 exemplaires. Ces notes sont des plus intéressantes pour l'histoire des mœurs, des arts et des lettres au XVIIe siècle.

Très-rare exemplaire en GRAND PAPIER, présenté par l'auteur à M. Paul LACROIX.

22406. LA BRUYÈRE. Les Caractères de Théophraste traduits du grec avec les caractères ou Mœurs de ce siècle. Neuvième édition, revue et corrigée. *A Paris, chez Estienne Michallet*, 1716 (sic pour 1696), in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 100 »

Très-bel exemplaire de la dernière édition publiée par l'auteur.

22407. LA CHAPPELLE. Recuel (*sic*) de divers portraits des principales dames de la porte du Grand Turc, tirée au naturel sur les lieux, et dédiés à Madame la comtesse de Fiesque, par George de La Chappelle, peintre de la ville de Caen. *A Paris, par Antoine Estienne*, 1648, in-fol., cart. 200 »

Suite complète de un titre et douze estampes gravées par *Nicolas Cochin* de Troyes, d'après les peintures de *La Chappelle*.

Portraits de sultane, dame grecque, femme juive, dame arménienne, dame de Perse, de Turquie, etc. Jolis paysages de fond gravés avec une pointe fine et spirituelle.

Chaque planche est accompagnée d'une feuille de texte imprimé et le titre est suivi d'une dédicace à Madame G. de Harcourt, comtesse de Fiesque.

Très-rare. Légères mouillures.

22408. LA CHAU. Dissertation sur les attributs de Vénus. *Paris, impr. de Prault*, 1776, in-4, fig., veau, tr. dor. 50 »

Ce volume est orné de nombreuses figures dans le texte et d'une très-belle estampe, la *Vénus Anadyomène* gravées par *Saint-Aubin*.

Bel exemplaire contenant la figure de *Vénus Anadyomène* en très-belle épreuve, avant la coquille.

22409. LACLOS (Choderlos de). LES LIAISONS DANGEREUSES. Lettres recueillies dans une société, et publiées pour l'instruction de quelques autres. Par C*** de L***. (Choderlos de Laclos). *Londres (Paris)*, 1796, 2 vol. in-8, front. et fig., mar. rouge, dos orné, comp. de fil., tabis, tr. dor. (*Bozérian.*) 1250 »

Première édition sous cette date.

Superbe exemplaire en PAPIER VÉLIN, avec les figures de *Monnet* et *Mlle Gérard*, AVANT LA LETTRE, les légendes imprimées sur papier de soie. Les exemplaires dans cet état sont de la plus grande rareté.

22410. LA FAYETTE. LA PRINCESSE DE CLÈVES *A Paris*,

chez Claude Barbin, 1678, 4 tomes en 2 vol. in-12, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 500 »

Très-bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

22411. LA FONTAINE. LES AMOURS DE PSICHÉ et de Cupidon (et Adonis). Par M. de La Fontaine. *Paris, Claude Barbin*, 1669, in-8, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 250 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

22412. — Les Amours de Psyché et de Cupidon, par J. de La Fontaine. Edition ornée de figures imprimées en couleurs, d'après les tableaux de M. Schall. *Paris, Defer de Maisonneuve,* 1791, gr. in-4, fig., veau, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Bel exemplaire.

22413. — LES AMOURS DE PSYCHÉ ET DE CUPIDON, avec le poème d'Adonis, par La Fontaine. Edition ornée de figures dessinées par Moreau le Jeune, et gravées sous sa direction. *Paris, de l'impr. de Didot le jeune, l'an troisième,* 1795, in-4, demi-rel. 1000 »

Belle édition ornée d'un portrait gravé par *Rigault* et de 8 figures dessinées par *Moreau*, gravées par *Dambrun, Duhamel, Dupréel, de Ghendt*, etc.

Exemplaire tiré sur PAPIER VÉLIN, avec les figures en double état, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES. Le portrait est également en double épreuve terminé et à l'état d'EAU-FORTE. Dans cet état le portrait est signé *Pauquet ;* des modifications ont été apportées en terminant la gravure.

22414. — LES AMOURS DE PSYCHÉ ET DE CUPIDON, avec le poème d'Adonis, par La Fontaine. Edition ornée de Figures dessinées par Moreau le Jeune et gravées sous sa direction. *A Paris, chez Saugrain et Didot*, 1797, 2 vol. in-12, portr. et fig., mar. vert, dos orné, dent., tr. dor. (*Doll.*) 500 »

Très-jolie édition imprimée par *Didot*.

PAPIER VÉLIN. Portrait de La Fontaine, gravé par *Delvaux*, d'après *Rigault*, et 8 jolies figures dessinées par *Moreau* et gravées par *Delvaux* en double épreuve AVANT LA LETTRE et avec la lettre.

Bel exemplaire dans une jolie reliure très-bien conservée.

22415. — CONTES ET NOUVELLES EN VERS, par M. de La Fontaine. *A Amsterdam* (*Paris*), 1762, 2 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Très-bel exemplaire de l'édition dite des *Fermiers généraux*, ornée

des figures d'*Eisen* et des culs-de-lampe de *Choffard*. Les figures sont en superbes épreuves.

22416. LA FONTAINE Contes et nouvelles en vers, par M. de La Fontaine. *A Amsterdam* (*Paris*), 1762, 2 vol in-8, portr. de Ficquet, fig. d'Eisen, culs-de-lampe de Choffard, veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 550 »

Bel exemplaire de l'édition des *Fermiers Généraux*. Les deux figures pour les contes : le *Cas de conscience* et le *Diable* de *Papefiguière*, sont découvertes.

22417. — Contes et nouvelles en vers, par Jean de La Fontaine. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, l'an III de la République*, 1795, 2 vol. in-4, fig., demi-rel veau vert, *non rognés*. (*Rel. du temps.*) 500 »

Très-bel exemplaire avec les 20 jolies figures de *Fragonard, Mallet* et *Touzé*, en très-bonnes épreuves.

22418. — Les mêmes. *Paris, Didot*, 1795, 2 tomes en 1 vol. in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge ,tr. marbr. (*Thouvenin.*) 350 »

Bel exemplaire contenant la suite des figures en bonnes épreuves. On a ajouté 3 portraits de La Fontaine, celui gravé par *Edelinck* in-4 et les 2 différents gravés par *Ficquet*, dont celui avec la fable du Loup et de l'Agneau, épreuve au Ruisseau blanc. Ces deux portraits sont remargés.

22419. — FABLES CHOISIES, mises en vers par J. de La Fontaine. *A Paris, chez Desaint et Saillant*, 1755-1759, 4 vol. in-fol., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 2250 »

Superbe exemplaire en moyen papier de Hollande, avec les figures en très-belles épreuves, celle du Singe et le Léopard est du 1er état, avant l'inscription.

22420. — Fables choisies mises en vers par J. de La Fontaine, nouvelle édition gravée en taille-douce, les figures par le Sr Fessard, le texte par le Sr Montulay, dédiées aux enfants de France. *A Paris, chez l'Auteur*, 1765, 6 vol. in-8, fig., veau marbré, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire du premier tirage.

22421. — Fables de La Fontaine illustrées par J.-J. Grandville. Nouvelle édition. *Paris, H. Fournier*, 1838-1840, 3 vol. in-8, front. et fig., veau bleu, dos orné,

fil., comp. de fil. et milieux sur les plats, tr. dor. (*Simier.*) 125 »

Bel exemplaire. Le tome troisieme se compose d'un titre, d'une table et de 120 nouvelles figures de *Grandville*. Jolie reliure.

22422. LA FONTAINE. Fables de J. de La Fontaine. Édition miniature. *Paris, fonderie Laurent et Deberny*, 1850, in-16, mar. vert, dos orné, fil., dent., tête dor., éb., étui. 50 »

Jolie édition microscopique.

22423. — Œuvres de La Fontaine. Nouvelle édition, revue, mise en ordre, et accompagnée de notes par C.-A. Walckenaer. *Paris, Lefèvre*, 1822, 6 vol. in-8, portr. et fig., mar. citron, comp. de fil. droits et courbés, tr. dor. (*Brany.*) 500 »

Exemplaire en grand papier vélin, contenant ajouté :

1° La suite complete des 25 figures de *Moreau* pour les *Œuvres* (tirage de 1814) épreuves avant la lettre ;

2° La même suite pour les *Œuvres*, regravée pour l'édition de 1822, épreuves avant la lettre ;

3° La suite des 12 figures de *Tony Johannot* pour les *Œuvres*, épreuves avant la lettre sur *Chine* ;

4° La suite des 24 figures de *J. David*, pour les *Fables* ;

5° La suite des 12 figures de *Bergeret*, pour les *Fables*, épreuves avant la lettre ;

6° La suite des 12 figures de *Devéria* pour les *Œuvres*, épreuves avant la lettre ;

7° La suite des 8 figures de *Moreau* pour *Psyché*, épreuves avant la lettre ;

8° Nombreuses figures et portraits divers dont celui de *La Fontaine* placé en tête des *Fables Cauſides* par *Le Mire*, épreuve à l'état d'eau-forte remargée.

22424. LA GUÉRINIÈRE. Ecole de Cavalerie, contenant la connoissance, l'instruction et la conservation du cheval. Avec figures en taille-douce. Par M. de la Guérinière. *Paris, Huart et Moreau fils*, 1751, in-fol., fig. cart., *non rogné*. 120 »

Un des traités les plus importants sur l'art de l'équitation. Bel exemplaire, bien complet, avec les beaux portraits d'écuyers d'après *Parrocel*.

22425. LAGNIET. Recueil des plus illustres proverbes, divisés en trois livres. *Mis en lumière par Jacques Lagniet, à Paris, s. d.* (1657), 3 parties en un vol. in-4, vélin. 350 »

Intéressant recueil de gravures en taille-douce très-important pour

l'Histoire des Mœurs au XVIIe siècle. Le volume renferme 123 planches consacrées aux *Proverbes moraux*, aux *Proverbes joyeux* et à la *Vie des Gueux*. Rare.

22426. LA GUETTE (Mme de). Memoires de Madame de la Guette, escrits par Elle-mesme. *A La Haye, chez Adrian Moetjens*, 1681, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 120 »

Catherine Meurdrac de la Guette naquit le 20 février 1613 et mourut en 1680. Ses mémoires qui commencent à prendre de l'intérêt à partir de son mariage en 1635, s'arrêtent en 1665 à la suite de la mort de son fils arrivée au siège de Maëstricht. L'époque de la Fronde où Mad. de la Guette joua un rôle actif est riche en curieux documents.

Ce volume est extrêmement rare; l'exemplaire de la vente Béhague à été vendu 400 francs et les frais.

Bel exemplaire.

22427. LAHONTAN. Nouveaux voyages de M. le baron de Lahontan, dans l'Amérique septentrionale, qui contiennent une relation des différens peuples qui y habitent, leurs coutumes, etc. Le tout enrichi de cartes et de figures. *La Haye*, 1703, 2 vol. in-12, fig. et cartes, mar. bleu, dos orné, fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Le dos porte le chiffre de Crémeaux d'Entrague.

22428. LA JAISSE (Lemau de). Carte générale de la Monarchie françoise contenant l'Histoire Militaire, depuis Clovis premier Roy chrétien, jusqu'à la quinzième année accomplie du règne de Louis XV. Avec l'explication de plusieurs matières intéressantes, tant pour les gens de guerre que pour les curieux de tous états, lesquelles y sont traitées en vingt tables enrichies de tailles-douces qui se joignent en une seule carte, par le sieur Lemau de La Jaisse. *S. l.* (*Paris*), 1730, in-fol., veau. 120 »

Ce beau volume est des plus importants pour l'Histoire de l'armée française. Il est orné de figures allégoriques et de planches où sont représentées diverses vues de Paris, du château de Versailles, de l'école militaire, etc. Drapeaux et costumes des Régiments français.

Bel exemplaire relié par *Padeloup*.

22429. LALAISSE et BENOIST. Galerie Armoricaine. Costumes et vues pittoresques de la Bretagne par H^te^ Lalaisse et Benoist. *Nantes, Charpentier père et fils et Cie, s. d.*, in-fol., pl., demi-rel. chagrin, tête dor., *non rogné.* 75 »

130 planches de costumes et de vues de la Bretagne lithographiées en couleur. Quelques taches de rousseur.

22430. LAMARTINE. Jocelyn. Episode. Journal trouvé chez un curé de village. *Paris, Gosselin*, 1836, 2 vol. in-8, demi-rel. veau, *non rognés*. 50 »

ÉDITION ORIGINALE. Lettre de l'auteur ajoutée.

22431. LA MORLIÈRE. Angola, Histoire indienne; ouvrage sans vraisemblance. Nouvelle édition revue et corrigée. *A Agra* (*Paris*), 1751, 2 vol. in-12, veau. 70 »

Fleuron sur le titre, 2 vignettes en-têtes et 5 tres-jolies figures par *Eisen*. Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

22432. LA MOTHE LE VAYER. Opuscules ou petits traictez. De la vie et de la mort. De la prospérité. Des adversitez. De la noblesse. Des offenses et injures. De la bonne chere. De la lecture des livres et de leur composition. *Paris, Jacques Villery*, 1644, in-8, veau. 20 »

Les chapitres *De la Noblesse, des Offenses et des Injures* et *de la bonne Chère* sont particulièrement curieux.
Exemplaire aux armes de DU PUY.

22433. LA MOTTE. Œuvres de Monsieur Houdar de La Motte. *Paris, Prault l'aîné*, 1754, 10 vol. in-12, mar. rouge, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Reliure ancienne*). 120 »

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de la duchesse de BERRY.

22434. — Nouveau recueil d'estampes faittes pour l'édition in-12, des Fables de M. de la Motte de l'Académie françoise. Inventées et gravées par C. Gillot, peintre du Roy. *A Paris, chez Huquier, s. d.* (1727), in-8, front. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, *non rogné*. 120 »

Titre gravé, frontispice et 114 vignettes en-têtes tirées sur 57 feuillets.
Ces figures sont très-habilement dessinées et gravées à l'eau-forte par *Gillot*.
Très-bel exemplaire.

22435. LANGEAC (de). Colomb dans les fers, à Ferdinand et Isabelle après la découverte de l'Amérique; précédée d'un Précis historique sur Colomb. *Londres et Paris*, 1782, in-8, fig., cart. 25 »

Frontispice, vignette en-tête et cul-de-lampe par *Marillier*.

22436. LANGLOIS (E. H.). Essai historique, philosophique et pittoresque sur les Danses des Morts, accompagné de 54 planches et de nombreuses vignettes, dessinées et gravées par E.-H. Langlois, Mlle Esp. Lan-

glois, etc. Ouvrage complété et publié par M. André Pottier, et M. Alfred Baudry. *Rouen, A. Lebrument*, 1852, 2 vol. in-8, portr. et fig., *brochés*. 40 »

Rare.

22437. LA PERRIÈRE. La Morosophie de Guillaume de la Perriere Tolosain, contenant Cent Emblemes moraux, illustrez de Cent Tetrastiques latins, reduiz en autant de quatrains Françoys. *A Lyon, par Macé Bonhomme*, 1553, pet. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Ce très-joli volume est orné de 100 figures sur bois parfaitement gravées. Chaque page est comprise dans un encadrement; ces bordures, qui sont très-variées, ont été gravées sur bois par *Jean Monnier* et *Périssin*.

Superbe exemplaire du duc de La Vallière et de Sir Rob. S. Turner.

22438. LA RAMÉE. Advertissements sur la reformation de l'Université de Paris, au Roy. 1562. (*Paris, André Wechel*), pet. in-8, demi-rel. 10 »

Pierre de La Ramée ou Ramus, était professeur d'éloquence au Collège de France.

22439. LA ROCHE. Oraison funèbre de Messire Louis Boucherat, chancelier de France, prononcée dans l'Eglise de Saint-Gervais, par le R. P. de La Roche. *Paris, J. Boudot*, 1700, in-4, portr., mar. noir. (*Rel. anc.*) 20 »

Édition originale ornée d'un fleuron de titre, d'une vignette en-tête et d'un cul-de-lampe par *Mariette*. Exemplaire en grand papier dans sa première reliure, auquel on a ajouté un portrait du chancelier et une lettre autographe signée, adressée à M. de Corberon, procureur général de Metz.

Ex-libris de Le Pelletier Saint-Fargeau.

22440. LA ROCHEFOUCAULD. Réflexions ou Sentences et Maximes morales. Cinquième édition, augmentée de plus de Cent nouvelles Maximes. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1678, in-12, veau. 120 »

Cette édition, la dernière publiée du vivant de La Rochefoucauld, contient 504 maximes.

Très-bel exemplaire grand de marges.

22441. — Maximes et réflexions morales du duc de La Rochefoucauld. *Paris, impr. royale*, 1778, in-8, portr., mar. rouge, dos orné, large dent., tabis, tr. dor. (*Bradel l'aîné.*) 120 »

Bel exemplaire.

22442. LA RUELLE. [Cérémonie des Obsèques de Charles III, duc de Lorraine et de Bar. *Nancy, par Blaise André et Herman de Loy, vers* 1611]. In-fol., pl., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) Vendu.

Suite précieuse et rare qui tient le premier rang dans les livres de cérémonies officielles. Elle se compose de 62 estampes consacrées aux *Obsèques, cérémonies funèbres, cortège,* etc.

Ces planches très-importantes ont été gravées presque en entier par *Frédéric Brentel*, d'après les dessins de *Claude de La Ruelle* et de *Jean de La Hire.*

Le volume contient deux autres parties intitulées : *L'Ordre tenu an marcher parmy la ville de Nancy à l'entrée en icelle du sérénissime prince Henry IIe du nom... 64e duc de Lorraine... le 20 avril 1610 pour son duché de Lorraine ;* 12 planches gravées par *Mathieu Mérian* d'après *Claude de La Ruelle* et : *Comme S. A. de Lorraine va à l'Eglise,* 4 pl. gravées par *Brentel.*

Très-bel exemplaire aux armes de Charles IV duc de Lorraine.

22443. LA SABLIÈRE. Madrigaux de M. D. L. S. *Suivant la copie imprimée à Paris, chez Claude Barbin*, 1680, in-12, vélin. 60 »

Très-jolie édition imprimée en *Hollande* la même année que l'édition originale. Très-rare. (Willems, *Les Elzevier*, 1946).

Bel exemplaire grand de marges, hauteur 127 mm.

22444. LAS-CASES (Emmanuel de). Mémorial de Sainte-Hélène par le Cte de Las Cases ; suivi de Napoléon dans l'exil, par MM. O' Meara et Antomarchi, et de l'historique de la Translation des restes mortels de l'empereur Napoléon aux Invalides. *Paris, Ernest Bourdin*, 1842, 2 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. brun, dos orné, *non rognés.* (*Andrieux.*) 60 »

Edition illustrée par *Charlet* de plus de 500 figures. Bel exemplaire du premier tirage. Jolie reliure avec ornements allégoriques sur le dos.

22445. — Le même. *Paris, s. d.*, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. brun, dos orné, éb. (*Andrieux.*) 20 »

Bel exemplaire avec les grandes figures tirées sur *Chine.*

22446. LASSAY (Marquis de). Recueil de différentes choses par M. le Marquis de Lassay. *A Lausanne, MM. Bousquet*, 1756, 4 vol. in-12, veau, tr. rouge. (*Rel. anc.*) 35 »

Édition complète publiée par l'abbé Pérau de ces curieux mémoires qui embrassent une période de près de 65 années de 1663 à 1726.

L'auteur a rassemblé des chansons, des lettres galantes et autres, des

récits d'évènements, des factums, des portraits et de nombreuses anecdotes, etc.

Exemplaire aux armes du prince de LIGNE.

22447. LA TRÉMOILLE. Mémoires de Henri-Charles de la Trémoïlle, prince de Tarente. (1620-1670, revus et publiés par le P. H. Griffet). *A Liège, chez Bassompierre*, 1767, in-12, veau granit, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Aux armes de Madame ÉLISABETH.

22448. LAUJON. Les A-Propos de société (et les A-Propos de la folie) ou chansons de M. L... (Laujon). *S. l.* (*Paris*), 1776, 3 vol. in-8, fig., *brochés*. 150 »

Cet ouvrage est orné de 3 titres gravés, 3 figures, 3 en-têtes et 3 culs-de-lampe par *Moreau*. Bel exemplaire.

22449. LA VALLIÈRE (Duchesse de). Réflexions sur la miséricorde de Dieu, par la duchesse de la Vallière, suivies de ses lettres et des sermons pour sa vêture ; nouvelle édition, revue, annotée par M. Pierre Clément. *Paris, P. Techener*, 1860, 2 vol. in-8, portr., demi-rel. dos et coins de mar. brun, tête dor., *non rognés*. (*David.*) 20 »

PAPIER DE HOLLANDE. Le portrait est en double état : AVANT et avec le cadre.

22450. LA VALLÉE-POUSSIN. Nouvelle collection d'Arabesques propres à la Décoration des appartements. *Paris, s. d.* (*vers* 1790), in-4, pl., demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., *non rogné*. 75 »

Ce recueil se compose de 40 jolies planches gravées par *Guyot* d'après les dessins de *La Vallée-Poussin, Moreau, Le Clerc*, etc.

22451. LEBARBIER. Artémise s'immolant sur le tombeau de Mausole son époux, in-4 ovale, encadré. 75 »

Très-joli dessin original à l'aquarelle, le trait à la plume.

22452. LEBEUF. Histoire de la ville et de tout le diocese de Paris, par l'abbé Lebeuf. Nouvelle édition annotée et continuée par Hippolyte Cocheris. *Paris, Aug. Durand*, 1863-1867, 3 vol. in-8, *brochés*. 15 »

Réimpression considérablement augmentée des tomes 1 et 2 de l'édition de 1754, qui comprennent la ville de Paris en entier ; importante bibliographie parisienne.

22453. LE BLANC. Lettres de Monsieur l'abbé Le Blanc, historiographe des batiments du Roi. *Lyon, Aimé*

Delaroche, 1758, 3 vol. in-12, front., veau fauve, dos orné. (*Rel. anc.*) 25 »

Usage ridicule des Anglais qui s'habillent comme leurs domestiques. — Manière de vivre à Londres et à Paris. — Sur la licence des Mœurs. — De l'architecture en Angleterre. — Plaisirs de la table, de la chasse et du sport en Angleterre, etc.

Reliure aux armes du duc de Fronsac.

22454. LE CLERC (Séb.). Principes de Dessein par S. Le Clerc. *A Paris, chez Jeaurat, s. d.*, in-8 obl., fig., veau fauve. 30 »

Suite de 52 planches gravées y compris le titre.

22455. LE COUTEULX DE CANTELEU. Les Races de chiens courans français au XIXe siècle par le Comte E. Le Couteulx de Canteleu avec 13 planches gravées d'après les études de A. C. E. Bellier de Villiers. *Paris, A. Goin*, 1873, in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Rousselle.*) 35 »

Tiré à 250 exemplaires. Belle reliure.

22456. LEGRAND D'AUSSY. Fabliaux ou Contes, fables et romans du XIIe et du XIIIe siècle, traduits ou extraits par Legrand d'Aussy. Troisième édition, considérablement augmentée. *Paris, J. Renouard*, 1829, 5 vol. in-8, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. 400 »

Grand papier vélin, 18 jolies figures par *Moreau* et *Desenne* en triple état, eaux-fortes, avant la lettre sur *Chine* et avec la lettre.

22457. LE GROS. L'art de la Coeffure des Dames dans le nouveau goût d'aprésent. Avec un traité en abrégé d'entretenir et conserver les cheveux. Dédiés aux Dames de bon goût par le S^r^ le Gros, coeffeur expert en ce genre. *A Paris, s. d.* (1765), in-8, fig., *broché*. 200 »

Première édition. Très-rare.

4 ff. de texte gravés y compris le titre et 28 pl. avec autant de modèles de coiffures. Légères taches.

22458. LE MAIRE DE BELGES. Le Promptuaire des Conciles de Leglise Catholique, auec les Scismes et la difference diceulx ; faict par Jehan le Maire de Belges elegant Hystoriographe. Traicte singulier et exquiz. *Imprime nouuellement. On les vend à Lyon, en la boutique de Romain Morin*, 1533, in-12, réglé, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Belle édition de ce curieux volume, rempli de faits intéressants. Elle

est ornée de nombreuses figures sur bois du même faire que celles qui accompagnent les *Œuvres de Pétrarque*, le *Parangon des nouvelles*, et autres volumes publiés par *Romain Morin*.

Très-bel exemplaire.

22459. LEMAIRE (Madeleine). Suite de trente-six figures dessinées par Madeleine Lemaire, pour illustrer L'ABBÉ CONSTANTIN. *Paris, s. d.* (1887), in-4, en *feuilles dans un carton.* 50 »

Épreuves AVANT LA LETTRE tirées en bleu.

22460. LE MOINE. Histoire des Antiquités de la Ville de Soissons ; par M. Le Moine. *Paris, Vente*, 1771, 2 parties en un vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Bel exemplaire aux armes de FLAHAUT DE LA BILLARDIÈRE.

22461. LENET. Mémoires de Monsieur L*** (Lenet). Conseiller d'Etat : contenant l'Histoire des guerres civiles des années 1649 et suivantes; principalement celle de Guienne et autres provinces. *S. l.*, 1729, 2 vol. in-12, veau fauve, dos orné, dent., tr. dor. (*Bozérian.*) 30 »

Ces Mémoires sont importants pour l'Histoire de la Maison de Condé. Bel exemplaire.

22462. LE NOBLE. Histoire de l'établissement de la République de Hollande, par M. Le Noble. Seconde édition. *Paris, Gabr. Quinet*, 1692, 2 vol. in-12, veau fauve, dos orné, tr. rouge. (*Rel. anc.*) 50 »

Exemplaire aux armes du comte d'HOYM.

22463. LÉONARD. Œuvres de M. Léonard. Quatrième édition. *A Paris, chez Prault*, 1787, 2 vol. in-12, fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Édition illustrée de 7 vignettes dessinées et gravées par *Coiny* et *Vivier* et une 8e figure dessinée par *Louis Moreau* et gravée par *Simon*.

Très-bel exemplaire en PAPIER VÉLIN auquel on a ajouté 12 jolies figures de *Marillier* dont 8 culs-de-lampe des *Fables de Dorat*, épreuves d'artistes tirées hors texte.

22464. LE ROUGE. Détail des nouveaux jardins à la mode. — Jardins anglo-chinois à la mode. *A Paris, chez Le Rouge*, (*vers* 1780), 2 vol. in-4, basane. 150 »

Suite de 12 cahiers renfermant ensemble 274 planches des jardins célèbres de Paris, de France et de l'étranger à la fin du siècle dernier. Nombreuses vues de châteaux. Très-intéressant recueil.

22465. LEPORCQ (Jean). Les Sentimens de Saint-Augustin sur la grâce, opposez à ceux de Jansenius. Par le P. Jean Leporcq, prêtre de l'Oratoire. *Paris, F. Muguet,* 1682, in-4, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Les oratoriens ont composé très-peu de livres dirigés contre le Jansénisme.

Bel exemplaire aux armes du cardinal PIERRE DE BONZY, archevêque de Narbonne.

22466. LE SAGE. Histoire de Gil Blas de Santillane, par Lesage. *Paris, Ménard et Desenne fils,* 1821, 6 vol. pet. in-12, fig. de Devéria, mar. rouge, dos orné, fil., milieux, tr. dor. (*Thouvenin.*) 30 »

22467. — Suite complète de vingt-quatre vignettes dessinées par Smirke, pour GIL-BLAS. *London,* 1822, in-18, *en feuilles.* 120 »

Réduction de la suite des figures in-8, publiées par *Smirke* en 1809. Très-belles épreuves avec LETTRES GRISES, tirées gr. in-4.

22468. LESCAIGNE (Tristan de). Disputation entre lhomme et Raison. Compose nouvellement à lonneur de la glorieuse Vierge Marie Mere de Dieu. *On les vend à Paris.... par Denys Janot, s. d.* (*vers* 1535), pet. in-8, de 56 ff., fig. sur bois, mar. rouge, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Padeloup.*) 100 »

Recueil de différents opuscules théologiques écrits en latin, sous forme de dialogues par Tristan de Lescaigne, parmi lesquels nous citerons ceux intitulés : *Quod Maria est Mater Dei et hominis; De Conceptione singulari Virginis Marie ; Contra damnatam Lutheranorum sectam,* etc.

Le volume a été dédié par de Lescaigne au cardinal de Bourbon, archevêque de Sens; une figure gravée sur bois au v° du titre représente le Cardinal agenouillé au pied de la Croix. Le r° du dernier f. porte les armoiries de l'archevêque aux frais et sur la recommandation duquel de Lescaigne a publié son œuvre.

Le volume contient 10 bois y compris la marque de *Denis Janot,* l'un d'eux est signé de la croix de Lorraine. Jolies lettres ornées.

Très-bel exemplaire de ce rare volume.

22469. LETTRE de Monsieur le duc (Gaston) d'Orléans, envoyée au Roy. *Paris, Ant. Estienne,* 1632, in-8, cart. 8 »

Protestation contre l'exécution du duc de Montmorency.

22470. LETTRES patentes et mandement du Roy (François II), à lencontre des conventicules et assemblées des

herectiques, avec l'exemption et don aux dénonciateurs desdictz conventicules et assemblées. *Paris, Guill. Nyverd,* (1559), pet. in-8 de 4 ff., cart. 10 »

22471. LETTRES patentes et mandement du Roy (François II) à messieurs de Parlement et Prevost de Paris ou ses lieutenans, pour la brieve expedition et punition des heretiques. *Paris, Jean Bonfons,* 1559, pet. in-8 de 4 ff., cart. 10 »

22472. LETTRES sur les écrivains français, par Van Engelgom (J. Lecomte), de Bruxelles. *Bruxelles,* 1837, in-12, *broché.* 10 »

22473. LEUTBREWER. Excellente et facile méthode pour se préparer à une confession générale de toute sa vie, par le R. P. Christofle Leutbrewer. *Bruxelles. Eugène Henry Fricx,* 1703, in-12, bas. 10 »

Édition rare ornée d'une vignette en taille-douce sur le titre.

22474. LA LEVÉE du Siège mis devant Guyse par les Espagnols : avec leur retraite, ensuite de la défaite de leur convoy. *Jouxte la copie imprimée à Paris. La Haye, Michel Staal,* 1650, in-4 de 4 ff., cart. 15 »

22475. LIBANIUS. Libanii Sophistæ pro rhetoribus et professoribus Oratio, ad Antiochenos. Græca nunc primum prodeunt è Bibliothecis Vaticana et Bavarica. Federicus Morellus... recensuit, luce et latinitate donavit, notisque illustravit. *Lutetiæ, Feder. Morellum* 1616, in-8, réglé, portr., veau. 15 »

Orné du portrait de *Fed. Morel,* gravé sur cuivre et d'une figure emblématique par *J. Cousin,* tirée du *Recueil des choses qui se sont passées à Bayonne.*

22476. LIBRO de Marchi de Cavalli con li nomi de tutti li principi et privati signori che hannorazza di cavalli. *In Venetia, appresso Nicolo Nelli,* 1569, pet. in-8, pl., demi-rel. vélin. 30 »

Titre gravé, avec figure de cheval au v°, 7 ff. de texte imprimé et 80 pl. gravées en taille-douce des marques des chevaux des écuries célèbres de France et d'Italie.

22477. LIEBAUT (Jean). Trois livres de l'embellissement et ornement du corps humain, pris du latin de M. Jean Liebaut, docteur-médecin à Paris, et faict françois. *Lyon,*

Benoist Rigaud, 1595, in-12, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 80 »

Joli portrait gravé sur bois sur le titre.

Nombreuses recettes pour conserver la beauté et pour guérir de nombreuses maladies.

Bel exemplaire de Yeméniz.

22478. LIGNE (Prince Charles de). Préjugés militaires, par un officier Autrichien (le Prince de Ligne). *A Kralovelhota*, 1780, 2 tomes en vol. in-8, fig., veau, fil., tr. dor. 150 »

Ces deux volumes, très-rares, sont ornés d'une dédicace gravée sur cuivre avec en-tête et cul-de-lampe par *Choffard* et de 15 jolies vignettes en-têtes par *Choffard* représentant les batailles auxquelles le Prince de Ligne avait assisté.

Le deuxième volume intitulé : *Fantaisies militaires,* contient diverses planches de manœuvres et tableaux pliés. Très-rare.

Voy. au n° 22087 la suite des fleurons de *Choffard* tirés à part.

22479. — (Recueil de poésies légères du Prince de Ligne). *S. l. n. d.*, in-18, mar. rouge jans., tr. dor. (*Reliure molle.*) 30 »

Cette édition, tirée à très-petit nombre, a été imprimée au château de Bel-Œil par le prince de Ligne lui-même.

22480. LINATI (C.). Costumes civils militaires et religieux du Mexique, dessinés d'après nature par C. Linati. *Bruxelles, Sattanino,* (*lith. Jobard*), *s. d.*, in-4, fig., demi-rel. veau. 40 »

Titre, portrait et 48 pl. de costumes lithographiés en couleur.

22481. LISZT (F.). F. Chopin par F. Liszt. *Paris, M. Escudier,* 1852, in-8, *broché.* 6 »

22482. LIVRE merveilleux, contenant en bref la fleur et substance de plusieurs traittez, tant des propheties et revelations, qu'anciennes Croniques, faisant mention de tous les faictz de l'Eglise universelle, comme des scismes, discords et tribulations advenir en l'eglise de Rome..... Item est faite mention d'un roy de France nommé Charles, sainct Homme, etc. *Paris, Th. Bessault,* 1565, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome.*) 60 »

Livre rare et singulier renfermant des prophéties et des pronostications extraites d'anciens manuscrits, par frère Telsfore de Sance, prêtre et ermite près de Thèbes. L'ouvrage fut composé vers 1386 à l'occasion du grand schisme d'Occident. Cette édition a été faite d'après un manuscrit de la bibliothèque de Lyon.

Bel exemplaire de M. Beckford.

L. H. LOMENII BRIENNÆ .. ITINERARIUM
Paris 1662
Exemplaire aux armes de Lomenie de Brienne

22483. LOMAZZO. Rime di Gio. Paolo Lomazzi Milanese pittore, divise in sette libri. *In Milano, per Paolo Gottardo Pontio*, 1587, in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome.*) 25 »

On trouve dans ces poésies divers faits curieux pour l'histoire de la peinture italienne. Très-bel exemplaire.

22484. LOMÉNIE DE BRIENNE. ITINERARIUM. Edition altera auctior et emendatior curante Car. Patin. D. M. P. *Parisiis*, 1662, in-8, front., portr. et carte, mar. rouge, dos et plats couverts de comp. de fil. droits et courbés, dorures au pointillé, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1200 »

Frontispice et portrait gravés par *Rousselet* d'après *Le Brun*, une carte et un paysage de Laponie gravé par *Israël Silvestre*.

Ce volume contient la relation d'un voyage fait par Loménie de Brienne en Hollande, en Suède, en Pologne, en Allemagne, en Italie, etc.

Très bel exemplaire de l'auteur dans une riche reliure de *Le Gascon* avec caissons formés de filets droits et courbés remplis de dorures aux petits fers. Au centre les armoiries de l'auteur.

Nous donnons ci-contre la reproduction de cette très-jolie reliure parfaitement conservée.

22485. LONGUS. Daphnis et Chloé. Traduict de l'original grec en nostre langue. Par le sieur de Marcassus. *A Paris, chez Toussainct du Bray*, 1626, in-8, fig., mar. bleu, dos orné, dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Bisiaux.*) 1200 »

Édition de la plus grande rareté, dont Brunet ne fait pas mention. C'est la seule édition de la traduction de Pierre de Marcassus, qui ait été imprimée.

Ce volume est orné de 5 très-jolies figures dessinées et gravées par *Crispin de Pas*.

Superbe exemplaire dans une très-jolie reliure ancienne parfaitement conservée.

22486. — Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé (traduites de Longus par Amyot). Avec figures. *S. l.* (*Paris Quillau*), 1718, pet. in-8, front. et fig., mar. vert, dos orné, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 650 »

Jolie édition dite du *Régent*. Elle contient un frontispice par *Coypel* et 29 figures dessinées par *Philippe d'Orléans* y compris celle de la *Conclusion du Roman*.

Très-bel exemplaire dans une jolie reliure de *Derome* bien conservée.

22487. — Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé, par Longus. Double traduction du grec en françois, de M. Amiot et d'un Anonime. mises en paralelle. *A Paris*,

imprimées pour les curieux, 1757, in-4, front. et fig., veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Très-jolie édition, dite des *Curieux*, ornée de figures dessinées par le *Régent*, gravées par *Audran*, renfermées dans des encadrements, et de vignettes en-têtes et culs-de-lampe par *Eisen* et *Cochin*.

Bel exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE.

22488. LONGUS Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé, traduites par Amyot. *Paris, Didot*, 1800, in-4, fig., mar. bleu, tr. dor. 50 »

PAPIER VÉLIN. Belles épreuves des figures de *Prudhon* et *Gérard*.

22489. LORRIS et de MEUNG. Le Rommant de la Rose nouvellement reveu et corrigé oultre les precedentes impressions [par Cl. Marot]. *On le vend à Paris, par Gaillot du Pre, libraire juré ayant sa bouticque au premier pillier de la grant salle du Palays*, 1529, pet. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Cette jolie édition parfaitement imprimée en lettres rondes, est très justement la plus recherchée de ce célèbre ouvrage. Elle est ornée d'un grand nombre de figures sur bois bien exécutées.

Exemplaire de CORBINELLI avec quelques annotations manuscrites. Très-grandes marges, hauteur : 130mm.

22490. — Le Roman de la Rose, par Guillaume de Lorris et Jehan de Meung. Nouvelle édition, revue et corrigée sur les meilleurs et les plus anciens manuscrits par M. Méon. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot*, 1813, 4 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, dent., tabis, tr. dor. (*Lefèvre.*) 200 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN dans une très-jolie reliure avec dos orné a la rose. Excellente édition.

22491. LUBIN (Aug.). Orbis Augustinianus sive Conventum ordinis eremitarum Sancti Augustini chorographica et topographica descriptio Authore P. Aug. Lubin. *Parisiis, apud Pet. Baudoyn*, 1659, in-4 oblong, titre gravé et cartes, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Titre gravé avec entourage par *Flamen* et 60 cartes géographiques où sont indiqués les monastères de l'ordre de St-Augustin.

On a relié à la suite : *Topographia Augustiniana... Veues et perspectives de plusieurs Couvents des PP. Augustins* Albertus Flamen excudit ; titre et 22 planches gravées par *Flamen*, contenant les vues des monastères des Augustins de France. Cette jolie suite est très-rare.

De la bibliothèque de LAMOIGNON.

22492. LUCIEN, de la traduction de N. Perrot, Sr d'Ab-

lancourt, avec des remarques sur la Traduction. Nouvelle édition revue et corrigée. *A Amsterdam, chez Pierre Mortier*, 1709, 2 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Bel exemplaire provenant de la vente de Béhague renfermant à la fin du tome Ier un feuillet ms. contenant un long passage que d'Ablancourt a retranché dans sa traduction.

22493. LUCIEN. Œuvres de Lucien, traduites du grec, d'après une copie vérifiée et revue sur six manuscrits de la bibliothèque du Roi ; avec des notes historiques et littéraires, et des remarques critiques sur le texte de cet auteur (par J.-N. Belin de Ballu). *A Paris, chez J.-Fr. Bastien*, 1788 6 vol. in-8, portr., mar. vert, dos orné, dent., tr. dor (*Rel. anc.*) 100 »

Très-bel exemplaire.

22494. LUCRÈCE. [De la Nature des Choses]. Traduction nouvelle, avec des notes, par M. L*** G*** (La Grange). *Paris, Bleuet*, 1768, 2 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Un frontispice et 6 jolies figures de *Gravelot*.

Très-bel exemplaire en Papier de Hollande dans une excellente reliure de *Padeloup* très-bien conservée.

22495. LUPANIE. Histoire amoureuse de ce temps. *A Paris, chez Jann Pierre de Marteau*, 1669, pet. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné. 25 »

Roman licencieux attribué à Corneille-Blessebois. Édition imprimée en Hollande qui se joint aux *Elzevier*.

22496. LUTHER. De Servo arbitrio Martini Lutheri, ad D. Erasmum Roterodamum. *Neostadii Palatinorum typis Matthæi Harnisii*, 1591, pet. in-8, peau de truie estampée. 30 »

Très-curieuse reliure en peau de truie estampée avec grands sujets (l'Adoration des bergers et le Baptême du Christ) poussés à froid sur chacun des plats.

22497. MACHIAVEL. Le Prince de Nicolas Machiavelle secretaire et citoien de Florence. Traduit d'italien en françoys par Guillaume Cappel. *Paris, Charles Estienne* 1553, in-4, mar. rouge, dos orné, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 75 »

Première traduction française. Édition originale.

22498. MAIMBOURG. Eloge historique, ou la vie de

Saint Thomas de Villeneuve, religieux de l'ordre de St-Augustin, archevêque de Valence, surnommé l'Aumosnier ; les éloges prononcez à sa louange, etc., traduits en françois par le P. Claude Maimbourg. *Paris, Ant. Warin,* 1666, pet. in-8, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Aux armes et chiffres de la reine Marie-Thérèse d'Espagne, femme de Louis XIV.

22499. MAISTRE (Xavier de). Voyage autour de ma chambre, par M. le Chev. X**** O. A. S. D. S. M. S. (Xavier de Maistre, Officier au service de Sa Majesté Sarde). *A Turin,* 1794, in-12, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Lortic.*) 120 »

Édition originale tirée à quelques exemplaires seulement. Très-rare.

Deux portraits de de Maistre et vignettes de *Vessier* ajoutés.

22500. MALHERBE. Les Oeuvres de Mre François de Malherbe, Gentilhomme ordinaire de la Chambre du Roy. Troisième édition. *A Paris, chez Ant. de Sommaville,* 1638, in-4 réglé, mar. rouge, dos et plats couvert de dorures au pointillé, tr. dor. (*Le Gascon.*) 600 »

Très-jolie reliure exécutée par *Le Gascon.* Le dos porte, entre les nerfs, la lettre L et le double Φ.

22501. MAMEROT (Sébastien). Les Passages de Oultremer Du noble Godefroy de buillon qui fut roy de Hierusalem. Du bon roy sainct Loys, et de plusieurs vertueux princes qui ce sont croisez pour augmenter et soustenir la foy chrestienne. Auecques autres nobles faitz des roys Despaigne et de Hongrie contre les ennemys de notre saincte foy catholique. *Ils se vendent en la rue Sainct Jaques a l'enseigne de Lelephant deuant les Mathurins, (chez François Regnault), s. d. (vers* 1515), in-8 goth. réglé, fig., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 1000 »

Cette chronique romanesque offre un résumé assez exact et complet des luttes entre les chrétiens et les turcs depuis la première croisade jusqu'en 1492.

Première édition. Très-bel exemplaire des bibliothèques Revoil, du prince d'Essling, de M. de Montesson et du baron de La Roche Lacarelle.

22502. MANUEL des Autorités constituées de la République française. *Paris, Dufart,* 1797, in-12, fig., demi-

rel. dos et coins de mar. brun, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Petit.*) 80 »

Papier vélin. Figures allégoriques de *Quéverdo* et 14 planches de costumes en couleurs.

22503. MANUEL pour le corps de l'Infanterie. Extrait des principales ordonnances relatives à l'Infanterie françoise, et le plus journellement en usage, avec un détail historique sur son origine (par M. de Mondesir, lieut.-colonel du régiment d'Orléans). *Paris, impr. royale*, 1780, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Bel exemplaire aux armes de Louis-Joseph, prince de Condé.

22504. MARCHAND (Prosper). Histoire de l'origine et des premiers progrès de l'imprimerie. *La Haye, Vve Le Vier*, 1740, 2 part. en un vol. in-4, front. et vign., veau. 15 »

Bel exemplaire de Renouard.

22505. MARET. Eloge historique de Mr Rameau, lu à la séance publique de l'Académie le 25 Août 1765, par M. Maret. *A Dijon, Causse, et Paris, Delalain*, 1776, in-8, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

Portrait de Rameau gravé par *Delatre* d'après *Cochin*.

22506. MARGUERITE DE VALOIS. Contes et Nouvelles de Marguerite de Valois, reine de Navarre; mis en beau langage accommodé au goût de ce temps, et enrichis de figures en taille douce. *A Amsterdam, chez George Gallet*, 1698, 2 vol. pet. in-8, fig., mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 500 »

Édition ornée de nombreuses figures en taille-douce, tirées dans le texte. Très-bel exemplaire du premier tirage dans une jolie reliure.

22507. — L'Heptaméron des Nouvelles de très haute et très illustre princesse Marguerite d'Angoulême, reine de Navarre. Publié sur les manuscrits par les soins et avec les notes de MM. Le Roux de Lincy et Anatole de Montaiglon. *Paris, Eug. Eudes*, 1880, 8 vol. in-8, fig., *brochés*. 150 »

Edition luxueuse ornée des figures de *Freudenberg* et de *Dunker*, et de nouvelles planches destinées à cette réimpression.

Un des 30 exemplaires sur papier Whatman, avec les figures en triple épreuve et les en-têtes et culs-de-lampes sur *Chine*. Publié à 400 francs.

22508. MARGUERITE DE VALOIS. MARGVERITES de la Marguerite des princesses. Tres illustre royne de Navarre. *A Lyon, par Jean de Tournes*, 1547, 2 part. en un vol. in-8, réglé, fig. sur bois, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 2000 »

Superbe exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION des poésies de Marguerite de Valois, reine de Navarre, publiée par Jean de la Haye, son valet de chambre.

Le *Miroir de l'Ame pécheresse* et la *Fable du Faux cuyder, contenant l'Histoire des Nymphes de Diane*, avaient seuls été publiés antérieurement.

Le poëme de *La Coche* est orné de charmantes vignettes sur bois du *Petit Bernard*.

Bonne reliure ancienne très-bien conservée.

22509. — Sensuyvent sept épistres de nouveau corrigées, esquelles a este adjoustée une epistre au lecteur par le Correcteur. Plus une aultre epistre adjoustée a Madame de St. Vallier Madame Françoyse de Poulignac par le dict corecteur. *S. l. n. d.*, in-4, veau brun. (*Rel. anc.*) 100 »

Manuscrit du XVIe siècle (1532-1539) sur papier, comprenant 151 pages.

Il contient sept épîtres de Marguerite d'Angoulême, revues et transcrites par JEAN FAVRE avec une orthographe qui est à peu près celle de Meigret.

Ces épîtres, qui se retrouvent dans les *Marguerites de la Marguerite*, étaient encore inédites au moment de l'exécution de ce manuscrit.

JEAN FAVRE est l'auteur de la 8e épître adressée à Françoise de Polignac, 3e femme de Jean de Poitiers, seigneur de St-Vallier, qu'elle épousa en 1532.

22510. MARIA. Premier livre de Desseins de Jouaillerie et Bijouterie inventés par Maria et gravés par Babel. *A Paris, chés l'auteur et chés Buldet, s. d.* (*vers* 1780), in-fol. obl., demi-rel. 300 »

Très-jolie suite comprenant un titre et 31 planches contenant chacune plusieurs modèles de bagues, cachets, boîtes, éventails, pommes de cannes, poignées de sabre, agrafes, châtelaines, peignes, aigrettes, nœuds, etc., etc. Quelques taches.

22511. MARIE STUART. L'Innocence de la tres illustre, tres-chaste, et debonnaire Princesse, Madame Marie Royne d'Escosse. Ou sont amplement refutées les calomnies faulces, et impositions iniques, publiées par un livre secrettement divulgué en France, l'an 1572, touchant tant la mort du Seigneur d'Arley, son espoux, que autres crimes, dont elle est faulcement accusée. *S. l.* (*Paris*),

1572, in-8, mar. bleu, fil. à froid, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 200 »

Réfutations par F. de Belleforest, de l'ouvrage publié par Buchanan sous le titre : *Histoire de Marie royne d'Ecosse touchant la conjuration contre le Roy*, 1572.

Superbe exemplaire grand de marges et dans une bonne reliure portant les armes de M. le baron J. Pichon.

22152. MARIE STUART. Martyre de la Royne d'Ecosse, douairiere de France. Contenant le vray discours des trahisons à elle faictes à la suscitation d'Elisabet angloise, par lequel les mensonges, calomnies et faulses accusations dressées contre ceste tres-vertueuse, tres-catholique et tres-illustre princesse sont esclarcies et son innocence averée (par Adam Blackwood). *Edimbourg, chez Jean Nafeild* (*Paris*), 1588, pet. in-8, mar. bleu, fil. à froid, tr. dor. (*Bauzon-net-Trautz.*) 200 »

Apologie de Marie-Stuart, dans laquelle l'auteur n'a pas ménagé la reine Elisabeth, qu'il appelle la Jézabel anglaise.

Seconde édition augmentée de l'oraison funèbre de Marie-Stuart, prononcée en l'église Notre-Dame, de Paris, par l'archevêque de Bourges.

Très-bel exemplaire aux armes du baron J. Pichon.

22513. MARILLIER. Dessin original pour les Idylles de Berquin. *Paris*, 1775, in-12. 75 »

Très-joli dessin original à la mine de plomb sur vélin, signé et daté. Il a été gravé par *Gaucher* pour l'idylle *Le Torrent*.

22514. — Frontispice du Parnasse des Dames, dessiné par Marillier, gravé par Ponce, in-8. 25 »

1° Epreuve d'eau-forte pure sans noms d'artistes. Marges. Très-rare.

2° Epreuve avant la lettre.

22515. MARIUS-MICHEL. La Reliure Française depuis l'invention de l'Imprimerie jusqu'à la fin du XVIIIe siècle par MM. Marius Michel. *Paris*, 1880.— La Reliure française commerciale et industrielle, depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à nos jours, par M. Marius Michel. *Paris*, 1881, 2 vol. gr. in-8, fig., mar. rouge jans., tr dor. (*Marius-Michel.*) 350 »

Papier du Japon.

Très-bel exemplaire dans lequel on a ajouté le portrait de Trautz-Bauzonnet et une suite de 15 reliures en chromotypographie.

22516. MARIVAUX. Œuvres de Théâtre de Mr de Marivaux. *Paris*, *Prault*, 1740, 5 vol. in-12, basane. 75 »

20 comédies avec pagination distincte. 9 de ces comédies : les Ser-.

ments indiscrets, les Fausses Confidences, la Méprise, les Sincères, la Joie imprévue, l'Ecole des Mères, le Triomphe de l'amour, etc., sont en ÉDITIONS ORIGINALES.

On y joint : *Les Comédies de M. de Marivaux, jouées sur le théâtre de l'Hôtel de Bourgogne*. Paris, 1732, 2 vol. in-12, veau. Ensemble, 7 vol.

22517. MARIVAUX. La Vie de Marianne, ou les Avantures de Madame la Comtesse de *** par Monsieur de Marivaux. *Paris, Prault, et La Haye*, 1734-1745, 12 parties en 5 vol. in-12, veau. 30 »

22518. MARKÉE (Cornelis). COSTUMES DES ORDRES MILITAIRES ET RELIGIEUX, d'hommes et de femmes, peints à l'aquarelle par Cornélis Markée. *Middelbourg*, 1760-1765, 8 tomes en 4 vol. in-fol., veau, comp. de mosaïque, orn. dorés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Curieuse collection d'environ 1000 costumes des ordres monastiques et religieux exécutés à l'aquarelle par un artiste hollandais. Ce qui rend cette collection fort intéressante, c'est la fidélité avec laquelle l'artiste a donné l'ensemble, le détail et la couleur de chaque costume.

Chaque partie est précédée d'un titre en hollandais avec ornements à la plume et coloriés.

22519. MARLIANI (Barth.). Topographia antiquæ Romæ. Joanne Bartholemæo Marliani Patritio Mediolanensi autore. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1534, pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil. à froid, tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 80 »

Le volume est précédé d'une épître de FRANÇOIS RABELAIS à Jean Du Bellay, évêque de Paris, datée de septembre 1534.

Dans cette épître, Rabelais rend compte des merveilles de Rome, des recherches qu'il a faites en Italie et des motifs qu'il a eus de faire réimprimer l'ouvrage de Marliani.

Bel exemplaire.

22520. — Urbis Romæ topographia B. Marliani. (In fine :) *Romæ, in ædibus Valerii, dorici, et Aloisii fratis mense Setembris*, 1544, pet. in-fol., fig., vélin. 25 »

Ouvrage différent de celui qui précède.

Figures sur bois bien gravées, plans de monuments et antiques.

22521. MARLOT (Guillaume). Le Théâtre d'honneur, et de magnificence, préparé au sacre des roys. Auquel il est traité de l'inauguration des souverains, du lieu où elle se fait, et par qui ; de la vérité de la Sainte Ampoule ; des roys qui en ont été sacrez ; du couronnement des Reynes, etc. Par Dom Guillaume Marlot. *A Reims, chez François*

Bernard, 1643, pet. in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Bel exemplaire aux armes de Madame ADÉLAÏDE, fille du roi Louis XV.

22522. MAROT (Clément). L'ADOLESCENCE CLEMENTINE. Aultrement, les œuvres de Clement Marot, de Cahors en Quercy, Valet de chambre du Roy, faictes en son adolescence auec aultres œuvres par luy composées, de puis sa dicte adolescence. Reueues et corrigées selon la copie de sa derniere recongnoissance, oultre toutes autres impressions par cy deuant faictes. *On les vent a Anuers en la maison de Jehan Steels à l'escu de Bourgongne*, 1539, pet. in-8 de 200 ff., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 400 »

Édition précieuse et intéressante à plus d'un titre; elle doit être comptée comme une des éditions les plus complètes des Œuvres de Clément Marot, publiées du vivant du poëte; on y trouve même une *épître du Coq à l'Asne* qui ne se rencontre pas dans les éditions françaises du XVIe siècle ; c'est également dans cette édition que l'on trouve pour la première fois le célèbre poème de l'*Enfer*, que Marot craignait avec raison de publier en France.

Les œuvres du père de Marot, Jehan Marot, sont aussi imprimées dans ce volume en leur entier.

Dans la crainte de ne pas donner les œuvres de Marot au complet, *Steels* s'est même avisé de publier deux pièces qui ne sont pas de Cl. Marot, le *Dictier du Comte de Nassau* et l'*Alphabet du temps présent*.

Bel exemplaire dans une jolie reliure.

22523. — LES ŒVVRES DE CLÉMENT MAROT, de Cahors, valet de chambre du Roy. Augmentées d'ung grand nombre de ses compositions nouvelles, par cy deuant non imprimées. Le tout soingneusement par luy mesmes reveu, et mieulx ordonné, comme l'on voyrra ci apres. *A Lyon, chés Estienne Dolet*, 1543, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., coins remplis, tr. dor. (*Bauzonnet.*) 1000 »

Précieuse édition imprimée en lettres rondes, revue par Marot et dédiée par lui à son cher ami Dolet. Elle se compose de deux parties, la première de 304 ff. chiff., la seconde de 76 ff. pour les *Œuvres les plus nouvelles et récentes*, qui n'avaient pas encore été publiées.

Très-bel exemplaire grand de marges, dans une excellente reliure, une des plus belles de *Bauzonnet*.

22524 — Les Œuvres de Clément Marot de Cahors, valet de chambre du Roy. Reveuës et augmentées de nouveau. *A La Haye, chez Adrian Moetjens*, 1700, 2 vol.

in-12, mar. violet, dos orné, dent., tabis, tr. dor. (*Simier.*) 50 »

Bel exemplaire de la première édition sous cette date dans une jolie et fraîche reliure. Hauteur : 132 mm.

22525. MARTIAL d'Auvergne. Les Declamations, procedeures et Arrestz d'Amours, nouvellement donnez en la court et parquet de Cupido, à cause d'aucuns differens entenduz sur cette police. *Nouuellement imprimées a Paris*, 1545. *On les vend a Paris... par la veufve Francoys Regnault*, in-8, fig., mar. La Vallière entrelacs et comp. de mosaïque de mar. noir, tr. dor. (*Capé.*) 250 »

Cette édition des *Arrêts d'Amour* de Martial d'Auvergne est ornée de petites figures gravées sur bois, tirées de divers ouvrages.

Le 52e et dernier arrêt est relatif aux Masques; il est suivi des *Ordonnances sur le fait des masques.* Riche reliure.

22526. — [Les Louanges de la Vierge Marie]. *Ces presentes devotes louenges a la Vierge Marie ont este imprimees pour Symon Vostre, libraire a Paris.* (A la fin :) *Cy finissent tres devotes louenges de la glorieuse Vierge Marie composées par maistre Marcial d'Auvergne, furent achevées le XVIIe jour de Aoust* 1509 *pour Symon Vostre*, pet. in-8 goth. de 98 ff. non chiffrés, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 180 »

Brunet cite un certain nombre d'éditions de ce poème publié sous le titre de *Louanges de la Vierge Marie* et encore sous celui de *Mattines en françoys.*

Celle de 1509 a été imprimée par *Pigouchet* pour *Simon Vostre* ; les caracteres employés sont les mêmes que ceux des *Heures* portant les noms de *Pigouchet* et de *Vostre.*

Le volume est orné de la marque de *Simon Vostre* au titre et de 2 grandes figures sur bois.

De la bibliothèque Cigongne.

22527. — Sensuyt les Vigilles du Roy Charles (VII) ou est contenu comment il conquist France sur les anglois. La duche de Normendie et la duche de Guyenne. Et des nobles conquestes et vaillances qui furent faictes comme plus a plain est contenu en la table de ce livre. (A la fin :) *Cy finissent les vigilles de la mort du Roy Charles septiesme.... composées par maistre Marcial de Paris dit d'Auvergne. Imprimé à Paris par la veusve feu Jehan Trepperel, s. d.*, in-4 goth. impr. à 2 col., fig., veau fauve. (*Rel. anc.*) 180 »

Édition précieuse vers 1512.

Le titre en rouge et en noir est orné d'un bois représentant un lit de

justice, au v° un grand bois représentant des hommes et des femmes se lamentant autour d'un tombeau ; ce bois est répété au v° du dernier feuillet.

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de GAIGNAT.

22528. MARTIN (Alexandre). Manuel du Marié, ou guide à la mairie, à l'église, au festin, au bal, etc., etc. Précédé d'une histoire du mariage chez les peuples anciens et modernes ; publié par Alexandre Martin. *Paris*, *Audot*, 1828, in-12, fig., cart., *non rogné*. (*Lemardeley*.) 30 »

4 jolies figures en couleurs par *Henry Monnier*.

22529. MARTYR (Pierre). EXTRAICT OU RECUEIL DES ISLES NOUVELLEMENT TROUVÉES en la grand mer Oceane ou temps du roy Despaigne Fernand et Elizabeth sa femme, faict premierement en latin par Pierre Martyr de Millan, et depuis translate en languaige françois. Item trois narrations : dont la première est de Cuba. La seconde, qui est de la mer Oceane. La tierce, qui est de la prinse de Tenustitan. *On les vend a Paris, chez Simon de Colines*. (A la fin :) *Imprimé a Paris, par Simon de Colines*, 1532, in-4 réglé, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome*.) 1200 »

Ce volume renferme : 1° une traduction abrégée des trois premières décaces de Pierre Martyr d'Anghiera où les découvertes, faites tant en Afrique qu'en Amérique à la fin du XVe siècle et au commencement du XVIe, sont rapportées ; 2° la narration du Cuba et de plusieurs îles et province de l'Amérique et la relation de la prise de Mexico, traduites du latin de la version de Pierre Savorgnano faite sur les lettres de Cortès.

Ce volume très-bien imprimé en lettres rondes, orné de belles lettres à fond criblé, est devenu de la plus grande rareté. C'est le deuxième ouvrage important, imprimé en français, consacré à la découverte de l'Amérique.

Très bel exemplaire dans une jolie reliure.

22530. MASSILLON. Sermons de Massillon, évêque de Clermont. Petit Carême. *A Paris, chez la veuve Estienne*, 1745, in-12, mar. brun jans., tr. dor. (*Cuzin*.) 80 »

ÉDITION ORIGINALE du chef-d'œuvre de Massillon. Bel exemplaire.

22531. MASSON (Papire). Histoire mémorable de la vie de Jeanne d'Arc appelée la Pucelle d'Orléans. Extraicte des interrogatoires et responces à iceux, contenus au procés de sa condamnation et des depositions de 112 temoins ouys pour sa justification en vertu des bulles du Pape Calixte III, en l'an 1455 (par Jean Papire Masson archi-

diacre en l'église de Bayeux). *Paris, Pierre Chevalier*, 1612, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire. Rare.

22532. MATHIEU (Pierre). Histoire des derniers troubles de France, soubs les regnes des Rois tres-chrestiens Henry III, Roy de France et de Pologne, et Henry IIII, Roy de France et de Navarre. Reveue et augmentée de l'histoire des guerres entre les maisons de France et d'Espagne. Avec un recueil des édits et articles accordez par le Roy Henry IIII pour la réunion de ses subjects. (par Pierre Mathieu). *S. l.* (*Paris*), *imprimé l'an de grace* 1601, 3 tomes en un vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome.*) 250 »

Très-bel exemplaire provenant de la bibliothèque de PÂRIS DE MEYZIEU.

Il contient à la suite : *Histoire de la Conqueste des pays de Bresse et de Savoye par le S^r de La Popelinière.* Paris, 1601, in-8.

22533. MAVELOT. Nouveaux desseins pour la pratique de l'art héraldique de plusieurs Armes des premiers de l'Estat ornée de leurs Couronnes, Suppots (*sic*), Casques et l'Embrequins et Cartouches avec leurs Chiffres fleuronnez leurs noms et qualitez. Plusieurs devises latine dans des Cartouches de nouvelle invention.... Le tout inventé, dessiné et gravé par Mavelot, graveur de S. A. R. Mademoiselle. *A Paris, chez l'Auteur, s. d.* (1696), in-4, front. et pl., demi-rel. mar. vert. 300 »

Ce volume le plus beau et le plus rares des ouvrages de *Mavelot* se compose d'un f. de titre, d'une pl. des armes du duc de Maine, d'un f. de dédicace, de 52 pl. d'armes, chiffres et devises, et d'un f. pour le *Privilege*.

Le volume est entièrement gravé. Très-bel exemplaire.

22534. — Nouveau Livre de differens Cartouches, Couronnes, Casques, Supports et Tenans, dessignez et gravez par C. Mavelot Maistre graveur et graveur ordinaire de S. A. R. Mademoiselle. Dedié à M^gneur le Duc de St-Aignan. Ouvrage utile aux Peintres, Sculpteurs, Graveurs, Orfèvres, Tapissiers, Brodeurs et autres. *Il se vend chez le dit Mavelot Court neuve du Palais au arme* (sic) *de Mademoiselle. Avec Privilege du Roy, s. d.*, pet. in-4, oblong, mar. rouge jans., tr. dor. (*Hardy.*) 350 »

Ce volume est un des plus jolis et des plus rares de ceux publiés par Mavelot. Il se compose de 6 ff. prél. gravés, pour le titre, la dédicace.

le chiffre, les armes du duc de St-Aignan, de 31 pp. imprimées pour la *Préface servant d'explication de tous les Suports et Tenans, qui sont dépeints dans ce Livre,* 43 pl. de supports numérotées et 1 f. pour l'*extrait du privilège* en date du 17 juin 1685.

Bel exemplaire

22535. MÉDAILLES sur les principaux événements du Règne de Louis-le Grand, avec des explications historiques (par Fr. Charpentier, P. Tallemant, J. Racine, Boileau-Despréaux, etc.). *Paris, imp. Royale*, (*par les soins d'Anisson*), 1702, in-fol., front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Très-rare exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION, avec la *Préface*.

Ce qui rend ce livre des plus intéressants, c'est sa riche ornementation. Toutes les pages sont comprises dans de larges bordures avec arabesques qui sont l'œuvre de *Bérain*.

Très-bel exemplaire aux armes de LOUIS XIV.

22536. MEILHAC et HALÉVY. L'Eté de la Saint-Martin. Comédie en un acte, en prose par H. Meilhac et L. Halévy. *Paris, Michel Lévy frères*, 1873, in-18, cart., *non rogné*. 300 »

ÉDITION ORIGINALE. Un des 25 exemplaires sur PAPIER DE HOLLANDE orné de 44 dessins originaux à la plume et à l'aquarelle par *Henriot*.

22537. MÉMOIRES contenans ce qu'il y a de plus remarquable dans Villefranche, capitale du Beaujolais. *Villefranche, A. Baudrand, imprimeur de la Ville*, 1671, pet. in-4, fig., veau. 50 »

Ces mémoires sont attribués par le P. Lelong à Jean de BUSSIÈRES. Le volume est orné de quatre planches représentant des armoiries, la façade de l'église avec le clocher détruit, un tombeau dans l'église des Cordeliers et *Edouard prince de Beaujeu jouant aux échecs avec la fille de la Bessée*. Cette dernière estampe est très-curieuse.

22538. MÉMOIRES contenant ce qui s'est passé en France de plus considérable depuis l'an 1608, jusqu'en l'année 1636. *Paris, Claude Barbin*, 1685, in-12, veau. 10 »

Ces mémoires, connus sous le nom de *Mémoires de Monsieur*, furent attribués à Gaston de France, duc d'Orléans, frère du roi Louis XIII, ils ont été rédigés par Algay de Martignac.

22539. MÉMOIRES DE SATURNIN, écrits par lui-même (par J. Ch. Gervaise de Latouche). Nouvelle édition, corrigée et augmentée, avec figures. *A Londres* (*Paris, Cazin*), 1787, 2 vol. in-12, front. et fig., veau, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Une des plus jolies suites d'illustrations galantes dues à la collabora-

tion de *Borel* et d'*Elluin*. Les deux volumes sont ornés d'un frontispice et de 23 figures.

Bel exemplaire.

22540. MÉMOIRES philosophiques du Baron de*** (par l'Abbé A. Berthon de Crillon). *A Vienne en Autriche, et se trouve à Paris*, 1777-1778, 2 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Orné de 8 jolies figures gravées à la manière du lavis. L'une d'elles représente l'intérieur du café Procope.

Bel exemplaire aux armes de Charles IV, roi d'Espagne.

22541. MEMORABILES Evangelistarum figuræ. *Ista tibi Thomas Phorcensis cognomento Anshelmi....*, 1502, pet. in-4 de 17 ff., fig. sur bois, mar. brun, fil. et dent. à froid, tr. dor. (*Thivet.*) 250 »

Copie des planches ornant le xylographe l'*Ars memorandi*.

Les figures au nombre de 15 sont l'interprétation de divers passages de l'Apocalypse ; une explication en vers latins du moine Pierre Rosenheim (Simler) est placée en face de chacune des estampes.

Les figures de cette édition sont bien mieux dessinées et gravées que celle de l'édition xylographique ; elles ont été attribuées à *Lucas Cranach*. Nous donnons la reproduction de l'une d'elles.

Bel exemplaire de la première édition, grand de marges et très-beau d'épreuves dans une riche reliure.

22542. MÉNAGE. Ægidii Menagii miscellanea. *Parisiis, apud Augustinum Courbé*, 1652, in-4, fig., veau. 12 »

Ce même volume contient diverses pièces, en français, en vers et en prose. Tache sur le devant.

22543. MERCIER. Tableau de Paris, ou explication de différentes figures gravées à l'eau-forte (par Dunker) pour servir aux différentes Éditions du Tableau de Paris, par M. Mercier. *Yverdon*, 1787, in-8, fig., demi-rel. basane. 250 »

96 curieuses figures gravées par *Dunker* accompagnées d'un texte explicatif.

22544. MÉRIMÉE (Prosper). Carmen, par Prosper Mérimée. *Paris, Michel Lévy frères*, 1846, in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 275 »

Édition originale. Bel exemplaire relié sur brochure. Couvertures conservées.

22545. — 1572. Chronique du temps de Charles IX. *Paris, Alex. Mesnier*, 1829, in-8, *broché*. 150 »

Édition originale. Superbe exemplaire avec les couvertures. Etat de neuf.

17
13
18
14
15
16

22546. MÉRIMÉE. Colomba, par Prosper Mérimée. *Paris, Magen et Comon,* 1841, in-8, *broché.* 160 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire. Couvertures conservées. Etat de neuf.

22547. — La Jacquerie, scènes féodales, suivies de la famille de Carvajal, drame. *Paris, Brissot-Thivars* (*imprimerie de H. Balzac*), 1828, in-8, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Andrieux.*) 70 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

22548. — Mosaïque, par l'auteur du Théâtre de Clara Gazul. *Paris, H. Fournier,* 1833, in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 180 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire relié sur brochure.

22549. — La même. *Paris,* 1833, in-8, cart., *non rogné.* (*Lemardeley.*) 150 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire. Couvertures conservées.

22550. — Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole. *Paris, Fournier,* 1830, in-18, *broché.* 40 »

Seconde édition augmentée de deux pièces. Portrait de Mérimée en femme par *Delecluse* ajouté. Cet portrait est très-rare. Couvertures conservées.

22551. MERLIN. Les Prophecies de Merlin. (A la fin :) *Imprimé à Paris par Michel le Noir... l'an* 1505 *le deuxiesme jour de septembre,* in-4 goth. de 132 ff. à 2 col., vélin, tr. dor. (*Lebrun.*) 60 »

Ce volume renferme les *Prophéties de Merlin* qui font suite au roman de Merlin l'enchanteur.

Figure sur le titre répétée au v° de l'avant-dernier f. et marque de *M. le Noir.*

22552. MESCHINOT. LES LUNETTES DES PRINCES. Ensemble plusieurs additions et ballades par noble homme Jehan Meschinot escuyer, de nouveau composées. *Et se vendent au premier pillier de la grand salle du Pallays, par Galliot du Pré,* 1528. (A la fin) : *Imprimées ce xx jour d'octobre par maistre Piarere Vidoue.. pour Galliot du Pré,* pet. in-8 de 116 ff., mar. rouge, dos orné, riches dorures au pointillé sur les plats, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1000 »

Précieuse édition imprimée en lettres rondes. C'est en même temps la plus correcte et c'est celle qui a été suivie par M. de Gourcuff dans

la réimpression de ces poésies publiées par la Société des Bibliophiles bretons.

Cette édition se joint aux volumes de poésies imprimés en lettres rondes pour *Galliot du Pré*: le *Roman de la Rose*, le *Champion des Dames*, les *Œuvres de Chartier*, *Villon*, *Coquillart*, etc.

Superbe exemplaire remarquable par la grandeur de ses marges, recouvert d'une riche reliure.

Des bibliothèques de Vienne (dont le cachet est au v° du titre), de Clinchamp, Solar et du Cte de Béhague (vendu 2200 francs et les frais.)

22553. MÉZERAY. Abrégé chronologique de l'histoire de France par le S. de Mézeray. *A Amsterdam, chez Abraham Wolfgang*, 1673-1674, 6 vol. pet. in-8, portr., mar. bleu jans., tr. dor. (*Belz.*) 80 »

Bel exemplaire de cette édition, la plus recherchée de cet excellent ouvrage. Ces volumes se joignent à la collection des Elzevier, Willems, *Les Elzevier*, n° 1876. On y a ajouté: L'*Histoire de France avant Clovis*. Amsterdam, Wolfgang, 1692.

22554. MICHEL (Francisque). Rabelais analysé, ou Explication de 76 figures gravées pour ses Œuvres, par les meilleurs artistes du siècle dernier, augmentée de l'ancienne clef et de celle de Le Motteux, par Francisque Michel. *Paris, J.-N. Barba*, 1830, in-8, portr. et fig., veau gris, dos orné, fil., dent. à froid, tr. dor. 35 »

Ouvrage contenant les 76 figures de l'édition de Bastien, avec leurs explications.

22555. MICHELET. L'Oiseau. Huitième édition, illustrée par Giacomelli. — L'Insecte. Nouvelle édition illustrée par Giacomelli. *Paris, Hachette et Cie*, 1867-1876, 2 vol. gr. in-8, fig., *brochés*. 100 »

Premières éditions illustrées par *Giacomelli*. Couvertures conservées.

22556. MILIANI. Sommario Historico del Sig. Chrisostomo Miliani.... di cose avuenute al Popolo Hebreo da che principio il Mondo, termine dell'ultima distruttione di Gierusalemme. Con la Vita di Giesu Christo. *In Bergamo, per Comin Ventura*, 1593, in-4, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Nombreuses figures gravées sur bois comprises dans des encadrements variés.

Bel exemplaire portant sur le dos le chiffre et sur les plats les armes du prince Eugène de Savoie.

22557. MILTON. Le Paradis Perdu, poëme par Milton : édition en anglais et en français (traduction de Dupré de Saint-Maur), ornée de douze estampes imprimées en couleur d'après les tableaux de M. Schall. *A Paris, chez Defer de Maisonneuve*, 1792, 2 vol. in-4, fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Très-bel exemplaire en PAPIER VÉLIN, avec les 12 figures en couleur AVANT LA LETTRE.

22558. — Le Paradis perdu de Milton. Traduction nouvelle, avec des notes, la vie de l'auteur, etc., par M. Racine. *Paris, Desaint et Saillant*, 1755, 3 vol. in-12, veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 15 »

22559. MIRABEAU. Erotika Biblion, par Mirabeau. Nouvelle édition. *Paris, chez les frères Girodet*, 1833, in-8, mar. bleu, dos orné, fil. à froid, tr. dor. 50 »

Cette édition devenue introuvable, renferme des notes des plus curieuses, pleines d'érudition, attribuées au chevalier Pierrugues? L'édition fut détruite probablement par l'annotateur.

Exemplaire en PAPIER VÉLIN.

22560. MISSON. Voyage d'Italie par Maximilien Misson. Edition augmentée de remarques nouvelles et intéressantes. *Amsterdam et Paris*, 1743, 4 vol. in-12, front. et fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Nombreuses planches, vues de ville, de monuments, de costumes, etc.

Exemplaire portant sur le dos les armes de Jean du BARRY, dit le *Roué*, beau-frère de la célèbre favorite de Louis XV.

22561. — Nouveau Voyage d'Italie, avec un mémoire contenant des avis utiles à ceux qui voudront faire le même voyage. Quatrième édition, plus ample et plus correcte que les précédentes : et enrichie de nouvelles figures. *La Haye, Henry van Bulderen*, 1702, 3 vol, in-12, front. et 76 fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Exemplaire du duc de LA VALLIÈRE.

22562. LA MODE d'Augsbourg. *Augsbourg, Mart. Engelbrecht excudit*, 1739, pet. in-4 obl., *en feuilles*. 80 »

Un titre et 14 planches sans noms d'auteur avec 40 costumes d'hommes et de femmes de la ville d'Augsbourg, très-finement gouachées. Rare.

22563. MODÈLES de pendules, flambeaux, presse-papiers, encriers, etc. En un vol. in-fol., basane verte. 60 »

Recueil de 77 sujets sur 47 feuilles représentant divers modèles de pendules, flambeaux, etc. en bronze doré de style empire. Quelques planches sont lithographiés, la plupart sont des dessins originaux en couleur. Intéressante collection.

22564. MOITHEY (Pierre). Le Défenseur de la liberté, ou histoire de la Révolution de 1789. Par Pierre Moithey. *A Paris, chez l'auteur*, 1789-1790, 2 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. veau. 20 »

49 numéros (tout ce qui a paru) avec 1 frontispice, 10 figures et 38 portraits.

22565. MOLIÈRE. Les Œuvres de Monsieur Molière. *A Amsterdam, chez Jacques le Jeune*, 1675, 5 vol. pet. in-12, front., vélin à recouvrements. (*Rel. anc.*) 350 »

Très-bel exemplaire de cette jolie édition, formée de 26 pièces imprimées séparément par *Daniel Elzevier*, de 1669 à 1675, c'est-à-dire toutes de bonne date.

On a ajouté la *Cocue imaginaire*, comédie de Donneau de Visé, imprimé par les *Elzevier* en 1662. Le tome V contient les *Intermèdes du Malade Imaginaire*.

22566. — Les Œuvres de Monsieur de Molière. *A Paris, chez Denys Thierry, Claude Barbin et Pierre Trabouillet*, 1676, 7 vol. pet. in-8, basane. (*Rel. anc.*) 350 »

Seule édition collective revue par Molière avant sa mort. Les titres à la date de 1676 ont remplacé ceux à la date de 1674; ils ont même été collés sur les anciens titres dans les tomes 3 et 4.

Le 7e volume renferme une comédie de Brécourt, intitulée l'*Ombre de Molière*.

Bel exemplaire grand de marges.

22567. — Les Œuvres de M. de Molière, revues, corrigées et augmentées, enrichies de figures en taille-douce. *Paris, Thierry, Barbin et Trabouillet*, 1682, 8 vol. in-12, fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*David.*) 350 »

Première édition complète des œuvres de Molière, ornée des figures de *Brissart*. Bel exemplaire grand de marges. Hauteur : 159 mm.

22568. — Les Œuvres de Monsieur Molière. Nouvelle édition corrigée, et augmentée des œuvres posthumes, et de très belles figures à chaque comédie, etc. *Brusselles, George de Backer*, 1694, 4 tomes en 2 vol. in-12, vélin à recouvrements. 250 »

Bel exemplaire de cette rare édition ornée de jolies gravures à l'eau-forte par *F. Harrewyn*.

Elle présente cette particularité que le texte du *Festin de Pierre* est absolument complet, ce qui n'existe pas dans les éditions françaises publiées à la même époque.

22569. MOLIÈRE. ŒUVRES DE MOLIÈRE, avec des remarques grammaticales, des avertissements et des observations pour chaque pièce, par M. Bret. *A Paris, par la Compagnie des libraires associés*, 1773, 6 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Reliure ancienne.*) 2000 »

Edition ornée d'un portrait et de 33 jolies figures de *Moreau*. Très-bel exemplaire du PREMIER TIRAGE dans une jolie reliure de *Derome* parfaitement conservée.

De la bibliothèque de lord GOSFORD.

22570. — Les mêmes. *Paris*, 1773, 6 vol. in-8, portr. et fig., veau marbré, dos orné, fil., tr. marb. (*Rel. anc.*) 250 »

PREMIER TIRAGE. Bel exemplaire.

22571. — Œuvres complètes de Molière. Nouvelle édition collationnée sur les textes originaux avec leurs variantes. Précédée de l'histoire de sa vie et de ses ouvrages, par M. J. Taschereau. *Paris, Furne et Cie*, 1863, 6 vol. in-8, *brochés*. 60 »

Un des cent exemplaires imprimés sur PAPIER VERGÉ. Très-belle édition propre à recevoir les diverses illustrations modernes faites pour Molière.

22572. — Théâtre de Jean Baptiste Poquelin de Molière. Edition collationnée sur les textes originaux, ornée de gravures à l'eau-forte, (par Hillemacher.) *Lyon, N. Scheuring*, 1864-1870, 8 vol. in-8, fig., *brochés*. 300 »

Très-jolie édition devenue rare.

Exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE avec les jolies eaux-fortes de *Hillemacher* en premier état avant les noms des artistes.

22573. — Théâtre complet de J.-B. Poquelin de Molière, publié par D. Jouaust. Préface de M. D. Nisard. Dessins de Louis Leloir, gravés à l'eau-forte par Flameng. *Paris, librairie des bibliophiles*, 1876-1883, 8 vol. gr. in-8, portr. et fig., *brochés*. 300 »

Exemplaire en GRAND PAPIER SOLEIL, contenant les figures en double état, AVANT et avec la lettre.

22574. — LES FEMMES SCAVANTES. Comédie par J. B. P.

Molière. *Et se vend pour l'Autheur à Paris, chez Pierre Promé*, 1673, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. 600 »

EDITION ORIGINALE. Bel exemplaire, hauteur : 147 mm. Très-rare.

22575. MOLIÈRE. La Fameuse Comedienne ou histoire de la Guerin, auparavant Femme et Veuve de Molière. *Francfort, Frans Rottenberg*, 1688, in-12, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 80 »

Violent pamphlet publié contre la femme de Molière. Son premier mari n'y est guère ménagé et il est même accusé de relations coupables avec l'acteur Baron. On ignore le nom de l'auteur qui était très au courant des principaux points de la vie de Molière et de sa femme. Le nom de *Rottenberg* qui se lit sur le titre de cette édition, la première publiée avec date, a induit certains critiques à penser que l'auteur en était Rosimont, membre de la troupe de Molière, nom qui germanisé donne *Rottenberg*.

Cette édition peut se joindre à la collection des Elzevier.

Bel exemplaire avec témoins.

22576. MONNIER (Henry). Les Grisettes par Henry Monnier. *Paris, Delpech*, 1829, in-4 obl., *en feuilles*. 80 »

Suite complète de 6 lithographies en travers, coloriées. Très-rare.

22577. MONSELET. Les Créanciers, œuvre de vengeance, avec une cruelle eau-forte d'Emile Benassit. *Paris, R. Pincebourde*, 1870, in-8, *broché*. 65 »

Un des 25 exemplaires imprimés sur papier timbré à 1 fr. la feuille. Frontispice en triple épreuve. Signature autographe de l'auteur. Couvertures conservées.

22578. MONSIAU. DESSINS ORIGINAUX DE MONSIAU POUR LA MORT D'ABEL, poème de Gessner, in-4. 1500 »

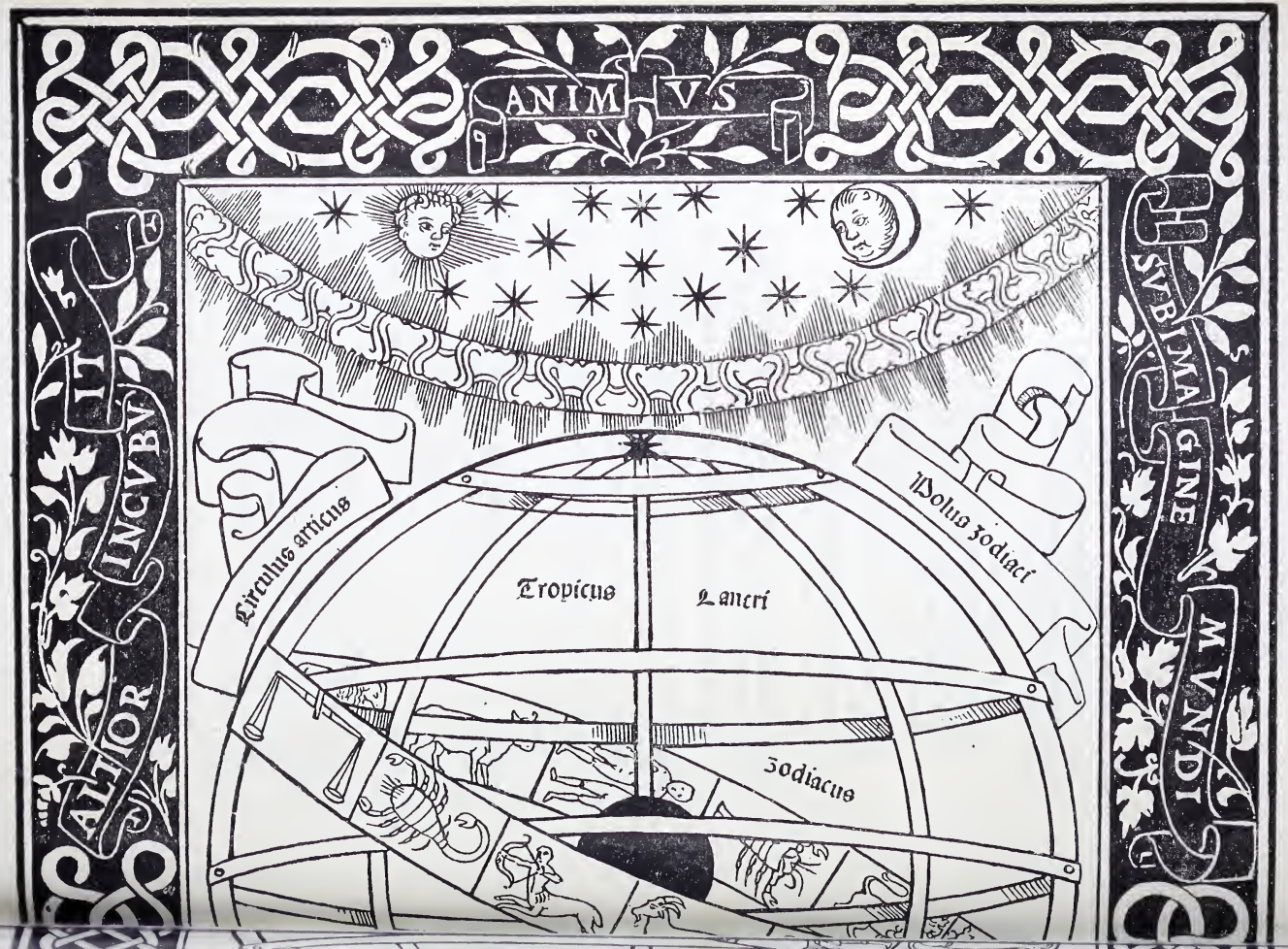
Cinq très-beaux dessins à l'aquarelle très finement exécutés. Ils ont été gravés en couleur par *Colibert* pour l'édition du poème publiée en 1793. Les dessins sont de beaucoup supérieurs aux gravures.

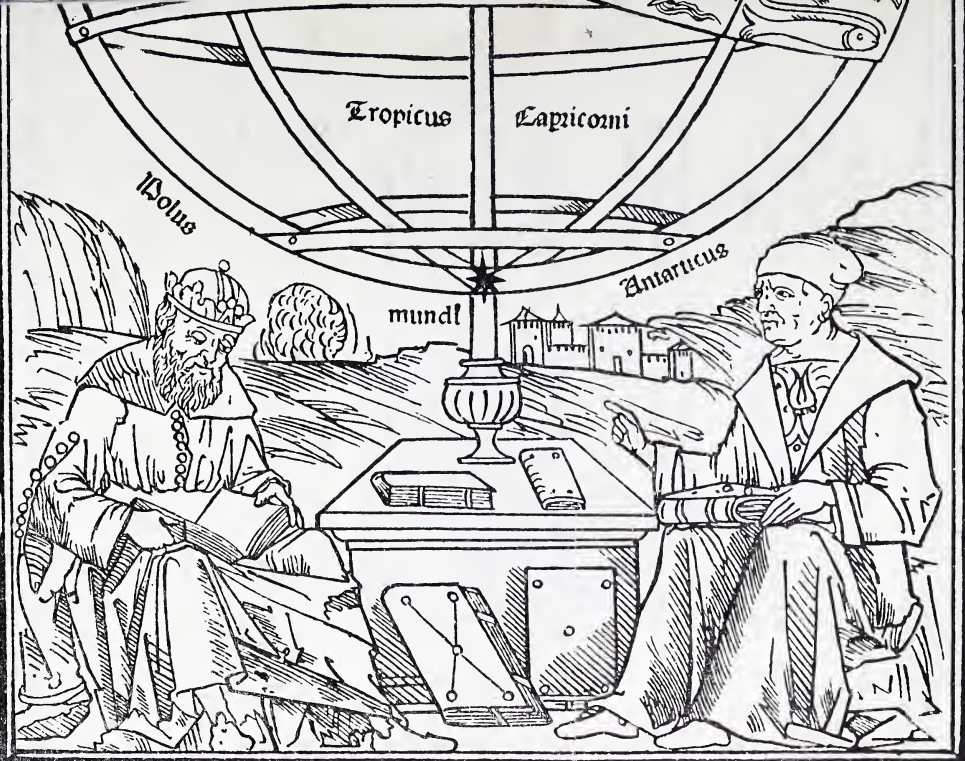
22579. MONTAIGNE. ESSAIS DE MICHEL, SEIGNEVR DE MONTAIGNE. Cinquiesme edition, augmentée d'un troisiesme liure et de six cens additions aux deux premiers. *Paris, Abel L'Angelier*, 1588, in-4, titre gravé, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 2000 »

Dernière édition des *Essais* publiée du vivant de Montaigne et la première qui contienne le troisième livre.

Superbe exemplaire dans une excellente reliure de *Du Seuil* parfaitement conservée.

Des bibliothèques POTIER, BORDES et BENZON.


ANIMVS
ALTIOR INCVBVI
SVBLIMA GINE MVNDI
Circulus articus
Tropicus
Lancri
Dolus zodiaci
Zodiacus



PIOLE MEVS · IOHANES DE MONTER

22580. MONTAIGNE. Les Essais de Michel, Seigneur de Montaigne. Nouvelle édition exactement purgée des défauts des précédentes selon le vray original. *Bruxelles, François Foppens*, 1659, 3 vol. in-12, portr., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Bozérian.*) 100 »

Édition qui se joint à la collection des Elzevier. Bel exemplaire grand de marges dans une jolie reliure bien conservée.

22581. — Essais de Michel, seigneur de Montaigne. *Paris, impr. P. Didot*, 1802, 4 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge, *non rognés*. 50 »

Très-rare exemplaire en PAPIER VÉLIN contenant le célèbre *Avertissement* de Naigeon qui a été supprimé dans la plupart des exemplaires. Portrait ajouté.

22582. — Essais de Michel de Montaigne, avec les notes de Coste, Naigeon, Amaury Duval, Éloy Johanneau et autres commentateurs. *Paris, Ménard et Desenne*, 1827, 10 vol. in-12, demi-rel. veau bleu. 35 »

22583. MONTESQUIEU. Le Temple de Gnide. *A Paris, chez Simart*, 1725, in-12, veau. (*Rel. anc.*) 100 »

ÉDITION ORIGINALE publiée à part. Cet ouvrage avait déjà paru dans la *Bibliothèque française* d'Amsterdam, 2e semestre de 1724.

Curieux exemplaire de Germain de SAINT-AUBIN, dessinateur du roi pour la broderie qui a ajouté un croquis à la plume représentant une statue de Montesquieu, 3 gravures d'*Augustin de Saint-Aubin* représentant Vénus, divers ornements à la plume et quelques notes manuscrites. Ex-libris de G. de Saint-Aubin.

22584. — Le Temple de Gnide. Nouvelle édition, avec figures gravées par N. Le Mire, d'après les dessins de Ch. Eisen. Le texte gravé par Drouet. *Paris, Le Mire*, 1772, in-4., fig., cart., *non rogné*. 350 »

Très-rare exemplaire en GRAND PAPIER tiré de format in-4. Figures d'*Eisen* en belles épreuves.

22585. — Le même. *Paris*, 1772, in-8, fig., veau, tr. dor. (*Rel. anc.*) 160 »

Bel exemplaire.

22586. MONTEREGIO (Joannis de). Epytoma Joannis de Monte regio In almagestum ptolomei. (In fine) : *Impensis... Casparis Grossch et Stephani Roemer. Opera quoque et arte impressionis mirifica viri solertis Johannis Hamman de Londoia, dictus Hertzog.... anno* 1496, *pridie calen.*

Septembris Venetiis, in-fol. goth. de 107 ff. non chiffr., fig., vélin. 180 »

Très-remarquable volume orné au 3e feuillet v° d'un grand bois occupant toute la page. Ce bois représente une sphère aux pieds de laquelle sont assis Ptolémée et Monteregio. Le portrait de ce dernier qui est authentique est des plus intéressants.

La composition est comprise dans une large bordure à fond noir. Nous donnons pages 144 et 145 la reproduction de cette très-belle planche.

Le volume renferme en outre de superbes lettres ornées et il se termine par la marque de *Jean Hamman ou Aleman* dit *Hertzog*. Comme

cette marque manque au recueil de Silvestre nous en donnons le fac-similé. Voy. : Duc de Rivoli, *Livres à figures vénitiens*, p. 178.

22587. MONTHOIS (Robert). La Noble et furieuse Chasse du loup, composée par Robert Monthois, Arthisien, en faveur de ceux qui sont portez à ce Royal deduict. *Suivant l'édition imprimé à Ath, chez Jean Maes,* 1642,(*Paris, Techener*, 1865), in-8, front., mar. vert, dos orné, coins remplis à petits fers, doublé de vélin, tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 100 »

Édition publiée par les soins de M. le baron Jérôme Pichon. Exemplaire imprimé sur vélin dans une riche reliure. Le frontispice gravé par *Jacquemart* est également sur vélin.

22588. MONUMENS de la vie privée des Douze Césars, d'après une suite de pierres gravées sous leur règne. *A*

Caprèes, chez Sabellus (*Nancy, Le Clerc*), 1780, in-4, pl. — Monumens du Culte secret des Dames Romaines. *A Caprée, chez Sabellus*, (*Nancy, Le Clerc*), 1780, in-4, pl. Ens. 2 tomes en un vol. in-4, pl., demi-rel. de mar. rouge, *non rogné*. 200 »

Beaux exemplaires. Le texte est de d'Hancarville et les planches de *Denon*.

22589. MONUMENS de la vie privée des Douze Césars, d'apres une suite de pierres et médailles gravées sous leur règne. *A Rome*, 1785, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Volume entièrement gravé orné de 24 planches reproduisant très librement des médailles spintriennes imaginaires, composées d'après Tacite, Suétone, Juvénal, etc.

Riche reliure bien conservée.

22590. MORAIS (C. de). Le Véritable Fauconnier par Mr C. de Morais. *Paris, Gabriel Quinet*, 1683, in-12, basane. 60 »

Édition originale. Rare.

22591. MOREAU le Jeune. [Seconde suite d'Estampes, pour servir a l'histoire des Modes et du Costume en France, dans le XVIIIe siècle. Année 1776]. *Se vend chez Moreau*, 1776, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 600 »

Réduction en contre-partie des douze estampes in-folio, composant la *Seconde suite d'estampes pour servir à l'histoire des Modes et du Costume*. Ces nouvelles planches ont été gravées sous la direction de *Moreau* par *Camligue, Guttenberg, Lorieux*, etc. Très-jolie suite. Rare.

Très-bel exemplaire.

22592. — Figures de l'Histoire de France, dessinées par M. Moreau le jeune, et gravées sous sa direction, avec le discours de M. l'Abbé Garnier. *A Paris, chez Moreau le jeune*, 1785, in-4, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Titre imprimé, dédicace gravée et 153 pl. numérotées 2-154, gravées d'après les dessins de *Moreau*.

Bel exemplaire. Écussons sur les plats avec chiffre formé des lettres F. K.

22593. — Frontispice pour les Fêtes des Bonnes Gens de Canon et des Rosières de Briquebec, dessiné et gravé par Moreau, 1778, in-8. 30 »

Charmante estampe, une des plus gracieuses de *Moreau*. Très-belle épreuve avant la lettre avec marges gr. in-8.

22594. MOREAU. Portrait du duc de Choiseul, dessiné et gravé par Moreau, in-8. 80 »

Très-rare épreuve à l'état d'EAU-FORTE PURE. Grandes marges. Ce joli portrait en état ordinaire se trouve en tête du Cabinet Choiseul.

22595. — Suite de Fleurons, en-têtes et culs-de-lampe gravés d'après les dessins de Moreau pour le Musée Français de Robillard, 1803, in-4, en *feuilles*. 40 »

Un fleuron de titre, 4 en-têtes, 3 culs-de-lampe (sur 4). Ensemble 8 pièces épreuves AVANT LA LETTRE. 4 pièces sont en premier état à l'EAU-FORTE.

On y joint une vignette en-tête par *Moreau*, pour le *Musée Royal*, épreuve AVANT LA LETTRE.

Ensemble 13 pièces.

22596. MORUS (Thomas). Idée d'une République heureuse ou l'Utopie de Thomas Morus. Contenant le plan d'une république dont les loix, les usages et les coutumes tendent uniquement à rendre heureuses les societez qui les suiveront. Traduite en françois par M. Gueudeville. *Amsterdam*, 1730, in-12, front. et fig , veau. 20 »

Jolies figures de *Bleyswick*.

22597. MOULINET. Histoire comique de Francion, en laquelle sont descouvertes les plus subtiles finesses et trompeuses inventions, tant des hommes que des femmes, de toutes sortes de conditions et d'aages. Non moins profitable pour s'en garder, que plaisante à la lecture. *Paris, Pierre Billaine*, 1623, pet. in-8, veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Petit.*) 120 »

ÉDITION ORIGINALE. Elle est extrêmement rare et a été vainement cherchée par les éditeurs modernes de cet ingénieux roman.

22598. MUNSTER et BELLEFOREST. LA COSMOGRAPHIE UNIVERSELLE de tout le Monde, en laquelle sont au vray descriptes toutes les parties habitables, et non habitables de la Terre, et de la Mer, leurs assiettes et choses qu'elles produisent : puis la description et peincture topographique des regions. Et encore l'origine, noms ou appellations tant modernes qu'anciennes, et description de plusieurs villes, citez et isles, et surtout de la France,.... Auteur en partie Munster, mais beaucoup plus augmentée, ornée et enrichie par François de Belle-Forest Comingeois. *A Paris, chez Nicolas Chesneau*,

1575, 2 vol. in-fol., cartes et plans, veau brun, dos orné, double fil., milieux. (*Rel. anc.*) 150 »

Très-bel exemplaire de cet ouvrage fort recherché pour les nombreux plans de villes de France et des autres pays, dont il est orné.

22599. MURET. M. Antonii Mureti Oratio, habita Romæ in funere Karoli IX Gallorum Regis. *Florentiæ, apud Juntas*, 1574, in-4 de 6 ff., cart. 10 »

22600. MURGER (Henry). Scènes de la Bohème, par Henry Murger. *Paris, Michel Lévy*, 1851, in-12, cart. 15 »

Édition originale. Très-rare.

22601. MUSÉE. Héro et Léandre, poëme nouveau en trois chants, traduit du grec (par le Chevalier de Querelles). *A Paris, de l'impr. de P. Didot l'aîné*, 1801, in-4, fig., cart., *non rogné*. 300 »

Ce volume est orné d'un frontispice et de 8 très-belles estampes gravées en couleur par *Debucourt*.
Très-bel exemplaire.

22602. MUSÉE de la Révolution. Histoire chronologique de la Révolution française. Collection de sujets dessinés par Raffet, et gravés sur acier par Frilley. *Paris, Perrotin*, 1834, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. brun, dos orné en mosaïque, tête dor., *non rogné*. (*Rel. du temps.*) 275 »

Ce volume est orné de 45 planches gravées d'après les dessins de *Raffet*, épreuves sur papier de *Chine*, et de vignettes gravées sur bois par *Lacoste*.
Ces compositions comptent parmi les meilleures du célèbre artiste.
Très-bel exemplaire en grand papier vélin. Rare.

22603. — Le même. *Paris*, 1834, in-8, fig., cart. 120 »

Papier vélin. 32 planches sont tirées sur *Chine* et 13 sur blanc.

22604. LE MUSÉE pour rire, dessins par tous les caricaturistes de Paris ; texte par MM. Maurice Alhoy, Louis Huart, et Ch. Philipon. *Paris, Aubert*, 1839-1840, 3 vol. in-4, fig., demi-rel. 100 »

150 lithographies par *Gavarni, Daumier, Adam, Vernier, Pigal, Bouchot*, etc.
Bel exemplaire.

22605. MUSÉE français-anglais. Journal d'illustrations mensuelles dirigé par Ch. Philipon. *Paris*, (*Janvier* 1855 — *Décembre* 1858), in-fol., fig., cart. 35 »

Ce journal mensuel est orné d'un grand nombre de figures par

G. Doré, Gavarni, Bracquemond, Compte-Calix, Vernier, etc. La part prise à l'illustration par *Doré* est considérable et des plus intéressantes.

22606. MUSSET (Alfred de). L'Anglais mangeur d'opium. Traduit de l'anglais par A. D. M. (Alfred de Musset). *Paris, Mame et Delaunay-Vallée,* 1828, in-12, cart. 75 »

ÉDITION ORIGINALE. Très rare.

L'original anglais intitulé «*Confessions of an English Opium Eater*» est du célèbre Thomas de Quincey.

22607. — Contes d'Espagne et d'Italie. par M. Alfred de Musset. *Paris, A. Levavasseur et Urbain Canel,* 1830, in-8, cart., *non rogné.* 100 »

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE du premier recueil de poésies publié par Musset.

Ce volume ne fut tiré qu'à 500 exemplaires, il est devenu rare.

22608. — Œuvres complètes de Alfred de Musset, avec lettres inédites, variantes, notes, index, fac-simile, notice biographique par son frère. Edition dédiée aux amis du poète ornée de 28 dessins de M. Bida et d'un portrait d'après Landelle. *Paris, Charpentier,* 1866, 10 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., éb. 400 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE, avec les figures de *Bida,* AVANT LA LETTRE SUR *Chine.*

22609. MYSTÈRE. SENSUIT LE MISTERE DE LA PASSION Nostre Seigneur Jesucrist nouuellement corrigée. Avec les aditions faictes par tres eloquent et scientifique docteur M. Jehan Michel. Lequel mistere fut joué à Angiers et dernierement a Paris. (A la fin :) *Nouvellement imprimé a Paris par Alain Lotrian imprimeur et libraire demourant en la rue Neufve Nostre-Dame, s. d.* (*vers* 1531), in-4 goth. à 2 col., fig., mar. bleu jans., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 500 »

Ce mystère, qui date du commencement du XVe siècle, est une des compositions les plus importantes de notre ancienne littérature dramatique. Jean Michel n'en est que le correcteur.

Ce mystère fut joué à Angers en août 1486 et à Paris en 1490.

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque YEMÉNIZ.

22610. MYSTÈRES inédits du quinzième siècle, publiés par Achille Jubinal, d'après le mss. unique de la bibliothèque Ste-Geneviève. *Paris, Téchener,* 1837, 2 vol. in-8, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Koehler.*) 75 »

Un des 20 exemplaires en GRAND PAPIER DE HOLLANDE. Lettre de M. Jubinal ajoutée.

22611. LE NÉCROLOGE des Hommes célèbres de France par une société de gens de lettres, 1764-1778. *A Maestricht, chez J. E. Dufour*, 1775-1778, 14 tomes en 7 vol. in-12, basane. 30 »

Ce rare et curieux recueil contient la biographie d'un grand nombre d'artistes du siècle dernier: Van Loo, Slodtz, Caylus, Julienne, Servandoni, Nattier, Massé, Boucher, Gravelot, Blondel, Drouais, Le Moyne, Chardin, Soufflot, Coustou, etc.

22612. NERCIAT. Félicia ou mes fredaines, orné de figures en taille-douce. *A Londres, s. d.* (*Paris, Cazin*, 1782), 4 vol. in-12, fig., mar. citron, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

24 jolies figures dessinées par *Borel*, gravées par *Elluin*.
Très-bel exemplaire de la bonne édition, avec figures en excellentes épreuves. Rare en ancienne reliure en maroquin.

22613. NEWCASTLE. Méthode et Invention Nouvelle de dresser les Chevaux, par le tres noble... prince Guillaume, marquis et comte de Newcastle, baron de Bolsover et Ogle, seigneur de Cavendish, etc. Œuvre auquel on apprend à travailler les chevaux selon la nature et à parfaire la nature par la subtilité de l'Art ; traduit de l'anglois de l'auteur, par son commandement, enrichy de plus de quarante belles Figures en taille douce. Seconde édition. *A Londres, chez Jean Brindley*, 1737, in-fol., front., portr. et pl., veau. 250 »

Cette seconde édition est ornée des mêmes belles planches dessinées par *Diepenbecke* gravées par *Lucas Vosterman* pour la première édition publiée à Anvers en 1651. Le traité d'équitation de Cavendish est un des plus importants écrits sur cette matière.

22614. NIEREMBERG (J.-E.). L'Aimable Mère de Jésus. Traité contenant les divers motifs qui peuvent nous inspirer du respect, de la dévotion et de l'amour pour la très-sainte Vierge. Traduit de l'Espagnol par le R. Père d'Obeilh, de la Compagnie de Jésus. *A Amiens, pour la Veuve du* (sic) *Robert Hubant*, 1671, (*Amsterdam, Daniel Elzevier*), in-12, basane. 120 »

Ce volume, un des plus rares imprimés par les *Elzevier*, est en même temps un des plus jolis. (Willems, *Les Elzevier*. n° 1453.)
Bel exemplaire. Hauteur : 131mm.

22615. NORIAC (Jules). Le 101e Régiment par Jules Noriac (Cairon), illustré par Dumaresq, Janet, Morin, etc. *Paris,*

A. Bourdillat et Cie, 1860, in-8, fig., demi-rel. de mar. orange, tête dor., *non rogné*. 30 »

PREMIER TIRAGE. Couvertures conservées.

22616. NOTITIA utraque cum Orientis tum Occidentis ultra Arcadii honoriique Cæsarum tempora, illustre vetustatis monumentum, imò thesaurus prorsum incomparabilis. *Basileæ, Froben*, 1552, in-fol., fig.,vélin. 70 »

Recueil publié par les soins de Sig. Gelenius, comprenant la description de Rome, de Constantinople et des provinces romaines au temps des Césars, avec des notices sur l'histoire civile et militaire. Le volume est orné de nombreuses et belles figures gravées sur bois, dans lesquelles on reconnaît souvent l'influence d'*Holbein*. Certaines planches sont intéressantes pour l'histoire du livre et de la reliure chez les Anciens.

Le volume se termine par l'*Altercatio Adriani Aug. et Epicteti philosophi*, ornée d'une grande planche représentant ces deux personnages.

22617. NOUVEAUX Contes a rire, et aventures plaisantes de ce temps; ou récréations françoises. Enrichies de figures en taille-douce. *Amsterdam, George Gallet*, 1699, in-8, front. et fig., mar. bleu, fil. à froid, tr. dor. 50 »

Première édition ornée de vignettes en-têtes gravées sur cuivre dans le genre de *Romain de Hooghe*. Petit raccommodage.

22618. ORDONNANCE du Roy (Louis XIII) portant defenses tres expresses à tous ses subjects, et autres estans en ce royaume, de ne blasphemer ny jurer le nom de Dieu, de la tres sacrée vierge, ny des saincts, sur les peines y contenues. *Paris*, 1617, pet. in-8, cart. 5 »

22619. — Ordonnance du Roy (Louis XIII) pour reprimer le luxe et superfluité qui se void ès habits de ses subjets, et ornemens d'iceux. *Paris, Féd. Morel*, 1620, pet. in-8, cart. 8 »

22620. — Ordonnance du Roy (François II) sur le faict des condemnez au supplice de mort, ou autre peine corporelle : ou banniz de ce royaume : et de leurs receptateurs. *Paris, Guillaume Nyverd, s. d.* (1559), in-12, mar. citron, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. 25 »

Le même volume contient : *Mandement du Roy (François II) pour faire assembler certains personnages de chascune province pour consulter les moyens du Concile général, réformation de l'église et convocation des Etats*. Paris, Nyverd, 1560.

Pièces très-rares. Il a été publié un très-petit nombre de pièces historiques sous le court règne de François II.

22621. — Ordonnances nouvelles du Roy (François Ier),

touchant le faict et reiglement des orfèvres, merciers, joyailliers de ce royaulme, faites 21 septembre 1543. *Paris, Jehan André*, 1543, pet. in-8, demi-rel. 30 »

Très-rare.

22622. OFFICIUM Beate Marie Virginis ad usum Romane ecelesie. (In fine :) *Explicit Officium beate Marie Virginis cum multis laudibus et devotissimis orationibus. Impressum Lugduni expensis, Bonini de Boninis Dalmatini anno* 1499, *die xx Maii*, in-8 goth. de 176 ff. impr. en rouge et noir, fig., chagrin noir, tr. dor. et ciselée. 750 »

Volume des plus remarquables ; il est orné de bordures à chaque page et de 17 grandes figures. Ces estampes des plus intéressantes ont été dessinées et gravées sur cuivre par des artistes italiens probablement de *Venise*. Ce volume a été imprimé à *Lyon* pour le compte de *Bonini de*

Boninis, éditeur à *Brescia* et à *Venise*, et il est probable qu'il était destiné à être vendu en Italie.

Exemplaire imprimé sur vélin très-grand de marges et non colorié.

Ainsi que dans l'exemplaire de la bibliothèque Didot (vendu 1000 fr. et les frais en 1879), l'exemplaire contient 24 feuillets préliminaires sans signatures, le reste du volume étant signé A–T par 8.

22623. ORDONNANCE (du 10 février 1563) sur le reiglement des usaiges de draps, toiles, passements et broderies d'or, d'argent et soye, et aultres habillements superflus :

et encores sur la reformation des grosses chausses. Ensemble sur le transport des laines hors le royaume. *Paris, R. Estienne*, 1563. — Ordonnance de Janvier 1563, sur le taux et imposition des soyes, florets et fillozelles entrants dans le royaume. *Paris, R. Estienne*, 1563. En un vol. pet. in-8, veau fauve, tr. dor. (*Koehler.*) 20 »

22624. ORLÉANS (Joseph d'). HISTOIRE DES RÉVOLUTIONS D'ANGLETERRE depuis le commencement de la monarchie jusqu'à présent, par le Père d'Orléans. *Amsterdam, David Mortier*, 1714, 3 vol. pet. in-8 réglés, mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Bel exemplaire dans une jolie reliure de *Boyet*, parfaitement conservée. De la bibliothèque du baron de LA ROCHE LACARELLE.

22625. ORUS APOLLONIUS. Ori Apollinis Niliaci, de Sacris notis et sculpturis libri duo, ubi ad fidem vetusti codicis manu scripti restituta sunt loca permulta, corrupta ante ac deplorata. *Parisiis, apud Jacobum Kerver*, 1551, in-8, fig., vélin. 35 »

Jolies figures emblématiques gravées sur bois. Bel exemplaire.

22626. OVIDE. Accipe studiose lector P. Ovidii Metamorphosin cum luculentissimiis Raphaelis Regis enarrationibus. (*Venetiis, Georgius de Rusconibus Mediolanensis*, 1509), pet. in-fol., fig., vélin. 150 »

Ce volume est orné de nombreuses et très-belles planches gravées sur bois qui ont été exécutées par les mêmes artistes qui ont produit les planches célèbres du *Poliphile*. Ce qui donne un très grand intérêt à ce volume c'est que la plupart des bois portent des signatures parmi lesquelles nous remarquons les lettres F. V., *i*, *ia*, *io–g*. N.

Voy : Duc de Rivoli, *Livres à figures vénitiens*, 184.

22627. — Metamorfosi di P. Ovidio N. brevemente spiegate, e rappresentate con artificiose figure. *In Venetia*, 1675, in-8, demi-rel. 20 »

Orné de 80 figures gravées sur bois du XVIe siècle.

22628. — LES MÉTAMORPHOSES D'OVIDE en latin et en français, de la traduction de M. l'abbé Banier, avec des explications historiques. *A Paris, chez Le Clerc*, 1767-1770, 4 vol. in-4, front., vign., fig. et culs-de-lampe, veau marbré, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 7500 »

Superbe exemplaire, d'une conservation remarquable, contenant la suite des 140 estampes de *Moreau, Boucher, Eisen, Monnet*, etc. en très-belles épreuves AVANT LA LETTRE. Le frontispice et la première feuille

de la dédicace au duc de Chartres par *Choffard* sont également AVANT LA LETTRE.

22629. OVIDE. Les mêmes. *Paris, Le Clerc*, 1767-1770, 4 vol. in-4, front. et fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 800 »

Bel exemplaire avec les figures en excellentes épreuves. Treize figures sont AVANT LA LETTRE. Jolie reliure ancienne très bien conservée.

22630. PACOME. Description du plan en relief de l'abbaye de la Trappe, présenté au Roy, par le frère Pacome, religieux solitaire. *Paris, J. Collombat*, 1708, in-4, plan et fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Ce volume est orné d'un frontispice, d'un grand plan de l'abbaye, de 4 vues et de 8 tableaux relatifs à la vie de l'abbé de Rancé et aux occupations des religieux. Toutes ces planches ont été gravées par *de Rochefort*.

Très-bel exemplaire aux armes du DUC DE BERRY petit-fils de Louis XIV. De la bibliothèque du baron Jérôme PICHON.

22631. PALAPRAT. Les Œuvres de Mr de Palaprat. *A Paris, Chez Thomas Guillain*, 1694, pet. in-8, veau. 10 »

Sous ce titre collectif on a réuni les ÉDITIONS ORIGINALES des comédies suivantes : *Le Grondeur*, 1693. — *Le Muet*, 1693. — *Le Concert ridicule*, 1694. — *Le Ballet extravagant*, 1694. — *L'Important de Cour*, 1694.

22632. PALATINO. Libro di M. Giovambattista Palatino cittadino Romano nel qual s'insegna à scriver ogni sorte lettera, Antica et Moderna, di qualun que natione, con le sue regole, et misure, et essempi. Et con un breve et util discorso de le Cifre. (*In Roma, per Antonio Blado Asolano*, 1550), in-8, portr. et fig., veau granit. (*Rel. anc.*) 50 »

Modèles d'écriture et Alphabets ornés. Curieux exemplaire imprimé sur PAPIER BLEU.

22633. PALISSY (Bernard). Discours admirables de la nature des Eaux et fontaines tant naturelles qu'artificielles, des métaux, des sels et salines, des pierres, des terres, du feu et des émaux. Avec plusieurs autres excellens secrets des choses naturelles. Plus un traité de la marne, fort utile et necessaire pour ceux qui se mellent de l'agriculture. Le tout dressé par dialogues par M. Bernard

Palissy, inventeur des rustiques figulines du Roy. *A Paris, chez Martin le jeune*, 1580, in-8, veau. 80 »

Édition originale. Bel exemplaire.

22634. PANORMITA (Antonius Beccatellus). Antonii Panormitæ Hermaphroditus. Primus in Germania edidit et apophoreta adjecit Frider. Carol. Forbergius. *Corbugi Meusel*, 1824, in-8, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Kœhler.*) 80 »

Les notes de Forberg sont d'une extrême licence ; l'édition a été supprimée lors de son apparition.
Bel exemplaire de Ch. Nodier.

22635. PAPON (Louis). Œuvres du chanoine Loys Papon, seigneur de Marcilly, poète foresien du XVIe siècle. Imprimées pour la première fois par les soins de M. N. Yemeniz. Précédées d'une Notice par Guy de la Grye. *Lyon, Louis Perrin*, 1857, in-8, cart., *non rogné.* 35 »

Tiré à petit nombre et non mis dans le commerce. Exemplaire avec le *Supplément.*

22636. PARIS à travers les âges. Aspects successifs des monuments et quartiers historiques de Paris depuis le XIIIe siècle jusqu'à nos jours, fidèlement restitués d'après les documents authentiques par M. F. Hoffbauer, architecte. Texte par MM. Éd. Fournier, P. Lacroix, A. de Montaiglon, J. Cousin, etc. *Paris, F. Didot et Cie,* 1875-1882, 14 livraisons in-fol., fig., planches en noir et en couleurs. 200 »

22637. — Paris historique. Promenade dans les Rues de Paris, par Ch. Nodier, Regnier et Champin. Avec un résumé de l'Histoire de Paris, par P. Christian (Pitois). *Paris, Levrault*, 1838-1839, 3 vol. in-8, fig., demi-rel. veau. 40 »

200 vues de Paris lithographiées par *Champin*, d'après *Regnier*. Bel exemplaire.

22638. — Estat des maisons qui relèvent du fief Popin et basties sur son estendue, avec les noms des rues et des propriétaires en 1721. — Estat des maisons qui relèvent du fief de la Butte à la Ville neuve sur Gravois avec les noms des propriétaires en 1721. 2 parties en un vol. in-12, cart., étui de mar. rouge. 350 »

Très-précieux manuscrit relatif à l'histoire de l'ancien Paris. Il se

compose de 2 parties distinctes, la première est relative au *Fief Popin* qui comprenait un vaste territoire en bordure sur les rues Neuve Saint-Augustin, Sainte-Anne, de Richelieu et rue Neuve des Petits-Champs ; l'autre est relative au *Fief de la Butte aux Gravois* compris entre les rues Neuve Saint-Roch, rue des Poissonniers et rue des Sentiers.

Ces deux parties forment ensemble 40 pages manuscrites avec l'indication de plus de trois cents maisons des quartiers Richelieu, Palais Royal, Sainte-Anne, etc., avec les noms des différents propriétaires et les prix d'acquisition.

Le volume est orné de 3 plans au lavis, très-détaillés, des différents quartiers que nous avons cités, avec l'indication des immeubles et les noms des propriétaires.

Ce qui achève de rendre ce manuscrit des plus intéressants, c'est qu'il fournit un document des plus importants au sujet de la maison de la rue de Richelieu où mourût Molière, maison qui appartenait à Baudelot tailleur de la reine ; grâce à lui on peut déterminer la place exacte de cette maison qui a été dédoublée et qui forme aujourd'hui les deux immeubles portant les nos 38 et 40 de la rue de Richelieu.

M. Cocheris, dans sa nouvelle édition de l'*Histoire de Paris* de l'abbé Lebeuf (t. 177) ne cite qu'un autre manuscrit sur ce même sujet exécuté en 1736, ms. appartenant à M. de Goncourt.

22639. PARIS. Plan de Paris commencé l'année 1734. Dessiné et gravé, sous les ordres de Messire Michel Etienne Turgot, levé et dessiné, par Louis Bretez, gravé par Claude Lucas, écrit par Aubin. *Paris*, 1739, in-fol., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire aux armes de la Ville de Paris. Voy. sur ce plan, le plus important de ceux publiés au dernier siècle : Bonnardot, *Plans de Paris*, pp. 199-203.

22640. PARIS comique. Livre album, dessins de MM. de Beaumont, Daumier, Gavarni, Monnier, etc. *Paris, Aubert et Cie, s. d.*, in-4, fig., cart. 30 »

20 planches lithographiées en couleur. Mouillures.

22641. PARROCEL (Charles). Portrait équestre du marquis de Beauvilliers, dessiné par Charles Parrocel, gravé par N. Dupuis, in-fol. 20 »

Très-belle épreuve AVANT LA LETTRE. Cette planche fait partie de l'*Ecole de Cavalerie* de La Guérinière.

22642. PASCAL. Les Provinciales ou les lettres escrites par Louis de Montalte (B. Pascal), à un provincial de ses amis, et aux RR. PP. Jésuites, sur le sujet de la Morale et de la Politique de ces Pères. *A Cologne, chés Pierre de la Vallée*, 1657, in-4, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 175 »

ÉDITION ORIGINALE des 18 lettres publiées séparément. Exemplaire

auquel on a ajouté un grand nombre de pièces de polémique concernant les *Provinciales,* notamment : les *Réponses aux lettres que les Jansénistes publient contre les Jésuites,* et la *Bonne foy des Jansénistes en la citation des autheurs* par le P. Annat.

22643. PASCAL. Les Provinciales ou les lettres escrites par Louis de Montalte (B. Pascal) à un provincial de ses amis, et aux RR. PP. Jésuites sur le sujet de la Morale et de la Politique de ces Pères. *A Cologne, chés Pierre de la Vallée,* 1657, pet. in-12, mar. brun jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAU-ZONNET.) 150 »

Jolie édition imprimée par *Louis* et *Daniel Elzevier* d'Amsterdam. Première édition sous cette date.

Hauteur 130 millimètres.

22644. PASCHAL (C.). Caroli Paschali Cuneatis ad Henricum III Francorum Regem Oratio. *Venetiis, apud Andream Muschium,* 1574, in-4 de 10 ff., le dernier blanc, cart. 10 »

22645. PASCHAL (P.). HENRICI II GALLIARUM REGIS ELOGIUM, cum ejus verissimæ expressa effigie, Petro Paschalio Autore. Ejusdem Henrici Tumulus Autore eodem. *Lutetiæ Parisiorum, apud Michaelem Vascosanum,* 1560, in-fol., pl., vélin. (*Rel. anc.*) 600 »

L'*Elogium* est suivi de la traduction en français par Lancelot de Carle, évêque de Riez, en italien par D. Ant. Caracciolo et en espagnol par Garci Sylves.

Ce volume est orné d'un beau portrait de Henri II, gravé sur cuivre par *Etienne Delaulne,* d'une figure d'un tombeau de Henri II, de vignettes en-têtes et de lettres ornées. Toutes ces planches gravées sur bois sont des plus remarquables et attribuées à *Jean Cousin* par M. Duplessis (*Peintre-graveur,* IX, 5).

Bel exemplaire de ce très-rare et très-beau volume.

22646. PASQUIER (E.). Congratulation au Roy, sur sa victoire et heureux succès contre l'estranger. *Paris, Abel l'Angelier,* 1588, pet. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. brun. (*Capé.*) 10 »

22647. PASQUIER et DENIS. Plan topographique et raisonné de Paris. Dédié et présenté à Monseigneur le duc de Chevreuse, par les Srs Pasquier et Denis, graveurs. *A Paris, chez Pasquier,* 1758, in-12, veau. 25 »

Ce volume, entièrement gravé, renferme 3 plans de Paris et des environs et 40 plans de quartiers. Il est orné en outre de 12 jolis petits entêtes ou culs-de-lampe représentant des vues de Paris, dessinés et gravés par *Pasquier.*

Première édition. Rare.

22648. PASSERAT (Jean). L'Adieu à Phœbus et aus (*sic*) Muses, avec une ode à Bacchus, par J. P. T. (Jean Passerat, Troyen). *Paris, Benoist Prevost*, 1559, in-4 de 16 ff. le dernier blanc, mar. rouge, tr. dor. (*Duru.*) 50 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-rare.

22649. — Joannis Passeratii, Kalendæ Januariæ. *Lutetiæ, apud Mamertum Patissonium*, 1597, in-4, veau fauve, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

Très-bel exemplaire. Portrait de l'auteur gravé par *Thomas de Leu* en superbe épreuve.

22650. PATTE. Monuments érigés en France à la gloire de Louis XV, précédés d'un tableau du progrès des arts et des sciences sous ce règne, suivis d'un choix des principaux projets qui ont été proposés pour placer la statue du Roi dans les différents quartiers de Paris : par M. Patte. Ouvrage enrichi des Places du Roi, gravées en taille-douce. *Paris, Desaint et Saillant*, 1765, in-fol., fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Très-bel exemplaire de cet ouvrage illustré d'un fleuron sur le titre, de 2 vignettes par *Patte* et de 57 grandes planches dont plusieurs se déplient dessinées par *Patte, Marvie, Le Carpentier, Boffrand, Slotz*, etc., représentant la Place Louis XV, la Madeleine, les Places royales de Bordeaux, de Rennes, de Nancy, de Reims, de Rouen, etc., etc. 2 planches ajoutées.

Superbe exemplaire aux armes de Louis XV dans une jolie reliure de *Vente* dont l'étiquette est collée sur la garde.

22651. PAUL (Joen Dean). A TRIP TO MELTON-MOWBRAY. *London, S. et J. Fuller*, 1822, suite de douze estampes en longueur, *en feuilles*. 500 »

Une des suites les plus curieuses et les plus humoristiques publiées en Angleterre sur la chasse et le sport. Elle se compose d'une frise de $6^{m}50$ de longueur divisée en 12 fragments représentant les divers évènements d'une chasse au renard. On y remarque le départ de Londres, les incidents du voyage, l'arrivée, la chasse et ses accidents et le retour à Londres. Cette suite est imprimée en couleur. Belles épreuves d'ancien tirage. Très-rare.

22652. PAUQUET. Modes et Costumes historiques dessinés et gravés par Pauquet frères d'après les meilleurs maîtres de chaque époque et les documents les plus authentiques. *Paris, Pauquet frères et René Pincebourde, s. d.* (*vers* 1865), in-4, *en feuilles*. 75 »

96 planches de costumes lithographiées en couleurs. Jolie collection.

22653. PAVILLONS et drapeaux des diverses nations de l'Europe au XVIIIe siècle. *S. l. n. d.* (*La Haye, vers* 1730), in-4, demi-rel. 30 »

Curieuse suite de 82 planches en couleurs. Rare.

22654. PAYEN. Les Voyages de Monsieur Payen. *Paris, Est. Loyson,* 1667, pet. in-12, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Duru.*) 20 »

Voyages en Angleterre, en Flandre, en Pologne, en Allemagne, en Italie, etc. Itinéraire à suivre, liste des auberges et dépenses à faire.

22655. PELLICO (Silvio). Mes Prisons, suivi des Devoirs des Hommes par Silvio Pellico; traduction nouvelle, par le Comte H. de Messey, revue par le vicomte Alban de Villeneuve. Edition illustrée d'après les dessins de MM. Gérard Séguin, Daubigny, Steinheil, etc., etc. *Paris, H. L. Delloye*, 1844, in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, *non rogné.* 350 »

Superbe exemplaire du PREMIER TIRAGE entièrement *non rogné* avec couvertures conservées.

22656. PELLISSON. Relation contenant l'Histoire de l'Académie Françoise. *Paris, Pierre le Petit*, 1653, in-8, demi-rel. veau fauve, dos orné. 10 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire en GRAND PAPIER provenant de la bibliothèque d'AIMÉ MARTIN.

22657. PER LA FACCIATA del Duomo di Milano. *S. l. n. d.* (*Milan, vers* 1650), pet. in-fol., pl., mar. bleu jans., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 75 »

Projets divers pour la façade de l'église de Milan. 6 pl. qui se déplient gravées par *Franco* et *Laurentio* d'après *Castellus* et *Pelegrinus.*

A la suite : *Sentimento di C. Bovio intorno alla facciata del Duomo di Milano*, 1656, in-fol.

22658. PERRAULT. Les Contes de Perrault. Dessins par Gustave Doré, préface par P.-J. Stahl. *Paris, J. Hetzel*, 1862, in-fol., fig., cart. toile, fers spéciaux, *non rogné.* 30 »

Exemplaire du PREMIER TIRAGE de cette superbe édition ornée de 41 gravures d'après les dessins de *Gustave Doré,* épreuves sur *Chine.*

22659. PERRIN (Jean-Paul). Histoire des Vaudois. Divisée en trois parties. Le tout fidèlement recueilli des Autheurs nommés ès pages suivantes, par Jean-Paul Perrin,

Lionnois. *A Genève, pour Pierre et Jacques Chouët*, 1619, 2 part. en un vol. in-8, veau, fil (*Rel. anc.*) 35 »

L'ouvrage est divisé en 2 parties distinctes, chacune avec un titre différent : l'une pour l'*Histoire des Vaudois*, l'autre pour l'*Histoire des Albigeois*. Cette dernière partie renferme la rare dédicace au duc de Candale.

22660. LE PETIT MOISSONNEUR des théâtres. *Paris. Lefuel, s. d.*, in-18, fig., cart., dos et plats recouverts de soie peinte, tr. dor., étui. 75 »

Frontispice et 11 portraits d'acteurs et d'actrices très-bien gravés en couleur. Jolie reliure avec étui.

22661. PÉTRARQUE. Fr. Petrarchæ opus divinum de remediis utriusque fortunæ. (In fine :) *Accipe tandem candidissime Lector Divinum Francisci Petrarcæ : opus Nicolai Iugari industria sollerti nitidissimum Bernardini de Misintis Papiensis ac Cæsaris Parmensis sociorum diligenti opera. Impressum Cremonæ, anno* 1492, in-fol. ais de bois rec. de veau estampé. 50 »

Une des premières éditions publiées séparément de ce traité. Hain 12793. Exemplaire ayant appartenu à George Trivulce et à frère Thomas de Milan du couvent de Saint-Apollinaire près Pavie.

22662. — Le Rime di Francesco Petrarca. S'aggiungono le considerazioni rivedute e ampliate d'Alessandro Tassoni, le annotazioni di Girolamo Muzio, e le osservazioni di Lodovico Antonio Muratori. *Modena, Bart. Soliani*, 1711, in-4, mar. rouge, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Première édition critique. Bel exemplaire relié par *Padeloup*.

22663. PÉTRONE. Traduction entière de Petrone, suivant le nouveau manuscrit trouvé à Bellegrade en 1688. Avec les remarques (par Fr. Nodot). *Cologne (Paris), Pierre Groth*, 1694, 2 vol. in-8 réglés, veau fauve, dos orné. (*Rel. anc.*) 50 »

Bel exemplaire aux armes du président Charron, marquis de Ménars.

22664. PEZAY. Zélis au bain, poème en quatre chants. *A Genève (Paris)*, 1763, in-8, veau. 100 »

Frontispice, figures, en-têtes et culs-de-lampe par *Eisen*. Premier tirage. Bel exemplaire.

Le même volume contient : le *Pot pourri* par du Pezay, 1764, 6 fig. par Eisen ; *Lettre d'Alcibiade à Glycère*, 1764, 2 fig. par *Eisen*.

22665. PIGAL. Recueil de scènes populaires par Pigal. *A Paris, chez Martinet, s. d.*, in-4, demi-rel. 120 »

Titre et 50 planches lithographiées en couleur.

22666. — Recueil de Scènes de société par Pigal. *Paris, Martinet, lith. de Langlumé, s. d.*, in-fol., *en feuilles.* 100 »

Titre et 50 planches coloriées. Suite complète.
Légère mouillure.

22667. PIGAL, PAJOU et ARAGO. Proverbes. *Paris, lith. de Langlumé, s. d.*, in-4, demi-rel. 100 »

Suite de 50 planches lithographiées en couleur.

22668. PINDER. Speculum passionis domini nostri Jhesu Christi. In quo relucent omnia singulariter vere et absolute : puta. Omnis perfectio yerarchie omnium fidelium beatitudo. Omnes virtutes, etc. (In fine :) *Nurenbergen*, 1507 *die vero* 30 *mensis Augusti*, in-fol., fig., veau marbré, dos orné, fil., dent. à froid, tr. jasp. 700 »

Bel exemplaire grand de marges de ce rare volume orné de 40 grandes et 37 petites figures gravées sur bois d'après les dessins de *Hans Schaüfelein*, dont la marque se rencontre sur deux estampes de ce livre. Les grandes estampes consacrées aux diverses scènes de la Passion peuvent être rapprochées de celles d'*Albert Durer* sur le même sujet.

22669. PIRON. Œuvres complètes d'Alexis Piron, publiées par M. Rigoley de Juvigny. *Paris, imprimerie de M. Lambert*, 1776, 7 vol. in-8, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Très-bel exemplaire aux armes de André-François-Marie du Fourc, comte d'Hagerville.
Portrait de l'auteur par *Saint-Aubin*.

22670. LES PLAISIRS de l'Amour ou recueil de Contes, Histoires et Poèmes galans. *Chez Apollon, au Mont-Parnasse* (*Cazin*), 1782, 3 vol. in-16, fig., veau, fil., tr. dor. 75 »

Joli livre orné d'un frontispice et 17 figures. Bel exemplaire.
Contes de La Fontaine, Dorat, Voltaire, etc. *Ver Vert* de Gresset, *Parapilla* de Bordes, etc.

22671. LES PLAISIRS de l'Isle enchantée, courses de bagues ; collation ornée de machines ; comédie, meslée de danse et de musique ; ballet du palais d'Alcine ; feu d'artifice : et autres festes galantes et magnifiques faites par le Roy à Versailles le VII may 1664, et continuées plu-

sieurs autres jours (par Saint-Aignan). *Paris, imp. Royale*, 1673, in-fol. — Relation de la feste de Versailles du 18 Juillet 1668, (par Félibien). *Paris, imp. Royale*, 1679, in-fol. — Les Divertissements de Versailles donnez par le roy a toute sa cour au retour de la Conqueste de la Franche-Comté en l'année 1674, (par Félibien). *Paris, imp. Royale*, 1676, in-fol. 3 parties en un vol. in-fol., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Ces 3 volumes renferment la relation des 3 grandes fêtes données par Louis XIV à Versailles. Ils sont ornés de 20 planches doubles par *Israël Silvestre, le Pautre* et *Chauveau*, des plus importantes pour l'histoire de Versailles et de la cour de Louis XIV. Pendant les fêtes de 1664 on représenta la *Princesse d'Elide* de Molière et le volume contient le texte de cette comédie.

22672. PLATINE en françoys tres utile et necessaire pour le corps humain qui traicte de honneste volupte et de toutes viandes et choses que lomme menge quelles vertus ont et en quoy nuysent ou prouffitent au corps humain et comment se doyvent apprester ou appareiller et de faire a chascune dicelles viandes soit chair ou poysson sa propre saulce et des proprietes et vertus que ont les dites viandes, et du lieu et place convenable a lomme pour abiter et de plusieurs aultres gentilesses par quoi lomme se peult maintenir en prosperite et sante sans avoir grant indigence davoir aultre medicin sil est homme de rayson. (A la fin :) *Cy finist Platine lequel a este translate de latin en françoys et augmente copieusement de plusieurs docteurs, principalement par Messire Didier Crispol, prieur de Saint-Maurice, pres Montpellier. Et Imprime a Lyon par Françoys Fradin, l'an* 1505 *et le dix-huitiesme jour d'avril*, in-fol. goth. à 2 col. de 4 ff. lim. et 102 ff. chiffrés, mar. bleu, fil. à froid, doublé de mar. citron, large dentelle, tr. dor. (*Kœhler.*) Vendu.

Première édition française de cet important ouvrage de cuisine qui est en même temps un livre des plus intéressants au point de vue de la médecine et de l'économie domestique.

Superbe exemplaire très-pur et très-grand de marges.

22673. — Baptiste Platine de Cremonne de l'honneste volupte, livre tres necessaire a la vie humaine pour observer bonne sante, 1559 (*sic pour* 1539). *On les vend a Paris en la rue sainct Jacques, a la queue de*

regnard, par Jehan Ruelle. (A la fin :) *Cy fine Platine... qui traicte de honneste volupté et de toutes viandes profitables a l'homme lequel a este translate de latin en françoys, et augmente copieusement de plusieurs docteurs, principallement par messire Desdier Christol, prieur de sainct Maurice pres Montpeslier. Et imprime nouvellement a Paris*, 1539, in-8 de 8 ff. et 264 ff., demi-rel. veau. 100 »

Edition parfaitement imprimée en lettres rondes du célèbre traité sur l'Art culinaire de Baptiste Platine. Vicaire, *Bibliographie gastronomique*, 694, 695.

Très-rare. Bel exemplaire.

22674. LA PLÉIADE. Ballades, Fabliaux, Nouvelles et Légendes. Homère, Veda-Vyasa, Marie de France, Burger, Hoffmann, Ludwig Tieck, Ch. Dickens, Gavarni, H. Blaze. *Paris, L. Curmer*, 1842, in-8, *broché.* 300 »

Jolies illustrations de *Daubigny, Penguilly, Pauquet, Jacque, Trimolet, Jeanron* et *Feart*. Bel exemplaire dans la couverture originale.

22675. PLUTARQUE. Les Vies des Hommes illustres Grecs et Romains comparées l'une avec l'autre par Plutarque de Chæronée, translatées premièrement de grec en françois par maistre Jaques Amyot. *A Paris, par Vascosan*, 1567, 6 vol. — Les Vies de Hannibal et Scipion l'Africain, traduites par Charles de l'Ecluse. *Paris, Vascosan*, 1567, 1 vol. — Les Œuvres morales et meslées de Plutarque, translatées de grec en françois reveues et corrigées en ceste seconde édition en plusieurs passages par le translateur (Jacques Amyot). *A Paris, par Vascosan*, 1574, 7 vol. Ens. 13 vol. pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

La meilleure et la plus belle édition des Œuvres de Plutarque.

Très-bel exemplaire aux armes de Bernard de Rieux.

22676. PLUVINEL. Maneige royal ou lon peut remarquer le défaut et la perfection du chevalier, en tous les exercices de cet art, digne des Princes, fait et pratiqué en l'instruction du Roy par Antoine Pluvinel. Le tout gravé et représenté en grandes figures de taille douce, par Crispian de Pas. *Imprimé pour la secunde fois et mis en alleman à la ville de Brunsvic au despens de Gotfried Müller*, 1626, in-fol. obl., pl., demi-rel. dos et coins de mar. rouge. 400 »

Édition très-rare copiée sur la première édition publiée à Paris en

1623. Elle est ornée d'un frontispice, 2 portraits et 64 planches gravées d'après les estampes de *Crispin de Pas*. Le texte imprimé sur 2 colonnes est en français et en allemand.

Bel exemplaire. Quelques légères cassures et mouillures.

22677. POLDO D'ALBENAS (Jean). Discours historial de l'antique et illustre cité de Nismes, en la Gaule Narbonoise. Avec les portraits des plus antiques et insignes batiments dudit lieu, reduits à leur vraye mesure et proportion, ensemble de l'antique et moderne ville, par Jean Poldo d'Albenas. *Lyon, G. Roville*, 1560, in-4, pl., veau. 60 »

Ce rare volume très bien imprimé est orné d'un certain nombre de planches qui se déplient gravées sur bois représentant les monuments antiques de Nîmes et de ses environs au XVIe siècle : Maison carrée, Temple de la fontaine, Pont du Gard, etc.

22678. POMPADOUR (Mme de). Suite d'estampes gravées par Madame la marquise de Pompadour, d'après les pierres gravées de Guay, graveur du Roy. *S. l. n. d.* (*Paris, de l'imprimerie de Prault*, 1782), in-4, pl. et portr., veau marbré, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Très-curieux recueil composé de 69 planches très-bien gravées à l'eau-forte par la Marquise de Pompadour sous la direction de *Boucher* et de *Cochin*. Le volume est précédé d'un frontispice d'après *Boucher*.

Très-bel exemplaire imprimé sur PAPIER FORT, avec une seule figure par planche. Dans les exemplaires d'un tirage postérieur certaines gravures sont tirées à deux sur la même feuille et le papier est bleuté.

Portrait de Mme de Pompadour gravé à la manière noire ajouté.

22679. POMPE FUNÈBRE. Les grandes et solennelles Pompes funèbres faictes en la ville de Bruxelles, en Brabant, les XXIX et XXX jours du mois de Décembre 1558 pour le service de tres hault... Charles cinquiesme du nom Empereur tres auguste, escriptes aux habitans de Grenate en Espaigne. Traduict de langage Espagnolz en François. *Paris, Vve N. Buffet*, 1559, pet. in-8 de 12 ff. dont un blanc, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 250 »

On trouve dans ce volume une relation très-détaillée de toutes les cérémonies des obsèques de l'empereur Charles-Quint.

Seul exemplaire connu de cette pièce provenant des bibliothèques SOLEINNE, VEINANT, RUGGIERI et BANCEL. Adjugé à cette vente 420 fr. et les frais.

22680. PONSARD. Agnès de Méranie, tragédie en cinq

actes et en vers. *Paris, Furne*, 1847, in-8, mar. rouge, dos orné, 5 fil. sur les plats, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 75 »

ÉDITION ORIGINALE. Envoi autographe et très belle lettre de l'auteur ajoutée. Riche reliure exécutée sur brochure.

22681. PONSARD. Charlotte Corday, tragédie en cinq actes et en vers. *Paris, Blanchard*, 1850, in-8, mar. rouge, dos orné, 5 fil. sur les plats, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 60 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-belle reliure exécutée sur brochure.

22682. — Galilée, drame en trois actes, en vers. *Paris, Michel Lévy frères*, 1867, in-8, mar. rouge, dos orné, 5 fil. sur les plats, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 80 »

ÉDITION ORIGINALE. PAPIER DE HOLLANDE. Exemplaire dans une riche reliure exécutée sur brochure, auquel on a ajouté 3 longues et intéressantes lettres de Madame Marie Ponsard.

22683. — Harmonie (Arme-au-nid) charade en trois tableaux jouée au palais de Compiègne le 15 Décembre 1863. *Paris, imp. impériale*, 1863, gr. in-8, mar. rouge, dos orné, 5 fil. sur les plats, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 150 »

Tiré à très-petit nombre pour être offert aux invités de Napoléon III à Compiègne. Exemplaire de Mme Ponsard dans une très-belle reliure.

22684. — L'Honneur et l'Argent, comédie en cinq actes et en vers. *Paris, Michel Lévy frères*, 1853, in-12, mar. rouge, dos orné, 5 fil. sur les plats, tr. dor. (*Motte.*) 40 »

ÉDITION ORIGINALE. Envoi d'auteur et lettre ajoutée. Couvertures conservées. Riche reliure.

22685. — Horace et Lydie (une ode d'Horace), comédie en un acte en vers par F. Ponsard. *Paris, E. Blanchard*, 1850, in-8, mar. rouge, dos orné, 5 fil. sur les plats, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 40 »

ÉDITION ORIGINALE. Envoi d'auteur. Riche reliure.

22686. — Le Lion Amoureux, comédie en cinq actes, en vers, par François Ponsard. *Paris, Michel Lévy frères*, 1866, in-8, mar. rouge, dos orné, 5 fil. sur les plats, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 100 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE avec un long envoi d'auteur. Frontispice sur *Chine* ajouté. Riche reliure

22687. PONSARD. Lucrèce, tragédie en cinq actes et en vers. *Paris, Furne,* 1843, in-8, mar. rouge, dos orné, 5 fil. sur les plats, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 80 »

Édition originale. Exemplaire richement relié sur brochure contenant 2 longues lettres de Mme Ponsard et une lettre de Mlle Agar chargée du rôle de *Lucrèce.*

22688. — Manfred, poème dramatique en trois actes, par Lord Byron, traduit en vers français par F. Ponsard. *Paris, Gosselin et Cie* , 1837, in-12, mar. rouge, dos orné, 5 fil. sur les plats, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 50 »

Première édition. Très-belle reliure exécutée sur brochure.

22689. — Œuvres complètes de F. Ponsard de l'Académie Française. *Paris, Michel Lévy frères,* 1865, 2 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 500 »

Superbe exemplaire en grand papier de Hollande dans une très-belle reliure.

C'est l'exemplaire présenté par l'auteur à J. Janin et la garde porte une magnifique dédicace autographe en 42 vers.

Vendu 1000 francs et les frais à la vente de Jules Janin.

22690. PONTHUS ET LA BELLE SIDOINE. *Cy finist le liure et lhistoire du noble roy ponthus filz du roy de Galice et de la belle Sidoine fille du roy de bretagne imprimee à Lyon par maistre Guillaume le roy, s. d.,* in-fol. goth. de 88 ff. (sign. a.-l.), mar. vert, dos et plats ornés à froid, doublé de mar. rouge, comp. de fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 3500 »

Édition précieuse, qui, si elle n'est pas la première de ce roman de chevalerie, est certainement la seconde. Elle a été imprimée à *Lyon,* par *Guillaume Le Roy,* vers 1480, en beaux caractères de forme, sur papier fort.

Le titre est orné au v° d'une grande figure sur bois représentant Ponthus et Sidoine. Le volume renferme en outre de nombreuses gravures sur bois des plus curieuses.

Cet exemplaire, le seul cité de cette édition, provient des bibliothèques du prince d'Essling et de M. Yeméniz. Le volume a été relié sur brochure et il possède de nombreux témoins dans tous les sens.

22691. POPE. Essai sur l'Homme de M. Pope. *A Helmstedt, chez Jean Drimborn,* 1749, pet. in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 15 »

Traduction en vers français par le baron de Schleinitz.

Exemplaire provenant de la bibliothèque du duc de Brunswick. Mouillures.

22692. PORTALIS (Baron Roger). Les Dessinateurs d'illustrations au dix-huitième siècle par le baron Roger Portalis. *Paris, Morgand et Fatout*, 1877, in-8, front., *broché*. 100 »

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE. Epuisé. Frontispice de *Meissonier*, gravé par *Jacquemart* en triple état.

22693. PORTALIS et BÉRALDI. Les Dessinateurs d'illustrations au dix-huitième siècle par le baron Roger Portalis. *Paris, Morgand et Fatout*, 1877, 2 vol. in-8, front. — Les Gravures du dix-huitième siècle par MM. le baron Roger Portalis et Henri Béraldi. 6 vol. in-8. *Paris, Morgand et Fatout*, 1880-1882. Ens. 8 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rognés*. (*Gruel.*) 300 »

Exemplaires en PAPIER WHATMAN. Epuisés.

22694. PORTRAIT de feu Monseigneur le Dauphin (par Cerutti, de Quélen, etc.). *Paris, A. M. Lottin*, 1766, pet. in-8, portr., *broché*. 15 »

Un titre gravé d'après *Cochin* et deux portraits du Dauphin, fils de Louis XV et de son fils qui fut plus tard Louis XVI, gravés par *Lempereur*.

22695. PORTRAIT de Marie-Antoinette, in-8, *en feuille*. 20 »

Très-joli portrait anonyme en médaillon; la reine est vue de profil. Epreuve AVANT LA LETTRE à toutes marges, tirée en bistre.

22696. PORTRAITS DES GRANDS HOMMES, Femmes illustres, et sujets mémorables de France, gravés et imprimés en couleurs. *A Paris, chez Blin, s. d.* (1786-1791), 3 vol. in-4, fig., veau marbré, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Titre gravé, dédicace, 96 portraits et 96 estampes gravés en couleur par *Moret, Mme de Cernel, Roger, Sergent*, etc.

Collection très-intéressante devenue fort rare, surtout aussi complète. Nom enlevé sur le titre.

22697. PORTRAITS des principaux personnages de la Révolution française. *A Paris, chez Vérité, graveur, s. d.*, in-4, cart. 200 »

Recueil de 55 portraits de Louis XVI, Marie-Antoinette, Mirabeau, Marat, Lafayette, Cazalès, Liancourt, Dandré, etc., en noir et en couleur, gravés pour la plus grande partie par *Vérité*.

Très-rare.

22698. POUGET. DICTIONNAIRE DE CHIFFRES et de lettres

ornées, à l'usage de tous les Artistes, contenant les vingt-quatre lettres de l'alphabet, combinées de manière à y rencontrer tous les noms et surnoms entrelassés. Pour faire suite au Traité des Pierres précieuses et parures de Joyalerie. Par M. Pouget fils. *Paris, Tilliard*, 1767, in-4, front. et pl., veau, dos orné, tr. rouge. (*Rel. anc.*) 850 »

Ce volume est orné d'un frontispice-dédicace dessiné et gravé par *Pouget*, d'un 2e frontispice gravé par *Littret*, de 9 pl. de calligraphie dans le texte gravées par *Laurent*, de 207 pl. de chiffres par *Pouget*, de 32 pl. de *Lettres ornées, Couronnes et Casques*, dessinées par *Piauger* en noir et en couleur et d'une pl. des chiffres de Louis XVI, Voltaire, etc., par *Pouget*.

Ce volume est un des plus rares qui aient été faits sur cette matière. Sa disparition s'explique par l'emploi fréquent qu'en faisaient les orfèvres.

Très-bel exemplaire.

22699. PREVOST (l'abbé). HISTOIRE DU CHEVALIER DES GRIEUX, et de Manon Lescaut. *A Amsterdam, aux dépens de la Compagnie*, (*Paris, Didot*), 1753, 2 vol. pet. in-8, réglés, fig., mar. bleu, dos orné, double rangée de fil., roses aux angles des plats, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1000 »

Édition définitive de ce roman, la dernière publiée par l'auteur Jolies figures de *Gravelot* et *Pasquier*.

Très-bel exemplaire imprimé sur PAPIER DE HOLLANDE, dans une riche reliure.

22700. — HISTOIRE DE MANON LESCAUT et du chevalier des Grieux, par l'abbé Prévost. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1797, 2 vol. in-12, réglés, fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 3000 »

Très-bel exemplaire, l'un des 100 tirés sur GRAND PAPIER VÉLIN contenant les figures de *Lefèvre* en triple épreuve, avec la lettre, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES.

Les exemplaires contenant les EAUX-FORTES sont d'une rareté extrême.

Les titres portent le chiffre du libraire *Bleuet* pour qui ces exemplaires étaient tirés.

Jolie reliure de *Trautz* exécutée sur brochure.

22701. — La même. *Paris, Didot l'aîné*, 1797, 2 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Bozérian.*) 750 »

PAPIER VÉLIN. Charmant exemplaire avec les figures de *Lefèvre* en très-belles épreuves AVANT LA LETTRE.

De la *Collection Bleuet.*

22702. PREVOST (l'abbé). La même. *Paris, Didot l'aîné*, 1797, 2 vol. in-12, fig. de Lefèvre, mar. vert, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN dans une jolie reliure du temps.

22703. — Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux, précédée d'une préface par Alexandre Dumas fils. *Paris, Glady frères*, 1875, in-8, portr. et fig., mar. brun, fil. à froid, tête dor., *non rogné*. 25 »

Édition illustrée d'un portrait d'Alex. Dumas par *J. Jacquemart* et de 11 EAUX-FORTES par *Flameng*.

22704. PREVOST (Jean). Oraison funebre, es obseques de feu Messire Christophe de Thou, premier président en la Cour de Parlement à Paris ; prononcée par M. Jean Prevost, le 14 novembre 1582. *Paris*, 1583, pet. in-8, *dérelié*. 10 »

Christophe de Thou, dont J. Prévost donne une généalogie complète, était père de Jac.-Aug. de Thou, le célèbre bibliophile.

22705. PRITCHETT. Historial Smokiana ethnographical, by R. T. Pritchett. *London, B. Quaritch*, 1890, in-4, fig., cart., *non rogné*. 10 »

Notice sur le tabac, les fumeurs et leurs ustensiles dans tous les pays et à toutes les époques. Curieuses figures.

22706. LES PRIVILÈGES du cocuage, dialogue. Ouvrage utile et nécessaire tant aux cornards actuels qu'aux cocus en herbe. Nouvelle édition. *A Cologne*, 1708, in-12, mar. citron, dos orné, fil., *non rogné*. (*Duru.*) 25 »

Dialogue entre un mari jaloux et un mari qui n'a plus à craindre pour son honneur, mais qui en a pris son parti. L'auteur de cette spirituelle facétie est resté inconnu, on a proposé Le Noble et Chappuzeau.

22707. LE PRIX de la Beauté, ou les couronnes. Pastorale en trois actes, et un prologue, avec des divertissemens, sur des airs choisis et nouveaux (par Goudot). *A Paris, chez de Lormel*, 1760, in-4, fig., musique gravée, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 250 »

Bel exemplaire de ce ravissant volume, un des plus jolis ouvrages illustrés du siècle dernier.

Son illustration se compose d'un frontispice (répété 2 fois), de 4 grandes planches ; un fleuron de titre, en-tête, lettre ornée et cul-de-lampe par *Martinet*.

22708. LA PROBATION de l'usaige d'avoir images de Jesus Christ, et de ses sainctz et sainctes, suyvant l'advis présente, receu et approuvé à l'assemblée faicte à Saint Germain en Laye. 1562. *A Paris, par Guill. Nyverd, s. d.* (1562), in-8 de 8 ff. dont un blanc, cart. 30 »

22709. PROCÈS criminel de Marie-Antoinette de Lorraine, archiduchesse d'Autriche. *Paris, Denué, l'an II* (1794), in-8, front., demi-rel. 20 »

Frontispice représentant l'exécution de Marie-Antoinette.

22710. PROCÈS de Messieurs de Cinq-Mars et de Thou, instruict par Monsieur le chancelier. *S. l. n. d.* (*vers* 1643), pet. in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Jolie reliure de *Derome*. A la suite : *Remonstrance du Maréchal de Marillac*.

22711. PROCOPE. Histoire des guerres faictes par l'Empereur Justinian contre les Vandales et les Goths. Escrite en grec par Procope et Agathias, et mise en françois par Mart. Fumée, S. de Genillé. *A Paris, chez Michel Sonnius*, 1587, in-fol., veau fauve, dos orné, tr. jaspée. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire aux armes du comte d'Hoym.

22712. PROYART. Histoire de Stanislas premier, Roi de Pologne, duc de Lorraire et de Bar. Par M. l'abbé Proyart. *Lyon, Bruyset*, 1784, 2 vol. in-12, veau marbré, fil., tr. dor. 50 »

Aux armes de Madame Élisabeth.

22713. PSALTERIUM. *S. l. n. d.*, in-16 carré de 180 pp., mar. brun, riches dorures, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*) 80 »

Manuscrit italien sur papier du milieu du XVe siècle, très bien écrit en petits caractères ronds avec lettres initiales peintes en bleu et en rouge.

Très intéressante reliure du XVIe siècle, exécutée en Italie. Mors du dos légèrement brisé.

22714. LE PURGATOIRE SAINCT PATRICE. — *Cy fine le livre intitule le purgatoire Sainct Patrice. Nouvellement imprime à Paris en la rue neusve nostre Dame a lenseigne de lescu de France, s. d.*, pet. in-8 goth. de 16 ff. non chiffrés, mar. citron, dos orné, fil., milieux à la rose,

coins remplis, doublé de mar. vert, dent., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 200 »

Légende religieuse publiée d'après un roman mystique composé par Henri de Sautrey, Bernardin irlandais du XIIe siècle.

Le *Puy de St-Patrice* était une caverne située au milieu du *Lac Rouge* en Irlande. Les personnes animées de sentiments pieux qui

descendaient dans cette caverne, voyaient leurs fautes remises à la suite de visions surnaturelles. Celles qui, au contraire, descendaient dans le *Puy* mues par la curiosité ne revoyaient jamais le jour.

Ce volume contient la relation des choses extraordinaires qui se passaient dane la caverne.

Edition publiée par *Trepperel* ou *Lotrian* vers 1525; le titre que nous reproduisons, est orné d'un bois représentant le diable et Saint-Patrice

Le dernier feuillet est orné de 2 bois dont l'un est la marque du libraire.
Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de J. Ch. BRUNET.

22715. PSALTERIUM hebræum, græcum, arabicum et chaldæum, cum tribus latinis interpretationibus et glossis (Aug. Justiniani). (In fine) : *Impressit miro ingenio Petrus Paulus Porrus, Genuæ in ædibus Nicolai Justiniani Pauli*, 1516, gr. in-4, cart. 50 »

Premier livre polyglotte imprimé avec des caractères propres à chaque langue. Ce *Pseautier* est très recherché pour les collections américaines, l'éditeur a trouvé le moyen, dans une note du pseaume XVIII, de faire entrer une biographie assez étendue de *Christophe Colomb*. Voy. Harrisse, *Bibl. américana*, 88.
Raccommodage au titre.

22716. PYBRAC. Les Quatrains du S. de Pybrac, contenans preceptes et enseignemens utiles pour la vie de l'homme. Avec les plaisirs de la vie rustique, extraits d'un plus long poëme, composé par ledit Sr de Pybrac, plus les plaisirs du Gentilhomme-champestre, avec plusieurs quatrains fort recréatifs, mis par ordre alphabétique, par N. R. P. *Lyon, Pierre Mazy*, 1605, in-12, mar. rouge, dos orné, milieux de feuillages, tr. dor., *non rogné*. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 100 »

A la suite des *Quatrains* de Pibrac, 6 sonnets et les *Plaisirs de la vie rustique*, du même auteur.
Le reste du volume comprenant 20 pp. est composé de sonnets, quatrains et d'un long poème de *Nic. Rapin*, intitulé : *Les Plaisirs du gentilhomme champestre*.
Très-bel exemplaire NON ROGNÉ, dans une jolie reliure.

22717. QUADRINS historiques de la Bible (par Claude Paradin). *A Lyon, par Jean de Tournes*, 1553, pet. in-8 de 44 ff. n. chiffr. — Quadrins historiques d'Exode. *A Lyon, par Jean de Tournes*, 1553, pet. in-8 de 64 ff. n. chiffr. — Les Figures du Nouveau Testament, (avec sixains de Ch. Fontaine). *A Lyon, par Jean de Tournes* 1554, pet. in-8, de 52 ff n. chiffr. Ens. 3 tomes en 2 vol. pet. in-8, fig., mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. 400 »

PREMIÈRES ÉDITIONS des figures de la Bible de *Bernard Salomon*, dit le *Petit Bernard*.
Ces figures sont ici au nombre de 294 : 74 pour la *Genèse*, 125 pour l'*Exode* et les livres suivants et 95 pour le *Nouveau Testament*.
Beaux exemplaires de ces trois ouvrages, qu'il est très rare de trouver réunis.

22718. LES QUINZE JOYES du Mariage. Ouvrage très ancien (attribué à La Sale et mis en lumière par Rosset),

auquel on a joint le blason des fausses amours (par frère Guill. Alexis), le loyer des folles amours et le triomphe des Muses contre amour. Le tout enrichi de remarques et de diverses leçons (par Le Duchat). *La Haye, A. de Rogissart* 1726, pet. in-8, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 100 »

Édition estimée de cette facétie. Bel exemplaire avec témoins dans une jolie reliure.

22719. RABAUT. Almanach historique de la Révolution françoise, pour l'année 1792, rédigé par Rabaut. *Paris, Onfroy, imp. de Didot l'aîné, s. d.*, in-12, fig., demi-rel. dos et coins cuir de Russie, *non rogné*. (*Thouvenin.*) 125 »

PAPIER VÉLIN. Figures de *Moreau* AVANT LA LETTRE.

22720. RABELAIS. Œuvres de Maître François Rabelais, avec des remarques historiques et critiques de M. le Duchat. Nouvelle édition ornée de figures de B. Picart. etc., augmentée de quantité de nouvelles remarques de M. le Duchat. *A Amsterdam, chez J. F. Bernard*, 1741, 3 vol. in-4, front. et fig., veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Très-bel exemplaire.

22721. — Œuvres de François Rabelais contenant la vie de Gargantua et celle de Pantagruel, augmentées de plusieurs fragments et de deux chapitres du Ve livre, précédées d'une notice historique sur la vie et les ouvrages de Rabelais, par P. L. Jacob, bibliophile. Illustrations par Gustave Doré. *Paris, J. Bry aîné*, 1854, gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. orange, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Brany.*) 80 »

PREMIER TIRAGE. Bel exemplaire. Couvertures conservées.

22722. — Les Cinq livres de F. Rabelais, avec une notice par le Bibliophile Jacob. Variantes et gloissaire par P Chéron. *Paris, librairie des bibliophiles*, 1885, 4 vol. in-8, portr., *brochés*. 35 »

Un des 100 exemplaires en PAPIER DE HOLLANDE.

22723. RACINE (Jean). Œuvres de Racine. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1687, 2 vol. in-12, front. et fig., veau brun. (*Rel. anc.*) 200 »

DEUXIÈME ÉDITION COLLECTIVE des Œuvres de Racine. Très-rare. Bel exemplaire aux armes de FRANÇOIS GUYET DE MIRMAN.

On y joint : Esther, *Paris*, 1689 — Athalie, *Paris*, 1692, 2 tomes en un vol. in-12, veau brun. ÉDITIONS ORIGINALES de ces deux pièces.

22724. RACINE (Jean). Œuvres de Racine. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1697, 2 vol. in-12, mar. rouge jans. doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 250 »

Très-bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE COMPLÈTE, la dernière publiée du vivant de l'auteur. Riche reliure.

22725. — Les mêmes. *Paris*, 1697, 2 vol. in-12, front. et fig., veau. (*Rel. anc.*) 120 »

Bel exemplaire.

22726. — Œuvres de Racine. *Paris*, 1760, 3 vol. gr. in-4, veau marbré, dos orné, fil., tr. jasp. (*Rel. anc.*) 85 »

Très-belle édition illustrée d'un portrait gravé par *J. Daullé*, de 12 figures, d'en-têtes, fleurons et culs-de-lampe par *De Sève*.

22727. — Œuvres de Jean Racine, avec des commentaires, par M. Luneau de Boisjermain. *A Paris, de l'imprimerie de Louis Cellot*, 1768, 7 vol. in-8, fig. de Gravelot, veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Bel exemplaire contenant la suite des figures de *Gravelot* en épreuves AVANT LA LETTRE, tirées sans caches, ce qui est fort rare.

22728. — Œuvres de Jean Racine. Imprimé par ordre du Roi pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin. *Paris, impr. de Didot l'aîné*, 1784, 5 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome.*) 100 »

De la *Collection du Dauphin*. Très-bel exemplaire.

22729. — Œuvres de Jean Racine. *Paris, imp. de P. Didot l'aîné*, 1813, 5 vol. in-8, fig., veau racine, tr. dor. 160 »

Figure de *Moreau* AVANT LA LETTRE.

22730. — ALEXANDRE LE GRAND. Tragédie. *A Paris, chez Theodore Girard*, 1666, in-12 de 12 ff. et 72 pp. inexactement chiffr. la dernière cotée 84, couv. en papier. 500 »

ÉDITION ORIGINALE. Hauteur : 140 mm.

Cette pièce est d'une rareté extrême et c'est avec la comédie des *Plaideurs* l'une des plus difficiles à trouver parmi celles de Racine.

Le dernier exemplaire qui ait figuré en vente publique, celui de M. Guy Pellion, a été vendu 1900 francs et les frais en 1882.

22731. — Britannicus. Tragédie. *A Paris, chez Claude*

Barbin, 1670, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé.*) 250 »

Édition originale. Bel exemplaire.

22732. RACINE (Jean). Les Plaideurs. Comédie. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1669, in-12 de 4 ff. et 88 pp., *dérelié.* 800 »

Édition originale. Extrêmement rare. Hauteur 152 mm.

22733. RAFFET. Costumes militaires français et étrangers, Portraits et sujets divers, lithographies au crayon, au lavis, à l'estompe par Raffet. 25 planches inédites. *Paris*, 1860, in-fol., demi-rel. chagrin noir, éb. 100 »

Très-belle collection contenant en tête les portraits des maréchaux Saint-Arnaud, Baraguey d'Hillers, Regnaud de Saint-Jean-d'Angely, etc. On a relié à la suite : *La Revue Nocturne*, belle épreuve sur *Chine* ; le *Réveil* ; le *Défilé Nocturne* ; le *Cri de Waterloo* et le *Cinq Mai*. Ensemble 30 planches.

22734. — Napoléon Ier et la Garde impériale. Texte par Eugène Fieffé. Dessins par Raffet. *Paris*, *Furne fils*, 1859, pet. in-fol., pl., demi-rel. chagrin vert. 50 »

Frontispice (*La Revue nocturne*) et 20 planches de costumes militaires en couleur. Jolie collection.

22735. RAMBAUD (Honorat). La Déclaration des Abus que l'on commet en escrivant, et le moyen de les éviter, et representer nayvement les paroles : ce que jamais homme n'a faict, par Honorat Rambaud, maistre d'école à Marseille. *Lyon, Jean de Tournes*, 1578, in-8 réglé de 351 pp., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Thouvenin.*) 150 »

Livre très-curieux par la tentative faite par l'auteur de substituer à l'alphabet ordinaire, un alphabet inventé par lui comprenant 44 consonnes et 3 voyelles.

Le texte est imprimé au moyen des deux alphabets, celui de Rambaud gravé et fondu spécialement par *Jean de Tournes* et celui en lettres romaines.

L'ouvrage est dédié par l'auteur aux Consuls de Marseille. Le Privilège accordé à Rambaud pour 10 ans et imprimé en caractères de civilité.

Des bibliothèques Nodier et Chartener.

22736. RANCÉ (Le Bouthillier, abbé de). Carte de Visite faite à l'abbaye de N. Dame des Clairets par le Révérend Père Abbé de la Trappe (de Rancé), le 16 Février 1690. *Paris*, *Fr. Muguet*, 1690, in-12, vélin. 10 »

Contient à la suite : Instructions sur la mort de Dom Muce religieux de l'abbaye de la Trappe, (par l'abbé de Rancé). Paris, 1690.

22737. RANCÉ. Relation de la mort de quelques Religieux de l'abbaye de la Trappe. Troisième édition. *Paris, Et. Michallet*, 1683, in-12 réglé, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Relation du décès des Frères Benoist, Bernard, Euthyme, Dom Charles, Dom Jacques, Dom Augustin, Dom Urbain, Dom Paul, Dom Rigobert, etc.

On a relié à la suite : *Les Reglemens de l'abbaye de Nostre-Dame de la Trappe en forme de Constitutions.* Paris, 1690; et *Instructions sur la mort de Don Muce*, 1690.

Très-bel exemplaire du duc de Valentinois, provenant des bibliothèques La Bédoyère et Turner.

22738. RECHAC. Les Estranges Evenemens du voyage de son altesse, le serenissime prince Zaga-Christ d'Ethiopie, du grand empire des Abyssins. Issu de la lignée de David et de Salomon, fils de l'Empereur Jacob, appellé communément le Preste-Jean. Avec la defaicte de l'Empereur Jacob, et la fuite de ses deux enfans, Cosme et Zaga-Christ. Escrits par le Sieur de Rechac, le Jeune (Jean de Sainte-Marie). *Paris, L. Sevetre*, 1635, in-12, veau. 20 »

Le prince Ethiopien Zaga Christ, qui vint à la cour de Louis XIII en 1635, n'était autre qu'un insigne imposteur qui prétendait descendre des rois chrétiens d'Abyssinie.

22739. RECUEIL d'Epigrammes, madrigaux et sonnets. *Paris, Limosin, s. d.*, pet. in-fol., veau. (*Rel. anc.*) 30 »

Sous ce titre manuscrit se trouvent rassemblés 35 sonnets, 12 épigrammes, madrigaux et autres pièces de vers gravés chacun sur un feuillet séparé par *Borde*, avec encadrements plus ou moins ornés.

Parmi ces sonnets citons ceux de Malleville sur Julie d'Angennes, de Voiture sur Uranie, de Benserade sur Job ; des sonnets de Boileau, Sarrasin, etc.

Très-curieux recueil.

22740. RECUEIL d'Héroïdes, drames et pièces diverses par Dorat, d'Arnaud, le marquis de Pezay, Colardeau, Mercier, etc. *Paris*, 1763-1769, 33 pièces en 6 vol. in-8, veau. (*Rel. anc.*) 300 »

Très-important recueil très-bien composé des plus jolis volumes illustrés de cette époque. Le recueil ne contient pas moins de 112 figures, vignettes et culs-de-lampe par *Eisen, Moreau, Marillier, Gravelot*, etc.

Parmi les pièces contenues, citons : *Le Pot pourri ; Zélis au bain ; Les Devirgineurs ; L'Hôpital des fous ; Les Quatre parties du jour ; Régulus ; La Déclamation théâtrale ; Les Lettres de Zëila, de Valcourt, de Barnevelt, du Cte de Comminges, de Lord Velford*, etc.

22741. RECUEIL DE LA DIVERSITÉ DES HABITS, qui sont de present en usage, tant es pays d'Europe, Asie, Affrique et Isles sauvages, le tout fait après le naturel. *A Paris, par François Desprez*, 1567, in-8, fig., veau fauve, dos orné, fil. (*Rel. anc.*) 400 »

Très-rare volume orné de 121 figures de costumes très-bien gravées sur bois. On trouve représentés les Français, Italiens, Anglais, Flamands, Suisses, Espagnols, Africains, Arabes, l'Indien, l'Indienne, le Brésilien, la Brésilienne, etc., etc. Chacune de ces figures est accompagnée d'un quatrain en français de FRANÇOIS DESERPZ (Desprez ?) qui se nomme dans la dédicace à Henri de Navarre.

Ces estampes très-finement gravées rappellent par leur faire les singulières gravures ornant les *Songes drolatiques de Pantagruel*, attribuées à Fr. Rabelais et publiées par Richard Breton en 1565.

Un des plus anciens recueils de costumes qui aient été publiés. Très-bel exemplaire dans sa première reliure.

22742. RECUEIL de pièces relatives à la paix d'Espagne de 1660, au mariage de Louis XIV et de Marie-Thérèse et à l'Entrée du roi et de la reine à Paris. *Paris*, 1660-1661, 51 pièces en un vol. in-4, veau brun, fil. (*Rel. anc.*) 100 »

Traité de paix entre les couronnes de France et d'Espagne, avec le contrat de mariage du Roi. — Relation de la publication de la paix à Paris. — Relation de ce qui s'est passé au voyage du Roy et aux cérémonies du mariage. — Entrée du Roi et de la Reine en la ville de Paris. — L'Entrée de la Reyne par le sr LORET. — La Muse en belle humeur contenant la magnifique entrée de leurs Majestez dans Paris. — Description des arcs de triomphe élevés dans Paris. — Explication des devises, tableaux, figures, qui sont aux arcs de triomphe. — Marche de leurs majestez depuis le château de Vincennes jusqu'au Throsne. — Ordre de la marche qui doit être observée pour l'entrée de leurs Majestez. — La Cavalcade royale contenant la revue faite au parc de Vincennes. — Les Présens de la ville à la Reyne. — Requeste de cent mil provinciaux ruinés attendant l'entrée. — Le Feu royal tiré sur la rivière de Seine. — Requeste des prisonniers pour leur délivrance, etc. Un certain nombre de ces pièces sont écrites en vers burlesques.

Le même volume contient 5 pièces sur la révolution d'Angleterre de 1660 : Combat et déroute des séditieux dans Londres. — Relation du couronnement du roi d'Angleterre. — Trahison contre le roi d'Angleterre. — Exécution des milords d'Angleterre convaincus du crime de lèse-majesté. — Exécution des juges du roi d'Angleterre, avec la liste des Cromwelistes condamnés.

Citons encore à la suite 6 pièces en vers burlesques sur la maladie et la mort de Scarron, et *L'Anathème du tabac contenant les mauvaises qualitez du Petum qui bat en ruine le corps humain* (par Le Signerre).

On a intercalé dans le recueil 33 portraits divers de *Moncornet, Daret, Odieuvre* et 2 estampes, l'une de *Ladame* représentant l'entrée du Roy et l'obélisque de la place Dauphine.

22743. RECUEIL de pièces sur le Maréchal d'Ancre et sa

femme. *Paris et Lyon*, 1617. En un vol. in-8, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Anguerrand.*) 100 »

Collection de quarante-et-un pamphlets en prose et en vers parmi lesquels nous citerons : *Lettre escrite au Roy, par M. le Ml d'Ancre. — L'Horoscope du marquis d'Ancre. — La Trompette françoise, ou reveille-matin aux Parisiens, pour venger l'assassinat commis par le commandement du marquis d'Ancre le 19 de juin. — L'Homme de Ruel. — Le Procez du mareschal d'Ancre condamné par Justice divine. — Particularitez de la mort tragique du Mareschal d'Ancre. — L'Enterrement, obsèques et funérailles de Conchine. — Lettre écrite par Du Plessis Mornay du 26 avril 1617. — Dialogue de la Galligaya et de Misoquin, esprit follet, qui luy ameine son mary*, etc., etc.

22744. RECUEIL de pièces sur le règne de Henri IV. *Lyon*, 1595-1596, pet. in-8, demi-rel. 20 »

1° Ordonnance du Roy pour les laboureurs, portant affranchissement et exemption de toute exécution en leur corps, bestail, biens, etc.

2° Ordonnance pour informer des exactions et violences des gens de guerre.

3° Discours des sainctes cérémonies faites à Rome, pour la reconciliation et bénédiction du Roy.

4° Lettres du Roy de la levée des defences faites d'aller prendre à Rome les bulles et provisions apostoliques des bénéfices qui vaqueront en ce Royaume.

5° Edits sur les articles accordez à M. de Mayenne pour la paix en ce royaume.

22745. RECUEIL des fondations et établissements faits par le Roi de Pologne à Nancy (par Michel). — Compte général de la dépense des édifices et batiments que le Roi de Pologne a fait construire pour l'embellissement de la Ville de Nancy. *Lunéville, C. F. Messuy*, 1761-1762. Ens. un vol. in-fol., cart. 20 »

En-têtes et figures gravés par *Collin*. 3 grandes planches qui se déplient représentent les célèbres grilles forgées par Lamour.

22746. RECUEIL des choses notables qui ont esté faites à Bayonne, à l'entrevue du Roy treschrestien Charles neufiesme de ce nom, et la Roine sa tres honorée mere, avec la Roine Catholique sa sœur. *A Paris, par Vascozan*, 1566, in-8 de 89 ff., fig., veau. 300 »

Ce volume fort rare renferme la relation des fêtes qui eurent lieu à Bayonne lors de l'entrevue de Charles IX et de sa mère, d'une part, et de la reine Elisabeth, femme de Philippe II, et du duc d'Albe ministre de ce prince, d'autre part.

Pendant ces fêtes qui durèrent trois semaines, eurent lieu tournois, joutes, festins, bals, etc. De nombreuses pièces de vers composées par Ronsard y furent récitées ; le volume les renferme en entier.

Le volume est orné de 18 figures des médaillons distribués aux dames

à la suite d'un tournoi. Ces figures, d'une exécution remarquable, ont été attribuées avec assez de vraisemblance à *Jean Cousin* Nous donnons la reproduction de l'une d'elles.

Deux éditions de ce *Recueil* ont été publiées sous la date de 1566, celle-ci dans le format in-8 et une autre dans le format in-4, ornée des mêmes planches.

22747. RECUEIL des Habillements de différentes nations, anciens et modernes, et en particulier des vieux ajustements anglois; d'après les dessins de Holbein, de Vandyke, de Hollar, et de quelques autres. Avec un détail des sources et des autorités où ces figures ont été prises, auquel sont ajoutés les habits des principaux caractères du théâtre anglois. *A Londres, publié par Thomas Jefferys*, 1757-1772, 4 vol. in-4, pl., veau. 250 »

480 figures de costumes bien gravées à l'eau-forte.

22748. RECUEIL des marbres antiques qui se trouvent dans la Galerie du Roy de Pologne. A Dresden (gravés sous la direction de B. Le Plat). *Avec privilège du Roy l'année* 1733. *Dresde, Imprimerie de la Cour, chez la veuve Stoffel*, gr. in-fol., front. et pl., vélin. 75 »

Frontispice par *Bernigeroth* et 230 planches.
Ce fut principalement sous Auguste II, roi de Pologne, que se forma la grande collection de Dresde qui s'accrut considérablement de 1720 à 1730. Rare.

22749. RECUEIL des meilleurs Contes en vers [par La Fontaine, Voltaire, Vergier, Sénecé, Perrault, Moncrif, etc.]. *A Londres*, (*Paris, Cazin*), 1778, 4 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 600 »

Bel exemplaire de ce joli livre orné de 116 vignettes en-têtes attribuées à *Duplessis-Bertaux*.

22750. RECUEIL général des Opera representez par l'Académie royale de Musique depuis son établissement. *Paris, Christ. Ballard*, 1703-1734, 14 vol. in-12, veau. (*Rel. anc.*) 30 »

Figures de Bonnard, Scotin, Erlinger.

22751. REGNARD. Œuvres de Regnard, avec des avertissemens et des remarques sur chaque pièce par M. G. (Garnier). Nouvelle édition. *Paris, de l'impr. de Monsieur*, 1789, 4 vol. in-8, portr. et fig. de Moreau, mar. fauve, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Bel exemplaire.

22752. REGNIER. Les Satyres et autres œuvres du sieur Regnier. Augmentés de diverses pièces cy-devant non imprimées. *A Leiden, chez Jean et Daniel Elzevier*, 1652, pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 175 »

Bel exemplaire, dans une jolie reliure. Hauteur : 123mm.
De la bibliothèque du comte d'Auffay.

22753. REGUM Francorum imagines quàm proximè fieri potuit, ad vivum expressæ, unà cum eorum vita, unicuique Imagini per compendium subjecta. *Lugduni, apud Balthazarem Arnolletum*, 1554, pet. in-fol., portr., veau. (*Rel. anc.*) 50 »

Cette édition renferme la suite des 58 portraits de *Cl. Corneille* et un

portrait de Henri II dans le même genre, portant comme signature un chiffre formé des deux lettres L. D. (*Léon Daven*).

Marque d'*Arnoullet* imprimée en taille-douce sur le titre, et notices au-dessous de chaque portrait.

22754. REISSER. Avis important au sexe, ou essai sur les corps baleinés, pour former et conserver la taille aux jeunes personnes. Par M. Reisser l'aîné; et traduit en Français par M. ***. *Lyon, V. Reguilliat*, 1770, in-12, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné*. 30 »

Orné d'une grande planche se dépliant avec figures de corsets, de paniers, etc. Rare.

22755. RELATION DE LA FESTE DE VERSAILLES du 18 juillet 1668. *Paris, impr. Royale.*, 1679, in-fol., pl., mar rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Ce volume est orné de 5 planches gravées par *Le Pautre*. On y a ajouté les 15 planches d'*Israël Silvestre* et de *Chauveau* ornant les relations des fêtes de Versailles de 1664 et de 1674, publiées également à l'imprimerie royale. Ces 20 planches sont ici en épreuves de choix, notamment pour les planches de *Silvestre* qui sont AVANT LE PRIVILÈGE du Roi et avec les numéros.

Le dernier exemplaire renfermant les planches dans cet état qui ait passé en vente est celui de M. Didot qui était signalé comme unique; il a été vendu en 1882 1950 fr. et les frais (n° 475 du Catalogue).

Très-bel exemplaire aux chiffres et aux armes du Roi.

22756. RELATION des entrées solennelles dans la ville de Lyon, de nos Rois, Reines, Princes, Princesses, Cardinaux, Légats, et autres grands Personnages, depuis Charles VI, jusques à présent. *Lyon, impr. d'Aymé Delaroche*, 1752, in-4, basane. 12 »

Aux armes de la ville de Lyon.

22757. RELATIONE (Intiera) della morte dell' Ammiraglio, et altri capi suoi complici. Con la mortalita degli Ugonoti, per ordine di sua Maesta Christianissima fatta in Parigi, Lione, et altri luoghi del Regno di Francia. *Roma*, (1572), in-4 de 4 ff., cart. 15 »

Le dernier f. contient les noms des seigneurs et gentilhommes huguenots morts à la St Barthélemy.

22758. RELIURE in-24, mar. vert, dos orné, fil., milieux allégoriques. (*Rel. anc.*) 35 »

Jolie reliure avec portraits et armoiries d'Autriche et de Brabant. Les plats sont entièrement dorés.

22759. RELIURE. Divers morceaux de Luth par Hurel et autres. En un vol. oblong, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Manuscrit du XVIIe siècle contenant divers morceaux de danse avec notation pour le luth, courante, gavotte, sarabande, allemande, etc.

Très-riche et très-jolie reliure portant les armes et les chiffres de Mademoiselle Marie du Port de la Balme, dont le nom se lit sur chacun des plats.

22760. REMONSTRANCE du Clergé de France, faite au roy le 19 novembre 1585, par M. l'evesque de S. Brieu, assisté de Mgr le Cardinal de Bourbon, archevesques, evesques et autres deputez. *Paris*, *Jean Richer*, 1585, pet. in-8, cart. 6 »

22761. REPRÉSENTATION des Modes et Habillemens qui sont en usage à Strasbourg. (*Strasbourg*), *chez Jean Daniel*, 1731, in-8, *en feuilles*. 125 »

Suite très rare composée de un titre gravé et de 20 planches de costumes (14 de femmes et 6 d'hommes). Ces planches très curieuses ont été gravées par *Fonbonne* et *Folkema*.

22762. RESTIF de la Bretonne. Ingénue Saxancour, ou la Femme séparée : histoire propre à démontrer combien il est dangereux pour les filles, de se marier par entêtement, et avec précipitation, malgré leurs parens. *Liège et Paris*, *Maradan*, 1789, 3 vol. in-12, veau. 30 »

Un des ouvrages les plus rares parmi ceux de Restif.

22763. — Le Palais-Royal. *A Paris*, *au Palais-Royal*, 1790, 3 vol, in-12, 3 fig., veau, dos orné. (*Rel. anc.*) 120 »

Bel exemplaire contenant les trois figures en épreuves d'ancien tirage. Très-rare.

22764. RÉVOLUTION. Vignettes et portraits d'après Moreau, Monnet et Duplessis-Bertaux pour l'Histoire de la Révolution. *Brunswick*, 1791, in-12, *en feuilles*. 100 »

Jolie suite publiée dans un almanach ; elle se compose d'un titre, d'un frontispice allégorique, des portraits de Louis XVI et de Marie-Antoinette et de 12 jolies vignettes très finement gravées. Ensemble 16 pièces tirées sur 7 feuilles.

22765. RICCIUS. Bartholomæi Riccii in Francisi Regis Galliæ Funere oratio. *Ferrariæ*, *apud Franciscum Rubium*, 1547, in-4 de 12 ff., cart. 10 »

22766. RICCOBONI (Mme). Œuvres complettes de Madame Riccoboni, nouvelle édition. Revue et augmentée par l'auteur, et ornée de 24 figures en taille-douce. *Paris, Volland*, 1786, 8 vol. in-8, fig., veau fauve, dos orné, dent., tr. dor. (*Purgold.*) 50 »

Figures de *Brion de la Tour* et *Gravelot*, épreuves AVANT LA LETTRE. Bel exemplaire.

22767. RICHER. Théâtre du Monde, où, par des exemples tirés des Auteurs anciens et modernes, les vertus et les vices sont mis en opposition par M. Richer. *Paris, Defer de Maisonneuve*, 1788, 4 vol. in-8, fig., veau marbré, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Orné de 20 jolies figures dessinées par *Marillier* et *Moreau*, qui sont dans cet exemplaire en double épreuve avec et AVANT LA LETTRE.

22768. RIDINGER. Chasseurs et Fauconniers. Recueil de gravures de chasse, dessinées et gravées par J. Elias Ridinger. *Augsbourg, s. d.*, in-fol., cart. 150 »

Suite complète de 25 estampes numérotées de A-Z. Chasses à courre, à tir et au faucon. Cette suite a été publiée sans titre. Thienemann, 114-138.
Très-bel exemplaire.

22769. — Empreintes des divers animaux, ours, loups, cerfs, renards, etc. à l'usage des chasseurs, in-fol. *en feuilles.* 15 »

Une feuille de texte et 3 planches.

22770. RINGHIER (Innocent). Dialogue de la Vie et de la Mort, composé en toscan par maistre Innocent Ringhier, gentilhomme boulongnois, nouvellement traduit en françois par Jehan Louveau, Recteur de Chastillon de Dombes. *A Lyon, de l'imprimerie de Robert Granjon*, 1557, in-8 réglé, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Thomas.*) 100 »

Premier livre imprimé avec les caractères imitant ceux de l'écriture et appelés *caractères de civilité*. Ces caractères ont été inventés par *Robert Granjon*, l'éditeur de ce livre dont la jolie marque orne le titre.
Bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION.

22771. ROEDERER (P. L.). Mémoire pour servir à l'Histoire de la Société polie en France. *Paris, F. Didot frères*, 1835, in-8, demi-rel. mar. bleu, *non rogné.* 50 »

Bel exemplaire de cet intéressant ouvrage.

22772. ROGISSART. Les Délices de l'Italie, ou description exacte de ce pays, de ses principales villes et de toutes les raretez qu'il contient en trois tomes. Par le Sr de Rogissart. Enrichis de figures en taille-douce. *A Leide, chez Pierre Vander Aa*, 1706, 3 vol. in-12, front., titre gravé et pl., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 »

Plans des villes, vues des principaux monuments et des plus beaux sites.
Exemplaire du duc de La Vallière.

22773. LE ROMAN DU RENART publié d'après les manuscrits de la Bibliothèque du Roi des XIIIe XIVe et XVe siècles par M. D. M. Méon. *Paris*, 1826-1835, 5 vol. in-8, fig. et fac-similés, demi-rel. veau bleu, dos orné, *non rognés*. 150 »

Bel exemplaire en papier vélin auquel on a ajouté le *Supplément* publié par Chabaille ; figures de *Desenne* avant la lettre.
Jolie reliure de l'époque de la publication.

22774. ROO (Gerardum de). Annales rerum belli domique ab Austriacis Habspurgicæ gentis principibus, a Rudolpho primo, usque ad Carolum V gestarum... Per Gerardum de Roo. *Œniponti, excudebat Joannes Agricola*, 1592, in-fol., portr. et armoiries, mar. rouge, dos orné, riches comp. sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Exemplaire de dédicace, aux armes de Ferdinand archiduc d'Autriche, dans une riche reliure exécutée en Allemagne à la fin du XVIe siècle. Le volume est orné d'un grand portrait de l'archiduc Ferdinand très finement miniaturé, de plusieurs planches d'armoiries et d'un arbre généalogique.

22775. ROSSET (Fr. de). Le Romant des Chevaliers de la Gloire, contenant plusieurs hautes et fameuses adventures des Princes et des Chevaliers qui parurent aux courses faites à la Place Royale pour la feste des alliances de France et d'Espagne, avec la description de leurs entrées, équipages, habits, etc. Par François de Rosset. *Paris, François Huby*, 1613, in-4, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Relation en prose et en vers du célèbre carrousel donné sur la place Royale en 1612.

22776. ROSSET (Pierre de). L'Agriculture, poëme. *A*

Paris, de l'impr. royale, 1774-1782, 2 vol. in-4, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Un fleuron de titre, 2 en-têtes et 8 figures dessinées par *Saint-Quentin* et *Loutherbourg*.

Bel exemplaire aux armes de DE ROSSET.

22777. ROUGET DE L'ISLE. Essais en vers et en prose. *Paris, P. Didot*, 1796, in-8, fig. de Lebarbier, *broché*. 25 »

On trouve dans ce recueil : *Le Chant des combats, vulgairement l'hymne des Marseillois*.

22778. ROUSSEAU (Jean-Baptiste). Œuvres de J.-B. Rousseau. Nouvelle édition ; avec un commentaire historique et littéraire (par M. Amar-Duvivier). *Paris Lefèvre, (impr. de Crapelet)*, 1820, 5 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., éb. (*Capé.*) 60 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN de la meilleure et de la plus belle édition des œuvres de ce poète.

Exemplaire contenant dans le 2e vol. les poésies libres.

22779. ROUSSEAU (J.-J.). Œuvres complètes de J.-J. Rousseau avec des éclaircissements et des notes historiques par P. R. Auguis. *Paris, Dalibon*, 1824-1825, 27 vol. in-8, fig., demi-rel dos et coins de mar. rouge, *non rognés*. 200 »

Un des 50 exemplaires en GRAND PAPIER JÉSUS VÉLIN. On joint à cet exemplaire un album comprenant la suite des 42 figures de *Devéria*, épreuves AVANT LA LETTRE. Ensemble 28 volumes.

22780. — Douze vignettes dessinées et gravées par Chodowiecki pour la Nouvelle Héloïse (*vers* 1775), in-16, *en feuilles*. 25 »

Très-jolie suite publiée dans l'*Almanach de Gotha*. Extrêmement rare. Non citée par Sieurin et par Cohen.

22781. ROYAUMONT. L'HISTOIRE DV VIEVX ET DV NOVVEAV TESTAMENT représentée auec des Figures et des Explications édifiantes, tirées des SS. PP. pour régler les mœurs dans toute sorte de conditions. Dédiée à Monseigneur le Dauphin par le sieur de Royaumont, prieur de Sombreval (Le Maistre de Saci et Nic. Fontaine). *A Paris, chez Pierre le Petit*, 1670, gr. in-4, réglé, fig., mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, large dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 5000 »

ÉDITION ORIGINALE de ce bel ouvrage orné à chaque feuillet d'une

figure gravée sur cuivre. Exemplaire parfaitement complet contenant les deux figures de *Sébastien Le Clerc*, les feuillets supplémentaires et le titre du *Nouveau Testament*.

Excellente reliure de *Boyet* très-bien conservée.

De la bibliothèque de Lord Gosford.

22782. SAAS. Notice des manuscrits de la bibliothèque de l'eglise metropolitaine de Rouen, primatiale de Normandie. *Rouen*, 1746, in-12, veau fauve, fil., tr. dor. (*Kœhler.*) 15 »

22783. LE SACRE ET COURONNEMENT du Roy Henry deuxieme de ce nom. (*Paris*), *de l'imprimerie de Robert Estienne, imprimeur du Roy. s. d.* [1547], pet. in-8 de 20 ff. non chiffr., fig. sur bois. — Le Trespas, obseques et enterrement de tres hault, tres-puissant et tres magnanime François.... premier de ce nom. Les deux sermons funebres prononcez esdictes obseques, l'ung a Nostre Dame de Paris, l'autre a Sainct Denys en France. *De l'impr. de Rob Estienne, s. d.* (1547), pet. in-8 de 136 pp. — L'histoire et chronique du treschrestien Roy S. Loys IX du nom. Escripte par feu Messire Jean sire, seigneur de Jonville... Et maintenant mise en lumière par Anthoine Pierre de Rieux. *Poictiers*, 1547, (*par Jehan et Enguilbert de Marnef frères*), in-8 de 8 ff. lim., 218 ff. chiffr. et 6 ff. de table. En un vol. in-8 réglé, veau fauve, dos orné, fil. (*Rel. anc.*) 350 »

Le *Sacre* est orné au v° du 6e f. d'une très-curieuse figure sur bois représentant la Cérémonie dans l'intérieur de la Cathédrale de Reims. Cette figure plus grande que la justification du livre est rognée dans la plupart des exemplaires ; elle est intacte dans celui-ci. Très-rare.

Le *Trepas* est divisé en deux parties : la 1re comprenant la relation des obsèques occupe 40 pp. ; la seconde est composée des deux discours funèbres prononcés à Paris et à St-Denis par Pierre du Chastel, évêque de Mâcon.

Histoire de Saint-Louis. Les ff. lim. se composent du titre, au v° le *Privilège*, accordé aux frères *de Marnef*, pour 5 ans, le 20 janvier 1545, de la dédicace de Pierre de Rieux à François 1er, et d'un avis au lecteur de Guillaume de la Perrière Toulousain. Première édition de cette *Chronique*.

Cet intéressant recueil est dans une bonne reliure aux armes de Lambert de Thorigny.

22784. SAGREDO (Diego de). De l'Architecture antique, demonstrée par raisons tres faciles pour l'utilité tant de ceux qui se delectent en edifices, que des architectes, peintres, portraieurs, maçons, etc. Traduict d'espagnol

en françois. *Paris*, *Denis Cavellat*, 1608, in-4, fig., vélin. 15 »

Cette édition contient des copies des planches de l'édition de 1539. Piqûres de vers.

22785. SAINSBURY. The Napoléon Museum. The History of France illustrated from Louis XIV to the end of the Reign and Death of the Emperor, comprising Marbles Bronzes Carvings Gems Decorations Medallions Drawings Miniatures Portraits, etc. Collected arranged and described by John Sainsbury. *London*, 1845, in-fol., front., portr. et pl., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tr. dor. 50

Ce catalogue considérable en 692 pages renferme la description d'une quantité d'objets se rapportant à l'histoire de Napoléon Ier. A la fin 40 planches de fac-similés d'autographes. Reliure aux armes de NAPOLÉON Ier.

22786. SAINT-AUBIN (Gabriel de). L'Assemblée au salon. Dessin original au crayon noir, in-4 oblong. 50 »

Croquis fin et spirituel.

22787. SAINT-DIDIER (Henry de). TRAICTÉ CONTENANT LES SECRETS DU PREMIER LIVRE SUR L'ESPÉE SEULE, mere de toutes armes, qui sont espée, dague, cappe, targue, bouclier, rondelle, l'espée deux mains et les deux espées, avec ses pourtraictures, ayans les armes au poing pour se deffendre et offencer à un mesme temps des coups qu'on peut tirer, tant en assaillant qu'en défendant, fort utile et profitable pour adextrer la noblesse, et suposts de Mars : rédigé par art, ordre et pratique. Composé par Henry de Sainct-Didier, gentilhomme Provençal. *A Paris, imprimé par Jean Mettayer et Matthurin Challenge et se vena chez Jean Dalier*, 1573, in-4, portr. et fig., veau. 1000 »

Premier livre qui ait été publié en France sur l'art de l'escrime. Il est très-rare et très-recherché. Bien imprimé, orné de nombreuses figures bien gravées, estimées au point de vue des armes et du costume, avec deux beaux portraits en pied de l'auteur et du roi Charles IX. Tout concourt, ainsi que le dit M. Vigeant, à faire de ce livre une curiosité bibliographique de premier ordre.

Exemplaire grand de marges, bien conservé, ayant à la fin la signature autographe de l'auteur.

Manque 2 ff. de privilège.

22788. SAINT-GELAIS (Mellin de). Œuvres poétiques de Mellin de S. Gelais. *A Lyon, par Antoine de Harsy*, 1574,

in-8, mar. rouge, dos orné, fil., gardes en soie, tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 75 »

Meilleure édition des œuvres de ce poète. Aux armes du prince d'Essling.

22789. SAINT-GRAAL. Cest lhystoire du Sainct Greaal. Qui est le premier livre de la Table ronde. Lequel traicte de plusieurs matieres recreatives. Ensemble la queste dudict sainct Greaal. Faicte par Lancelot, Galaad, Boors et Perceval. Qui est le dernier livre de la table ronde. *Nouvellement imprime a Paris. On les vend a Paris par Philippe le Noir, libraire et relieur.* (A la fin :) *Nouvellement imprimé a Paris... par Philippe le Noir... et fut achevé le* 24 *jour d'octobre* 1523, 2 tomes en un vol. pet. in-fol. goth. à 2 col., fig. sur bois, mar. vert, dent., milieux, dos et plats semés d'L. couronnés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 5000 »

Édition très-rare de cet important roman de chevalerie, le plus célèbre parmi ceux de la Table Ronde.

Précieux exemplaire du roi Louis XIV. La reliure, parfaitement conservée, est entièrement couverte du chiffre du roi, l'L couronné.

Des bibliothèques du marquis d'Aix à la Serraz, de Amb. Firmin-Didot (vendu 7600 francs) et du baron de La Roche Lacarelle (vendu 5050 francs).

Une reproduction de la reliure a été donnée dans le catalogue illustré de la vente des livres de ce dernier amateur.

22790. SAINT-PIERRE. Paul et Virginie, par Jacques-Bernardin-Henri de Saint-Pierre. Avec figures. *A Paris, de l'impr. de Monsieur* [*Didot*], 1789, pet. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor (*Rel. anc.*) 350 »

Édition originale ornée des figures de *J. M. Moreau* et *H. Vernet*. Charmant exemplaire en papier vélin dans une jolie et fraîche reliure de *Derome*. Très-rare dans cette condition.

22791. — Six vignettes par Dutailly, gravées par Guyot, pour Paul et Virginie. *Paris, Guyot, s. d.*, in-8, *en feuilles.* 25 »

Médaillons ovales. Très-jolies figures imprimées en couleur. Rare.

22792. SAINT-RÉAL. Conjuration des Gracques par Saint-Réal. *Paris, Ant. Aug. Renouard*, 1803, pet. in-8, mar. bleu, orn. à froid, tabis, *non rogné.* 30 »

Exemplaire de Renouard, imprimé sur vélin.

22793. SAINTE-MARTHE (Scévole et Louis). Histoire généalogique de la Maison de France : reveue et aug-

mentée en cette troisiesme edition. Avec les illustres familles sorties des reynes et princesses du sang. Par Scevole et Louis de Saincte-Marthe. *Paris, Sébastien et Gabriel Cramoisy*, 1647, 2 vol. in-fol., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Nombreux blasons gravés en taille-douce. Chiffre formé des lettres B. D. aux angles des plats.

22794. SAINTE-BEUVE. Volupté. *Paris, Renduel*, 1834, 2 vol. in-8, *brochés*. 30 »

Édition originale. Bel exemplaire.

22795. SAINTE-PALAYE (La Curne de). Mémoires sur l'Ancienne Chevalerie ; considérée comme un établissement politique et militaire. *Paris, Duchesne*, 1759, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Très-bel exemplaire aux armes du maréchal de Belle-Isle.

22796. SALEMBIER. Principes d'Ornemens, dessinés et gravés par Salembier. *A Paris, chez l'Auteur et chez Bance, s. d.*, in-4, demi-rel. 75 »

Suite complète de 10 cahiers de 4 pièces chacun, ensemble 40 planches gravées à la manière du crayon, représentant des frises, chapiteaux, rosaces, etc.

Le même volume renferme : *Ornaments displayed on a full-size for Working. Containing a variety of accurate Examples of Foliage and Friezes.* London, Taylor, s. d., in-fol. oblong, 33 planches d'ornements imprimées en sanguine. Ensemble 73 planches.

22797. — Suite de trente-sept pièces inventées et dessinées par Salembier et gravées par Juillet. *A Paris, chez Avaulez et Le Père*, 1777-1778, in-fol., *en feuilles*. 250 »

20 planches tirées des cahiers de *Vases, Boîtes de pendules, Chandeliers, Cartels, Guéridons, Tables, Feux*, etc.

17 planches formant les 3 cahiers d'*ornements et frises* publiés en 1777 ; les cahiers 2 et 3 portent chacun 2 frises à la feuille et sont tirées en sanguine. (Manque la dernière feuille du 3e cahier).

22798. SALLE (J. B.) L'Entrée de Danton aux enfers. Poëme inédit de J. B. Salle publié d'après le manuscrit original par Georges Moreau Chaslon. *Paris, J Miard*, 1865, in-12, mar. rouge, dos orné, 9 fil. sur les plats, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 100 »

Exemplaire dans une charmante reliure contenant le dessin original à la mine de plomb du frontispice.

De la bibliothèque de M. Moreau-Chaslon.

22799. SAMBUCCHUS. Emblemata cum aliquot nummis antiqui operis, Joannis Sambuci Tirnaviensis Pannonii. *Intverpiæ, ex officina Christ. Plantini,* 1564, in-8, fig., veau brun, fil., milieux, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*) 120 »

Premiere édition de ce volume orné de 167 figures d'emblèmes très-joliment gravées sur bois. Le plus grand nombre porte le monogramme A S liés, d'autres C J, C et G. Le premier désigne le graveur *Antoine Bosch* dit *Sylvius*, le second est attribué à *Jean Croissant*, les deux autres sont inconnus. Les figures sont dans cette édition entourées d'encadrements variés qui ont été supprimés dans les éditions postérieures.

Bel exemplaire en grand papier interfolié dans sa première reliure. Ce volume devait servir d'*album amicorum*.

22800. SAN PEDRO. Carcer d'Amore tradotto dal Magnifico Messer Lelio de Manfredi, Ferrarese, de idioma spagnolo in lingua materna, historiato et novamente con diligentia coretto. (A la fin :) *Stampato in Venitia per Francesco Bindoni et Maphei Pasini compagni*, 1533, *del mese di Aprile*, pet. in-8, fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Petit-Simier.*) 50 »

Nombreuses figures sur bois.

22801. SAND (George). La Mare au Diable. *Paris, Desessart*, 1846, 2 vol. in-8, cart., *non rognés*. (*Lemardeley.*) 100 »

Édition originale. Couvertures conservées.

22802. SANDEAU (Jules). La Roche aux Mouettes. Dessins par E. Bayard et Férat, gravures par Pannemaker. *Paris, Hetzel et Cie, s. d.* (1871), in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné*. (*David.*) 50 »

Exemplaire imprimé sur papier de Chine.

22803. SANQUIRICO (Alessandro). Raccolta di varie decorazioni sceniche inventate e dipinte dal pittore Alessandro Sanquirico per l'I. R. Teatro della Scala in Milano. *S. l.*, 1817-1819, in-fol. obl., fig., cart. 100 »

50 planches de décorations théâtrales gravées en couleur. Suite curieuse et rare.

De la bibliothèque du duc d'Orléans.

22804. SARASIN. Les Œuvres de Monsieur Sarasin. *Paris, Nicolas le Gras*, 1683, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Bel exemplaire aux armes de la Comtesse d'Artois.

Histoire du siège de Dunkerque — La Pompe funèbre de Voiture — Discours de la tragédie. — Poésies, etc.

22805. SATYRES sur les Femmes bourgeoises qui se font appeler Madame, avec une distinction qui sépare les véritables d'avec celles qui ne le sont que par le caprice de la fortune, la bizarerie et la vanité du siècle, par M. le Chevalier D*** (d'Hénissart). *A La Haye, chez Frik*, 1713, 2 vol. in-8, front. et fig., veau. 50 »

Satires très-curieuses sur les mœurs du temps. L'auteur ne put obtenir un privilège pour son livre que par la ruse ; la fraude ayant été découverte, le chevalier d'Hénissart fut emprisonné et la plupart des exemplaires de son ouvrage détruits. (Voy. Cat. J. Pichon, nº 627).

Une des satires a pour titre : *Les Avantures de la Chasse Royale* ; une des figures représente *La Foire de Bezons*.

22806. SAUNIER. La parfaite Connaissance des Chevaux, leur anatomie, leurs bonnes et mauvaises qualités, leurs maladies et les remèdes qui y conviennent par J. de Saunier, pratiquée, continuée et donnée au public par son fils G. de Saunier. *A La Haye, chez A. Moetjens*, 1734, in-fol., portr. et vign. gravés par Coster et 61 pl. gravées par La Cave, veau. 60 »

22807. SAVARON (Jean). Les Origines de Clairmont, ville capitale d'Auvergne, par M. Jean Savaron. *Clairmont, Bertrand Durand*, 1607, in-8, fig., vélin. 15 »

Très-rare. Quelques feuillets piqués.

22808 SCARRON. Le Roman comique par Scarron. Edition ornée de figures dessinées par Le Barbier et gravées sous sa direction. *De l'imprimerie de Didot jeune, Paris, Janet, l'an quatrième* (1796), 3 vol. in-8, portr., fig., demi-rel. mar. blanc, dos orné, *non rognés*. (*Thouvenin jeune.*) 400 »

Cette édition est ornée de 1 portrait et de 15 belles figures de *Lebarbier*. Très-bel exemplaire en grand papier vélin, avec les figures avant la lettre.

22809. SCHOPPERUS. De omnibus illiberalibus sive mechanicis artibus, humani ingenii sagacitate atque industria jam inde ab exordio nascentis mundi usque ad nostram ætatem adinventis. luculentus atque succinctus liber : Auctore Hartmanno Schoppero, Novoforensi, Norico. *Francofurti ad Moenum* (*apud Georgium Corvinum, impensis Sigismundi Caroli Feyerabent*), 1574, in-12, fig., veau. (*Rel. anc.*) 300 »

Livre des Métiers orné de 130 jolies figures gravées sur bois d'après *Jost Amman*.

Bel exemplaire de Le Normand du Coudray.

22810. SEGAUD (Guillaume de). Sermons du Père de Segaud de la compagnie de Jésus. *Paris, Guérin*, 1750, 6 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Avent, 1 vol. — Carême, 3 vol. — Panégyriques, 1 vol. — Mystères, 1 vol.

Bel exemplaire aux armes de MARIE-JOSÈPHE DE SAXE, Dauphine.

22811. SELINCOURT. Le Parfait Chasseur pour l'instruction des personnes de qualité ou autres qui aiment la chasse, pour se rendre capables de cet exercice, apprendre aux Veneurs, Picqueurs, Fauconniers, et Valets de chiens à servir dans les grands équipages, etc. *Paris, Gabriel Quinet*, 1683, pet. in-8, bas. 40 »

22812. SÉNANCOUR. Oberman. Lettres publiées par M. Sénancour. *Paris, Cérioux*, 1804, 2 vol. in-8, *brochés*. 40 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-rare.

22813. SENAULT (L.). Heures nouvelles tirées de la Sainte Ecriture. Ecrites et gravées par L. Senault. *Paris, chez l'autheur, s. d.*, pet. in-8, mar. bleu, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Charmant volume entièrement gravé, enrichi de nombreuses vignettes et lettres ornées. Exemplaire dont la reliure est très bien conservée.

22814. SENÈQUE. Les Œuvres de Senèque le philosophe, traduites en françois par feu M. La Grange; avec des notes de critique, d'histoire et de littérature. *Paris, de Bure*, 1778-1779, 7 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Édition publiée par Naigeon; le 7e volume renferme l'*Essai sur la vie de Senèque et sur le règne de Claude et de Néron*. Bel exemplaire.

22815. SERRES (Olivier de). Le Théâtre d'Agriculture et mesnage des champs d'Olivier de Serres, Seigneur Du Pradel. *A Paris, par Jamet Métayer*, 1600, in-fol. de 8 ff. lim. y compris le titre gravé, 1004 pp. et 10 ff. de *Table* et d'*Achevé d'imprimer*, fig., veau, fil., tr. rouge. Vendu.

Première édition devenue très-rare. Elle est ornée en tête de chacun des huit chapitres de vignettes en largeur très finement gravées sur bois.

22816. SÉVIGNÉ. Lettres de Madame Rabutin-Chantal, Marquise de Sévigné, à Madame la Comtesse de Grignan.

sa fille. *La Haye, P. Gosse et J. Neaulme*, 1726, 2 vol. pet. in-8, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 50 »

Édition publiée par Gendebien renfermant 43 lettres de plus que les éditions françaises, publiées la même année, soit en tout 177 lettres.
Deux portraits ajoutés.

22817 SÉVIGNÉ. Les mêmes. *La Haye*, 1726, 2 tomes en un vol. pet. in-8, cart., *non rogné.* 20 »

Cassure à un feuillet.

22818. — Lettres de Madame de S*** (Sévigné) à Monsieur de Pomponne. *A Amsterdam* (*Paris*), 1756, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Reymann.*) 75 »

Première édition de ces onze lettres dans lesquelles est raconté le procès de Fouquet. Bel exemplaire.

22819. SEYSSEL (Claude). La Victoire du Roy contre les Veniciens. (A la fin :) *Cy fine ce present livre intitule la victoire du roy de france contre les veniciens. Et a este acheve dimprimer le XIIe jour de may mil cinq cens et dix* (1510) *pour Anthoine Verard libraire....*, in-4 goth. réglé de 48 ff. dont 1 blanc, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1500 »

Histoire de la guerre contre les Vénitiens et relation de la bataille d'Agnadel gagnée par Louis XII.
Le titre est orné de la marque de *Vérard*, le v° d'une grande figure représentant l'auteur écrivant son livre ; le volume contient une 3e figure représentant la bataille d'Agnadel.
Précieux exemplaire imprimé sur vélin avec les figures finement enluminées et rehaussées d'or.
C'est celui de l'auteur même ainsi que le prouvent ses armoiries gironnées d'or et d'azur peintes sur le titre et sur le pupitre de l'écrivain.
De la bibliothèque du duc de La Vallière.

22820. SHAKESPEARE. Galerie des personnages de Shakespeare reproduits dans les principales scènes de ses pièces avec une analyse succincte de chacune des pièces de Shakspeare par Amédée Pichot. *Paris*, *Baudry*, 1844, in-4, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rogné.* 75 »

80 figures sur *Chine* avant la lettre.

22821. SICILLE. Le Blason des Couleurs en armes, livrées et devises. Sensuyt le livre tres utille et subtil pour scavoir et cognoistre d'une et chascune couleur la vertu

et la propriété. Ensemble la manière de blasonner les dictes couleurs en plusieurs choses pour apprendre a faire livrees devises et leur blason. *Nouvellement imprimé à Paris. On les vend a Paris en la rue neufve nostre dame a l'enseigne sainct Nicolas, s. d.*, pet. in-4 goth. de 4 et 52 ff., fig., vélin. 60 »

Un des plus anciens traités héraldiques. Il a pour auteur Sicille, héraut du roi d'Aragon. Figures coloriées.

La librairie de la *rue Neuve Notre Dame à l'enseigne St-Nicolas*, fut successivement exploitée par *Jehan Herouf*, *Jehan St-Denys*, *P. Sergent Bonfons*, etc. Cette édition paraît avoir été publiée vers 1530 par *J. St-Denys*.

22822. SIGNAC (Fr. de). Le Trespas et ordres des Obsèques, funérailles et enterrement, de feu de très heureuse memoire le roy Henry deuxiesme de ce nom etc.... par le seigneur de la Borde, François de Signac. *Paris, Robinot, s. d.* (1610), in-12, *dérelié*. 10 »

22823. SIMON de Milan. Questa e una opereta da intendere e vedere molte gentilezze experimentate da molte excellentissimi homini. Aprobata per Symone da Milano. *S. l. n. d.*, pet. in-8 goth. de 8 ff., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. 150 »

Le titre de ce volume publié à *Venise* vers 1510 porte un bois où sont représentés deux hommes, l'un professant, l'autre écrivant.

Ce volume contient diverses recettes plaisantes et jeux de société.

L'édition italienne des *Gentillesses* de Simon de Milan était restée inconnue ; Brunet cite seulement plusieurs traductions françaises.

On a relié à la suite : 1° Tabula Sanctorum, anni MDXXX, juxta ritum Romane Ecclesie. (In fine) : *Impressus Venetiis per Augustinus de Bendonis*, pet. in-8 goth. de 8 ff.

Le titre porte les armes du pape Clément VII. Liste des saints de chaque jour de l'année, lettres d'or, dates des fêtes, etc.

2° Libretto de Abbacho. *S. l. n. d.*, pet. in-4 goth. de 8 ff.

Ce volume imprimé en Italie vers 1510 contient un abrégé du traité d'Arithmétique de Paolo Dagomari surnommé Paulus de Abaco à la suite de la publication de son *Liber de Abaco*.

22824. SMITH. Caractères dramatiques, ou portraits divers du théâtre anglois. *Londres, R. Sayer et J. Smith*, 1770, in-12 carré, fig., cart., *non rogné*. 125 »

24 très-jolis portraits d'acteurs et d'actrices anglais.

22825. SOLIS. Histoire de la Conquête du Mexique, ou de la Nouvelle Espagne par Fernand Cortez, traduit de l'espagnol de Dom Antoine de Solis, par l'auteur du

Triumvirat (Broé, comte de La Guette). Sixième édition. *Paris, compagnie des libraires*, 1759, 2 vol. in-12, fig. et cartes, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Exemplaire aux armes de Louis XV.

21826. SOMERVILE (William). The Chase and other Poems by Willm Somervile. *London, Jones and C^o*, 1825, in-24, front., mar. violet, dos orné, dent. à froid, *non rogné*. 30 »

Jolie édition imprimée en caractères microscopiques. 2 vignettes par *Roger*.

Exemplaire de Huzard.

21827. SONNETS et Eaux-fortes. *Paris, A. Lemerre*, 1869, in-fol., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., éb. 300 »

Sonnets de *Aicard, Banville, Coppée, Gautier, Leconte de Lisle, Sainte-Beuve, Sully-Prudhomme*, etc., 42 eaux-fortes de *Millet, G. Doré, Gérome, Jundt, Daubigny, Corot, Manet, Jacquemart, Hédouin, Boilvin*, etc.

Exemplaire sur papier de Chine, contenant une 2e suite des eaux-fortes, tirées en bistre sur papier vélin fort. Très-rare.

22828. — Les mêmes. *Paris*, 1869, in-fol., *broché*. 80 »

Papier de Hollande.

22829. LES SOUVENIRS et les regrets du vieil amateur dramatique ou lettres d'un oncle (V. Arnault), à son neveu sur l'ancien théâtre Français depuis Bellecour, Lekain, etc.; Mesdames Dumesnil, Clairon, etc., jusqu'à Molé, Larive; Mesdames Raucourt, Vestris, Contat, etc. *Paris, Ch. Froment*, 1829, in-8, fig., veau bleu, dos orné, dent. et milieux à froid, tr. marb. 180 »

Ce volume est orné de jolies figures en couleur d'après les miniatures de *Foëch* et *Whirsker* représentant les artistes dans leurs meilleurs rôles.

Très-bel exemplaire de la première édition dans une jolie reliure de l'époque avec les figures rehaussées d'or.

22830. STATIUS (Publ. Papinius). Statii Sylvarum libri V. Achilleidos libri XII. Thebaidos libri II. Orthographia et flexus dictionum græcarum omnium apud Statium. *Venetiis in ædibus Aldi*, 1519, in-8, mar. citron, dos et plats ornés à froid, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*) 250 »

Exemplaire dans une très-curieuse reliure du XVIe siècle portant estampé sur les plats un homme sauvage tenant sur sa poitrine un écusson avec lion couronné.

22831. SPHÆRA Mundi. (In fine :) *Impressum est Venetiis mandato et expensis nobilis viri Octaviani Scoti, anno salutis* 1490 *quarto nonas Octobris*, pet. in-4 de 48 ff. non chiffr., fig., cart. 120 »

Recueil d'opuscules astronomiques de Sacrobusto, Monteregio et Purbach.

Le titre est orné au v° d'une superbe figure représentant l'*Astronomie* aux cotés de laquelle se tiennent Uranie et Ptolémée. Cette très-belle estampe a été reproduite dans : Duc de Rivoli, *Livres vénitiens*. p. 33. Nous la reproduisons ci-contre.

Figures astronomiques et lettres ornées. Quelques-unes des figures sont tirées en couleur, ainsi que la marque de *Scot*.

Quelques mouillures.

22832. LES STATUTS de l'Ordre du St Esprit estably par Henri IIIme du nom, roy de France et de Pologne, au mois de Décembre, l'an 1578. *De l'Imprimerie royale*, 1740, in-4, titre gravé et vign. de Séb. Le Clerc, mar. rouge, dos orné de fleurs de lis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE, aux armes de FRANCE avec les insignes de l'ordre, aux angles des plats. Reliure bien conservée.

22833. STRADA. Imperatorum Romanorum omnium Orientalium et Occidentalium verissimæ imagines ex antiquis numismatis quam fidelissime delineatæ. Addita cujusque vitæ descriptione ex thesauro Jacobi Stradæ. *Tiguri, ex officina Andreæ Gesneri*, 1559, in-fol., fig., vélin. 400 »

Ce volume est orné de 118 portraits dessinés par *J. R. Manuel Deutsch*, gravés sur bois par *Rodolphe Wyssembach?* dont la marque a été reproduite par Brulliot, n° 2452, sans qu'il en ait indiqué l'auteur. Ces portraits représentent les empereurs depuis Jules César jusqu'à Charles-Quint; ils sont compris, ainsi que le texte, dans de grandes bordures gravées sur bois.

Mais ce qui fait surtout rechercher ce volume c'est qu'il est orné, comme fins de pages, d'une quantité de Moresques et de Damasquines (environ 150), délicatement gravées sur bois par *Pierre Floetner* de Nuremberg. Ces élégantes gravures représentent souvent des ornements en blanc, arabesques, entrelacs, sur fond noir, etc. Au v° du feuillet 50, on trouve la grande marque de *Floetner* avec la date de 1546, pièce superbe d'arrangement et de richesse de décoration.

Cet ouvrage est devenu rare, la plupart des exemplaires ayant été détruits pour en enlever les planches de *Floetner* qui ont été dispersées.

Exemplaire grand de marges. La reliure est fatiguée.

22834. SULLY. Mémoires des sages et royalles Oeconomies d'Estat, domestiques, politiques et militaires de Henry le Grand, l'exemplaire des Roys, le Prince des Vertus, des Armes et des Loix, et le Père en effet de ses Peuples

: Vrania mu/
Astronomia
: Ptolemæus prince/

François. Et des servitudes utiles obéissances convenables et administrations loyales de Maximilian de Béthune. *A Amstelredam, chez Alethinosgraphe de Clearetimelee, et Graphexechon de Pistariste, s. d.* (1638), 2 tomes en un vol. in-folio, mar. brun, dos et plats ornés de fleurs de lys, tr. dor. 150 »

Bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION des Mémoires de Sully imprimée en 1638 au château de Sully par un typographe d'Angers, que le célèbre ministre de Henri IV avait fait venir spécialement. Les titres portent trois VVV verts, chiffre de la maison de Béthune.

22835. SULLY. Mémoires de Maximilien de Bethune Duc de Sully principal ministre de Henry le Grand. Mis en ordre, avec des remarques par M. L. D. L. D. L. (par Monsieur l'Abbé de l'Ecluse des Loges). Nouvelle édition, revue et corrigée. *Londres* 1767, 8 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Très-bel exemplaire aux armes de la comtesse d'ARTOIS.

22836. SUR la Publication de la cessation d'armes, faicte à Paris le Mardy huictiesme jour de May 1576. *A Lyon, par Benoist Rigaud*, 1576, pet. in-8 de 24 pp., demi-rel. mar. brun. 10 »

Le volume se termine par un *Hymne de la paix* et *Quatre sonnets au Roy*.

22837. SWIFT. VOYAGES DE GULLIVER (traduit de l'anglais par l'abbé Desfontaines). *Paris, impr. de P. Didot l'aîné*, (*se vend chez Bleuet*), *an V*, 1797, 4 vol. in-12, front. et fig., demi-rel. mar. citron, dos orné à froid, *non rognés*. (*Thouvenin.*) 650 »

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN entièrement *non rogné* avec les jolies figures de *Lefèvre* AVANT LA LETTRE. Les exemplaires en GRAND PAPIER sont extrêmement rares. Jolie reliure ancienne.

22838. — Les mêmes. *Paris, impr. de P. Didot*, 1797, 4 parties en 2 vol. in-12, front. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, *non rognés*. 750 »

Exemplaire en petit PAPIER VÉLIN entièrement *non rogné* avec les jolies figures de *Lefèvre* en double état, AVANT LA LETTTE et EAUX-FORTES. Ces dernières sont excessivement rares.

22839. SYLVIUS. Livre de la génération de l'homme par Jacques Sylvius et depuis mis en françois par Guillaume

Chrestian. *Paris, Morel,* 1559, in-8 réglé de 286 pp., veau tr. rouge. (*Rel. anc.*) 60 »

Ce rare traité est dédié au roi Henri II. Il est divisé en 3 parties avec titres distincts.

La 2e est intitulée : *Livre d'Hippocrates de la Geniture de l'homme,* traduit du grec par G. Chrestian ; elle est dédiée à François II, Dauphin; la 3e le *Livre de la nature et utilité des moys des femmes et de la curation des maladies qui en surviennent* traduit du latin de Sylvius par G. Chrestian est dédiée à Diane de Poitiers. Dans cette dédicace Chrestian nous donne de curieux détails sur le rôle joué par Diane de Poitiers à la cour de France.

On a relié à la fin du volume : *Galien. De la formation des enfans au ventre de la mère. Et de l'enfantement à sept mois.* Paris, 1556, in-8 de 20 ff.

22840. SYMEON (Gabriel). Epitome de l'origine et succession de la Duche de Ferrare, composé en langue toscane par le seigneur Gabriel Symeon, et traduict en françois par luy mesme. Avec certaines epistres à divers personnages et aucuns epigrammes sur la proprieté de la Lune par les douze signes du Ciel. *Paris, Gille Corrozet,* 1553, pet. in-8, veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Simier.*) 20 »

Contient de nombreuses pièces en vers et en prose, épîtres, etc., relative à Diane de Poitiers, à ses parents et au château d'Anet. A la suite des Epigrammes se trouvent les *Extraits de quatre livres de G. Symeon, contenans l'origine et les faictz de Venise, Milan et Mantoue, redigez par Gilles Corrozet.*

22841. — Les Illustres Observations antiques du seigneur Gabriel Syméon Florentin, en son dernier voyage d'Italie l'an 1557. *A Lyon, par Jan de Tournes,* 1558, in-4, fig. *dérelié.* 60 »

Ce joli volume, sorti des presses de *J. de Tournes,* est orné de nombreuses figures sur bois, très-bien gravées et attribuées au *Petit Bernard.* Belles lettres ornées. Le titre porte un joli portrait de l'auteur dans un encadrement.

Bel exemplaire.

22842. — Figure de la Biblia, illustrate de stanze tuscane, per Gabriel Symeoni. *In Lyone, apresso Gulielmo Rovillio,* 1565, in-8 de 148 ff., le dernier blanc, fig., veau fauve, dos orné, fil., tr. rouge. (*Rel. anc.*) 50 »

Édition ornée de 269 figures gravées sur bois par *Jean Moni* imitées des figures de la Bible de *Bernard Salomon.*

22843. SYNTAX. The Tour of Doctor Syntax through London, or the Pleasures and Miseries of the Metro-

polis. A Poem by Doctor Syntax. *London, Johnston*, 1820, in-8, front. et fig., demi-rel. veau. 140 »

Orné d'un fleuron sur le titre et de 18 curieuses figures en couleur dans le genre de *Rowlandson*. Rare.

22844. TABARIN. Petit Trésor de Facéties Tabariniques, œuvre remplie de gaillardises pour resjouir les esprits mélancholiques et passer agréablement le temps. *Paris, Nicolas L'Eveillé, s. d.*, (*Paris, Techener*, 1850), in-16, mar. citron jans., tr. dor, (*Duru.*) 20 »

Réimpression de divers opuscules se rapportant à Tabarin.
Exemplaire de VEINANT avec titre et préface imprimés spécialement.

22845. LE TABLEAU de la Croix représenté dans les cérémonies de la Sainte Messe ensemble le Trésor de la dévotion aux souffrances de N.-S. J.-C., le tout enrichi de belles figures. *A Paris, chez F. Mazot*, 1651, pet. in-8, titre gravé et fig., mar. rouge, dos orné, coins et milieux de mar. vert, riches dorures au pointillé sur les plats, tr. dor. (*Capé.*) 350 »

Ce volume entièrement gravé est orné de plus de 100 figures par *J. Collin* et autres.
Exemplaire dans une reliure en mosaïque d'une richesse remarquable, inspirée des anciennes reliures de *Le Gascon*.

22846. TABLEAUX de l'habillement, des mœurs et des coutumes dans la République batave, au commencement du dix-neuvième siècle. *Amsterdam, Maaskamp, s. d.* (1805), in-4, front. et fig., demi-rel. 40 »

21 figures de costumes en couleurs.

22847. TABOUROT (Jean). ORCHESOGRAPHIE et traicte en forme de dialogue par lequel toutes personnes peuvent facilement apprendre et practiquer l'honneste exercice des dances. Par Thoinot Arbeau, demeurant à Lengres. *Imprimé audict Lengres par Jehan des preyz*, 1589, in-4 de 104 ff., fig., veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. 800 »

Thoinot Arbeau est l'anagramme de JEHAN TABOUROT, chanoine et official de Langres, l'oncle d'Etienne Tabourot, l'auteur des *Bigarrures*.

L'*Orchésographie* ne fut pas publiée du vivant de Tabourot, ce fut *Jean des Prez* qui ayant trouvé ce traité de la danse, du tambour, etc., dans les papiers du défunt, s'empressa de l'imprimer; ce renseignement nous est fourni par une épître placée au verso du titre, adressée à Guillaume Tabourot.

Le *Dialogue* a lieu entre Capriol et son maître Arbeau; le maître entre

dans diverses explications sur la manière de se servir des instruments usités pour accompagner les danses : tambour, fifre, etc., puis commencent les instructions sur la danse et les diverses sortes de danses usitées à cette époque, le *Tordion*, la *Pavane*, la *Gaillarde*, la *Lvonnaise*, la *Volte*, la *Courante*, l'*Allemande*, les *Branles double*, *simple*, *gay*, de *Bourgogne*, des *Lavandières*, des *Pois*, des *Hermites*, des *Sabots*, etc., et enfin de quelques danses étrangères : des *Morisques*, *Canaries*, *Pavane d'Espagne* et les *Bouffons*, dans laquelle figurent des escrimeurs.

Le livre est orné de figures pour les attitudes des danseurs et renferme la musique notée.

Quatre éditions de ce traité ont été publiées, celle-ci qui est la première, une autre sans date aussi imprimée vers 1589 (le privilège est daté de 1588), une qui porte au titre la date de 1596, et celle publiée il y a quelques années par Mlle Fonta. Dans les trois éditions du XVIe siècle le titre seul a été renouvelé.

Bel exemplaire, très grand de marges avec de nombreux témoins.

22848. TACITE. C. Corn. Tacitus ex J. Lipsii editione cum not. et emend. H. Grotii. *Lugduni Batavorum. ex officina Elzeviriana*, 1640, 2 vol. in-12, titre gravé et portr., mar. bleu, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Capé.*) 75 »

Bel exemplaire. Hauteur 134 mm.

22849. TAPISSERIES de Lebrun et de L. de Châtillon gravées par Leclerc représentant les Conquêtes de Louis XIV. En un vol. gr. in-fol., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

38 planches dont 11 doubles. Belle reliure aux armes de Louis XIV, très-bien conservée.

22850. TASSIN. Les Plans et profils de toutes les principales villes et lieux considérables de France. Ensemble les cartes générales de chacune province, et les particulieres de chaque gouvernement d'icelles. Par le sieur Tassin. *Paris*, *Anth. de Fer*, 1644, 2 vol. in-4 oblong, front., cartes et plans, mar. rouge, dent., fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Bel exemplaire.

22851. LE TEMPLE DES MUSES, orné de LX tableaux où sont représentés les événemens les plus remarquables de l'antiquité fabuleuse; dessinés et gravés par B. Picart le Romain et autres habiles maîtres; et accompagnés d'explications et de remarques, qui découvrent le vrai sens des fables, et le fondement qu'elles ont dans l'histoire (par de La Barre de Beaumarchais). *Amster-*

dam, Zacharie Chateluin, 1733, in-fol., pl., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Première édition ornée de ces figures.
Bel exemplaire aux armes de Rouillé, seigneur de Fontaine-Guérin.

22852. TÉRENCE. L'ANDRIA, ET L'EUNUCHO DI TERENTIO, tradotte in verso sdrucciolo per messer Gio. Giustiniano di Candia. *In Vinegia, in casa di Francesco d'Asola,* 1544, in-8, mar. brun marbré, dos orné, riches comp. de filets droits et courbés sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*) 3500 »

Très-rare édition aldine portant l'ancre sur le titre.
Exemplaire imprimé sur grand papier bleu ; un seul autre exemplaire dans cet état est connu, il est conservé à la bibliothèque Sainte Geneviève. (*Renouard, Annales de l'impr. des Aldes,* 129.)
Exemplaire dans une admirable reliure à filets d'un dessin de la plus parfaite élégance. Sur l'un des plats au milieu des entrelacs se lit le titre du volume, sur l'autre plat est doré le monogramme du célèbre bibliophile THOMAS MAIOLI. Nous donnons ci-contre la reproduction de cette reliure.
C'est un des beaux volumes qui nous restent parmi ceux provenant de la collection de cet amateur. Au v° du titre dans un encadrement de feuillage, est peint en or un chiffre formé des lettres P. F. S. V.
La conservation de ce volume est parfaite.

22853. — Les Comédies de Térence, avec la traduction et les remarques, de Madame Dacier. *Amsterdam, R. et G. Wetstein*, 1724, 3 vol. in-8, front. et fig., mar. vert, dos orné, double rangée de fil., milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Grand papier. Figures au trait de *B. Picart.*

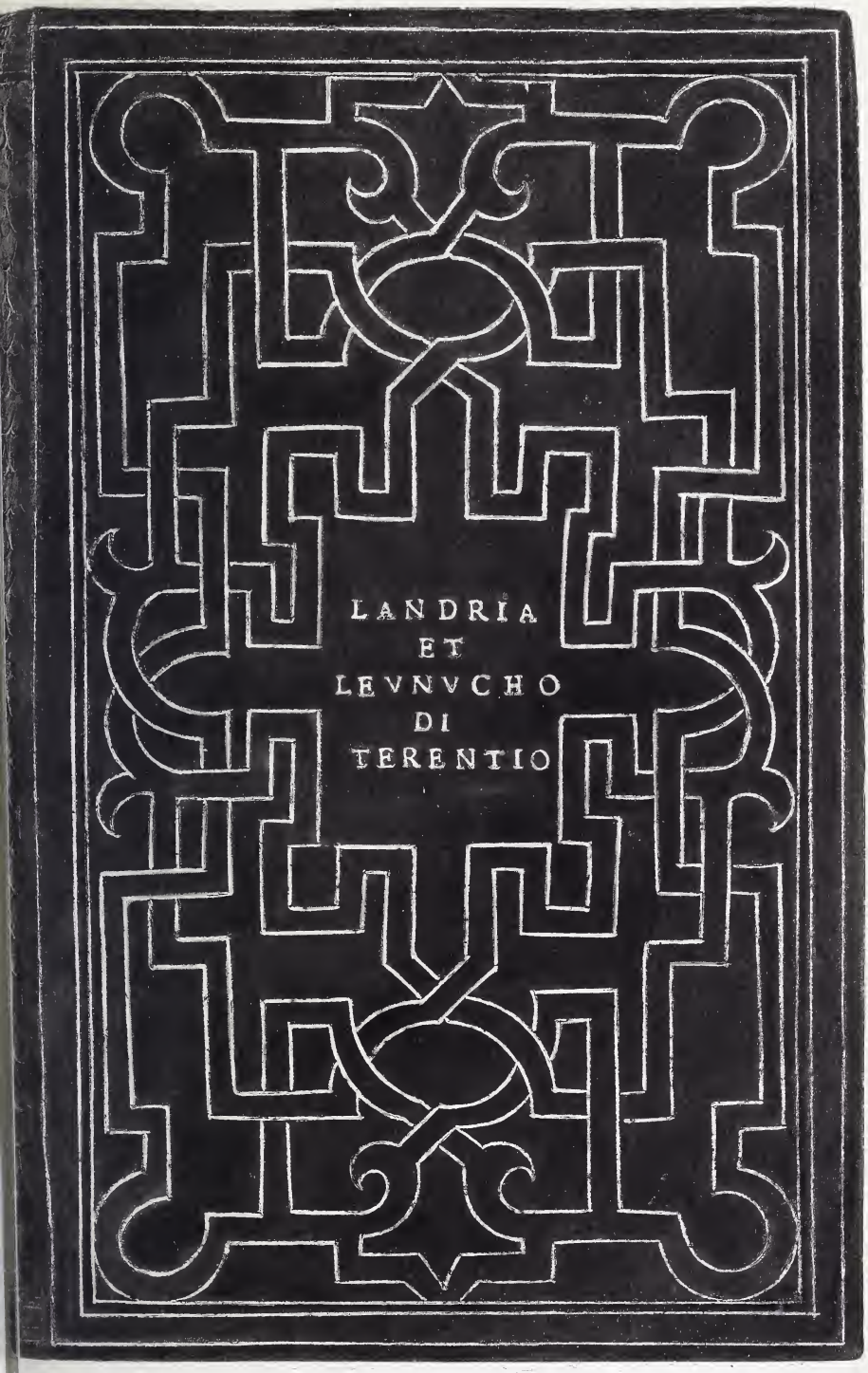
22854. — Les Comédies de Térence. Traduction nouvelle, avec le texte latin à côté et des notes par M. l'abbé Le Monnier. *A Paris, chez Ant. Jombert,* 1771, 3 vol. in-8, fig., veau, tr. dor. 60 »

Un frontispice et 6 belles figures par *Cochin,* gravées par *Prévost, Choffard, Rousseau* et *Saint-Aubin.*
Bel exemplaire en papier de Hollande.

22855. TESTAMENT. Figures du Nouveau Testament. *A Lion, par Jan de Tournes*, 1558, pet. in-8, réglé, fig., demi-rel. 60 »

96 figures attribuées au *Petit Bernard*, avec autant de sixains de Ch. Fontaine.
Complément des *Quadrins historiques de la Bible.*

22856. — Plusieurs et diverses histoires tant du Viel



L'ANDRIA ET L'EUNUCHO DI TERENTIO
Venise 1544
Exemplaire de Thomas Maioli

que Nouveau Testament. Le tout figuré et accompagné de sommaires pour la declaration et intelligence d'icelles. *A Paris*, 1596, in-4 oblong, basane. 300 »

Première édition de la Bible de *Jean Cousin*; c'est un volume extrêmement rare que M. Duplessis n'a fait que soupçonner dans le catalogue de l'œuvre de *Jean Cousin* (*Peintre-graveur*, IX, 12).

Le volume se compose de 2 parties pour l'Ancien et le Nouveau Testament. Le présent exemplaire contient 101 ff. le premier occupé par le titre qui n'a pas été signalé jusqu'ici, les autres par autant de planches gravées sur bois avec explication imprimée au v°. L'ouvrage n'est pas complet ainsi et offre plusieurs lacunes.

M. Didot n'avait pu réunir que 63 ff. de cette suite; il n'avait jamais trouvé le titre.

22857. TESTAMENT, Suite complète de cent douze figures dessinées par Moreau pour l'Histoire du Nouveau Testament, in-8, *en feuilles*. 25 »

22858. THAPHANEL (Achille). Le Théatre de Saint-Cyr (1689-1792) d'après des documents inédits. Avec une eau-forte de Ch. Waltner. *Versailles*, 1876, in-8, portr., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Marius-Michel.*) 40 »

22859. THEATRALISCHE Bilder Gallerie. *S. l. n. d.*, in-4 obl., cart. 60 »

26 planches en couleur dessinées par *Schœller*, gravées par *Geïger* publiées vers 1820 et représentant les scènes principales des pièces dramatiques les plus célèbres représentées en Allemagne à cette époque.

22860. THÉATRE DES CITEZ, ou recueil de plusieurs villes, dont les noms suivent par ordre alphabétique; selon qu'ils sont contenües en ce present volume. *A Paris*, *par Jean Boisseau*, 1648, in-fol. obl., pl., veau. 500 »

Recueil d'une grande importance pour l'histoire topographique de la France et de l'Europe au XVIIe siècle.

Le volume comprend 1 f. de titre imprimé avec la liste des vues qu'il doit contenir et 59 planches doubles consacrées à 30 vues des villes de France et 29 vues des villes de l'étranger.

Ces planches in-folio en travers portent l'*executit* de *Boisseau* et ont été publiées de 1640 à 1649; elles portent également divers noms de graveurs, *Picart*, *Gio. Gissé* et *Chastillon*.

Ces planches ont été à l'époque rehaussées en couleur. Ce travail a été fait chez l'éditeur même.

Collection des plus rares et en excellent état, malgré quelques piqûres de vers.

22861. THEATRUM crudelitatum hæreticorum nostri

temporis (auct. Ric. Verstegan). Editio altera emendatior. *Antverpiae, apud Adrianum Huberti, anno* 1604, in-4, front. et fig., veau. 60 »

Volume recherché pour les belles figures gravées sur cuivre dont il est orné. La dernière planche représente le supplice de la reine Marie Stuart.

22862. THÉRÉSA. Mémoires de Thérésa écrits par elle-même (par A. Wolf et Blum). 3me édition. *Paris, Dentu*, 1865, in-18, mar. bleu jans., tr. dor. (*Thibaron.*) 25 »

Exemplaire de Jules Janin portant un envoi autographe de Thérésa. Portrait gravé par *Mocquet.*

22863. THÉRÈSE (Sainte). Lettres de Sainte-Thérèse, traduit de l'espagnol en françois par M. Chappe de Ligny (le 2e vol. par feu la Rev. Mère Marie-Marguerite de Maupeou, prieure des Carmélites de S. Denis). Avec des remarques et notes théologiques, historiques, critiques. *Paris, Garnier*, 1753-1748, 2 vol. in-4, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Exemplaire aux armes de Pierre-François-Xavier de Reboul de Lambert, évêque de St-Paul Trois Châteaux (Drôme).

Le tome premier est dans une riche reliure avec larges dentelles, le tome second porte dans les angles une mître et des crosses pastorales.

22864. THÉRESE PHILOSOPHE ou Mémoires pour servir à l'histoire de D. Dirrag (Girard) et de Mademoiselle Eradice (Cadière). Nouvelle édition, augmentée d'un plus grand nombre de figures que toutes les précédentes. *A Londres* (*Paris, Cazin*), 1785, 2 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Attribué au marquis d'Argens. 20 jolies figures par *Borel*, gravées par *Elluin.* Très-bel exemplaire de la bonne édition sous cette date.

22865. THOMAS. Essai sur le caractère, les mœurs et l'esprit des femmes dans les différens siècles. Par M. Thomas. *A Paris, chez Moutard*, 1772, in-8, front., veau marbré, dos orné. (*Rel. anc.*) 50 »

Beau frontispice gravé par *Saint-Aubin* d'après *Cochin.*

Curieux exemplaire de Madame du Deffand, avec un chat répété 5 fois sur le dos de la reliure.

22866. THUCYDIDE. L'Histoire de Thucydide de la guerre du Péloponèse. (Traduite par Perrot d'Ablan-

court). *Paris, Clousier*, 1714, 3 vol. in-12, veau fauve, dos orné, fil., tr. jaspée. (*Rel. anc.*) 12 »

Avec la continuation par Xénophon.
Exemplaire avec la marque de la bibliothèque de BIGNON.

22867. TOPFFER. Nouvelles génevoises illustrées d'après les dessins de l'auteur, gravures par Best, Leloir, Hotelin et Régnier. *Paris, J.-J. Dubochet et Cie*, 1845, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, *non rogné*. 200 »

PREMIER TIRAGE.

22868. TORSAY. La Vie, mort, et tombeau de Philippe de Strozzi, colonnel général de l'infanterie françoise et depuis admiral de l'armée de mer, où par occasion se voit la bonne et généreuse nourriture de la jeune noblesse françoise sous les Roys Henry et François second. Par H. T. S. de Torsay. *A Paris, chez G. le Noir*, 1608, in-8, portr. par Th. de Leu, cart. 10 »

22869. TOWLE. The Young Gentleman and Lady's private Tutor, in three parts. By Matthew Towle. *Printed for the Author*, 1770, in-12, fig., veau. 50 »

La 3e partie contient un guide pour apprendre la danse, orné de 11 planches gravées en taille-douce représentant les diverses attitudes des jeunes filles dans les danses, à la promenade, etc.

22870. TRAICTÉ des Causes et raisons de la prise des armes faicte en janvier 1589 et des moyens pour appaiser nos présentes afflictions (par L. de Gonzague, duc de Nevers.) *S. l.* (*Paris*), 1590, in-8 de 583 pp., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Violent écrit d'un ligueur, acharné contre les protestants et le roi de Navarre. On trouve à la fin diverses pièces concernant la ligue et une Relation du décès de Henri III.
La dédicace à Sixte-Quint est signée des initiales T. R. Q.
Bel exemplaire aux armes de Madame de POMPADOUR.

22871. TRAITÉ des Chasses, de la vénerie et fauconnerie, ou est exactement enseignée la méthode de connaître les bons chiens ; la chasse du cerf, du sauglier, du lièvre, etc. *Paris, Charles de Sercy*, 1681, in-12, veau. 25 »

22872. TRAITÉ des Voitures, pour servir de supplément au nouveau parfait maréchal, avec la construction d'une berline nouvelle, nommée l'inversable (par Fr. Alex. Garsault). *Paris, Leclerc*, 1756, in-4, pl., veau. 15 »

22873. TRESOR de vertu, ou sont contenues toutes les nobles, et excellentes sentences, et enseignemens de tous les premiers auteurs, hebreuz, grecz, et latins, pour induire un chacun à bien et honnestement vivre (par P. Thedehan, angevin). *Lyon, Jean Temporal*, 1555, pet. in-12, mar. bleu, fil. 20 »

Édition originale. En regard la traduction en italien du P. Maraffi.

22874. LE TRÉSOR du Parnasse ou le plus joli des recueils (formé par Couret de Villeneuve et Bérenger). *A Londres* (*Paris*), 1762, 6 vol. in-12, veau, dos orné, fil. (*Rel. anc.*) 1000 »

Recueil de chansons, madrigaux et autres poésies légères du siècle dernier.

Très-curieux exemplaire aux armes de la reine Marie-Antoinette, portant sur le dos les initiales C. T. (Château de Trianon), surmontées de la couronne royale. (Cat. de la bibliothèque de Trianon, n° 35.)

Reliure bien conservée.

22875. TRESSAN. Histoire de Gérard de Nevers et de la belle Euriant sa mie. *Paris, Didot jeune*, 1792, in-12. — Histoire du petit Jehan de Saintré et de la dame des belles Cousines. *Paris, Didot*, 1791, in-12. Ens. 2 vol. in-12, cart., *non rognés*. 600 »

Beaux exemplaires en papier vélin, avec les jolies figures de *Moreau*, avant la lettre. Ces deux volumes sont dans leur cartonnage original.

22876. — Histoire de Gérard de Nevers et de la belle Euriant, sa mie, par Tressan. *Paris, Didot jeune*, 1792, pet. in-12, fig., demi-rel. mar. rouge. 100 »

Papier vélin. 4 figures par *Moreau*, avant la lettre.

22877. — La même. *Paris*, 1792, pet. in-12, fig., mar. citron, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Très-bel exemplaire en papier vélin.

22878. — Jehan de Saintré. Gérard de Nevers. Regner Lodbrog. Robert. Par le Comte de Tressan. Edition ornée de gravures d'après les dessins de M. Colin. *Paris, Nepveu et Aimé-André*, 1822, in-8, fig., veau vert, dos orné, ornements à froid sur les plats, tr. dor. 25 »

Jolie reliure romantique avec gaufrures et compartiments à froid.

22879. TRIPPAULT (Léon). Celt-hellenisme, ou Etymologie des mots françois tirez du græc. Plus preuves en general de la descente de nostre langue par Léon

Trippault, sieur de Bardis. *A Orléans, par Eloy Gibier*, 1580, pet. in-8, veau. 25 »

Édition originale. Très-rare. La plupart des exemplaires portent la date de 1581.

22880. TRUBLET. Essais sur divers sujets de Littérature et de Morale, par M. l'abbé Trublet. Quatrième édition. *Paris, Briasson*, 1749, 2 vol. in-12, veau fauve, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

Exemplaire aux armes de Madame d'Épinay.

22881. TURPIN. Cronique et Histoire faicte et composee par reverend pere en Dieu Turpin archevesque de Reims lung des pairs de france contenant ez prouesses et faictz darmes advenuz en son temps du tres magnanime Roy Charles le grant autrement dit Charlemaigne : et de son nepveu Raouland Lesquelles il redigea comme compilateur dudit œuvre. *Imprime a Paris pour Regnauld Chauldiere.* (A la fin :) *Imprime a Paris par maistre Pierre Vidoue, pour honneste personne Regnauld Chauldiere... le huitiesme jour de Juing, mil cinq cens xxvii* (1527), in-4 goth. de 4 ff. lim. et 55 ff. chiffr., fig., mar. bleu jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 500 »

Le titre est compris dans un encadrement gravé sur bois.

Dans l'épitre dédicatoire, l'auteur déclare que cette chronique est extraite d'une histoire écrite en latin par l'archevêque Turpin dont l'exemplaire original « *étoit si vieil et assaire, qu'a peine on le pouvoit lire et en élicer et extraire bon sens et congru.* » Le traducteur, qui ne s'est pas fait connaître, mais qui suivant Brunet ne peut être que Robert Gaguin, a ajouté au roman écrit par Turpin plusieurs scènes tirées de son imagination.

Très-bel exemplaire grand de marges, provenant de la bibliothèque du baron de La Roche Lacarelle.

22882. UZANNE. Nos Amis les Livres. Causeries sur la littérature curieuse et la librairie par Octave Uzanne. *Paris, Quantin*, 1886, in-18, cart., *non rogné.* 6 »

22883. — La Française du Siècle. Modes, mœurs, usages par Octave Uzanne. Illustrations à l'aquarelle de A. Lynch gravées à l'eau-forte en couleurs par E. Gaujean. *Paris, A. Quantin*, 1886, in-8, fig., cart. en soie brochée, *non rogné.* 100 »

Un des 100 exemplaires imprimés sur papier du Japon de grand format. Figures en triple épreuve. Couvertures conservées.

22884. — Son Altesse la femme par Octave Uzanne.

Illustrations de H. Gervex, A. Lynch, A. Moreau, Rops, etc. *Paris, A. Quantin*, 1885, in-8, *broché*. 20 »

Couverture et emboitage conservés. Portrait de l'auteur sur Japon ajouté.

22885. VADÉ. L'Arrivée de Melle Ango et l'Histoire de Manon Giroux par Mr Vadé. *Ecrit sous les Piliers des Halles, en Janvier* 1773, in-12, mar. rouge jans., doublé de mar. citron, fil., tr. dor. (*Lortic.*) 100 »

Très-joli manuscrit sur VÉLIN comprenant 10 ff., écrit vers 1870 par le calligraphe Victor Bouton. Chaque feuillet est dans un cadre formé de filets bleu, or et rouge, les titres de départ et les lettres ornés sont aussi en encres de diverses couleurs.

Les deux pièces de Vadé sont écrites en argot des Halles ou langage poissard.

22886. VAN DYCK. ICONES PRINCIPUM, VIRORUM DOCTORUM, PICTORUM, CHALCOGRAPHORUM, STATUARIORUM nec non amatorum pictoriæ artis numero centum ab Antonio Van Dyck pictore ad vivum expressæ ejusq. sumptibus æri incisæ. *Antverpiæ, Gillis Hendricx, s. d.* (*vers* 1650), in-fol., portr., veau. (*Rel. anc.*) 500 »

Cette édition de l'*Iconographie* de *Van Dyck*, publiée par *Hendrix*, se recommande par la bonne qualité des épreuves de 100 portraits gravés par *Van Dyck, P. de Jode, Pontius, Vostermann*, etc.

Très-bel exemplaire.

22887. VAN MERLE. Sujets de chasse. *S. l. n. d.*, (*Van Merle exc.*), in-4 oblong, en *feuilles*. 75 »

Suite très-rare de 4 pièces gravées au XVIIe siècle, chasses au cerf, au lièvre, au sanglier et à l'ours.

Ces planches présentent en même temps un intérêt topographique, on remarque dans les fonds une vue de Paris, une vue du Château de Vincennes, une vue du château de Madrid près Paris et une vue du château d'Altorf en Suisse.

22888. VAUVENARGUES. Introduction à la Connoissance de l'Esprit humain, suivie de réflexions et de maximes. *Paris, Cl. Antoine Briasson*, 1746, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 100 »

ÉDITION ORIGINALE. Rare. Bel exemplaire avec l'errata.

22889. VECELLIO. De gli habiti antichi, et moderni de diverse parti del Mondo libri due, fatti da Cesare Vecellio, et con discorsi da lui dichiarati. *Con privilegio. In Venetia*, 1590, *presso Damian Zenaro*, in-8 de 24 ff. lim. et

499 ff. chiffr., fig., mar. vert, dos orné, dent., tr. dor. (*Bozérian.*) 350 »

Ce recueil renferme 420 figures de costumes, gravées sur bois. Ces planches ont été déssinées par *Cesare Vecellio*, peintre assez habile, né à Cadore en 1530, mort en 1606 à Venise. Il était cousin du Titien et cette parenté a fait supposer qu'un certain nombre de dessins de ce recueil de costumes étaient exécutés par cet artiste.

Chacune des planches est entourée d'un élégant encadrement gravé sur bois.

La gravure de ces planches est due à *Christoforo Guerra*, désigné par Vecellio lui-même, f° 155 r° et appelé par lui : *mio amico, et eccellente intagliatore de nostri Tempi.*

Très-bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION, provenant de la collection REVOIL.

22890. VELSERIUS. Inscriptiones Antiquæ. Augustæ Vindelicorum. Cum notis M. Velseri. *Venetiis, apud Aldum*, 1590, in-4, *dérelié.* 10 »

A la fin un catalogue avec prix des livres imprimés par les Alde.

22891. VERA FIGUEROA. Histoire de l'Empereur Charles V par Don Jean Antoine de Vera et Figueroa, Comte de la Roca, etc., traduite d'espagnol en françois par le sieur Du Perron le Hayer, etc., reveuë et corrigée par A. F. D. M. et Ch. de Wal. *Bruxelles, François Foppens*, 1663, in-12, portr., vélin à recouvrements. 15 »

22892. VERNET (Carle). Dessin original d'un Brevet de congé militaire, (*vers* 1795), in-4 oblong. 250 »

Beau et important dessin à la sépia, le trait à la plume.

Aux côtés d'un piédestal surmonté de trois femmes assises personnifiant la loi, la gloire et la renommée : un artilleur quitte son sabre et un hussard abandonne son cheval.

A été gravé par *Godefroy ;* la gravure est jointe au dessin.

22893. VERNET (Horace). INCROYABLES ET MERVEILLEUSES. *S. l. n. d.*, in-fol., demi-rel. basane. 800 »

Suite complete de 33 estampes de costumes gravées par *Gatine* d'après *H. Vernet.* Superbes épreuves coloriées. Très-rare.

22894. VERNET et LAMI. Collection des Uniformes des Armées françaises, de 1791 à 1814, dessinés par Horace Vernet et Eugène Lami. *Paris, Gide*, 1822, in-8, fig. — Collection raisonnée des Uniformes français de 1814 à 1824. *Paris*, 1825, in-8, fig. Ens. 2 vol. in-8, demi-rel. chagrin rouge. 300 »

100 planches en couleurs pour la première partie et 48 pour la seconde. Collection estimée devenue rare.

22895. VERRIEN. Recueil d'emblèmes, devises, médailles, et figures hiéroglyphiques, au nombre de plus de douze cent, avec leurs explications. Accompagné de plus de deux mille chiffres fleuronnez simples, doubles et triples. *Paris, C. Jombert*, 1724, in-8, portr., basane. 50 »

Bel exemplaire de cet intéressant volume de chiffres. Beau portrait par *Edelinck*.

22896. VESPUCE. Albericus Vespuccius laurentio petri francisci de Medicis salutem pluriman dicit. *S. l.* (*Paris*) *Jean Lambert, s. d.* (*vers* 1502), in-4 goth. *en feuilles*. 30 »

Réimpression photographique tirée à quelques exemplaires seulement de la rarissime édition du *Mundus novus* imprimée à Paris par *Félix Baligault* pour *Jean Lambert*.

22897. VIAS. Henricea . Ad Christianissimum Galliæ et Navarræ regem Henricum IV, Balthezar Vias Massiliensis. *Aquis Sextiis*, 1606, *ex typographia Joannis Tholosani*, in-4 réglé, fig., vélin, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Recueil de poèmes et d'emblèmes en l'honneur de Henri IV.

Le volume est orné, outre un encadrement gravé au titre, avec portrait de Henri IV, de 4 planches curieuses gravées à l'eau-forte ; la première représente Henri IV à cheval, la seconde un arbre généalogique en l'honneur de ce prince, la 3e Henri IV en Hercule, et dans le fond ce même prince déguisé en femme, assis sur les genoux d'une autre femme, avec la massue d'Hercule à ses pieds, la 4e le Dauphin.

Précieux exemplaire dans une jolie reliure portant les armes de HENRI IV sur les plats, au milieu d'une couronne de feuillages.

De la bibliothèque Secousse.

22898. LA VIE de Gaspard de Coligny (par Sandras de Courtilz). *A Cologne, chez Pierre Marteau*, 1686, in-12, mar. rouge, dos orné, dent. sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Bel exemplaire relié par *Derome*.

22899. LA VIE de Nostre Seigneur Jesus Christ par figures selon le texte des quatre evangelistes et les evangiles, epistres et propheties de toute l'année chantées en la messe avec aucunes oraisons. *A Paris, chez Conrad Neobar*, 1540, in-16, fig., mar. noir, fermoirs. (*Rel. anc.*) 30 »

Ce volume est orné de 59 planches, y compris celle du titre, gravées sur bois. L'une d'elles (f. 49) porte comme marque les lettres I. F., monogramme attribué à *Jean Froben*, de Bâle, et à *Jean Fisher*, de Strasbourg.

22900. LA VIE de Spinosa, par un de ses disciples (Richer La Selve) : nouvelle édition non tronquée, augmentée de quelques notes et du catalogue de ses écrits par un autre de ses disciples, etc. *Hambourg, Henry Kunrath*, 1735, in-8, portr., mar. citron, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

Bel exemplaire dans une jolie reliure. Le volume se termine par le *Recueil des auteurs et des ouvrages condamnés au feu ou qui ont mérité de l'être.*

22901. LA VIE et les Faits mémorables de Christofle Bernard van Galen, évêque de Munster; tirez d'excellens manuscrits, et de quelques autres originaux par M. G. *A Leide, chez Jean Mortier, s. d.* (1679), in-12, portr. et fig., vélin. 10 »

Ce volume se joint à la collection des Elzevier.

22902. LES VIES DES SS. PÈRES DES DÉSERTS et des Saintes Solitaires d'Orient et d'Occident (par Bourgoin de Villefore), avec des figures qui représentent l'austérité de leurs vies. *Anvers et Amsterdam, P. Brunel*, 1714, 4 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné à la grotesque, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Nombreuses figures gravées sur cuivre par *G. Schouten*. Bel exemplaire.

22903. VIGNIER. Traicté de l'Estat et origine des anciens François, par Nicolas Vignier, de Bar sur Seine. *A Troyes, chez Claude Garnier*, 1582, in-4 réglé, vélin, fil., milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Le titre est compris dans un encadrement gravé sur bois; il porte la signature autographe d'Etienne Baluze.

Histoire des Français depuis le milieu du 3e siècle jusqu'au 5e.

Très-bel exemplaire.

22904. VIGNY (Alfred de). Les Consultations du Docteur noir. Stello ou les Diables bleus. *Paris, Gosselin*, 1832, in-8, vignettes de T. Johannot, *broché*. 80 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-rare. Bel exemplaire.

22905. — Servitude et grandeur militaires par le comte Alfred de Vigny. *Paris, F. Bonnaire*, 1835, in-8, *broché*. 450 »

Un des romans les plus remarquables du XIXe siècle.

ÉDITION ORIGINALE. Très rare exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, portant une dédicace de l'auteur « *A mon bon et honorable ami M. Sainte-Beuve* ». Couvertures conservées.

22906. VIGNY (Alfred de). Les mêmes. *Paris*, 1835, in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 350 »

Édition originale. Superbe exemplaire en papier vergé relié sur brochure. Toutes les fausses marges ont été conservées. De la bibliothèque de M. Le Barbier de Tinan.

22907. — Les mêmes. *Paris*, 1835, in-8, cart., *non rogné.* 200 »

Edition originale.

22908. VILLEGOMBLAIN. Les Mémoires des troubles arrivés en France sous les règnes des Rois Charles IX, Henry III, Henry IV. Avec les voyages des sieurs de Mayenne et de Joyeuse au Levant et en Poictou. Par Monsieur de Villegomblain. *Paris, Guill. de Luyne*, 1668, 2 vol. in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome.*) 250 »

Très-bel exemplaire. De la bibliothèque de Lord Gosford.

22909. VILLON. Les Oevvres maistre Françoys Villon. Le Monologue du franc Archier de Baignollet. Le Dyalogue des seigneurs de Malle paye et Baillevent. 1533. *On les vend à Paris a la rue neufve nostre dame a lenseigne de Lescu de France* (*chez Alain Lotrian*), in-12 de 136 ff. n. chiffr., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 750 »

Précieuse édition imprimée en lettres rondes, et une des dernières publiées avant la révision des Œuvres de Villon par Clément Marot.
Très-bel exemplaire, grand de marges, sans aucun défaut.
De la bibliothèque de M. Lebeuf de Montgermont. (Adjugé 1780 fr.).

22910. VINCIOLO. Les Secondes Œuvres et subtiles inventions de lingerie du seigneur Federic de Vinciolo Venitien; nouvellement augmenté. *A Paris, par Jean le Clerc*, 1598, in-4, mar. rouge, tr. dor. 300 »

Seconde édition des *Secondes œuvres*. Extrêmement rare. Cet exemplaire comprend 59 ff., 2 pour le titre 1 sonnet et l'extrait du privilège et 57 de modèles de broderie (signatures B–P par 4 et Q par 1.)

22911. VINDÉ (Morel de). Zélomir, *Paris chez Bleuet jeune, impr. de P. Didot l'aîné*, 1801, in-12, — Primerose. *Paris, imp. de P. Didot l'aîné*, 1797, in-12. — Ens. 2 vol. in-12, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge et vert, *non rognés.* (*Héring.*) 1500 »

Très-rares exemplaires en grand papier vélin, avec les jolies figures de *Lefèvre* en double état avant la lettre et eaux-fortes.
Jolie reliure du temps.

22912. VINDÉ, Primerose. *Paris, imp. de P. Didot l'aîné*, 1797, in-12, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil. et dent. à froid, tr. dor. (*Simier*). 225 »

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN avec les figures de *Lefèvre* AVANT LA LETTRE.

22913. — Primerose. Seconde édition. *Paris*, 1798, in-12, fig., veau. 15 »

22914. — Primerose. *Paris, Leclere fils*, 1863, in-12, front. et fig., cart., *non rogné*. 60 »

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN avec la suite des figures de *Lefèvre* en anciennes épreuves AVANT LA LETTRE.

22915. — Zélomir. *Paris, impr. de P. Didot l'aîné*, 1801, in-12, mar. bleu, dent. à froid et en or, tr. dor. (*Simier.*) 225 »

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN avec les figures de *Lefèvre* AVANT LA LETTRE.

22916. VINSAC. Cahier des Pots-a-Oeille — Cahier de Flambleaux et de Girandoles. *A Paris, chez l'Auteur, s. d.* (*vers* 1785), in-fol., *en feuilles*. 125 »

Deux cahiers de 4 pièces chacun donnant le modèle de très-belles pièces d'argenterie dans le style Louis XVI. Ces pièces très-bien composées et d'un gout parfait sont gravées par *Vinsac* dans la manière du crayon. Très-rare.

22917. VIOLLET LE DUC. Dictionnaire raisonné de l'Architecture française du XIe au XVIe siècle, par M. Viollet-le-Duc. *Paris*, 1864-1873, 10 vol. gr. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rognés*. 260 »

Bel exemplaire.

22918. VIRGILE. Publii Virgilii Maronis Bucolica, Georgica et Æneis. (*Parisiis*), *Apud societatem litterariam-typographicam*, 1784, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Très-bel exemplaire aux armes du prince de LIGNE contenant ajoutées les 5 figures de *Moreau*, pour les *Georgiques*, épreuves AVANT LA LETTRE.

22919. VITA CHRISTI qua continentur integra Evangelica historia, de Jesu Christo, Dei et Mariæ filio, salvatore nostro a Joanne Avenario lingua Germanica conscripta : postea ex versione Bohemica in latinam translata, distinctaque libris tribus. Precationum adjunctarum

formulis in diversa genera metrorum redactis. His accesserunt SS. Apostolorum vitæ. Davide Crinito Nepomucæo ab Hlavaczoua authore. 1583. (In fine :) *Pragæ, excudebat Michæl Peterle*, 1583, in-16, portr. et fig., veau brun, fil. à froid, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*) 30 »

Ce volume est orné d'un portrait de David Crinitus et de nombreuses petites vignettes gravées sur bois se rapportant à la vie du Christ et des Apôtres.

Bel exemplaire dans sa première reliure.

22920. VITRUVII... de Architectura libri decem... Adjecimus etiam propter argumenti conformitatem, Sexti Julii Frontini de Aquæductibus urbis Romæ libellum. *Argentorati in officina Knoblochiana per Georgium Machæropiæum*, 1543, in-4, fig., veau fauve, riches comp. de mosaïque peinte, fleurons, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Édition ornée de nombreuses et intéressantes figures gravées sur bois par un artiste allemand.

Belle reliure de la Renaissance avec compartiments en mosaïque. Le dos a été restauré.

22921. VOISIN. Nouveau cahier de Vases composés par Voisin fils. *Paris, Mondhare et Jean; s. d.* (*vers* 1780), in-fol., *en feuilles.* 60 »

Suite de 6 pièces portant chacune un grand vase de style Louis XVI. Voisin travaillait avec le roi Louis XVI à des travaux de serrurerie et de ciselure; il s'intitule *Maître de tour du Roi*. Rare. Non cité par Guilmard.

22922. VOLTAIRE. Candide ou l'Optimisme. *Berlin, Himbourg*, 1778, 2 parties en 1 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Joly.*) 60 »

Édition ornée de jolies figures de *Chodowiecki*. La 2e partie n'est pas l'œuvre de Voltaire.

22923. — La Henriade, nouvelle édition. *Paris, Veuve Duchesne*, 1770, 2 vol. in-8, portr., front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Édition ornée des figures et vignettes d'*Eisen*. Exemplaire de l'acteur Fleury.

22924. — Œuvres complètes de Voltaire (avec des avertissements et des notes par Condorcet, imprimées aux frais de Beaumarchais). (*Kehl*), *de l'impr. de la Société littéraire typographique*, 1785-1789, 70 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Très-bel exemplaire en grand papier vélin avec la première suite des figures de *Moreau* en excellentes épreuves.

Le volume de la *Pucelle* renferme ajoutées les figures de *Moreau* publiées par *Renouard*.

22925. VOLTAIRE. La Pucelle d'Orléans, poëme en vingt-un chants, avec des notes, auquel on a joint plusieurs pièces qui y ont rapport. *A Londres* (*Paris, Cazin*), 1780, 2 vol. pet. in-12, front. et fig., veau marbré, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Frontispices et vignettes par *Duplessis-Bertaux*.

22926. — La Pucelle d'Orléans, poëme héroï-comique en dix-huit chants. *A Orléans, aux dépens des anglois*, 1781, pet. in-12, mar. vert, dos orné, dent., tr. dor., étui. (*Rel. anc.*) 250 »

Édition non citée par M. Bengesco. On a ajouté à cet exemplaire richement relié la suite de un frontispice et 18 figures galantes attribuées à *Marillier* et *Elluin* et connue sous le nom de suite anglaise.

22927. — ROMANS ET CONTES de Voltaire. *A Bouillon, aux dépens de la Société typographique*, 1778, 3 vol. in-8, portr., front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 500 »

Très-bel exemplaire avec les jolies figures de *Moreau*, *Marillier*, *Monnet* et *Martini* AVANT LES NUMÉROS.

22928. — Suite complète de cent treize figures par Moreau et quarante-sept portraits par Saint-Aubin pour les Œuvres de Voltaire. *Paris, Renouard*, 1819-1825. En un vol. in-8, demi-rel. chagrin violet, tête dor., éb. 750 »

Très-belles et rares épreuves AVANT LA LETTRE. Les portraits sont en partie avec la lettre grise. On a ajouté à la collection les titre et dédicace de la première suite et 9 portraits divers, dont celui de Bossuet par *Saint-Aubin*, à l'état d'eau-forte.

22929. VOSTET (Jean). Almanach ou prognostication des laboureurs, réduite selon le kalendrier gregorien, avec quelques observations particulières sur l'année 1589 de si long temps menacée, par Jean Vostet Breton. *Paris, Jean Richer*, 1588, pet. in-8, demi-rel. mar. vert. 60 »

A la suite de la réforme du calendrier par le pape Grégoire XIII, en 1582, un certain trouble se produisit dans l'application des anciennes observations astrologiques, qui, formulées en proverbes et dictons vulgaires, réglaient naguère non seulement toutes les opérations de l'agriculture, mais encore les actes matériels de la vie ménagère. Jean Vostet entreprit de réunir la plupart de ces vieilles rimes et de ces vieux dictons et, à l'aide de ses observations astronomiques, de les rattacher au calendrier Grégorien.

Vostet parle longuement dans son livre du *Compost et manuel kalendrier* d'Étienne Tabourot, pour en faire l'éloge et la critique.
De la bibliothèque YEMÉNIZ.

22930. VOYAGE dans l'intérieur de la Hollande, fait dans les années 1807-1812, avec figures. *A Amsterdam, chez E. Maaskamp, s. d.* (1812), 3 vol. in-8, fig., *brochés.* 30 »

20 planches de costumes en couleurs et 37 planches, vues de villes et de monuments.

22931. VULSON (Marc de). Le Vray Théatre d'Honneur et de Chevalerie, où le miroir héroïque de la noblesse, contenant les combats ou jeux sacrez des Grecs et des Romains, les triomphes, les tournois, les joustes, les pas, les emprises ou entreprises, les armes, les combats à la barrière, les carrosels, les courses de bague et de la quintaine, les machines, les chariots de triomphe, les cartels, les devises, etc., avec le formulaire d'un tournoy. Le tout enrichy de figures en taille-douce sur les principales matières. Par Marc de Wlson, sieur de la Colombière. *Paris, Aug. Courbé*, 1648, 2 vol. in-fol., pl., veau. 80 »

Bel exemplaire avec les figures de *Chauveau* et autres artistes, en très-belles épreuves.
Une des planches, par *Châtillon*, représente le Carrousel de la Place Royale de 1612.

22932. WATTEAU. Figures françoises et comiques. Nouvellement inventées par M. Watteau, Peintre du Roy. — Figures de Modes, dessinées et gravées à l'eau-forte par Watteau et terminées au burin par Thomassin le fils. *Paris, Du Change, s. d.* (*vers* 1720), in-8, en *feuilles.* 400 »

Ces 2 jolies suites se composent ensemble de 2 titres et 18 planches de costumes gravées par *Watteau, Thomassin, Cochin, Desplaces,* etc.
Très-belles épreuves avant les numéros à toutes marges.

22933. WEIGEL. Catalogue des premières productions de l'art d'imprimer en possession de M. T. O. Weigel, à Leipzig. *Leipzig*, 1872, in-4, pl., demi-rel. mar. brun. 40 »

Catalogue de gravures très-précieuses, orné de 12 planches de fac-similés. Très-rare.
Prix et noms des acquéreurs.

22934. WHIRSKER. Les Métamorphoses de Melpomène et de Thalie ou caractères dramatiques des comédies

françoise et italienne. *A Paris, chez les Campions frères*, 1782, pet. in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Petit-Simier.*) 40 »

Titre gravé, 23 planches de costumes et une planche gravée contenant la liste des artistes avec les titres des pièces. Toutes ces figures ont été dessinées d'après nature par *Whirsker*. Rare.

22935. XENOPHON (Ephesius). Gli Efesiaci di Senofonte Efesio volgarizzati da Anton Maria Salvini. *Parigi, Renouard*, 1800, in-12, fig. de Prudhon, cart., *non rogné.* 10 »

Roman d'*Abrocome e Anzia.*

22936. YRIARTE. Goya, par Charles Yriarte. Sa biographie, les fresques, les toiles, les tapisseries, les eaux-fortes et le Catalogue de l'œuvre avec cinquante planches inédites d'après les copies de Tabar, Bocourt, et Ch. Yriarte. *Paris, H. Plon*, 1867, in-4, portr. et fig., *broché.* 25 »

22937. — La Vie d'un Patricien de Venise au XVIe siècle, d'après les papiers d'État des Frari, par Charles Yriarte. *Paris, J. Rothschild*, in-8, fig., demi-rel. de mar. brun, dos orné à froid, tête dor., *non rogné.* (*Marius-Michel.*) 20 »

22938. ZOLA. L'Assommoir, par Émile Zola. *Paris, Charpentier*, 1877, in-18, cart., *non rogné.* (*Champs.*) 165 »

Un des 75 exemplaires imprimés sur PAPIER DE HOLLANDE. Très-rare. Couvertures conservées.

22939. — La Bête humaine, par Émile Zola. *Paris, Charpentier*, 1890, in-18, *broché.* 5 »

ÉDITION ORIGINALE.

22940. — Nouveaux Contes à Ninon. *Paris, Conquet*, 1886, 2 tomes en un vol. in-8, fig., mar. vert, dos orné, comp. de fil., tr. dor. (*Ruban.*) 160 »

Un des 150 exemplaires sur PAPIER DU JAPON. Riche et belle reliure.

Le Propriétaire-Gérant :

DAMASCÈNE MORGAND.

LILLE. — IMPRIMERIE L. DANEL

PUBLICATIONS SUR LES BEAUX-ARTS

BARON ROGER PORTALIS

LES DESSINATEURS D'ILLUSTRATIONS

AU XVIIIe SIÈCLE,

2 vol. in-8, avec frontispice par Jacquemart, brochés.

PRIX : 40 francs.

BARON ROGER PORTALIS ET HENRI BÉRALDI

LES

GRAVEURS DU XVIIIe SIÈCLE

3 vol. in-8, brochés.

PRIX : 90 francs.

EMMANUEL BOCHER

Nicolas LAVREINCE. Vol. in-4, avec portrait.....	Prix :	15 fr.
P. Ant. BAUDOUIN. Vol. in-4, avec figure	—	15 fr.
J.-Bapt. S. CHARDIN. Vol. in-4, avec portrait.....	—	20 fr.
Nicolas LANCRET. Vol. in-4, avec portrait.....	—	20 fr.
Augustin de SAINT-AUBIN. Vol. in-4, avec portrait..	—	40 fr.
J. M. MOREAU LE JEUNE. Vol. in-4, avec portrait	—	100 fr.

ERNEST QUENTIN BAUCHART

Membre de la Société des Bibliophiles François.

LES

FEMMES BIBLIOPHILES

DE FRANCE

(XVIe, XVIIe ET XVIIIe SIÈCLES)

Deux volumes grand in-8 jésus, imprimés avec luxe, par L. Danel, de Lille, ornés de 43 planches d'armoiries et de 25 reproductions d'anciennes reliures tirées en taille-douce.

300 exemplaires numérotés, tirés sur papier vergé.... Prix 60 fr.
50 — — — papier de Chine. — 150 fr.

Ces deux volumes renferment l'histoire de la formation et la composition de 122 bibliothèques de femmes célèbres, depuis Louise de Savoie jusqu'à la Comtesse d'Artois.
Intéressantes études sur la reliure des trois derniers siècles.

HENRI BÉRALDI.

ESTAMPES ET LIVRES

1872-1892.

Un volume petit in-4 de 277 pages, imprimé avec luxe, par L. Danel, de Lille, orné de 43 planches, dont 12 en chromotypographie.

PRIX. . . . . 60 fr.

Ce livre n'est pas seulement le catalogue d'une des plus belles bibliothèques de Paris, c'est aussi l'histoire de la bibliophilie, des bibliophiles, des libraires et des relieurs pendant l'espace de vingt années, dans une des périodes les plus brillantes et les plus agitées de l'histoire du livre.
Estampes et Livres a trouvé dès son apparition le succès qui a accueilli *Mes estampes* et *Bibliothèque d'un bibliophile.* Tiré à 390 exemplaires, l'ouvrage est devenu rare quelques jours après la publication.
Sur les 43 planches dont le volume est orné, 41 sont la reproduction par la chromotypographie et l'héliogravure de reliures remarquables des XVIIIe et XIXe siècles.

EN VENTE :

LES

MEUTTES ET VENERIES

de haut et puissant seigneur

MESSIRE JEAN DE LIGNIVILLE

Chevalier, Comte de Bey, etc.
Grand Veneur de Lorraine de 1602 à 1632.

Deux volumes petit in-4 carrés, imprimés avec luxe par Georges Chamerot.

Tirage limité à 111 exemplaires numérotés.

1 exemplaire sur	PAPIER DU JAPON,	N°	1
10 —	— GRAND PAPIER DE HOLLANDE,	N^{os}	2- 11
100 —	— PAPIER DE HOLLANDE,	N^{os}	12-111

50 exemplaires sur PAPIER DE HOLLANDE sont seulement mis en vente au prix de..... 100 fr. l'exemplaire.

L'ouvrage de Ligniville est un des meilleurs écrits cynégétiques du XVIIe siècle. L'auteur avait chassé depuis l'âge de treize ans en Lorraine, en France et en Angleterre ; dans son livre il compare les diverses méthodes usitées dans ces différents pays et fait ressortir les avantages et les défauts de chacune d'elles.

Ligniville a divisé son ouvrage en quatre parties, consacrées aux différentes Véneries du Cerf, du Sanglier, du Lièvre et du Chevreuil ; les deux premières sont restées inédites jusqu'à ce jour.

Le premier volume comprend l'*Introduction*, par MM. Ernest Jullien et Henri Gallice et la Vénerie du Cerf ; le deuxième volume, les autres Véneries.

Dr CHARLES AUFFRET.

UNE FAMILLE D'ARTISTES BRESTOIS AU XVIIIe SIÈCLE

LES OZANNE.

Un beau volume in-4, orné de nombreuses reproductions de dessins originaux et de gravures.

PAPIER VÉLIN tiré à 475 exemplaires..... 30 fr.
PAPIER DU JAPON tiré à 15 exemplaires..... 100 fr.

LILLE. — IMP. L. DANEL.

LIBRAIRIE

DAMASCÈNE MORGAND

BULLETIN MENSUEL

N° 32 — NOVEMBRE.

PARIS

DAMASCÈNE MORGAND

LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

1893

ILLUSTRATIONS

POUR LE

THÉATRE DE MOLIÈRE

DESSINÉES ET GRAVÉES A L'EAU-FORTE PAR

EDMOND HÉDOUIN,

Un titre gravé, un frontispice allégorique avec portrait de Molière, 34 estampes et une table des sujets.

Prix de la suite tirée sur beau PAPIER VÉLIN DU MARAIS, fabriqué spécialement..... 80 fr.

—— La même suite, épreuves AVANT LA LETTRE et avec encadrement..... 200 fr.

—— La même suite, épreuves AVANT LA LETTRE et AVANT L'ENCADREMENT, portant la signature autographe de l'artiste, tirées à 100 exemplaires numérotés..... 300 fr.

Cette très-belle collection, une des plus remarquables illustrations faites à notre époque, peut s'ajouter dans toutes les éditions de Molière de format in-8 et in-4.

LES

MEUTTES ET VENERIES

de haut et puissant seigneur

MESSIRE JEAN DE LIGNIVILLE

Grand Veneur de Lorraine de 1602 à 1632.

2 vol. pet. in-4 carré, imprimés avec luxe par Georges Chamerot, avec fac-similés.

PAPIER DE HOLLANDE, tiré à 100 exemplaires, dont 50 seulement mis dans le commerce. Prix..... 100 fr.

Première édition complète d'un des meilleurs écrits cynégétiques du XVIIe siècle, publiée avec introduction et notes par MM. Ernest Jullien et Henri Gallice. L'ouvrage est divisé en quatre parties consacrées aux différentes véneries du cerf, du sanglier, du lièvre et du chevreuil. Ces deux dernières avaient seules été publiées jusqu'à ce jour.

BULLETIN MENSUEL

DE LA

LIBRAIRIE DAMASCÈNE MORGAND

Achat au maximum de leur valeur de Manuscrits avec miniatures, ouvrages imprimés en tous genres, incunables, romans de chevalerie, classiques français et étrangers, éditions originales des principaux écrivains du XIXe siècle, livres illustrés des XVIe, XVIIIe et XIXe siècles, recueils de gravures, lithographies, portraits, costumes, ouvrages relatifs à l'ornementation et à la décoration, etc., etc.

Les livres demandés qui ne conviendraient pas doivent être renvoyés immédiatement.

Les frais de transport sont à la charge de l'acquéreur.

Des délais seront accordés pour le paiement des ouvrages importants.

Le Bulletin de la librairie D. MORGAND forme 5 forts volumes in-8, ornés de nombreuses figures en noir et en couleurs, dont 295 fac-similés de titres et 65 reproductions de reliures, terminés chacun par une table alphabétique.

Les 5 volumes.....	75 fr.
Chaque volume se vend séparément.....	25 fr.
Index des tomes II, III, IV et V. Prix de chacun.....	3 fr.

Répertoire de la librairie D. Morgand

ANNÉE 1893

Un fort vol. in-8 de 1332 pages contenant la description de 8571 numéros. PRIX..... 10 fr.

Lille. — Imprimerie L. Danel.

LIBRAIRIE

DAMASCÈNE MORGAND

BULLETIN MENSUEL

N° 32 — NOVEMBRE 1893.

PARIS

DAMASCÈNE MORGAND

LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

—

1893

BULLETIN MENSUEL

DE LA

LIBRAIRIE DAMASCÈNE MORGAND

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

N° 32. — NOVEMBRE 1893.

22941. ABOUT (Edmond). Le Roi des montagnes, par Edmond About. Cinquième édition illustrée par Gustave Doré. *Paris, Hachette et Cie*, 1861, in-8, fig., *broché.* 25 »

PREMIÈRE ÉDITION illustrée. Couvertures conservées.

22942. ACOSTA (Chr.). Tractado de las Drogas, y Medicinas de las Indias Orientales, con sus plantas debuxadas al bivo por Christoval Acosta. *En Burgos, por Martin de Victoria*, 1578, in-4, fig., vélin. 40 »

Le dernier chapitre traite : *Del Elephante y de sus calidades.*

22943. ADRESSE de Louis Picard, marchand épicier demeurant a la porte de Paris sous le grand Châtelet au Mortier d'or, gravée par Landry. *Vers* 1700, in-4. 15 »

22944. AFFICHES diverses de librairie, in-fol., *en feuilles.* 40 »

Affiches illustrées publiées lors de la mise en vente des ouvrages suivants : *Petites misères de la vie humaine,* par *Grandville* ; les *Rues de Paris* ; les *Confessions de Rousseau* ; la *Physiologie du goût,* édition de *Gonet* ; les *Voyages en zigzag* ; les *Trois Mousquetaires*, le *Vicomte de Bragelonne,* etc. Ensemble 10 pièces.

22945. AGRICOLA. Georgii Agricolæ de re Metallica libri XII. Ejusdem de animantibus subterraneis liber.

Basileæ, in offic. Frobeniana, 1561, in-folio, fig., veau, milieux. (*Rel. anc.*) 60 »

Ce volume renferme un grand nombre de figures sur bois, intéressantes pour l'histoire de l'industrie. Ces planches sont de différentes mains ; un certain nombre d'entre elles portent le monogramme de *Hans Rod. Emm. Deutsch*, peintre et graveur de Berne.

22946. AIMÉ. L'Ystoire de li Normant, et la Chronique de Robert Viscart, par Aimé, moine du Mont-Cassin ; publiées par M. Champollion-Figeac. *Paris, J. Renouard*, 1835, in-8, demi-rel. veau fauve, *non rogné*. 15 »

Epuisé. Rare. Publication de la *Société de l'Histoire de France*.

22947. ALCALA (Pedro de). Arte para ligeramente saber la lengua araviga. *S. l. n. d.*, in-4. — Vocabulista aravigo en letra castellana. (Au r° de l'avant-dernier f :) *Fue interpretada esta obra y vocabulista de romance en aravigo en la grande y muy nonbrada cibdad de Granada, por fray Pedro de Alcala... Fue impressa y acabada por Juan Varela de Salamanca impressor en la dicha cibdad de Granada. A cinco dias del mes de hebrero de mill y quinientos y cinco años* (1505), 2 part. en un vol. in-4 goth., vélin. 400 »

Première grammaire et premier vocabulaire arabes publiés en Europe ; ce sont encore les plus complets.

Ces 2 volumes sont en PREMIÈRES ÉDITIONS, ils sortent de la même imprimerie et ont probablement été publiés ensemble, le titre de chacun porte les armes de l'archevêque de Grenade et au v° l'auteur lui offrant son livre.

Très-beaux exemplaires. Ce recueil s'est vendu 510 francs et les frais à la vente de Héredia, avec l'*Arte* en deuxième édition.

22948. ALBUM amicorum de Mme Anna de Mares, 1596, in-4, vélin. (*Rel. anc.*) 150 »

Volume de 80 feuillets sur papier. Il a appartenu à une demoiselle de la Flandre française, Mlle Anna de Mares, dont le nom se lit à diverses reprises, accompagné de la devise : *J'ayme la foy* et de la date 1596.

Sur 8 feuillets sont peints à l'aquarelle de grands blasons. A la fin du volume 4 feuillets portent des peintures représentant les Parques et diverses vertus théologales.

Ce qui rend ce volume des plus intéressants, c'est qu'il renferme la copie d'une quarantaine de chansons populaires françaises des XVIe et XVIIe siècles : *Belle bergere sans cesser, avec moy venez danser ; Une bonne fillette de noble cœur ; Allons au bois, allons mamour, allons y donc au point du jour* ; etc. etc.

22949. ALBUM artistique de la reine Hortense. *Paris, Heugel et Cie, s. d.* (*vers* 1860), in-4 oblong, portr., fig.

¶ Arte para ligeramẽte
ſaber la lẽgua arauiga.

et musique, velours vert, fermoirs, gardes de satin blanc, tr. dor. 100 »

Somptueuse publication. Notice imprimée en vert avec encadrement doré. Les chansons avec musique notée sont précédées de figures lithographiées.

Exemplaire présenté à l'empereur NAPOLÉON III. Les plats de la reliure portent ses armes et celles de la reine Hortense ; les angles sont ornés d'abeilles.

22950. ALBUM de lithographies en noir et en couleurs par Charlet, Grenier, Devéria, etc., in-4 obl., demi-rel. 20 »

75 planches.

22951. ALBUM de papier de diverses couleurs. In-4 obl., cuir de Russie, riches comp. à froid. (*Thouvenin.*) 80 »

Très-bel album de papier à dessin dans une riche reliure de l'époque du romantisme, dont les plats sont entièrement ornés de filets dorés ou de fers à froid.

Pourrait-être utilisé pour placer des eaux-fortes de *Nanteuil. Johannot,* etc.

22952. ALCIAT. Andreæ Alciati Emblematum libellus. *Lugduni*, *Jacobus Modernus*, 1545, pet. in-8, fig, vélin. 60 »

Édition ornée de figures gravées sur bois, copiées sur celles qui illustraient les éditions publiées à Paris par *Chrétien de Wechel.* Rare.

Très-bel exemplaire.

22953. ALMANACHS. Cinq figures de Queverdo pour l'Almanach des Marchés de Paris, 1782, in-18, *en feuilles.* 60 »

Marché au poisson. — Marché aux fleurs. — V'la le melon. — Marrons bouillis. — Du bon boudin.

Charmantes épreuves à l'état d'EAUX-FORTES.

On y joint 4 jolies figures non signées, à l'eau-forte, tirées d'un autre almanach.

22954. — L'Amour parmi les jeux, le souvenir du bon tems dédié aux belles. *Paris*, *Boulanger*, 1785, in-24, soie brodée, milieux peints, étui de mar. rouge. (*Rel. anc.*) 300 »

Un des plus jolis almanachs du siècle dernier. Il est orné d'un titre gravé et de 12 figures par *Queverdo.*

Les plats de la reliure portent 2 médaillons avec miniatures. A l'intérieur une glace encadrée d'une broderie d'or.

Un exemplaire de cet almanach a été adjugé récemment 450 francs.

22955 — Anacréon en belle humeur ou les espiègleries de

l'amour. *Paris, Desnos*, 1784, in-24, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Un frontispice et 12 jolies figures d'après *Dorgez*. Très-bel exemplaire.

22956. ALMANACHS. Élite des Almanachs, agrémens de la parure ou variétés de costumes, passe-tems et plaisirs de la toilette. *Paris, Desnos, s. d.* (1787), in-24, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 180 »

Deux frontispices et 12 figures de costumes d'hommes et de femmes par *Desrais*.

22957. — La Lanterne magique, ou fleaux des aristocrates. Ouvrage dans lequel on verra tout ce qui s'est passé de plus remarquable, depuis l'assemblée des Notables jusques à présent. Orné d'estampes et de couplets analogues. *Berne*, 1790, in-24, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Cet almanach publié sous la Révolution est orné de 12 figures bien gravées. Rare. Voy. Savigny de Moncorps, *Almanachs illustrés de la Révolution*.

22958. — Petit Chansonnier. Calcas moderne, diseur de bons mots, prophète véridique, oracle divertissant en société. *Paris, Desnos*, (1784), in-24, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 175 »

Titre gravé, frontispice et 12 très-jolies figures. La dernière vignette est curieuse pour l'histoire des coiffures.
Très-bel exemplaire.

22959. — Le Quart d'heure des jolies Françaises. Étrennes aux Dames mêlées de couplets sur les airs les plus agréables. *Paris, Desnos*, 1784, in-24, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Titre gravé, frontispice et 12 jolies figures de *Dorgez* : *le lever, le déjeuner, la toilette, le dîner, la promenade*, etc.

22960. — Les Plaisirs de la Vie?, suite de un frontispice et de 12 vignettes par Dorgez, pour un Almanach. *Paris, an VII*, (1799), une feuille in-fol. 35 »

Très jolie suite de figures tirées sur une même feuille. Épreuves à l'état d'EAUX-FORTES.

22961. ALMANACH de Versailles, année bissextile 1776. Contenant une description de la ville et du château, la maison du roi, ses officiers, etc. *Versailles, Blaizot*,

(1775), in-24, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Aux armes de Marie-Antoinette. Provenance garantie.

22962. ALMANACH des Modes suivi de l'Annuaire des Modes. Quatrième année. *Paris, Rosa*, 1817, in-12, fig., veau. 25 »

6 figures de modes en couleurs. A la suite : *L'Art de la parure, poème (par Mulot)*. Paris, 1811.

22963. ALMANACH royal, année 1777. *Paris, Le Breton*, (1776), in-8, mar. rouge, dos orné, palmes de feuillages, tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Curieuse reliure en mosaïque aux armes de Louis-Philippe, duc d'Orléans.

22964. AMBOYSE (Michel d'). Le Secret d'Amours composé par Michel d'Amboyse, ou sont contenues plusieurs lettres tant en rithme qu'en prose, fort recreatives à tous Amans. Ensemble plusieurs Rondeaulx, Ballades et Epigrammes, le tout composé nouvellement. *On les vend à Paris, par Arnoul et Charles les Angeliers frères*, 1542, pet. in-8, mar. orange, milieux de feuillages, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 350 »

Lettres (en vers et en prose) *d'un serviteur à sa maîtresse* (au nombre de 20), dixains, épigrammes, rondeaux, ballades, *Supplication a messire Jean de Luxembourg, evéque de Pamyeres, Contre celluy qui feit les blasons des cocuz, pource qu'il y meist une tres honneste et chaste dame, nommée Barbe.*

Superbe exemplaire de ce rarissime volume.

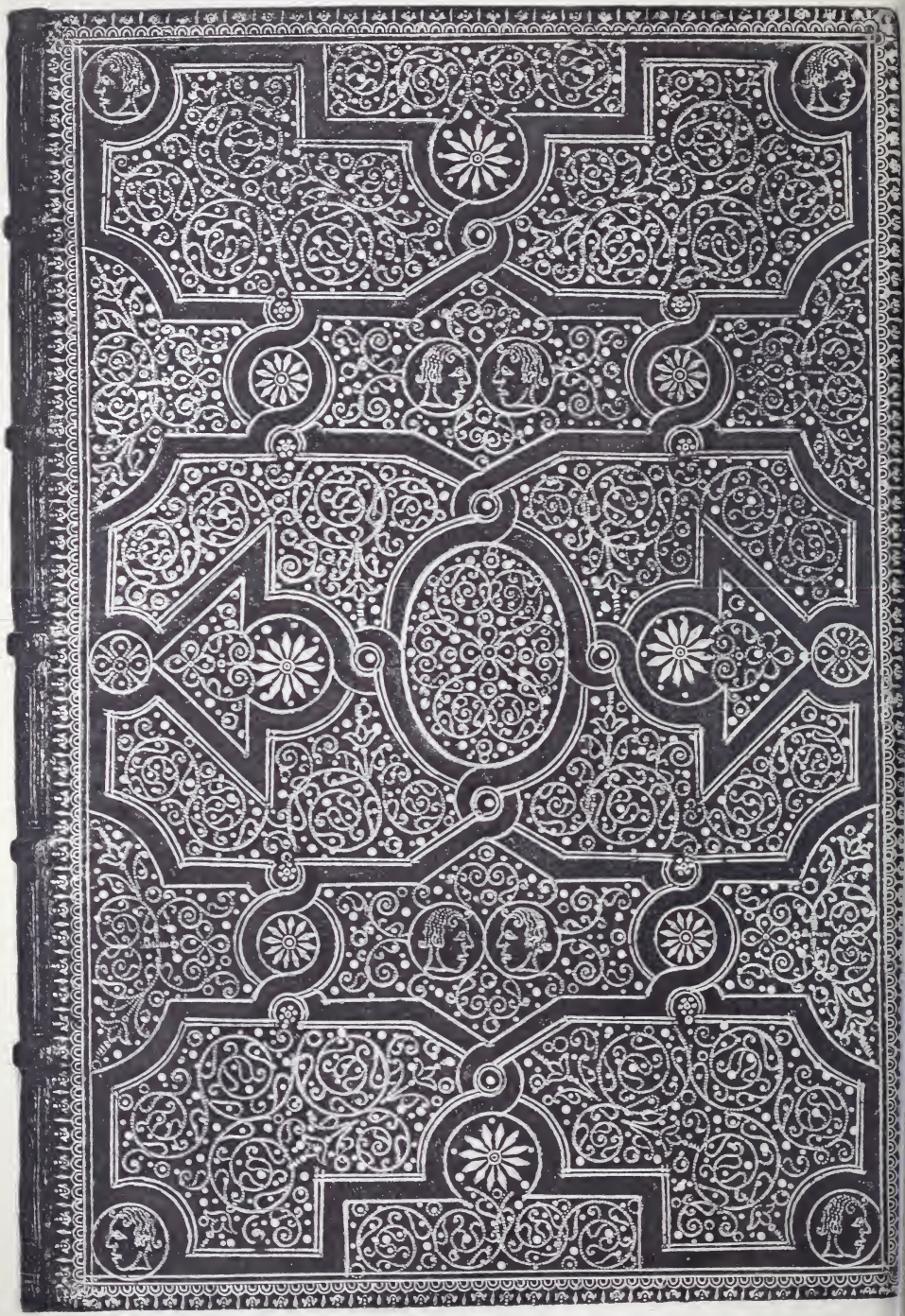
22965. LES AMOURS d'Anne d'Autriche, épouse de Louis XIII, avec M. le Card. de Richelieu, le véritable père de Louis XIV, Roi de France. Où l'on voit au long comment on s'y prit pour donner un Héritier à la Couronne. *Londres* (*Amsterdam*), 1738, in-12, front., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*) 125 »

Très-rare édition portant sur le titre le nom en entier du Cardinal de Richelieu.

Charmant exemplaire de M. de La Bédoyère et du comte Octave de Béhague.

22966. AMERVAL (Eloy d'). La Grande Diablerie. Poème du XVe siècle. *Paris, G. Hurtrel*, 1884, in-12, fig., *broché*, dans un carton. 12 »

Réimpression de quelques chapitres du poème de d'Amerval. Le



ANACRÉONTIS CARMINA
Parisiis 1639
Reliure de Le Gascon

volume est orné d'eaux-fortes de *P. Avril* et de vignettes en-têtes par *Fraipont*.

22967. ANACREONTIS CARMINA (græce). *Parisiis, J. Dugast,* 1639, pet. in-4, réglé, mar. rouge, comp. de fil. droits et courbés, riches dorures au pointillé, tr. dor. (*Rel. anc.*) 3500 »

Édition célèbre publiée par Armand Le Bouthillier de Rancé, le futur abbé de La Trappe, alors qu'il n'était âgé que de douze ans. Elle est devenue fort rare, l'éditeur ayant lui-même supprimé la plupart des exemplaires.

Magnifique exemplaire recouvert d'une splendide reliure de *Le Gascon*. Le dos et les plats sont ornés de riches dorures au pointillé. Plusieurs exemplaires de l'*Anacréon* de Le Bouthillier furent ainsi richement reliés. Nous avons déjà décrit dans ce Bulletin (n° 2447) l'exemplaire de Chardon de la Rochette et de Renouard (aujourd'hui chez M. Dutuit).

La reliure de ce volume, également de *Le Gascon*, offre peu de différences avec celle de l'exemplaire annoncé; on s'en rendra compte en se reportant à la reproduction de cette reliure.

On remarquera parmi les ornements de ces reliures deux têtes de profils, exécutées au pointillé, qui, considérées autrefois par les amateurs comme une marque distinctive des reliures de *Le Gascon*, seraient, d'après M. Thoinan, *Les Relieurs français*, p. 197, un fer exclusivement employé par le relieur *Florimond Badier*. La question soulevée par les reliures attribuées à *Le Gascon* et à *Florimond Badier* est toute d'actualité ; elle a été vivement discutée par MM. Marius Michel, *La Reliure française*, Gruel, *Manuel historique de la reliure* et Thoinan, *Les Relieurs français*.

Alors que le premier ne cite *Florimond Badier*, que comme un contrefacteur médiocre de *Le Gascon*, le deuxième pense que *Badier* et *Le Gascon* ne sont qu'un même personnage. Tel n'est pas l'avis de M. Thoinan qui, en faisant la distinction entre les deux relieurs, attribue à *Florimond Badier* beaucoup de reliures considérées comme étant l'œuvre de *Le Gascon*.

Qu'il nous soit permis à notre tour de dire un mot sur cette question si controversée.

A notre avis, il a existé au XVIIe siècle un relieur-doreur du plus grand mérite, à qui l'on doit quelques volumes hors ligne parmi lesquels nous citerons le *Bérulle* et le ms. de *Jarry* de la collection du baron de Rothschild, la *Bible des évêques* et l'*Anacréon* de la collection Dutuit, le *Justin* elz., de la collection du comte de Sauvage, le *Cassianus* (ex. Digby) ; le *La Chambre* (ex. de Condé), le *Paradisius animæ christianæ* (ex. de Dupuy) etc. de la Bibliothèque nationale, le *Jarry* de la collection de M. de Villeneuve, le ms. d'Anne d'Autriche de la collection Didot, les *Simulachres* (ex. de Mazarin) de la Bibliothèque mazarine, l'*Anacréon*, l'*Icones testamenti* de 1547, le *Sénèque* elz., que nous possédons.

C'est cet artiste hors ligne que les amateurs capables d'apprécier et de comparer des reliures ont nommé *Le Gascon*. Peut-être ce nom n'est-il pas en réalité le sien, peut-être n'est-ce pas le même artiste dont il est fait mention dans les lettres de Peiresc; il a eu certainement des imitateurs et des émules, mais aucun ne l'a égalé, et les ouvrages connus et signés de *Florimond Badier*, soit l'*Imitation de Jésus-Christ* de

la Bibliothèque, soit les *Plaidoyers de Le Maistre*, ne peuvent un seul instant être mis en parallèle avec les volumes que nous venons de citer.

La question des têtes au pointillé ne signifie rien; M. Thoinan ne les admet chez *Badier* qu'en 1645, et déjà, en 1639, on les voit figurer sur l'*Anacréon. Badier*, pour imiter de plus près son modèle, aura fait graver ce fer.

Il est à remarquer que tous les volumes que nous venons de citer ont, soit à l'extérieur, soit à l'intérieur, une petite dentelle basse en forme de feston, composée de deux demi-cercles concentriques surmontés de fleurons. On remarquera que cette bande particulièrement typique forme l'encadrement des plats de la reliure reproduite ci-contre. Le volume est de la plus belle conservation.

Des bibliothèques du docteur DESBARREAUX-BERNARD et du comte de MOSBOURG.

22968. ANACRÉON. Odes, inscriptions, épitaphes, épithalames et fragments d'Anacreon, traduits en français par le C^en^ Gail. *Paris, impr. de Didot l'aîné*, 1794, in-12, fig., mar. citron, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Quatre jolies figures par *Queverdo*. Exemplaire en PAPIER VÉLIN, avec les figures AVANT LA LETTRE et les EAUX-FORTES. Une des planches dans ces états est découverte.

Bel exemplaire dans une jolie reliure.

22969. — Odes d'Anacréon traduites en vers sur le texte de Brunck par J. B. de Saint-Victor. *Paris, H. Nicolle*, 1810, in-8, fig.. mar. vert., dos orné, dent., tabis, tr. dor. (*Rosa.*) 30 »

PAPIER VÉLIN. Figures AVANT LA LETTRE. Jolie reliure.

22970. ANACRÉON, Sapho, Bion et Moschus, traduction nouvelle en prose (par Moutonnet-Clairfons). *Paris, Le Boucher*, 1773, in-8, fig., veau, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 125 »

Premier tirage des jolies vignettes d'*Eisen*. Bel exemplaire contenant la partie intitulée *Héro et Léandre*.

22971. ANALECTES du bibliophile, contenant diverses pièces curieuses anciennes et modernes. Des analyses critiques et des extraits de diverses publications intéressantes anciennes et modernes, etc. *Turin*, 1876, 3 vol. in-12, *brochés*. 15 »

22972. ANALYSE des traités des bienfaits et de la clémence de Senèque, (par l'Abbé de Ponçol). *Paris, Barbou*, 1776, in-12, mar. vert, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

22973. ANDRELIN. P. Faustii (Andrelini) de Gestis Legati. *S. l. n. d.* (*Parisiis, J. Badius, circa* 1509), pet. in-8 de 8 ff. non chiffr., demi-rel. 10 »

Poème en l'honneur du Cardinal Georges d'Amboise, archevêque de Rouen. A été traduit en vers français par Jean Divry.

22974. ANGELO. L'École des Armes avec l'explication des principales attitudes et positions concernant l'Escrime. Dédiée à leurs Altesses Royales les princes Guillaume-Henry et Henri-Frédéric. Par M. Angelo. *Londres, Dodsley*, 1763, in-fol. oblong, fig., veau. 120 »

Première édition de cet important traité d'escrime, orné de 47 très-belles planches par *Gwyn. Ryland, Hall, Chamber,* etc.

Exemplaire, bien complet, renfermant la liste des souscripteurs. Quelques taches.

22975. ANGLEMONT (Ed. d'). Roses de Noël par Ed. d'Anglemont. *Paris, Dentu*, 1860, in-8, demi-rel. mar. citron, tête dor., *non rogné.* 6 »

Envoi d'auteur signé et lettre autographe ajoutée.

22976. APOLOGIE contre les Calomnies des Imperiaulx, sur les causes et ouvertures de la guerre. *Rouen, Robert et Jehan du Gort,* 1552, pet. in-8 de 31 ff., *dérelié.* 20 »

Deux *Apologies* furent publiées en faveur de Henri II accusé par les Impériaux de détourner, par sa lutte contre Charles-Quint, les efforts de l'Empereur contre les Turcs. Celle-ci est la *Seconde Apologie* qui vit le jour sous ce titre à *Paris, chez Ch. Estienne* en 1552.

Exemplaire un peu rogné.

22977. APONTE (Lorenzo d'). Mémoires de Lorenzo d'Aponte, poëte vénitien, collaborateur de Mozart. Traduits de l'Italien par M. C. D. de La Chavanne. *Paris, Pagnerre*, 1860, in-8, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet). 30 »

Jolie reliure.

22978. APULÉE. Les Métamorphoses ou l'ane d'or d'Apulée. Nouvelle édition (traduite par C. de St-Martin) ornée de figures en taille-douce. *Paris, Bastien,* 1787, 2 vol. in-8, veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Bozérian jeune*). 50 »

Très-bel exemplaire dans lequel on a remplacé les figures du livre par la suite des 17 figures de *Crispin de Pas* et de *Briot* de l'édition de 1623, épreuves du premier tirage remontées à plat.

De la bibliothèque de Pixerécourt.

22979. APULÉE. Lamour de Cupido et de Psiché, mere de Volupté, prise des cinq et sixiesme livres de la Metamorphose de Lucius Apuleius philosophe. Nouvellement historiée, et exposée en vers François (par Jean Maugin). *S. l. n. d.* (*Paris*, 1586), pet. in-4, fig., mar. rouge, milieux d'ornements et de feuillages, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 400 »

Suite précieuse composée d'un titre et de 32 planches numérotées très-finement gravées sur cuivre par *Léonard Gaultier*.

Ces compositions, ont été exécutées sous la direction de *Raphaël*, par *Michel Coxie* son élève.

Très-bel exemplaire, grand de marges avec les figures en superbes épreuves.

22980. ARCUSSIA (Ch. d'). La Fauconnerie de Charles d'Arcussia de Capre, seigneur d'Esparron, de Pallières, et du Revest, en Provence. Divisée en dix parties. Avec les portraicts au naturel de tous les Oyseaux. *Rouen, François Vaultier*, 1644, in-4, fig., vélin. 250 »

Édition la plus complète. Bel exemplaire avec toutes les planches, notamment celles de l'étui qui manquent très souvent.

22981. L'ARÉTIN français par un Membre de l'Académie des Dames (Nogaret ?). *Londres* (*Paris*), 1787, in-8, fig., mar. rouge, fil., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Un frontispice et dix-huit jolies figures dessinées par *Borel*, gravées par *Elluin*.

Très-bel exemplaire en grand papier, dans une jolie reliure.

22982. ARIAS MONTANUS. Humanæ salutis monumenta, B. Ariæ Montani studio constructa et decantata. *Antwerpiæ*, *C. Plantini*, *s. d.* (1572), in-8, fig., vélin, milieux, tr. dor. (*Gruel-Engelmann.*) 30 »

Ce joli volume est orné de nombreuses planches gravées sur cuivre par *Jean Vierix* et autres artistes, d'après *Pierre van der Borcht*.

Bel exemplaire du premier tirage, auquel il manque un feuillet.

22983. ARIOSTE. Suite complète de un portrait par Eisen, 46 fig. de Cochin et 2 fig. de Moreau le Jeune pour le Roland furieux. *Paris*, *Brunet*, 1775-1783, in-4, *en feuilles*. 175 »

Ces figures, faites spécialement pour l'édition française du roman, sont ici en toutes premières épreuves avant la lettre et avec les cadres. Les 2 figures de *Moreau* étaient destinées à remplacer 2 figures d'*Eisen* publiées dans l'édition italienne de 1773, qui avaient été jugées insuffisantes.

Superbes épreuves à toutes marges.

Portrait de l'Arioste par *Ficquet*, épreuve avant la lettre, ajoutée.

22984. ARIOSTE. Les mêmes. *Paris, Brunet*, 1775-1783, in-4, *en feuilles*. 35 »

Très-belles épreuves AVANT LA LETTRE, mais avec l'indication du Chant à la partie supérieure de l'encadrement. A toutes marges.

22985. ARNAUD (d'). Lorrezzo. — Sargines. *Paris, Didot l'aîné*, 1781, 2 vol. in-16, mar. vert, dos orné, dent., tabis, tr. dor. (*Lejard.*) 20 »

De la *Collection du Comte d'Artois*. Aux armes du comte d'ARTOIS.

22986. ARREST de la Court de Parlement, par lequel est ordonné qu'aucuns ne seront receuz en estatz, ayans leurs femmes ou enfans, famille et serviteurs de la nouvelle pretendue Religion. Et enjoint à toutes personnes de chasser leurs serviteurs et servantes (si aucuns ils ont) d'icelle. *Paris, impr. de Guill. Nyverd pour Jean Canivet et Jean Dallier*, *s. d.* (1569), pet. in-8 de 4 ff., *dérelié*. 15 »

Orné sur le dernier f. d'un très-beau bois de la grandeur de la page représentant les armes de France soutenues par deux femmes ailées.
Pièce rare sur le protestantisme.

22987. ARTAUD. Le Centenaire de Molière, comédie en un acte, en vers et en prose ; Suivie d'un divertissement relatif à l'apothéose de Molière, par M. Artaud. *Paris*, 1773, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

22988. ARTEPHIUS, FLAMEL et SYNÉSIUS. Trois traitez de la Philosophie naturelle non encore imprimez ; scavoir le secret livre du tres ancien philosophe Artephius, traitant de l'art occulte et transmutation métallique plus les figures hierogliphiques de Nicolas Flamel. Ensemble le vray livre du docte Synesius sur le mesme subject, le tout traduit par P. Arnauld, sieur de la Chevallerie, Poitevin. *Paris, G. Marette*, 1612, in-4, fig., vélin. 35 »

Une des parties les plus intéressantes de ce livre est la seconde qui traite des *Figures hieroglifiques de Nicolas Flamel, escrivain ainsi qu'elles sont en la quatrième arche du cymetierre des Innocens à Paris, avec l'explication par Flamel.*
Cette partie très-curieuse est accompagnée d'une grande planche en bois représentant la pierre du cimetière avec les portraits de Nicolas Flamel et de Pernelle sa femme, pierre aujourd'hui conservée au musée de Cluny.

22989. ARS MORIENDI ex variis scripturarum sententiis collecta cum figuris. Ad resistendum in mortis agone

dyabolice sugestioni valens. Cuilibet christifideli utilis ac multum necessaria. *S. l. n. d.*, in-4 goth. de 14 ff., fig. sur bois, mar. rouge jans., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 750 »

Rarissime édition publiée en Allemagne vers 1500; probablement à *Leipzig*, par *Conrad Kachelofen*. Les figures, très-bien gravées sur bois, sont au nombre de 14. L'une d'elles est reproduite ci-contre.

Très bel exemplaire grand de marges, parfaitement conservé.

22990. ASTERIE ou Tamerlam, nouvelle (par Mlle de La Roche Guilhem). *Paris, Cl. Barbin*, 1675, pet. in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (*Capé.*) 35 »

22991. AUBIN. Histoire des Diables de Loudun, ou de la possession des religieuses Ursulines, et de la condamnation et du suplice d'Urbain Grandier, curé de la même ville (par Aubin). *Amsterdam, Wolfgang*, 1693, pet. in-12, mar. rouge jans., tête dor., *non rogné.* (*Allô.*) 30 »

Édition originale.

22992. AUGER. Livre second de la Vraye, Reale et Corporelle Présence de Jésus-Christ au S. Sacrement de l'Autel. Contre les fausses opinions et modernes Heresies, tant des Lutheriens, Zwingliens que Calvinistes. Par Emond Auger. *Lyon, Michel Joue* (*impr. d'Ambroise du Rosne*), 1565, 2 part. en un vol. in-8, veau noir, orn. dorés. (*Rel. anc.*) 75 »

Superbe exemplaire provenant de la bibliothèque Yemeniz. A la suite du second livre on trouve le troisième consacré au sacrifice de la messe, le premier livre, qui devait traiter de tous les sacrements, n'a pas été publié.

22993. AUGIER et SANDEAU. La Pierre de Touche. Comédie en cinq actes et en prose par Augier et Sandeau. *Paris*, 1854, in-18, demi-rel. mar. rouge, *non rogné.* 5 »

Édition originale. Couvertures conservées.

22994. AUGUSTIN (Saint). La Cité de Dieu de Saint Augustin, traduitte en françois (par P. Lombert), et reveue sur plusieurs anciens manuscrits. *Paris, André Pralard*, 1675, 2 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Bel exemplaire relié par *Du Seuil*. De la bibliothèque de J. J. De Bure.

22995. AULNOY (Mme d'). Nouvelles ou mémoires historiques, contenant ce qui s'est passé de plus remarquable

dans l'Europe, depuis 1672 jusqu'en 1679. Par Madame D. (d'Aulnoy). *Paris, C. Barbin*, 1693, 2 vol. in-12, veau. 15 »

ÉDITION ORIGINALE.

22996. AUMALE (H. d'Orléans, duc d'). Inventaire de tous les Meubles du Cardinal Mazarin, dressé en 1653 (par J. B. Colbert) et publié d'après l'original, conservé dans les archives de Condé. *Londres, impr. de Whittingham et Wilkins*, 1861, in-4, cart. toile, *non rogné*. 50 »

Tiré à petit nombre et devenu très-rare.

22997. — Notice sur le manuscrit des Œuvres poétiques de Vatel. *Chantilly*, 1881, in-fol., *en feuilles*, dans un carton. 20 »

Tiré à très-petit nombre.

22998. BACHELIER. Collection de Culs de Lampes et Fleurons, inventés et dessinés par M. Bachelier, et gravés par P. P. Choffard. *Paris, Vve Chereau, s. d.* (*vers* 1770), in-fol., *en feuilles*. 100 »

Deux suites de 6 pièces chacune. Ces fleurons ont été gravés d'après ceux de *Papillon* ornant l'édition des Fables de La Fontaine, illustrée par *Oudry*. Très-jolie collection devenue fort rare.

22999. BAIF (J. Ant. de). Chant de joie du jour des espousailles de François roi Daufin et de Marie roine d'Ecosse. Par J. Ant. de Baïf. *A Paris, chez André Wechel*, 1558, in-4 de 8 ff., mar. vert, fil., tr. dor. (*Koehler.*) 100 »

Poème très-rare en l'honneur de François II et de Marie Stuart.

Le même volume contient : 1° *In Francisci illustriss. Franciæ Delphini, et Mariæ Sereniss. Scotorum reginæ nuptias viri cujusdam ampliss. carmen.* Parisiis, 1558, in-4 de 4 ff. Traduction en vers latins de la pièce précédente.

2° *Le Recueil des inscriptions, figures, devises et masquarades ordonnées en l'hostel de ville à Paris, le jeudi 17 de février 1558, par Est. Jodelle parisien.* Paris, 1558.

De la bibliothèque de Ch. NODIER.

Mouillure au titre du *Recueil des inscriptions*.

23000. — Les Mimes, enseignemens et proverbes de J.-A. de Baïf. *Tolose, Jagourt*, 1612, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 80 »

Édition contenant les quatre livres. Titre gravé avec portrait de l'auteur gravé sur cuivre. Rare.

23001. BALS de l'Opéra. Costumes du Quadrille his-

torique. *Paris, Rittner et Goupil, s. d.* (1834), in-fol., *en feuilles* dans un carton. 120 »

Un frontispice et 17 planches lithographiées en couleurs, d'après *Lami, Devéria, Robert Fleury,* etc. Encadrements par *Chenavard.*
Très-belle suite devenue fort rare.

23002. BALZAC. Les Contes drolatiques colligez ez abbayes de Touraine et mis en lumière par le sieur de Balzac pour l'esbattement des pantagruelistes et non aultres. Cinquiesme édition illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. *Paris*, 1855, in-8, fig., *broché.* 50 »

Première édition avec les illustrations de *Gustave Doré.*

23003. — Les mêmes. *Paris*, 1855, in-8, fig., cart., *non rogné.* 40 »

Premier tirage des figures de *Gustave Doré.* Cartonnage original.

23004. — Les mêmes. *Paris*, 1855, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., *non rogné.* 40 »

Première édition avec les illustrations de *Gustave Doré.*

23005. — Œuvres complètes de H. de Balzac. *Paris, A. Houssiaux, Furne et Cie*, 1855, 20 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de chagrin rouge, tête dor., *non rognés.* 150 »

Première édition complète. Bel exemplaire.

23006. — Physiologie du Mariage ou méditations de philosophie éclectique sur le bonheur et le malheur conjugal publiées par de Balzac. Deuxième édition. *Paris, Ollivier,* 1834, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. citron, tête dor, *non rognés.* (*Malibert.*) 75 »

Jolie reliure du temps.

23007. BANDEL. Dix-huit Histoires tragiques. Extraictes des œuvres Italiennes de Bandel, et mises en langue françoise, par Pierre Boisteau, et par F. de Belle-Forest. *S. l.* (*Lyon*), 1560, in-16, veau brun, milieux et fleurons. (*Rel. anc.*) 60 »

Première édition contenant 18 nouvelles. Très-bel exemplaire dans sa reliure originale parfaitement conservée.

23008. BANVILLE (Th. de). Les Poésies de Théodore de Banville, 1841-1854. *Paris, Poulet-Malassis,* 1857, pet. in-8, front., *broché.* 20 »

Édition originale.

23009. BARRIÈRE (F.). La Cour et la Ville sous Louis XIV, Louis XV et Louis XVI, ou révélations historiques, publiées par F. Barrière. *Paris*, 1830, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bleu. 8 »

Exemplaire sur PAPIER ROSE.

23010. BARTHÉLEMY. Douze journées de la Révolution, poëmes par Barthélemy. *Paris, Perrotin*, 1835, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, *non rogné*. (*Champs.*) 50 »

Orné de 12 figures par *Raffet*. Couvertures conservées. Jolie reliure.

23011. — Némésis par Barthélemy, quatrième édition ornée de 15 gravures, d'après les dessins de Raffet. *Paris, Perrotin*, 1835, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, *non rognés*. (*Champs.*) 75 »

Figures de *Raffet*. Épreuves du PREMIER TIRAGE. Jolie reliure romantique. Couvertures conservées.

23012. BASAN. Dictionnaire des Graveurs anciens et modernes, depuis l'origine de la Gravure, par F. Basan, graveur ; seconde édition. *Paris, Prault*, 1789, 2 vol. in-8, fig., basane. (*Rel. anc.*) 120 »

Bel exemplaire. Cet ouvrage est illustré de deux frontispices par *Cochin* et *Pierre*, de trois en-têtes par *Choffard* et de 50 figures par *Aliamet, De la Belle, Choffard, Cochin, Eisen, Ficquet, Hollar, Le Mire*, etc. La planche du *Rossignol* s'y trouve.

23013. BASCHET (A.). La Diplomatie Vénitienne. Les Princes de l'Europe au XVIe siècle. François Ier, Philippe II, Catherine de Médicis, d'après les rapports des ambassadeurs vénitiens, par M. Armand Baschet. *Paris, Plon*, 1862, in-8, *broché*. 20 »

Épuisé et rare. Envoi d'auteur.

23014. BAUDELAIRE. Pièce de vers autographe signée, 4 p. 1/2, in-4 obl. 200 »

Superbe pièce autographe signée ne comprenant pas moins de 12 quatrains. Voici le premier :

Je n'ai pas pour maîtresse une lionne illustre ;
La Gueuse, de mon âme, emprunte tout son lustre.
Invisible aux regards de l'univers moqueur,
Sa beauté ne fleurit que dans mon triste cœur....

Cette poésie digne de figurer parmi les *Fleurs du mal*, paraît être restée inédite. Elle est conservée dans un album romantique portant sur la couverture les initiales H. B.

23015. BAUDELAIRE. Les Fleurs du mal par Ch. Baudelaire. *Paris, P. Malassis et de Broise*, 1857, pet. in-8, mar. La Vallière, dos orné, fil., tr. dor. (*Allô.*) 400 »

Édition originale. Très-rare exemplaire, un des 10 tirés sur papier de Hollande. Relié sur brochure.

Sept portraits de l'auteur par divers artistes et frontispice par *Rops* ajoutés.

23016. BAUDOT DE JUILLY. Histoire de Philippe Auguste. *Paris, Nyon*, 1745, 2 vol. pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Bel exemplaire aux armes de Madame Adélaïde de France.

23017. BAZANI. Tributi di Parnaso consacrati a Monsignore F. L. Prencipe di Conti, da Viginia Bazani Cavazzoni. *Mantoua*, 1701, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Jolie reliure aux armes du prince de Condé, fils du grand Condé.

23018. BAZIRE (Edmond). Manet. Illustrations d'après les originaux et gravures de Guérard. *Paris, A. Quantin*, 1884, in-8, fig., *broché*. 25 »

Papier du Japon. Figures avec et avant la lettre.

23019. BEAUMARCHAIS. La Folle Journée ou le mariage de Figaro. Comédie en cinq actes, en prose par M. de Beaumarchais. *Paris, Ruault*, 1785, gr. in-8, fig., veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire relié sur brochure, contenant la suite des figures de *Saint-Quentin*, gravées par *Liénard, Halbou* et *Lingée*. Il renferme l'*Errata*.

Rare en ancienne reliure.

23020. BEAUVAU (Henri de). Relation Journalière du Voyage du Levant, faict et descrit par Henri de Beauvau, baron du dict lieu et de Manonville, seigneur de Fleville, etc. *Nancy, J. Garnich*, 1619, in-4, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 200 »

Titre gravé par *Appier Hauzelet*, et nombreuses figures des vues de villes du Levant et de l'Egypte : Constantinople, Smyrne, Tripoli, Lépante, Jérusalem, le Caire, Alexandrie, gravées à l'eau-forte.

Bel exemplaire.

23021. BEAUJOYEULX (B. de). Balet comique de la royne, faict aux nopces de Monsieur le duc de Joyeuse et Mademoyselle de Vaudemont sa sœur. Par Balthazar de Beaujoyeulx, valet de chambre du Roy, et de la Royne

sa mère. *Paris*, *Adrian Le Roy*, 1582, in-4, fig., mar. bleu, dos orné, enc. de fil., doublé de mar. rouge, dent., gardes en moire, tr. dor. (*Lortic.*) 1500 »

Premier opéra représenté en France. Le volume est orné de 27 planches gravées sur cuivre d'après les dessins de *Jacques Patin*. Nous donnons la reproduction d'une de ces planches. La musique, en caractères mobiles, est l'œuvre de maître Salomon aidé par Baulieu; elle fut écrite sur les vers de La Chesnaye.

Superbe exemplaire, très grand de marges, de ce très-rare volume. De la bibliothèque de Ambr. FIRMIN-DIDOT.

23022. BEAUVILLIERS (A.). L'Art du Cuisinier, par A. Beauvilliers. *Paris*, *Pillet*, 1816, 2 vol. in-8, pl., veau brun, dos orné, dent. et milieux à froid, tr. marb. (*Thouvenin.*) 20 »

Jolie reliure.

23023. BEAUXAMIS (T.). Declaration de F. Thomas Beaux-amis, sur le livre par luy jadis mis en lumière. Remonstrance au peuple françois qu'il n'est permis à aucun subjet souz quelque pretexte que ce soit prendre les armes contre son Prince. *Paris*, 1589, pet. in-8, cart. 5 »

23024. BELLANGÉ (Hippolyte). Douze dessins originaux à l'aquarelle par Hippolyte Bellangé, représentant des Scènes de la RÉVOLUTION FRANÇAISE, in-8, *en feuilles*. 125 »

Suite de 12 jolies aquarelles signées : *Fête de la Fédération, Boissy d'Anglas se découvrant devant la tête de Féraud, Arrestation de Louis XVI à Varennes, Napoléon à St-Roch,* etc.

Belle collection à ajouter dans une *Histoire de la Révolution.*

23025. BELLEAU (Rémy). La Bergerie de R. Belleau, divisee en une premiere et seconde journee. *Paris, Gilles Gilles*, 1572, 2 part. en un vol. pet. in-8 réglé, mar. bleu, milieux de feuillages, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 275 »

PREMIÈRE ÉDITION de ce poème, le plus important parmi les œuvres de ce poète de La Pléiade.

Superbe exemplaire avec nombreux témoins.

23026. BELLIGÉRA (F.). Miettes d'amour par F. Belligera. *Paris*, 1857, in-12, front. de Flameng, *broché.* 10 »

Couverture conservée.

23027. BELOT (Jean). Centuries prophetiques. Revelées par sacrée Theurgie et secrette astrologie à M. Jean Belot,

curé de Mil-monts, professeur és mathematiques divines et celestes. Ausquelles centuries est predict les evenements, affaires et accidents plus signalez qui adviendront en Europe aux années suivantes jusques en l'an 1626. *Paris, Anth. Champenois*, 1621, pet. in-8 de 23 pp., *dérelié*. 20 »

Ces prophéties en vers sont appuyées de passages tirées de l'abbé Joachim, de Ste Brigitte et de Lhollardus.
Très-rare.

23028. BENOIT-CHAMPY. Fables et poésies. *Paris, Plon*, 1871, in-12, fig., veau fauve, fil., tr. dor. (*Petit.*) 15 »

Figures gravées à l'eau-forte par *Adrien Marie*.

23029 BÉRANGER. Chansons de P. J. de Béranger, anciennes, nouvelles et inédites, avec des vignettes de Devéria et des dessins coloriés d'Henri Monnier, suivies des procès intentés à l'auteur. *Paris, Baudouin frères*, 1828, 2 vol. in-8, veau violet, dos orné, fil., ornements à froid, tr. dor. (*Dauphin.*) 150 »

40 figures d'*Henri Monnier* coloriées au pinceau. On a ajouté à l'exemplaire le portrait de Béranger par *Scheffer* et 50 fig. de *Johannot Charlet, Grenier, Grandville*, etc.
Lettre de l'auteur ajoutée. Jolie reliure.

23030. — Dix-sept vignettes d'après A. de Lemud, Penguilly, Raffet, Daubigny, etc. pour les CHANSONS. *Paris*, 1847, in-8, *en feuilles*. 75 »

Épreuves d'artiste AVANT LA LETTRE, sur papier blanc : Mon Curé. — La Prisonnière et le Chevalier. — L'Habit de Cour. — L'Hiver. — Paillasse. — Mon âme. — La Vivandière. — La Sainte Alliance. — Les Étoiles qui filent. — Les Vendanges. — Front. tome II (gravé par *Pelée*). — La Couronne de bleuets. — Le Violon brisé. — Le Grenier. — Les Bohémiens. — Gotton. — Jacques.

23031. — Suite de vingt-deux figures dessinées par Lemud pour les DERNIÈRES CHANSONS et MA BIOGRAPHIE. *Paris, Perrotin*, 1860, in-8, *en feuilles*. 25 »

Épreuves AVANT LA LETTRE sur *Chine*. La suite ne contient pas le portrait en pied de Béranger et le moulage de la tête qui n'existent pas dans cet état.

23032. BERGERON (Pierre). Relation des Voyages en Tartarie de Fr. Guil. de Rubruquis, Fr. J. du Plan Carpin, Fr. Ascelin et autres religieux. Plus un traicté des Tartares, de leur origine, mœurs, etc. Avec un abrégé de l'histoire des Sarasins et Mahometans, le tout

recueilly par P. Bergeron Parisien. *Paris, Vve de J. de Heuqueville*, 1634, in-12, veau. 35 »

Le voyage en Tartarie du franciscain Guillaume de Rubrouk ou Rubruquis eut lieu de 1253 à 1255, ceux de Jean du Plan Carpin et de Nicolas Ascelin eurent lieu de 1245 à 1249. La relation du voyage de ces derniers avaient été publiée dans le *Speculum historiale* de V. de Beauvais ; celle de G. de Rubruquis avait été publiée seulement traduite en anglais. Ce recueil de Bergeron est des plus importants pour l'histoire de l'Asie.

Aux armes de CAUMARTIN SAINT-ANGE.

23033. BERGIER (Nic.). Histoire des grands Chemins de l'empire romain, contenant l'origine, progrès et etendue quasi incroyable des chemins militaires pavez depuis la ville de Rome jusques aux extremitez de son empire, par Nicolas Bergier. *Bruxelles, J. Léonard*, 1728, 2 vol. in-4, front., portr., pl. et cartes, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Ouvrage des plus intéressants.

Bel exemplaire en GRAND PAPIER aux armes et au chiffre de Marie-Jean-Louis de Riquet, marquis de CARAMAN.

23034. BERNARD (P. J.). Œuvres de P.-J. Bernard, ornées de gravures d'après les dessins de Prud'hon ; la dernière estampe gravée par lui-même. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1797, in-4, fig., demi-rel., éb. 150 »

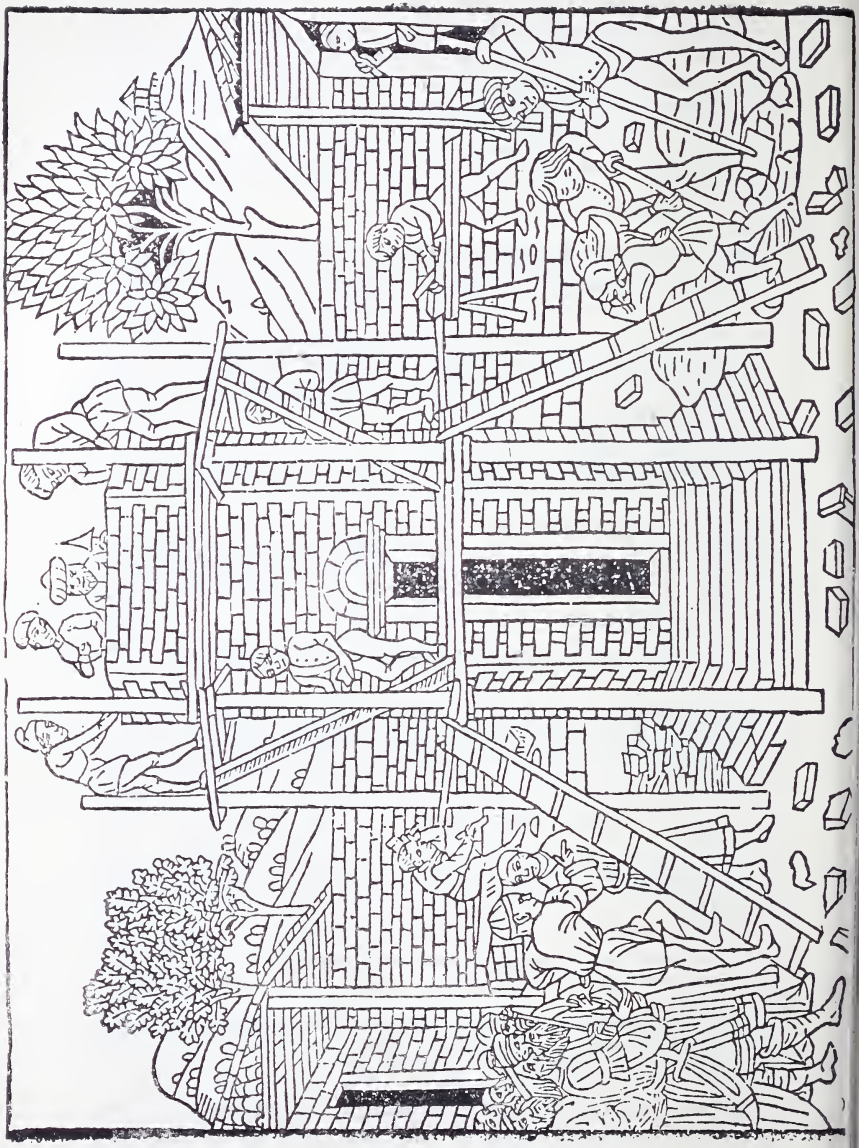
Exemplaire en PAPIER VÉLIN contenant les figures de *Prudhon*, AVANT LA LETTRE. Avec les *Opéras* de l'auteur.

23035. BEROALDE (Ph.). Trois Déclamations, esquelles l'ivrongne, le putier et le joueur de dez freres debatent, à sçavoir, lequel d'eux trois (comme le plus vicieux) sera privé de la succession du père, suivant son testament. Invention latine de Beroalde, suite et amplification françoise de Calvi de la Fontaine N. N. de Paris. Avec un dialogue de Lucian intitulé Mercure et Vertu, traduit par iceluy de la Fontaine. *Paris, V. Sertenas*, 1556, in-16, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. 150 »

Ce dialogue où trois frères font valoir réciproquement la supériorité de leurs vices, fut publié pour la première fois en latin à *Bologne* en 1499.

Cette traduction de Calvi de La Fontaine est entremêlée de pièces de vers de Ronsard, Jodelle, Horace, Tibulle, etc. Ce rarissime volume provient de la bibliothèque de Ch. NODIER.

23036. BERGOMENSIS. Novissime historiarum omnium repercussiones : Noviter a Reverendissimo patre Jacobo



Philippo Bergomense ordinis Heremitarum edite : Que supplementum supplementi Cronicarum nuncupantur. Incipiendo ab exordio mundi usque in Annum salutis nostre Mccccii. Cum gratia et privilegio. (In fine :) *Venetiis impressum opere et impensa Georgii de Rusconibus. Anno*, 1506, *die iiii Maii*. In-fol., mar. vert, fil. à froid, tr. dor. (*Hardy.*) 300 »

Édition très-complète de cette Chronique, document souvent consulté.

L'ouvrage est orné de quatre grandes gravures sur bois (Création d'Eve, Adam et Eve dans le Paradis, Caïn et Abel et Construction de la tour de Babel), d'encadrements et d'un grand nombre de vues de villes. Nous donnons la reproduction d'une de ces figures.

Au f. 440 v° on trouve la relation de la découverte de l'Amérique par Christophe Colomb.

Très-bel exemplaire de FIRMIN-DIDOT.

23037. BERQUIN. Idylles. — Romances par Mr Berquin. (*Paris. impr. de Quillau*, 1775-1777), 3 part. en 2 vol. in-12, fig., veau marbré, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Deux frontispices et 30 figures par *Marillier*. Épreuves AVANT LES NUMÉROS.

23038. — Romances. *Paris*, *Moutardier*, 1797, 2 tomes en un vol. in-12, fig., demi-rel. basane. 15 »

Figures de *Borel* et *Marillier*.

23039. — Pygmalion, scène lyrique de Mr J. J. Rousseau, mise en vers par Mr Berquin. *Paris*, 1775, in-8, fig., cart. 120 »

Exemplaire avec l'*Idylle*.

23040. — Suite de dix-neuf figures dessinées par Borel, pour les IDYLLES, in-12, *en feuilles*. 25 »

Très-jolie suite publiée dans l'édition de 1787. Épreuves d'artiste AVANT LES NUMÉROS, ayant appartenu au graveur Chereau. Frontispice de *Monsiau* gravé par *Choffard*, à l'EAU-FORTE et avec la lettre ajouté.

23041. BERTELLIUS. Omnium fere Gentium nostræ ætatis habitus, nunquam ante hac editi. Ferdinando Bertelli æneis typis excudebat. *Venetiis*, 1563, in-4, mar. vert, dos orné, comp. de fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 300 »

Recueil de costumes gravés sur cuivre par *Ferdinand Bertellius*.

Le volume comprend un titre gravé ornementé et 60 pl. numérotées de costumes d'hommes et de femmes et 4 pl. non numérotées, également de costumes. Ces planches supplémentaires se trouvaient déjà dans les exemplaires de Cicognara et de M. Destailleur.

Très-bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION, contenant ajoutées

8 planches de masques de femmes gravées par *René Boyvin*. Ces planches rarissimes sont ici en superbes épreuves à toutes marges.

23042. BERTALL. Cahier des charges des Chemins de fer, pamphlet illustré par Bertall. *Paris, Hetzel*, 1847, in-8, fig., *broché*. 35 »

Première édition. Rare. Couvertures conservées.

23043. BEURRIER (P. L.). Sommaire des principaux Fondateurs et Réformateurs des Ordres religieux, avec leurs pourtraicts, ensemble leurs institution et confirmation par le P. Louis Beurrier Celestin. *Paris, van Lochom*, 1635, in-4, front. et portr., vélin. 50 »

Un frontispice, une planche d'armoiries et 19 portraits avec notices. La plupart de ces portraits ont été gravés par *Van Lochom*.

23044. BÈZE (Théodore de). Histoire ecclésiastique des églises réformées au royaume de France, en laquelle est descrite au vray la renaissance et accroissement d'icelles depuis l'an 1521 jusques en l'année 1563, leur reiglement ou discipline, synodes, persécutions, tant générales que particulières, noms et labeurs de ceux qui ont heureusement travaillé. *Anvers* (*Genève*), *Jean Remy*, 1580, 3 vol. in-8, veau. 100 »

Cette Histoire a été composée à l'aide des mémoires fournis par les diverses églises de France. Ces relations originales donnent une grande importance historique à cet ouvrage.

Bel exemplaire dans une bonne reliure ancienne.

23045. BIBLIOTECA Venatoria de Gutierrez de la Vega. *Madrid*, 1877-1882, 4 vol. pet. in-8, *brochés*. 35 »

Réimpression d'anciens ouvrages cynégétiques.

Libro de la Monteria del rey D. Alfonso XI, 2 vol. — *Libros de Cetreria del Principe y el Canciler*, 2 part. en un vol. — *Discurso sobre la Monteria por Gonzalo Argote de Molina*. Rare.

23046. BILLARDON DE SAUVIGNY. Histoire amoureuse de Pierre Le Long et de sa très-honorée dame Blanche Bazu. *Londres* (*Paris*), 1765, in-12, titre gravé, front. et fig., mar. brun, fil., tr. dor. (*Amand.*) 35 »

23047. — Frontispice dessiné et gravé par Girardet pour la Rosière de Salency. *Paris*, *vers* 1810, in-12, *en feuilles*. 25 »

Charmante vignette. Trois épreuves, eau-forte, avant le nom de l'artiste, et avant la lettre avec le nom.

23048. BITAUBÉ. Joseph, poëme en neuf chants, par M. Bitaubé. *Genève* (*Paris, Cazin*), 1777, 2 vol. in-12, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

Suite de *Marillier* ajoutée.

23049. BLANC (François). Grenoblo Malhérou par Blanc dit la Goutte. Dessins de D. Rahoult, gravures de E. Dardelet. Préface par George Sand. *Grenoble*, 1864, in-4, fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 75 »

Poème en patois dauphinois. Édition ornée à chaque page de superbes gravures sur bois.

23050. BOILEAU. Œuvres diverses du sieur D*** (Boileau-Despréaux), avec le traité du Sublime, traduit du grec de Longin. *Paris, Cl. Barbin*, 1674, 2 parties en 1 vol. in-4, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. jasp. (*Rel. anc.*) 200 »

Première édition sous le titre d'Œuvres. Très-bel exemplaire. De la bibliothèque de Amb. Firmin-Didot.

23051. — Œuvres de Boileau-Despréaux. *Paris, Didot l'aîné*, 1788, 3 vol. in-12, demi-rel. mar. rouge, dos orné, *non rognés*. 20 »

De la *Collection du Dauphin*. Papier vélin.

23052. — Œuvres complètes de Boileau-Despréaux; contenant ses poésies, ses écrits en prose, sa traduction de Longin, ses lettres à Racine, à Brossette, etc. *Paris, impr. Mame frères*, 1809, 3 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Lefebvre.*) 80 »

Bel exemplaire très-bien relié, contenant le portrait de Boileau par *Saint-Aubin* et 6 figures pour le Lutrin par *Moreau le jeune*, épreuves avant la lettre.

23053. BOCCACE (Jean). Il Decameron di Messer G. Boccacci Cittadino Fiorentino. *Amsterdamo*, 1665, in-12, vélin à recouvrements. 50 »

Très-bel exemplaire de cette jolie édition imprimée par *Daniel Elzevier*. Hauteur : 148 mm.

23054. — Le Livre de Jehan Bocasse de la louenge et vertu des nobles et cleres dames translate et imprime nouvellement à Paris. *Paris, Anthoine Vérard*, 1493, in-4 goth. de 144 ff., fig. sur bois, mar. brun, dos orné,

bande d'entrelacs, comp. de fil. droits et courbés, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 650 »

Première édition de la traduction française de cet ouvrage de Boccace. C'est un volume extrêmement rare, orné d'un certain nombre

de belles figures gravées sur bois qui comptent parmi les plus intéressantes dans les ouvrages publiés par *Vérard*. Nous donnons la reproduction de l'une d'elles.

Bel exemplaire richement relié.

23055. BOCCACE et MARGUERITE DE VALOIS. Contes et nouvelles de Bocace (traduction abrégée de Le Maçon). — Contes et nouvelles de Marguerite de Valois, Reine de Navarre. *Amsterdam, George Gallet,*

1697-1698, 4 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 2500 »

Éditions illustrées de figures de *Romain de Hooghe*.
Superbes exemplaires du PREMIER TIRAGE dans une très-belle reliure de *Padeloup*.

23056. BOILLY (L.). Recueil de grimaces, par L. Boilly. *A Paris, chez Delpech, s. d.* (*vers* 1820), in-4, demi-rel. 200 »

Suite de 100 planches lithographiées. Rare.

23057. BOISSARD (J.-J.). J. J. Boissardi Vesuntini Emblematum liber. Ipsa Emblemata ab auctore delineata: a Theodoro de Bry sculpta, et nunc recens in lucem edita. *Francofurti ad Moenum*, 1593, in-4, front. et fig., mar. bleu, dos et plats ornés, milieux et fil. à froid, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*) 200 »

Ce volume est orné de deux frontispices, du portrait de Boissard et de 51 figures d'emblèmes parfaitement gravés par *Théodore de Bry*. Ces figures sont ici en très-belles épreuves du PREMIER TIRAGE. Rare.
Bel exemplaire. Jolie reliure.

23058. — Res Turcicæ, id est, plena et succincta descriptio vitæ rerumque gestarum imperatorum Turcicorum, principum Persarum, aliorumque. In duas partes distributa. Authore J. J. B. V. (J. J. Boissard). (*Francofortiæ ad Mœnum*), *Guilh. Fitzer*, 1632, in-4, titre gravé et portr., vélin. 60 »

Titre gravé et 47 portraits de sultans et sultanes de Turquie, gravés sur cuivre par *Th. de Bry*. Ces portraits sont dans de très-jolis entourages avec fruits, fleurs, insectes, etc. Deux pièces sont remontées.

23059. BONARELLI. Il Solimano, tragedia del Co. Prospero Bonarelli. *Firenze*, 1620, in-4, veau. 75 »

Frontispice et 5 planches doubles gravées par *Jacques Callot*.

23060. LE BON GENRE. Observations sur les Modes et les Usages de Paris, pour servir d'explication aux 115 caricatures publiées sous le titre de Bon Genre, depuis le commencement du dix-neuvième siècle (par Pierre de La Mésangère). *Paris*, 1827, in-fol., pl. en couleurs, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, *non rogné*. (*Rel. du temps.*) 2250 »

Très-bel exemplaire de ce très-rare recueil de caricatures sur les modes et costumes, publiées de 1801 à 1825.

Les planches ont été dessinées par *Bosio, Vernet, Lanté*, etc. et gravées en couleurs par *Gatine, Schneider*, etc.

Les 86 premières planches nous donnent les costumes des hommes et des femmes sous le Premier Empire.

23061. BOREL (Pétrus). Madame Putiphar par Pétrus Borel. *Paris, Ollivier*, 1839, 2 vol. in-8, fig., cart., *non rognés*. 80 »

Édition originale. Portrait par *C. Nanteuil* ajouté.

23062. BOSSUET (J. B.). Discours sur l'Histoire universelle, à Monseigneur le Dauphin : pour expliquer la suite de la religion et les changemens des Empires par Messire Jacques-Benigne Bossuet. *Paris, S. Mabre-Cramoisy*, 1681, in-4, mar. bleu, fil. à froid, tr. dor. (*Lortic.*) 60 »

Édition originale.

23063. — Divers Ecrits ou Mémoires sur le livre intitulé : Explication des maximes des saints, etc. (de Fénelon). Sommaire de la doctrine de ce livre; Déclaration des sentimens de trois Evesques, par J. B. Bossuet. *Paris, Anisson*, 1698, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1200 »

Édition originale.

Précieux exemplaire aux armes de Marie-Adelaïde de Savoie, duchesse de Bourgogne. Les livres de cette provenance sont très-rares. Conservation parfaite.

23064. — HISTOIRE DES VARIATIONS DES ÉGLISES PROTESTANTES, par Messire Jacques-Benigne Bossuet, Evesque de Meaux. *Paris, veuve S. Mabre Cramoisy*, 1688, 2 vol. in-4, mar. rouge, dos orné de fleurs de lis, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 7500 »

Précieux exemplaire de l'édition originale aux armes de Anne-Marie-Louise d'Orléans, duchesse de Montpensier, dite la Grande Mademoiselle.

Excellente reliure parfaitement conservée.

23065. — Les mêmes. *Paris*, 1688, 2 vol. in-4, mar. vert jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 150 »

Édition originale. Très-bel exemplaire.

23066. — Lettres spirituelles de Messire Jacques-Benigne Bossuet, Evêque de Meaux, à une de ses pénitentes. *Paris, Desaint et Saillant*, 1746, in-12 réglé, mar. vert jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 80 »

Lettres adressées à Mme de Corneau, qui après la mort de son mari

s'était retirée, jeune encore, dans la communauté de La Ferté-sous-Jouarre. Ces lettres ont été écrites de 1686 à 1703.

ÉDITION ORIGINALE. Rare.

23067. BOSSUET (J. B.). Oraison funèbre de Henriette-Anne d'Angleterre, duchesse d'Orléans, prononcée par J.-B. Bossuet. *Paris, Sébastien Cramoisy,* 1670, in-4, mar. vert, fil. à froid, tr. dor. (*Capé.*) 100 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-rare.

23068. — Oraisons funèbres composées par Messire Jacques Benigne Bossuet. *Paris, Cramoisy,* 1680, in-12, veau. 15 »

Cette édition ne renferme que les deux oraisons de Henriette de France et Henriette d'Angleterre.

23069. — Recueil d'Oraisons funèbres composées par Messire J.-B. Bossuet. *Paris, Vve S. M. Cramoisy,* 1689, in-12, mar. rouge jans., doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 350 »

ÉDITION ORIGINALE COLLECTIVE des six grandes oraisons funèbres prononcées par Bossuet. Très-bel exemplaire dans une superbe reliure.

23070. — Sermon presché a l'ouverture de l'Assemblée générale du Clergé de France, le 9 novembre 1681, par Mre J.-B. Bossuet. *Paris, Federic Leonard,* 1682, in-4, mar. rouge jans., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 50 »

ÉDITION ORIGINALE.

23071. — TRAITEZ DU LIBRE-ARBITRE ET DE LA CONCUPISCENCE. Ouvrages posthumes de Messire J.-B. Bossuet, évêque de Meaux. *A Paris, chez Barth. Alix,* 1731, pet. in-8, maroquin rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Très-bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE aux armes du prince de CONTI.

23072. BOUCHARDON. ÉTUDES PRISES DANS LE BAS PEUPLE ou les Cris de Paris par Bouchardon. *Paris, Fessard,* 1737-1746, 60 pl. en un vol. in-4, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 500 »

Ce rare recueil se compose de 5 séries de 12 planches chacune, représentant les types des différents marchands et ouvriers ambulants de Paris. Ces planches, dessinées par *Bouchardon,* ont été gravées à l'eau-forte par *Caylus* et terminées par *Fessard.*

Bel exemplaire grand de marges.

23073. BOUCHET (Jean). Les Angoisses et Remedes d'amour, du Traverseur (Jean Bouchet), en son adolescence. *Lyon, J. de Tournes*, 1550, in-16, fig. sur bois, mar. bleu, riches comp. de feuillages et d'arabesques couvrant le dos et les plats, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 650 »

Poèmes élégiaques intitulés : L'amoureux transi sans espoir ; L'enfant banni qui ayme par honneur ; L'amant secret, qui plus qu'il ne veult ayme ; La dame se complaingnant de son loyal amy ; Preuve de la misère de folle amour, etc.

Jolies vignettes gravées sur bois pouvant être attribuées à *Bernard Salomon* dit le *Petit Bernard*.

Ravissante reliure de *Trautz*, copie exacte des reliures qui recouvrent les volumes ayant fait partie de la bibliothèque de la reine Marguerite de Valois, femme de Henri IV.

23074. BOUHOURS. Doutes sur la Langue françoise proposez à Messieurs de l'Académie françoise (par le P. Bouhours). *Paris, Cramoisy*, 1674, in-12, mar. brun jans., tr. dor. (*Smeers.*) 20 »

23075. BOUILHET (Louis). Melænis, conte romain par Louis Bouilhet. *Paris, Michel Lévy frères*, 1857, in-18, demi-rel. dos et coins de mar. citron, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*David.*) 10 »

Édition originale. Couverture conservée.

23076. BOULANGER. Le Christianisme dévoilé, ou examen des principes et des effets de la religion chrétienne, par feu M. Boulanger (le baron d'Holbach). *Londres* (*Paris*), 1756, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

Excellente reliure.

23077. LE BOURGUIGNON intéressé. *A Cologne, chez Pierre ab Egmont, s. d.* (*vers* 1670), pet. in-12, vélin. 35 »

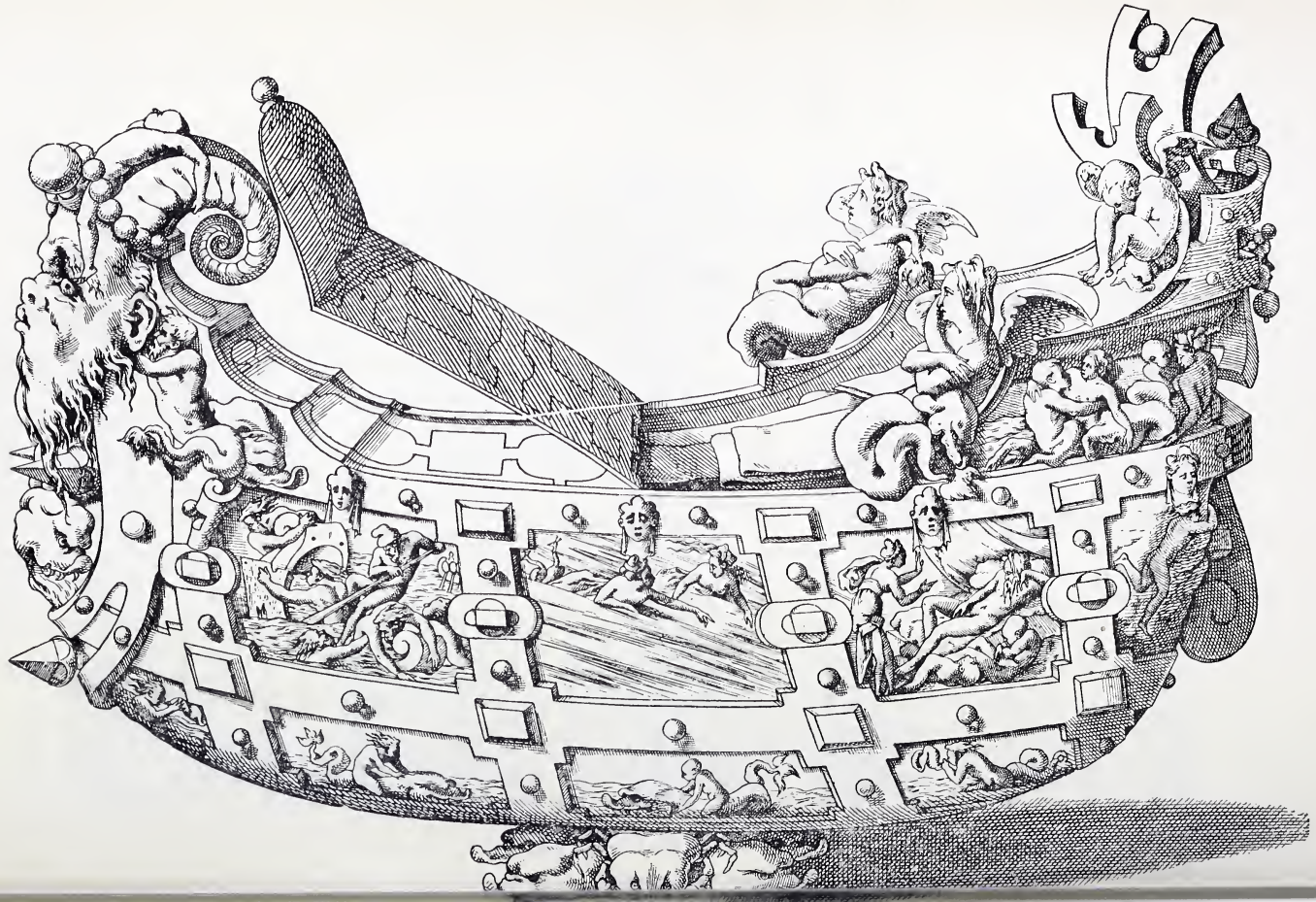
Plaidoyer en faveur des droits de la maison d'Autriche sur la Franche Comté, attribué à Cl. Et. Bigeot.

Le volume a été imprimé à *Bruxelles* par *Ph. Vleugart*. Willems, *Les Elzevier*, 2051.

23078. BOYVIN (René). Orfèvrerie de René Boyvin. *S. l. n. d.*, pet. in-fol. oblong, mar. bleu jans., tr. dor. (*Pagnant.*) 650 »

Suite complète de 9 estampes gravées sur cuivre au seizième siècle par *René Boyvin*. Ces estampes représentent des nécessaires, des salières, coupes, drageoirs, buires, brasiers, etc., ensemble 18 objets d'une décoration des plus riches et des plus variées. Nous donnons la reproduction d'une des planches.

Très-belles épreuves remontées à châssis.



23079. BOXEL (Joan). Exercitie Memorie van de Compagnie Guardes van de Ed : Groot Mog : Heeren Staten van Holland West-Vrieslandt. Bestaende in't Exerceren van't Musquet, spies, ende de generale exercitie.... by Johan Boxel. *Graven-Hage, N. Van Cœvenhoven*, 1669, 2 part. en un vol. in-4, pl., mar. brun, dos orné, fil. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 150 »

Orné de 82 planches gravées en taille-douce pour le maniement du mousquet, de l'épée, de la pique, etc.
Aux armes du prince d'Essling.

23080. BRANDT (Séb.). Stultifera navis mortalium, in qua fatui affectus, mores, conatus atque studia, quibus vita hæc nostra, in omni hominum genere, scatet, cunctis Sapientiæ cultoribus depinguntur et velut in Speculo ob oculos ponuntur. Olim a Seb. Brant germanicis rhytmis conscriptus et per J. Locher latinitati donatus. *Basileæ, ex officina Seb. Henricpetri*, 1572, pet. in-8, fig., demi-rel. veau. 30 »

Édition ornée de bois curieux gravés dans le genre de ceux de *Lucius Corona*.

23081. BRANTOME. Mémoires de Messire Pierre de Bourdeille, Seigneur de Brantôme, contenans les Vies des Hommes illustres et Grands Capitaines estrangers de ce temps. *Leyde, Jean Sambix*, 1665, in-12, vélin. 15 »

Édition imprimée à *Leyde* par *Fr. Hackius*. Willems, *Les Elzevier*, 1735.

23082. — Les Sept Discours touchant les Dames galantes du Sr de Brantôme, publiés par Henry Bouchot. Dessins d'Édouard de Beaumont gravés par E. Boilvin. *Paris, librairie des bibliophiles*, 1882, 3 vol. in-8, fig., *brochés*. 75 »

Papier de Hollande. Épuisé. Rare.

23083. BREVET d'un membre de la loge maçonnique du Grand Orient de France gravé par Arrivet d'après Gautier de Vinfrais, 1775, in-4 oblong. 25 »

Très-jolie estampe avec les portraits de Louis XVI, du comte d'Artois et du comte de Provence.

23084. BRICE. Description de la Ville de Paris et de tout ce qu'elle contient de plus remarquable, par Germain

Brice. Nouvelle édition enrichie d'un nouveau plan et de nouvelles figures dessinées et gravées correctement. *Paris, chez les libraires associés*, 1752, 4 vol. in-12, fig., veau. 25 »

Cette édition qui avait été préparée par Brice, ne fut publiée qu'après sa mort ; diverses additions ont été faites par Mariette et l'abbé Perreau ; les figures y sont au nombre de 41.

L'*Avertissement* contient la biographie de Brice qui naquit en 1653 et mourut en 1727.

23085. BRIFFAULT. Paris à table par Eug. Briffault. Illustré par Bertall. *Paris, Hetzel*, 1846, pet. in-8, fig., demi-rel., tête dor., *non rogné*. 10 »

ÉDITION ORIGINALE.

23086. BRILLAT-SAVARIN. Physiologie du goût de Brillat-Savarin, illustrée par Bertall, précédée d'une notice biographique par Alphonse Karr. (*Paris*), *G. de Gonet, s. d.* (1848), gr. in-8, fig., cart., *non rogné*. 80 »

Très-bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE.

23087. BRISEUX. L'Art de bâtir des Maisons de Campagne, où l'on traite de leur distribution, de leur construction et de leur décoration, par le sieur C. E. de Briseux. *Paris, Prault*, 1761, 2 vol. in-4, fig., pl., veau. (*Rel. anc.*) 200 »

Intéressant ouvrage dans le genre de celui de Blondel : *De la distribution des maisons de plaisance*.

Nombreuses planches relatives à l'ornementation des appartements. Bel exemplaire.

23088. BRISSON. DICTIONNAIRE raisonné de Physique, par M. Brisson. *Paris, Leboucher et Lamy*, 1781, 3 vol. in-4, pl., mar. rouge, dos orné, larges dent. sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Un des deux exemplaires avec les figures coloriées sous la direction de l'auteur par Mlle Meviance. Superbe reliure du dix-huitième siècle, avec larges dentelles. Parfaite conservation.

23089. BROHAN (Augustine). Il faut toujours en venir là. Proverbe par Mlle Augustine Brohan. *Paris, s. d.* (1859), in-8, cart., *non rogné*. 15 »

Tiré à très-petit nombre. Rare. Couvertures conservées.

23090. BRUNO (Jordano). Jordanus Brunus Nolanus de umbris idearum. Implicantibus artem, Quærendi, Inveniendi, Judicandi, Ordinandi, et Applicandi. *Parisiis*,

apud Ægidium Gorbinum, 1582, pet. in-8, fig. sur bois, vélin. 20 »

Ce traité dédié au roi Henri III est suivi de celui de l'*Ars memoriæ*, orné de figures gravées sur bois.

23091. BUGNYON (Philibert). Commentaire sur l'édict du Roy Charles neufieme Roy de France, donné à Tholose, pour contenir les Serviteurs et Servantes en leurs devoirs et charges. Par M. Philibert Bugnyon. *Lyon, Benoist Rigaud*, 1572, pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*E. Niedrée.*) 40 »

23092. CABINET des Modes, ou les Modes nouvelles, décrites d'une manière claire et précise, et représentées par des planches en taille-douce enluminées. *Paris*, 1785, in-8, fig. coloriées, cart. 250 »

Ce volume, le premier de cette collection, est orné de 72 planches coloriées de costumes, coiffures, chapeaux, meubles, carrosses, bijoux, etc. Très-rare.

23093. LE CABINET SATYRIQUE, ou recueil parfait des vers piquants gaillards de ce temps. Tiré des secrets cabinets des Sieurs de Sigognes, Regnier, Motin, Berthelot, Maynard, et autres des plus signalés poëtes de ce siècle. Dernière édition, reveue, corrigée et de beaucoup augmentée. *S. l.* (*Leyde, les Hackes*), 1666, 2 vol. pet. in-12, mar. citron, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). 500 »

Jolie édition qui fait partie de la Collection Elzévirienne. Bel exemplaire grand de marges dans une très-jolie reliure Hauteur : 126 mm.

23094. CALLIÈRES. Des bons Mots et des bons Contes. De leur usage, de la raillerie des anciens, de la raillerie et des railleurs de notre temps. *Paris*, 1699, in-12, veau. 10 »

23095. CALLOT (Jacques). Les Misères et les Malheurs de la Guerre, représentez par Jacques Callot, Noble lorrain, et mis en lumière par Israel son amy. *A Paris*, 1633, in-fol. oblong, vélin. (*Rel. anc.*) 200 »

Cette suite, l'un des chefs d'œuvre de *Callot*, se compose de 18 pièces dont un titre.

Epreuves à grandes marges du DEUXIÈME ÉTAT, avec les numéros et les vers français au bas de chaque pièce.

23096. CANINI. Images des Héros et des grands hommes de l'Antiquité. Dessinées sur des médailles, des pierres antiques et autres anciens monumens, par J. A. Canini, gravées par Picart le Romain, etc. *Amsterdam, B. Picard et Bernard,* 1731, in-4, portr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*) 200 »

115 planches représentant des pierres gravées.

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER. De la bibliothèque du comte de LA BÉDOYÈRE.

23097. CANONES ET DECRETA SACROSANCTI ŒCUMENICI ET GENERALIS CONCILII TRIDENTINI sub Paulo III, Julio III, Pio IIII, Pontificibus Max. *Romæ, apud Paulum Manutium, Aldi f.;* 1564, in-fol., mar. vert, dos orné, riches comp. sur les plats, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*) 1200 »

Texte authentique des Décrets du Concile de Trente.

Les exemplaires de ce volume sont des plus rares, surtout quand ils contiennent comme celui-ci les attestations manuscrites des trois secrétaires et notaires du Concile, avec leurs signatures autographes et les marques ou cachets des deux notaires.

Renouard qui (*Annales des Aldes*) s'étend longuement sur cet ouvrage, annonce que 12 exemplaires seulement ont été ainsi certifiés.

Superbe exemplaire dans une magnifique reliure du XVIe siècle, dont les plats sont couverts de riches compartiments formés de filets droits entrelacés. Ces compartiments sont remplis avec des fers pleins et des rosaces.

La conservation de cette très-belle reliure est parfaite.

23098. CAQUET-BONBEC, la Poule à ma tante. Poëme badin (par Junquières). *S. l.* (*Paris*), 1763, in-12, fig. de Gravelot, cart., *non rogné.* 12 »

23099. CARICATURES anglaises (Recueil de) du XIXe siècle. (*Londres*), 1816-1818, in-fol., cart. 400 »

Recueil de 71 caricatures en couleur sur les modes, les prédicateurs, les gourmands, etc., etc. Série des plus curieuses.

Déchirure aux quatre dernières planches représentant les Saisons.

23100. LA CARICATURE provisoire. *Paris,* 1838-1843, in-fol., demi-rel. 275 »

Recueil des 152 caricatures et lithographies en noir et en couleur de *Traviès, Gavarni, Daumier, Monnier, Grandville, Bouchot, Platel,* etc., parues dans ce journal qui fit suite à la *Caricature* de Philipon.

Série importante et rare. Reliure du temps.

23101. CATALOGUE des Vases, colonnes, tables de marbres rares, figures de bronze, porcelaines de choix, laques, meubles précieux, etc. de feu M. le Duc d'AUMONT,

par P. F. Julliot fils et A. J. Paillet. *Paris*, 1782, in-8, pl., demi-rel. 60 »

Orné de 30 planches gravées en taille-douce, tables, vases, lustres, trépied, etc.
Bel exemplaire.

23102. CATALOGUE raisonné d'un choix précieux de dessins, et d'une nombreuse et riche collection d'estampes anciennes et modernes, tableaux, etc. de feu P.-F. Basan père, graveur, par L. F. Regnault. *Paris*, 1798, in-8, front. et vign., demi-rel. veau. 20 »

Important catalogue illustré d'un frontispice et d'une vignette par *Choffard*. Prix manuscrits.

23103. — Catalogue d'une riche collection de tableaux des Maîtres les plus célèbres des trois écoles ; dessins, bronzes, marbres, terres-cuites, etc., qui composent le cabinet de Monseigneur le prince de Conti. *Paris*, 1777, in-12, veau fauve, fil., tr. dor. 50 »

Titre gravé par *Martini*, d'après *Moreau*. Prix d'adjudication. Très-bel exemplaire.

23104. — Cabinet de M. Paignon-Dijonval. État détaillé et raisonné des Dessins et Estampes dont il est composé, rédigé par M. Bénard. *Paris*, 1810, in-4, *broché*. 15 »

Estampes et dessins provenant de Morel de Vindé.

23105. — Catalogue raisonné des diverses curiosités du cabinet de feu M. Quentin de Lorangère, composé de tableaux originaux, d'une nombreuse collection de dessins et d'estampes de toutes les écoles, etc., par Gersaint. *Paris*, 1744, in-12, veau. 25 »

Ce catalogue renferme des notices importantes sur les œuvres de *Callot*, de *Watteau*, de *Le Clerc*, de *B. Picart*, etc.
Frontispice par *Cochin*.

23106. THE CATALOGUE of all the Discourses published against Popery, during the reign of King James II, by the Members of the Church of England, and by the Non Conformists. With the names of the Authors of them. *London*, *R. Baldwin*, 1689, in-4 de 18 ff., demi-rel. veau. 10 »

Jacques II avait quitté l'Angleterre en 1688.

23107. CATÉCHISME des gens mariés (par le P. Féline).

S. l. n. d. (*Caen, le Roy,* 1782), in-12 de 53 pp., demi-rel. chagrin rouge. 20 »

Ce volume était destiné à servir de guide aux confesseurs sur la matière conjugale.

23108. LE CATHON en françois. (A la fin) : *Cy finist le Cathon en françoys imprime a Lyon sur le rosne par Claude Nourry l'an de grace* 1504 *le xiiii jour de Septembre*, in-4 goth. de 59 ff. non chiffr. et 1 f. blanc, mar. brun, dos orné, double fil. à froid, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*) 75 »

Dans cette édition les *Mots dorés* de Caton sont accompagnés d'un commentaire sous forme anecdotique.

23109. CAUVET. Décoration d'un salon. (*Vers* 1760), in-4 en largeur. 300 »

Très-beau dessin à la plume, rehaussé d'encre de Chine et légèrement aquarellé. Il représente une des faces du salon, avec cheminée richement ornée, pilastres, fontaines d'angles, etc.

23110. CAVALCA (Domenico). Tractato o vero libro chiamato Pungi lingua. (A la fin) : *Impresso in Firenze con somma diligentia correpto adi dieci di Giugnio* 1494, in-8, fig., demi-rel. 80 »

Orné sur le titre d'une très-belle figure gravée sur bois. Le dernier f. est doublé et mouillé.

23111. CAZOTTE. Le Diable amoureux. Nouvelle espagnole. *Naples* (*Paris, Lejay*), 1772, in-8, fig., mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 100 »

Édition originale rare et recherchée de ce célèbre roman. Elle est ornée de figures grotesques attribuées à *Moreau*.
Très-bel exemplaire.

23112. — Ollivier, poème par M. Cazotte. *Paris, Didot l'aîné,* 1780, 2 vol. in-16, mar. vert, dos orné, dent., tabis, tr. dor. (*Lejard.*) 30 »

De la *Collection du Comte d'Artois* dont les armes sont poussées sur la reliure.

23113. — Ollivier, poème par Cazotte. *Paris, Didot l'aîné,* 1798, 2 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Très-bel exemplaire en grand papier vélin, relié sur brochure avec les figures de *Lefèvre* en triple état : eaux-fortes, avant la lettre et avec la lettre.
Les eaux-fortes sont très-rares.

23114. CÉCILE, drame en trois actes et en prose (par M. de Bruix). *Londres et Paris, Costard,* 1776, in-8, fig., veau. 30 »

Très-jolie figure de *Desrais,* gravée par *Mlle Ponce.*

23115. CENT NOUVELLES nouvelles. (Les dix dizaines des), réimprimées par les soins de D. Jouaust. Dessins gravés de J. Garnier. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1874, 4 vol. in-8, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*David.*) 100 »

Exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE très-bien relié.

23116. CÉRÉMONIES ET COUTUMES RELIGIEUSES de tous les peuples du monde, représentées par des figures dessinées de la main de Bernard Picart, avec une explication historique, et quelques dissertations curieuses. *Amsterdam, J. F. Bernard,* 1723-1743, 8 tomes en 9 vol. in-fol., front. et fig. — Superstitions anciennes et modernes, préjugés vulgaires qui ont induit les peuples à des usages et à des pratiques contraires à la Religion. Avec des figures qui représentent ces pratiques. *Amsterdam, J.-F. Bernard,* 1733-1736, 2 vol. in-fol. fig. — Nouveau Supplément à l'édition des Cérémonies et coutumes religieuses de tous les peuples du monde. *Amsterdam et Paris, Laporte,* 1783-1784, 4 tomes en 2 vol. in-fol. Ens. 13 vol. in-fol , front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 2000 »

Ouvrage des plus intéressants, orné d'un nombre considérable de planches en taille-douce par *Bernard Picart.*

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER dans une excellente reliure de *Derome* parfaitement conservée.

23117. CERVANTES. Don Quichotte de la Manche, traduit de l'espagnol de Michel de Cervantes par Florian. Ouvrage posthume orné de 24 figures. *De l'impr. de Didot l'aîné. Paris, Deterville, an VII* (1799), 6 vol. in-12, fig., cart., *non rognés.* 125 »

GRAND PAPIER VÉLIN. Les 24 figures de *Lefèvre* sont AVANT LA LETTRE. Cartonnage original.

23118. — LES PRINCIPALES AVANTURES DE L'ADMIRABLE DON QUICHOTTE, représentées en figures par Coypel, Picart le Romain, et autres habiles maîtres. Avec les explications des trente et une planches de cette magnifique collection, tirées de l'original espagnol de Miguel

de Cervantes. *La Haie, Pierre de Hondt*, 1746, gr. in-4, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 800 »

31 estampes d'après *Coypel, Boucher, Cochin,* etc., épreuves AVANT LES NUMÉROS.

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER dans une bonne reliure fraîche et bien conservée aux armes de SAVALETTE DE BUCHELAY, fermier général.

23119. CERVANTES. Suite complète de quinze figures dessinées par George Cruikshank, pour DON QUICHOTTE. *Londres*, 1834, in-12. 20 »

Jolie suite très-humoristique. Épreuves sur *Chine*.

23120. CÉSAR (J.-B.). Un excellent et tres beau livret de sentences pour la jeunesse, par cy devant mis en lumière, en allemand, traduit en français, par J.-B. Cesar. *Francfort sur le Mein, C. Roetel*, 1625, in-12, cart. toile. 25 »

Textes français et allemand en regard. Ces sentences sont pour la plupart tirées de la Bible, elles étaient destinées aux élèves des écoles protestantes. J.-B. César était libraire et maître d'une école française de Francfort.

23121. CÉSAR (Jules). La Guerre des Suisses, traduite du I. livre des Commentaires de Jule Cesar, par Louis XIV. Dieu-donné Roy de France et de Navarre. *Paris, impr. royale*, 1651, in-fol., pl., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tr. dor. (*Hardy.*) 50 »

Cette traduction fut faite par Louis XIV à l'âge de treize ans. Le volume est orné d'en-tête, lettre ornée, cul-de-lampe et de 4 planches par *N. Cochin* et *A. Bosse*. Très-rare, n'ayant été tiré qu'à quelques exemplaires.

23122. CHAMPFLEURY. Les Amis de la Nature. Avec un frontispice gravé par Bracquemond d'après Gustave Courbet. *Paris, Poulet-Malassis*, 1859, in-8, front., *broché*. 10 »

23123. — Les Chats par Champfleury. Cinquième édition augmentée de planches en couleur et d'eaux-fortes. *Paris, J. Rothschild*, 1870, in-8 carré, fig., demi-rel. dos et coins de mar. orange, dos orné en mosaïque de mar. vert, tête dor., *non rogné*. (*Champs.*) 80 »

Édition de luxe tirée à petit nombre. Très-bel exemplaire avec les couvertures conservées et avec quelques figures ajoutées.

23124. — Monsieur Tringle, par Champfleury, avec une

carte du théâtre des événements. *Paris*, *Dentu*, 1866, in-12, demi-rel. veau, tête dor., *non rogné*. 8 »

ÉDITION ORIGINALE. PAPIER FORT. Couverture conservée.

23125. CHAMPFLEURY. Le Violon de faïence, par Champfleury, dessins en couleurs par M. Emile Renard, eaux-fortes par M. J. Adeline. *Paris*, *E. Dentu*, 1877, in-8, *broché*. 30 »

Très-joli volume orné de vignettes en couleurs.

23126. CHANSONS. Recueil de Chansons historiques, érotiques et satiriques. *S. l. n. d.*, en un vol. in-fol. veau brun. 75 »

Manuscrit sur papier exécuté au XVIIIe siècle, comprenant 456 feuillets, d'une bonne écriture. La première chanson est celle de l'*Entrée du roy Louis XIII, après la prise de La Rochelle.*

Ces chansons satyriques sur les événements, les divers personnages de la cour et de la ville sont souvent accompagnées des airs notés. Un certain nombre seraient dignes de figurer dans le *Parnasse satyrique*.

23127. CHANSONS du XVe siècle publiées d'après le manuscrit de la Bibliothèque nationale de Paris par Gaston Paris, et accompagnées de la musique transcrite en notation moderne par Auguste Gevaert. *Paris*, *Didot et Cie*, 1875, in-8, *broché*. 20 »

Rare.

23128. CHANTS ET CHANSONS POPULAIRES de la France. *Paris*, *Delloye*, 1843, 3 vol. gr. in-8, musique et fig., *en livraisons*. 650 »

Superbe exemplaire du PREMIER TIRAGE, de la plus grande fraîcheur, contenant les trois couvertures originales en couleur et toutes les couvertures des livraisons. Extrêmement rare dans cet état.

23129. CHAPPUZEAU. Le Théâtre françois divisé en trois livres. Où il est traité, de l'usage de la Comédie, des Autheurs qui soutiennent le théâtre, de la conduite des comédiens. *Lyon*, *Michel Meyer*, 1674, in-12, veau. 35 »

Un des ouvrages les plus importants pour l'histoire du théâtre, des auteurs dramatiques, des acteurs, des actrices, etc.

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire bien complet, avec la *Suite des Orateurs des Théâtres de Paris*.

23130. CHARLES IX. LA CHASSE ROYALE. Composée par le Roy Charles IX et dédiée au Roy Louys XIII. Tres utile aux curieux et amateurs de chasse. *Paris*, *Rousset*

et Alliot, 1625, pet. in-8, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 650 »

Cet important traité cynégétique fut écrit par Charles IX dans les dernières années de sa vie; l'intention du roi était de le publier, il en fut empêché par la mort.

L'ouvrage est plus spécialement consacré à la chasse du cerf et au dressage des chiens pour cette chasse.

Très-bel exemplaire de NODIER et PIXERÉCOURT.

23131. CHARLET. L'Empereur et la Garde Impériale par Charlet, avec un précis historique sur la Garde et une notice sur les officiers généraux et supérieurs qui en ont fait partie par M. Adrien Pascal. *Paris, Perrotin*, 1853, in-fol., pl., demi-rel. mar. bleu. 350 »

Quarante-six planches lithographiées et coloriées. Très-belles épreuves du premier coloris. Plusieurs planches donnent le portrait de Napoléon Ier à différents âges.

23132. CHARRON. De la Sagesse livres trois, par M. Pierre de Charron. *Bourdeaus, Millanges*, 1601, in-8, veau. (*Rel. anc.*) 50 »

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE en 772 pages. Portrait ajouté.

23133. — De la Sagesse, trois livres, par Pierre Charron. *Amsterdam, Louys et Daniel Elzevier*, 1662, 2 vol. pet. in-12, front., mar. brun, tr. dor. (*Hering.*) 25 »

Hauteur : 131 mm.

23134. CHASSE à la gazelle aux flambeaux. *S. d.*, in-4 en largeur. 200 »

Très-belle peinture indienne du XVIIe siècle mesurant 33 cent. de largeur sur 21 cent. de hauteur.

On y remarque 3 scènes principales, le départ du prince pour la chasse, son arrivée à cheval dans la montagne et la chasse la nuit, les gazelles sont attirées par une lumière placée devant un miroir tenu par une femme agitant une clochette.

Peinture d'une finesse extraordinaire. Encadrement orné avec semis d'or.

23135. CHATEAUBRIAND. Atala, René, par Fr. Aug. de Chateaubriand. *A Paris, chez Le Normant*, 1805, in-12, fig., veau, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

ÉDITION ORIGINALE publiée avec l'aveu de Chateaubriand et la seule reconnue par lui comme définitive. Elle est ornée de six gravures dessinées par *S.-B. Garnier* gravées par *Aug. de St-Aubin* et *Choffard*,

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, avec les figures AVANT LA LETTRE. Légères taches de rousseur.

23136. — Le 21 Janvier, par M. de Chateaubriand. *Paris, Le Normant*, 1815, in-8, *broché*. 5 »

23137. CHEVIGNE (Cte de). Les Contes Rémois, par M. le Cte de C... (Chevigné). Dessins de E. Meissonier. Troisième édition. *Paris, Lévy frères,* 1858, in-8, portr. et fig., mar. bleu, dos orné, fil., doublé de mar. bleu, cadre formé de 14 fil. entrecroisés, tr. dor. (*Cuzin.*) 1200 »

Première édition illustrée de ravissantes figures gravées sur bois d'après les dessins de *Meissonier* et de *Foulquier.*

Grand papier de Hollande, avec la suite des figures tirées sur papier de Chine. 40 exemplaires seulement ont été publiés dans cet état.

Superbe exemplaire recouvert sur brochure d'une très-belle reliure par *Cuzin.* On y a ajouté une lettre autographe de l'auteur et 2 portraits de Meissonier, dont un gravé par *L. Flameng* en épreuve d'artiste.

23138. — Les mêmes. *Paris, Lévy frères,* 1858, in-12, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. citron, dos orné, tête dor., *non rogné.* (*Capé.*) 80 »

Première édition illustrée par *Meissonier* et *Foulquier.* Bel exemplaire.

23139. CHOFFARD. Les Batailles du roi de Prusse. Suite de un frontispice, 14 vignettes en-têtes et un cul-de-lampe dessinés et gravés par Choffard, 1780, in-4, *en feuilles.* 300 »

Très-jolie suite. Superbes épreuves d'artiste, avant la lettre à toutes marges.

Ces vignettes ornent les *Préjugés militaires* du prince de Ligne.

23140. CHOPARD (J.-F.). Modèles de Voitures Louis XV, dessinés par J.-F. Chopard. *Paris, N. J. B. de Poilly, s. d.* (*vers* 1760), in-fol., *en feuilles.* 150 »

Suite complète de 13 pièces, modèles de carrosses et de chaises à porteurs richement ornés. Rare. Marges irrégulières.

23141. CHORIER. Nouvelle Traduction du Meursius connu sous le nom d'Aloïsia ou de l'Académie des dames (traduit du latin de Nicolas Chorier par l'avocat Nicolas, fils du libraire de Grenoble). *A Cythère* (*Paris, Barbou*), 1749, 2 parties en un vol. pet. in-8, mar. rouge, dos orné à la grotesque, fil. (*Bauzonnet-Trautz.*) 250 »

Édition rarissime dans laquelle le texte original a été aussi « délicatement rendu qu'il l'avait mal été dans les éditions précédentes. »

Exemplaire non rogné provenant de la bibliothèque Solar. Jolie reliure.

23142. CICÉRON. De Amicitia Dialogus. Ad T. P. Atti-

cum. *Lutetiæ, Barbou,* 1771, in-32, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 12 »

Bel exemplaire de cette édition minuscule. Joli portrait de Cicéron gravé par *Huot* d'après *Rubens.*

23143. CICÉRON. M. Tullii Ciceronis Cato Major ad T. Pomponium Atticum. *Lutetiæ, J. Barbou,* 1758, in-32, texte encadré, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*) 15 »

Portrait gravé par *Ficquet* d'après *Rubens.*

23144. — M. T. Ciceronis De Officiis Libri tres. *Amstelodami, ex officina Elzeviriana,* 1677, in-12 réglé, front. gravé, mar. bleu, fil., doublé de mar. citron, dent., tr. dor. (*Boyet.*) 750 »

Édition imprimée par *Daniel Elzevier.*
Superbe exemplaire dans une excellente reliure très-bien conservée.

23145. CLARETIE (Jules). Le Drapeau, par Jules Claretie. Edition illustrée. *Paris, Georges Decaux,* 1879, in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, *non rogné.* (*Champs.*) 90 »

Figures de *Morin* et de *Neuville.* Très-rare exemplaire contenant le tirage à part sur papier de Chine des figures de *Morin,* gravées sur bois, tirées dans le texte.

23146. CLER (Albert). La Comédie à cheval, ou manies et travers du monde équestre: Jockey-Club, Cavalier, etc. par Albert Cler; illustrée par MM. Charlet, T. Johannot, etc. *Paris, Bourdin, s. d.* (1842), in-18, *broché.* 10 »

Premier tirage. Couvertures conservées.

23147. CLERMONT-GALLERANDE (A. de). Sanglier aux abois par A. de Clermont-Gallerande, in-fol. oblong. 30 »

Beau dessin à la plume. Hauteur: 30 cent., largeur 48 cent.

23148. COCHIN. Estampes allégoriques des événemens les plus connus de l'Histoire de France gravées d'après les dessins de Mr Cochin. *Paris, Couché,* 1768, in-4, *en feuilles.* 50 »

Titre gravé, portrait et 30 estampes gravées d'après les dessins de *Cochin.*

23149. — Portrait de J. M. Moreau le Jeune, dessinateur

et graveur, dessiné par Cochin, gravé par A. de Saint-Aubin, 1787, in-8. 100 »

Beau portrait gravé pour la Société académique des enfants d'Apollon. Belle épreuve avec marges. Peut se joindre à la suite gravée en réduction des estampes du *Monument du Costume*.

23150. COCHIN. Frontispice du catalogue de Mariette, dessiné par Cochin, gravé par Choffard, 1775, in-8. 25 »

Très-belle épreuve à l'état d'EAU-FORTE.

23151. LE COCHON mitré. Dialogue. *Paris, chez le Cochon, s. d.* (*vers* 1700), in-12, front., mar. rouge, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Violente satire dirigée contre Louis XIV, Mme de Maintenon, Le Tellier et le clergé. L'auteur, F. de LA BRETONNIÈRE, donne le nom de *cochons mitrés*, aux archevêques, évêques, etc.

23152. COLLECTION des auteurs classiques françois et latins, imprimée par ordre du Roi pour l'éducation du Dauphin. *Paris, impr. de Didot l'aîné,* 1783-1788, 18 vol. in-18, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Très-bel exemplaire en PAPIER VÉLIN de cette charmante collection, chef-d'œuvre de typographie de *P. Didot*. Jolie reliure de *Derome* très-bien conservée.

La collection qui est ici complète comprend : *Aventures de Télémaque*, 4 vol. — *Discours sur l'Histoire universelle de Bossuet*, 4 vol. — *Les Fables de La Fontaine*, 2 vol. — *Les Œuvres de Racine*, 5 vol. — *Les Œuvres de Boileau*, 3 vol.

On a ajouté : *Les Contes de La Fontaine*, Paris, 1795, 2 vol. et *Les Œuvres de St-Lambert*, Paris, 1795, 2 vol. Ensemble 4 vol. de même format et de même reliure que les volumes de la *Collection*.

23153. COLLECTION des Petits Classiques français, dédiée à S. A. R. Madame, duchesse de Berry. *Paris, Delangle* (*impr. Didot*), 1825-1826, 9 vol. pet. in-12, mar. rouge jans., tête dor., éb. (*Capé.*) 160 »

Très-bel exemplaire sur PAPIER DE CHINE tiré à 6 exemplaires.

Madrigaux de La Sablière. — Conjuration du comte de Fiesque. — Voyage de Chapelle et de Bachaumont. — La Guirlande de Julie. — Fables de Fénelon, etc.

23154. THE COLLECTION of Engravings, formed between the years 1860-68, by Alfred Morrison. Annotated Catalogue and Index to Portraits, by M. Holloway. *London*, 1868, gr. in-8, *broché*. 25 »

Une des plus importantes collections d'estampes qui aient été formées. Tiré à 100 exemplaires pour être offerts. Envoi de M. Morrison à M. Galichon.

23155. COLONNA. Hypnerotomachia Poliphili ubi humana omnia non nisis omnium esse docet, atque obiter plurima scitu sane quam digna commemorat. *Venetiis, in œdibus Aldi Manutii*, 1499, in-fol., fig., vélin. 1750 »

Première édition de ce roman célèbre écrit en langage macaronique par Fr. Colonna. Le volume est orné de nombreuses figures gravées sur bois ; c'est le plus remarquable des ouvrages illustrés publiés en Italie.

Exemplaire bien complet et grand de marges, ayant appartenu au peintre Bartolomeo Franco de Sienne dont le blason est peint sur le 2e titre de l'ouvrage.

23156. — Hypnerotomachie ou Discours du Songe de Poliphile, déduisant comme Amour le combat à l'occasion de Polia. Nouvellement traduict de langage italien en françois (par J. Martin). *Paris, Jaques Kerver*, 1561, in-fol. fig. sur bois, veau. 165 »

Remarquables illustrations inspirées de celles de l'édition qui précède. Bel exemplaire. Manque les ff. 135 et 136. Ces feuillets n'ont pas de figures.

23157. — Le Songe de Poliphile ou Hypnérotomachie de frère Francesco Colonna, littéralement traduit pour la première fois, avec une introduction et des notes par Claudius Popelin. Figures sur bois gravées à nouveau par A. Prunaire. *Paris, Liseux*, 1883, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. orange, *non rognés*. (*Champs.*) 100 »

Bel exemplaire.

23158. LE COMBAT du Capitaine d'Auvilars et de la Graverie son lieutenant lesquels se sont entretuez à Sapinicourt en Partois, le 18e de may 1617, selon l'histoire récitée à Pierre de Beaunis, sieur des Viettes, historiographe du Roy. *Paris, de l'impr. de la voix publique, où l'on chante, vive le Roy, s. d.* (1617), pet. in-8 de 8 pp., *dérelié*. 40 »

Pièce des plus curieuses parmi celles qui concernent les duels et combats singuliers.

23159. COMBES. The English Dance of Death, from the designs of Thomas Rowlandson, with metrical illustrations by the author of « doctor Syntax ». — The Dance of Life, a poem by the author of « doctor Syntax » ; illustrated with couloured engravings by Thomas Rowlandson. *London, Ackermann*, 1815-1817. Ens. 3

vol. in-8, fig., veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Tout.*) 400 »

Ces 3 volumes sont ornés de 98 figures en couleur par *Rowlandson.* Rare.

23160. LA COMMODITE des Bottes, en tout temps, sans Chevaux, sans Mulets, et sans Asnes. *Paris, J. Martin,* 1629, pet. in-8 de 16 pp., mar. rouge, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 60 »

Opuscule intéressant pour l'histoire du costume ; on y fait la critique des nouvelles bottes cavalières portées par les gens à pied. Très-rare. La reliure est un chef-d'œuvre.

23161. LE COMTE de Clermont. Sa cour et ses maîtresses. Lettres familières. Recherches et documents inédits publiés par J. Cousin. *Paris, Jouaust,* 1867, 2 vol. pet. in-8, portr. et fig., *brochés.* 15 »

Papier de Hollande. Épuisé. Envoi de M. J. Cousin.

23162. LA CONSTITUTION françoise, décrétée par l'Assemblée nationale constituante, aux années 1789, 1790 et 1791. *Paris, impr. de Didot jeune,* 1791, in-24, mar. rouge, fil., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

23163. LES CONTES du gay scavoir. Ballades, fabliaux et traditions du moyen-âge publiés par Ferd. Langlé, et ornés de vignettes et fleurons imités des manuscrits originaux par Bonington et Monnier. *Paris, Lami Denozan,* 1828, in-8, fig., veau violet, dos et plats ornés à froid, tr. dor. (*Simier.*) 150 »

Figures de *Bonington* et *Monnier* coloriées à l'imitation des anciennes miniatures. Jolie reliure romantique.

23164. LE CONTREBLASON de faulces amours. Intitule le grant blason damours spirituelles et divines. *Paris, s. d.,* in-12, mar. rouge, dos orné, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 25 »

Fac-similé d'une édition de *Trepperel* exécuté sur vélin, à la fin du XVIIIe siècle, par le calligraphe *Fyot.*
Le poème est attribué à un nommé Estrées.

23165. COPPÉE (Fr.). Olivier, poème. *Paris, Lemerre,* 1876, in-12, *broché.* 3 »

Edition originale.

23166. CORNEILLE (Pierre). Au Roy. Sur sa libéralité envers les Marchands de la Ville de Paris. *Paris*, 1674, in-fol. de 8 ff. dont un blanc, *dérelié*. 120 »

Ce poème fut tout d'abord écrit en latin par Santeuil; il s'agissait de célébrer la générosité du Roi qui ayant emprunté 50000 livres au corps des Merciers de Paris, leur rendit cette somme dans un très court délai et y ajouta 2000 livres de gratification.

Le poème de Santeuil forme ici les 8 premières pages du cahier. Il est précédé du titre : *Regi pro sua erga urbis Mercatores amplioris ordinis Munificentia*. Parisiis, typis Petri le Petit, 1674.

Cette première partie est ornée d'un fleuron sur le titre, d'un en-tête, d'un cul-de-lampe et d'une lettre ornée de *Fr. Chauveau*. La traduction en vers de Corneille est également illustrée d'un en-tête, d'une lettre ornée et d'un cul-de-lampe du même artiste.

Ni l'un ni l'autre de ces poèmes ne portent de nom d'auteur, celui de Corneille finit par : *Présenté par les gardes des marchands de la ville de Paris*. Cette édition est donc différente de celle décrite par M. Picot dans la *Bibliographie Cornélienne*, n° 163 d'après l'exemplaire unique de la Bibliothèque Mazarine.

23167. — Chefs-d'œuvre de Pierre Corneille. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1663-1664, 2 vol. pet. in-12, front., portr. et fig., mar. rouge, fil. à froid, tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Recueil factice formé de 12 pièces de Corneille imprimées à *Amsterdam* par *Abraham Wolfgang* : *Le Cid, Horace, Cinna, Polyeucte, Pompée, Rodogune, Don Sanche, Héraclius, Nicomède, Sertorius, Le Menteur* et *La Suite du Menteur*.

Portrait de Corneille et frontispices gravés.

Curieuse note manuscrite de Nodier qui comparaît ces volumes à l'*Illustre Théâtre* des *Elzevier*. Il n'avait jamais vu d'autre exemplaire ainsi formé et le possédait *in deliciis*. Jolie reliure molle.

23168. — Œuvres de Corneille. *Paris, Loyson*, 1654-1655, 3 vol. in-12, portr. et front., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 200 »

Très-rare édition, contenant toutes les pièces publiées jusqu'à *Héraclius*. On a relié à la fin du 3e volume : *D. Sanche d'Aragon*. Paris, 1653.

23169. — Sertorius, tragédie par M. Corneille. *Suivant la Copie imprimée à Paris* (*Amsterdam, Louis et Daniel Elzevier*), 1662, in-12, *dérelié*. 35 »

Seule édition imprimée par les *Elzévier*. Très-rare. Hauteur 133 mm. L'ex. Ganay a été vendu 220 fr. et les frais.

23170. — Théatre de Pierre Corneille, avec des commentaires, etc. (par Voltaire). *S. l.* (*Genève*), 1764,

12 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1200 »

Cette belle édition est ornée d'un frontispice, gravé par *Watelet* d'après *Pierre* et de 34 figures dessinées par *Gravelot*.

Très-bel exemplaire dans une jolie reliure de *Derome* ayant appartenu à TALLEYRAND-PÉRIGORD et au marquis de VILLETTE. Parmi les ornements du dos on remarque le lion des Talleyrand et aussi les armes du marquis de VILLETTE.

23171. CORNEILLE (Pierre). Le même. *S. l.* (*Genève*), 1764, 12 vol. in-8, portr. et fig., veau. 50 »

Premier tirage.

23172. LA CORONICA del valeroso e invencible cavallero el Cid Ruy Diaz campeador. (Al fin) : *Fue impressa la presente obra en la muy noble y muy leal ciudad de Sevilla, en casa de la biuda muger de Sebastian Truxillo. Acabose al fin del mes de Octubre año de* 1571, in-4 goth. de 48 ff., fig. sur bois sur le titre, veau. 350 »

Ouvrage le plus complet qui existe sur le héros espagnol. Il a été tiré d'un manuscrit composé du temps du Cid. Bel exemplaire de cette très-rare édition, dont le titre est orné d'une figure sur bois représentant le Cid à cheval. Nous donnons la reproduction de ce titre.

23173. CORROZET (Gilles). Propos mémorables des nobles et illustres hommes de la Chrestienté. Augmentez de plusieurs graves et excellentes sentences des anciens hebrieux, grecz et latins. *Paris, Nic. Bonfons*, 1578, in-16, demi-rel. 15 »

23174. CORTÈS (Ferd.). PRÆCLARA FERDINANDI CORTESII DE NOVA MARIS OCEANI HYSPANIA NARRATIO Sacratissimo, ac invictissimo Carolo Romanorum Imperatori, anno domini MDXX transmissa. In qua continentur plurima scitu et admiratione digna circa egregias earum provintiarum Urbes, incolarum mores, puerorum sacrificia et religiosas personas... per Doct. Petrum Sagvorgnanum Foro Juliensem, idiomate in latinum versa. Anno dom. 1524 kl. Martii. (In fine :) *In Norimberga, per Fridericum Peypus Arthemesius, anno* 1524, in-fol., de 4 ff. lim. 12 et 49 ff. chiffr. et une carte pliée. — Tertia, Ferdinandi Cortesii Sac. Cæsar et Cath. Maiesta in nova maris Oceani Hyspania Generalis præfecti preclara Narratione..... per doctorem Petrum Savorgnanum Foroiuliensem... ex hyspano ydiomato in latinum versa. (In fine :) *In Norimberga per F. Arthemesium, anno* 1524,

Con licencia.

La coronica del valeroso y inuencible Caualle ro el Cid Ruy Diaz campeador.

in-fol. de 4 ff. lim., 51 ff. chiffr. et 1 f. non chiffr., mar. rouge, double rangée de fil., milieux, tr. dor. (*Stevens.*) 1100 »

Traduction latine de P. Savorgnanus des deuxième et troisième lettres de F. Cortès, adressées à Charles-Quint, contenant la relation de ses voyages et actions au Mexique.

La 1re lettre de Cortès n'avait pas été imprimée et la quatrième et dernière ne fut publiée en espagnol qu'en 1526.

Ces 2 ouvrages sont ornés d'un grand bois (armes de Charles Quint), répété 2 fois, du portrait du pape Clément VII, du portrait de Charles-Quint et d'une grande planche qui se déplie avec le plan de Mexico et une partie des côtes du Mexique. (Harrisse, *Bibl. Americana*, 125 et 126).

A la fin de chaque partie la marque de *Frederic Peypus Arthemesius.*

La traduction latine est de toute rareté ; elle manquait à la collection Court où se trouvait seulement la version italienne (vendue 1780 francs).

Bel exemplaire ; la carte est collée sur soie.

23175. COSTUMES d'hommes et de femmes du XVIIIe siècle. In-4, *en feuilles.* 40 »

4 pièces, 3 costumes d'hommes chacun avec 4 vers au bas et 1 costume de femme, épreuve non terminée ; estampes d'après *Watteau* ? Dimension des gravures : haut. 190 mm., larg. 135 mm.

23176. COTTIN (Madame). Élisabeth ou les exilés en Sibérie, suivi de la prise de Jéricho, poëme par Mme Cottin. *Paris, Janet et Cotelle*, 1823, in-12, fig., mar. violet, dos orné en mosaïque, fil., milieux, coins remplis, tr. dor. (*Thouvenin.*) 150 »

Bel exemplaire avec les figures de *Collin* AVANT LA LETTRE. Jolie reliure.

23177. COURCELLES (F. de). Le Désabusement sur le bruit qui court de la prochaine consommation des siècles, fin du Monde, et du jour du jugement Universel, par le sieur F. de Courcelles. *Rouen*, 1665, in-12, veau. 5 »

Cet ouvrage d'un auteur protestant a pour but d'empêcher de se convertir au catholicisme dans la crainte de la fin du Monde.

23178. COURTISANIANA, ou la malice des femmes, recueil de contes, etc., publié par Jean Cornard, président de la société des cocus. *Cornouailles et Paris*, 1817, in-16, demi-rel. 15 »

Curieux frontispice en couleur.

A la suite : *L'Ecole de la Volupté, les Quatre heures de la toilette des dames, et l'Asile des grâces, poëmes.* Paris, 1796.

23179. COUSIN. Voyage dans un Grenier par Charles C.

Paris, Morgand et Fatout, 1878, pet. in-fol., fig., cart., *non rogné.* 100 »

Papier du Japon tiré à 50 exemplaires numérotés, épuisé. Nombreuses planches à l'eau-forte et en chromotypographie.

23180. COUSTUMES de Bretaigne, nouvellement reformées. Ensemble les ordonnances royaulx, tant en matieres civilles, criminelles que pour l'abreviation des proces, erection des magistratz qu'autres edictz, constitutions et arretz faictz par Messieurs tenans le Parlement audict pays. *Rennes, Ph. Bourgoignon*, 1558, pet. in-8, veau. 25 »

23181. LES COUSTUMES de Montargis, appelées anciennement de Lorris. Avec les nottes de Maistre Charles du Moulin. *Montargis, Vve Bottier*, 1676, in-24, veau. 15 »

Un des premiers livres imprimés à Montargis. Rare.

23182 CRÉBILLON père (P. J. de). Œuvres de Crébillon. *Paris, A. A. Renouard*, 1818, 2 vol. in-8, portr. et fig., mar. bleu, dos orné, comp. dor. et à froid, tr. dor. (*Simier.*) 100 »

Superbe exemplaire en grand papier vélin, contenant la suite des figures de *Moreau* avant la lettre. Très-jolie reliure.

23183. CRÉBILLON fils. Le Sopha, conte moral, par Crébillon. Nouvelle édition. *Pékin* (*Paris*), 1773, 2 tomes en un vol. in-12, fig., veau. 10 »

23184. — Tanzaï et Néadarné, histoire Japonoise. *A Pékin* (*Paris*), 1740, 2 vol. in-12, fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 175 »

Jolies figures non signées. Exemplaire en grand papier dans une très-jolie reliure.

23185. CRÉMIEUX. Orphée aux Enfers, opéra-bouffon par H. Crémieux, musique d'Offenbach. *Paris, libr. nouvelle*, 1860, in-12, fig., demi-rel. veau, tête dor., *non rogné.* 35 »

Figures d'*Edmond Morin*. Exemplaire imprimé sur papier de Chine. Rare. Légère déchirure à un feuillet.

23186. CRÉTIN (G.). Les Poésies de Guillaume Crétin. *Paris, Coustelier*, 1723, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

23187. CRUIKSHANK. The Gentleman in black. With illustrations, by George Cruikshank, engraved by J. Thompson and C. Landells. *London*, 1831, in-12, fig., veau bleu, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 150 »

Jolies figures de *Cruikshank*.

23188. DAN (Pierre). Le Tresor des merveilles de la Maison royale de Fontainebleau. Par le R. P. F. Pierre Dan. *Paris, Séb. Cramoisy*, 1642, in-fol., fig, demi-rel. veau. 165 »

Planches d'*Abraham Bosse*. Ouvrage des plus importants au point de vue historique. Exemplaire en GRAND PAPIER.

23189. DANIEL. Histoire de la Milice françoise et des changements qui s'y sont faits depuis l'établissement de la monarchie françoise dans les Gaules jusqu'à la fin du règne de Louis le Grand. Par le R. P. G. Daniel. *Amsterdam, aux depens de la Compagnie*, 1724, 2 vol. in-4, fig., veau. 50 »

Bel exemplaire.

23190. DANTAN. Musée Dantan. Galerie des charges et croquis des célébrités de l'époque, avec texte explicatif et biographique. *Paris, H. Delloye*, 1839, in-8, fig., basane rouge, fil., tr. marbrée. 50 »

Volume des plus curieux publié par Louis Huart. Exemplaire bien complet.

23191. DASSIÉ. Le Routier des Indes Orientales et Occidentales, traitant des saisons propres à y faire voyage, une description des anchrages, avec vingt-six differentes navigations. Par le Sieur Dassié. *Paris, Jean de La Caille*, 1677, in-4, cart. 35 »

Voyages en Asie, en Afrique et en Amérique.

23192. DAUMIER. Histoire ancienne. *Paris, Aubert, s. d.* (*vers* 1840), in-4, demi-rel. dos et coins de mar. rouge. (*Champs.*) 200 »

50 lithographies coloriées avec légendes par Albéric Second. Très-rare.

23193. DANTE. Lo Amoroso Convivio di Dante : con la additione : novamente stampato. *Stampata in Venetia per Zuane Antonio et Fradelli da Sabio*, 1521, pet. in-8, mar.

brun, dent. et milieux dorés, fil. à froid, tr. dor. (*Capé.*) 60 »

Édition rare, ornée sur le titre d'un grand et beau portrait du Dante gravé sur bois Nous en donnons la reproduction.

Ce traité philosophique est resté inachevé; on n'en possède que les quatre premiers livres, qui parurent pour la première fois à *Florence* en 1490 sous le titre du *Convivio*. Au point de vue général, cet ouvrage contient un véritable résumé des sciences philosophiques, naturelles et littéraires de l'époque. La partie qui offre le plus d'intérêt est celle où Dante donne l'explication de ses poésies et où il déclare qu'elles ont un sens réel, un sens moral et un sens allégorique ou philosophique.

23194. DAVELOURT. Figures poetiques françoises

Recueillies par D. Davelourt. *Paris, Claude Morel*, 1601, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy.*) 50 »

Définition des diverses figures et exemples tirés des auteurs du XVIe siècle.

23195. DAVID. Psalterium Davidis. *Lugduni, apud Joh. et Dan. Elsevirios*, 1653, in-12, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Très-jolie édition. Bel exemplaire de J.-J. de Bure. Hauteur : 133 mm.

23196. DEBUCOURT. MODES ET MANIÈRES DU JOUR à Paris, à la fin du 18e siècle et au commencement du 19e. Collection de 52 gravures coloriées. Prix 18 francs. *A Paris, au bureau du Journal des Dames, rue Montmartre, n°* 183 *au coin du Boulevart, s. d.* (1798-1808), gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné.* 3500 »

Une des plus rares et des plus curieuses collections de costumes d'hommes et surtout de femmes qui aient été publiées au commencement de ce siècle.

Les 52 planches dont elle se compose ont été gravées en couleur par *Debucourt*.

La collection publiée planche par planche, fut ensuite réunie en volume et mise en vente avec le titre gravé que nous donnons plus haut, titre qui est d'une extrême rareté.

Superbe exemplaire à toutes marges provenant de la collection Michelot.

23197. DÉCLARATION du Roy (Louis XIII), contre Monsieur le Duc de Nevers, et tous ceux qui l'assistent. *Paris, Morel*, 1617, pet. in-8 de 23 pp., cart. 15 »

Le volume contient la relation des campagnes du duc de Nevers en Nivernais, en Champagne et dans les Ardennes.

23198. DELACROIX (Eug.). Hamlet. Treize sujets dessinés par Eug. Delacroix. *Paris, Gihaut frères* (*lithographie de Villain*), *s. d.* (1843), in-fol., *en feuilles.* 120 »

Premier tirage de ces intéressantes lithographies. Couverture conservée.

23199. DELCAMPE. L'Art de monter à cheval, pour élever la noblesse dans les plus beaux airs du manège. Enseignée et pratiquée par les ill. et fameux écuyers de France, tant pour les voltes, caprioles, courbettes, passades, sauts de terre à terre, courses de bagues, etc. Par M. Delcampe. *Paris, le Gras*, 1691, in-12, fig., basane. 25 »

23200. DELORME (Phil.). Le premier Tome de l'Architecture de Philibert de L'Orme. *Paris, Federic Morel*, 1568, in-fol., titre gravé, pl. — Nouvelles inventions pour bien bastir et à petits fraiz, trouvées naguères par Philibert de L'Orme *Paris, impr de. Federic Morel*, 1561, in-fol. En un vol. in-fol., pl., mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 200 »

Ces deux volumes ainsi réunis forment l'œuvre complet de Philibert De Lorme; ils sont ornés de nombreuses figures sur bois; quelques-unes représentent des monuments célèbres du XVIe siècle.

Très-bel exemplaire dans une excellente reliure.

23201. DELUGE et Innundation d'eaux fort effroyable, advenu ès faulxbourgs S. Marcel, à Paris, la nuict precedente Jeudy dernier, neufiesme Apvril, an present 1579. *Lyon, Benoist Rigaud*, 1579, pet. in-8 de 14 pp., mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 150 »

Très-rare opuscule relatif à une des inondations de la Bièvre.

Soixante maisons furent détruites et beaucoup de personnes furent noyées.

Le même volume contient: 1° *Prodiges merveilleux apparuz au pays d'Anjou et du Mayne, les xiii et xiiii du mois de mars année* 1575. Lyon. B. Rigaud, 1575, in-8 de 8 ff. le dernier blanc.

Apparitions dans le ciel d'étoiles, de combattants séparés par des barrières de feu, de villes enflammées, etc., à la Chapelle de Hodon au Mayne, à la Chartre sur le Loir, à Verberie sur l'Oise, pres de Beauvais, etc. A la fin un quatrain signé C. D. L.

2° *Le Vray discours du grand déluge et ravage d'eau advenu au bourg de Regny le Ferron, près la Ville neufve l'Archevesque et Montenon le quatrième jour de Juin* 1586, *au pays de Champagne*. Lyon, B. Rigaud, 1586, in-8 de 7 pp.

Plus de cent personnes furent noyées à la suite d'un violent orage.

23202. DEMOUSTIER. Trente-six figures dessinées par J. M. Moreau le jeune et un portrait par Pajou pour les LETTRES A EMILIE. *Paris, Renouard*, 1809, in-8. 200 »

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE à toutes marges tirées de format in-4. Très-rare. Le portrait est en double épreuve avec et avant les prénoms et qualités de Demoustier.

23203. DÉROULÈDE (Paul). Chants du soldat. — Marches et sonneries. — Refrains militaires. *Paris, Lévy*, 1872-1889, 3 vol. in-24, cart. et *broché*. 25 »

EDITIONS ORIGINALES avec envois d'auteur à Armand Gouzien. On y joint: *La Moabite, drame*. Edition originale avec envoi.

23204. DESCRIPTION des festes données par la ville de Paris à l'occasion du mariage de madame Louise-Elisa-

beth de France, et de dom Philippe, infant et grand-amiral d'Espagne. *Paris*, 1740, gr. in-fol., pl., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Très-belles planches par *Blondel* : bals à l'Hôtel de Ville, feux d'artifice sur la Seine, etc. Reliure aux armes de la ville de Paris.

23205. LA DESCRIPTION, forme et nature des Bestes, tant privees que sauvages. Avec le pourtret et figure, au plus près du naturel. *Rouen, Robert et Jehan du Gort, frères, (Imprimé par Robert Massellin)*, 1554, in-16, fig. sur bois, mar. bleu, milieux, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 250 »

Cet ouvrage orné de charmantes figures sur bois est l'œuvre de BARTHÉLEMY ANEAU et a été aussi publié sous le titre : *Décades de la description, forme et vertu naturelle des animaux.*

Ainsi que dans cet ouvrage on trouve à la suite : *Le Blason et description des Oyseaux. Contenant la nature et propriété d'iceux avec la figure et pourtraict sur le naturel, composé par Guillaume Guéroult.* Rouen, 1554.

Cette 2e partie renferme également de jolies petites figures sur bois.

23206. DESLYONS. Discours ecclesiastiques contre le paganisme des roys de la fève et du roy-boit. Par Jean Deslyons. *Paris*, 1664, pet. in-12, veau. 10 »

23207. DES PÉRIERS. LES NOUVELLES RECREATIONS ET JOYEUX DEVIS de feu Bonaventure des Periers, valet de chambre de la royne de Navarre. *Lyon, Guillaume Roville*, 1561, in-4, mar. rouge, dos orné, comp. de fil. et dent., milieux, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1250 »

Cette édition, la seconde de ces *Nouvelles*, est plus complète que celle de 1558 imprimée en caractères de civilité. Ajoutons qu'elle est plus rare encore.

Superbe exemplaire recouvert d'une riche reliure avec dorures dans le goût de *Le Gascon*, provenant des bibliothèques YEMENIZ, de CLINCHAMP et baron de LA ROCHE LACARELLE.

23208. — Recueil des Œuvres de feu Bonaventure Des Periers. *Lyon, Jean de Tournes*, 1544, pet. in-8, mar. orange, milieux de feuillages, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 350 »

Ce recueil des Œuvres de Des Périers publié par son ami Antoine Du Moulin contient deux pièces en prose : *Le Discours de la queste d'Amytie dict Lysis de Platon* et *Des malcontens*, et de nombreux poèmes sous formes d'odes, d'épitres, de blasons, d'épigrammes, de rondeaux, etc. Citons parmi ces pièces : *Du Voyage de Lyon à Nostre Dame de L'isle.* 1539; *la Prognostication des prognostications; les Vendanges; De trouver la bonne femme, etc.*

Un avis au lecteur au v° du dernier f. annonce la publication d'autres œuvres de Des Périers qui n'ont jamais été imprimées.
Très-bel exemplaire.

23209. DES PORTES. Les Œuvres de Philippes Des Portes, reveuës, corrigées et augmentées outre les précédentes impressions. *Lyon*, 1599, in-12, mar. brun, double fil., tr. dor. (*Capé.*) 35 »

Belle édition imprimée en lettres rondes.

23210. DESPREZ DE BOISSY. LETTRES SUR LES SPECTACLES ; avec une histoire des ouvrages pour et contre les Théâtres, par M. Desprez de Boissy. *Paris, Boudet*, 1777, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1500 »

Ouvrage des plus importants pour l'histoire du théâtre en France.
Très-bel exemplaire dans une reliure très bien conservée portant les armes de la reine MARIE-ANTOINETTE (*Catalogue de la bibliothèque de Marie-Antoinette aux Tuileries*, p. 175).

23211. DESRAIS. Costumes de la fin du XVIIIe siècle. *Vers* 1775, in-12, *en feuilles.* 200 »

Charmante suite de 12 estampes avec 24 costumes d'hommes et de femmes : *Robe au plaisir du cœur, Caracot au charme d'amour, Robe au plaisir des dames*, etc.

23212. DESTOUCHES. Un portrait et neuf vignettes par Fragonard fils, pour les ŒUVRES, in-8, *en feuilles.* 40 »

Rares épreuves à l'état d'EAUX-FORTES.

23213. DETAILLE et RICHARD. L'ARMÉE FRANÇAISE. Types et Uniformes, par Édouard Detaille. Texte par Jules Richard. *Paris, Boussod, Valadon et Cie*, 1885-1889, 2 vol. in-fol., pl., *en livraisons.* 1350 »

Superbe publication ornée de 346 figures dans le texte et hors texte.
Édition de grand luxe. Exemplaire sur PAPIER DU JAPON, contenant les grandes planches en double épreuve, en noir et en couleur et les figures tirées dans le texte et hors texte. Publié à 2400 francs. Épuisé et rare.

23214. DEVÉRIA. Une Conversation. Dessin original à la sépia, in-4. 40 »

Joli dessin de l'époque romantique. Un homme (Pétrus Borel ?) appuyé sur un canapé cause avec 3 dames en toilettes de soirée.
On joint à ce dessin 3 dessins de costumes de femmes au crayon noir.

23215. DIRECTORIUM HUMANE VITE alias parabole antiquorum sapientum. *S. l. n. d.* (*vers* 1480), pet. in-fol. goth. de 82 ff., fig. sur bois, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 650 »

Traduction latine des Fables de Bidpay. Elle a été faite sur une version hébraïque, par Jean de Capoue, écrivain du XIIIe siècle.

Bidpay ou Pilpay est le nom légendaire de Vichnou Sarma, fabuliste indien qui vivait entre l'an 2000 et et l'an 1500 avant notre ère. Il était visir du roi Dabchelim et gouverneur d'une partie de l'Indoustan.

L'original sanscrit de ces fables est intitulé *Pantcha-Tautra* (les cinq livres).

Les deux plus anciennes éditions du *Directorium* qui soient connues sont en 82 ff. et ont été publiées simultanément, probablement à *Strasbourg* ou à *Nuremberg*. L'une de ces éditions est celle que nous annonçons dans laquelle les chapitres sont indiqués par les mots : *Capitulum*

secundum, *tertium*, etc.; dans l'autre sortant des mêmes presses, les chapitres sont intitulés *Capitulum* II, III, etc. On ne sait laquelle de ces deux éditions a été publiée la première.

Le volume est orné de 119 figures gravées sur bois, d'une manière très-archaïque, mais expressives et bien composées. Nous donnons la reproduction de l'une d'elles, qui représente la boutique d'un lapidaire.

Très-bel exemplaire provenant de la bibliothèque de YEMENIZ.

23216. DIDEROT. Pensées philosophiques de Diderot. *La Haye*, 1746, in-12, veau. 10 »

Première édition, détruite par ordre. Rare. Exemplaire aux armes de LA LIVE DE LA BRICHE.

23217. DISCOURS de l'Assemblée générale des Estatz, tenus en la ville de Bloys, commencez le sixiesme jour de Decembre 1576. *Lyon*, *Rigaud*, 1576, in-8 de 13 pp., réglé, vélin. 20 »

Relation du cérémonial tenu à l'ouverture des États.

23218. DORAT. LES BAISERS, précédés du Mois de Mai, poëme. *La Haye et Paris*, *Delalain*, 1770, in-8, front., fig., en-têtes et culs-de-lampe d'Eisen, mar. rouge, dos orné, large dent., tr. dor. (*Duru.*) 1200 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE, avec titre rouge et noir, contenant les illustrations d'*Eisen* en superbes épreuves. Riche reliure exécutée sur brochure.

Portrait de Dorat dans une composition allégorique gravée par *Fessard* d'après *Hoin*.

23219. — Les mêmes. *La Haye et Paris*, 1770, in-8, front., fig., en-têtes et culs-de-lampe d'Eisen, veau. 450 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER avec les figures d'*Eisen* en très-belles épreuves.

23220. — FABLES NOUVELLES (par Dorat). *A la Haye et à Paris*, *chez Delalain*, 1773, 2 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 2800 »

Un des plus beaux livres du XVIIIe siècle, remarquablement illustré par *Marillier*.

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER, dans une bonne reliure du temps très-bien conservée.

23221. DORÉ (G.). Ces Chinois de Parisiens. *Paris*, *Aubert et Cie*, *s. d.*, in-fol. obl., fig., cart. 50 »

Suite de 56 lithographies tirées en noir sur PAPIER BLEU. Un certain nombre de figures sont dessinées par *Morin*, *Bertall*, *Lefils*, etc. Couverture conservée.

23222. DOUBLE (Lucien). Les Chroniques des pays de Rémollée et de Thor (Basse forêt de Montmorency, Saint-Leu-Taverny, Saint-Prix, Montlignon, Bouffemont-Ermont, etc.), par Lucien Double. Nouvelle édition revue et corrigée. *Paris*, 1869, in-8, pl., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné*. 15 »

23223. — Promenade à travers deux siècles et quatorze salons par Lucien Double. *Paris*, 1878, gr. in-8, fig., cart., *non rogné*. 75 »

Description de la précieuse collection réunie par feu M. Léopold Double. 29 figures en noir et en couleur.

23224. DROZ (Gustave). Monsieur, Madame et Bébé. Edition illustrée par Edmond Morin. *Paris, V. Havard*, 1878, in-4, fig., *broché*. 275 »

Un des 10 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON. Couverture conservée. Etat de neuf.

23225. DU CAILLE. Étrennes géographiques, année 1761. Royaume de France divisé par généralités, subdivisé par élections, diocèses, bailliages, etc., par L. A. Du Caille, gravé par Lattré. *Paris*, (1761), pet. in-12, front., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 35 »

Atlas composé de 31 cartes coloriées et illustré d'un frontispice gravé par *Tardieu* et d'un charmant titre par *P.-P. Choffard*.

23226. DU CERCEAU (Androuet). Aiguières dessinées et gravées à l'eau-forte par Androuet Du Cerceau. *S. l. n. d.*, in-12, veau fauve, tr. dor. 200 »

Très-jolie suite de 32 estampes du PREMIER TIRAGE, avec grandes marges. Les vases représentés sont remarquables par leur belle ornementation.

23227. DUCHAND. Extrait du rapport du lieutenant-général Duchand sur le dressage des chevaux par la méthode Baucher, 1844, in-fol., cart. 10 »

Manuscrit autographe portant à la fin la signature de l'auteur

23228. DUCHER. Gilberti Ducherii Epistola ad D. Gulielmum Pratianum Rotomagensis ecclesiæ archidiaconum primarium, super pompa in funere Claudiæ Francorum Reginæ. (*Parisiis*), *Imprimebat Petrus Vidouæus*, 1526, pet. in-4 de 6 ff., *dérelié*. 20 »

Éloge funèbre de la première femme de François Ier. Encadrement au titre et marque de *Vidoue* au dernier f.

23229. DUCLOS. Acajou et Zirphile. — Ismene et Ismenias. *Paris, Didot l'aîné*, 1780, 2 vol. in-16, mar. vert, dos orné, dent., tabis, tr. dor. (*Lejard.*) 30 »

De la *Collection du Comte d'Artois*. Reliure aux armes du comte d'Artois.

23230. DUFLOS. Portrait de la reine Marie-Antoinette en costume de gala. *Vers* 1779, in-4. 30 »

Esquisse au crayon noir et à la sanguine. Première idée du portrait gravé par *Touzé* dans le *Recueil d'estampes représentant les Costumes des nations existantes*.

23231. DU FOUILLOUX. La Venerie de Jaques du Fouilloux, Gentil-homme, Seigneur dudit lieu, pays de Gastine, en Poitou. Dédiée au Roy Tres chrestien Charles neufiesme de ce nom. Avec plusieurs Receptes et Remedes pour guerir les chiens de diverses maladies. Plus l'Adolescence de l'Autheur. *Avec privilège du Roy. A Poitiers, par les de Marnefz et Bouchetz frères*, 1562, in-4 de 4 ff. lim. et 294 pp., fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 800 »

Deuxième édition de ce célèbre traité de Vénerie et la première dans ce format. Elle est ornée des mêmes figures gravées sur bois que l'édition originale publiée en 1561 dans le format petit in-folio. Suivant le baron J. Pichon, ces deux éditions sont également rares.

L'*Adolescence*, poème de Du Fouilloux, est suivi de la *Complainte du Cerf* autre poème par Guillaume Bouchet.

Très-bel exemplaire dans une riche reliure avec dos orné de têtes de cerfs et large dentelle intérieure avec cerfs et chiens.

23232. DU LOIR. Voyage du Sieur du Loir, contenu en plusieurs lettres écrites du Levant, avec plusieurs particularités qui n'ont point encore esté remarquées touchant la Grece, et la domination du Grand Seigneur, la Religion et les mœurs de ses sujets. *Paris, F. Clouzier*, 1654, in-4, veau, dos orné, fil., tr. dor. 35 »

Bel exemplaire.

23233. DUMAS père (Alexandre). L'Alchimiste, drame en cinq actes, en vers, par Alexandre Dumas. *Paris, Dumont*, 1839, in-8, *broché*. 25 »

Édition originale. Couverture conservée.

23234. — Don Juan de Marana ou la chute d'un ange, mystère en cinq actes par Alex. Dumas. *Paris*, 1836, in-8, fig., cart., *non rogné*. 30 »

Édition originale. Frontispice par *Mélingue*.

23235. DUMAS père (Alexandre). Henri III et sa cour, drame historique en cinq actes et en prose. *Paris, Vezard*, 1829, in-8, mar. La Vallière jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 100 »

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE relié sur brochure.

23236. — Teresa, drame en cinq actes et en prose, par Alex. Dumas. *Paris, Barba*, 1832, in-8, *broché.* 25 »

ÉDITION ORIGINALE. Couvertures conservées.

23237. — Théâtre complet d'Alexandre Dumas. Nouvelle édition. *Paris, Ch. Gosselin*, 1843, 3 vol. in-12, chagrin noir. 100 »

Très-curieux exemplaire de Mlle RACHEL portant sur les plats le chiffre et dans l'intérieur l'ex-libris de la tragédienne. Envoi autographe de l'auteur.

23238. DUMAS fils (Alex.). Un Cas de Rupture, par Alex. Dumas fils. *Paris*, 1854, in-12, *broché.* 20 »

ÉDITION ORIGINALE. Couverture conservée.

23239. — La Dame aux Camélias. Préface de Jules Janin. Édition illustrée par Gavarni. *Paris, Havard*, 1858, gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rogné.* (*Rousselle.*) 150 »

Première édition illustrée.

Très-rare exemplaire imprimé sur PAPIER DE HOLLANDE, avec les figures de *Gavarni* tirées sur *Chine*. Ce tirage exceptionnel n'est pas mentionné par M. Brivois. Couverture originale conservée.

23240. — La Dame aux Camélias, par A. Dumas fils. Préface par Jules Janin. *Paris, Michel Lévy*, 1872, in-8, portr., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rogné.* 75 »

Edition spéciale revue et corrigée par l'auteur.

Exemplaire auquel on a ajouté la suite de un portrait, 9 eaux-fortes et un cul-de-lampe gravés par *Los Rios* d'après *A. Besnard*, épreuves AVANT LA LETTRE.

23241. — Péchés de Jeunesse, par Alex. Dumas fils. *Paris*, 1847, in-8, *broché.* 60 »

ÉDITION ORIGINALE. Couvertures conservées. Envoi d'auteur.

23242. — THÉATRE COMPLET de Alexandre Dumas fils. *Paris, Michel Lévy frères (et Calmann Lévy)*, 1868-1880, 6 vol. in-8, portr., mar. vert jans., tr. dor. (*Gruel.*) 400 »

Édition non mise dans le commerce, contenant de très-curieuses

Préfaces inédites dans lesquelles l'auteur donne l'histoire de ses diverses pièces et critique le jeu des artistes interprètes.

Un des 52 exemplaires imprimés sur PAPIER DE HOLLANDE portant deux envois autographes d'Alexandre Dumas à l'acteur Landrol.

La reliure porte sur le premier plat la lettre L.

23243. DUMAS fils (Alex.). Théâtre complet avec Préfaces inédites. *Paris, Calmann Lévy*, 1890-1893, 7 vol. in-8, fig., *brochés*. 350 »

Un des 135 exemplaires imprimés sur PAPIER VERGÉ, contenant la suite des figures de *Robaudi* en double épreuve avec et AVANT LA LETTRE. L'exemplaire contient les *Notes*, tirées de l'édition dite des COMÉDIENS, 2 vol. in-8, également imprimés sur PAPIER VERGÉ.

23244. DUMAS (Louis). La Bibliothèque des Enfans ou les premiers élémens des lettres contenant le sisteme du bureau tipografique ; l'essai d'un rudiment de la langue latine, l'introduction générale à la langue françoise, etc. A l'usage de Mgr. le Dauphin et des augustes Enfans de France, par Louis Dumas. *Paris*, 1733, in-4, front., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Curieux système d'éducation à l'usage des Enfants de France, basée sur les principes de la composition typographique.

Très-joli frontispice de *Guélard*, avec les portraits des enfants de France, de Louis Dumas et de sa femme.

Belle reliure aux armes du Cardinal FLEURY.

23245. DUMESNIL. Bernard Palissy, le potier de terre, par Alfred Dumesnil. *Paris, Grassard, s. d.*, pet. in-8, mar. vert jans., tr. dor. (*Thibaron.*) 15 »

23246. DU MOULIN (Pierre). Accroissement des Eaux de Siloé, pour esteindre le feu de Purgatoire, et noyer les satisfactions humaines et les indulgences papales. Par Pierre Du Moulin. *Genève, Aubert*, 1614, in-8, basane. 20 »

Dans cet écrit protestant l'auteur nie l'existence du Purgatoire.

23247. DU PEYRAT. Discours sur la vie et mort de Henry le Grand, tres-chrestien, Roy de France et de Navarre. Par G. Du Peyrat. *Paris*, 1611, in-8, vélin. 20 »

23248. DUPLESSIS-BERTAUX. Album de la jeunesse, des amateurs et des artistes composé de 25 sujets divers, arts et métiers, chevaux, scènes militaires.... dessinés et

gravés à l'eau-forte par feu J. Duplessi-Bertaux. *Paris, Joubert*, 1823, in-4 oblong, cart. 35 »

Cet ouvrage est différent du Recueil de cent sujets dont ce volume est le complément.

23249. DUPLESSIS-BERTAUX. Histoire de l'Enfant prodigue, en douze tableaux, dessinée et gravée par J. Duplessis-Bertaux. *Paris, Didot*, 1816, in-4, fig., demi-rel. 40 »

Épreuves AVANT LA LETTRE. On joint à ce volume un album contenant 8 figures en épreuves avant le nom de l'artiste.

23250. DURER. Arc triomphal de l'empereur Maximilien I, gravé en bois d'après les dessins d'Albert Durer. *Vienne, Mollo et Cie*, 1799, in-fol. oblong, pl., cart. 380 »

Morceau capital dans l'œuvre de *Durer* et dans la gravure sur bois. L'estampe ne comprend pas moins de 50 fragments de format in-folio, qui réunis mesurent près de 4 mètres de hauteur sur 3 de largeur.

Les tirages du XVIe siècle de cette estampe sont introuvables, celui de la vente Didot du 2e tirage a été vendu 3000 francs et les frais.

Cette édition de 1799 a été publiée par les soins de Bartsch, en grande partie sur les bois originaux.

23251. DU SÉJOUR (Dionis). Origine des Grâces, par Mademoiselle D*** (Dionis Du Séjour). *Paris*, 1777, in-8, front. et fig., veau granit, fil. (*Rel. anc.*) 160 »

Six jolies figures dessinées par *Cochin*. Bel exemplaire.

23252. DU TRONCHET. Lettres amoureuses d'Estienne du Tronchet, secrétaire de la royne mère du roy, avec septante sonnets traduits du divin Pétrarque. *Lyon, Frellon et Cloquemin*, 1595, pet. in-12, portr., vélin. 20 »

Cette traduction de Pétrarque est rare.

23253. DYKE. La Sonde de la Conscience, par Daniel Dyke, jadis ministre de la Parole de Dieu, traduit de l'anglais par Jean Vernueil. *Genève et Charenton*, 1634, in-12, vélin. 150 »

Important traité de morale publié sous le titre : *The deceitfulness of Man's heart.*

Suivant divers témoignages du XVIIe siècle, La Rochefoucauld aurait tiré la plupart de ses *Maximes* de cet ouvrage ? Très-rare.

23254. EDICT et declaration faicte par le Roy Charles IX, sur la pacification des troubles de ce royaume : le 19 jour de Mars 1562. *Paris*, 1563, pet. in-8, cart. 15 »

23255. DE L'ÉGALITÉ des deux sexes, discours physique et moral, où l'on voit l'importance de se défaire des Préjugez (par Poullain de la Barre et Frilin). *Paris*, 1673, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*) 20 »

23256. EMPEREURS et Princes de l'Inde. *S. d.*, in-fol., *en feuilles.* 500 »

Recueil de 12 peintures indiennes du XVIIe siècle; elles sont remarquables, non seulement par la délicatesse du pinceau, mais surtout par la recherche de la ressemblance et la précision dans les détails du costume.

Chaque peinture est entourée d'une large bordure de fleurs également peintes à l'aquarelle avec rehauts d'or.

Conservation parfaite.

23257. EPICTÈTE. Manuel d'Epictète. *Paris, Didot l'aîné*, 1782, in-18, mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

23258. ERASME. Codicille d'or, ou petit recueil tiré de l'Institution du Prince chrestien composé par Erasme. Mis premierement en françois (par Cl. Joly). *S. l.*, (*Amsterdam, Dan. Elzevier*), 1665, pet. in-12, *dérelié.* 20 »

23259. ESOPE. F.-J. Desbillons, Fabularum Æsopiarum libri quinque priores. *Parisiis, J. Barbou*, 1759, in-12, front., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Très-jolie reliure de *Dubuisson.*

23260. ESPRIT. Histoire du prince Apprius (Priapus), extraite des Fastes du Monde, depuis la Création, par monsieur Esprit (Godard de Beauchamps). *A Constantinople*, 1729, in-12, mar. rouge, dent., tête dor., éb. (*Smeers.*) 15 »

Satire contre le Régent et sa cour.

23261. ESTAMPES JAPONAISES des XVIIIe et XIXe siècles. En un vol. in-fol., demi-rel. mar. rouge. 650 »

Très-belle collection de 82 estampes imprimées en couleur par *Hiroshighé, Kounisada, Kounyoshi, Toyokouni*, etc.

Scènes de la vie domestique, de la vie militaire, de la vie théâtrale; paysages, scènes religieuses, scènes galantes, etc.

Ces estampes mesurent en moyenne 35 cent. de hauteur et 25 cent. de largeur. Très-belles épreuves d'ancien tirage, montées sur bristol.

23262. ESTIENNE (Henri). Apologie pour Herodote, ou traité de le Conformité des Merveilles anciennes avec les

modernes (par Henri Estienne). Nouvelle édition faite sur la première, augmentée de remarques par M^r^ Le Duchat. *La Haye, H. Scheurleer*, 1735, 2 tomes en 3 vol. pet. in-8, front., veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Très-bel exemplaire dans une excellente reliure de *Padeloup* parfaitement conservée.

Quoiqu'en veau cette reliure est supérieure à bien des reliures en maroquin.

23263. ESTIENNE (Henri). Plainte de la Typographie, contre certains imprimeurs ignorans, qui lui ont attiré le mépris où elle est tombée; poëme latin par Henri Estienne, IIe du nom, traduit en français par un imprimeur de Paris du XVIIIe siècle, (Lottin). *Paris, J.-R. Lottin de St-Germain*, 1785, in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Exemplaire de dédicace aux armes de VIDAUD, directeur de la librairie de France.

23264. — Traicté de la conformité du language françois avec le grec, divisé en trois livres. Avec une préface remonstrant quelque partie du désordre et abus qui se commet aujourdhuy en l'usage de la langue françoise, duquel l'auteur et imprimeur est Henri Estienne, fils de feu Robert Estienne. (*Genève, H. Estienne, vers* 1565), pet. in-8, mar. brun, bande d'entrelacs à froid, tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 50 »

Bel exemplaire dans une jolie reliure de l'ÉDITION ORIGINALE de ce traité fort curieux. Elle a été imprimée à Genève en 1565, au plus tard. C'est la plus recherchée aujourd'hui, parce qu'elle contient différents passages qui ont été supprimés dans la seconde.

23265. L'ÉTOURDI (par le marquis de Sade ?). *A Lampsaque* (*Paris*), 1784, 2 part. en un vol. in-12, demi-rel. mar. bleu, *non rogné*. 12 »

23266. ÉTRENNES géographiques. 1760. *Paris, Ballard*, in-12, front. et pl., mar. rouge, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Riche reliure aux armes de la duchesse de CHOISEUL.

23267. ÉTRENNES pittoresques. Contes et nouvelles, par P.-L. Jacob, Arnould, A. Decamps, Saint-Yves. *Paris*, 1835, in-12, cart. 6 »

Frontispice gravé à l'eau-forte par *C. Nanteuil* et figures sur bois.

23268. EUSEBII, Polychronii, Pselli, in canticum canticorum. Expositiones Græcè. Joannes Meursius, primus nunc à tenebris eruit et publicavit. *Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana, typis Godefridi Basson*, 1617, in-8, mar. violet, dos et plats ornés de fil. (*Ginain.*) 25 »

Ce volume est de la plus grande rareté ; le présent exemplaire provient du savant Gilbert Gaulmin et de Ch. Nodier qui a inscrit une longue note sur la garde. (Voyez Willems, Les Elzevier, nº 127.)

On a relié à la suite : *Theophylacti, Archiepiscopi Bulgariæ, Epistolæ Joannes Meursius nunc primum e tenebris erutas edidit.* Lugd. Bat., ex off. God. Basson, 1617.

23269. FABRE (Fr.). Némésis médicale illustrée, recueil de satires, par Fr. Fabre ; contenant trente vignettes dessinées par M. Daumier. *Paris*, 1840, 2 vol. in-8, fig., *brochés*. 50 »

Premier tirage des vignettes de *Daumier*. Bel exemplaire. Couvertures conservées.

23270. LES FACÉTIEUSES Journées, contenans cent certaines et agreables nouvelles, la plus part advenues de nostre temps, les autres recueillies et choisies de tous les plus excellents autheurs estrangers qui en ont escrit. Par G. C. D. T. (Gabriel Chapuis de Tours). *Paris, Jean Houzé*, 1584, in-8, mar. orange, dos orné, milieux, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 350 »

Nouvelles dans le genre de celles de Marguerite d'Angoulème, de Des Périers, etc.

Ce volume est des plus rares et cet exemplaire est superbe et richement relié.

23271. FAVRE. Les Quatre heures de la toilette des dames, poème érotique en quatre chants, dédié à S. A. S. Mme la Princesse de Lamballe, par M. de Favre. *Paris, Bastien*, 1779, gr. in-8, fig., *broché*. 150 »

Frontispice, vignette, 4 figures et 4 culs-de-lampe par *Leclerc*. Bel exemplaire.

23272. FÉLIBIEN (André). Entretiens sur les vies et sur les ouvrages des plus excellents peintres anciens et modernes (par André Félibien). *Paris, Cramoisy*, 1685, 2 vol. in-4, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Amand.*) 30 »

23273. FÉNELON. Les Avantures de Télémaque fils d'Ulysse, par F. de Salignac de la Motte Fénelon. *Paris,*

J. Estienne, 1717, 2 tomes en un vol. pet. in-8, portr et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 50 »

Édition en petits caractères qui, suivant une note de M. Claudin (Cat. Rochebillière, n° 588), serait la première des deux publiées sous cette date, par conséquent l'ÉDITION ORIGINALE complète.

23274. FÉNELON. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par M. de Fénélon. *Paris, Didot l'aîné,* 1783, 2 vol. in-4, mar. rouge, fil., doublé de tabis, tr. dor. (*Bradel aîné.*) 150 »

Superbe édition tirée à 200 exemplaires et imprimée pour l'éducation du Dauphin. Belle reliure signée.

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN.

23275. — LES AVENTURES DE TÉLÉMAQUE, par Fénelon. *De l'impr. de Monsieur*, 1785, 2 vol. in-4, fig., mar. rouge, dos orné, dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1650 »

Édition ornée de 1 frontispice et 24 estampes de *Moitte*, gravées par *Parisot*.

Superbe exemplaire contenant la suite des estampes peintes à la gouache avec le plus grand soin et si habilement que chacune d'elles donne l'illusion du dessin original. Chaque figure est dans un encadrement à la Glomy.

Très-belle reliure de *Derome*, signée. Dentelle intérieure dorée sur le tabis. Exemplaire du graveur TILLIARD.

23276. — Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. Par Fénelon. *Paris, Didot,* 1796, 4 vol. in-12, fig., veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. du temps.*) 120 »

Un des cent exemplaires imprimés sur GRAND PAPIER VÉLIN contenant la suite des figures de *Queverdo* AVANT LA LETTRE.

23277. — Education des Filles par M. l'Abbé de Fénelon. *Paris, P. Aubouin*, 1687, in-12, mar. rouge jans., doublé de mar. rouge, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 100 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire dans une riche reliure.

23278. — Suite de un portrait et 24 gravures par Lefèvre pour les AVENTURES DE TÉLÉMAQUE, in-8, *en feuilles.* 40 »

Épreuves AVANT LA LETTRE, tirées de format in-8

23279. — Télémaque et Mentor dans le Temple de Venus à Cypre, dessin de Moitte, 1785, in-4. 50 »

Très-beau dessin à la plume et à l'encre de Chine, avec rehauts de blanc. Signé et daté.

23280. FERRAND. De la Maladie d'Amour, ou Melancholie erotique, discours curieux qui enseigne à cognoistre l'essence, les causes, les signes et les remedes de ce mal fantastique, par J. Ferrand Agenois. *Paris, Moreau,* 1623, in-8, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Moullié.*) 50 »

Livre rare. Ce curieux traité a été prohibé et condamné à être brûlé par l'archevêque de Toulouse.

Bel exemplaire de MAC-CARTHY, d'HIBBERT et de Robert S. TURNER

23281. FEUILLET (Octave). Histoire de Sibylle par Octave Feuillet. *Paris, M. Lévy frères,* 1863, in-18, *broché.* 10 »

ÉDITION ORIGINALE.

23282 — Les Portraits de la Marquise, comédie en trois tableaux par M. Octave Feuillet. Représentée pour la première fois au Palais de Compiègne, le 13 Novembre 1859. *Paris, Impr. Impériale,* 1862, in-4, *broché.* 40 »

Ce volume n'a été tiré qu'à quelques exemplaires pour les invités de Compiègne.

Très-rare. Exemplaire imprimé sur PAPIER ROSE.

23283. FEYDEAU (Ernest). Fanny. Étude par Ernest Feydeau. *Paris, Amyot, s. d.,* in-12, *broché.* 12 »

ÉDITION ORIGINALE. Rare. Couverture conservée.

23284. FIELDING. Tom Jones, ou l'enfant trouvé, imité de Fielding par M. de La Place. *Londres* (*Paris*), 1801, 4 vol. in-12, fig., veau, tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

PAPIER VÉLIN. Huit figures dessinées par *Borel.*

23285. — Suite de quatre figures dessinées par Tony-Johannot pour TOM JONES, in-8, *en feuilles.* 60 »

Suite rarissime gravée par *Vallot* ; elle est différente de celle publiée par *Furne* et n'a pas été connue de Sieurin.

Épreuves en double état, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES.

23286. FILHOL. GALERIE DU MUSÉE DE FRANCE, publiée par Filhol, graveur, et rédigée par Lavallée (et Caraffe peintre). *Paris, Filhol,* 1814-1828, 11 vol. in-4, fig., demi-rel. mar. vert, *non rognés.* 750 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN avec les 792 figures AVANT LA LETTRE. Très-rare.

23287. FILLON (Benjamin). Lettres écrites de la Vendée

à M. A. de Montaiglon par Benjamin Fillon. *Paris, Tross*, 1861, in-8, fig., *broché*. 10 »

La perspective artificielle et son auteur. — Un commis de Henri Estienne. — Bernard Palissy. — Fabrique de poteries de Fontenay. — La maison aux piliers de la Place de Grève. etc., etc.

23288. FLAMEN. Livre d'Oyseaux gravés et dessignés au naturel par Albert Flamen. *S. l. n. d.*, in-4 oblong., demi-rel. 20 »

Jolie suite de 12 pièces gravées à l'eau-forte.

23289. FLAUBERT. Madame Bovary. Mœurs de province. *Paris, M. Lévy frères*, 1857, pet. in-8, mar. bleu jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 400 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-rare exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN relié sur brochure. Portrait de l'auteur ajouté.

23290. — La même. *Paris*, 1857, 2 vol. in-18, cart., *non rognés*. 30 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire. Couvertures conservées.

23291. — Salammbô, par Gustave Flaubert. *Paris. M. Lévy frères*, 1863, in-8, *broché*. 25 »

ÉDITION ORIGINALE. Couverture conservée.

23292. — La Tentation de Saint-Antoine, par Gustave Flaubert. *Paris, Charpentier*, 1874, in-8, cart., *non rogné*. 40 »

ÉDITION ORIGINALE. PAPIER DE HOLLANDE. Rare.

23293. FLÉCHIER (Esprit). Mandemens et Lettres pastorales de M. Fléchier, évêque de Nismes : avec son Oraison funèbre. *Paris, J. Estienne*, 1712, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

ÉDITION ORIGINALE. Le volume est terminé par l'Oraison funèbre de Fléchier par l'abbé Du Jarry.
Bel exemplaire aux armes du Cardinal de NOAILLES.

23294. — Oraisons funèbres composées par Messire Esprit Fléchier, évêque de Nismes. *Paris, Ant. Dezallier*, 1691, 2 tomes en un vol. in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*A. Motte.*) 80 »

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE complète.
Bel exemplaire.

23295. — Oraisons funèbres de Fléchier, évêque de Nîmes. *Paris, Ant. Aug. Renouard*, 1802, 2 vol. in-12,

portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Bozérian.*) 10 »

PAPIER VÉLIN.

23296. FLEURY (Claude). Traité du choix et de la méthode des Études, par Claude Fleury. *Paris, Aubouin*, 1686, in-12, basane. 10 »

ÉDITION ORIGINALE.

23297. FLORES (Jean de). Le Jugement Damour, auquel est racomptée lhystoire de Ysabel, fille du roy Descosse, translatée de langaige Espaignol en langue Françoyse. *Paris, Ant. Bonnemere, s. d.* (*vers* 1535), in-16 réglé, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Traduction de l'*Histoire d'Aurelio et d'Isabelle,* par Gilles Corrozet. Bel exemplaire dans une jolie reliure ancienne.

23298. FLORIAN. Œuvres de Florian. *Paris, Impr. de Guilleminet*, 1799-1807, 24 vol. in-12, fig., veau fauve, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Jolie édition ornée de 116 figures et frontispices de *Queverdo, Lefèvre, Flouest,* etc. Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN.

23299. FOÉ (Daniel de). Aventures de Robinson Crusoé par Daniel de Foé. Traduction nouvelle. Edition illustrée par Grandville. *Paris, H. Fournier aîné*, 1840, in-8, portr. et fig., cart., *non rogné.* 150 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE avec les 40 figures hors texte en double état sur papier blanc et sur PAPIER DE CHINE.

23300. — Suite complète de vingt gravures et deux fleurons de titres dessinés par Stothard, gravés par Ch. Heath pour ROBINSON CRUSOÉ, in-8, *en feuilles*, dans un carton. 75 »

Superbes épreuves sur CHINE, tirées in-folio AVANT LA LETTRE. Très-belle collection. Rare.

23301. — Suite complète de seize figures dessinées par Gavarni, pour les AVENTURES DE ROBINSON CRUSOÉ, in-fol., *en feuilles*, dans un carton. 15 »

Épreuves sur *Chine.*

23302. LA FOLIE FAINTE de l'amant loyal. Histoire nouvelle, contenant plusieurs Chansons, Stances et Sonnets. Reveue et changee de tiltre, puis la premiere impression, par N. C. I. R., autheur d'icelle. *Lyon,*

André Papillon, 1597, in-16, mar. bleu, riches comp. de feuillages et d'arabesques couvrant le dos et les plats, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 500 »

L'auteur, dont nous n'avons pu découvrir le nom, dans un *Avertissement au lecteur*, déclare qu'il a composé ce livre à l'âge de 20 ans alors qu'il était militaire ; il en publia une première édition sous un titre différent. Celle de 1597 a été, ajoute-t-il, entièrement revue et modifiée.

L'abbé Goujet (*Bibl. françoise*, XIII, 417), cite un roman entremêlé de vers comme la *Folie faincte de l'amant royal*, intitulé : *Les diverses Amours de l'amant parfait*, qui est également l'œuvre d'un militaire. Un discours de ce volume est adressé à M. de la Clavelle et le poète l'appelle son frère. Il est possible que cet auteur soit également celui du volume qui nous occupe.

Ce qui donne un grand intérêt à ce rarissime volume, c'est qu'il renferme un grand nombre de *Chansons* populaires au XVIe siècle. On y remarque aussi des *Sonnets*, *Odes*, etc.

Très-bel exemplaire recouvert d'une ravissante reliure semblable à celles ornant les volumes de la reine Marguerite de Valois.

33303. LES FOLIES du siècle, roman philosophique par M*** (Lelarge de Lourdoueix). *Paris, Pillet*, 1817, in-8, fig., cart., *non rogné*. 10 »

Sept figures au trait.

233304. LE FOND DU SAC, ou Recueil des contes en vers et en prose et de pièces fugitives (par Félix Nogaret). *Paris, Leclère*, 1866, in-8, fig., *en feuilles*, dans un carton. 15 »

PAPIER DE HOLLANDE. On a ajouté les *eaux-fortes* tirées à part sur papier de Hollande.

233305. FONTENELLE. Nouveaux Dialogues des Morts *Cologne*, 1683, in-12, mar. La Vallière jans. (*Duru et Chambolle.*) 40 »

Exemplaire *non rogné*.

233306. FORAIN. Le Fifre par J. L. Forain. *Paris*, 23 *février*-1er *juin* 1889, in-fol., fig., cart., *non rogné*. 35 »

Collection complète en 15 numéros avec nombreux dessins de *Forain*.

233307. FORGET (Pierre). Les Sentimens universels de Messire Pierre Forget, Chevalier, sieur de Beauvais et de la Picardière. Reveus et augmentés par l'autheur. Quatriesme édition. *Paris, A. de Sommaville*, 1646, in-12, veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Wagner.*) 30 »

233308. FORTY. Modèles de flambeaux, pendules, bras

de cheminées, etc., inventés et dessinés par J. Fr. Forty, gravés par Colinet. *Paris, Chéreau, s. d.* (*vers* 1775), in-4, demi-rel. 300 »

1° *Cahier de six flambeaux à l'usage des orfèvres*, 6 pl.
2° *Cahier de six pendules à l'usage des fondeurs*, 6 pl.
3° *Cahier de six bras de cheminée*, 6 pl.
4° *Cahier de girandoles, candelabres et lustres*, 6 pl. Ensemble 24 planches remarquables dans le style Louis XVI le plus pur.
Belles épreuves.

23309. LES FRANÇAIS peints par eux-mêmes. Encyclopédie morale du XIXe siècle, texte par les sommités littéraires. — Le Prisme. Encyclopédie morale du dix-neuvième siècle. *Paris, L. Curmer*, 1840-1842, 9 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rognés*. (*V. Krafft.*) 380 »

Les Français peints par eux-mêmes sont ainsi composés, 5 vol. pour *Paris* et 3 vol. pour la *Province*.
Le texte est signé : Balzac, Jules Janin, Karr, F. Soulié, Méry, Pétrus Borel, Henri Monnier, Ch. Nodier, Roger de Beauvoir, Th. Gautier, L. Gozlan, Fertiault, etc., etc.
Dessins d'après : *Bellangé, Charlet, Daubigny, Daumier, Delacroix, Gavarni, Gigoux, Grandville, Jacques, H. Vernet, Tony Johannot, Eugène Lami, Meissonier, H. Monnier, Pauquet*, etc., etc.
Superbe exemplaire du PREMIER TIRAGE avec les figures coloriées.

23310. FRAGONARD. LE COUCHER. Dessin original à la pierre d'Italie, par Honoré Fragonard, in-4, encadré. 750 »

Spirituel dessin représentant un jeune homme et une jeune fille déshabillés et prêts à se coucher ; le jeune homme regarde amoureusement sa compagne.

23311. — Suite complète de vingt estampes dessinées par Fragonard, Mallet et Touzé, pour les Contes de La Fontaine, in-4, *en feuilles*. 250 »

Suite remarquable publiée pour orner l'édition des *Contes* publiée par Didot en 1795, 2 vol. in-4.
Superbes épreuves à toutes marges.

23312. FROMAGEOT. ANNALES DU RÈGNE DE MARIE-THÉRÈSE, impératrice douairière, reine de Hongrie et de Bohême, archiduchesse d'Autriche, par Fromageot *Paris, Prault*, 1775, in-4, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 500 »

Portrait de Marie-Thérèse par *Cathelin*, Portraits de Marie-Antoinette et de Joseph II dessinés par *Moreau*, gravés par *Gaucher*, et 4 figures par *Moreau*.

Superbe exemplaire tiré sur GRAND PAPIER avec les figures en très-belles épreuves.

23313. FROMAGEOT. UN PORTRAIT DE MARIE-THÉRÈSE, gravé par Cathelin, deux portraits en-têtes et quatre figures dessinés par Moreau, pour les ANNALES DE MARIE-THÉRÈSE. *Paris*, 1775, in-8, *en feuilles*. 650 »

Très-belle collection dans laquelle les deux ravissants portraits de Marie-Antoinette et de Joseph II, gravés par *Gaucher*, sont en épreuves AVANT LA LETTRE et les 4 figures gravées par *Prévost, Duclos, De Launay* et *Simonet*, etc., en épreuves AVANT LES NUMÉROS. L'une des vignettes : *La Bienfaisance de Marie-Antoinette*, est un chef-d'œuvre.
Épreuves à toutes marges.

23314. GAILLARDET et DUMAS père. La Tour de Nesle, drame en cinq actes et neuf tableaux, par MM. Gaillardet et *** (Alexandre Dumas père). *Paris, Barba*, 1832, in-8, mar. rouge jans., tête dor., *non rogné*. (*Marius Michel.*) 135 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-rare.

23315. GALLAND. Les Mille et une Nuits, contes arabes, traduits en français par Galland. Nouvelle édition, revue sur les textes originaux et augmentée de plusieurs nouvelles et contes traduits des langues orientales par M. Destains; précédée d'une notice historique sur Galland par M. Charles Nodier. *Paris, Gailliot*, 1822-1825, 6 vol. in-8, fig., demi-rel. veau violet, dos orné. *non rognés*. (*Simier.*) 75 »

Exemplaire en PAPIER VÉLIN contenant la suite des 6 figures de *Westall* sur *Chine*, AVANT LA LETTRE. Jolie reliure avec ornements à froid et dorés sur le dos.

23316. GALLIMARD. La Science du calcul numérique ou l'arithmétique raisonnée. — L'Algèbre ou la science du calcul littéral. Par M. Gallimard. *Paris*, 1751, 2 vol. in-8, pl., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Bel exemplaire aux armes du garde des sceaux MACHAULT D'ARNOUVILLE.

23317. GARNEREY (H.). La Petite Ménagerie. *Paris, s. d.*, in-4 obl., *en feuilles*. 35 »

Suite de caricatures coloriées inspirées des *Métamorphoses du jour de Grandville*. Rare. La collection comprend 20 pièces dont une double

23318. — Le Petit Sancho. Suite de 24 Proverbes mis

en action, et lithographiés par Garnerey. *Paris, Noël et Cie, s. d.*, in-4, *en feuilles.* 50 »

Titre et 24 planches en couleur.

23319. GAUTIER (Th.). La Nature chez elle, dessins originaux de K. Bodmer reproduits en fac-simile. *Paris, G. Charpentier*, 1882, in-4, fig., *broché.* 25 »

23320. — XV Décembre 1840 (par Th. Gautier). *Paris, A. Wittersheim et Cie*, 1869, gr. in-4, *broché.* 80 »

Paraphrase en vers d'un morceau de prose composé par Napoléon III, à propos du retour en France des cendres de Napoléon Ier. Cette édition n'a été tirée qu'à 44 exemplaires qui ont été détruits lors de l'incendie des Tuileries. Rarissime. Couverture conservée.

23321. — Portrait de Maxime de Trailles, dessin original à la plume par Théophile Gautier, 1839, in-8. 100 »

Joli dessin finement exécuté à la plume, signé et daté.

Maxime de Trailles est un des héros de la *Comédie humaine* de Balzac.

Cette illustration des œuvres de Balzac par Gautier est un document de plus à ajouter à ceux déjà nombreux que l'on possède sur les rapports intimes des deux célèbres écrivains. Ces rapports se manifestèrent surtout en 1839, époque à laquelle Gautier fournissait à Balzac des vers insérés dans un *Grand homme de province à Paris*. Voy. Sp. de Lovenjoul, *Histoire des œuvres de Th. Gautier*, I. 185 et suiv.

23322. — Douze figures gravées à l'eau-forte par Milius et 81 dessins par Avril, reproduits par l'héliographie pour Fortunio, in-8. 200 »

Très-belle suite publiée dans l'édition des *Amis des Livres.*

Les figures de *Milius* sont en épreuves d'artiste, avec des remarques au bas de chaque planche ; les dessins d'*Avril* sont en double épreuve, noir et bistre, sur Chine volant.

23323. GAUTIER fils (Th.). Aventures du baron de Münchhausen, traduction nouvelle par Théophile Gautier fils, illustrées par Gustave Doré. *Paris, Furne, s. d.* (1862), in-4, fig., cart., *non rogné.* 30 »

Premier tirage des figures de *Gustave Doré*. Exemplaire dans le cartonnage de l'éditeur.

23324. GAVARNI. Impéria née Pipelet, dessin original à la plume et à l'aquarelle rehaussé de blanc, par Gavarni, in-4, encadré. 800 »

La jolie lorette en peignoir est debout, un châle à la main, paraissant attendre un visiteur.

Beau dessin largement traité à l'aquarelle ; il est de même dimension

et de la même époque que celui décrit ci-après, dont c'est un superbe pendant. Hauteur 30 cent., largeur 21 cent.

23325. GAVARNI. J'Y VAS PARLER, MOI, AU PRÉFET, dessin original à la plume et à l'aquarelle, par Gavarni, in-4, encadré. 1000 »

Un riche bourgeois, le chapeau à la main, le pardessus ouvert, est vu de face dans une attitude pleine d'orgueil et de suffisance.

Superbe dessin signé, parfaitement exécuté à l'aquarelle. Il date des dernières années de la vie de l'artiste et peut être compté parmi ses plus belles œuvres. Hauteur du dessin 32 cent., largeur 21 cent.

23326. — Les Débardeurs par Gavarni. *Paris, impr. d'Aubert et Cie, s. d.*, in-4, cart. 150 »

Suite complète de 66 lithographies en couleurs. Belles épreuves du PREMIER TIRAGE.

23327. — Œuvres choisies de Gavarni, revues, corrigées et nouvellement classés par l'auteur. Etudes de mœurs contemporaines. Les Enfants terribles. Les Lorettes. Les Actrices. Le Carnaval à Paris, etc. *Paris, Hetzel*, 1846-1848, 4 tomes en 2 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. mar. rouge, dos orné. 80 »

Exemplaire du PREMIER TIRAGE. Reliure du temps.

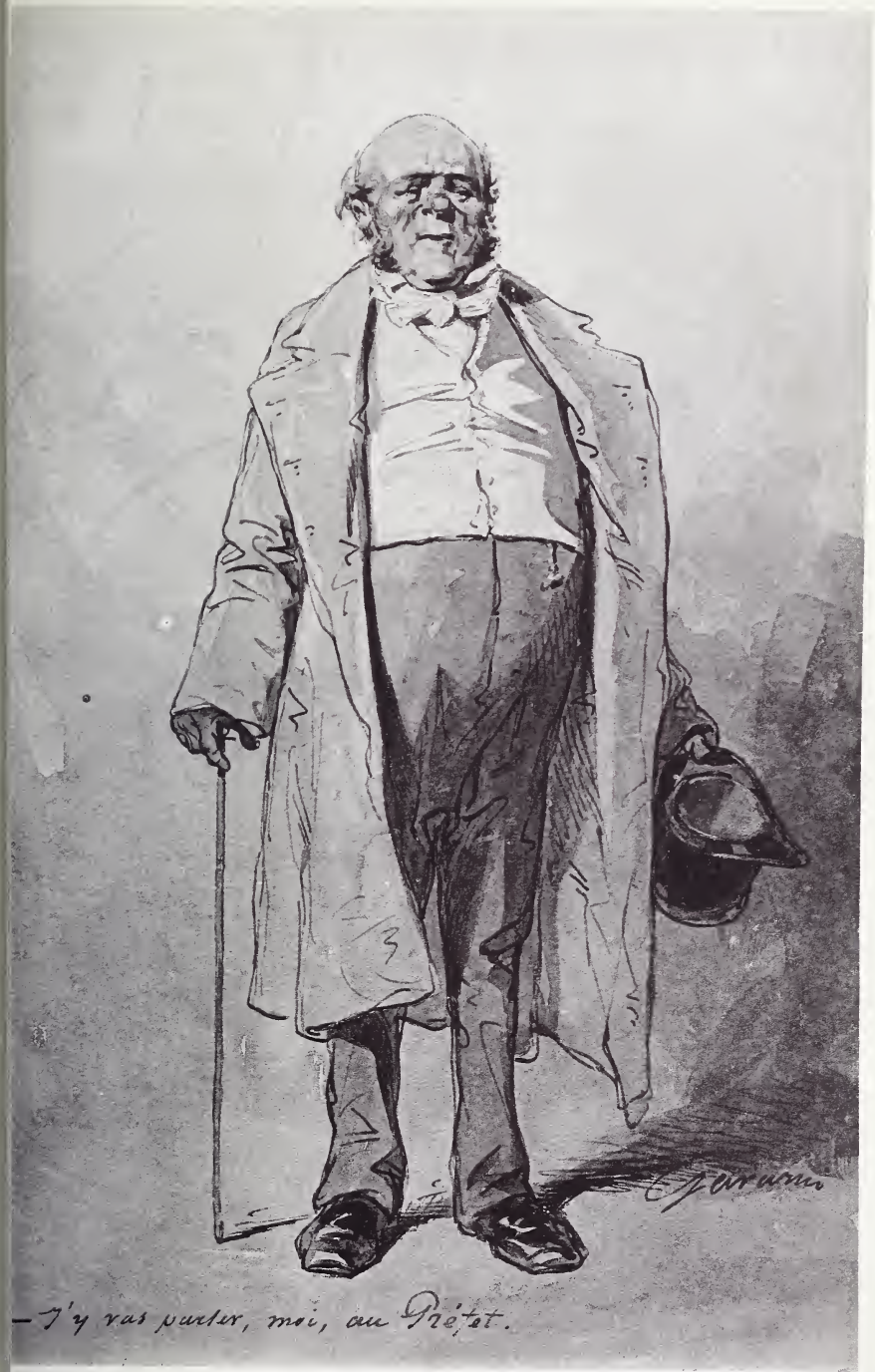
23328. LA GAZETTE de Cythère, ou avantures galantes et récentes arrivées dans les principales villes de l'Europe (par J.-F. Bernard), à la fin de laquelle on a joint le Précis de la vie de la Comtesse du Barry. *Londres*, 1774, in-8, veau marbré. 25 »

Frontispice et portrait de Mme du Barry.

23329. GENLIS (C^sse^ de). Dictionnaire critique et raisonné des étiquettes de la Cour, des usages du monde, etc. par Mme la comtesse de Genlis. *Paris*, 1818, 2 vol. in-8, cart., *non rognés*. 12 »

23330. GERMAIN (Pierre). ÉLÉMENTS D'ORFÈVRERIE divisés en deux parties de cinquante feuilles chacune, composés par Pierre Germain (II, dit le Romain), Marchand orfèvre-joaillier à Paris. *Paris, chez l'Auteur*, 1748, 2 part. en un vol. in-4, veau, dos orné, fil., *non rogné*. 500 »

Titres, dédicace, avis et table 5 ff. gravés et 100 pl. de modèles d'orfèvrerie gravées par *Baquoy* et *Pasquier*. Le titre porte la signature autographe de *Germain*. Très-bel exemplaire.



Photot. Berthaud, Paris.

DESSIN DE GAVARNI
N° 23325

23331. GERSON. Opera. *S. l.* (*Argentinæ*), 1489, in-4 de 240 ff., mar. brun. 20 »

Tome premier de l'édition des œuvres de Gerson publiées en 3 vol. (Hain 7623). Contient l'inventaire des Œuvres de Gerson, 32 ff.
Orné d'un très-intéressant portrait de l'auteur gravé sur bois.

23332. GESSNER. Œuvres de Salomon Gessner. *Paris*, 1786), 3 vol. in-4, front. et fig., veau, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Très-bel exemplaire. Édition ornée de titres gravés, figures et culs-de-lampe par *Lebarbier*. Très-belles illustrations.

23333. — Œuvres de Salomon Gessner. *Paris, Ant. Aug. Renouard*, 1799, 4 vol. in-8, portr. et fig., vélin, dos orné, dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Superbe exemplaire contenant la suite des 48 figures de *Moreau* en double épreuve avant la lettre et eau-forte. Les eaux-fortes sont rarissimes. Jolie reliure.

23334. GHEYN (Jacques de). Maniement d'armes d'Arquebuses, mousquetz, et piques, en conformité de l'ordre de Monseigneur le Prince Maurice d'Orange, représenté par figures par Jaques de Ghevn. Ensemble les enseignemens par escrit a l'utilité de tous amateurs des armes, et aussi pour tous capitaines et commandeurs, pour par cecy pouvoir plus facillement enseigner a leurs soldats inexperimentez l'entier et parfait maniement d'icelles armes. *Imprimé à Amsterdam, chez Robert de Baudous*, 1608, in-fol., pl., veau. (*Rel. anc.*) 160 »

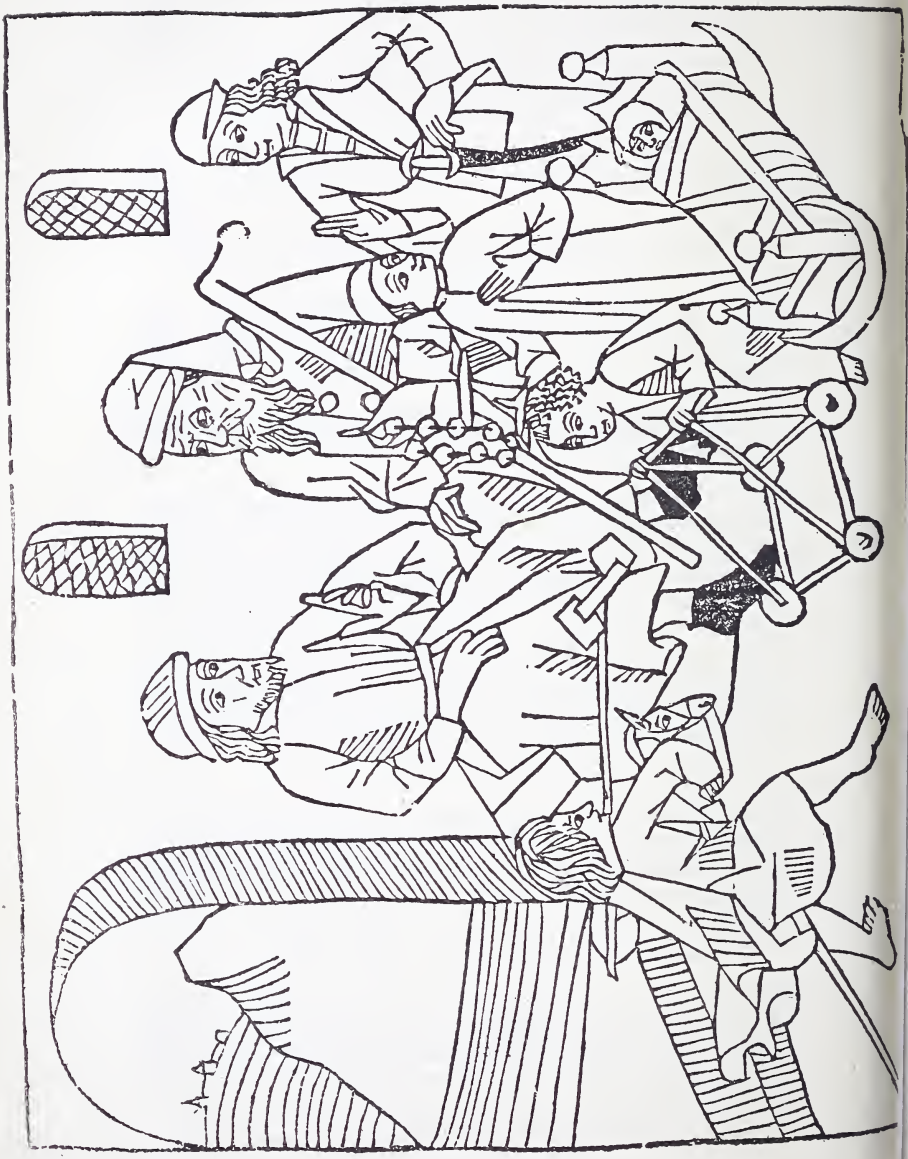
Orné de 117 planches gravées sur cuivre.

23335. GIFFART. L'Art militaire françois, pour l'infanterie. Contenant l'exercice et le maniement des armes, tant des officiers que des soldats. Avec un petit abrégé de l'exercice tel qu'il se fait aujourd'hui. *Paris, Pierre Giffard*, 1696, pet. in-8, front. et fig., veau. 60 »

Frontispice et 85 planches gravées par *Giffart*. Curieux et rare.

23336. GIRY. La Vie de Saint François de Paule, fondateur de l'ordre des Minimes, avec un office et des litanies en son honneur par le P. Fr. Giry. *Paris*, 1681, pet. in-8, portr., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Aux armes de Charlotte-Élisabeth d Bavière, princesse Palatine.



23337. GLANVILLE (Barthélemy de). LE PROPRIETAIRE EN FRANÇOYS : (A la fin) : *Cestuy livre des proprietes des choses fut translate de latin en francoys l'an de grace* 1472 *par le commandement de Charles Quint... et le translateur frere Jehan Corbichon de l'ordre sainct Augustin... et a este revisite par frere Pierre Ferget docteur en theologie du couvent des augustins de Lyon. Et imprime audit lieu de lyon par honnorable homme maistre Mathieu huss, maistre en l'art de impression le xv jour de mars l'an* 1491, in-fol. goth. à 2 col., fig. sur bois, mar. brun, dos orné, comp. à froid sur les plats, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 400 »

Véritable encyclopédie des sciences physiques, chimiques, naturelles, etc.

Les parties les plus importantes traitent des animaux, des oiseaux, des choses de ménage, de la cuisine et de l'agriculture.

Edition rare et précieuse ornée de figures sur bois très-naïves. Nous donnons la reproduction de l'une d'elles.

Superbe exemplaire dans une riche et belle reliure monastique. Il se termine par la marque de *Mathiz Husz* et ne contient pas le registre pour la collation en un feuillet.

23338. GODEAU (A.). Les Tableaux de la Pénitence par Messire Antoine Godeau. *Jouxte la Copie, a Paris, chez Thomas Jolly*, 1665, pet. in-12, front. et fig., mar. bleu, fil., tr. dor. 35 »

Jolie édition qui se joint à la collection des *Elzevier*. Elle a été imprimée à *Amsterdam* par *Paul Warnaer*.

Le dernier tableau est consacré à Ste-Madeleine, à la Sainte-Baume en Provence.

23339. GODONNESCHE. Médailles du règne de Louis XV (réunies par Godonnesche). (*Paris, vers* 1746), pet. in-fol., veau, tr. dor. (*Rel. anc.*) 25 »

23340. GŒTHE. Faust, tragédie, traduite en français par M. Albert Stapfer, ornée d un portrait de l'auteur et de dix-sept dessins composés d'après les principales scènes de l'ouvrage et exécutés sur pierre par M. Eugène Delacroix. *Paris, Ch. Motte*, 1828, in-fol., cart. 100 »

PREMIER TIRAGE. Rare. Bel exemplaire à toutes marges, avec les planches sur *Chine* et sur papier de couleur. Couvertures de *Deveria* ? collées sur le cartonnage.

23341. — Werther, traduction de l'allemand de Goëthe par C. Aubry. Nouvelle édition, revue et corrigée par le traducteur. Avec figures en taille-douce. *Paris, impr. de*

Didot jeune, 1797, 2 tomes en un vol. in-12, fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Très-jolie édition ornée de 4 figures dessinées par *Berthon*, gravées par *Duplessis-Bertaux*.

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN avec les figures AVANT LA LETTRE et AVANT LES NUMÉROS. Trois figures sont en double en premier état avec le nom du dessinateur à la pointe.

Curieuse reliure signée *Mairet*, datant du commencement du siècle ; on remarque parmi les ornements du dos des scènes tirées de fêtes antiques.

23342. GŒTHE. Les Souffrances du Jeune Werther. Traduction nouvelle par Madame Bachellery avec une préface par Paul Stapfer. Eaux-fortes de Lalauze. *Paris, libr. des bibliophiles*, 1886, in-8, portr. et fig., *broché*. 300 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE, orné sur les marges de 30 jolis dessins à l'aquarelle et à la plume, rehaussés de sépia par *Emile Benassit*.

23343. GOLDSMITH. The Vicar of Wakefield. A Tale by Dr. Goldsmith. *London*, 1792, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Kalthoeber.*) 75 »

Six très-jolies figures de *Stothard*, épreuves AVANT LA LETTRE.

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN de Mme DE BURE (avec son ex-libris) et du comte de LA BÉDOYÈRE.

Jolie reliure d'un émule de *Bozérian*.

23344. — Suite complète de 12 vignettes dessinées par Thomas Uwins, pour le VICAIRE DE WAKEFIELD. *London, s.d.*, in-18 tiré in-fol., *en feuilles*, dans un carton. 60 »

Belles épreuves AVANT LA LETTRE sur *Chine*.

23345. GONCOURT (Ed. et J.). L'Art du dix-huitième siècle, par Edmond et Jules de Goncourt. *Paris, Dentu, (Lyon, impr. Perrin)*, 1859-1875, 12 fascicules in-4, *brochés*. 300 »

PREMIÈRE ÉDITION tirée à 200 exemplaires. Rare.

Quarante-deux planches gravées à l'eau-forte par *Edmond* et *Jules de Goncourt*.

23346. — Germinie Lacerteux. *Paris, Charpentier*, 1864, in-18, mar. rouge, dos orné, 6 fil., tête dor., *non rogné*. (*Marius-Michel.*) 100 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire relié sur brochure. Couverture conservée.

23347. — Madame Gervaisais. *Paris, librairie interna-*

tionale, 1869, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor., *non rogné*. 20 »

ÉDITION ORIGINALE.

23348. GONDAR. Chroniques françaises de Jacques Gondar, clerc, publiées par F. Michel. *Paris*, *Janet*, *s. d.*, (1829), pet. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, milieux, tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 250 »

Joli volume imprimé en lettres gothiques, orné de figures en couleur et en or à l'imitation des anciennes miniatures, d'après *Colin*.

Très-bel exemplaire contenant les 4 dessins originaux de *Colin*, très-finement exécutés à l'aquarelle. Ces dessins sont signés et datés 1829.

23349. GOSSELIN (Jean). Discours de la dignité et precellence des fleurs de lys : et des armes des rois de France. *Melun*, 1593, pet. in-8 de 24 pp., mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 50 »

Supériorité de la signification des fleurs de lis dans les armoiries sur tous les autres emblèmes. L'auteur, qui était garde de la librairie, était réfugié à Melun *par nécessité*.

23350. GOYA (Fr.). [Caprichos inventados y grabados al agua fuerte, por Francesco Goya y Lucientes pintor. *Madrid*, *vers* 1799], in-4, pl., cart. 325 »

« Recueil plein d'humour et d'originalité, où se cache sous des scènes grotesques, une satire politique des plus violentes. »

Le volume bien complet renferme 80 planches y compris le portrait de Goya.

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

23351. GRAFFIGNY (Mme de). Lettres d'une Péruvienne, par Mme de Grafigny. Nouvelle édition. *Paris*, *P. Didot l'aîné*, 1797, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, contenant le portrait de Mme de Graffigny et les huit jolies figures de *Lefèvre* AVANT LA LETTRE.

23352. — Lettres d'une Péruvienne, par Mme de Graffigny, traduites du français en italien par M. Deodati. *Paris*, (*impr. Migneret*), 1797, in-8, portr. et fig., mar. violet, dos orné, dent., tr. dor. 100 »

Textes français et italien en regard.

Exemplaire en GRAND PAPIER contenant le portrait par *Gaucher* et les 6 figures de *Lebarbier*, AVANT LA LETTRE.

23353. — Suite complète de un portrait gravé par Gaucher, et de six vignettes dessinées par Lebarbier, pour les

LETTRES D'UNE PÉRUVIENNE, 1796, in-8, *en feuilles*. 400 »

Épreuves en double état, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES. Ces dernières sont fort rares. Très-grandes marges.

23354. GRAFFIGNY (Mme de). Suite complète de huit vignettes dessinées par Lefèvre et un portrait par De Launay, pour les LETTRES D'UNE PÉRUVIENNE, in-12. 100 »

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE, tirées à deux sur la même feuille, in-8. Le portrait est également AVANT LA LETTRE.

23355. GRANDVILLE (J. A.). Le Champagne, dessin original, in-8. 60 »

Dessin finement exécuté à la sépia, le trait à la plume. Il ne comprend pas moins de quatre personnages.

Porte le cachet de la vente de l'artiste.

Très-jolie pièce à intercaler dans un exemplaire de la *Physiologie du goût*.

23356. — LES MÉTAMORPHOSES DU JOUR, par J. A. Grandville. *A Paris, chez Bulla*, 1829, in-fol. oblong, demi-rel. mar. violet, dos orné. (*Thouvenin.*) 500 »

Un feuillet pour le titre imprimé sur papier jaune, un feuillet de texte explicatif et 73 lithographies coloriées d'après *Grandville*.

PREMIER TIRAGE de cette série intéressante, considérée comme l'œuvre la plus remarquable et la plus originale de *Grandville*. Très-rare aussi complet.

23357. GRAVE. Biographie d'Adelina Patti par Théodore de Grave. *Paris, Castel*, 1865, in-18, phot., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. 20 »

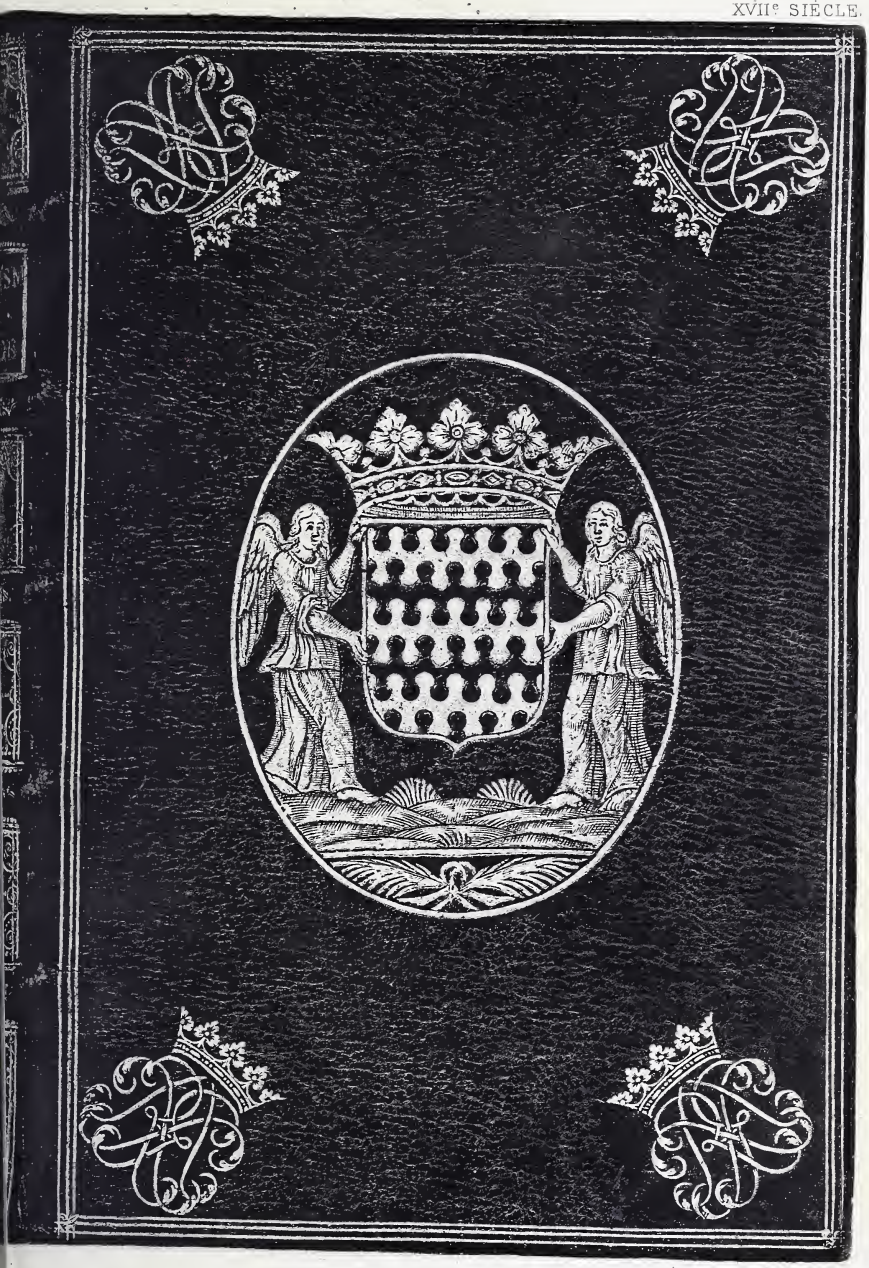
Riche reliure. Photographie ajoutée.

23358. GRÉBAN (Arnoul et Simon). Le premier (et second) volume des Catholiques œuvres et Actes des Apostres rédigez en escript par Saint Luc evangeliste... et les demonstrances des figures de Lapocalipse veues par saint Jehan Zebedee... Le tout veu et corrige bien et deuement selon la vraye verite. Et joué par personnages a Paris en l'hostel de Flandres l'an 1541. *On les vend (a Paris) par Arnoul et Charles les Angeliers*, 1541, 3 part. en un vol. in-fol., mar. rouge. (*Rel. anc.*) 200 »

Cette édition la plus complète et la plus recherchée de ce mystère passe pour avoir été revue par P. Curet, mais M. Picot, *Notice sur J. Chaponneau*, pense que l'on s'est servi du texte établi par J. Chaponneau pour la représentation qui eut lieu à Bourges en 1536.

L'*Apocalypse* est précédé d'un titre particulier.

Belles figures sur bois; quelques-unes signées de la croix de Lorraine.



LE CATÉCHISME DU P. DE GRENADE
Paris, 1665.
Exemplaire aux armes et chiffres de Mme de Montespan.

23359. GRECO (G.). Le Jeu des Eschets, traduit de l'italien, de Gioachino Greco, calabrois. *Paris*, 1714, in-12, veau. 10 »

23360. GRELOT. Relation nouvelle d'un voyage de Constantinople. Enrichie de plans levez par l'auteur sur les lieux, et des figures de tout ce qu'il y a de plus remarquable dans cette ville. *Paris*, *Foucault*, 1680, in-4, fig., vélin. 20 »

Belles planches en taille-douce dans le texte et hors texte.

23361. GRENADE (Louis de). LE CATÉCHISME, ou INTRODUCTION AU SYMBOLE DE LA FOY ; où il est traité des excellences de la Religion chrestienne, et de ses principaux mystères. Composé en espagnol par le R. P. Louis de Grenade, traduit de nouveau en françois par M. Girard. *Paris, Pierre Le Petit*, 1665, 4 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 3000 »

Superbe exemplaire aux grandes armes et au chiffre de Athenaïs de Rochechouart, marquise de MONTESPAN.

L'ouvrage a fait partie de la bibliothèque du château de PETITBOURG.

Les ouvrages ayant appartenu à la belle marquise sont extrêmement rares. M. Bauchart ne cite (*Femmes bibliophiles*) que 6 ouvrages à ses armes. Nous donnons la reproduction de la reliure.

23362. GRESSET. ŒUVRES CHOISIES DE GRESSET. Edition ornée de figures en taille douce dessinées par Moreau le jeune. *De l'imprimerie de Didot jeune. A Paris, chez Saugrain, l'an deuxième* (1794), pet. in-12, mar. vert, dos orné, dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 2800 »

Édition ornée de cinq jolies vignettes de *Moreau*, 4 pour *Ver-vert* et une pour *Le Lutrin vivant*.

Rarissime exemplaire en PAPIER VÉLIN contenant ces figures en double état AVANT LA LETTRE et EAU-FORTE.

Les figures à l'état d'eaux-fortes sont introuvables ; elles n'ont pas été toutes décrites dans cet état par M. Bocher dans son catalogue de l'*Œuvre de Moreau*; l'exemplaire de la bibliothèque Génard les contenant a été adjugé 2800 fr. et les frais.

23363. — Les mêmes. *Paris*, (1794), pet. in-12, *broché*. 20 »

PAPIER VÉLIN.

23364. — Œuvres de Gresset. — Le Parrain magnifique. Poëme en dix chants, ouvrage posthume de Gresset. *Paris, A. A. Renouard*, 1810-1811, 3 tomes en 2 vol.

in-8, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Bozérian.*) 250 »

GRAND PAPIER VÉLIN. Figures de *Moreau* en double état, avec et AVANT LA LETTRE.

Jolie reliure bien conservée.

23365. GRÉVIN. Tricoche et Cacolet. Quelques coups de ciseaux dans la pièce de MM. Meilhac et Halévy par Grévin. (*Paris*, 1872), in-8, demi-rel. mar. bleu, dos orné, tr. dor. 150 »

Intéressante suite de 17 dessins originaux, spirituellement exécutés à la plume par *Grévin*.

23366. GRINGORE (Pierre). LE CHASTEAU DE LABOUR, auquel est contenu ladresse de richesse, et chemin de pouvrete. Les faintises du monde. *Imprime à Paris* (*par Ant. Augereau*), *pour Galliot du Pre*, 1532, in-16, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1500 »

Le plus important, le meilleur et le plus célèbre poème de Gringore.

Il est suivi d'un morceau intitulé : *Les Faintises du Monde* qui n'est peut-être pas du même auteur.

Édition rarissime imprimée en lettres rondes qui peut se joindre aux *Roman de la Rose, Champion des Dames, Coquillart, Villon*, et autres ouvrages classiques au commencement du XVIe siècle.

Superbe exemplaire provenant de GIRARDOT DE PRÉFOND, du duc de LA VALLIÈRE, et de J.-Ch. BRUNET.

L'exemplaire de la bibliothèque du baron J. PICHON a été vendu 3020 francs.

23367. GRUEL (Léon). Manuel historique et bibliographique de l'Amateur de Reliures, par Léon Gruel, relieur. *Paris, Gruel et Engelmann*, 1887, in-4, pl., cuir Japonais, *non rogné*. 120 »

Un des 50 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON.

23368. GUALTEROTTI (Raffaello). Feste nelle Nozze del Serenissimo don Francesco Medici gran duca di Toscana; et della Sereniss. sua consorte la sig. Bianca Cappello. Composte da M. Raffaello Gualterotti. Nuovamente ristampate. *In Firenze, nella stamperia de' Giunti*, 1579, in-4, fig., vélin. 250 »

Cette relation est ornée de 16 planches gravées à l'eau-forte par *Accursio Baldi* et *Séb. Marsili* d'après les dessins de *Gualterotti*.

Ce volume qui nous a conservé le souvenir des fêtes magnifiques données au Palais Pitti à l'occasion du mariage *officiel* de François de Médicis et de la belle Bianca Capello, est devenu d'une extrême rareté. C'est en même temps un livre important pour l'histoire de la gravure.

Très-bel exemplaire qui paraît en GRAND PAPIER.

23369. GUARINI. Il Pastor fido. Tragicommedia pastorale de Cavalier Guarini. *Glasgua, Foulis*, 1763, in-12, vélin, orn. à la grecque, tr. dor. (*Bozérian.*) 100 »

Figures de *S. Le Clerc.* Curieuse reliure avec un dessin à l'encre de Chine sur chacun des plats. Sur la tranche est peint un paysage.

23370. GUDIN. Contes de P. P. Gudin, précédés de recherches sur l'origine des contes. *Paris*, 1804, 2 vol. in-8, basane. 6 »

23371. GUÉRARD. Les Exercices de Mars, par Guérard. *Paris, N. Guérard, s. d.* (*vers* 1700), in-4 oblong, mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Thierry.*) 200 »

Suite de 24 planches en taille-douce, costumes militaires, scènes de la vie militaire, manière de dresser un camp, exercices des cavaliers, punitions infligées aux soldats, etc. Très-rare.

23372. GUÉROULT. Le premier Livre des Emblèmes composé par Guillaume Gueroult. *Lyon, Balth. Arnoullet*, 1550, in-8, fig., vélin. (*Lemardeley.*) 200 »

Ce volume est orné de 29 jolies figures gravées sur bois par un des artistes de l'école de *Bernard Salomon.* Très-rare.

23373. GUILLEBERT. Les Epistres de Saint Pol aux Corinthiens (aux Galates, Ephesiens, Philippiens, Colossiens, Hébreux, etc.) expliquées et paraphrasées par N. Guillebert, de Rouen, curé de Berville. *Paris*, 1633-1638, 3 vol. in-8, réglés, mar. rouge, comp. de fil., tr. dor. et peinte. (*Rel. anc.*) 100 »

Jolie reliure de *Le Gascon.*

23374. LA GUIRLANDE de Julie, offerte à Mlle de Rambouillet, Julie-Lucine d'Angennes, par M. le Marquis de Montausier. *Paris, Impr. de Monsieur*, 1784, in-8, veau quadrillé, dent., tr. dor. (*Thouvenin.*) 15 »

Papier vélin.

23375. HABERT (François). L'Histoire de Titus, et Gisippus, et autres petiz œuvres de Beroalde latin. Interpretés en rime françoyse, par Françoys Habert d'Yssouldun en Berry. Avec l'exaltation de vraye et parfaicte Noblesse. Les quatre Amours, le nouveau Cupido, et le Trésor de vie, de l'invention dudict Habert. *Paris, Impr. de Michel Fezandat et Robert Granjon*, 1551, pet.

in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 200 »

L'*Histoire de Titus et de Gisippus*, l'*Histoire de Tancredus, roy de Salerne* et l'*Homme prudent* sont traduits du latin de Ph. Beroalde en vers françois par Fr. Habert. Les deux premières histoires sont tirées du *Décameron* de Boccace.

Le *Traité des Quatre Amours*, le *Thresor de vie* ; l'*Exaltation de vraye et parfaicte noblesse*, etc. qui suivent, sont des poèmes originaux de Fr. Habert.

Très-bel exemplaire de NODIER et du marquis de COISLIN.

23376. HABERT (Isaac). La Chasse du Loup, poème par Habert. Nouvelle édition conforme à celle de 1624. *Paris*, 1866, in-4, *broché*. 12 »

Réimpression tirée à 150 exemplaires.

23377. HALÉVY (Ludovic). Karikari, aquarelles d'après Henriot. *Paris*, *L. Conquet*, 1888, in-12, fig., mar. bleu, *non rogné*. (*Champs*.) 25 »

Exemplaire imprimé sur PAPIER DU JAPON. Figures de *Henriot* rehaussées à l'aquarelle.

23378. — LA FAMILLE CARDINAL. *Paris*, *Calmann Lévy*, 1883, in-12, *broché*. 750 »

Un des 50 exemplaires tirés sur PAPIER DU JAPON, orné dans les marges de 178 dessins à l'aquarelle de *Henriot*. Cette illustration des plus spirituelles est traitée avec un soin tout particulier et fait de cet ouvrage un exemplaire unique des plus désirables.

23379. — Madame et Monsieur Cardinal. Douze vignettes par Edmond Morin. — Les Petites Cardinal. Douze vignettes par Henry Maigrot. *Paris*, 1872-1880, 2 vol. in-18, *brochés*. 100 »

ÉDITIONS ORIGINALES. Le deuxième volume est imprimé sur PAPIER DE HOLLANDE.

On y joint la suite des vignettes de *Morin* et de *Maigrot*, épreuves tirées à part sur *papier de Chine*.

23380. HAMILTON. Œuvres du Comte Antoine Hamilton. *Paris*, *Ant. Aug. Renouard*, 1812, 3 vol. in-8, portr. et fig., mar. brun, dos orné, fil., tr. dor. 60 »

Très-belle édition ornée de 8 portraits par *Saint-Aubin* et de 4 jolies figures d'après *Moreau*.

Exemplaire en PAPIER VÉLIN, contenant les figures de *Moreau*, AVANT LA LETTRE, et les portraits par *Saint-Aubin* à la *lettre grise*.

23381. — Œuvres de Antoine Hamilton. *S. l.* (*Paris*),

1749-1760, 6 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Le Bélier. — Les quatre Facardins. — Fleur d'Épine. — Œuvres mêlées. — Mémoires du comte de Grammont, 2 vol.
Jolie reliure.

23382. HAMILTON. Mémoires du comte de Grammont, histoire amoureuse de la cour d'Angleterre sous Charles II. Préface et notes par Pifteau. *Paris*, 1876, in-8, fig., *broché*. 10 »

Vignettes par *Chauvet*.

23383. HARCOURT (marquise d'). Madame la duchesse d'Orléans, Hélène de Mecklembourg-Schwerin (par Mme la marquise d'Harcourt). *Paris, Michel Lévy*, 1859, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, tête dor., éb. (*Hardy.*) 30 »

Exemplaire de J. Janin imprimé sur papier vélin fort.

23384. HAUZELET. La Pyrotechnie de Hauzelet Lorrain ou sont représentez les plus rares et plus appreuvez secrets des machines et des feux artificiels propres pour assiéger, battre, surprendre et deffendre toutes places. *Au Pont à Mousson, par J. et Gaspard Bernard*, 1630, in-4, front. et fig., veau fauve. (*Rel. anc.*) 125 »

Très-bel exemplaire de ce rare volume orné de 133 gravures gravées sur cuivre. Ces figures ont été gravées par *J. Appier Hauzelet* lui-même. *Hauzelet* avait été imprimeur à *Pont-à-Mousson* de 1624 à 1628.
Aux armes de Jac. Aug. de Thou.

23385. HELVÉTIUS. Œuvres complètes d'Helvétius. *Paris, impr. de P. Didot l'aîné*, 1795, 14 vol. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, *non rognés* (*Simier.*) 30 »

Exemplaire en grand papier vélin.

23386. HÉNAULT. Deux vignettes en-têtes d'après Cochin et vingt-neuf culs-de-lampe dessinés et gravés par Moreau le Jeune, pour le Nouvel Abrégé chronologique de l'Histoire de France. *Paris*, 1768, in-8, *en feuilles*. 120 »

Très-rares épreuves tirées hors texte. Manque un en-tête pour que la suite soit complète.
On y joint la suite des 3 en-têtes par *Moreau* publiés dans l'édition in-8. Épreuves tirées hors texte.

23387. HERVILLY (E. d') et A. GRÉVIN. Le Bon Homme Misère, légende en trois tableaux, en vers. *Paris, Charpentier*, 1877, in-12, fig. et musique, mar. noir, dos orné, fil., tête dor., *non rogné*. 40 »

Orné de figures par *Grévin* et *A. Mar*. Rare.

Très-curieuse reliure avec dos orné d'attributs macabres. Le dessin de cette reliure est de *Bracquemond*.

23388. HORÆ. Ms. in-12 de 124 ff., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1500o »

Admirable manuscrit de la première moitié du XVIe siècle comprenant 124 feuillets, écrits sur un VÉLIN très-blanc et très-fin.

Il est orné de 19 miniatures exécutées par un des meilleurs artistes de la Renaissance, de 32 bordures sur fond d'or et de couleur et de nombreuses lettres ornées. Les miniatures sont de deux dimensions, on en compte 15 grandes enchâssées dans des portiques d'un dessin varié, de forme rectangulaire, exécutés en or et en bleu.

Ces 15 grandes miniatures représentent :

1° *Saint-Jean dans l'île de Pathmos*, assis au bord de la mer et recevant l'inspiration du ciel ;

2° *Jésus en prière au jardin des Oliviers*, miniature en clair obscur d'un effet saisissant ;

3° *La Salutation angélique*. La Vierge assise sous un dais est saluée par l'archange Gabriel, vêtu de blanc. Le Saint-Esprit descend sous forme de colombe ;

4° *La Visitation*. La Vierge et Sainte Élisabeth se saluent au devant d'un paysage infini avec château, forêts, ruines, etc. ;

5° *La Crucifixion*. Au pied de la Croix, la Vierge et Saint-Jean. Dans le fond l'entrée d'une ville fortifiée ;

6° *La Descente du Saint-Esprit* sur la Vierge et les Apôtres ;

7° *La Nativité*. L'enfant Jésus, St-Joseph, la Vierge et deux anges sont dans un riche palais en ruines ;

8° *L'Annonciation aux bergers*. Charmant tableau des plus pittoresques et des plus réussis. Les bergers au nombre de quatre dans diverses attitudes gardent un troupeau de moutons. Dans le fond une ferme sur le bord d'un ruisseau ;

9° *L'Adoration des rois mages*. Peinture très riche comme décoration, les vêtements des rois étant brodés d'or ; les objets qu'ils présentent à l'enfant Jésus sont également dorés. Dans le fond un palais avec colonnade de marbre ;

10° *La Présentation de l'enfant Jésus au Temple*. Jolie scène à douze personnages. Le prêtre qui s'apprête à recevoir l'enfant est magnifique d'expression ;

11° *La Fuite en Égypte*, très-brillant coloris ;

12° *Le Couronnement de la Vierge*. La Vierge agenouillée se détache sur une auréole lumineuse formée de rayons d'or ;

13° *Le roi David en prières*. Le roi en riche costume est agenouillé, sa harpe posée près de lui. Dans le fond un splendide palais avec escalier monumental, portiques, etc. ;

14° *Job entouré de sa femme et ses amis*. Il est couché presque entièrement nu sur un fumier parmi les ruines d'un palais ;

15. *La Sainte Trinité*. Le Saint-Esprit sous forme de colombe vole

Psalmi penitentiales
Ne reminiscaris

Domine ne ĩ furore tuo ar
guas me neq; ĩ ira tua corri
pias me Miserẽ mei dñe
qm ĩfirm⁹ sũ sana me dñe qm cõtur
bata sũt ossa mea Et aĩa mea turba
ta est valde sed tu dñe vsq; q̃. Couer
tere dñe & eripe aĩaʒ meaʒ saluũ me
fac propter mĩaʒ tuã. Qm nõ est
ĩ morte qui memor sit tui: ĩ inferno
aũt q̃s cõfitebit̃. tibi Laboraui in

N° 23388

au-dessus des livres saints tenus par Dieu le père et Dieu le fils. Auréole formé de rayons d'or, entourée de séraphins.

Les 4 petites miniatures représentent Saint Luc, Saint Mathieu, Saint Marc et le roi David offrant un sacrifice au seigneur. Dans cette dernière miniature le chaperon du roi entouré d'une couronne d'or est absolument semblable à celui du roi Louis XI.

Toutes ces miniatures dénotent l'œuvre d'un peintre consommé, unissant, à la science complète du dessin et à l'entente parfaite de la perspective, une finesse de touche extraordinaire et des qualités de coloriste incomparable. L'artiste ayant exécuté ces miniatures est certainement français, mais l'influence italienne se fait considérablement sentir dans son œuvre.

Nous avons déjà eu l'occasion de voir plusieurs manuscrits ornés par l'artiste anonyme qui a peint les miniatures de celui-ci. L'examen de ces manuscrits de même format ne nous laisse aucun doute à ce sujet. Non seulement les peintures sont de la même qualité, mais encore les sujets représentés sont parfois les mêmes. Ces manuscrits sont les suivants :

1° Le livre d'Heures de Henri III, alors qu'il était duc d'Anjou, orné de 17 grandes miniatures. Ce manuscrit relié en chagrin noir est aujourd'hui en Angleterre ;

2° Le livre d'heures d'Anne d'Autriche orné de 15 grandes miniatures. Ce manuscrit dans une riche reliure de *Le Gascon* a fait partie des collections Didot et Spitzer ;

3° Un livre d'Heures orné de 17 grandes miniatures qui fait partie la collection Dutuit.

Le présent manuscrit, de la même qualité que les précédents, provient des collections de W. Beckford et Spitzer.

23389. HEURES a l'usage de Rome. *Paris, Simon Vostre,* 17 *avril* 1497 (20 *mars* 1496 [1497 n. s.] à la fin), in-8 goth. de 88 ff., fig., veau estampé, tr. dor. et ciselée (*Rel. anc.*) 1500 »

Ces belles Heures imprimées par *Pigouchet* dont la marque est au titre sont ornées de 14 figures des plus remarquables ; elles sont comprises dans des encadrements de style ogival fleuri et se distinguent par la finesse de la gravure.

Très-belles bordures à chaque page : *Vie de la Vierge, Passion, Danse des Morts,* Scènes populaires et grotesques sur le fond criblé, etc.

Superbe exemplaire dans sa reliure originale avec bordures de fruits, bandes avec animaux fantastiques, inscriptions religieuses, etc.

Le volume est très-grand de marges et possède des témoins.

23390. — Hore intemerate Virginis Marie secundum usum Romanum. (*Paris, Thielman Kerver imprimeur pour Gillet Remacle, dernier jour de Juing,* 1502), in-8 goth. de 92 ff., fig., mar. brun, comp. formés de fers à froid, tr. dor. (*Jouy.*) 800 »

Ces *Heures* sont ornées de 18 belles figures de moyenne grandeur et d'un certain nombre de petites.

Les bordures à chaque page représentent des histoires religieuses, des arabesques et des grotesques.

Très-bel exemplaire imprimé sur VÉLIN, grand de marges et non colorié.

23391. HEURES a l'usaige de Paris toutes au long sans requerir. *Nouvellement imprimees a Paris par Jehan Hardouyn marchant libraire et imprimeur; demourant entre les deux portes du Palais, a l'image Saincte Marguerite. S. d.* (*Calendrier de* 1546 *à* 1562), in-16 goth., texte encadré, fig., vélin, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 300 »

Très-intéressante illustration composée d'encadrements à chaque page, dans le style des œuvres de *G. Tory*. On remarque particulièrement celui où les montants sont formés par la *Mort* placée parmi divers ornements. Les figures dans le texte sont gravées sur bois et occupent la moitié de la page; elles ont été exécutées dans le style de la Renaissance.

A la suite des Heures : *Contemplations et très dévotes meditations sur le sacré mistère de la passion de N. S. Jesuchrist*, 8 ff. *Les Quinze effusions du sang de Nostre Saulveur et redempteur Jesuchrist*, 12 ff. Ces 2 parties sont ornées ensemble de 32 curieuses figures sur bois, quelques-unes accompagnées de très remarquables bordures.

23392. — HORÆ IN LAUDEM BEATISSIMÆ VIRGINIS MARIÆ ad usum Romanum. *Parisiis, apud Thielmanum Kerver, in vico sancti Jacobi sub signo cratis*, 1550, pet. in-8 réglé, texte encadré, fig., mar. brun, dos orné, dent., coins remplis, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1000 »

Beau livre d'Heures imprimé en lettres rondes ornées de bordures avec fleurs, fruits, animaux, etc. On y remarque aussi l'F couronné, la Salamandre, les armes de France, etc.

Toutes ces bordures, ainsi que les figures sur bois dans le texte, sont inspirées des illustrations des remarquables *Heures* de *Tory* de 1527.

Superbe exemplaire dans une ravissante reliure.

23393. — Les Heures dédiées à la Sainte Vierge. Accompagnées de prières, méditations et instructions chrestiennes tant en vers qu'en prose, par Tristan L'Hermite. Nouvellement enrichies et augmentées de plusieurs tailles douces dessinées par le sieur Stella. *Paris, Loyson*, 1656, in-8, front. et fig., mar. rouge, dos orné, comp. de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Jolies figures en taille-douce.

23394. HILLAIRE. Speculum Heroicum Homeri. Les XXIII livres d'Homere (de l'Iliade) reduict en tables demonstratives figurées par Crespin de Passe, excellent graveur. Chaque livre redigé en argument poëctique par le sieur I. Hillaire, Sr de la Riviere Rouennais.

Arnhemiæ, apud Johannem Janssonium, 1613, in-4, fig., veau gris, fil. à froid, tr. dor. (*Petit.*) 60 »

Portrait de Hillaire de la Rivière, et 24 pl. finement gravées par *Crispin de Pas.*

23395. HILLEMACHER. Galerie historique des portraits des comédiens de la troupe de Molière, gravés à l'eau-forte par Frédéric Hillemacher. *Lyon, Perrin*, 1858, in-8, portr., demi-rel. dos et coins de mar rouge, dos orné, tête dor., *non rogné.* (*Cuzin.*) 50 »

Première édition tirée à 100 exemplaires. Très-rare.

23396. — Galerie historique des portraits des Comédiens de la troupe de Voltaire gravés à l'eau-forte par Fr. Hillemacher. *Lyon*, (*impr. Perrin*), 1861, in-8, portr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Capé.*) 35 »

Première édition. Rare.

23397. HISTOIRE des Amours de Henry IV ; avec diverses lettres escrites à ses maistresses, et autres pieces curieuses. *Leyde, Jean Sambyx,* 1663, pet. in-12, mar. orange jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 20 »

Manque les 46 dernières pp. renfermant les *pièces curieuses.*

23398. HISTOIRE du roi Splendide et de la princesse Hétéroclite (par Henri Pajon). *S. l.* (*Paris*), 1747, 2 tomes en un vol. in-12, titres gravés, veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

Deux jolis titres très finement gravés à l'eau-forte, dans la manière de *Gabriel de Saint-Aubin* qui en est peut être l'auteur. Dans la première vignette minuscule on distingue Louis XV à table au milieu de dames et de seigneurs.

23399. HISTOIRE miraculeuse et tres certaine, envoyée à D. frère André de S. Marie evesq. de Cochin, en laquelle est rapporté qu'és Indes de Portugal, se trouve un homme marié aagé de 380 ans, lequel a esté marié huict fois : à qui par deux fois les dents sont tombées et apres revenues. Traduict d'italien en françois par le sieur François de Vezelize. *Paris, Est. Perrin,* 1613, pet. in-8 de 12 pp. et 2 ff. blancs., *dérelié.* 30 »

Cet homme de nation Vengala habitait le port de Vengalarauge.

23400. HISTOIRE nouvelle de Margot des Pelotons, ou la Galanterie naturelle (par Huerne de La Motte). *Genève,*

1775, 2 part. en un vol. in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*Hardy.*) 30 »

Très-bel exemplaire.

23401. THE HISTORY of the Abbey Church of St. Peter's Westminster, its antiquities and monuments (by William Combes). *London, R. Ackermann,* 1812, 2 vol. in-fol., portr. et pl., demi-rel. dos et coins de cuir de Russie. 100 »

Très-bel ouvrage orné de 81 planches gravées en couleur, d'un portrait et d'un plan de l'abbaye.

23402. HOBBES (Thomas). Le Corps politique ou les éléments de la loy morale et civile, par Thomas Hobbes. *S. l.* (*Hollande*), 1652, pet. in-12, fig., *dérelié.* 10 »

Édition ornée d'un curieux frontispice.

23403. HOLBEIN. Icones historiarum Veteris Testamenti, ad vivum expressæ. *Lugduni, apud J. Frellonium,* 1547, in-4, fig., mar. rouge jans., doublé de mar. vert, entrelacs et milieux, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 500 »

Ce volume est orné de 98 planches gravées sur bois d'après les dessins de *Hans Holbein.* Les vers en français qui les accompagnent sont l'œuvre de Gilles Corrozet.

Très-bel exemplaire grand de marges, très-pur, dans une belle et riche reliure.

23404. — Les Simulachres et historiees faces de la mort, autant élegamment pourtraictes, que artificiellement imaginées. *A Lyon, soubz l'escu de Cologne* (*de l'impr. de Melchior et G. Trechsel frères*), 1538, in-4, fig., mar. noir, dos orné, double fil. à froid, milieux dorés, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 1200 »

Première édition de la *Danse des Morts,* d'*Holbein.* Le volume contient 41 figures qui ont été gravées sur bois à Bâle vers 1530, en partie par *Hans Lutzelburger,* dont le monogramme se lit sur une des planches.

On trouve parmi les ff. lim. une épitre signée de la devise de Jean de Vauzelles, qui est probablement l'auteur des quatrains accompagnant chaque figure et qui ont été fréquemment attribués à Corrozet.

Bel exemplaire, malgré un léger raccommodage au titre.

23405. HOMÈRE. Les Dix premiers livres de l'Iliade d'Homère, prince des poetes : traduictz en vers françois, par M. Hugues Salel. *On les vend à Paris, au Palais, en la boutique de Vincent Sertenas* (*impr. par Jehan Loys*), 1545, in-fol., fig., veau. 80 »

Ce volume parfaitement imprimé, est orné de onze superbes figures

sur bois, gravées au trait dans le style de *Geofroy Tory* entourées de bordures en arabesques.

Marge rapportée au haut du titre.

23406. HOMÈRE. Iliade-Odyssée, traduction nouvelle accompagnée de notes, par Eugène Bareste, illustrée par A. Titeux, Lemud, Devilly. *Paris, Lavigne*, 1842-1843, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rognés*. 50 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE. Couvertures conservées.

23407. HORACE. Quinti Horatii Flacci Opera. *Londini, aeneis tabulis incidit J. Pine*, 1733-1737, 2 vol. in-8, front. et fig., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. 200 »

Édition entièrement gravée, ornée de plus de 200 figures; vignettes et cul-de-lampe.

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

23408. — TRADUCTION DES ŒUVRES D'HORACE en vers françois (par Salmon); avec des extraits des auteurs qui ont travaillé sur cette matiere, et des notes pour l'éclaircissement du texte. *Paris, Nyon et Guillyn*, 1752, 5 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 600 »

Très-bel exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE dans une jolie reliure de *Derome* d'une fraicheur extraordinaire.

23409. — Les Œuvres d'Horace Odes, satires, épîtres, art poétique. Traduction nouvelle par M. Jules Janin. *Paris, Hachette*, 1860, in-12, *broché*. 8 »

23410. HORWART von Hohenburg. Von der Hochberhumpten adelichen und ritterlichen kunst der reitterey. In vier bücher ordenlich gethaylt, durch Hanns Friderich Horwart von Hohenburg. *Getruckt zu Tegernsée*, 1580, in-4, vélin. 75 »

Un des plus rares ouvrages sur l'art de l'équitation. (Voy. Brunet, III, 344). Il est orné de nombreuses planches représentant chevaux, mors, fers, etc.

Ce volume a été imprimé dans l'abbaye des Bénédictins de Tegernsée en Bavière.

23411. HOUEL. DIFFÉRENTS SUJETS DES RUES DE PARIS, composés et peints par J. Houel de Rouen. 1764, in-4, mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Petit.*) 3000 »

Charmante suite de 60 jolies aquarelles représentant les différents

métiers des rues de Paris. Cette ravissante collection, digne de prendre place à côté des suites de *Bosse*, de *Brebiette*, de *Boucher*, de *Bouchardon*, de *Poisson*, de *Joly*, de *Vernet*, etc. est restée inédite. Nous donnons la reproduction d'une de ces aquarelles

En tête, titre manuscrit et explication des sujets.

23412. HOZIER. Les Noms, Surnoms, Qualitez, Armes et Blasons des Chevaliers et Officiers de l'ordre du S. Esprit, créez par Louis XIII, à Fontainebleau, le 14 may 1633... recueilly par d'Hozier. *Paris, Tavernier*, 1634, in-fol., veau fauve, double rangée de fil. (*Rel. anc.*) 150 »

Ce volume est orné d'un frontispice représentant le roi Louis XIII donnant l'accolade, et de 3 grandes planches d'*Abraham Bosse* consacrées au *Défilé*, à la *Création* et au *Festin* des Chevaliers. Ces trois cérémonies se firent dans la Cour, la Chapelle et la grande Salle de bal du château de Fontainebleau. A la suite 59 planches de blasons.

Très-bel exemplaire aux armes d'Antoine de Sève, aumônier du roi Louis XIII.

23413. HUET. Trophées de chasse dessinés par C. Huet et gravés par Guelard. *Paris, J. Chereau, s. d.*, in-fol., *en feuilles.* 20 »

5 pièces. Jolies compositions décoratives.

23414. HUGO (Victor). Les Burgraves, trilogie. *Paris, Michaud*, 1843, in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron.*) 60 »

Édition originale. Exemplaire relié sur brochure.

23415. — Cromwell, drame. *Paris, Dupont et Cie*, 1828, in-8, *broché.* 30 »

Édition originale. Couvertures conservées.

23416. — Hernani ou l'Honneur castillan, drame. *Paris, Mame et Delaunay-Vallée*, 1830, in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron.*) 100 »

Édition originale. Très-bel exemplaire relié sur brochure.

23417. — Lettres de Victor Hugo aux Bertin, 1827-1877. *Paris, Plon, Nourrit et Cie*, 1890, in-8 carré, portr., mar. rouge jans., dent. intérieure, tête dor., *non rogné.* (*Ch. de Haas.*) 150 »

Très-curieux volume imprimé seulement à 100 exemplaires pour être offerts aux amis de la famille Bertin. Il contient une introduction de M. J. J. Weiss et de nombreuses lettres de Victor Hugo adressées surtout à Mlle Louise Bertin, fille de M. Bertin l'aîné, qui écrivit la musique de la *Esmeralda*, opéra représenté en 1836.

Photot. Berthaud, Paris.

HOUEL. SUJETS DES RUES DE PARIS
N° 23411

Ces lettres n'ont pas été imprimées dans les *Œuvres* du poète.
Exemplaire portant un envoi autographe signé de Mme G. Bertin Say, et contenant ajouté le portrait de Mlle Bertin, beau dessin original au crayon noir exécuté en 1841 par *Amaury Duval*.

23418. HUGO (Victor). Lucrèce Borgia, drame. *Paris, Renduel*, 1833, in-8, front., demi-rel. veau. (*Rel. du temps.*) 25 »

Édition originale.

23419. — Les Orientales par V. Hugo. *Paris, Gosselin et Bossange*, 1829, in-8, front. et fig., cart., *non rogné*. (*Lemardeley.*) 350 »

Édition originale. Superbe exemplaire portant un envoi autographe de l'auteur à Paul Lacroix.
Couvertures conservées.

23420. — Poésies. *Paris, E. Renduel*, 1834-1837, 6 vol. in-8, *brochés*. 20 »

Odes et ballades. — Les Orientales. — Les Feuilles d'Automne. — Les Chants du Crépuscule. — Les Voix intérieures.

23421 — Les Rayons et les Ombres. *Paris, Delloye*, 1840, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné*. (*Lemardeley.*) 30 »

Édition originale. Un nom sur le titre.

23422. — Le Roi s'amuse. Drame. *Paris, Renduel*, 1832, in-8, front., mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron.*) 150 »

Édition originale. Bel exemplaire relié sur brochure.

23423. HURET. Optique de Portraiture et Peinture, par G. Huret. *Paris*, 1670, in-fol., front., pl., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Traité de perspective. Bel exemplaire aux armes de Colbert.

23424. IMBERT. Historiettes ou Nouvelles en vers, par M. Imbert. Seconde édition. *Amsterdam*, 1774, in-8, titre gravé et fig., demi-rel. veau. 10 »

Jolies vignettes en-têtes et figures par *Moreau*.

23425. — Le Jugement de Pâris, poëme en IV chants par Mr Imbert. *Amsterdam* (*Paris*), 1772, in-8, front. et fig., demi-rel. mar. rouge, tête dor., *non rogné*. 40 »

Orné de très jolies figures par *Moreau* et de vignettes en-têtes par *Choffard*.
Bel exemplaire du premier tirage.

Le volume des *Épitres* de Saint-Jérôme est des plus rares, surtout quand il contient comme cet exemplaire les 4 feuillets préliminaires contenant la *Vita de sancto Hieronymo*.

Le dernier de ces 4 feuillets contient tantôt une dédicace imprimée en caractères mobiles adressée au duc de Ferrare, Hercule d'Este. Dans quelques exemplaires, et c'est à ce tirage que notre volume appartient, la dédicace est remplacée par un bois représentant S. Jérome écrivant. Comme ce bois ne se retrouve pas dans le reste du volume, ce tirage est plus recherché.

Nous devons remarquer que cet ouvrage, ainsi qu'un autre également important pour ses illustrations : *De Claris mulieribus* de Forest de Bergame a été publié par un imprimeur français *Laurent Le Rouge* de Valence, établi à Ferrare.

Exemplaire grand de marges et bien conservé malgré quelques petites piqûres de vers. Il manque un feuillet de la table.

23438. JÉROME (Saint). Les mêmes. *Ferrara*, 1497. in-fol., vélin. 165 »

Important fragment de ce livre. Il comprend 242 feuillets en parfait état (du f. xviii au f. cclxiii).

23439. JEUX d'enfants, *s. d.* (*vers* 1790), in-4, *en feuilles.* 25 »

Suite de 4 planches portant chacune 6 médaillons imprimés en couleur où sont représentés des amours jouant à des jeux divers. Suite curieuse et rare.

23440. JOURNAL de Monsieur le Cardinal Duc de Richelieu, qu'il a fait durant le grand orage de la Cour ès années 1630, et 1631, etc. *Amsterdam, Wolfgank*, 1664, 2 part. en un vol. pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé.*) 40 »

Jolie édition qui se joint à la collection des Elzevier. Bel exemplaire avec témoins.

23441. JOUVE. Noël patois, anciens et nouveaux chantés dans la Meurthe et dans les Vosges, recueillis, corrigés et annotés par L. Jouve. *Paris, Didot frères*, 1864, in-12, *broché.* 6 »

Rare.

23442. JUVÉNAL. Satirum, libri quinque. Ex recognitione Steph. And. Philippe. *Lutetiæ Parisiorum, J. Barbou*, 1754, in-12, front. et vign., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 180 »

On trouve à la suite les *Satires* de Perse. Jolies figures par *Duflos* et vignettes en-têtes.

Très-jolie reliure de *Dubuisson.*

23443. LA BORDE. CHOIX DE CHANSONS, mises en musique par M. De La Borde, ornées d'estampes par J. M. Moreau. *Paris, de Lormel*, 1773, 4 vol. in-8, front., fig., texte et musique gravés, mar. rouge, dos orné, fil, tr. dor. (*Rel. anc.*) 6000 »

Superbe exemplaire de ce remarquable ouvrage orné de 100 figures de *Moreau, Le Barbier, Le Bouteux* et *Saint-Quentin.*

Il contient le beau portrait de *La Borde* dit à *la lyre*, par *Masquelier*, et aussi celui gravé par *Gaucher.*

De la bibliothèque de M. Emm. Martin. (Vendu 6400 francs et les frais).

23444. — Pensées et Maximes de J. Benjamin de Laborde. *Paris*, 1802, in-12, portr., veau. 25 »

Ce volume est orné d'un ravissant portrait de l'auteur gravé par *Gaucher.*

23445. LA BORDE (Alex. de). Versailles ancien et mo-

derne, par le comte Alex. de La Borde. *Paris*, 1841, gr. in-8, fig., *broché*. 20 »

Couverture conservée.

23446. LA BORDE (Léon de). Le Palais Mazarin et les grandes habitations de ville et de campagne au dix-septième siècle, par le Cte de La Borde. *Paris*, *Franck*, 1846, gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., éb. 200 »

Excellent livre. Les *Notes* qui l'accompagnent n'ont été tirées qu'à 150 exemplaires et sont des plus importantes pour l'histoire politique, littéraire et artistique.

23447. LA BRUYÈRE. Les Caractères de Théophraste traduits du grec. Avec les caractères ou les mœurs de ce siècle. *Paris*, *Michallet*, 1688, in-12, mar. bleu, fil. à froid, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 250 »

Édition originale. Très-bel exemplaire.

23448. — Les mêmes. *Paris*, 1688, in-12, veau. 120 »

Édition originale. Bel exemplaire. Tache d'encre au titre.

23449. — Les Caractères de Théophraste traduits du grec avec les caractères ou les Mœurs de ce siècle. Neuvième édition. *Paris*, *Michallet*, 1716 (*sic* pour 1696), in-12, mar. bleu, jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 80 »

Très-bel exemplaire de la dernière édition publié par l'auteur.

23450. — Les Caractères de Théophraste,et de La Bruyère. Avec des notes par M. Coste. *Paris*, *Hochereau*, 1765, in-4, portr., fig., mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Édition ornée d'un portrait de La Bruyère, d'un fleuron de titre, de 3 vignettes en-têtes et d'un cul-de-lampe dessinés par *Gravelot*.
Très-bel exemplaire relié par *Derome*.

23451. — Les Caractères de La Bruyère, avec dix-huit gravures à l'eau-forte par V. Foulquier. *Tours*, *Mame*, 1870, gr. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Bertrand.*) 50 »

23452. — Suite des Caractères de Théophraste. et des mœurs de ce siècle (par Aleaume et Germain). *Paris*, *Vve Michallet*, 1700, in-12, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

Exemplaire aux armes de Prondre de Guermante.

23453. LA CALPRENÈDE. Cassandre, par de La Calprenède. *Paris, Montalant*, 1731, 10 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Très-bel exemplaire.

23454. LA CHAPELLE. Le Ventriloque, ou l'engastrimythe par M. de La Chapelle. *Londres*, 1772, 2 tomes en un vol. in-12, mar. brun jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 30 »

23455. LA CHAPELLE (Vincent). Le Cuisinier moderne, qui apprend à donner toutes sortes de repas, en gras et en maigre, etc. Avec de nouveaux modèles de vaisselle et des desseins de table dans le goût d'aujourd'hui gravez en taille-douce. Par le Sieur Vincent La Chapelle. Seconde édition revue, corrigée et augmentée. *La Haye, aux dépens de l'auteur*, 1742, 5 vol. in-8, pl., veau. 60 »

Un des ouvrages les plus complets sur l'art de la cuisine au XVIIIe siècle. L'auteur fut successivement chef de cuisine de Milord Chesterfield et du prince d'Orange ; son livre fut écrit en anglais et traduit en français probablement par lui-même.

Nombreuses planches représentant des tables dressées et les pièces d'orfévrerie destinées aux services de la table.

23456. LA CHAPPELLE. Recuel (*sic*) de divers portraits des principales dames de la porte du Grand Turc, tirée au naturel sur les lieux, et dédiés à Madame la comtesse de Fiesque, par George de La Chappelle, peintre de la ville de Caen. *Paris, Antoine Estienne*, 1648, in-fol., cart. 200 »

Suite complète de un titre et douze estampes gravées par *Nicolas Cochin* de Troyes, d'après les peintures de *La Chapelle*.

Portraits de sultane, dame grecque, femme juive, dame arménienne, dame de Perse, de Turquie, etc. Jolis paysages de fond gravés avec une pointe fine et spirituelle.

Chaque planche est accompagnée d'une feuille de texte imprimé et le titre est suivi d'une dédicace à Madame G. de Harcourt, comtesse de Fiesque.

Très-rare. Légères mouillures.

23457. LACLOS (Choderlos de). Les Liaisons dangereuses, lettres recueillies dans une société et publiées pour l'instruction de quelques autres par C*** de L*** *Londres* (*Paris*), 1796, 2 vol. in-8, front. et fig., mar. rouge, dos orné, comp. de fil., tabis, tr. dor. (*Bozérian.*) 2500 »

Première édition sous cette date.

Superbe exemplaire en papier vélin, avec les figures de *Monnet* et

Mlle Gérard en double épreuve, à l'état d'EAU-FORTE et AVANT LA LETTRE, les légendes imprimées sur papier de soie. Les exemplaires dans cet état sont de la plus grande rareté.

23458. LACOMBE. Bibliographie parisienne. Tableaux de mœurs (1600-1880), par Paul Lacombe, parisien. Avec une préface par M. Jules Cousin. *Paris*, *Rouquette*, 1887, in-8, *broché*. 12 »

23459. LA FAYETTE (Mme de). Histoire de Madame Henriette d'Angleterre, par Marie de la Vergne, comtesse de Lafayette. *Amsterdam*, 1720, in-12, portr., mar. orange, fil., tr. dor. (*Lortic.*) 50 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

23460. — LA PRINCESSE DE CLÈVES. *Paris*, 1678, 4 tomes en 2 vol. in-12, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 500 »

Superbe exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE dans une jolie reliure.

23461. — ZAYDE, histoire espagnole, par Monsieur de Segrais, avec un Traité de l'Origine des romans, par M. Huet. *Paris*, *Cl. Barbin*, 1670-1671, 2 vol. pet. in-8, mar. bleu, dos orné, fil., doublé de mar. orange, dent., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 750 »

ÉDITION ORIGINALE. Superbe exemplaire dont les deux volumes sont de la même dimension, ce qui est fort rare.
Riche et belle reliure.

23462. LA FONTAINE. LES AMOURS DE PSICHÉ ET DE CUPIDON (et Adonis). Par M. de La Fontaine. *Paris*, *Claude Barbin*, 1669, in-8, mar. bleu, dos orné à la rose, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 600 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire.

23463. — Les Amours de Psyché et de Cupidon, avec le poème d'Adonis, par La Fontaine. Édition ornée de figures dessinées par Moreau le Jeune, et gravées sous sa direction. *Paris*, *de l'impr. de Didot le jeune*, *l'an troisième*, 1795, in-4, mar. rouge, dos orné, large dent., tr. dor. (*Bozérian jeune.*) 300 »

Belle édition ornée d'un portrait gravé par *Rigault* et de 8 figures dessinées par *Moreau*, gravées par *Dambrun*, *Duhamel*, *Dupréel*, *De Ghendt*, etc.
Exemplaire tiré sur PAPIER VÉLIN avec les figures en très-belles épreuves AVANT LA LETTRE.

CONTES DE LA FONTAINE
Edition des Fermiers Généraux.

23464. LA FONTAINE. Les Amours de Psyché et de Cupidon, avec le poème d'Adonis, par La Fontaine. Edition ornée de figures dessinées par Moreau le Jeune et gravées sous sa direction. *A Paris, chez Saugrain et Didot*, 1797, 2 vol. in-12, portr. et fig., veau marbré, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Très-jolie édition imprimée par *Didot*.

PAPIER VÉLIN. Portrait de La Fontaine, gravé par *Delvaux*, d'après *Rigault*, et 8 jolies figures dessinées par *Moreau* et gravées par *Delvaux* en épreuves AVANT LA LETTRE.

Très-bel exemplaire.

23465. — Contes et Nouvelles en Vers, de Monsieur de La Fontaine. Nouvelle édition enrichie de tailles-douces. *Amsterdam, Henry Desbordes*, 1685, 2 tomes en un vol. in-12, fig., mar. citron jans, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 350 »

Première édition collective augmentée de quelques nouveaux contes. Elle est ornée des jolies eaux-fortes de *Romain de Hooge*.

Très-bel exemplaire du PREMIER TIRAGE dans une jolie reliure.

23466 — CONTES ET NOUVELLES en vers, par M. de La Fontaine. *Amsterdam* (*Paris*), 1762, 2 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, larges dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 4500 »

Superbe exemplaire de l'édition des Fermiers généraux. Magnifique reliure de *Derome* avec larges dentelles à petits fers, parmi lesquels on remarque le fer dit à l'oiseau, parfaitement conservée. Nous en donnons la reproduction.

Des bibliothèques de COULON et du marquis de GANAY.

23467. — Contes et nouvelles en vers par J. de La Fontaine. *Londres*, (*Cazin*), 1780, 2 vol. in-12, fig, *brochés*. 100 »

Portrait de La Fontaine et 24 jolies figures de *Desrais*. Bel exemplaire. Très-rare dans cet état.

23468. — FABLES CHOISIES, mises en vers par Monsieur de La Fontaine, avec un nouveau commentaire par M. Coste. *Paris*, 1743, 2 vol. in-12, front., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Charmant exemplaire dans une exquise reliure de *Padeloup* parfaitement conservée.

Des bibliothèques de Ch. NODIER et du baron de LA ROCHE-LACARELLE.

23469. — FABLES CHOISIES, mises en vers par J. de La Fontaine. *Paris, Desaint, Saillant et Durand*, 1755-1759,

4 vol. in-fol., front. et fig., veau, tr. dor. (*Rel. anc.*) 600 »

Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE. Belles épreuves du PREMIER TIRAGE. Quelques feuillets jaunis comme dans tous les exemplaires. Légère différence dans la reliure.

23470. LA FONTAINE. Fables de La Fontaine. *Paris, Didot l'aîné*, 1782, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome.*) 60 »

Jolie édition. Bel exemplaire.

23471. — Les Œuvres postumes (*sic*) de Monsieur de La Fontaine. *Paris, G. de Luyne*, 1696, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 30 »

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

Cette édition, donnée par Madame Ulrich, contient *sept* fables nouvelles, le conte du *Quiproquo* et quelques autres pièces inédites.

23472. — Suite de quinze figures d'Eisen pour les CONTES, édition des Fermiers généraux, in-8, *en feuilles.* 60 »

Pièces *refusées* remplacées dans l'ouvrage par d'autres estampes également par *Eisen.*

Le Savetier. — La Servante justifiée. — La Gageure des trois commères. — Le Calendrier des Vieillards. — A femme avare galant escroc. — On ne s'avise jamais de tout. — La Coupe enchantée. — Le petit chien. — La Clochette. — Sœur Jeanne. — Les Oies de frère Philippe. — L'Oraison de Saint-Julien. — Les Rémois. — Le Rossignol. — Le Cocu battu et content (gravure de *Le Veau*).

23473. — Suite de un portrait et de 24 vignettes par Desrais et Goujet pour les CONTES. *Paris*, 1780, in-12. 60 »

Épreuves à toutes marges tirées à deux sur la même feuille.

23474. — Suite de quarante vignettes gravées sur bois d'après les dessins de Staal pour les CONTES. *Paris, Garnier*, 1874, in-8, *en feuilles.* 35 »

Épreuves tirées sur *Chine* et sur blanc.

23475. — Un portrait et cinquante vignettes en têtes, dessinés et gravés à l'eau-forte par V. Foulquier, pour les FABLES, in-8. 35 »

Jolie suite. Épreuves hors texte sur *Chine.*

23476. LA GRANGE-CHANCEL. Les Philippiques, odes par La Grange-Chancel ; avec des notes historiques,

critiques et littéraires. *Paris*, 1795, in-12, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Simier.*) 25 »

Papier vélin. Bel exemplaire.

23477. LA GUÉRINIÈRE. École de Cavalerie, contenant la connoissance, l'instruction et la conservation du cheval. Avec figures en taille douce. Par. M. de la Guérinière. *Paris, Huart et Moreau fils*, 1751, in-fol., fig., veau. 120 »

Un des traités les plus importants sur l'art de l'équitation. Bel exemplaire, bien complet, avec planches et portraits d'écuyers d'après *Parrocel.*

23478. LAMARTINE. Harmonies poétiques et religieuses, par A. de Lamartine. *Paris, Gosselin*, 1830, 2 vol. in-8, *brochés.* 80 »

Édition originale. Couvertures conservées. Envoi autographe de l'auteur.

23479. LAMI (Eug.). La Vie de Chateau. *Paris, Gihaut frères, s. d.*, (1831-1832), 2 *livraisons* in-4. 600 »

20 planches lithographiées en couleurs par *Eugène Lami.* Très-rare, surtout avec la 2e livraison.

Exemplaire unique dont toutes les planches ont été rehaussées à l'aquarelle par *Eugène Lami.* Chaque planche constitue ainsi un véritable dessin original du célèbre peintre aquarelliste.

La collection est contenue dans la couverture de publication.

Lettre de Eugène Lami, relative à cette suite, ajoutée.

23480. LAMI et MONNIER. Voyage en Angleterre, par E. Lami et H. Monnier. *Paris, Didot et Lami Denozan*, 1830, en 4 *livraisons* in-fol. 220 »

Orné de 25 lithographies en couleurs de *Monnier* et *Lami.* Rare.

23481. LA MONNOYE (Bern. de). Noei tô noveâ, compôzai an lai rue de lai Roulote, ansanne lé Noei compôzai ci-devan en lai rue du Tillo, le tô du moime auteur. *Ai Dijon, chè Jan Rassayre imprimeu et libraire ordignaire du roi*, 1701, in-12, mar. bleu jans., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 35 »

Édition originale. Rare.

La seconde partie comprend 24 pages et non 20 comme l'indique Brunet.

23482. LA MOTTE. Fables nouvelles, dédiées au Roy,

par M. de La Motte. Avec un discours sur la fable. *Paris, Dupuis,* 1719, in-4, front. et fig., veau. 60 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER avec les jolies figures de *Gillot, Coypel* et *Picart* en bonnes épreuves.

23483. LANCELOT DU LAC. Histoire, contenant les grandes prouesses, vaillances, et héroiques faicts d'armes de Lancelot du Lac, Chevalier de la Table ronde. *Lyon, Benoist Rigaud,* 1591, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 150 »

Abrégé du célèbre roman de chevalerie de Lancelot du Lac.
Bel exemplaire de la bibliothèque du comte Oct. de BÉHAGUE.

23484. LANGEAC. Colomb dans les fers, à Ferdinand et Isabelle ; épitre par M. le chevalier de Langeac. *Paris, impr. de Didot l'aîné,* 1782, pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 15 »

Intéressante notice sur C. Colomb.

23485. LANGLOIS. Essai historique, philosophique et pittoresque sur les Danses des morts, par E.-H. Langlois. Ouvrage complété et publié par A. Pottier et A. Baudry. *Rouen, Lebrument,* 1852, 2 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. noir, tête dor., *non rognés.* (*Belz-Niedrée.*) 50 »

Nombreuses vignettes et figures dans le texte et hors-texte. Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN.

23486. LA ROCHEFOUCAULD. Reflexions ou Sentences et maximes morales. *Paris, Claude Barbin,* 1665, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 75 »

Édition considérée par Brunet comme l'originale des *Maximes.* Elle a été imprimée par *François Provensal,* de Grenoble.

On trouve en tête le discours préliminaire attribué à Segrais, mais qui est l'œuvre de La Chapelle-Milon, discours qui n'a pas été reproduit dans les éditions parues du vivant de l'auteur.

23487. — Reflexions ou Sentences et Maximes Morales. Troisieme édition, reveue, corrigée et augmentée. *Paris, Barbin,* 1671, in-12, front., mar. vert jans., chiffres, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 60 »

Exemplaire très-grand de marges.

23488. — Reflexions ou Sentences et Maximes morales. Cinquième édition augmentée de plus de cent nouvelles

maximes. *Paris, Barbin,* 1678, in-12, mar. brun jans., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 120 »

Dernière édition publiée du vivant de l'auteur, contenant 504 maximes.

23489. LA ROCHEFOUCAULD. Nouvelles Reflexions ou Sentences et Maximes morales. Seconde partie. *Paris, Barbin,* 1678, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 80 »

Ce volume contient 107 réflexions ou maximes nouvelles qui ont été fondues avec les anciens dans la 5e édition.

Très-rare. Bel exemplaire.

23490. LA ROQUE. Les Œuvres du Sieur de La Roque de Clairmont en Beauvoisis. Reveues, et augmentees de plusieurs Poësies. *Paris, Vefve Claude de Monstr'œil,* 1609, in-12, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Duru.*) 80 »

Très-bel exemplaire. Poésies pastorales, amoureuses, chrétiennes, etc.

23491. LA SALLE. La Salade nouvellement imprimée à Paris. Laquelle fait mention de tous les pays du monde, et du pays de la belle Sibille. *Paris, Phelippe le Noir,* 1527, in-4 goth. à 2 col , fig., mar. rouge jans., doublé de mar. rouge, fil., bande de rinceaux et fers à froid, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 300 »

Singulière compilation dans laquelle on trouve les noms des anciens historiographes, des recherches sur les sybilles, sur l'emplacement du paradis terrestre, sur la géographie des trois parties du Monde, les chroniques du royaume de Sicile, etc.

Une des parties intéressantes du livre est celle où l'auteur, qui écrivait au milieu du XVe siècle, fait mention du *Gronellont* ou *Groënland* où il y a *grand quantité de ours qui sont tous blans.*

Ce livre est aussi un des ouvrages importants sur la Chevalerie, on y trouve imprimé les *Cérémonies et gages de bataille du roi Philippe* qui occupent une grande partie du volume.

Nombreuses et jolies figures sur bois, et 3 pl. doubles hors texte, carte du monde, mont de la sybille et tableau généalogique des rois d'Aragon.

Bel exemplaire richement relié.

23492. LAS CASAS (Barthélemy de). Tyrannies et Cruautez des Espagnols, commises es Indes occidentales, qu'on dit le Nouveau Monde, briefvement descrite en Espagnol par Dom Frère Barthélemy de Las Casas. Traduitte fidellement en françois par Jacques de Miggrode sur la coppie espagnolle imprimée à la Ville de Séville.

Rouen, Jacques Cailloüé, 1630, *jouxte la coppie imprimée à Paris, par Guillaume Julien*, pet. in-4, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Lortic.*) 100 »

23493. LA TAILLE (Jean de). Remonstrance pour le Roy, a tous ses subjects qui ont prins les Armes contre Sa Majesté. Par J. De la Taille. *Paris, Impr. de F. Morel*, 1568, pet. in-8, mar. bleu, dos et coins fleurdelisés, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 60 »

Poème écrit à propos de la troisième guerre de religion. Publié après la bataille de Jarnac de 1569 ; car il y est question de la mort du duc d'Enghien, prince de Condé.

23494. LA TOUR LANDRY. Le Livre du Chevalier de La Tour Landry pour l'enseignement des filles ; publié par Anatole de Montaiglon. *Paris, P. Jannet*, 1854, in-12, cart., *non rogné*. 18 »

Rare.

23495. LATTRÉ. Atlas topographique des Environs de Paris, par Lattré. *Paris, Lattré, s. d.* (1762), in-24, cartes et texte gravés, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Titre gravé par *Choffard* et 24 cartes coloriées. Rare.

23496. LAUJON. Les A-propos de société, ou Chansons de M. L. (de Laujon). — Les A-propos de la Folie, ou Chansons grotesques, grivoises, et annonces de parade. *S. l.* (*Paris*), 1776, 3 vol. in-8, fig., cart., *non rognés*. 100 »

Bel exemplaire. Les illustrations par *Moreau* de ces deux ouvrages sont très-remarquables.

23497. LAVAL (Sieur de). Sentences et Instructions chrestiennes tirées des Œuvres de S. Augustin. Divisées en deux parties par le Sieur de Laval (Louis Ch. d'Albert, duc de Luynes). *Paris, P. Le Petit*, 1677, 2 vol. in-12 réglés, mar. rouge jans., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Très-bel exemplaire dans une excellente reliure de *Boyet*, portant les insignes de Paule-Françoise de Gondi, duchesse de Lesdiguières.

La garde porte une longue note manuscrite de la main de M. le baron J. Pichon sur la duchesse de Lesdiguières et sur sa passion pour les livres.

23498. LA VALLÉE. La Chasse à tir en France par Joseph La Vallée. Ouvrage illustré de 30 vignettes sur bois dessinées par F. Grenier. Seconde édition. *Paris*,

L. Hachette, 1855, in-12, demi-rel. mar. vert, dos orné, tête dorée, *non rogné*. (*Hardy*.) 10 »

23499. LA VALLÉE-POUSSIN. Nouvelle collection d'Arabesques propres à la Décoration des appartements, dessinées à Rome par Lavallée-Poussin et autres célèbres artistes modernes, et gravées par Guyot. *Paris, s. d.* (*vers* 1790), in-4, pl., cart. 60 »

Ce recueil se compose de 40 belles planches d'ornements gravées au lavis. Ces estampes ont été dessinées par *La Vallée-Poussin, Moreau, Voisin, Le Clerc, Berthelot, Jeanneret* et gravées par *Guyot*. Jolie collection.

23500. LA VALLIÈRE (D^sse^ de). Lettres de Mme la duchesse de La Vallière, avec un abrégé de sa vie. *Liège et Paris*, 1767, in-12, front., veau. 10 »

23501. LAWRENCE. The History and delineation of the Horse, in all his varieties, by John Lawrence. *London*, 1809, in-4, pl., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, *non rogné*. (*Purgold*.) 35 »

Nombreuses planches par *Marshall* et *Scott*.

23502. LE BARBIER. Portrait d'Anacréon, dessin original par Le Barbier, 1795, in-4. 200 »

Très-beau dessin à l'encre de Chine, le trait à la plume, signé et daté.

Le portrait du poète est dans un médaillon ovale entouré de fleurs, de fruits, de lyres, de flambeaux, etc. ; il est porté sur un piédestal de forme cubique.

A été gravé par *Gaucher* ; la gravure orne les *Odes d'Anacréon*, édition Didot, 1799, in-4.

23503. LEBER. Des Cérémonies du Sacre, ou recherches historiques et critiques sur les mœurs, les coutumes, les institutions et le droit public des Français dans l'ancienne monarchie par M. C. Leber. Orné de 48 planches. *Paris*, 1825, in-8, demi-rel. mar. brun. 15 »

Bel exemplaire.

23504. — Collection des meilleures dissertations, notices et traités particuliers relatifs à l'Histoire de France, composée en grande partie de pièces rares ou qui n'ont jamais été publiées séparément, par C. Leber. *Paris*, 1838, 20 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de veau fauve, tr. peigne. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 150 »

Très bel exemplaire en PAPIER VÉLIN ayant été lavé et encollé.

23505. LEBEUF. Histoire de la ville et de tout le diocèse de Paris, par l'abbé Lebeuf. *Paris, Fechoz et Letouzey*, 1883, 4 vol. in-8, *brochés*. 20 »

Réimpression complète de l'ancienne édition.

23506. LE BOUTEUX. Parterres et jardins. *Paris, Langlois, s. d.* (*vers* 1680), in-fol., *en feuilles*. 60 »

Belle suite de 12 planches.

23507. LE BRUN. Grand Escalier du Château de Versailles dit escalier des Ambassadeurs. Ordonné et peint par Charles Le Brun, premier peintre du Roy. *Paris, Surugue, s. d.* (1725), in-fol., pl., veau marbré, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 125 »

Titre et 5 ff. de texte gravés, et 24 pl. dessinées par *Chevotet*, gravées par *Surugue* et *Simonneau*.

Cet admirable escalier fut détruit par Louis XV en 1752.

23508. LE FÉRON. Catalogue des tresillustres Ducz et Connestables (Grands-Maistres, Chanceliers, Mareschaulx, Admiraulx) de France, (et Prevosts de Paris), depuis le Roy Clotaire premier du nom, jusques à Henri deuxième, (par Jehan Le Féron). *Paris, Vascosan*, 1555, 6 part. en un vol. in-fol., fig., vélin, dos orné, coins et milieux dorés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Édition originale.

Cet ouvrage est divisé en six parties avec un titre spécial pour chacune d'elles ; il est orné d'un grand nombre d'armoiries dont un certain nombre sont coloriées.

Bel exemplaire aux armes peintes de Christophe Juvénal des Ursins.

23509. LEGRAND (Augustin). Candeur et Bonté ou les quatre âges d'une Femme, par Augustin Legrand. *Paris, H. Janet, s. d.* (*vers* 1820), in-12, fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 125 »

Titre et 29 figures gravées en couleur. Très-intéressant pour les costumes des femmes et des enfants.

23510. LE LOYER (Pierre). Les Œuvres et Meslanges poétiques de Pierre Le Loyer Angevin. Ensemble la comédie Nephélococugie, ou la nuée des cocus, non moins docte que facetieuse. *Paris, Jean Poupy*, 1579, in-12, mar. rouge, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Outre les poésies diverses : *Amour de Flore, Boccage ou l'art d'aimer,*

Folatries, Odes, Idylles, etc. le volume contient une 2e comédie : *Le Muet insensé.*

Bel exemplaire de ce très-rare volume, qui a été vendu 1000 francs à la vente de M. le baron J. Pichon.

Exemplaire VIOLLET-LE-DUC.

23511. LE LOYER (Pierre). Quatre livres des Spectres ou Apparitions et visions d'esprits, anges et demons se montrans sensiblement aux hommes. Par Pierre Le Loyer. *Angers, Georges Nepveu,* 1586, pet. in-4, mar. rouge jans., doublé de vélin blanc, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 80 »

Très-bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION.

23512. LE MONNIER. Fêtes des bonnes-gens de Canon et des rosières de Briquebec. *Paris, Prault,* 1778, in-8, fig., veau. 8 »

Jolie figure de *Morcau.*

23513 LÉON le Grand (Saint). Sermoni di beato Leone papa di lingua latina in Toscana dallui tradocti di Philippo di Bartholomeo Corsini. (In fine :) *Impresso in Firenze ad xxi di maggio,* 1485, in-fol., vélin. 30 »

Édition fort rare. Hain, *Repertorium,* 10016.

23514. LEPRINCE (Xavier). Inconvéniens d'un Voyage en diligence. Douze tableaux lithographiés par M. Xavier Leprince. *Paris, Gihaut frères,* 1826, in-4 oblong, *en feuilles.* 100 »

Douze planches lithographiées en couleur.

23515. LE ROUX (Ph. J.). Dictionnaire comique, satyrique, critique, burlesque, libre et proverbial. Le tout pour faciliter aux étrangers et aux françois mêmes l'intelligence de toutes sortes de livres. Par Ph. J. Le Roux. *Lion, les Héritiers de Beringos Fratres,* 1735, in-8, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire relié par *Derome.*

Des bibliothèques de VAN DER HELLE et du baron de LA ROCHE LACARELLE.

23516. LE SAGE. Le Bachelier de Salamanque, ou les Mémoires de D. Chérubin de la Ronda, tirés d'un manuscrit espagnol, par M. Le Sage. *Paris,* 1736-1738, 2 vol. in-12, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Lortic.*) 150 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire. Le deuxième volume est très-rare.

23517. LE SAGE. Le Diable boiteux. *Paris, Veuve Barbin*, 1707, in-12, front., mar. rouge jans., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Marius-Michel.*) 250 »

Superbe exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE, grand de marges et richement relié.

23518. — Histoire de Gil Blas de Santillane, par M. Le Sage. Dernière édition, revue et corrigée. *Paris*, 1747, 4 vol. in-12, fig., mar. bleu, fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 280 »

PREMIÈRE ÉDITION complète renfermant le texte définitif adopté par Le Sage. Très-bel exemplaire grand de marges dans une jolie reliure.

23519. — Histoire de Gil-Blas de Santillane par Le Sage. Vignettes par J. Gigoux. *Paris, Paulin*, 1835, gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné. 50 »

PREMIER TIRAGE. Rare exemplaire imprimé sur PAPIER FORT.

23520. — Suite complète de cent figures dessinées par Bornet, Charpentier et Bertaux, pour GIL-BLAS. *Paris*, 1795, in-8, *en feuilles*. 300 »

Très-jolie collection. Épreuves AVANT LA LETTRE tirées de format in-8. Très-rare.

23521. — Quatorze vignettes dessinées par Chodowiecki, gravées par Jury pour GIL-BLAS, 1797, in-12, *en feuilles*. 35 »

Très-jolie suite. Belles épreuves AVANT LA LETTRE. Rare.

23522. — Vingt-quatre figures gravées d'après les dessins de Smirke pour GIL-BLAS, in-4, *en feuilles*. 75 »

Très-jolie collection; les gravures de format in-8, sont tirées sur *Chine* in-4. Belles épreuves du 1er état avec la légende en GROSSES LETTRES GRISES. Rare.

23523. L'ESPRIT (Laurent). [Le livre de Passe-temps de la fortune des Dés]. *S. l. n. d.*, in-fol. goth. de 44 ff. fig., mar. brun jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 350 »

Le livre de Laurent l'Esprit (Lorenzo Spirito) *Delle sorti* fut un des livres les plus populaires des XVe et XVIe siècles. Aussi, tandis que de nombreuses éditions de cet ouvrage, qui faisait connaître l'avenir, étaient publiées en italien, des traductions en étaient faites dans diverses langues. Nous cataloguons ci-après une traduction en espagnol.

L'édition française que nous décrivons est la plus ancienne citée; elle l'a été par Brunet d'après le présent exemplaire qui vient de Libri et des libraires Payne et Fox. Le volume comprend 44 feuillets sur lesquels nous n'en n'avons que 43.

Le premier f. porte au r° 4 huitains dans lesquels le traducteur expose

qu'il a translaté « du lombart » cet ouvrage de « LORANT LESPRIT, *l'inventeur de cest art cy.* »

Le dernier huitain est particulièrement curieux parce qu'il nous donne en acrostiche le nom du traducteur qui était Bourguignon d'origine.

A tous ceulx qui cecy liront.
N ous supplions tres humblemant.
T iennent telz termes qui seront.
H ault ou bas car moienemant
I l procede et rudemant
T out est fait en groz borguinon.
V ous nous par donres franchement.
S ans adviser de nous le nom.

Une nouvelle édition de 1528 porte en entier le nom du translateur Antithus Faure. Au v° de ce f. la première figure gravée sur bois.

Les 24 premiers feuillets sont ornés de très-curieuses et très-belles figures gravées sur bois qui sont des traductions par un artiste français des planches ornant les éditions italiennes.

Ces bois sont accompagnés de nombreuses explications imprimées typographiquement.

23524. L'ESPRIT (Laurent). Libro del Juego de las Suertes. *S. l. n. d.* (*Valencia*, 1515 ?), in-fol. goth. de 38 ff., fig. sur bois, cart. 35 »

Cette traduction espagnole est calquée sur les éditions italiennes et françaises. Les figures, dues à des artistes espagnols, sont très-curieuses.

Manque 10 feuillets sur les 38 que comprend l'ouvrage complet.

23525. LETTRE de consolation sur la mort de feu Monseigneur l'illustrissime Cardinal de Retz (par Pelletier). A Monseigneur le Reverendissime Evesque de Paris son frère. *Paris*, *Estienne*, 1622, pet. in-8 de 16 pp., *dérelié.* 6 »

23526. LETTRE du Roy (Louis XIII) escritte à Monsieur d'Halincourt, gouverneur et lieutenant général pour sa Majesté en la ville de Lyon, pays de Lyonnois, Forests et Beaujolois sur la mort du mareschal d'Ancre. *Vienne, Jean Poyet*, 1617, pet. in-8 de 6 ff., le dernier blanc, *dérelié.* 20 »

Les impressions viennoises sont rares.

23527. LETTRE écrite par un séculier (Lordelot, avocat) à son ami, sur les désordres du Carnaval. *Paris, Vve de Pierre Bien-fait, s. d.* (1711), in-12, mar. brun, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 20 »

Violente critique des mascarades et des orgies qui avaient lieu à Paris pendant le carnaval. L'auteur les compare aux bacchanales des payens.

23528. LETTRES closes du Roy, envoyées à sa Cour de Parlement, le present seant à Tours, en datte du 25 Juillet

1593. *Angers, Anth. Hernault*, 1593, pet. in-8 de 7 pp., *dérelié*. 15 »

Henri IV annonce sa conversion au Parlement séant à Tours et aussi qu'il a assisté ce jourd'hui à la messe.

23529. LETTRES de la vénérable Mère Marie de l'Incarnation première superieure des Ursulines de la Nouvelle France. *Paris, L. Billaine*, 1681, in-4, veau. 75 »

Important pour l'histoire du Canada. Bel exemplaire.

23530. LE VERRIER de la Conterie. L'Ecole de la chasse aux chiens-courans, par M. Le Verrier de la Conterie, précédée d'une bibliothèque historique et critique des Thèreuticographes. *Rouen, Lallemant*, 1763, 2 tomes en un vol. in-8, fig., mar. bleu jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 125 »

Un des meilleurs ouvrages sur la Chasse. La première partie est formée par la bibliothèque thèreutique faite par les frères Lallemant. De la bibliothèque de BERRYER.

23531. LIEUTAUD (Soliman). Liste alphabétique de Portraits français gravés jusque et y compris l'année 1775, par Soliman Lieutaud. *Paris*, 1846, in-4, *broché*. 15 »

23532. LISTE des 144 Dames désignées pour recevoir S. A. R. Madame, Duchesse d'Angoulême, à l'Hôtel de Ville, lors des Fêtes données au Roi par la Ville de Paris, le 29 août 1814, in-4. 15 »

Pièce historique entièrement gravée, ornée d'un en-tête allégorique dessiné par *Chasselat*, gravé par *Bovinet*.

23533. LIVE (Tite). Titi Livii Patavini Decades cum figuris noviter impresse. (In fine) : *Venetiis a Philippo pincio Mantuano impressæ*, 1511, *die* 27 *septembris*, in-fol., fig. sur bois, vélin. 60 »

Édition ornée de nombreuses figures sur bois gravées au simple trait. A la suite : *Historia de vita et gestis Scanderbegi*. Rome, s. d., in-fol. Manque le 4e f. lim.

23534. — Titus Livius, dat is de Roemsche historie oft Gesten. *Tantwerpen* (*ghedruckt by Jan Grapheus*), 1541, in-fol. goth., fig. sur bois, veau. (*Rel. anc.*) 60 »

Cette traduction hollandaise des *Décades* de Tite Live de Jean Gymnique est un fort volume qui ne comprend pas moins de 567 ff. sans compter 14 ff. lim. Il est orné d'un grand nombre de figures gravées sur bois.

23535. LIVRE merveilleux, contenant en bref la fleur et substance de plusieurs traittez, tant des propheties et revelations, qu'anciennes Croniques, faisant mention de tous les faictz de l'Eglise universelle, comme des scismes, discords et tribulations advenir en l'eglise de Rome..... Item est faite mention d'un roy de France nommé Charles, sainct Homme, etc. *Paris, Bessault*, 1565, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*) 50 »

Prophéties et pronostications extraites d'anciens manuscrits vers 1383 par frère Telsfore de Sance, prêtre et ermite près de Thèbes.

Bel exemplaire de M. Beckford.

23536. LE LIVRE utile et agréable pour la jeunesse, contenant la déclaration des droits de l'homme ; les sentences de P. Syrus, en distiques françois, et les distiques de D. Caton, etc. *Paris*, 1799, in-12, front. et portr., cart., *non rogné*. 8 »

Douze curieuses figures par *Bonneville*, la Liberté, l'Égalité, Lycurgue, Guillaume Tell, etc.

23537. LŒILLOT. Recueil de vingt-neuf dessins originaux de Lœillot pour le Théatre de Madame, in-8 oblong, *en feuilles*. 300 »

Jolis dessins au crayon noir rehaussés à l'aquarelle. Un certain nombre sont signés et datés 1827.

Michel et Christine. — Le Tyran domestique. — Les deux Philibert. — L'Hôtel garni. — La Demoiselle et la Dame. — Sapho. — Les Etourdis. — Le Mariage de Raison. — Le Voyage à Dieppe, etc.

23538. LONGUS. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé (traduites du grec de Longus par J. Amyot). *S. l.* (*Paris, Quilliau*), 1718, pet. in-8 réglé, front. et fig., mar. bleu, dos orné, fil., doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1200 »

Édition ornée d'un frontispice et de figures gravées par *Audran*, d'après les dessins de *Philippe d'Orléans, Régent de France*. Elle n'a été tirée qu'à 250 exemplaires.

Très-précieux exemplaire, relié par *Padeloup*, aux armes de Philippe d'Orléans. Ce prince possédait au moins 2 exemplaires de ce livre qu'il avait illustré : celui-ci et celui richement relié en mosaïque que nous avons décrit sous le n° 5707 de notre *Bulletin*.

23539. — Les mêmes. *S. l.* (*Paris*), 1745, pet. in-8, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire de Le Normand du Coudray.

Cette édition est illustrée des figures du régent Ph. d'Orléans.

23540. LONGUS. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé. Traduction nouvelle par Pierre B***. *Paris, Maradan, an VI* (1798), pet. in-8 carré, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Vve Niedrée.*) 40 »

Exemplaire en PAPIER VÉLIN avec le frontispice et les 4 figures de *Monsiau*, AVANT LA LETTRE.

23541. — Daphnis et Chloé (græce). *Parisiis, Petrus Didot*, 1802, in-fol., fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné*. 300 »

Splendide édition, tirée seulement à 27 exemplaires, ornée de 9 figures dessinées par *Prudhon* et *Gérard*, épreuves AVANT LA LETTRE et avec tablette blanche.

23542. — Gli amori pastorali di Dafni e Cloe tradotti per Ann. Caro. *Parigi, Ant. Aug. Renouard*, 1800, in-12, fig. de Prudhon, *broché*. 5 »

PAPIER VÉLIN.

23543. — Suite de quatre figures dessinées par Lebarbier, pour DAPHNIS ET CHLOÉ, in-4. 100 »

Belles estampes faisant partie d'une suite qui est restée inachevée. Rares épreuves à l'état d'EAUX-FORTES.

23544. LORRIS (G. de) et J. de MEUNG. LE ROMANT DE LA ROSE. Codicille et testament de maistre Jehan de Meun. *Paris, s. d.*, in-4 goth., fig. sur bois, mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. vert, larges dent., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 750 »

Précieuse édition publiée par *Vérard* vers 1500; la marque de cet imprimeur se trouve à la fin de la première partie.

Superbe exemplaire très-pur, très-grand de marges, dans une riche reliure.

23545. LOS RIOS. Bibliographie instructive ou notice de quelques livres rares, singuliers et difficiles à trouver, par Fr. de Los Rios. *Avignon*, 1777, in-8, portr., basane.. 5 »

Portrait de Los Rios à la manière noire.

23546. LOUVET de COUVRAY. LES AMOURS DU CHEVALIER DE FAUBLAS, par J.-B. Louvet. Troisième édition revue par l'auteur. *A Paris, chez l'Auteur*, 1798, 4 vol. in-8, fig., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Motet.*) 800 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN contenant la suite des 27 figures de *Marillier, Monsiau, Monnet*, AVANT LA LETTRE. Jolie reliure d'un émule de *Bozérian*.

23547. LOUVET de COUVRAY. Les Amours du Chevalier de Faublas, par Louvet de Couvray. Nouvelle édition ornée de huit gravures par Collin. *Paris, Ambr. Tardieu*, 1821, 4 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., dent. à froid, tr. dor. (*Simier.*) 1500 »

Superbe exemplaire en papier vélin, renfermant la suite des 8 dessins originaux de *Colin*. Ces dessins très-joliment exécutés à la sépia sont accompagnés des gravures en triple état, eaux-fortes, avant la lettre et avec la lettre.

23548. LUCAIN. La Pharsale de Lucain, ou les Guerres civiles de César et de Pompée, en vers françois par M. de Brébœuf. *Leide, J. Elzevier*, 1658, in-12, front. gravé, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé.*) 50 »

23549. LUCRÈCE. Titi Lucretii Cari de rerum natura libri sex. *Lugduni Batavorum, ex officina Plantiniana, apud F. Raphelengium*, 1595, in-12, mar. citron, riches dorures sur le dos et plats, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Très-riche reliure avec dorures à la fanfare couvrant entièrement le dos et les plats. Dans 6 compartiments réservés sur les plats on lit l'inscription suivante : *Dabat Aventadour Tolosæ in coll. Societ. Jesu, A°* 1599.

Cette reliure est très-bien conservée.

23550. — Di Tito Lucrezio Caro, della Natura delle Cose libri sei. Tradotti da Alessandro Marchetti. *Londra, per G. Pickard,* 1717, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Exemplaire dans une très-jolie reliure de *Derome le jeune,* exécutée sur un dessin de *Gravelot*.

On a ajouté à l'exemplaire les grandes figures, les vignettes en-têtes, et les culs-de-lampe dessinés par *Cochin* pour l'édition publiée en 1754. Les en-têtes et les culs-de-lampe en premières épreuves ont été collés dans le texte.

De la bibliothèque de Renouard.

23551. MACHET (J. J.). Le Confiseur moderne, ou l'art du confiseur et du distillateur, par J. J. Machet. *Paris, Maradan*, 1821, in-8, veau rouge, dos orné, dent. et milieux à froid, tr. marb. (*Thouvenin.*) 10 »

Jolie reliure.

23552. MACHIAVEL. L'Art de la Guerre composé par Nicolas Machiavelli, citoien et secretaire de Florence. L'estat aussi et charge d'un lieutenant-général d'armée par Onosander. Le tout traduict en vulgaire françois par

Jehan Charrier natif d'Apt en Provence. *Paris, Jehan Barbé*, 1546, in-fol. réglé, veau fauve, dos orné, fil. à froid et dorés, milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Superbe édition parfaitement imprimée. Elle est ornée d'une grande et belle vignette sur le titre et à la fin de la marque de *Jehan Barbé*, dessinée par *Jehan Cousin*.

Très-bel exemplaire dans sa première reliure.

23553. MAIMBOURG. Éloge historique, ou la vie de Saint Thomas de Villeneuve, religieux de l'ordre de St-Augustin, archevêque de Valence, surnommé l'Aumosnier; les éloges prononcez à sa louange, etc., traduits en françois par le P. Claude Maimbourg. *Paris, Ant. Warin*, 1666, pet. in-8, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Aux armes et chiffre de la reine MARIE-THÉRÈSE D'ESPAGNE, femme de Louis XIV.

23554. MAISONFLEUR. Les Cantiques du sieur de Maisonfleur gentilhomme françois. *Paris, Jean Houzé*, 1586, in-16, mar. bleu jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 75 »

A la suite des Cantiques, la *Muse chretienne* de Desportes, *De la grandeur de Dieu*, par P. Du Val, les *Quatrains* et les *Plaisirs de la vie rustique* de Pibrac, les *Quatrains spirituels* de Rouspeau, Saintongeois, etc.

23555. MALEVILLE (Bertrand de). Costumes des États héréditaires de la maison d'Autriche, consistant en cinquante gravures coloriées dont la description, ainsi que l'introduction ont été rédigées par M. Bertrand de Maleville. *Londres, W. Miller*, 1804, pet. in-fol., pl., mar. bleu, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Très-belles planches gravées en couleurs par *William Ellis*.

23556. MALFILATRE. Narcisse dans l'isle de Vénus, poème en quatre chants. *Paris, Lejay*, (1769), in-8, front. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Titre gravé par *Eisen* et 4 figures par *G. de Saint-Aubin*. Très-bel exemplaire.

23557. MALINGRE. Traicté de la Loy salique, armes, blasons, et devises des français, retirez des anciennes chartres, et annales de France par Malingre. *Paris, Collet*, 1614, in-12, fig., vélin. 10 »

Curieuses recherches historiques. Figures de blasons.

23558. LA MALTOTE des Cuisinières, ou la maniere de bien ferrer la mule. *Paris, s. d.* (*Techener*, 1830), pet. in-8, mar. rouge, fil., tête dor., *non rogné* (*Purgold.*) 25 »

Jolie reliure.

Le même volume contient : *La Conférence des Servantes de la Ville de Paris soubs les charniers Saint-Innocent. — La Response des Servantes aux langues calomnieuses qui ont frollé sur l'ance du panier ce caresme.*

23559. MANUALE episcoporum ad visitandas parochias. *Parisiis*, 1694, in-12 réglé, veau, tr. dor. 10 »

Reliure aux armes de Jacques DESMARETS, archevêque d'Auch.

23560. MARÉCHAL. Actions célèbres des grands hommes de l'Europe, avec leur portrait imprimé en couleur. *Paris, Bastien*, 1797, 2 vol. in-4, fig., mar. rouge, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Orné de 86 (sur 87) figures gravées en couleur par *Mongin, Sergent, Moitte, Mixelle*, etc. Très-rare.

23561. MARGUERITE d'Angoulême. LES NOUVELLES DE MARGUERITE, reine de Navarre. *Berne*, 1780-1781, 3 vol. in-8, fig. et vign., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 700 »

Cette jolie édition est illustrée d'un frontispice dessiné par *Dunker*, de 73 figures dessinées par *Freudeberg*, de 72 en-têtes et de 71 culs-de-lampe dessinés par *Dunker*.

Superbe exemplaire relié sur brochure avec les figures en très-belles épreuves.

On y a ajouté 20 figures à l'état d'EAUX-FORTES PURES. Ces figures sont très-rares dans cet état.

23562. MARGUERITE DE VALOIS. Mémoires de la Reyne Marguerite. Dernière édition plus correcte. *Goude, G. de Hoeve*, 1649, pet. in-12, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. 50 »

Hauteur 129 mm.

23563. MARILLIER. Suite complète de cent vingt figures dessinées par Marillier, pour le CABINET DES FÉES. *Paris*, 1785-1789. En un vol. in-8, demi-rel. mar. bleu, tête dor., éb., *non rogné*. 180 »

Très-belle suite. Premières épreuves. Quatre planches sont remontées. On a ajouté la très-rare figure supplémentaire du *Petit Poucet*.

23564. — Suite complète de soixante-seize figures dessinées par Marillier pour les VOYAGES IMAGINAIRES, SONGES,

VISIONS ET ROMANS CABALISTIQUES. *Paris*, 1787-1789, in-8, *en feuilles*. 150 »

Très-jolie suite. Épreuves de choix tirées sur PAPIER DE HOLLANDE. On trouve dans ce recueil des figures pour Robinson-Crusoé, les Voyages de Gulliver, le Voyage sentimental, l'Ane d'or, le Diable amoureux, etc.

23565. MARIUS-MICHEL. La Reliure Française depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à la fin du XVIIIe siècle. — La Reliure française commerciale et industrielle, depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à nos jours, par M. Marius-Michel. *Paris*, 1880-1881, 2 tomes en un vol. gr. in-8, fig., mar. vert, dos orné, comp. de fil. dorés et à froid, fleurons, tr. dor. (*Marius-Michel.*) 350 »

PAPIER DU JAPON.

Superbes exemplaires dans lesquels on a ajouté une suite de 18 planches en chromotypographie, recouvert d'une magnifique reliure avec riches compartiments inspirée d'une reliure exécutée pour *Grolier*.

23566. MARMONTEL. Contes moraux, par M. Marmontel, de l'Académie françoise. *Paris, Merlin*, 1765, 3 vol. in-8, portr. et fig., mar. gris, fil., tr. dor. 180 »

PREMIÈRE ÉDITION ornée des jolies figures de *Gravelot*. Bel exemplaire avec les figures en excellentes épreuves.

23567. — Didon, tragédie-lyrique en trois actes, représentée devant leurs majestés à Fontainebleau. *Paris, Ballard*, 1783, in-8, mar. vert, dos orné, riches dorures sur les plats. (*Rel. anc.*) 100 »

Exemplaire dans une riche reliure aux armes de LOUIS XVI.

23568. MAROLLES (Abbé de). Catalectes ou pièces choisies des Anciens, recueillies en deux livres par Joseph Scaliger. Traduction en vers par M. D. M. A. D. V. (M. de Marolles Abbé de Villeloin). *Paris*, 1667-1668, in-8, veau. 25 »

Recueil bizarre de nombreuses pièces en vers et en prose de l'abbé de Marolles. Après les pièces choisies se trouvent les *Epigrammes*, *Estreines, Présents* de Martial; *l'Histoire d'Auguste*, des Inscriptions pour les monuments de Paris, la *Vie de St-Grégoire*, etc., etc.

23569. — Catalogue de livres d'estampes et de figures en taille-douce. Avec un dénombrement des pièces qui y sont contenues, par M. de Marolles. *Paris, Langlois*, 1672, in-12, veau. 60 »

Catalogue de la seconde collection d'estampes formée par l'abbé de

Marolles, il est orné de 163 marques et monogrammes de maîtres anciens. Très-rare.

Le même volume contient : *Noms des peintres les plus célèbres et les plus connus anciens et modernes* (par Félibien). Paris, 1679, in-12.

23570. MAROT (Clément). Les Œuvres de Clément Marot, de Cahors. *Lyon, J. de Tournes,* 1546, pet. in-12, mar. rouge jans., doublé de vélin blanc, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 200 »

Première édition des *Œuvres de Marot,* publiée par *Jean de Tournes.*

Imprimée en lettres rondes, cette jolie édition reproduit celle de 1544 dite *du Rocher.* On y trouve de plus un avis de l'*Imprimeur* au lecteur et deux pièces intitulées : *Eglogue sur la naissance des fils de Monseigneur le Dauphin, et Congratulation à Monseigneur François de Bourbon... sur la victoire de Cerisoles.*

Bel exemplaire grand de marges.

23571. — Les Œuvres de Clément Marot, de Cahors en Querci, vallet de chambre du Roy. Reveues, augmentées de plusieurs choses et disposées en beaucoup meilleur ordre que ci devant. Plus quelques œuvres de Michel Marot fils dudit Marot *A Niort, par Thomas Portau,* 1596, in-16, réglé, mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Édition importante publiée par le docteur Fr. Mizière contenant les œuvres du poète au complet et dans un ordre logique.

Cette édition a servi de modèle à toutes celles qui l'ont suivie.

De la bibliothèque du baron de La Roche Lacarelle.

23572. — Les Œuvres de Clément Marot, de Cahors en Quercy. *Rouen, Mallard,* 1596, in-12, vélin. 10 »

23573. — Les Œuvres de Clément Marot de Cahors. *La Haye, Moetjens,* 1700, 2 vol. pet. in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 »

23574. — Œuvres de Clément Marot, avec les ouvrages de Jean Marot son père, ceux de Michel Marot son fils, et les pièces du différent de Clément avec François Sagon. *La Haye, Gosse et Neaulme,* 1731, 4 vol. in-4, portr., mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Aux armes sur le dos de Raffin, marquis d'Hauterive.

23575. MAROT (Jean). Le Recueil Jehan Marot de Caen, poete et escripvain de la magnanime royne Anne de Bretaigne et depuis valet de chambre du tres chrestien Roy Françoys premier de ce nom. *On les vend à Paris, devant l'église Sainte-Geneviefve des Ardens, rue neufve*

nostre Dame, a lenseigne du Faulcheur, (chez la veuve Pierre Roffet), s. d. (vers 1540), pet. in-8 de 85 pp., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Niedrée.*) 100 »

La première édition de ce recueil, publiée sans date par *Pierre Roffet*, porte sur le titre la marque de ce libraire ; l'édition que nous annonçons, peut-être encore plus rare, contient au v° du titre un privilège au nom de la *veuve Roffet* sans indication de date. L'impression en lettres rondes est semblable à celle du volume publié par *P. Roffet*.

23576. MARTIAL (Val.). Marci Valerii Martialis Epigrammata libri xiiii. *Venetiis, G. de Rusconibus*, 1514, in-fol., fig., veau. 50 »

Orné d'une grande planche gravée sur bois avec encadrements sur fond noir, d'une bordure au titre et de figures sur bois dans le texte.
Bel exemplaire.

23577. — M. Valerii Martialis Epigrammatum libri. *Lutetiæ Parisiorum, typis J. Barbou*, 1754, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Frontispice et vignettes en-têtes par *Eisen*.
Exemplaire imprimé sur PAPIER DE HOLLANDE dans une riche reliure de *Dubuisson*, très-bien conservée.
Ex-libris de Rob.-S. TURNER.

23578. MARTIN (Alex.). Manuel du Marié, ou guide à la Mairie, à l'Église, au festin, au bal, etc. *Paris*, 1828, pet. in-12, fig., *broché*. 20 »

4 figures coloriées par *Henry Monnier*.

23579. MARTYR (Pierre). EXTRAICT OU RECUEIL DES ISLES NOUVELLEMENT TROUVÉES en la grand mer Oceane ou temps du roy Despaigne Fernand et Elizabeth sa femme, faict premierement en latin par Pierre Martyr de Milan, et depuis translate en languaige françois. Item trois narrations : dont la première est de Cuba. La seconde, qui est de la mer Oceane. La tierce, qui est de la prinse de Tenustitan. *Paris, Simon de Colines*, 1532, in-4 réglé, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*) 1200 »

Ce volume renferme : 1° une traduction abrégée des trois premières décades de Pierre Martyr d'Anghiera où les découvertes, faites tant en Afrique qu'en Amérique à la fin du XVe siècle et au commencement du XVIe, sont rapportées ; 2° la narration du Cuba et de plusieurs îles et provinces de l'Amérique et la relation de la prise de Mexico, traduites du latin de la version de Pierre Savorgnano faite sur les lettres de Cortès.
Ce volume très-bien imprimé en lettres rondes, orné de belles lettres à fond criblé, est de la plus grande rareté.
Très-bel exemplaire dans une jolie reliure.

23580. MASSAC (R. de). Les Fontenes de Pougues de Mre Raimond de Massac, mises en vers françois par Ch. de Massac, son fils. *Paris, Toussaincts du Bray*, 1605, pet. in-8, mar. bleu jans., tr. dor. (*Motte.*) 125 »

Ce poème dédié à Catherine de Lorraine (Madame de Nevers) est suivi du poème latin original et du : *Trezieme livre des Métamorphoses d'Ovide mis en vers françois par Raimond et Ch. de Massac.*

Ce volume est très-rare.

23581. MASSILLON. Oraison funèbre de François-Louis de Bourbon, prince de Conty ; prononcée dans l'église de Saint André des Arcs sa paroisse le 21e de Juin 1709, par le Père Massillon, prêtre de l'Oratoire. *Paris, Ray. Mazières*, 1709, in-4, portr. en-tête, *broché.* 20 »

ÉDITION ORIGINALE. Portrait du prince de Conti gravé par *Pitau.*

Exemplaire en GRAND PAPIER.

23582. — Sermons de Massillon. Petit Carême. *Paris, Veuve Estienne*, 1745, in-12, mar. brun jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 75 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

23583. — Petit Carême de Massillon, évêque de Clermont. *Paris, Ant. Aug. Renouard*, 1802, in-12, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Bozérian.*) 8 »

PAPIER VÉLIN. On lit sur la garde la signature de Mme Amélie Récamier.

23584. MAUPASSANT (Guy de). CONTES CHOISIS publiés par les Bibliophiles contemporains. Le Loup. — Hautot père et fils. — Allouma. — Mouche. — La Maison Tellier. — Un Soir. — Le Champ d'Oliviers. — Mademoiselle Fifi. — L'Epave. — Une partie de Campagne. *Paris*, 1891-1892, 10 fascicules in-8, fig., *brochés.* 750 »

Ces 10 fascicules sont illustrés de figures en noir et en couleurs par *Pierre Vidal, P. Avril, Lunois, Paul Gervais, F. Guelry, Van Muyden*, etc.

Frontispice gravé en couleurs par *P. Avril*, d'après *F. Rops.*

Cette édition a été tirée à un très-petit nombre d'exemplaires, pour les membres de la Société seulement.

23585. MAYERNE (Louis Turquet de). Histoire générale d'Espagne, comprinse en vingt-sept livres. A la fin du livre sont les généalogies des Princes d'Espagne, avec une Table fort ample des principales matières. *Lyon, Jean de Tournes*, 1587, in-fol., mar. La Vallière, dos orné, fil., milieux, tr. dor (*Capé.*) 60 »

Très-bel exemplaire.

23586. MAZUY. Types et caractères anciens d'après des documents peints ou écrits. Dessins par Th. Fragonard et Duféy, texte par M. A. Mazuy. *Paris, Delloye*, 1841, pet. in-fol., pl., demi-rel. chagrin rouge. 25 »

20 planches de costumes lithographiées en couleur et vignettes sur bois dans le texte.

23587. MEISSONIER (Ernest). La Confidence, estampe gravée à l'eau-forte par Vion, d'après le tableau de Meissonier, in-fol. en largeur. 200 »

Épreuve d'artiste, AVANT LA LETTRE, tirée sur parchemin. Avec le nom de l'éditeur *G. Petit* tracé à l'envers à la pointe.

23588. — Le Fumeur, vignette gravée à l'eau-forte par E. Meissonier, in-8. 150 »

Chef-d'œuvre de gravure. Très-rare. Très-belle épreuve contenue dans la 12e livraison du *Cabinet de l'amateur* de 1843.

23589. — 1814, gravé par J. Jacquet d'après le tableau de Meissonier, in-fol. en largeur. 350 »

Épreuve d'artiste AVANT LA LETTRE sur parchemin. Épuisé.

23590. — Il Signor Annibale, dessiné et gravé à l'eau-forte par E. Meissonier, in-8, *en feuille*. 250 »

Superbe gravure représentant le bravache de l'*Aventurière* d'Émile Augier.

Très-belle épreuve du PREMIER ÉTAT avec le titre inscrit à la pointe dans le haut de la gravure, tirée sur PAPIER DU JAPON de format in-folio.

23591. MÉLANDRI et A. WILLETTE. Les Sœurs Hédouin. Trente-cinq lithographies hors texte. *Paris, E. Dentu*, 1892, in-18, fig., *broché*. 40 »

Exemplaire sur PAPIER DU JAPON, avec les figures en double épreuve. Couverture par *Willette* conservée.

23592. MÉMOIRE du proces extraordinaire contre Madame de Brinvilliers, et de la Chaussé, valet de M. de Sainte-Croix, pour raison des empoisonnemens des diverses personnes. Avec la defension et l'arret de la Cour. *Suivant la copie de Paris, à Amsterdam, chez H. et Th. Boom*, 1676, pet. in-12, vélin. 50 »

Ce volume qui se joint aux *Elzevier* est d'une extrême rareté.

Le Factum du procès fait à la Chaussée pour raison des empoisonnements des sieurs d'Aubray lieutenants civils, a un titre particulier.

23593. MÉMOIRES de Littérature (par Sallengre). *La*

Haye, Henri du Sauzet, 1715-1717, 2 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Exemplaire en GRAND PAPIER. Reliure ancienne très-fraîche.

23594. MÉMOIRES de Madame de Warens et de Claude Anet, pour servir de suite aux Confessions de J.-J. Rousseau (par le général Doppet). *Chambéry, et Paris, Leroy*, 1786, in-8, portr., demi-rel. veau fauve, tête dor., *non rogné.* 20 »

Beau portrait de Mme de Warens gravé par *Le Beau*.

23595. MÉMOIRES historiques et secrets, concernant les Amours des Rois de France. Avec quelques autres pièces. *Paris*, (*Amsterdam*), 1739, in-12, cuir de Russie, dos et plats ornés de fil., *non rogné.* 30 »

Bel exemplaire de RENOUARD.

23596. MÉMOIRES pour servir à l'Histoire de l'Académie royale de Peinture et de Sculpture depuis 1648 jusqu'en 1664, publiés par M. Anatole de Montaiglon. *Paris, P. Jannet*, 1853, 2 vol. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. orange, dos orné, tête dor., *non rognés.* (*Cuzin.*) 25 »

Rare.

23597. MÉMOIRES turcs, avec l'histoire galante de leur séjour en France (par Godard d'Aucourt). *A Paris*, 1796, 2 vol. in-12, front., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Bozérian.*) 40 »

Orné de 2 jolis frontispices par *Queverdo*. Un des 6 exemplaires en PAPIER VÉLIN, avec attestation du libraire *Bleuet*.

23598. MÉNAGE. Aegidii Menagii poëmata. Quarta editio auctior et emendatior. *Amstelodami, ex off. Elzeviriana*, 1663, in-12, mar. violet, dos orné, fil., *non rogné.* (*Hering.*) 100 »

Ce volume renferme les poésies françaises, grecques et italiennes de Ménage.

Exemplaire entièrement NON ROGNÉ. Rare.

23599. MERCIER. Théâtre complet de M. Mercier. *Amsterdam*, 1778, 4 vol. in-8, fig., cart., *non rognés.* 20 »

23600. MÉRARD DE SAINT-JUST. Le Calembourg en action, anecdote tirée des annales secrètes des chevaliers de l'Opéra. *Lampsaque* (*Paris*), 1789, pet. in-12, front.,

mar. citron, dos orné, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Cette anecdote galante contient de nombreux contes en vers des plus lestes.

Ravissant frontispice dessiné et gravé par *Ransonnette*.

23601. MÉRIMÉE. (Prosper). Chronique du temps de Charles IX, 1572. *Paris, Mesnier*, 1829, in-8, *broché*. 150 »

Édition originale. Superbe exemplaire avec la couverture. État de neuf.

23602. — Colomba, par Prosper Mérimée. *Paris, Magen et Comon*, 1841, in-8, *broché*. 100 »

Édition originale. Bel exemplaire. Couvertures conservées

23603. — H. B. (Henri Beyle) par un des quarante. Avec un frontispice stupéfiant dessiné et gravé par S.P.Q.R. (Rops). *Eleutheropolis* (*Bruxelles*) *l'an* 1864, in-8, front., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, tête dor., *non rogné*. 50 »

Édition tirée à 140 exemplaires.

23604. — La Jacquerie, scènes féodales, suivies de la Famille de Carvajal, drame. *Paris*, 1828, in-8, *broché*. 60 »

Bel exemplaire de l'édition originale avec les couvertures conservées

23605. — Mosaïque, par l'auteur du Théâtre de Clara Gazul. *Paris, H. Fournier*, 1833, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. brun, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*David.*) 50 »

Édition originale. Bel exemplaire.

23606. MÉRY (C. de). Histoire générale des proverbes, adages, sentences, apophtegmes dérivés des mœurs, des usages, de l'esprit et de la morale, etc., par M. C. de Méry. *Paris*, 1828-1829, 3 vol. in-8, demi-rel. veau, *non rognés*. 15 »

23607. MÉZERAY. Histoire de France avant Clovis. — Abrégé chronologique de l'Histoire de France par le Sr de Mézeray. *Amsterdam, Wolfgang*, 1688, 7 vol. in-12 réglés, front. et portr., mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Très-bel exemplaire.

23608. MICHAELIS (Séb.). Histoire admirable de la possession et conversion d'une pénitente séduite par un Magicien, la faisant sorcière et princesse de Sorciers au pays de Provence, conduite à la S. Baume, pour y estre exorcizée l'an M.DC.X, au mois de Novembre, soubs l'authorité du R. P. F. Sebastien Michaelis. Ensemble la Pneumalogie ou discours du susdit Père Michaelis, reveu, corrigé, et augmenté par luy-mesme. *A Paris, chez Charles Chastellain*, 1613. — Discours des Esprits en tant qu'il est de besoin, pour entendre et resoudre la matiere difficile des Sorciers, faict et composé par le Reverend P. F. Sebastien Michaëlis. *A Paris, chez Charles Chastellain*, 1612, 2 tomes en un vol. in-8, vélin. 35

23609. MILLEVOYE. Œuvres complètes de Millevoye, précédées d'une notice biographique et littéraire par M. de Pongerville. *Paris, Ladrange*, 1837, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, *non rognés*. (*Bauzonnet.*) 60 »

Figures de *Tony Johannot* sur PAPIER DE CHINE. Très-jolie reliure avec dos très-richement orné.

23610. MIRABEAU. Errotika Biblion (par Mirabeau). *A Rome* (*Paris*), 1783, in-8, portr., cart., *non rogné*. 20 »

ÉDITION ORIGINALE. Rare. Portrait de Mirabeau ajouté.

23611. MISSALE ROMANUM. *S. l. n. d.*, in-fol., ais de bois recouverts de veau brun estampé, clous, lanières, tr. dor. et peinte. (*Rel. anc.*) 2000 »

Important manuscrit de la seconde partie du XVe siècle comprenant 592 feuillets sur VÉLIN, les 6 premiers occupés par le calendrier. Écrit sur 2 colonnes avec de nombreux psaumes avec musique notée, ce manuscrit est orné :

1° De 2 larges bordures entourant complètement la 1re page du missel et la dernière page du calendrier qui y fait face. L'un de ces encadrements est formé d'arabesques, de grotesques, de fleurs, d'oiseaux, etc.; l'autre comprend 3 forêts réunies par des flammes qui entourent aussi un grand blason avec supports formés par des anges et où l'on remarque les armes de Guy de Laval, armoiries sur lesquelles nous reviendrons ci-après.

2° De 17 lettres ornées de moyenne dimension, contenant chacune une miniature d'une très-grande finesse; ces miniatures, qui représentent des épisodes de la vie du Christ, de la Vierge et des Saints, portent chacune plusieurs personnages parfaitement peints sur des fonds quadrillés ou échiquetés. Ces miniatures sont dignes de l'examen le plus attentif.

3° De 17 bordures ou bandes de milieux avec entrelacs, fleurs, feuillages, arabesques, peintes sur les feuillets, avec miniatures.

4° D'un nombre considérable de lettres ornées en or ou en couleur ornées de traits enroulés à la plume des plus hardis et des plus ingénieux.

Ce manuscrit a probablement été exécuté pour la chapelle de Guy de Laval, dont les armoiries sont superbement peintes sur le 6e feuillet.

Ces armoiries sont répétées cinq fois dans le cours du volume, trois fois seules (ff. 188, 195 et 241), deux fois accompagnées de celles de Catherine d'Alençon, femme de Guy de Laval (ff. 21 et 225).

Guy de Laval, (XIVe du nom), comte de Laval et de Montfort était sire de Vitré, de Gavre, d'Aquigny, etc. Ecuyer banneret, il mourut, d'après le P. Anselme (VII, 75), le 15 mars 1500, après avoir fidèlement servi le roi Louis XI. Il avait épousé en 1461, Catherine d'Alençon, fille du duc Jean II d'Alençon.

Le volume est dans sa première reliure en veau estampé, les plats entièrement couverts d'ornements à froid. L'intérieur est parfaitement conservé, sauf que la 1re lettre initiale a été découpée, ainsi que la marge de devant de 8 feuillets.

23612. MISSON. Nouveau Voyage d'Italie, avec un mémoire contenant des avis utiles à ceux qui voudront faire le même voyage Quatrième édition, plus ample et plus correcte que les précédentes. *La Haye*, 1702, 3 vol. in-12, front. et 76 fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 »

Exemplaire du duc de La Vallière.

23613. MODÈLES d'appliques, de torchères, flambeaux, etc.. *Londres*, *s. d.*, in-fol., demi-rel. 225 »

38 planches, chacune avec un ou plusieurs modèles. Ce volume est un carnet d'échantillons d'une maison anglaise du XVIIIe siècle; les prix de vente sont marqués à chacun des articles.

23614. MODUS. Le Roy Modus des deduitz de la Chace, venerie et fauconnerie. *Paris*, *Gilles Corrozet*, 1560, pet. in-8 réglé, mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. vert, dent., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 1000 »

Un des plus anciens et des plus importants traités de vénerie. Il est attribué à Henri de Ferrières et encore à Jean de Meung.

Très-belle édition imprimée en lettres rondes, ornée de jolies figures sur bois.

Superbe exemplaire de Huzard. La dentelle intérieure est ornée de fers spéciaux avec oiseaux.

23615. MOHY (Remacle). L'Encensoir d'or contenant les prières et pleurs de Messire Remacle Mohy, ou sont plusieurs beaux pélerinages, oraisons. *Liège*, 1608, pet. in-8, fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

De nombreuses pièces sont écrites en vers. Jolies figures sur bois. Édition contenant le pèlerinage de Mont Agu.

Bel exemplaire de Méon relié par *Padeloup*.

23616. MOINAUX (J.). Les Tribunaux comiques par J. Moinaux, illustrés par Stop. *Paris, Marescq*, 1881-1882, 2 vol. in-18, fig., *brochés*. 8 »

23617. MOLIÈRE. Dépit amoureux. Comédie, représentée sur le Théâtre du Palais-Royal. De J. B. P. Molière. *Paris, Claude Barbin*, 1663, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Mercier, Sr de Cuzin.*) 550 »

Édition originale. Très-rare.

23618. — Les Œuvres de Monsieur Molière. *Paris, Barbin*, 1673, 2 vol. in-12, front., mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 800 »

Deuxième édition collective des Œuvres de Molière.
Bel exemplaire. Hauteur : 148 mm.

23619. — Les Œuvres de Molière, avec des remarques grammaticales, des avertissements et des observations sur chaque pièce par M. Bret. *Paris*, 1773, 6 vol. in-8, portr. et fig., veau, tr. dor. 200 »

Premier tirage des jolies figures de *Moreau*. Bel exemplaire.

23620. — Œuvres de J. B. Poquelin de Molière. *Paris, Desoer*, 1815, 7 vol. in-24 carré, mar. orange, dos orné, fil., tr. dor. (*David.*) 75 »

Belle édition en très-petit format.

23621. — Œuvres de Molière précédées d'une notice, par Sainte-Beuve. Vignettes par Tony-Johannot. *Paris, Paulin*, 1835-1836, 2 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, *non rognés*. 75 »

Premier tirage.

23622. — Suite complète de un portrait par Saint-Aubin et trente vignettes par Moreau pour le Théatre. *Paris, Renouard, s. d.*, in-8, *en feuilles*. 650 »

Épreuves en double état :
1° Eaux-fortes pures. Rarissimes. La gravure d'*Amphytrion* y est en double, par *Roger* et *Pigeot*.
2° Épreuves avant la lettre.

23623. MOLINET (Jehan). Les Faictz et ditz de feu de bonne mémoire maistre Jehan Molinet contenans plusieurs beaulx traictez, oraisons et champs royaulx. *Paris, Jehan Longis*, 1537, in-8 goth., réglé, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. 200 »

Édition rare, la deuxième des Œuvres de Molinet. Bel exemplaire,

grand de marges. La reliure moderne a été exécutée à l'aide de vieux maroquin.

23624. MONNET. La Révolution française depuis l'ouverture des Etats généraux jusqu'au 9 brumaire, en quinze tableaux gravés par Helmann d'après Monnet. *Paris, s. d.*, in-fol. oblong, *en feuilles.* 65 »

15 estampes par *Helman* et *Monnet* représentant les principales scènes de la *Révolution* et une feuille de texte. Belles épreuves d'ancien tirage.

23625. MONNIER (Henry). Les Grisettes, leurs mœurs, leurs habitudes, leurs bonnes qualités, etc., par H. Monnier. *Paris, Giraldon Bovinet*, 1827, in-4, demi-rel. 275 »

Suite de 42 lithographies en couleurs des plus spirituelles et des plus intéressantes pour l'histoire des mœurs. Manque la pl. 25.
Bel exemplaire avec grandes marges. Rare.

23626. — Jadis et Aujourd'hui par Henri Monnier. *Paris, Delpech*, 1829, in-4, *en feuilles.* 100 »

Suite de 16 lithographies en couleur : *Un Médecin, Le Complément des Études, L'Enfance, Un Boudoir, Une Soirée*, etc.

23627 — Mémoires de Monsieur Joseph Prudhomme, par Henri Monnier. *Paris, Librairie Nouvelle*, 1857, 2 vol. in-12, *brochés.* 15 »

Édition originale. Bel exemplaire.

23628. MONTAIGNE. Les Essais de Michel seigneur de Montaigne. Edition nouvelle trouvée apres le deceds de l'Autheur, reveue et augmentée par luy d'un tiers plus qu'aux précédentes Impressions. *Paris, Michel Sonnius*, 1595, in-fol., mar. rouge jans., tr. dor. (*Motte.*) 500 »

Édition définitive publiée par Mlle de Gournay. Superbe exemplaire, très-grand de marges, contenant l'*Avis au Lecteur*.

23629. — Les Essais de Michel, Seigneur de Montaigne. Nouvelle édition exactement purgée des défauts des précédentes selon le vray original. *Bruxelles, Foppens*, 1659, 3 vol. in-12, portr., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Bozérian.*) 100 »

Édition qui se joint à la collection des Elzevier. Bel exemplaire grand de marges dans une jolie reliure bien conservée.

23630. — Essais de Montaigne. *Paris, Desoer*, 1818, 4 vol. in-12, portr., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, *non rognés.* 15 »

23631. MONTAIGNE. Essais de Montaigne. *Paris, Desoer,* 1818, in-8, portr., mar. grenat, dos orné à froid, fil., milieux à froid, coins remplis, tr. dor. (*Thouvenin.*) 50 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN. Jolie reliure.

23632. MONTENAY (Georgette de). Monumenta Emblematum christianorum virtutum tum Politicarum, tum Œconomicarum chorum. Centuria una adumbrantia. Rythmis gallicis elegantissimis primum conscripta, figuris æneis, incisa, et ad instar Albi amicorum exhibita, a Georgia Montanea. *Francofurt ad Mænum, Unckelius,* 1619, in-8, fig., mar. brun, double fil. et dent., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 150 »

Cette édition des *Emblèmes* de Georgette de Montenay est ornée d'un titre gravé par *Rollot,* du portrait de l'auteur et de 100 planches gravées sur cuivre par *Pierre Woeiriot.*

Bel exemplaire dans une très-jolie reliure de *Trautz.*

23633. MONTEREUL (Bern. de). La Vie de Jesus-Christ, tirée des quatre évangiles et réduite en un corps d'histoire par le R. P. Bernardin de Montereul. Revue par le P. J. Bignon. Troisième édition augmentée. *Paris, Guérin,* 1741, 3 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Bozérian.*) 10 »

23634. MONTESQUIEU. Lettres Persanes, par M. de Montesquieu. *Dijon, Frantin,* 1797, 3 vol. in-12, portr., mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Bozérian.*) 30 »

PAPIER VÉLIN. Bel exemplaire.

23635. — Lettres Persanes publiées en deux volumes avec une préface par M. Tourneux. Dessins d'Ed. de Beaumont gravés à l'eau-forte par Boilvin. *Paris, Librairie des Bibliophiles,* 1886, 2 vol. in-8, fig., *brochés.* 120 »

Exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE avec la suite des jolies figures de *Beaumont* et *Boilvin* en belles épreuves.

23636. — LE TEMPLE DE GNIDE. Nouvelle édition, avec figures gravées par N. Le Mire, d'après les dessins de Ch. Eisen. Le texte gravé par Drouët. *Paris, chez le Mire,* 1772, in-8, fig., veau granit, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 2500 »

Édition entièrement gravée, ornée de très-jolies figures d'*Eisen* gravées par *N. Le Mire.* Très-rare exemplaire contenant ces figures en superbes épreuves AVANT LA LETTRE ; quelques-unes sont *découvertes.*

23637. MONTESQUIEU. Le Temple de Gnide. *Paris, Didot l'aîné*, 1780, in-16, mar. vert, dos orné, dent., tabis, tr. dor. (*Lejard.*) 15 »

De la *Collection du Comte d'Artois*. Aux armes du comte d'Artois.

23638. — Le Temple de Gnide, suivi d'Arsace et d'Isménie par Montesquieu. *Paris* (*impr. de Didot l'aîné*), 1796, in-12, fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy.*) 150 »

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN avec les figures de *Regnault* et *Lebarbier*, AVANT LA LETTRE et avec la lettre.
Relié sur brochure.

23639. MONTLUC. Commentaires de Messire Blaise de Montluc, Mareschal de France. *Paris*, 1607, 2 tomes en un vol. pet. in-8, vélin. 5 »

23640. MOORE (Th.). Suite complète de sept figures dessinées par R. Smirke pour LALLA-ROOKH. *London*, 1821, in-8, *en feuilles*. 20 »

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE sur *Chine*, tirées de format in-folio.

23641. MOREAU LE JEUNE. Portraits de Marie-Antoinette et de Joseph II, dessinés par Moreau le Jeune et gravés par Gaucher, pour les ANNALES DE MARIE-THÉRÈSE, in-8, *en feuilles*. 225 »

Épreuves AVANT LA LETTRE tirées hors texte de format in-8.
Le portrait de Marie-Antoinette est un des plus ressemblants qui existent.

23642. MOREAU et DUPLESSIS-BERTAUX. Collection de seize gravures des principaux événemens de la Révolution française. *Paris, Treuttel et Wurtz, s. d.* (*vers* 1815), in-8, *en feuilles*. 50 »

Figures gravées par *Couché* d'après *Moreau* et *Duplessis-Bertaux*.
Épreuves en triple état : EAU-FORTE (manque 3), AVANT LA LETTRE et avec la lettre.

23643. — Les mêmes. *Paris, s. d.*, in-8, *en feuilles*. 25 »

Épreuves AVANT LA LETTRE, tirées à deux sur la même feuille.

23644. MORUS (Thomas). Idée d'une République heureuse ou l'Utopie de Thomas Morus. Contenant le plan d'une république dont les loix, les usages et les coutumes tendent uniquement à rendre heureuses les societez qui les suiveront. Traduite en françois par M. Gueudeville. *Amsterdam*, 1730, in-12, front. et fig., veau 15 »

Jolies figures de *Bleyswick*.

23645. MUSÆUS. Contes populaires de l'Allemagne par Musæus, traduits par A. Cerfberr de Médelsheim. Edition illustrée de 300 vignettes. *Paris*, *Havard*, 1846, 2 vol. in-8, *brochés*. 35 »

PREMIER TIRAGE. Couvertures conservées.

23646. LE MUSÉE pour rire, dessins par tous les caricaturistes de Paris; texte par MM. Maurice Alhoy, Louis Huart et Ch. Philipon. *Paris*, *Aubert*, 1839-1840, 3 vol. in-4, fig., demi-rel. 125 »

150 lithographies par *Gavarni*, *Daumier*, *Adam*, *Vernier*, *Pigal*, *Bouchot*, etc. Bel exemplaire.

23647. MUSSET (Alfred de). ŒUVRES COMPLÈTES DE ALFRED DE MUSSET avec lettres inédites, variantes, notes, index, fac-similé, notice biographique par son frère (Paul de Musset). Édition dédiée aux amis du poëte ornée de 28 dessins de M. Bida et d'un portrait d'après l'original de M. Landelle, gravés sur acier par les premiers artistes. *Paris*, *Charpentier*, 1866, 10 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor., *non rognés*. (*Cuzin.*) 1000 »

Exemplaire spécial imprimé sur PAPIER FIN, renfermant le portrait de l'auteur par *Landelle* et les 28 estampes de *Bida*, en épreuves d'artiste, AVANT LA LETTRE sur *Chine*.

Deux ou trois exemplaires seulement ont été ainsi imprimés sur papier fin et non mis dans le commerce.

Très-jolie reliure avec dos orné de compartiments de filets.

23648. — Les mêmes. *Paris*, 1866, 10 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rognés*. 380 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE, avec les figures de *Bida* AVANT LA LETTRE sur *Chine*.

23649. — Les Caprices de Marianne, comédie en deux actes en prose de M. A. de Musset. *Paris*, *Charpentier*, 1851, in-18, *broché*. 40 »

ÉDITION ORIGINALE. Couvertures conservées.

23650. MUSSET (Alfred de) et AUGIER (Emile). L'Habit vert. Proverbe en un acte par MM. Alfred de Musset et Émile Augier. *Paris*, *Michel Lévy frères*, 1849, in-12, *broché*. 200 »

ÉDITION ORIGINALE. Rarissime. Couvertures conservées.

23651. MYSTÈRE de saint Crespin et saint Crespinien,

publié par L. Dessalles et P. Chabaille. *Paris*, 1836, in-8, fac-similé, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor., *non rogné*. 20 »

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN.

23652. NANTEUIL (Célestin). Décors pour le bal d'Alexandre Dumas. Estampe gravée par C. Nanteuil en 1833, in-4 oblong. 20 »

Curieuse pièce romantique ; épreuve tirée sur *Chine*.

Un des sujets représente la tête de *Quasimodo*. Béraldi, *Œuvre de C. Nanteuil*, 20.

23653. NATALIBUS. Catalogus Sanctorum et gestorum eorum ex diversis voluminibus collectus : editus a Petro de Natalibus de Venetiis. *Lugduni, Jacobus Saccon*, 1519, in-fol. goth. à 2 col., fig. sur bois, mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Capé.*) 350 »

Cette très-rare édition de la *Vie des Saints* est ornée de 256 figures gravées sur bois, copies faites à *Lyon* des figures de l'édition du même ouvrage publié à *Venise* en 1506. L'une des figures représente le supplice d'un saint à l'aide d'un instrument ressemblant à la guillotine. Très-bel exemplaire.

23654. NAUSEA. Fr. Nausæ Blancicampiani, libri mirabilium septem. *Coloniæ, Quentell*, 1532, in-4, fig., vélin. 35 »

Signes apparus dans le Ciel, monstres, pucelle romaine ayant une fontaine entre les mamelles, etc.

Jolies figures sur bois dans le style de *Hans Sebald Beham*. Bel exemplaire.

23655. NERVAL (Gérard de). Léo Burckart, par M. Gérard, accompagné de mémoires et documents inédits sur les sociétés secrètes d'Allemagne. *Paris, Barba*, 1839, in-8, *broché*. 20 »

ÉDITION ORIGINALE. Couverture conservée.

23656. NEU aufgerichte Zwergen-Reut-Schul, erdffnet von N. E. *Nurnberg, J. J. Wolrab, s. d.* (*vers* 1680), in-4 oblong, pl., cart. 100 »

Douze planches gravées en taille-douce. Caricatures sur l'équitation. On y voit des nains exécuter d'une façon grotesque les différents mouvements indiqués dans l'ouvrage de Pluvinel. Rare.

23657. NODAL. Relacion del Viage que por orden de su Mag^{d} y acuerdo del real consejo de Indias. Hizieron los Capitanes Bartholome Garcia de Nodal, y Gonçalo de

Nodal hermanos, naturales de Ponte Vedra, al descubrimiento del Estrecho nuebo de S. Vicente y reconosim° del de Magallanes. *Madrid, Fernando Correa de Montenegro*, 1621, in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. 250 »

Première édition devenue d'une extrême rareté ; elle est ornée d'une grande carte originale, dressée par *Pedro Teixera*, gravée par *J. de Courbes*.

Le détroit de St-Vincent avait été nouvellement découvert par Schouten et Le Maire. Le voyage des frères Nodal fut ordonné par Philippe III pour reconnaître ce nouveau passage.

Ce livre important était devenu tellement rare qu'une réimpression en fut faite en 1766, avec une carte copiée sur celle de l'édition de 1621.

23658. NORBLIN. Recueil d'eaux-fortes de Jean-Pierre Norblin. *S. l., vers* 1780, en un vol. in-fol., demi-rel. dos et coins de chagrin rouge. 70 »

Très-curieuse série de 98 eaux-fortes gravées par *Norblin* à la manière de *Rembrandt*. Quelques pièces sont en double et en état différent.

23659. NORVINS. Histoire de Napoléon par M. de Norvins. Vignettes par Raffet. *Paris, Furne*, 1839, in-8, front. et fig., *broché*. Vendu.

Superbe exemplaire du premier tirage broché dans sa couverture originale à l'état de neuf. Rarissime dans cette condition.

23660. NOSTRADAMUS (Michel de). Prophetie, ou revolution merveilleuse des quatre saisons de l'an, et apparition des grands et tres-horribles signes, comettes, estoilles et tremblement de terre qui pourront advenir depuis l'an present jusques en l'an de grande mortalité 1568, an bissexte. Par Mi. de Nostradamus. *Lyon, Michel Jove*, 1567, pet. in-8 de 29 pp. et un f. blanc, *dérelié*. 75 »

Une des plus rares productions du célèbre astrologue provençal. Elle est en prose et n'a pas été réimprimée dans les *Centuries*.

Le volume se termine par deux pièces de vers, un *Dizain* signé *Croire faut* et un *Advertissement de prophetie, ou révolution des présages*.

23661 — Les Vrayes Centuries et Propheties de maistre Michel Nostradamus. Où se void representé tout ce qui s'est passé, tant en France, Espagne, Italie, Allemagne, Angleterre, etc. *Amsterdam, Jansson*, 1668, pet. in-12, portr. et front., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 75 »

Bel exemplaire. Hauteur : 127 mm.

23662. NOTABLE discours en forme de Dialogue, touchant la vraye et parfaicte amitié. *Lyon*, 1583, in-24, vélin. 10 »

Petites piqûres de vers.

23663. NOTICE sur le plan de Paris de Jacques Gomboust (par Le Roux de Lincy). *Paris, Techener*, 1858, pet. in-8, mar. bleu jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 15 »

23664. L'OFFICE de la Semaine Sainte, corrigé par le Commandement du Roy. *Paris, Ch. Fosset, s. d.* (1680), in-8, réglé, fig., mar. rouge, riches comp., tr. dor. (*Rel. anc. genre Le Gascon.*) 100 »

Riche reliure aux armes de LOUIS XIV.

23665. OFFICIUM BEATE MARIE VIRGINIS secundum consuetudinem romane curie. *S. l. n. d.*, in-32, mar. rouge, dorures sur le dos et les plats, tr. dor., fermoirs. (*Rel. anc.*) 2500 »

Ravissant manuscrit sur VÉLIN composé de 192 feuillets, les 12 premiers occupés par le calendrier. Il a été exécuté en Italie, probablement à Florence au commencement du XVIe siècle et est orné de 8 feuillets avec miniatures à pleine page avec bordures, lettres ornées, cartouches avec têtes de saints, chiffres du Christ, de la Vierge, etc. Quatre des grandes miniatures représentent, la *Salutation angélique*, la *Résurrection de Lazare*, *David et Goliath* et la *Crucifixion*.

Le volume contient en outre 7 bordures et de nombreuses et belles lettres ornées.

Jolie reliure du XVIIe siècle.

23666. OFFICIUM BEATE MARIE secundum usum Romanum noviter impressum in quo multa utilia et devotione digna que in aliis antea impressis non habentur. (In fine) : *Venetiis, impressum per dñz Bernardinum Staginum*, 1512, *die xx Ianuarii*, in-8 goth. de 194 ff., texte encadré, fig., ais de bois couvert de mar. brun, comp. dorés et à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Cet *Office* orné à l'imitation des *Heures* publiées en France est illustré de bordures à chaque page et de 14 grandes planches.

Toutes ces figures gravées sur bois présentent un grand intérêt pour l'histoire de la gravure vénitienne.

Certaines grandes planches sont signées d'un monogramme formé des lettres I. A. (*J. And. Vavassore* ?).

Les bordures composées de scènes avec sujets de l'histoire religieuse présentent une extrême variété ; les figures du calendrier sont particulièrement intéressantes.

Le texte imprimé en rouge et noir comporte de nombreuses lettres

capitales avec figures. Les signatures sont placées en haut des feuillets.

Ce volume est des plus rares et n'a pas été cité par M. le duc de Rivoli qui dans son ouvrage (*Livres à figures vénitiens*, p. 89) cite d'après le *Catalogue du comte de Villafranca*, une édition de 1512 en 136 ff. différente de celle-ci quoique imprimée par *Bernard Stagnini* de *Montferrat*.

Très-bel exemplaire dans une jolie reliure du temps, très-bien conservée.

23667. OLD NICK. Petites Misères de la Vie humaine par Old Nick (Ém. Forgues) et Grandville. *Paris, Fournier*, 1846, in-8, fig., *broché*. 30 »

Couverture conservée.

23668. OLIVIER de Castille. L'Histoire d'Olivier de Castille et d'Artus d'Algarbe preux et vaillans chevaliers. Avec les prouesses de Henry fils d'iceluy Olivier, et de Helaine fille du roy d'Angleterre. *Paris, Nicolas Bonfons*, 1587, in-4, mar. bleu, double rangée de fil., tr. dor. (*Lortic.*) 125 »

Très-bel exemplaire avec nombreux témoins.

23669. OPPIAN. Les Quatre livres de la Venerie d'Oppian poete grec d'Anazarbe. Par Florent Chrestien. *A Paris, de l'Impr. de R. Estienne, par Mamert Patisson*, 1575. pet. in-4, vélin. 120 »

Édition originale de cette traduction en vers français. Extrêmement rare.

23670. ORDRE des Estats tenus à Tours, soubs le Roy Charles VIII, durant sa minorité. Ensemble les harangues, remonstrances, advis, consultations et deliberations qui y furent faictes par les deputez des trois Estats. *Paris, Serlenas*, 1493, in-8, vélin. 20 »

Réimpression exécutée vers 1560 à propos des États qui allaient être tenus à Orléans. Les Etats de Tours avaient eu lieu en 1483.

23671. ORFÉVRERIE civile et religieuse du dix-huitième siècle. En un vol. in-folio, veau antique, fil., tr. rouge. 2200 »

Recueil de 39 dessins originaux du siècle dernier parfaitement exécutés. En voici le détail :

1° Chaufferette à anse, décorée en avant d'une tête de bélier avec guirlandes de feuillages. Beau dessin à la plume et à la sépia de *Lalonde ?* H. 25 c. L. 30 c ;

2° Trois aspersoirs, 3 dessins à la plume rehaussés sur la même feuille ;

3° Bénitier et aspersoir, 2 dessins à la plume et à la sépia sur la même feuille ;

4° Encensoir richement decoré, dessin à la plume. A été exécuté pour une abbaye ;

5° Autre encensoir avec attributs de la papauté ; plume avec rehauts d'encre de Chine ;

6°, 7°, 8° 3 dessins de deux encensoirs et un détail, dessins à la plume et à l'aquarelle exécutés en 1716;

9°, 10° Croix de procession, deux grands dessins à la mine de plomb;

11°, 12° Calices, dessins à la plume et à l'aquarelle, par *Fertv ?* H. 38 c. L. 20 c.;

13° Chandelier d'autel, dessin à l'encre de Chine ;

14°, 15° Deux burettes ; très-jolis dessins de l'époque Louis XVI, à la plume, rehaussés de sépia;

16° Grande soupière avec son plateau, richement décorée dans le genre de *Meissonnier*. Très-beau dessin au crayon noir avec rehauts à la plume. H. 37 c. L. 51 c.;

17° Surtout de table richement orné avec bouquet de fruits formant la partie supérieure du couvercle. Dessin au crayon noir du même artiste que celui qui précède. H. 45 c. L. 67 c ;

18° Légumier avec couvercle orné d'animaux. Très-beau dessin au crayon du même artiste que les deux qui précèdent. H. 35 c. L. 45 c.;

19°, 20° Huiliers, dessins à la plume rehaussés d'encre de Chine, exécutés par un artiste italien; le premier porte les armoiries d'un cardinal ;

21° Cadre de miroir rectangulaire surmonté de la tiare, dessin à la plume et à la sépia d'un artiste italien;

22° Cadre de miroir ovale, dessin à la plume et à la sépia par un artiste italien ;

23° Trois entrées de serrure, plume et sépia ;

24° Grande soupière ornée d'amours, de têtes de satyres, de bélier, etc. Très-beau dessin à la plume et à la sépia par un artiste italien. H. 36 c. L. 48 c.;

25° Ostensoir, richement orné, surmonté des armoiries papales, très-grand dessin à la plume et à la sépia. H. 80 c.;

26°, 27° Deux soupières dans le style de Louis XVI à la plume et à la sanguine ; très-jolis dessins d'un artiste français, nous donnons la reproduction de l'un d'eux ;

28° Sucrier de l'époque Louis XVI ; très-joli dessin à la plume et à l'aquarelle peut-être de *Lalonde ?*

29°, 30° Deux pots à moutarde de l'époque Louis XVI, dessins à la plume et à l'aquarelle du même artiste que le précédent;

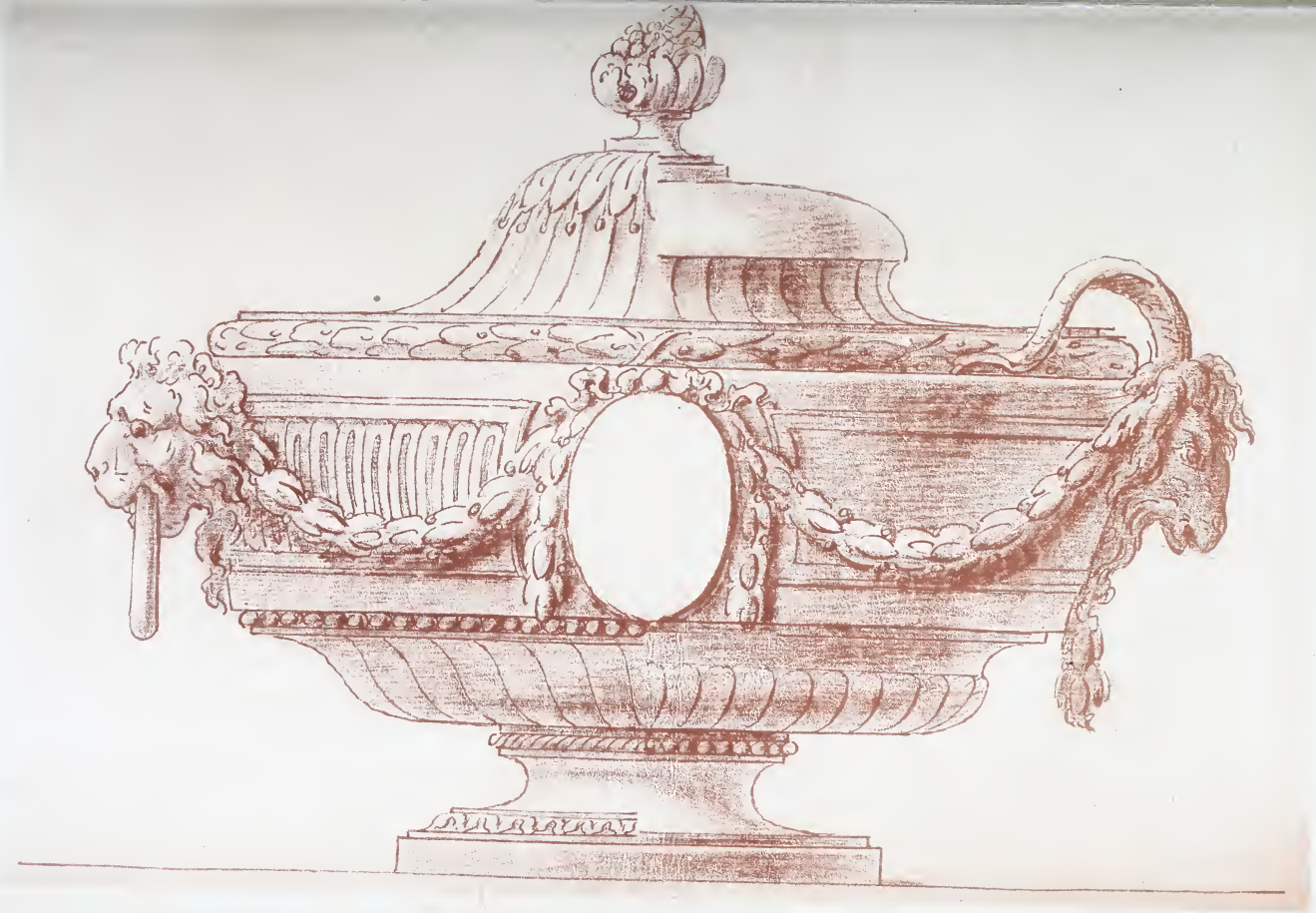
31° Aiguière et gobelet ; deux très fins dessins de l'époque Louis XVI à la plume et à l'encre de Chine par *Delafosse* ;

32° Flambeau, dessin à la plume et à l'encre de Chine du même artiste que le précédent;

33° Grand flambeau de table dessin à la plume et à la sépia attribué à *Delafosse*. H. 44 c. L. 31 c. ;

34° Guéridon à l'antique dans le genre de *Percier*, dessin à la plume et à la sépia;

35° 37° Buire, gardes d'épées, appliques, ciboires, théières, etc.



MODÈLE DE SOUPIÈRE
N° 23671

Photot. Berthaud, Paris.

3 beaux dessins à la plume et à l'encre de Chine de l'école française du XVIIe siècle ; l'un d'eux dans le genre de *Bérain* ;

38°, 39° Porte-bouquets et tapisserie du XVIIe siècle.

Ces dessins choisis sont aussi remarquables par leur ornementation que par leur belle exécution.

23672. L'ORIGINE des Puces (par Grécourt). *Londres* (*Paris*), 1749, in-12, mar. vert clair, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 450 »

Texte entièrement gravé. En-tête et fleuron sur le titre. Charmant exemplaire de MÉON, relié par *Deromc*.

23673. OROSIUS. Beati Pauli Horosii Historiarum adversus Paganos libri VII. (In fine :) *Finiunt feliciter per J. Schuszler florentissime urbis Auguste impressi anno* 1471, in-fol. goth. de 130 ff., demi-rel. veau. 60 »

PREMIÈRE ÉDITION. Hain 12101. Bel exemplaire.

23674. OSSIAN, fils de Fingal, barde du troisième siècle; Poésies Galliques, traduites sur l'anglais de M. Macpherson par Le Tourneur. *Paris Dentu*, 1799, 2 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil. et milieux dorés, dent. à froid, tabis, tr. dor. (*Thouvenin.*) 120 »

Figures de *Le Tourneur*. Exemplaire en PAPIER VÉLIN, figures AVANT LA LETTRE.

Très-jolie reliure de *Thouvenin* partaitement conservée.

23675. OVIDE. Les Vingt et une Epistres d'Ovide, translatées de latin en françoys, par Mgr. l'evesque d'Angoulesme (Octavien de Saint-Gelais). Nouvellement revues et corrigées. *Paris*, *Pierre Regnault* 1544, in-8, fig. sur bois, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Motte.*) 160 »

Édition ornée de nombreuses et remarquables figures gravées sur bois.

A la suite, on a imprimé : *Quatre epistres d'Ovide nouvellement faictes et composées par Maistre* ANDRÉ DE LA VIGNE.

23676. — P. Ovidii Metamorphosin cum luculentissimis Raphaelis Regis enarrationibus. *Venetiis, G. de Rusconibus*, 1509, pet. in-fol., fig., vélin. 150 »

Ce volume est orné de nombreuses et très-belles planches gravées sur bois qui ont été exécutées par les mêmes artistes qui ont produit les planches célèbres du *Poliphile*. Ce qui donne un très-grand intérêt à ce volume c'est que la plupart des bois portent des signatures parmi lesquelles nous remarquons les lettres F. V., *i, ia, io-g.* N.

Voy : Duc de Rivoli, *Livres à figures vénitiens*, 184.

23677. — LES MÉTAMORPHOSES D'OVIDE en

latin et en françois, de la traduction de M. l'abbé Banier, avec des explications historiques. *Paris, Le Clerc*, 1767-1771, 4 vol. in-4, front., vign., fig. et culs-de-lampe, mar. rouge, dos orné, fil.. tr. dor. (*Rel. anc.*) 3500 »

Superbe exemplaire, d'une conservation remarquable, contenant la suite des 140 estampes de *Moreau, Boucher, Eisen, Monnet*, etc., en très-belles épreuves du PREMIER TIRAGE.

Très-belle reliure parfaitement conservée.

De la bibliothèque du comte de MOSBOURG.

23678. PAESI NOVAMENTE RETROVATI ET NOVO MONDO DA ALBERICO VESPUTIO Florentino intitulato. (A la fin :) *Stampato in Vicentia cum la impensa de Mgro Henrico Vicentino et diligente cura et industria de Zamaria suo fiol nel Mccccxvii* [1507] *a di iii de Novembre*, in-4 de 125 ff., mar. noir, dos fleuronné, bandes d'entrelacs à froid, tr. dor. 5500 »

PREMIÈRE ÉDITION extrêmement rare et précieuse du plus ancien recueil de voyages qui ait été publié. C'est en même temps un des ouvrages les plus importants pour l'histoire des découvertes en Amérique. Il renferme en effet la relation des voyages de Colomb, de Vespuce, de Cabral, etc.

Ce recueil fut formé par Fracanzio de Montaboldo, désireux de mettre à la portée des lecteurs des relations publiées dans des langues différentes et peu connues.

Le volume contient :

1° *La Navigatione a le terre de Nigri de la Bassa Ethiopia.* Voyages de Ca da Mosto au Cap Vert faits pendant les années 1454 et 1455.

2° *Libro de la Navigatione de Lisbona a Callichut* (deux livres). Voyages de Pedro de Cintra au Sénégal en 1462 et de Pedro Alvarez Cabral aux Indes Orientales et au Brésil en 1500 et 1501.

3° *La Navigatione del Re de Castiglia dele Isole el Pæse novamente retrovate.* Relation des trois premiers voyages de C. Colomb, d'Alonzo Niño et des frères Pinzon.

4° *El Novo Mondo de lengue espagnole interpretato in idioma Ro.* Relation du troisième voyage de Vespuce en Amérique. D'après le *Cat. Rothschild* (n° 1950), cette partie n'a pas été traduite de l'espagnol, mais bien du texte latin du *Mundus novus*.

5° *Libro sexto de la cose da Calichut conforme à la navigatione de Pedro Aliares*, etc.

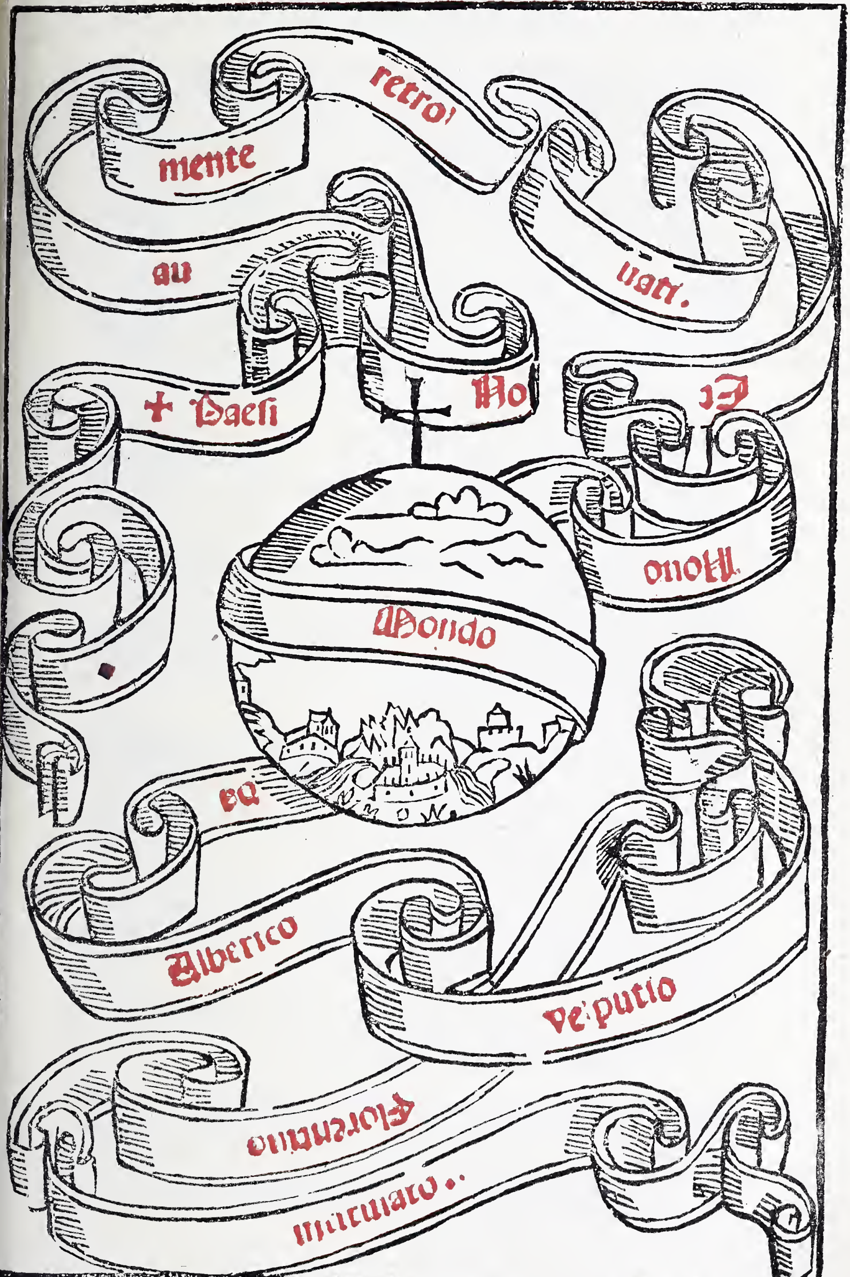
Cette dernière partie comprend 6 pièces détachées : Lettres de Critico, de P. Pasqualigo, de F. de la Saita. Description de Carangonor de Calicut, etc.

Ce recueil fut réimprimé à diverses reprises, il fut aussi traduit en français, en allemand et en latin.

La première édition est d'une rareté extraordinaire, l'exemplaire de la vente Beckford-Hamilton a été vendu 270 livres sterling (6750 fr.).

Très-bel exemplaire, très grand de marges, parfaitement conservé.

CUM PRIVILEGIO



23679. PAILLERON (Édouard). Le Théatre chez Madame par Édouard Pailleron. *Paris, Calmann Lévy*, 1881, in-8, mar. vert, *non rogné*. (*Champs.*) 1500 »

Un des 25 exemplaires imprimés sur papier de Hollande orné sur le titre et dans les marges de 33 aquarelles originales, le trait à la plume par *Louis Morin*, le spirituel auteur et illustrateur du *Cabaret du puits sans vin*, des *Amours de Gilles*, du *Petit Chien de la Marquise*, etc.

23680. PALÉOTE (G.). La Distinction des places en l'Eglise pour les Clercs et pour les Laïques. Avec un traité des armoiries, comme elle ne doivent être tolerées dans les églises ny sur les ornemens (par G. Paleote). *Paris*, 1682, pet. in-12, veau fauve, dos orné, fil. 15 »

23681. PALISSOT. Théâtre et œuvres diverses de M. Palissot de Montenoy. *Londres et Paris, Duchesne*, 1763, 3 vol. in-12, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Orné du portrait de Palissot, d'après *Saint-Aubin* et d'une ravissante figure gravée par *Aug. de Saint-Aubin* d'après *Gabriel de Saint-Aubin*. Très-bel exemplaire.

23682. PAPILLON (J. M.). Traité historique et pratique de la gravure en bois, par J. M. Papillon. *Paris, Simon*, 1766, 3 vol. in-8, fig., veau. 20 »

Le *Supplément* est en demi-reliure.

23683. PARALDI. Incipit Summa de Virtutibus Wilhelmi (Paraldi) episcopi Lugdunensis. (In fine :) *Coloniensis.... impressus per Hinricus Quentell, anno* 1479, in-4 goth. de 427 ff., veau brun estampé. 20 »

Hain 12387. Tome premier.

23684. LE PARNASSE des plus excellens poetes de ce temps. 1607. *Paris, Math. Guillemot*, in-12 réglé, mar. vert, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Kœhler.*) 75 »

Poésies de Malherbe, de Bertaud, de Porcherès, de Vauquelin des Yveteaux, de du Perron, de Trellon, etc. etc.
Joli frontispice de *Léonard Gaultier*.

23685. PARNY. Œuvres complètes de Parny. *Bruxelles, Laurent*, 1830, in-24, mar. violet, dent., tr. dor. (*Petit.*) 50 »

Ce volume renferme toutes les œuvres de Parny y compris la *Guerre des Dieux*. Riche reliure.

23686. PASCAL. Pensées de M. Pascal sur la religion et sur quelques autres sujets, qui ont esté trouvées après sa mort parmy ses papiers. *Paris, Desprez*, 1670, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 250 »

ÉDITION ORIGINALE en 365 pages, publiée par Artus Gouffier, duc de Roannez. Très-bel exemplaire.

23687. — Les Provinciales ou les lettres escrites par Louis de Montalte a un provincial de ses amis, et aux RR. PP. Jésuites, sur le sujet de la Morale et de la Politique de ces Pères. *Cologne, P. de La Vallée*, 1657, in-4, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 300 »

ÉDITIONS ORIGINALES des 18 lettres publiées séparément, auxquelles on a ajouté les 4 ff. de titre et d'*Avertissement*, et un certain nombre de pièces de polémiques publiées à l'occasion des *Provinciales*.

Très-bel exemplaire grand de marges, dans une excellente reliure.

23688. — Les Provinciales ou les Lettres escrites par Louis de Montalte, à un provincial de ses amis, et aux RR. PP. Jésuites ; sur le sujet de la morale et de la politique de ces Pères. *Cologne, P. de La Vallée*, 1657, pet. in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 100 »

Très-bel exemplaire de la première édition sous cette date, hauteur 129^{mm}. Jolie édition imprimée par les *Elzevier* d'Amsterdam.

23689. — Traitez de l'équilibre des liqueurs, et de la pesanteur de la masse de l'air par Pascal. *Paris, Desprez*, 1698, in-12, fig., veau. 5 »

23690. PATRICIUS. Francisci Patricii Senensis pontificis Cajetani de Institutione Reipub. libri novem. *Parisiis, Galliotum Pratensein*, 1534. (A la fin) : *Excudebat Petrus Vidouæns calcographus salertissimus, impensis Joannis Parvi ac Gallioti a Prati, anno* 1534, *calendas Januarias*, in-fol., fig., veau. (*Rel. anc.*) 50 »

Les ff. lim. contiennent une grande figure sur bois représentant le Roi de France au milieu du Parlement.

Exemplaire imprimé sur VELIN avec un encadrement et les lettres peintes en miniature. Quelques lettres ont été découpées.

23691. PEIGNÉ-DELACOURT. La Chasse à la Haie, par Peigné-Delacourt. *Paris, Vve Bouchard-Huzard*, 1858, in-4, pl. coloriée et fig., *broché*. 10 »

23692. PEIGNOT (Gabriel). Amusemens philologiques ou

Variétés en tous genres, contenant une Poétique curieuse, relative à toutes les espèces de vers singuliers, bizarres et d'une exécution difficile, avec des exemples figurés, par P. G. *Paris, Renouard*, 1808, in-8, basane.. 10 »

23693. PERGER. Les Métiers autrichiens par S. V. Perger. *Vienne, Tranquillo Mollo, s. d.* (*vers* 1825), in-4 obl., *en feuilles*. 30 »

12 jolies lithographies en couleur

23694. PERNOT (F. A.). Le Vieux Paris. Reproduction des monumens qui n'existent plus dans la Capitale, d'après les dessins de F. A. Pernot, lithographiés par Nouveaux et Asselineau. *Paris, Jeanne et Dero-Becker*, 1838-1839, in-fol., demi-rel. 85 »

Orné de 80 planches lithographiées, non compris un plan de Paris au XVe siècle.

2 dessins originaux de *Pernot* et une gravure rehaussée ajoutés.

23695. PERRAULT (Charles). Contes du temps passé par Charles Perrault, précédés d'une notice littéraire sur Ch. Perrault, par de La Bédollierre. Illustrés par Pauquet, Marvy, Jeanron, Jacque et Beaucé. Texte gravé par M. Blanchard. *Paris, Curmer*, 1843, in-8, fig., demi-rel. veau, dos orné. 75 »

Jolie édition entièrement gravée, ornée de figures à chaque page. Elle renferme 9 contes, dont la version de *Peau d'Ane* en prose. Exemplaire du PREMIER TIRAGE. Légères taches de rousseur.

23696. — Les Contes des Fées, en prose et en vers, de Charles Perrault. Nouvelle édition, revue et corrigée sur les éditions originales, et précédée d'une lettre critique par Ch. Giraud. *Paris, impr. impériale*, (*Leclère fils, libraire*), 1864, in-8, portr. et fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 50 »

Première édition critique; elle renferme les 11 contes en vers et en prose de Perrault et l'*Adroite Princesse* de Mlle L'Héritier. Portrait et jolies vignettes en-têtes.

Bel exemplaire, un des 400 imprimés sur PAPIER VERGÉ.

23697. PERSIUS cum tribus comentariis. Cornuti philosophi ejus preceptoris commentarii. Joannis Britannici Brixiani comentarii. Bartolomei Foncii comentarii. (In fine :) *Impressum Venetiis, sumptu diligent. Viri Joannis de Tridino, anno* 1499, in-fol. de 63 ff. chiffr. et

1 f. blanc, ais de bois recouvert de peau de truie estampé, fermoirs. (*Rel. anc.*) 150 »

Orné sur le titre d'une belle gravure sur bois au simple trait où sont représentés assis dans des chaires Perse et les 3 commentateurs.

Le même volume contient :

1° *Juvenalis cum commento Joannis Britannici.* (Venetiis), 1503, in-fol. de 6 ff. lim., 137 ff. et 1 f. blanc.

Orné d'une belle gravure sur bois signée L.

2° *Sidonii Apollinaris poema aureum ejusdemque epistole.* Mediolani, 1498, in-fol. de 144 ff.

Première édition avec date.

Très-beaux exemplaires dans leur première reliure du XVIe siècle

La garde porte un grand ex-libris gravé sur bois au XVIe siècle de Christophorus Hos, J.V.D.

23698. PÉTRARQUE. (Sonetti, Canzone e Triomphi). (In fine :) *Impressi in Venetia per Piero Veroneso nel* 1490, *adi XXII de Aprilo*, 2 part. en un vol. pet. in-fol., fig. sur bois, mar. brun, dos orné, comp. de fil., droits et courbés, tr. dor. (*Amand.*) 400 »

Édition précieuse ornée de 6 grandes et belles figures sur bois, les meilleures qui aient été faites pour Pétrarque suivant le duc de Rivoli, *Livres à figures vénitiens*, pp. 38-45.

Ces figures contenues dans des encadrements à fond noir dans le style florentin présentent cet intérêt qu'elles sont des copies assez fidèles des célèbres estampes des *Triomphes* gravées sur cuivre au XVe siècle par un artiste florentin, estampes dont une suite complète a été adjugée, à la vente de lord Sunderland, 1950 livres sterling soit 48750 francs.

Bel exemplaire dans une riche reliure dans le style de celles de Grolier.

23699. — Les Triumphes Pétrarque. *Paris, Éstienne Groulleau*, 1554, in-16, fig. sur bois, mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 400 »

Cette traduction en prose est ornée de nombreuses et très-jolies figures gravées sur bois au simple trait, dues aux artistes qui illustrèrent l'*Amour de Cupido et de Psyché*, les *Figures de l'Apocalypse*, la *Tapisserie de l'église chrétienne*, etc.

Très-bel exemplaire avec nombreux témoins.

23700. PFINZING. Die Geuerlicheiten und einsteils der geschichten des löblichen streyt paren und hochberümbten helds, und Ritters herr Tewrdanncklhs. *Nürnberg, durch den Eltern Hannsen Schonsperger zu Augspupg, s. d.* (1519), in-fol., fig. sur bois, cart. 100 »

Histoire des Aventures, faits et actions périlleuses du fameux Chevalier Tewrdanncklh, composée par Melchior Pfinzing.

Cet ouvrage renferme l'histoire romanesque du mariage de Maximilien Ier et de Marie de Bourgogne, fille de Charles-le-Téméraire.

Le volume est imprimé avec des caractères ornés de traits hardis et enlacés les uns dans les autres, dont la ressemblance avec un manuscrit est si frappante que plusieurs typographes ont cru qu'une exécution aussi extraordinaire n'avait pu être obtenue que xylographiquement. Il est enrichi de 118 belles gravures, exécutées d'après des dessins attribués à *Hans Schauffelein* (quelques pl. portent le monogramme de ce dessinateur un H et un S), par *Josse de Negker*, *Lafrinck*, *Jean de Bonn*, etc.

L'exemplaire est incomplet de quelques feuillets, il en comprend en tout 280.

23701. PHOCION. Entretiens de Phocion, sur le rapport de la morale avec la politique; traduits du grec de Nicoclès par Mably. Édition à laquelle on a joint la Vie de Phocion, par Plutarque, traduction d'Amyot. *A Paris, de l'imprimerie de Didot le Jeune, an III* (1795), gr. in-4, fig., mar. rouge, dos orné, dent., doublé de tabis bleu, tr. dor. (*Bozérian.*) 300 »

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN avec les figures de *Moreau*, gravées à l'eau-forte par *Giraud* et terminées par *Dambrun* et *Dupréel*, en triple état, EAUX-FORTES, AVANT LA LETTRE et avec la lettre. Rare.

Reliure bien conservée.

23702. PICHON (Baron J.). Histoire d'un Braconnier ou mémoires de la vie de L. Labruyerre (par le baron J. Pichon). *Paris*, *Techener*, 1844, in-8, *en feuilles*. 5 »

23703. PIÈCES du procès de Henri de Tallerand, comte de Chalais. Décapité en 1626. — Lettre de Marion de Lorme aux auteurs du Journal de Paris. *Londres*, 1780-1781, 2 tomes en un vol. in-12, portr., cart. vélin. 30 »

Ces deux ouvrages publiés par J.-B. de La Borde, renferment 8 jolis portraits d'après *Dugoure*.

23704. PIEYRE. L'École des Pères, comédie en cinq actes, en vers, par M. Pieyre. *Paris, Debure*, 1788, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Bel exemplaire de dédicace aux armes du duc de CHARTRES qui fut plus tard LOUIS-PHILIPPE.

23705. PIGAL. Recueil de scènes populaires par Pigal. *Paris*, *Martinet*, *s. d.*, in-4, cart. 100 »

Cinquante planches lithographiées en couleurs.

23706. PIIS. Chansons nouvelles de M. de Piis, écuyer, dédiées à Mgr Comte d'Artois. *Paris*, 1785, in-12, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 300 »

Très-bel exemplaire de ce joli livre orné de 12 figures gravées par *Gaucher*, d'après les dessins de *Le Barbier*.

23707. PIIS. Contes nouveaux en vers, et poésies fugitives. Par M. A. (Piis). *Londres* (*Paris*), *s. d.* (1779), 2 tomes en un vol. in-12, veau. 25 »

2 très-jolis frontispices non signés.

23708. — L'Harmonie imitative de la langue française, poème, par de Piis. *Paris*, 1785, in-12, mar. rouge, tr. dor. 10 »

Orné d'un joli portrait de Piis par *Gaucher*.

23709. PINDER. Speculum passionis domini nostri Jhesu Christi (per Udalr. Pinder). *Nurenbergen*, 1507, in-fol., fig., cart. 400 »

Bel exemplaire de ce rare volume orné de 40 grandes et 27 petites figures gravées sur bois d'après les dessins de *Hans Schaufelein*, dont la marque se rencontre sur deux estampes de ce livre. Les grandes estampes consacrées aux diverses scènes de la Passion peuvent être rapprochées de celles d'*Albert Durer* sur le même sujet.

23710. PINTO (Fernand-Mendez). Peregrinacam de Fernam Mendez Pinto, e por elle escrita : que consta de muitas, e muito estranhas cousas que vio, e ouvio no Reyno da China, no de Tartaria, no de Pegu, etc. *Lisboa, A. Craesbeeck de Mello*, 1678, in-fol., vélin. 25 »

Mendez Pinto voyagea aux Indes Orientales de 1554 à 1558; il fut le compagnon du jésuite François Xavier et ce volume contient l'histoire de ce Père.

23711. — Historia Oriental de las Peregrinaciones de Fernan Mendez Pinto Portugues, adonde se escriven muchas, y muy estrañas cosas que vio, y oyo en los Reynos de la China, Tartaria, Sornao, etc. Traduzido de portugues en castellano por el licendiado Francisco de Herrera Maldonado. *Madrid, Diego Flamenco*, 1627, in-fol., vélin. 25 »

Traduction de l'ouvrage qui précède.

23712. LES PLANS, profils et élévations des Ville et Château du Versailles, avec les bosquets et fontaines tels qu'ils sont à présent. — Les Plans, coupes, profils et élévations de la Chapelle du chasteau royal de Versailles, levez et gravez par Pierre Le Pautre. *Paris, Demortain, s. d.* En un vol. in-fol., pl., demi-rel. dos et coins veau fauve. 120 »

2 titres gravés et 47 planches représentant les châteaux et jardins de

Versailles, Marly, Trianon, etc., gravées par *Menant*, *Lepautre*, *Blondel*, etc.

Bel exemplaire.

23713. LES PLAISIRS DE L'AMOUR ou recueil de Contes, Histoires et Poèmes galans. *S. l.*, *Chez Apollon, au Mont-Parnasse* (*Cazin*), 1782, 3 vol. in-12, fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 500 »

Recueil de contes en vers et en prose de La Fontaine, Voltaire, Dorat, Bordes, etc. Il est orné d'un frontispice et de 17 jolies figures non signées.

Ravissant exemplaire dans une charmante reliure de *Trautz*, avec dos orné à la rose.

De la bibliothèque de M. Ern. QUENTIN-BAUCHART (*Mes Livres*, n° 101, vendu 1000 francs).

23714. LA PLÉIADE. Ballades, fabliaux, nouvelles et légendes. Homère, Veda-Vyasa, Marie de France, Burger, Hoffmann, Ludwig Tieg, Ch. Dickens, Gavarni, H. Blaze. *Paris*, *Curmer*, 1842, in-8, front. et fig., *broché*. 300 »

Cet ouvrage, un des plus remarquables parmi ceux publiés au XIXe siècle, est illustré par *Gavarni*, *Daubigny*, *Johannot*, etc.

Bel exemplaire dans la couverture originale.

23715. PLINE. C. Plinii secundi. Liber illustrium Virorum. *Venetiis*, 1477, pet. in-4 de 25 ff. non chiffr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Première édition avec date; elle a été imprimée par *J. And. Catharus* de *Venise* en beaux caractères ronds.

Exemplaire dans une très-bonne reliure aux armes du prince EUGÈNE DE SAVOIE.

23716. PLUTARQUE. La Touche naifve, pour esprouver lamy, et le flateur, inventee par Plutarque, taillée par Erasme, et mise à lusage françois, par frère Antoine du Saix, commandeur de Bourg. *Paris*, *Simon de Colines*, 1537, in-4, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 150 »

Ce volume est orné de 4 grands et beaux encadrements dessinés par *Geofroy Tory*.

23717. PLUVINEL. L'INSTRUCTION DU ROY EN L'EXERCICE DE MONTER A CHEVAL par Messire Antoine de Pluvinel. Lequel respondant à Sa Majesté luy faict remarquer l'excellence de sa méthode pour réduire les chevaux en peu de temps à l'obeyssance des justes proportions de tous les plus beaux airs et maneiges. Le tout enrichy de

grandes figures en taille-douce, desseignées et gravées par Crispian de Pas le Jeune. *A Paris, chez Michel Nivelle*, 1625, in-fol., front. gravé, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 750 »

Première édition publiée conformément au manuscrit de l'auteur, par René de Menou.

Très-bel exemplaire bien complet de toutes les planches de *Crispin de Pas* et des portraits.

23718. LES POÉSIES gaillardes, galantes et amoureuses de ce temps. *Imprimé cette année*, (*Rouen, vers* 1660), in-12, mar. citron, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 120 »

Recueil fort rare de poésies licencieuses et satyriques; la première pièce est l'*Occasion perdue recouverte* de Cantenac; on trouve encore l'*Impuissance* de Régnier, le *Temple de la mort* de Habert, 2 sonnets pour et contre Cromwell, etc. Exemplaire avec témoins.

23719. POMPADOUR (Mme de). Suite d'estampes gravées par Madame la marquise de Pompadour, d'après les pierres gravées de Guay, graveur du Roy. *S. l. n. d.* (*Paris, de l'impr. de Prault,* 1782), in-4, pl. et portr., veau marbré, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Recueil composé de 69 planches très-bien gravées à l'eau-forte par la Marquise de Pompadour sous la direction de *Boucher* et de *Cochin*. Beau frontispice d'après *Boucher*.

Très-bel exemplaire imprimé sur papier fort avec une seule figure tirée par page.

Portrait de Mme de Pompadour gravé à la manière noire ajouté.

23720. POPE. Essai sur l'Homme de M. Pope. *Helmstedt*, 1749, pet. in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 15 »

Traduction en vers français par le baron de Schleinitz.

Exemplaire provenant de la bibliothèque du duc de Brunswick. Mouillures.

23721. PORTALIS (Baron Roger). Les Dessinateurs d'illustrations au dix-huitième siècle par le baron Roger Portalis. *Paris, Morgand et Fatout,* 1877, 2 vol. in-8, front., cart., *non rognés.* 60 »

Papier Whatman. Épuisé.

23722. PORTES et fenêtres. *Paris, s. d.*, in-4, *en feuilles.* 40 »

20 lithographies en couleur, avec pièces de rapport, par *Wattier, Bouchot, Devéria, Monnier,* appartenant à différentes suites.

23723. PORTRAITS de Personnages célèbres, français et

étrangers, gravés par B. Moncornet. *S. l. n. d.*, in-4, mar. rouge, dos orné, fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Ce volume contient 296 portraits des rois, princes et princesses de France, des souverains et princes étrangers, de personnages célèbres dans la guerre et dans l'art militaire. Ce recueil est parfaitement composé, il comprend surtout des personnages français et de nombreux portraits de femme.

Bonne reliure du XVIIe siècle bien conservée.

23724. PORTRAITS DES GRANDS HOMMES, Femmes illustres, et sujets mémorables de France, gravés et imprimés en couleurs. *Paris, Blin, s. d.* (1786-1791), 3 vol. in-4, fig., veau marbré, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Titre gravé, dédicace, 96 portraits et 96 estampes gravés en couleur par *Moret, Mme de Cernel, Roger, Sergent,* etc.

Collection très-intéressante devenue fort rare, surtout aussi complète. Nom enlevé sur le titre.

23725. POUGENS. Jocko, anecdote détachée des lettres inédites sur l'instinct des animaux, par Charles Pougens. *Paris, Persan,* 1824, in-12, veau vert, dos orné, dent. à froid, tr. marbrée. 15 »

ÉDITION ORIGINALE de cette jolie nouvelle.

Au chiffre de Marie-Caroline, duchesse de BERRY.

23726. POUGET. TRAITÉ DES PIERRES PRÉCIEUSES et de la manière de les employer en parure — NOUVEAU RECUEIL DE PARURES DE JOAILLERIE. Second livre. Par Pouget fils. *Paris,* 1762-1764, 2 vol. in-4, front. et fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 1800 »

Le premier volume est orné d'un titre gravé et de 79 planches, le second volume d'un titre gravé et de 80 planches, soit en tout 159 planches avec nombreux modèles de bijoux et de parures. Ces 159 planches ont été gravées par *Mlle Raimbaud.*

Rarissime avec la seconde partie. Superbe exemplaire.

23727. PRÉFONTAINE (de). Maison rustique, à l'usage des habitants de la partie de la France equinoxiale, connue sous le nom de Cayenne. Par M. de Préfontaine. *Paris, Cl. J. B. Bauche,* 1763, in-8, pl., basane. 20 »

A la suite : *Dictionnaire Galibi, présenté sous deux formes, commençant 1° par le mot François, 2° par le mot Galibi, précédé d'un essai de grammaire par M. D. L. S.* (De la Salle de l'Estang.)

23728. PRÉVOST. HISTOIRE DU CHEVALIER DES GRIEUX et de Manon Lescaut. *Amsterdam* (*Paris, impr. Didot*),

1753, 2 vol. in-12, fig., mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 500 »

Édition définitive illustrée par *Gravelot* et *Pasquier*. Très-bel exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE.

23729. PRÉVOST. Suite complète de un portrait et de dix figures dessinés et gravés à l'eau-forte par Léopold Flameng, pour MANON LESCAUT, in-8, *en feuilles*. 40 »

Épreuves AVANT LA LETTRE, tirées sur PAPIER DU JAPON à grandes marges.

23730. LE PRINCE des Aigues marines et le prince invisible, contes (par Mme Lévêque). *Paris, Coustellier*, 1746, in-12, fig., veau, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel anc.*) 25 »

Orné de 5 très-jolies figures de *Cochin* gravées par *Duflos*.

23731. LA PRINSE et deffaicte du Capitaine Guillery, qui a esté pris avec soixante et deux volleurs de ses compagnons, qui ont estez roüés en la ville de la Rochelle le 25 Novembre 1608. *Paris*, 1609, pet. in-8 de 14 pp., *dérelié*. 25 »

23732. LA PROCESSION faicte à Rome par Nostre Sainct Père le Pape avec les pardons donnez par luy et Jubile a tous confes : veu les dangiers et fortunes qui sont advenus et adviennent tous les jours à Rome. (A la fin :) *Faict à Rome le XVII de Novembre, l'an* 1530, pet. in-8 goth. de 4 ff., mar. bleu jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 35 »

Les processions furent ordonnées à l'occasion d'une crue terrible du Tibre qui inonda tous les bas quartiers de Rome et les campagnes environnantes Le déluge avait commencé le 8 novembre 1530. Pièce très-rare.

23733. PRO DIVO CAROLO, ejus nominis Quinto Romanorum Imperatore invictissimo, pio, felice, semper Augusto, paterpatriæ... Apologetici libri duo nuper ex Hispanis allati cum nonnullis, quorum catalogos ante cujusque exordium reperies. (In fine) : *Moguntiæ, in ædibus Joannis Schoeffer, nonis Septemb. anno* 1527, in-4, mar. vert, double fil. à froid, tr. dor. 60 »

Recueil de pièces relatives aux querelles de François Ier et de Charles Quint :

1° Lettre de Clément VII à Charles Quint du 23 juin 1526.
2° Réponse de Charles Quint à Clément VII du 18 septembre 1526.

3° Lettre de Charles Quint aux électeurs de l'Empire du 29 novembre 1526.

4° Apologie contre le traité de Madrid entre Charles, empereur, et François Ier.

5° Chapitres de la ligue faicte par le Pape, le roy François, les Vénitiens, le duc Fr. Sforce et les Florentins contre l'empereur Charles.

6° Epitre de François Ier aux électeurs du 6 octobre 1526.

Une traduction française de ce recueil a été publiée à *Anvers*, en 1527 : *Responce du puissant empereur Charles V... sur les lettres du Roy de France*, etc.

23734. PROVANCHÈRES. Le Prodigieux Enfant petrefié de la ville de Sens. Avec une legere et briefve question problematique des causes naturelles de l'induration d'iceluy. Le tout traduit de latin en françois par M. Simeon de Provancheres. *Sens, Jean Savine*, 1582, in-8, fig., *couv. en papier*. 150 »

Cette brochure, des plus curieuses, emprunte surtout son intérêt à une grande et belle estampe sur bois qui l'accompagne. Cette estampe qui porte comme légende : *L'extraction du petit enfant hors la matrice de sa mère* est l'œuvre de *Jean Cousin*. Non seulement le faire du célèbre artiste de Sens est reconnaissable dans les moindres détails de cette figure, mais il a eu le soin de signer cette pièce de ses initiales J. C. Cette estampe n'a été connue ni décrite par aucun des iconographes qui se sont occupés de l'œuvre de *Jean Cousin*, notamment par MM. Didot, Rob. Dumesnil et G. Duplessis.

Provanchères n'est que le traducteur de cette relation écrite en latin par Jean Ailleboust, médecin de Sens.

23735. PUTEANUS (Erycius). Erycii Puteani Bruma : chimonopægnion, de laudibus hiemis ut ea potissimum apud Belgas. Accedunt Andr. Valeri breves notæ; Imaginibus Raph. Sadeleri illustratæ. *Monaci*, 1619, pet. in-8, fig., mar. La Vallière, dent., tr. dor. 35 »

Jolies figures de *Sadeler*.

23736. PYNE (W. H.). The Costume of Great Britain designed, engraved, and written by W. H. Pyne. *London*, 1804, pet. in-fol., pl., mar. bleu, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 175 »

Vignette sur le titre et 60 planches coloriées : costumes civils et militaires, scènes de mœurs, etc. Très-jolie collection.

23737. QUATRELLES (Lépine). Le Chevalier Beau-Temps. Préface d'Al. Dumas fils, vignettes de Gustave Doré. *Paris, typ. A. Pougin*, 1870, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, *non rogné*. (*Champs.*) 60 »

Un des 30 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE. Rare.

23738. QUERLON (Meunier de). Les Grâces (par de Querlon). *A Paris, chez L. Prault et Bailly*, 1769, in-8, titre gravé et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. *Cuzin.*) 2000 »

Cet ouvrage est orné d'un titre gravé par *Moreau* et de 6 ravissantes figures dessinées par *Moreau* et *Boucher*.

Très-bel exemplaire en papier de Hollande renfermant la suite complète des figures en double état avant la lettre et avec la lettre. Les figures avant la lettre sont d'une extrême rareté.

23739. RABELAIS. Les Œuvres de M. François Rabelais, docteur en médecine. Augmentées de la vie de l'Auteur et de quelques remarques sur sa vie et sur l'histoire. *S. l.* (*Amsterdam, Louis et Daniel Elzevier*), 1663, 2 vol. pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. citron, larges dent., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 750 »

Superbe exemplaire en papier fort de cette jolie édition imprimée par *Louis* et *Daniel Elzevier d'Amsterdam*.

Ravissante reliure. Hauteur : 135 mm.

De la bibliothèque du Marquis de Ganay. (Vendu 1700 francs et les frais).

23740. — Les mêmes. *S. l.* (*Amsterdam, L. et Dan. Elzevier*), 1663, 2 vol. pet. in-12, veau, tr. dor. 75 »

Exemplaire aux armes de Lambert de Thorigny.

23741. — Œuvres de maître François Rabelais, avec des remarques historiques et critiques de M. le Duchat. Nouvelle édition ornée de figures de B. Picart, augmentée de quantité de nouvelles remarques de M. Le Duchat. *Amsterdam, J. F. Bernard*, 1741, 3 vol. in-4, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé, Masson-Debonnelle.*) 350 »

Très-bel exemplaire contenant ajoutée la suite des 76 figures de l'édition de *Bastien*.

23742. — Suite de dessins originaux de Devéria, pour les Œuvres. *Paris, Dalibon*, 1823, in-8, *en feuilles*. 400 »

Très-jolis dessins exécutés à la sépia avec des rehauts de blanc. Ont été gravés pour l'édition publiée par *Dalibon* en 9 vol. in-8.

On y joint le dessin d'un fleuron fait pour la reliure de cette édition de Rabelais.

23743. — Un portrait et dix figures dessinées et gravées à l'eau-forte par Boilvin pour les Œuvres. *Paris*, 1876, in-8, *en feuilles*. 120 »

Deux états : 1° eau-forte avancée. Chaque pièce porte au crayon la

signature de l'artiste et les mots *premier état*. Le portrait n'existe pas dans cet état.

2° Epreuves terminées AVANT LA LETTRE ; chaque pièce porte la signature de l'artiste.

Très-belles vignettes tirées de format in-4 sur PAPIER DE HOLLANDE. Très rare.

23744. RABIN (François). L'Horoscope et pronostication au vray de tout ceux qui naistront l'an 1623. Avec les centuries infaillibles et predictions estranges de Maistre François Rabin, disciple de Mauregard, pour vingt années et principalement pour l'an 1623. *Paris*, *Vve Ducarroy*, 1622, pet. in-8 de 14 pp., cart. 15 »

L'auteur base ses prophéties sur les signes du corps, des mains, sur la couleur des cheveux, les fossettes, etc.

23745. RACINE. TRAGÉDIES ET COMÉDIES de Jean Racine. *Paris*, 1664-1692, 12 vol. in-12. 4500 »

Collection complète de toutes les pièces de Racine en ÉDITIONS ORIGINALES. Nous n'insisterons pas sur l'intérêt de cette collection, mais seulement sur la rareté de certaines pièces, *Alexandre*, *La Thébayde*, *Les Plaideurs* et la véritable édition originale de *Phèdre* étant introuvables.

Voici le détail de cette collection :

1° La Thébayde, tragédie. *Paris*, 1664, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Duru*). Exemplaire avec témoins.

2° Alexandre le Grand, tragédie. *Paris*, 1666, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET).

Très-bel exemplaire, très-grand de marges ; hauteur 146 mm. Cette pièce est de toute rareté.

3° Andromaque, tragédie. *Paris*, 1668, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET). Exemplaire avec témoins.

4° Les Plaideurs, Comédie. *Paris*, 1669, in-12, *dérelié*. Exemplaire grand de marges, hauteur 151 mm. Rarissime.

5° Britannicus, tragédie. *Paris*, 1670, in-12, mar. rouge jans., tr. dor, (TRAUTZ-BAUZONNET.)

6° Bérénice, tragédie. *Paris*, 1671, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET).

7° Bajazet, tragédie. *Paris*, 1672, in-12, mar. bleu, fil., tr. dor. Exemplaire avec témoins.

8° Mithridate, tragédie. *Paris*, 1673, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.)

9° Iphigénie, tragédie. *Paris*, 1675, in-12, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Lortic.*)

10° Phèdre et Hippolyte, tragédie. *Paris*, 1677, in-12. mar. bleu, fil., tr. dor. (*Capé*). Véritable édition originale en 78 pp. d'une rareté extrême, on n'en connaît que 2 ou 3 exemplaires. Témoins.

11° Esther, tragédie. *Paris*, 1689, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

12° Athalie, tragédie. *Paris*, 1692, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

23746. RACINE. Œuvres de Racine. *Paris, J. Ribou,* 1676, 2 vol. in-12, fig., mar. rouge jans., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 400 »

Première édition collective. Elle contient toutes les pièces publiées par l'auteur, jusque et y compris *Phèdre.*

Superbe exemplaire dans une riche et belle reliure.

23747. — Les mêmes. *Paris, P. Trabouillet,* 1697, 2 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 250 »

Dernière édition publiée par l'auteur, la première complète; bel exemplaire grand de marges.

23748. — Œuvres de Jean Racine, avec des commentaires, par M. Luneau de Boisjermain. *Paris, impr. Louis Cellot,* 1768, 7 vol. in-8, fig. veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Bel exemplaire contenant la suite des figures de *Gravelot* en épreuves avant la lettre, tirées sans caches, ce qui est fort rare.

La reliure est ornée de fers spéciaux dessinés par *Gravelot.*

23749. — Théâtre complet de Jean Racine orné de 57 gravures d'après les compositions de Girodet, Gérard, Prud'hon, et autres. *Paris, impr. de P. Didot l'aîné,* 1816, 3 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 200 »

Exemplaire en papier vélin, avec la suite des figures avant la lettre.

On a ajouté la suite de un portrait par *Saint-Aubin* et de 12 figures par *Moreau.*

23750. — Chœurs de la tragédie d'Esther, avec la musique, composée par J.-B. Moreau. *Paris, Denis Thierry, Claude Barbin et Christophle Ballard,* 1689, in-4, fig., veau. 250 »

Jean-Baptiste Moreau, angevin, auteur des chœurs d'Esther et d'Athalie, était maître de la musique du Roi. Il eut, par sa musique, grande part au succès des deux tragédies d'Esther et d'Athalie.

Edition originale devenue d'une excessive rareté.

23751. — Suite complète de douze vignettes et un portrait, dessinés par Desenne, gravés par Girardet pour les Œuvres. *Paris,* 1819, in-16, *en feuilles.* 100 »

Très-jolie suite publiée dans la *Bibliothèque française.*

Superbes épreuves en triple état, avec la lettre, avant la lettre sur *Chine* et eaux-fortes sur blanc, tirées in-8. Très-rare.

23752. — Suite complète de douze vignettes dessinées

par Moreau, et un portrait pour les Œuvres. *Paris*, 1811, *en feuilles.* 60 »

Très-belles épreuves AVANT LA LETTRE de la seconde suite de *Moreau*.

23753. RACINET. Le Costume historique. Types principaux du vêtement et de la parure, rapprochés de ceux de l'intérieur de l'habitation dans tous les temps et chez tous les peuples avec de nombreux détails sur le mobilier, les armes, les objets usuels, les moyens de transport, etc., publié sous la direction de M. A. Racinet. *Paris, F. Didot et Cie*, 1888, 6 tomes en 20 livraisons in-fol., en cart., et introduction in-fol., *broché.* 225 »

Grande édition publiée à 500 francs. Orné de 500 planches dont 300 en couleurs.

23754. RAFFET. Dessins faits d'après nature au Siège de la Citadelle d'Anvers par Raffet. *Paris, Gihaut frères, s. d.* (1833), in-fol., cart. 150 »

Suite complète de un titre et 24 lithographies en PREMIÈRES ÉPREUVES.

23755. — Histoire de Jean-Jean depuis son départ jusqu'à son retour dans ses foyers par Raffet. *Paris, Gihaut frères, s. d.* (1827), in-4, *en feuilles.* 25 »

Suite complète de 16 lithographies dans la couverture de publication.

23756. — Prise et Retraite de Constantine. *Paris, Gihaut, s. d.* (1837-1838), in-fol , demi-rel. 120 »

Deux titres et 18 sujets lithographiés, épreuves sur CHINE. Couvertures conservées.

Le même volume contient :

1° Le Combat d'Oued-Alleg, très-belle épreuve sur *Chine*, collé ;
2° Le Colonel du 17e léger, épreuve sur *Chine* ;
3° S. A. R. Mgr le duc d'Aumale, épreuve sur *Chine* ;
4° Le Drapeau du 17e léger, épreuve sur *Chine*.

23757. — Souvenirs d'Italie. Expédition de Rome. *Paris, Gihaut, s. d.* (1850-1859), in-fol., demi-rel. veau. 100 »

Titre et 36 lithographies, épreuves sur CHINE. Très-belle suite.

23758. RAPIN (Nicolas). Les Œuvres latines et françoises de Nicolas Rapin, Poictevin. — Les Vers mesurez de Nicolas Rapin. *Paris, Chevalier*, 1610, in-4. En un vol. in-4, mar. brun, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*David.*) 80 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

23759. RÉCAMIER (Mme). Souvenirs et correspondance tirés des papiers de Madame Récamier. *Paris, Michel Lévy*, 1859, 2 vol. in-8, portr., demi-rel. mar. brun, tête dor., *non rognés*. 30 »

Très-rare exemplaire imprimé sur GRAND PAPIER VERGÉ. Non mis dans le commerce.

23760. RECUEIL DE COMÉDIES ET BALLETS représentés sur le théâtre des petits Appartemens pendant l'hiver de 1747 à 1748. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1748), 1 vol. in-8. — Divertissemens du Théâtre des Petits Appartemens pendant l'hiver de 1748 à 1749 (-de 1749 à 1750). *S. l. n. d.* (*Paris*, 1749-1751), 3 vol. in-8. Ensemble 4 vol. in-8, veau, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1250 »

Le *Théâtre des Petits Appartements* ou encore le *Théâtre des petits Cabinets* fut organisé par Mme de Pompadour pour distraire le roi Louis XV. Les acteurs étaient tous des familiers du roi ou de la marquise. La troupe était placée sous la direction du duc de La Vallière.

Les représentations furent données du 17 janvier 1747 au 27 avril 1750, dans le château de Versailles ; elles eurent lieu ensuite dans le château de Bellevue.

Les 4 volumes cités plus haut renferment 27 tragédies, ballets, pastorales, etc., de Moncrif, Laujon, Danchet, Dehesse, Roy, Fuselier, etc. Les pièces de Molière, Voltaire, Quinault, etc., qui furent jouées sur le même théâtre, n'y furent pas imprimées.

Ce qui achève de rendre ce recueil important, c'est qu'il renferme l'histoire complète du *Théâtre des petits Appartements*, et c'est la source la plus ample de renseignements sur cette partie de l'histoire de la cour de Louis XV.

Ce fut le duc de La Vallière qui fit imprimer à quelques exemplaires seulement ces 4 volumes.

Très-bel exemplaire dans une bonne reliure bien conservée aux armes de Mme DE POMPADOUR. La marquise possédait un autre exemplaire imprimé sur vélin, avec les pièces d'armes dans les angles, qui fait partie de la bibliothèque de Mgr le duc d'Aumale.

23761. RECUEIL de Fables diverses par M*** (de Calvières). *Paris, P. Didot l'aîné*, 1792, pet. in-12, veau, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 5 »

Tiré à 50 exemplaires.

23762. RECUEIL d'opéras comiques du XVIIIe siècle. *Paris*, 1764-1770, in-8, fig., veau marbré, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

1° *Le Tonnelier*, opéra-comique (de Audinot), orné de 6 figures de *Queverdo* ;

2° *Les Moissonneurs*, comédie par Favart, ornée de 6 figures de *Martinet* ;

3° *Les Sabots*, opéra-comique par Mrs C (azotte) et Sedaine, orné de 6 figures par *Duclos* ;

4° *Rose et Colas*, comédie (par Sedaine), ornée de 6 figures par *Queverdo* ;

5° *Le Déserteur*, drame par Sedaine, orné de 6 figures par *Duclos*.

Les figures exécutées pour ces opéras sont très-belles et très-recherchées, elles sont extrêmement rares, surtout réunies en recueils et dans une ancienne reliure.

23763. RECUEIL de pièces de poésie (*sic*) détachées, à l'usage de quelques Amis habitant la campagne. *Imprimé par Madame Montmorency, Albert-Luynes, A Dampierre*, 1800, 2 part. en un vol. in-4, cart., *non rogné*. 50 »

Ce recueil, comme l'indique le titre, n'a été tiré qu'à quelques exemplaires destinés aux amis de l'imprimeur, Madame de Montmorency, qui avait établi une imprimerie particulière dans son château de Dampierre. On trouve dans ce rarissime volume un certain nombre de poésies inédites et des pièces de vers de Gilbert, Parny, Delille, Voltaire, l'abbé Barthélemy, etc.

23764. RECUEIL de diverses pièces choisies d'Horace, d'Ovide, Catulle, Martial et Anacréon, par Monsieur le Président Nicole. *Jouxte la copie à Paris*, 1666, in-12, mar. bleu, fil., armes, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 30 »

Jolie édition imprimée à *Bruxelles* par *Foppens*. Hauteur : 130mm.

23765. RECUEIL de diverses Pièces faites par plusieurs personnes illustres. *La Haye, J. et D. Steucker*, 1669, 2 parties en un vol. pet. in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron.*) 35 »

De la seconde Guerre punique — Sur Alexandre — Plutarque et Pétrone — Observations sur Salluste et Tacite, etc.

La plupart des pièces de ce volume sont de Saint-Evremond, sauf l'avant dernière qui est une *Relation de la feste de Versailles du 18 juillet* 1668, relation des plus intéressantes en ce qu'elle donne les noms des personnes qui y assistaient.

23766. RECUEIL des planches de Silvestre, Lepautre et Chauveau représentant les Fêtes de Versailles de 1664, 1668 et 1674. (*Paris*, 1664-1676), in-fol., veau. 150 »

Ce volume renferme :

1° 9 pl. par *Israël Silvestre* pour les *Plaisirs de l'Ile enchantée*, fêtes de 1664 ;

2° 5 pl de *Le Pautre* pour la *Feste de Versailles du 18 juillet* 1668.

3° 6 pl. de *Le Pautre* et *Chauveau* pour les *Divertissements de Versailles de* 1674.

Très-rares épreuves du 1er état, les planches de *Silvestre*, avant les mots *excudit* et *cum privilegio*. Vendu dans cet état 1900 francs et les frais à la vente A.-F. Didot.

Important pour l'histoire de Versailles et l'histoire de Molière.

Armes royales sur les plats.

23767. (RECUEIL général des Coeffures de différents gouts, où l'on voit la manière dont se coëffoient les femmes, sous différens règnes). *Paris, Desnos, s. d.*, (1778), in-12, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy.*) 375 »

Suite de 48 planches avec autant de coiffures de femmes et 48 pièces de vers tirées sur 24 feuilles.

Très-belles épreuves. Ce charmant recueil est extrêmement rare.

23768. RÉFLEXIONS sur les Grands Hommes qui sont morts en plaisantant. Nouvelle édition, augmentée d'Epithaphes (par Boureau-Deslandes). *Amsterdam*, 1758, in-12, mar. bleu, double fil., tête dor., *non rogné.* 8 »

23769. REGISTRE criminel du Châtelet de Paris du 6 septembre 1389 au 18 mai 1392. *Paris, Lahure,* 1861, 2 vol. in-8, *brochés.* 20 »

GRAND PAPIER.

23770. REGNARD. LES ŒUVRES DE M. REGNARD. *Paris, Ribou,* 1707-1708, 2 vol. pet. in-8, fig., mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 750 »

Superbe exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE COLLECTIVE des Œuvres de Regnard. A la suite du 2e volume daté de 1707 se trouvent reliés : *Le Légataire universel.* Paris, Ribou, 1708, et la *Critique du légataire.* Paris, Ribou, 1708, en ÉDITIONS ORIGINALES.

Hauteur : 163mm. Excellente reliure.

23771. — Les mêmes. *Paris, P. Ribou*, 1707-1708, 2 vol. in-12, front. et fig., veau. 200 »

ÉDITION ORIGINALE COLLECTIVE. Exemplaire avec le *Légataire* et la *Critique du légataire* en ÉDITIONS ORIGINALES.

23772. — Œuvres de Regnard, avec des Avertissemens et des remarques sur chaque pièce, par M. G. (arnier). *Paris, impr. de Monsieur,* 1789, 4 vol. in-8, portr. et fig., cart., *non rognés.* 15 »

Figures de *Moreau* en épreuves à la lettre grise.

23773. REGNIER. Les Satyres, et autres œuvres du sieur Regnier. Augmentés de diverses pieces cy-devant non imprimées. *Leiden, Jean et Daniel Elzevier,* 1652, pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*) 350 »

Très-bel exemplaire dans une jolie reliure, provenant de la bibliothèque DESQ.

23774. RELIURE in-4 oblong, mar. rouge, dent. (*Rel. anc.*) 80 »

Jolie reliure du XVIIIe siècle. On remarque parmi les fers des chiens chassant un oiseau.

Propre à faire un album de dessins.

23775. RENVERSEMENT de la Morale chretienne par les désordres du Monachisme. Enrichi de figures. *Hollande, s. d.* (*vers* 1700), 2 parties en un vol. in-4, front. et fig., vélin. 75 »

Ce volume est orné d'un frontispice et 50 portraits satiriques gravés à la manière noire, dans le genre de ceux par *Dusart* qui ornent le volume des *Héros de la Ligue*, auquel cet ouvrage peut servir de suite.

Très-bel exemplaire.

23776. RÉPERTOIRE du Théâtre français. *Paris, J. Didot aîné*, 1822-1824, 40 vol. in-12, demi-rel. veau fauve. 35 »

Théâtres de Marivaux, Dancourt, Destouches, Legrand, Boursault, Baron, Brueys, Beaumarchais, etc., etc.

23777. REPRÉSENTATION DES FÊTES DONNÉES PAR LA VILLE DE STRASBOURG pour la Convalescence du Roi ; à l'arrivée et pendant le séjour de Sa Majesté en cette ville. Inventé, dessiné et dirigé par J. M. Weiss, graveur de la ville de Strasbourg. *Imprimé par Laurent Aubert à Paris, s. d.* (1745), in-fol., portr. et fig., mar. rouge, larges tabis, dent., tr. dor. (*Padeloup.*) 1200 »

Superbe volume entièrement gravé orné d'un titre gravé par *Marvie*, du portrait de Louis XV gravé par *Wille* d'après *Parrocel*, et de 11 planche des plus intéressantes, gravées par *Weiss* et *Le Bas* d'après *Weiss*.

Le texte compris dans des encadrements différents, renferme une grande vignette en-tête et une vignette cul-de-lampe dessinées par *Weiss*, gravées par *Marvie*.

Superbe exemplaire dans une très-riche reliure portant l'étiquette de *Padeloup*.

Les plats portent au centre les armes royales, et dans les entrelacs de la dentelle celles de TACHEREAU DE BAUDRY, intendant des finances.

23778. — Les mêmes. *Paris*, 1745, in-fol., fig., veau, tr. dor. 100 »

Reliure aux armes du Roi. Petit morceau enlevé dans la marge du titre.

23779. RESTIF DE LA BRETONNE. Tableaux de la Bonne Compagnie ou Traits caractéristiques, Anecdotes secrètes, politiques, morales et littéraires, recueillies dans les Sociétés du bon ton, pendant les années 1786 et 1787 ; accompagnées de planches en taille-douce,

dessinées et gravées par M. Moreau le jeune, graveur du Cabinet du Roi, et d'autres célèbres artistes. *Paris*, 1787, 2 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Orné de 16 figures par *Moreau* (12) et *Freudeberg* (4). Ces figures sont la réduction des estampes ornant les *Suites d'estampes pour servir à l'histoire du costume.*

Très-rare, dans une ancienne reliure en maroquin.

23780. RESTIF DE LA BRETONNE. Monsieur Nicolas ou le Cœur-humain dévoilé, par lui-même. *Paris*, (*Ve Marion-Restif*), 1794-1797, 16 part. en 8 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 200 »

Édition originale. Très-bel exemplaire.

23781. RÉVOLUTION française. (Recueil de pièces sur la). *Paris*, 1789-1790, en un vol. in-8, veau. 160 »

Ce volume contient 54 pièces, dont plusieurs sont des pamphlets contre la reine Marie-Antoinette et la famille royale. Citons :

1° *Bord... R... suivi d'un entretien secret entre la Reine et le cardinal de Rohan.* (Très-rare.)

2° *Les Amours de Charlot et Toinette.*

3° *Boudoir de Madame la duchesse de P.* (*olignac*).

4° *Dom Bougre aux États Généraux.*

5° *Le Furet parisien.* (Collection complète en 8 numéros.)

6° *L'Assassinat de la famille royale.*

7° *Le Déluge de l'aristocratie à vau l'eau.*

8° *C'est foutu, le commerce ne va plus,* etc., etc.

23782. RICCOBINI (Mme). Les Amours de Roger et de Gertrude. — Histoire d'Aloïse de Livarot. — Lettres de Milady Juliette Catesby. *Paris*, *Didot l'aîné*, 1780, 3 vol. in-16, mar. vert, dos orné, dent., tabis, tr. dor. (*Lejard.*) 35 »

De la *Collection du Comte d'Artois.* Aux armes du comte d'Artois.

23783. RICHARDET. Poëme (traduit de l'italien du Fortiguerra, par Dumouriez). *Londres* (*Cazin*), 1781, 2 vol. pet. in-12, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

Bel exemplaire.

23784. RICHARDSON. Suite de trente dessins originaux de R. Winkelès pour Clarisse Harlowe, in-8, *en feuilles.* 300 »

Jolis dessins originaux à la plume et à l'encre de Chine exécutés au siècle dernier.

Nous ne savons si cette suite a été publiée, nous n'avons vu que 12 pièces gravées par *Winkelès* lui-même. Ces gravures sont jointes à la collection.

23785. RICHARDSON. Suite complète de vingt et une figures de Chodowiecki, pour CLARISSE HARLOWE. *Paris*, 1785-1786, in-8, *en feuilles*. 20 »

23786. RICHEOME (Louis). L'Immortalité de l'Ame, declarée avec raisons naturelles tesmoignages humains et divins pour la Foy Catholique contre les Athées et Libertins. Par Louys Richeome, Provençal de la Compagnie de Jésus. *Paris*, *N. Buon*, 1621, in-8 réglé, mar. vert, dos et plats couverts de fleurs de lis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Très-bel exemplaire ayant appartenu au roi LOUIS XIII, ainsi que le prouve la belle reliure fleurdelisée dont il est recouvert.

23787. RICOLD de Montecroix. Ricoldi ordinis prædicatorum contra sectam Mahumeticam, non indignus scitu libellus ; cujusdam diu captivi Turcorum provinciæ septemcastrensis de vita et moribus eorundem alius non minus necessarius. (In fine :) *Impressorum Parisiis officina Henrici Stephani*, 1509, in-4 de 62 ff., demi-rel. veau. 40 »

Ce traité fut écrit à la fin du XIIIe siècle.

Cette édition est des plus rares et n'était guère connue en 1514, où une édition latine de ce traité était donnée d'après une traduction grecque de Demetrius Cydonius.

23788. RIDINGER (J.-E.). Chasseurs et Fauconniers, par J. E. Ridinger. *Augsbourg, s. d.*, in-fol., *broché*. 60 »

Suite complète de 25 estampes. Chasses à courre, à tir et au faucon.

23789. — Representation et description de toutes les leçons des Chevaux de Manege et de la Campagne, dans quelles occasions on s'en puisse servir (par Ridinger). *Augusbrg*, 1760, in-4, fig., demi-rel. basane. 100 »

Orné de 46 planches gravées. A la suite : *Remarques du Carousel*, avec 16 pl. gravées. Ensemble 62 planches. Rare.

23790. ROBIN. Nouveau Voyage dans l'Amérique septentrionale, en l'année 1781 ; et campagne de l'armée de M. le Comte de Rochambeau, par M. l'abbé Robin.

Philadelphie et Paris, *Moutard*, 1782, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Très-bel exemplaire aux armes de Louis XVI. Reliure très-fraîche.
Intéressants détails sur l'Amérique à l'époque de la guerre de l'Indépendance.

23791. LE ROMAN de Melusine. Par M. L. M. D. M. *Paris, Rocolet*, 1637, in-8, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 60 »

Roman du XVIIe siècle qui n'a d'autre rapport avec celui de Jehan d'Arras que le titre. La dédicace de *Rocolet* à Mlle Séguier, nous apprend qu'une dame est l'auteur de ce roman.
Très-bel exemplaire.

23792. RONALD GOWER (Lord). Iconographie de la Reine Marie-Antoinette. Catalogue descriptif et raisonné de la collection de portraits, pièces historiques et allégoriques, caricatures, etc., formé par Lord Ronald Gower ; précédé d'une lettre par M. Georges Duplessis. *Paris*, *A. Quantin*, 1883, in-4, portr., *broché.* 50 »

Beau volume orné de 42 planches, portrait de Marie-Antoinette, estampes historiques, etc.

23793. RONSARD. Les Amours de P. de Ronsard Vandomois, nouvellement augmentées par lui, et commentées par Marc Antoine de Muret. Plus quelques Odes de l'auteur non encor imprimées. *Paris Veuve Maurice de la Porte*, 1553, pet. in-8, portr., mar. citron jans., doublé de mar. rouge, comp. de fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 300 »

Deuxième édition, plus complète que la première. Elle est ornée de 3 jolis portraits attribués à *Jean Cousin* ; ceux de Ronsard et de sa maîtresse sont très-remarquables.
Superbe exemplaire, très-grand de marges et d'une conservation parfaite dans une riche reliure.

23794. — Les Œuvres de Pierre de Ronsard, Gentilhomme Vandosmois, Prince des Poetes françois. Reveues et augmentées. *Paris, Nicolas Buon*, 1609, in-fol., titre gravé et portr., veau, milieux. (*Rel. du temps.*) 50 »

Édition complète très-estimée. Elle est ornée des portraits de Ronsard et de sa maîtresse par *Th. de Leu.*
Beau titre gravé par *L. Gaultier.*

23795. ROSETTI. Plichta de larte de tentori che insegna tenger panni telle banbasi et sede si per larthe magiore come per la commune. Composto per Gioanventura

Rosetti. *Vinegia, Agustino Bindoni*, 1548, in-4, fig. sur bois, mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron.*) 60 »

Préparation des teintures, manière de teindre les étoffes, les peaux, les plumes, etc. Rare.

23796. ROUSSAT (Richard). Livre de l'Estat et mutation des temps, prouvant par authoritez de l'Escripture saincte, et par raisons astrologales, la fin du monde estre prochaine. *Lyon, G. Rouillé*, 1550, in-12, mar. brun, fil. à froid, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Lortic.*) 350 »

Ce traité astrologique des plus curieux renferme entre autres prédictions celle de la Révolution française de 1789 et aussi la chute de l'Empire en 1814.

Exemplaire relié sur brochure. Rarissime.

23797. ROUSSEAU (J.-B.). Œuvres de Rousseau. Nouvelle édition. *A Londres* (*Paris*), 1767, 5 vol. in-12, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Charmant exemplaire aux armes du lieutenant de police de Sartines; contenant les épigrammes libres et les couplets et autres pièces attribués à J.-B. Rousseau.

23798. ROUSSEAU (J.-J.). Emile, ou de l'Education, par J. J. Rousseau. *Londres* (*Paris, Cazin*), 1780-1781, 4 vol. pet. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Orné de 8 jolies figures dessinées par *Moreau* gravées par *Delvaux*.

23799. — La Nouvelle Héloïse, ou lettres de deux amans, habitans d'une petite ville au pied des Alpes ; recueillies et publiées par J. J. Rousseau. *Londres* (*Paris, Cazin*), 1781, 7 vol. pet. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 220 »

Orné de 12 jolies figures dessinées par *Moreau*, gravées par *Delvaux*.

23800. — Œuvres diverses de J. J. Rousseau. *Londres*, (*Paris, Cazin*), 1782-1790, 27 vol. pet. in-12, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Les Confessions — Dialogues — Pensées — Contrat social — Pièces diverses — Mélanges, etc. Figures de *Moreau*.

Les N°s 23798 à 23800 forment la Collection des *Œuvres de J.-J. Rousseau* publiée par *Cazin*. Les 3 numéros pris ensemble 350 fr.

23801. — Suite de un portrait par A. de Saint-Aubin et de trente estampes dessinées par Moreau le jeune pour

les Œuvres de J.-J. Rousseau. *Londres*, 1774-1783, in-4, *en feuilles*. 200 »

Superbe suite, un des chefs-d'œuvre de *Moreau* et de l'illustration au siècle dernier.

Belles épreuves avec marges in-4, tirées sur papier fort.

23802. ROUSSEAU (J.-J.). Les mêmes, in-4, *en feuilles*. 120 »

Belles épreuves. On y joint les 7 planches supplémentaires de *Le Barbier*.

23803. — Suite complète de treize vignettes dessinées par Gravelot, gravées par Le Mire, Choffard etc. pour la Nouvelle Héloïse. *Paris*, 1761, in-8, *en feuilles*. 30 »

Très-belles épreuves tirées sur papier de Hollande de format in-8. Deux pièces sont en double avec différences.

23804. ROYAUMONT. La Bible de Royaumont. Histoire de l'Ancien et du Nouveau Testament, revue, corrigée et augmentée, par l'abbé J.-B.-M. Flottes. *Paris*, 1854, in-4, fig., mar. brun, compart. à froid, tr. dor. 25 »

Bel exemplaire en grand papier.

23805. ROZOI. Henri IV, drame lyrique en trois actes, par M. de Rozoi. *Paris*, *Vente*, 1774, in-8, titre gravé et fig., cart., *non rogné*. 20 »

Orné d'un beau frontispice avec portrait de Henri IV et de 3 figures gravées par *Patas* d'après *Larrieu* et *Gazard*. Mouillure au bas du titre.

23806. RUFFO. [Libro de la Menescalcia.] Qui se acomença le rubrice de le lesione over passione over infirmitade de li cavalli e le sue cure e remedii semigelvemente e criamdio le signe e cogniscimento de la belleça del cavallo e de tutte le sue membre. (Au v° du dernier f.) : *Questa opera de questo libro compose un cavaliero de calabria el quale avere nome Messer Jordane Ruffo famero del Imperador Frederigo Imperador de Roma el qual messer Jordan fu duna profunda e sobtile memoria*, *s.d.*, ms. in-4 de 56 ff. dont 4 blancs, ais de bois. 250 »

Manuscrit sur vélin exécuté en Italie au XVe siècle.

Le traité de Ruffo, consacré à la connaissance du cheval, à sa procréation, à ses maladies (et leurs remèdes), à la façon de le dresser, fut écrit en latin au moyen âge. Les anciennes éditions sont des traductions italiennes de Gabriel Bruno. Nous ne savons si notre manuscrit, plus complet que les éditions imprimeés, donne la version de Bruno.

Grande initiale ornée.

23807. RUXNER. Thurnier Buch von Anfang, Ursachen, Ursprung und Herkommen, der Thurnier im heyligen Römischen Reich Teutscher Nation, wie viel offentlicher Landthurnier, von Keyser Heinrich dem Ersten dieses Namens an, biss auff Keyser Maximilian, etc. *Franckfurt am Mayn*, 1566, 2 part. en un vol. in-fol., fig. sur bois, vélin estampé. (*Rel. anc.*) 225 »

Le livre des Tournois, commencement, causes, origine et introduction des tournois dans le saint Empire romain-allemand. Tournois à partir de l'empereur Henri Ier jusqu'à l'empereur Maximilien, par Georges Ruxner.

Première édition ornée de figures gravées sur bois, avec beaucoup de talent, par *Jost Amman*.

Bel exemplaire dans sa première reliure avec ornements à froid. Coupure au haut des deux premiers feuillets.

23808. LE SACRE de Louis XV, Roy de France et de Navarre, dans l'Église de Reims, le Dimanche XXV Octobre 1722 (texte rédigé par Danchet). *S. l. n. d.* (*Paris*, 1722), in-fol., fig., mar. bleu, larges et riches dentelles, tr. dor. (*Padeloup.*) 800 »

Ce splendide volume entièrement gravé, est orné de 9 grandes planches doubles par *Cochin*, *Larmessin*, *Tardieu* et *Dupuis* et de 63 gravures des costumes des grands officiers de la couronne. Chaque feuillet de texte est entouré de bordures.

Superbe reliure de *Padeloup* ornée de riches et beaux fers gravés spécialement pour cet ouvrage.

23809. LE SACRE de S. M. l'Empereur Napoléon, dans l'église métropolitaine de Paris, le XI Frimaire an XIII, dimanche 2 Décembre 1804 (avec la description des tableaux par Etienne Aignan). *Paris, imprimerie impériale*, *s. d.* (1805), in-fol., titre gravé et pl., demi-rel. mar. rouge, *non rogné*. 200 »

Somptueuse publication ornée de très-belles planches d'après *Isabey* et *Percier*. Cet ouvrage ne fut pas mis en vente et est devenu très-rare. Légère mouillure.

23810. SAINT-AMANT. Les Œuvres du sieur de Saint-Amant. Reveuës, corrigées, et de beaucoup augmentées. *Orléans*, 1661, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 150 »

Très-bel exemplaire de cette édition recherchée.

23811. SAINT-AUBIN (C.-G. de). L'Art du Brodeur, par

M. (Charles-Germain) de Saint-Aubin. *Paris, impr. de L. F. Delatour.* 1770, in-fol., pl., cart. 30 »

Orné de 10 belles planches gravées par *Aug. de St-Aubin*, d'après les dessins de *Germain de St-Aubin*, brodeur du Roi.

On y remarque les habits portés par divers princes le jour de leur mariage.

23812. SAINT-AUBIN (Aug. de). Portrait de J. de La Bruyère dessiné et gravé par Aug. de St-Aubin, in-12, *en feuilles.* 15 »

1° Dessin original à la mine de plomb;
2° Eau-forte;
3° Épreuve terminée, lettres grises;
4° Épreuve terminée.

23813. SAINT-DENIS. Messe grecque en l'honneur de S. Denys, apôtre des Gaules, premier évêque de Paris. Selon l'usage de l'abbaye de S. Denys en France, pour le jour de l'Octave de la fête de S. Denys, au 16 octobre. *Paris, Lottin,* 1779, in-12, cart. 15 »

Musique notée, texte grec et prononciation figurée.

A la suite de la messe grecque on trouve la messe latine chantée le jour de la messe de saint Denis.

23814. SAINT-GELAIS (Mellin de). Œuvres poëtiques de Mellin de S.-Gelais. *Lyon, Ant. de Harsy,* 1574, in-8, mar. citron, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Très-bel exemplaire de la meilleure édition de cet ouvrage. Excellente reliure.

23815. SAINT-HYACINTHE (Thémiseul de). Le Chef-d'œuvre d'un inconnu, poëme, par M. le docteur Chrisostome Mathanasius. *Paris,* 1807, 2 vol. in-12, portr. et fig., demi-rel., *non rognés.* 8 »

23816. SAINT-IGNY. La Noblesse françoise à l'Église. Invantée par le sieur de S. Igny. *Paris, s. d.* (*vers* 1630), *en feuilles.* 120 »

Suite complète et très-rare de un titre et 12 planches de costumes, dessinés par *Saint-Igny*, gravés par *Abraham Bosse.*

Épreuves du premier tirage remargées à plat.

23817. SAINT-LAMBERT. Les Saisons, poëme. *Amsterdam* (*Paris*), 1769, in-8, front. et fig., demi-rel. veau fauve, *non rogné* (*Rel. anc.*) 50 »

5 jolies figures dessinées par *Gravelot* et *Le Prince*, fleuron sur le titre en 4 en-têtes dessinés et gravés par *Choffard.*

Bel exemplaire.

23818. SAINT-LAMBERT. Les Saisons, poëme, par Saint-Lambert. Septième édition. *Amsterdam* (*Paris*), 1775, in-8, front. et fig., veau marbré, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Jolies figures de *Moreau* et vignettes de *Choffard*. Bel exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE.

23819. — Suite complète de un fleuron de titre et quatre vignettes en-têtes dessinés et gravés par Choffard pour les SAISONS de Saint-Lambert. *Paris*, 1769, in-8, *en feuilles*. 350 »

Épreuves d'artiste, tirées hors texte à toutes marges. Une des pièces est plus courte. Très-rare.

23820. — SUITE COMPLÈTE DE UN FLEURON DE TITRE et 4 vignettes en-têtes dessinés et gravés par Choffard, pour les SAISONS, édition de 1775, in-8, *en feuilles*. 400 »

Charmantes compositions, gravées avec esprit et finesse. Très-rares épreuves tirées hors texte avec grandes marges.

23821. SAINT-PIERRE (Bernardin de). La Chaumière Indienne suivie du Café de Surate, publiés par A. Piedagnel. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1875, in-12, fig., mar. bleu, enc. de feuillages, doublé de mar. bleu clair, enc. en mosaïque de mar. bleu foncé, guirlandes de feuillages, gardes en soie blanche, tr. dor. (*Meunier.*) 150 »

Exemplaire imprimé sur PAPIER DE CHINE, auquel on a ajouté les figures de *Desenne*, AVANT LA LETTRE.
Curieuse et riche reliure en mosaïque.

23822. — Paul et Virginie, par Jacques-Bernardin-Henri de Saint-Pierre, avec figures. *Paris, impr. de Monsieur* (*P. Fr. Didot*), 1789, pet. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire en PAPIER ÉCU FIN D'ESSONNES.

23823. — Paul et Virginie, suivi de la Chaumière indienne, du Café de Surate, du Voyage en Silésie, etc. par B. de Saint-Pierre. *Paris*, *Méquignon-Marvis*, 1823, in-8, fig., mar rouge, dent. et milieux, tr. dor. (*Thouvenin.*) 150 »

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN avec les 4 figures de *Desenne* et le fleuron de titre en double état AVANT LA LETTRE et EAU-FORTE. On a ajouté la suite des 4 figures de *Moreau* et *Vernet*, in-8 AVANT LA LETTRE.
Quelques taches de rousseur. Jolie reliure romantique.

23824. SAINT-PIERRE (Bernardin). Paul et Virginie, avec notice et notes par M. Anatole France. *Paris, A. Lemerre*, 1878, in-8, portr. et fig., cart., *non rogné.* 30 »

Papier de Chine. On y a ajouté la suite de un portrait et 6 figures par *Edm. Hédouin*, épreuves sur Chine avant la lettre.

23825. — Six figures dessinées par Dutailly gravées par Clément, Mmes Lingée, Lefèvre, pour Paul et Virginie, in-8, *en feuilles.* 60 »

Très-jolies figures à la manière noire. Suite très-rare publiée en Angleterre.

23826. — Suite de un portrait et six vignettes par Desenne pour Paul et Virginie. *Paris, Janet, s. d.*, in-12, *en feuilles.* 30 »

Épreuves avant la lettre sur *Chine*.

On y joint les eaux-fortes des figures, épreuves tirées de format in-8.

On a ajouté une vignette sans noms d'artistes qui paraît avoir été refusée.

23827. SAINT-RÉAL. Œuvres de l'abbé de Saint-Réal. Nouvelle édition. *Paris, Huart*, 1722. 5 vol. in-12, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Très-bel exemplaire aux armes du comte d'Hoym. Le dos est orné du chiffre de ce bibliophile formé de la lettre H et de l'aigle de Pologne.

23828. — La Conjuration des Espagnols contre la République de Venise, en l'année 1618 (par Saint-Réal). *Paris, Barbin*, 1674, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 50 »

Édition originale.

23829. — Dom Carlos, nouvelle historique. *Paris, Didot l'aîné*, 1781, in-16, mar. vert, dos orné, dent., tabis, tr. dor. (*Lejard.*) 15 »

De la *Collection du Comte d'Artois*. Aux armes du comte d'Artois.

23830. SAINTE-BEUVE. Les Consolations, poésies (par Sainte-Beuve). *Paris, Urbain Canel*, 1830, pet. in-12, demi-rel. dos et coins de cuir de Russie, *non rogné.* (*Rel. de l'époque.*) 50 »

Édition originale. Bel exemplaire relié sur brochure.

23831. — Pensées d'Août, poésies, par Sainte-Beuve.

Paris, Renduel, 1837, in-12, mar. rouge jans., tr. dor., *non rogné*. (*Reymann*.) 60 »

Très-bel exemplaire de l'Édition originale. Relié sur brochure.

23832. SAINTE-BEUVE. Livre d'Amour. *Paris*, (*Pommeret et Guénot*), 1843, pet. in-8, *broché*. 200 »

Très-rare recueil de poésies que Sainte-Beuve n'a pu parvenir à détruire entièrement.

23833. SAINTE-MARTHE (Claude de). Traitez de Piété ou discours sur divers sujets de la morale chrétienne, par feu M. C. de Sainte-Marthe. *Paris*, 1702, 2 vol. in-12 réglés, mar. olive, fil. à froid, doublé de mar. citron, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Claude de Sainte-Marthe, prêtre, fut un des solitaires de Port-Royal et le confesseur des religieuses.

Bel exemplaire provenant de Bonnemet et du duc de La Vallière.

23834. SALAGNAX. Discours au Roy, pour le Règlement de l'Infanterie françoise. *Paris, Vve Nicolas Roffet*, 1596, pet. in-8 de 43 pp., *dérelié*. 60 »

Pièce des plus rares pour l'histoire militaire.

Plan de reconstitution complète de l'armée royale soumis par son auteur à Henri IV, au camp devant La Fère, le 23 décembre 1595 ; il y est, pour la première fois, traité de la solde régulière des troupes.

L'auteur qui a signé Salagnax n'est autre que Jean de Gontaut-Biron, baron de Salagnac, maréchal des camps et armées de Henri IV, né en 1553.

23835. SALLUSTE. La Conjuracion de Catilina y la Guerra de Jugurta, por Cayo Salustio Crispo. *Madrid, Joachin Ibarra*, 1772, in-fol., mar. rouge, dos orné, large dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1200 »

Cette traduction est l'œuvre de Don Gabriel de Bourbon. Le texte latin s'y trouve également reproduit.

Ce chef-d'œuvre de l'imprimerie en Espagne est orné de figures, en-têtes et culs-de-lampe de *Maella*, gravées par *Carmona*.

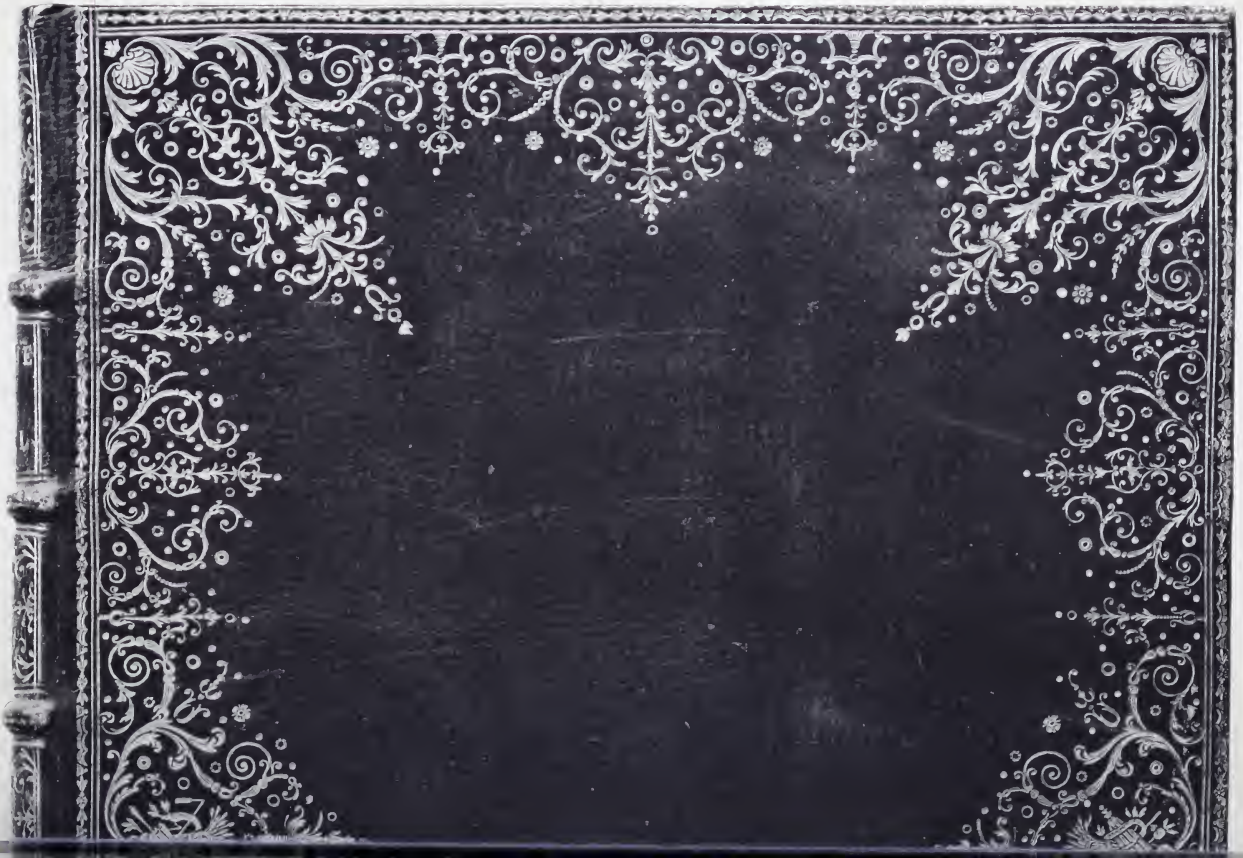
Magnifique reliure de *Derome* avec larges dentelles où figure plusieurs fois le fer dit à *l'oiseau*. Nous donnons ci-contre la reproduction de cette reliure parfaitement conservée.

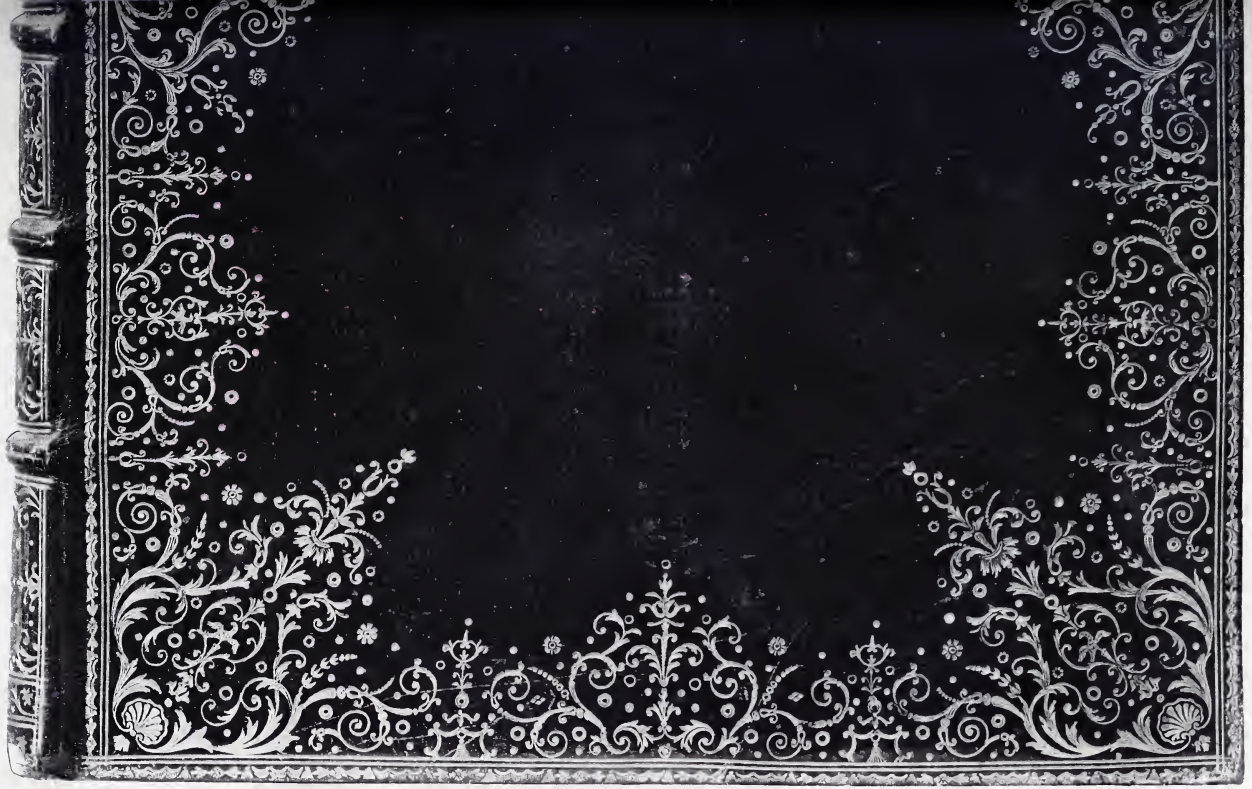
Des bibliothèques de d'Hangard, prince Radziwill et baron de Lacarelle.

23836. LE SALMIGONDIS. Contes de toutes les couleurs. *Paris, Fournier*, 1849, in-8, *broché*. 6 »

Recueil romantique intéressant renfermant 9 nouvelles de A. de Calvimont, Mme de Telluson, E. Fouinet, etc.

23837. SALVAGE. Anatomie du Gladiateur combattant,





Heliog. Dujardin

Imp. Chardon-Wittmann.

SALLUSTE. LA CONJURACION DE CATILINA
Madrid, 1772.
Reliure de Derome.

applicable aux beaux-arts, ou traité des os, des muscles, du mécanisme des mouvemens, des proportions et des caractères du corps humain, par Salvage. *Paris*, 1812, in-fol., 22 pl., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Bozérian.*) 50 »

23838. SAND (George). Adriani, par George Sand. *Paris, Cadot*, 1854, 2 vol. in-8, *brochés.* 70 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN. Couvertures conservées.

23839. — La Mare au diable. *Paris, Desessart*, 1846, 2 vol. in-8, cart., *non rognés.* 100 »

ÉDITION ORIGINALE.

23840. SANLECQUE. Poésies du Père Sanlecque. Nouvelle edition, augmentée de plusieurs pièces qui n'ont point encore paru. *S. l. n. d.*, in-12, mar. rouge, dos orné, larges dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Fragment du volume des *Poésies du P. Sanlecque*, édition de 1726. On a conservé seulement les poésies françaises, dont on a fait une plaquette très-richement relié par *Dubuisson* pour être présenté au roi LOUIS XV dont les armes ornent les plats.

Cette riche et belle reliure est parfaitement conservée.

23841. LA SAXE GALANTE (par le baron de Pollnitz). *Amsterdam, aux dépens de la compagnie*, 1734, 2 tomes en un vol. in-12, veau granit, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 450 »

Exemplaire aux armes de la reine MARIE-ANTOINETTE provenant du château de Trianon. (*Cat. de la bibl. du Petit Trianon*, N° 287).

23842. SCARBOROUGH. Poetical Sketches of Scarborough : illustrated by twenty-one engravings of humorous subjects, coloured from original designs, made upon the spot by J. Green, and etched by T. Rowlandson. *London, Ackermann*, 1813, in-8, fig., demi-rel. dos et coins veau, dos orné, tr. marbrée. 150 »

Figures humoristiques gravées en couleur par *Rowlandson*. Rare.

23843. SCARRON. Œuvres de M. Scarron. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée de l'Histoire de sa Vie et de ses Ouvrages, d'un Discours sur le Style Burlesque et de quantité de Pièces omises dans les Editions précédentes. *A Amsterdam, chez G. Wetstein*, 1752, 7 vol. in-12, portr., cart., *non rognés.* 40 »

Bel exemplaire.

23844. SCARRON. Le Roman comique par Scarron. Édition ornée de figures dessinées par Le Barbier et gravées sous sa direction. *De l'impr. de Didot jeune, Paris, Janet*, 1796, 3 vol. in-8, portr. et fig., veau marbré. (*Rel. anc.*) 120 »

Cette édition est ornée de un portrait et de 15 belles figures de *Lebarbier*. Bel exemplaire avec les figures AVANT LA LETTRE.

23845. SCÈNES Anglaises dessinées à Londres par un Français prisonnier de guerre. *Paris, Martinet, s. d.*, (*vers* 1815), in-4 obl., *en feuilles*. 40 »

Les Dames anglaises après-dîné. — L'Après-dinée des Anglais. — Les Boxeurs. — Le Boxeur blessé ; 4 planches, caricatures en couleurs.

On y joint : *le Jeu des sages, le Délassement des politiques*, 2 pl., caricatures en couleur.

23846. SCHELLEMBERG. Raillerie par J. Rod. Schellemberg, 1772, in-12, *en feuilles*. 30 »

Suite de 8 curieuses vignettes satyriques gravées sur cuivre.

23847. SEDAINE. La Tentation de S. Antoine, ornée de figures et de musique. — Pour le jour de Saint Pierre. — Le pot pourri de Loth. *Londres* (*Paris*), 1781. En un vol. in-12, front. et fig., mar. citron, dos orné, dent. à froid, *non rogné*. (*Rel. anc.*) 250 »

Deux frontispices et 17 figures par *Borel*.

Superbe exemplaire, avec les figures découvertes, dans une très-jolie reliure. Très-rare en aussi bel état.

23848. SEGAUD (G. de). Castra Compendiensia sive Serenissimi Burgundiæ Ducis institutio bellica. Carmen. Auctore G. de Segaud. *Parisiis, A. Lambin*, 1698, in-12, mar. rouge, dos orné, dent., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Poème en l'honneur d'un camp formé à Compiègne pour instruire le duc de Bourgogne dans l'art des armes.

Le poème latin dédié au duc de Bourgogne est suivi de la traduction en vers français faite par l'auteur lui-même.

Superbe exemplaire dans une riche reliure aux armes du GRAND DAUPHIN, père du duc de Bourgogne.

Des bibliothèques de DE BURE et de LÉOPOLD DOUBLE.

23849. SÉJOUR (Victor). Les Massacres de la Syrie, drame en huit tableaux, par Victor Séjour. *Paris, J. Barbré, s. d.* (1860), in-12, chagrin vert, dos orné, fil., tr. dor. 25 »

Exemplaire sur PAPIER DE CHINE aux armes de NAPOLÉON III.

23850. SENAULT. De l'Usage des Passions, par le R. P. Senault. *Suivant la Copie* (*Leyde, Bon. et Abr. Elzevier*), 1643, in-12, front., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Bozérian.*) 30 »

Jolie édition elzévirienne. Bel exemplaire.

23851. SENÈQUE. Les Œuvres de Senèque, de la traduction de Pierre Du-Rier. *Imprimées à Lyon, et se vendent à Paris, par la Cie des Libraires associez,* 1669, 15 vol. in-12 réglés, mar. vert, fil. à froid, doublés de mar. citron, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Très-bel exemplaire relié par *Boyet.*

Des Bienfaits, 2 vol. — *Epîtres,* 4 vol. — *Controverses,* 3 vol. — *Des Questions naturelles,* 2 vol. — *Du Repos.* — *De la Colère,* etc.

23852. SÉRAPHIN. Théâtre de Séraphin, ou des ombres chinoises, historiquement dialogué, commenté, abrégé et moralisé pour les enfants. Ouvrage orné de 14 figures en taille douce, et d'un plus grand nombre de planches gravées en bois, par Duplat et Benard. *A Paris,* 1806, 2 tomes en un vol. in-12, fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, tête dor., *non rogné.* 50 »

Très-rare.

23853. — Feu Séraphin. Histoire de ce spectacle depuis son origine jusqu'à sa disparition, 1776-1870. *Lyon, Scheuring,* (*Impr. Perrin*), 1875, in-8, fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 35 »

Tiré à petit nombre. Riche reliure.

23854. SÉVIGNÉ (Mme de). Recueil des Lettres de Madame la Marquise de Sévigné à Madame la Comtesse de Grignan, sa fille. *Paris, Nic. Simart,* 1734-1737. — Recueil de Lettres choisies pour servir de suite aux lettres de Mme de Sévigné. *Paris, Rollin,* 1751. Ens. 7 vol. in-12, portr., mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 275 »

Première édition publiée par le chevalier Perrin. Très-bel exemplaire.

23855. — Lettres de Madame de Sévigné, de sa famille, et de ses amis; édition ornée de vingt-cinq portraits dessinés par Devéria, augmentée de plusieurs lettres inédites, etc., par Gault-de-Saint-Germain. *Paris, Dalibon,* 1823, 12 vol. in-8, demi-rel. veau bleu, dos orné, tête dor., *non rognés.* (*Müller.*) 150 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER JÉSUS VÉLIN avec la suite des portraits en double état, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES sur *Chine.*

23856. SHAKESPEARE. Galerie des femmes de Shakespeare. Collection de 45 portraits gravés. *Paris, Delloye, s. d.* (1838), in-8, veau brun, fers spéciaux, tr. dor. 20 »

Premiere édition illustrée.

23857. SILVESTRE. Recueil de vues des principaux Châteaux de France par Israël Silvestre. *S. l. n. d.* (*Paris, vers* 1670), in-fol., demi-rel. veau. 120 »

Renferme 34 planches de double ou triple format représentant les vues des châteaux de Blois, St-Ouen, St-Germain, Chambord, Fontainebleau, Vaux-le-Vicomte, les Tuileries, Versailles, etc.

Plusieurs planches sont avant la lettre.

A la suite 4 planches de *Bonnart* et *Menant*.

23858. SISMONDI. Histoire des Républiques italiennes du moyen-âge, par Simonde de Sismondi. Nouvelle édition. *Paris, Furne et Cie*, 1840-1841, 10 vol. in-8, fig., *brochés*. 35 »

23859. SLEIDAN (Jean). Deux Oraisons historiales de Jean Sleidan. L'une à tous les Princes d'Alemagne, et Estats de l'Empire, l'autre à l'Empereur Charles V. (*Genève*), *chez Jean Crespin, s. d.*, in-12, veau. 10 »

Important pour l'histoire des rapports du Pape avec les réformateurs protestants.

23860. SOMAIZE. Le Grand Dictionnaire des Précieuses, historique, poétique, géographique ; où l'on verra leur Antiquité, Coustumes, Devises, Eloges, Etudes, Guerres, Hérésies, Jeux, Loix, Langage, Mœurs, Mariages, Morale, Noblesse, par le sieur de Somaize. *Paris, Ribou*, 1661, 3 part. en un vol. in-12, front. gravé, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., fleurons aux angles, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 250 »

Superbe exemplaire dans une très-belle reliure. La *Clef* forme la 3e partie.

23861. SOMM (Henry). La Berline de l'Émigré ou Jamais trop tard pour bien faire, Comédie en un acte. *Paris, au Chat Noir*, 1885, pet. in-8, mar. bleu, *non rogné*. (*Champs.*) 150 »

Exemplaire imprimé sur papier du Japon, orné d'une très-belle aquarelle de la grandeur de la page et de 5 dessins à la plume.

23862. SOMMATION faicte de par le Roy, à ceulx qui se sont assemblez en armes en la ville de Sainct-Denys en

France, et aultres lieux circonvoysins par eulz tenus et occupez. *Lyon, M. Jove*, 1567, pet. in-8 de 20 ff., mar. rouge, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 60 »

Les conspirateurs réunis à Saint-Denis étaient accompagnés du prince de Condé, de l'amiral de Coligny, du comte de Montgommery, etc. Pièce très-rare.

23863. SONGECREUX. La Prenostication de Maistre Albert Songecreux Bisscain. Réimpression fac-simile d'après l'exemplaire unique (1527). *Paris*, 1862, in-4, fig., mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 35 »

Première épreuve tirée sur papier ancien pour la bibliothèque de M. DOUBLE, possesseur de l'original. Préface par Paul Lacroix.

23864. SONNETS et eaux-fortes. *Paris, A. Lemerre*, 1869, in-fol., fig., cart., *non rogné*. 80 »

Orné de 42 planches gravées à l'eau-forte par *Gérome, Diaz, Manet, Ribot, Flameng, Jacquemart*, etc.

23865. SOUVESTRE. Le Monde tel qu'il sera par Émile Souvestre, illustré par MM. Bertall, O. Penguilly et St-Germain. *Paris, Coquebert, s. d.* (1846), in-8, fig., *broché*. 70 »

PREMIÈRE ÉDITION. Très-rare. Couverture conservée.

23866. LES STATUTS de la Congregation des penitens de l'annonciation de Nostre Dame. Par le commandement et privilege du Roy. *Paris, J. Mettayer*, 1583, pet. in-8 réglé, mar. brun jans., tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*) 60 »

Cette Congrégation avait été établie dans Paris par Henri III en mars 1583. Sa chapelle était dans l'église des Augustins. Voy. à ce sujet le *Journal de l'Estoile*.

Ce volume des *Statuts* est devenu très-rare.

23867. STERNE. Voyage Sentimental, suivi des Lettres d'Yorick à Eliza, par Laurent Sterne en anglais et en français. Nouvelle édition, dont la traduction française (de Frenais) a été entièrement revue et corrigée sur le texte anglais. Ornée de six figures dessinées par Monsiau, et gravées par les plus habiles artistes. *A Paris et à Amsterdam, chez J. E. Gabriel Dufour* (*Impr. de Didot le jeune*), *an VII* (1799), 2 vol. in-4, fig., cart., *non rognés*. 125 »

PAPIER VÉLIN. Figures de *Monsiau* en belles épreuves.

23868. STERNE. Voyage Sentimental en France et en Italie. Traduction nouvelle par Alfred Hédouin. Six eaux-fortes par Edmond Hédouin. *Paris, librairie des Bibliophiles,* 1875, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Bretault.*) 100 »

Exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE, contenant les figures en double état, avec la lettre sur Hollande et AVANT LA LETTRE sur *papier de Chine.*

23869. — Voyage Sentimental de Sterne, suivi des lettres d'Yorick à Elisa. Traduction nouvelle, par P. Crassous. *Paris, Didot,* 1801, 3 vol. pet. in-12, portr. et fig., *brochés.* 15 »

Jolie édition. PAPIER VÉLIN.

23870. STRADA. IMPERATORUM ROMANORUM OMNIUM Orientalium et Occidentalium verissimæ imagines ex antiquis numismatis quam fidelissime delineatæ. Addita cujusque vitæ descriptione ex thesauro Jacobi Stradæ. *Tiguri, ex officina Andreæ Gesneri,* 1559, in-fol., fig., cart. 400 »

Ce volume est orné de 118 portraits dessinés par *J. R. Manuel Deutsch*, gravés sur bois par *Rodolphe Wyssembach?* et compris ainsi que le texte dans de larges bordures.

Ce qui rend ce volume particulièrement intéressant, c'est qu'il est orné, comme fins de page, d'une quantité de Moresques et de Damasquines, précieusement gravées sur bois par *Pierre Floetner* de Nuremberg. Ces élégantes gravures représentent souvent des ornements en blanc sur fond noir, arabesques, entrelacs, etc. Au v° du feuillet 50 on trouve la grande marque de *Floetner*

Cet ouvrage est devenu fort rare.

Exemplaire grand de marges. Légères mouillures.

23871. STROZII poetæ Pater et Filius. *Venetiis, in ædibus Aldi,* 1513, 2 part. en un vol. in-8, veau. 25 »

Première édition des poésies d'Ercole Strozzi et de son père Tito Vespasiano.

On trouve dans la 1re partie, un poème sur la Chasse dédié à Lucrèce Borgia.

23872. SUBLEYRAS. Nella Venuta in Roma di Madama Le Comte e dei Signori Watelet, e Copette. Componimenti Poetici di Luigi Subleyras P. A. colle figure in Rame di Stefano della Vallée Poussin. *S. l.* (*Paris*), 1764, in-8, mar. bleu, dos orné, riche encadrement sur les plats formé de rinceaux avec feuillages, oiseaux, lyres, etc., tr. dor. (*Cuzin.*) 350 »

Très-joli volume publié à l'occasion du voyage en Italie de Watelet,

Madame Lecomte et l'abbé Copette. Sauf un feuillet d'explication française, le livre est entièrement gravé et est orné de nombreuses figures, portraits et encadrements dus à *de La Vallée-Poussin, Hubert Robert, Weirotter, Marguerite Le Comte,* etc.

Très-bel exemplaire dans une ravissante reliure de style Louis XVI, parfaitement réussie.

22873. SWEBACH-DESFONTAINES. Une Course au Champ de Mars, dessin original à la plume et à l'encre de Chine par J.-J. Swebach-Desfontaines, 1803, in-fol. encadré. 250 »

Très-beau dessin signé et daté. De nombreux personnages assistent à l'arrivée des chevaux. Haut. 32 cent., largeur 56 cent.

23874. SWEBACH (Ed.). La Semaine Parisienne. (Fastes des Habitants de Paris, album national dédié aux braves qui ont combattu pour la liberté dans les journées des 27, 28, 29 juillet 1830). *Paris, lith. de Engelmann, s. d.,* in-4 obl., *en feuilles.* 20 »

Suite de 12 planches lithographiées.

23875. SWIFT. Voyages de Gulliver (traduits de l'anglais de Swift par l'abbé Desfontaines). *Paris, G. Martin,* 1727, 2 part. en un vol. in-12, fig. — Le Nouveau Gulliver, ou Voyage de Jean Gulliver, fils du capitaine Gulliver. Traduit d'un manuscrit anglais, par Monsieur L. D. F. (l'abbé Desfontaines). *Paris, Vve Clouzier,* 1700, 2 tomes en un vol. in-12. Ens. 4 tomes en 2 vol. in-12, fig., mar. bleu, fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 200 »

Éditions originales. Beaux exemplaires très-bien reliés.

23876. — Suite complète de un frontispice et de neuf vignettes dessinés par Lefèvre, gravés par Masquelier, pour les Voyages de Gulliver. *Paris,* 1797, in-12, *en feuilles.* 100 »

Épreuves avant la lettre tirées de format in-8.

23877. — Suite de seize figures dessinées par Gavarni, pour les Voyages de Gulliver, in-fol., *en feuilles* dans un carton. 20 »

Épreuves sur *Chine.*

23878. SYSTÈME du Philosophe chrétien, par M. de G*** (Gamache). *Paris,* 1746, in-8, veau fauve, dent., tr. dor. 20 »

Jolie vignette en-tête par *Cochin.* Aux armes du marquis de Paulmy.

23879. TABARIN. Recueil général des Œuvres et fantasies de Tabarin. Contenant ses Rencontres, Questions et Demandes facecieuses, avec leurs Responses. En ceste édition est adjoustée la deuxième partie de ses Farces, non encore veües ny imprimées. Avec les Rencontres et fantasies du Baron de Gratelard. *Rouen, Loüys du Mesnil*, 1664, pet. in-12, mar. orange, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 150 »

Jolie édition imprimée à *La Haye*, qui se joint à la collection des *Elzevier*. Très-bel exemplaire, hauteur 127 mm.
De la bibliothèque du baron de La Roche Lacarelle.

23880. LE TABLEAU de la Croix représenté dans les cérémonies de la Sainte Messe ensemble le Trésor de la dévotion aux souffrances de N.-S. J.-C., le tout enrichi de belles figures. *Paris, Mazot*, 1651, pet. in-8, titre gravé et fig., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor (*Capé.*) 100 »

Ce volume entièrement gravé est orné de plus de 100 figures par *J. Collin* et autres.

23881. — Le même. *Paris, Mazot*, 1651, pet. in-8, titre gravé et fig., mar. rouge, dos orné, enc. de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

23882. TABOUROT. Les Bigarrures et Touches du Seigneur des Accords. Avec les apophtegmes du Sieur Gaulard. Et les escraignes Dijonnoises. Dernière édition, reveue et de beaucoup augmentée. *Rouen, Loys du Mesnil*, 1640, in-12, vélin. 35 »

On trouve au commencement des *Bigarrures* une curieuse étude avec figures sur les *Rébus de Picardie*.
Édition très-complète. Bel exemplaire du comte d'Auffay.

23883. TAGEREAU (Vincent). Discours sur l'impuissance de l'homme et de la femme. Auquel est déclaré que c'est qu'impuissance empeschant et separant le mariage. Comment elle se cognoist, et ce qui doit être observé aux Procès de séparation pour cause d'impuissance par Vincent Tagereau. *Paris, Ve J. du Brayet*, 1612, pet. in-8, veau. 15 »

23884. TAPISSERIES du Roy ou sont représentez les quatre élémens et les quatre saisons de l'année. *Paris*,

impr. royale, 1670, in-fol., fig., veau marbré, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 125 »

Contient 4 frontispices, 8 grandes planches doubles d'après *Lebrun* et 32 figures emblématiques tirées sur 16 feuilles. Ces estampes sont l'œuvre de *Séb. Le Clerc* et de *Bailly*.

Reliure aux ARMES ROYALES. Exemplaire donné par le Roi.

23885. TASSE. Aminta favola boscareccia di Torquato Tasso. *In Parigi*, 1745, in-12, fig., demi-rel. mar. citron, *non rogné*. 20 »

Titre gravé et 9 charmants en-têtes par *Cochin*.

23886. TENCIN (Mme de). Le Siège de Calais, nouvelle historique. *Paris, Didot l'aîné*, 1781, 2 vol. in-16, mar. vert, dos orné, dent., tabis, tr. dor. (*Lejard.*) 30 »

De la *Collection du Comte d'Artois*. Aux armes du comte d'ARTOIS.

23887. TESTAMENT (LE NOUVEAU) de Nostre Seigneur Jésus-Christ, traduit en françois selon l'édition vulgate, avec les différences du Grec. Quatrième édition revue et corrigée. *A Mons, chez Gaspard Migeot, a l'enseigne des trois vertus*, 1668, 2 part. en un vol. in-12, front. de Ph. de Champagne, mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, tr. dor. (*Rel. anc.*) 2000 »

Traduction célèbre dite de Mons, à laquelle Ant. Le Maistre, Ant. Arnaud, Le Maistre de Sacy, Nicole et Cl. de Sainte-Marthe ont collaboré.

Deuxième édition imprimée à *Amsterdam* par *Daniel Elzevier*. Willems. *Les Elzevier* n° 1398.

Magnifique exemplaire aux armes du comte d'HOYM dans une reliure de *Boyet*, remarquable de fraîcheur.

Ce superbe volume provient des bibliothèques du marquis de MIRABEAU, du comte de SAINT-MARTIN, de COULON et du marquis de GANAY.

23888. — Le Nouveau Testament en latin et en français, traduit par Sacy. Édition ornée de figures gravées sur les dessins de Moreau le jeune. *Paris, Didot*, 1793, 4 vol. in-8, cart., *non rognés*. 30 »

23889. — Novum Testamentum (grecæ). Ex bibliotheca regia. *Lutetiæ, Roberti Stephani*, 1549, 2 part. en un vol. in-16 réglé, mar. rouge jans., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Boyet.*) 150 »

Superbe exemplaire dans une jolie reliure.

23890. — Figure del Vecchio Testamento, con versi

toscani, per Damian Maraffi nuovamente composti, illlustrate. *In Lione, per G. di Tournes*, 1554. — Figure del nuovo Testamento, illustrate da versi vulgari italiani. *In Lione*, 1577, in-8, fig., vélin. 75 »

Illustrations du *Petit Bernard*.

23891. — Figures du Nouveau Testament. *Lion, Jan de Tournes*, 1558, pet. in-8, réglé, fig., demi-rel. 40 »

96 figures attribuées au *Petit Bernard*, avec autant de sixains de Ch. Fontaine.

Complément des *Quadrins historiques de la Bible*.

23892. THÉATRE de Monte-Carlo. *S. l. n. d.*, 4 vol. in-fol., demi-rel. 75 »

Recueil de 83 grandes photographies représentant le théâtre sous tous ses aspects, terminé et pendant les travaux de construction ; des détails de sculpture et d'ornementation, et des vues de Monte-Carlo, de Monaco, de Menton, etc. Quatre frontispices d'après Clairin. Le théâtre de Monte-Carlo a été construit sur les plans de M. Ch. Garnier.

23893. THÉOCRITE. Idylles de Theocrite, traduites par J. B. Gail. *Paris, Didot*, 1796, 2 vol. in-12, fig., demi-rel. mar. violet, tr. peigne. 30 »

Papier vélin, 3 portraits et 13 figures par *Le Barbier, Moreau, Chaudet, Queverdo*, avant la lettre et eaux-fortes.

23894. THÉOPHILE. Arrest de la Cour du Parlement par lequel le sieur Theophile, Berthelot et autres sont declarez criminels de leze Majesté divine pour avoir composé et fait imprimer des vers impies. *Paris, Ant. Vitray*, 1623, pet. in-8 de 8 pp., dérelié. 20 »

Interdiction du *Parnasse satyrique* et des *Œuvres de Théophile*. L'auteur est condamné par contumace à être brûlé. Les libraires *Estoc, Soumaville*, etc. sont décrétés de prise de corps.

On y joint : *Plainte de Théophile à un sien ami pendant son absence*, 1623 et *La Prise de Théophile par un prévôt des mareschaux dans la citadelle du Castellet en Picardie, amené prisonnier en la Conciergerie du Palais le jeudy* 28 *de ce mois*.

A la suite de cette arrestation, le poète, après une procédure qui dura deux ans, fut condamné à l'exil.

23895. THEURIET (André). Sous Bois. Nouvelle édition illustrée de soixante-dix-huit compositions de H. Giacomelli, gravées sur bois par Berveiller, Froment, Méaulle et Rouget. Préface par Jules Claretie. *Paris, L. Conquet*

et G. Charpentier, 1883, in-8, fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 700 »

Un des 75 exemplaires sur PAPIER DE CHINE FORT avec les illustrations tirées à part sur le même papier.

Le volume débute par une ravissante aquarelle de GIACOMELLI.

23896. THIBAULT, Comte de Champagne. Les Poésies du roy de Navarre avec des notes et un glossaire françois ; précédées de l'Histoire des révolutions de la langue françoise, depuis Charlemagne jusqu'à saint Louis ; d'un discours sur l'ancienneté des chansons françoises. etc., (par Lévêque de La Ravallière). *Paris, H. L. Guérin*, 1742, 2 vol. pet. in-8, veau. 20 »

Bel exemplaire.

23897. THIERS. Collection de 350 gravures, dessins de Philippoteaux, etc. pour l'Histoire du Consulat et de l'Empire par M. A. Thiers. *Paris, Lheureux et Cie*, 1870, in-4, *en feuilles* dans un carton. 35 »

Épreuves sur PAPIER DE CHINE. Tirage à 50 exemplaires.

23898. THOMPSON. LES SAISONS, poëme traduit de l'anglais de Thompson (par Mme Bontemps). *Paris, Didot jeune*, 1796, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, comp. de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN, avec les 4 figures de *Le Barbier* en double état AVANT LA LETTRE et EAU-FORTE. La suite complète des eaux-fortes est rarissime.

Jolie reliure de *Bozérian*. De la bibliothèque de PIXERÉCOURT.

23899. TOPFFER. Nouvelles génevoises par Topffer, illustrées d'après les dessins de l'auteur, gravures par Best, Leloir, Hotelin et Régnier. *Paris, Dubochet et Cie*, 1845, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, *non rogné*. 150 »

PREMIER TIRAGE.

23900. TORY (Geofroy). L'Art et la science de la vraye proportion des lettres attiques ou antiques, autrement dictes romaines, selon le corps et le visaige humain, avec l'instruction et manière de faire chiffres et lettres pour bagues d'or, pour tapisserie, vitres et painctures. Par maistre Geoffroy Tory de Bourges. *Paris, Vivant Gaultherot*, 1549, pet. in-8, fig., basane. 50 »

Seconde édition de cet ouvrage important au point de vue de l'histoire littéraire et de l'histoire artistique. Nombreuses planches gravées sur

bois d'après les dessins de *G. Tory*. Quelques annotations des marges ont été légèrement rognées.

23901. TRAGICUM Theatrum Actorum, et Casuum Tragicorum Londini publice celebratorum, quibus Hiberniæ Proregi, Episcopo Cantuariensi ac tandem Regi ipsi, aliisque vita adempta, et ad anglicanam metamorphosin via est aperta. *Amstelodami, apud J. Janssonium*, 1649, in-12, portr., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Ce rare volume est orné de nombreux portraits gravés en taille-douce et d'une planche représentant le supplice de Charles Ier, roi d'Angleterre.
Très-bel exemplaire aux armes de Le Clerc de Lesseville.

23902. TRAITÉ de la comédie et des spectacles selon la tradition de l'Eglise, tirée des conciles et des saints Pères (par le Prince de Conti). *Paris, P. Promé*, 1667, pet. in-8 réglé, mar. vert olive, dos et plats ornés de comp. de mosaïque de mar. rouge et citron, remplis d'ornements à petits fers dorés et argentés, doublé de mar. citron, dent. argentée, tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Edition originale publiée après la mort de l'auteur par le sieur de Vigan.
Le *Traité de la Comédie* renferme une curieuse critique de plusieurs tragédies de Corneille.
Très-bel exemplaire dans une jolie reliure, avec compartiments en mosaïque en forme de rosaces. Cette reliure rappelle par son ornementation celle qui recouvre un exemplaire du *Devoir des Grands*, du même auteur, exemplaire dont la reliure est signée de *Padeloup*. Ce volume a été adjugé en 1881 à la vente de M. Ern. Quentin Bauchart, 2850 fr. et les frais.

23903. TRESSAN. Histoire de Gérard de Nevers et de la belle Euriant sa mie. — Histoire du petit Jehan de Saintré et de la dame des Belles-Cousines. *Paris, Didot jeune*, 1791-1792, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1800 »

Superbes exemplaires en grand papier vélin avec les figures de *Moreau* avant la lettre. Extrêmement rare dans cet état.
De la bibliothèque du Comte de Béhague.

23904. — Histoire de Gérard de Nevers et de la belle Euriant, sa mie, par Tressan. *Paris, Didot*, 1792, pet. in-12, fig., mar. bleu, dos orné, fil., milieux, tr. dor. (*Marius-Michel.*) 125 »

Papier vélin, 4 figures par *Moreau* avant la lettre.

23905. TRESSAN. La même. *Paris*, 1792, in-12, fig., cart., *non rogné*. 30 »

Très-bel exemplaire en PAPIER VÉLIN.

23906. — HISTOIRE DU PETIT JEHAN DE SAINTRÉ et de la dame des Belles-Cousines, extraite de la vieille chronique de ce nom par M. de Tressan. *Faris, Didot jeune*, 1791, in-12, mar. vert, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN avec les 4 figures de *Moreau*, gravées par *Dambrun*, *Halbou* et *de Longueil*, en double épreuve AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES.

La suite complète des eaux-fortes est très-rare.

23907. — La même. *Paris, Didot jeune*, 1791, in-12, demi-rel. mar. rouge, *non rogné*. 30 »

PAPIER VÉLIN. Figures de *Moreau* en belles épreuves.

23908. — Histoire de Huon de Bordeaux. — Histoire de Tristan de Léonois et de la Reine Yseult, par Tressan. *Paris, Deterville* (*impr. de Didot jeune*), 1799, 2 vol. in-12, fig., mar. citron, dos orné, dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Bozérian jeune.*) 180 »

Figures de *Berthon* et de *Chailliou*. Très-beaux exemplaires en PAPIER VÉLIN dans une jolie reliure

Complément des romans *Jehan de Saintré* et *Gérard de Nevers*, publiés par Tressan.

23909. TRICOTEL (Édouard). Variétés par Édouard Tricotel. *Paris, Gay*, 1863, in-18, *broché*. 6 »

23910. TURRECREMATA. MEDITATIONES REVERENDISSIMI PATRIS DOMINI JOHANNIS DE TURRECREMATA sacrosancte Romane ecclesie Cardinalis posite et depicte de ipsius mandato in ecclesie ambitu sancte Marie de Minerva Rome. (In fine) : *Rome per Udalricum gallum alemanum anno domini* 1478 *die vero ix Decembris regnante Sixto Quarto pontifice maximo*, pet. in-fol. goth. de 30 ff., fig. sur bois, mar. rouge jans., doublé de mar. rouge, riches comp. de fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru rel.*, *Marius-Michel dor.*) 4000 »

Ce précieux volume, monument de l'histoire de la gravure, est le premier ouvrage avec illustrations publié en Italie.

Ce livre renferme 33 figures tirées dans le texte; 32 en largeur sont imprimées dans le haut des pages; la 33e représentant Saint-Dominique est de la grandeur de la page.

Ces estampes qui rappellent par leur exécution celles qui décorent les

livres xylographiques, ont donné lieu à de nombreuses observations de la part des iconographes. Une des études les plus intéressantes est celle insérée par M. le Vte Delaborde dans son ouvrage sur *La Gravure en Italie avant Marc-Antoine*. M. Delaborde répondant à divers critiques Heinecken, Passavant, Lippmann, etc., démontre que les estampes du Turrecremata ne sont pas l'œuvre d'artistes allemands.

Les peintures, ainsi que le titre l'indique formellement, décoraient les murs du cloître attenant à l'église de Sainte-Marie de la Minerve à Rome, église dont le cardinal Jean de Torquemada ou Turrecremata était le titulaire. Dans ces peintures d'artistes italiens on retrouve des costumes italiens, des paysages italiens, et leur origine n'est pas douteuse.

Quant aux gravures, elles sont également dues à des artistes italiens; M. de Laborde n'y reconnaît rien du faire anguleux et saccadé qui caractérise les premières estampes allemandes; la gravure a une apparence de simplicité et de bonhomie qui démontre l'inexpérience d'artistes débutant dans cet art.

La première édition des *Méditations* avec ces estampes vit le jour en 1467, c'était le premier ouvrage publié par *Ulrich Han* ou *Gall*, premier imprimeur de Rome; de cette première édition on ne connaît que 3 exemplaires. La seconde édition de 1473 et la troisième de 1478 que nous annonçons, ne sont pas moins rares.

Le présent exemplaire est d'une superbe conservation; il est à toutes marges et plusieurs feuillets ont des témoins.

Belle reliure dans le style du XVIe siècle.

23911. TURRIN. Les Œuvres poetiques de Claude Turrin Dijonnois, divisé en six livres. Les deux premiers sont d'Elegies amoureuses, et les autres de Sonets, Chansons, Eclogues et Odes. A sa Maistresse. *A Paris, chez Jean de Bordeaux*, 1572, in-8 de 8 ff. lim. et 96 ff. chiffrés, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 350 »

Les poésies de Cl. Turrin sont consacrées en grande partie à chanter son amour pour Chrestienne de Baissey, demoiselle de Saillant. Le portrait de cette demoiselle, très-bien gravé sur bois, se trouve en tête du volume. L'épître de Claude Turrin à sa Maistresse, qui occupe les premiers feuillets, est datée du 15 juillet 1566; le volume ne fut pourtant publié qu'en 1572, six ans après la mort de Claude Turrin, par les soins de Maurice Privez et de Fr. d'Amboise.

Très-bel exemplaire grand de marges.

23912. ULBACH (Louis). Le Livre d'une Mère par Louis Ulbach. *Paris, Lévy*, 1877, in-8, front., demi-rel., tr. dor. 10 »

Frontispice dessiné et gravé à l'eau-forte par *Hédouin* en triple état.

23913. VADÉ. Œuvres poissardes de J.-J. Vadé, et de l'Ecluse. *Paris, Didot*, 1796, in-12, portr. et fig., cart., *non rogné*. 120 »

Très-bel exemplaire en papier vélin, de cette jolie édition ornée d'un

portrait et de 4 figures dessinées par *Monsiau*, épreuves AVANT LA LETTRE. Rare. Cartonnage original.

23914. VALLET (Pierre). LES ADVENTURES AMOUREUSE (*sic*) DE THÉAGENES ET CARICLÉE. Sommairement descrite et représentée par figures par Pierre Vallet. *Paris, Pierre Valet*, 1613, in-8, titre gravé et fig., mar. La Vallière jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 400 »

Titre et 120 figures gravées sur cuivre par *Pierre Vallet*, brodeur ordinaire du roi Louis XIII à qui le volume est dédié. Chaque figure est accompagnée de deux quatrains en vers français.

Superbe exemplaire, très-pur et très-grand de marges de ce beau et précieux volume.

23915. VAN DEN ZANDE. Fables par Van den Zande. *Paris, Didot*, 1849, in-12, phot., mar. violet, fil., tr. dor. 5 »

Papier bleu tiré à petit nombre.

23916. VAN DYCK. Le Cabinet des plus beaux Portraits de plusieurs princes et princesses, des hommes illustres, fameux peintres, sculpteurs, architectes, amateurs de la peinture et autres, faits par le fameux Antoine van Dyck. *Anvers, Henry et Corneille Verdussen, s. d.*, in-fol., portr., demi-rel. 250 »

Cet exemplaire de l'*Iconographie* renferme 126 portraits y compris celui de *Van Dyck*; les 3 derniers portraits ont été gravés d'après *Rubens* et *Lucas François*.

A la suite on a relié 50 portraits supplémentaires d'après *Van Dyck*, gravés par *Clouwet, Natalis, P. de Jode*, etc. Ensemble 176 portraits en très-belles épreuves.

Armoiries sur la reliure datées de 1736.

23917. VANEL. Histoire des Conclaves depuis Clément V, jusqu'à présent. Enrichie de plusieurs Mémoires, qui contiennent l'histoire du Pape et des Cardinaux d'aujourd'hui, avec un discours qui explique toutes les cérémonies qui s'observent depuis la mort du Pape jusqu'à l'élection de son successeur. *Cologne*, 1703, 2 vol. pet. in-8, front. et fig., mar. citron, fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Bel exemplaire. Curieuses figures.

23918. VARIN. Suite de quarante portraits de Dessinateurs et de Graveurs du XVIIIe siècle, gravés par A. Varin. *Paris, Vignères, s. d.*, in-8, *en feuilles*. 60 »

Épreuves AVANT LA LETTRE en noir, tirées sur *Chine*. Ces portraits peuvent s'ajouter à l'*Art du dix-huitième siècle* de MM. de Goncourt,

aux *Dessinateurs* et *Graveurs du dix-huitième siècle* de MM. le baron Roger Portalis et Henri Béraldi.

23919. VAUQUELIN de la Fresnaie (Jean). Les deus premiers livres des Foresteries de J. Vauquelin de la Fresnaie. *A Poitiers, par les de Marnefz, et Bouchetz frères*, 1555, pet. in-8, mar. citron jans., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Cuzin.*) 1350 »

Ce premier recueil des poésies de Vauquelin est d'une rareté extrême et il offre d'autant plus d'intérêt que les *Foresteries* n'ont pas été réimprimées dans le recueil des *Œuvres* de l'auteur publié en 1605 et en 1612. Ces poésies ne le cèdent pourtant en rien à celles recueillies dans les *Œuvres*. (Voy. la *Préface* de M. Julien Travers dans la réimpression de 1869).

Très-bel exemplaire, grand de marges, parfaitement conservé et richement relié.

23920. — Les diverses Poésies du sieur de La Fresnaie Vauquelin. *Caen, Charles Macé*, 1612, pet. in-8, mar. bleu, dos orné, milieux de feuillages, doublé de mar. rouge, bandes de feuillages, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 1650 »

Vauquelin de la Fresnaie compte parmi les poètes estimés du XVIe siècle.

Ce recueil de poésies est devenu de la plus grande rareté.

Très-bel exemplaire richement relié.

23921. — Pour la Monarchie de ce Royaume, contre la division. Par J. Vauquelin de La Fresnaye. *Lyon, Benoist Rigaud*, 1568, pet. in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 75 »

Ce poème est suivi d'un *Sonnet sur le traité de la monarchie de France de la Fresnaye*, par G. Le Fevre de la Boderie.

23922. VAUVENARGUES. Œuvres anciennes et posthumes de Vauvenargues accompagnées de notes et commentaires par D.-L. Gilbert. *Paris, Furne*, 1857, 2 vol. gr. in-8, portr., demi-rel. chagrin noir, tête dor., éb. 20 »

23923. VERNET (Horace). Incroyables et Merveilleuses, par Horace Vernet. *S. l. n. d.* (*Paris, vers* 1820), in-fol., demi-rel. basane. 600 »

Suite de 34 estampes de costumes gravées par *Gatine* d'après *H. Vernet*. La collection compiend les pl. 1 à 33 et la pl. 22 est double différente. Superbes épreuves coloriées. Très-rare.

23924. VERRIEN. Recueil d'emblèmes, devises, mé-

dailles, et figures hiéroglyphiques, au nombre de plus de douze cent, avec leurs explications. Accompagné de plus de deux mille chiffres fleuronnez simples doubles et triples, par le sieur Verrien. *Paris, Jombert*, 1696, in-8, pl., basane. 30 »

Exemplaire incomplet d'un feuillet de table.

23925. VERVILLE (Béroalde de). Les Apprehensions spirituelles, poemes et autres œuvres philosophiques : avec les recherches de la pierre philosophale. Par F. B. de Verville. *Paris, Timothee Joüan*, 1584, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc*). 75 »

Ce volume qui contient outre de nombreux ouvrages en prose, les poésies de Verville : *Les Cognoissances necessaires, De l'âme et de ses facultés, la Muse celeste, Soupirs amoureux*, etc., est le plus rare de ceux de l'auteur du *Moyen de parvenir*.

Les *Soupirs amoureux* précédés d'un *discours satyrique de ceux qui escrivent d'amour par N. le Digne* ont un titre daté 1583.

Bel exemplaire de Méon.

23926. — Le Moyen de Parvenir. Œuvre contenant la raison de tout ce qui a esté, est et sera. *Imprimée cette année, s. d.*, pet. in-12 de 439 pp., mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. citron, r. dor. (*Brany*). 120 »

Cette jolie édition paraît avoir été imprimée vers 1650 par *Sev. Mathys*, imprimeur à *Leyde* ; c'est celle qu'il convient de placer dans la collection elzévirienne.

Exemplaire grand de marges.

23927. — La Pucelle d'Orléans restituée par Béroalde de Verville. Sous le sujet de cette magnanime Pucelle est représentée une Fille vaillante, chaste, sçavante et belle. *Paris, M. Guillemot*, 1599, in-12, front., mar. bleu, dos orné de fleurs de lis, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 150 »

Ce volume est orné d'un titre gravé avec un joli portrait de Jeanne d'Arc.

Les premiers ff. sont occupés par des vers à la Pucelle et à Verville, par Monsieur d'Amboyse, Brisset, Barentin et Guy de Tours.

23928. — Le Salmigondis, ou le Manège du Genre humain. *Liège, Louis Refort*, 1698, in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (*Bozérian.*) 75 »

Titre particulier sous lequel est caché le *Moyen de parvenir*.

Édition qui se joint à la collection des *Elzevier*.

23929. VIATOR. De Artificiali perspectiva Viator se-

cundo. *Tullii,anno* 1509. (*Paris, Tross*, 1860), in-fol., pl., cart. 20 »

Réimpression fac-simile tirée à 118 exemplaires. Deux notices de M. A. de Montaiglon parues en 1860 et 1861.

23930. LA VIE et les Œuvres spirituelles de Saint-Pierre d'Alcantara de l'ordre de l'estroite observance de Saint-François, traduites d'espagnol par le R. P. Jacques Talon. *Paris, Antoine Bertier*, 1670, in-12 réglé, front., mar. noir, tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

Bel exemplaire dans une jolie reliure.

23931. LA VIE genereuse des mercelots, gueuz, et boesmiens, contenans leur façon de vivre, subtilitez et gergon. Mis en lumiere par M. Pechon de Ruby, gentil' homme breton, ayant esté avec eux en ses jeunes ans, où il a exercé ce beau mestier. Plus a esté adjousté un dictionnaire en langage blesquien avec l'explication en vulgaire. *Lyon, Jean Jullieron*, 1596, pet. in-8 de 39 pp., mar. brun jans., tr. dor. (*Capé.*) 100 »

Édition originale devenue excessivement rare de cet opuscule qui a été réimprimé dans la collection des *Joyeusetez* publiée par Techener.

Les mots *Pechon de Ruby*, indiquent un enfant éveillé, un mercelot, et ne doivent pas être pris pour le nom de l'auteur, ainsi que Brunet l'a fait.

Le volume contient le récit des farces, tromperies, mauvais tours faits par les Bohémiens. A la suite : *Les plus signalez mots de Blesche.*

23932. VIGNOLE. Reigle des cinq ordres d'Architecture de M. Jaques Barozzio de Vignole, avec une augmentation nouvelle de Michel Ange Bonaroti. *Amstelredam, Jan Jansz*, 1642, in-fol., pl., vélin. 150 »

Édition ornée de 84 planches gravées en taille-douce, les dernières d'après des dessins d'architectes français et hollandais du XVIIe siècle.

Le même volume contient :

1° *Varie inventioni per depositi di Bernardino Radi Cortonense.* Roma, 1625. Suite de un frontispice et 28 planches en taille-douce d'autels et de tombeaux.

2° *Boutique Menuserie d'dens laquelle sont comprins les Notables fondaments non moins a richesse auecq des nouvelles inventions. Crispinum Passeum, invi.* Amstelodami, in officina Crispini Passei, 1642, titre et 18 pl., gravées en taille-douce, modèles de lits, cabinets, sièges, meubles divers, tables, dessus de portes, chaires, etc. Cette suite est importante et rare.

23933. VIGNY (A. de). Eloa, ou la Sœur des anges, mys-

tère, par le comte Alfred de Vigny. *Paris*, 1824, in-8, *broché*. 20 »

Édition originale. Très-rare. Quelques lignes d'écriture à l'encre sur les premiers feuillets. Couverture conservée.

23934. VIGNY (A. de). Le More de Venise. Othello. Tragédie. Traduite de Shakspeare en vers français par A. de Vigny. *Paris*, 1830, in-8, cart., *non rogné*. 25 »

Édition originale.

23935. — Servitude et grandeur militaires par le comte Alfred de Vigny. *Paris*, *Bonnaire*, 1835, in-8, *broché*. 450 »

Un des romans les plus remarquables du XIXe siècle.

Édition originale. Très-rare exemplaire en grand papier vélin, portant une dédicace de l'auteur « *A mon bon et honorable ami M. Sainte-Beuve* » Couverture conservée.

23936. VILLEHARDOUIN. De la Conqueste de Constantinople, par Joffroi de Villehardouin et Henri de Valenciennes. Edition accompagnée de notes et commentaires, par M. Paulin Paris. *Paris, Renouard*, 1838, in-8, *broché*. 12 »

23937. VILLON (François). Les Œuvres de Françoys Villon, reveues et remises en leur entier par Clement Marot valet de chambre du Roy. *On les vend a Paris en la grant salle du Palais, en la bouticle de Galiot du Pré, (dernier jour de septembre* 1533), pet. in-8 de 6 ff. lim. et 115 pp., mar. rouge, milieux de feuillages, doublé de mar. citron, comp. de fil., bande et coins de feuillages, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 750 »

Première édition des Œuvres de Villon publiée par Clément Marot. Elle est des plus importantes parce qu'elle renferme seulement les Œuvres de Villon au complet et sans les poésies de ses compagnons.

Jolie impression en lettres rondes exécutée par *P. Vidoue*.

Très-bel exemplaire richement relié.

23938. — Les Œuvres de François Villon. — La Farce de Maistre Pierre Pathelin, avec son Testament à quatre personnages. *Paris*, *Coustelier*, 1723, 2 tomes en un vol. in-12, veau. 15 »

Premières éditions publiées par *Coustelier*. Rare.

23939. VINCENT (Guill.). Le Convoy de Pallas, Déesse de Science, au tres chrestien Roy de France, pour faire

son entrée en sa noble ville de Tours. Composé par Guillaume Vincent de Clamecy. *Imprimé à Tours par Jehan Rouffet, s. d.* (1551), in-8 de 8 ff., le dernier blanc, *dérelié.* 80 »

Pièce de vers non citée, composée à l'occasion de l'entrée de Henri II à Tours. Vincent de Clamecy a également écrit la Relation de l'Entrée, laquelle a été publiée séparément du *Convoy*.

23940. VINDÉ (Morel de). Zélomir par Morel (Vindé). *Paris, impr. de P. Didot l'aîné,* 1801, in-12, fig., veau, tr. dor. 60 »

Bel exemplaire avec les figures de *Lefèvre* AVANT LA LETTRE.

23941. VIOLLET-LE-DUC. Dictionnaire raisonné du Mobilier français de l'époque Carlovingienne à la Renaissance, par Viollet-le-Duc. *Paris, Vve Morel,* 1872-1875, 6 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, tête dor., *non rognés.* (*Champs.*) 280 »

Bel exemplaire dans une jolie reliure.

23942. VIRGILE. P. Virgilii Maronis Opera nunc emendatiora. *Lugd. Batavor., ex officina Elzeviriana,* 1636, in-12, réglé, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

PREMIÈRE ÉDITION sous cette date imprimée par *Bonaventure* et *Abraham Elzevier*. Hauteur : 126 mm.

Très-bel exemplaire relié par *Padeloup*, provenant de la bibliothèque de J. J. DE BURE.

23943. — ŒUVRES DE VIRGILE traduites en françois, le texte vis-à-vis la traduction, ornées de figures en taille-douce, avec des remarques, par M. l'Abbé des Fontaines. *Paris, Quillau,* 1743, 4 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Édition ornée de jolies figures dessinées par *Cochin*. Bel exemplaire très-bien relié.

23944. — Les Géorgiques de Virgile, avec la traduction en vers françois par M. Delille. *A Genève* (*Paris, Cazin*), 1777, in-12, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 10 »

23945. VIVALDUS (Fr. G. L.) de Monte-Regali. Opus regale. *Parisius, Johannem Barbier,* 1511, in-4 goth. à 2 col., fig., mar. noir, fil. à froid, tr. dor. 50 »

Ce recueil contient 9 traités différents principalement de théologie : citons : *Epistola consolatoria ad illustrissiman... Margarita de Fuxo in*

qua tria optima remedia repellem duum omnes causas tristicie aperiuntur. — Tractatus curiosus de laudibus ac triumphis trium liliorum quæ in scuto regis christianissimi figurantur. Ce dernier traité, éloge des fleurs de lis des armes de France, a été écrit pendant l'occupation du royaume de Naples par les Français.

Figures sur bois.

23946. VOISENON. ROMANS et CONTES de M. l'abbé de Voisenon. Nouvelle édition considérablement augmentée. *A Paris, chez Bleuet*, 1798, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

PAPIER VÉLIN. Portrait par *Vigée* et 4 figures par *Queverdo*, épreuves AVANT LA LETTRE. La dernière gravure, qui n'existe pas sans légende, est ici en premier état, avec l'entourage légèrement indiqué. Cet ouvrage est le plus rare, parmi ceux qui font partie de la collection dite de *Bleuet*.

Jolie reliure attribuée à *Bozérian*.

23947. VOLTAIRE. ŒUVRES COMPLÈTES DE VOLTAIRE (avec des avertissements et des notes par Condorcet, imprimées aux frais de Beaumarchais). (*Kehl*), *de l'Imprimerie de la Société littéraire typographique*, 1785 [1784-1789], 70 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 5500 »

Cette très belle édition est ornée d'une suite de 96 figures par *Moreau* dont un grand nombre sont des chefs d'œuvre.

Superbe exemplaire renfermant la suite des figures de *Moreau* en épreuves AVANT et AVEC LA LETTRE. Les figures avant la lettre n'ont été tirées qu'à un très petit nombre d'épreuves.

Cet exemplaire, un des plus beaux connus, renferme aussi les portraits en double épreuve, mais certains d'entre eux présentent des différences curieuses. Le portrait de Voltaire jeune gravé par *Largillière* et *Tardieu* est avec et avant le nom du graveur *Tardieu* et les mots *âgé de 24 ans*, le portrait de Charles XII, avec et avant la date 1785. Il y a aussi des différences dans les portraits de Louis XV, Henri IV, etc.

Très-belle reliure.

23948. — Le Philosophe ignorant, avec un Avis au public sur les Parricides imputés aux Calas et aux Sirven. *S. l.* (*Londres*), 1766, in-8, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 15 »

Bel exemplaire.

23949. — La Pucelle d'Orléans, poème, divisé en vingt et un chants, avec les notes de M. de Morza (Voltaire). *Londres*, 1775, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 175 »

Orné de 22 figures singulières ; quelques-unes probablement dessinées par *Monnet*.

23950. VOLTAIRE. La Pucelle d'Orléans, poëme héroï-comique en dix-huit chants. *Londres*, 1780, in-8, veau fauve, dos orné, fil. (*Rel. anc.*) 250 »

Édition publiée par *Cazin*, ornée de la suite des figures galantes, dite *suite anglaise* attribuée à *Marillier*.

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER. Les figures sont avec les mots : *Book 1*, *Book 2*, etc.

23951. — Romans et Contes de M. de Voltaire. *Bouillon*, 1778, 3 vol. in-8, fig., veau. 350 »

Édition ornée de figures et de vignettes en-tête par *Monnet*, *Moreau*, *Marillier*, etc.

Bel exemplaire avec les figures AVANT LES NUMÉROS.

23952. — Les mêmes. *Bouillon*, 1778, 3 vol. in-8, fig., veau marbré, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 280 »

Bel exemplaire.

23953. — Le Temple de la Gloire, feste donnée à Versailles le 27 novembre 1745. *Paris, de l'impr. de Ballard*, 1745, in-4, fig., *broché*. 20 »

ÉDITION ORIGINALE. Figures en-têtes et lettres ornées par *Baudoin*. Rare.

23954. — Suite de dix vignettes en-têtes dessinées par Eisen pour la HENRIADE. *Paris*, 1770, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bleu. 100 »

Très-jolie suite. Belles épreuves tirées hors texte. Toutes marges.

23955. — Suite d'un frontispice et de sept estampes dessinés par Queverdo, pour la HENRIADE, in-4, *en feuilles*. 75 »

Très-belle suite. Manque les figures des chants 3, 5, 6 et 7.

23956. — CENT TREIZE FIGURES par Moreau et quarante-sept portraits par Saint-Aubin pour les ŒUVRES de Voltaire. *Paris*, *Renouard*, 1819-1825, in-8, *en feuilles*. 600 »

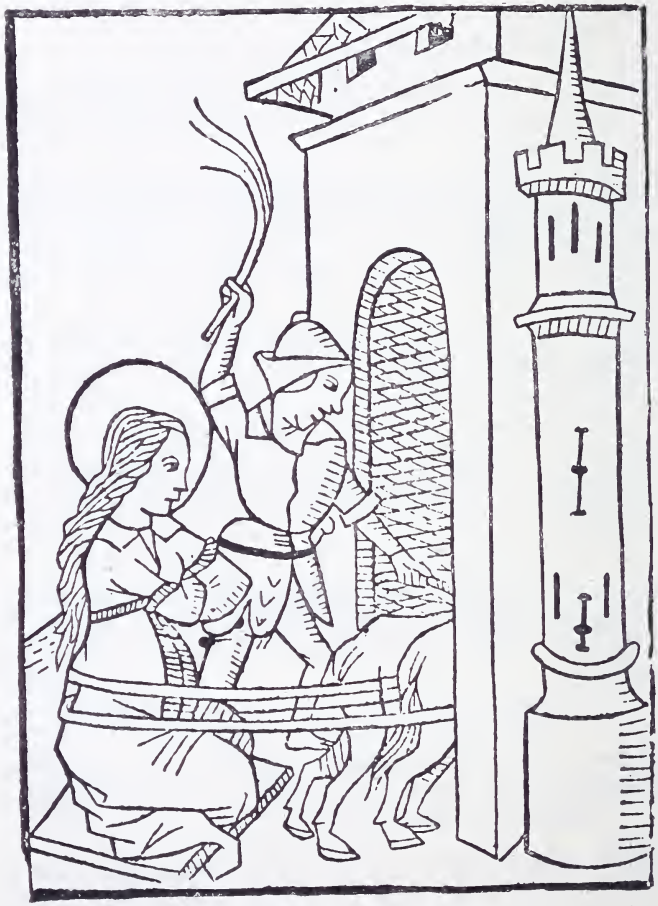
Très-belles et rares épreuves AVANT LA LETTRE, tirées de format in-4. Les portraits sont avec la lettre grise. On y joint 20 portraits divers.

23957. — Les mêmes. *Paris, Renouard*, 1819-1825, in-8, *en feuilles*. 200 »

Très-belles épreuves tirées in-4.

23958. VORAGINE. LEGENDE DOREE en francoys. (Au v° du dernier f.) : *Cy finist la vie des Sainctz dicte legende*

doree et aussi des Saintz nouveaulx diligemment extraite et translatee de latin en francois au plus pres du latin et selon le vray sens de la lectre. Comme il peust apparoir a ceulx qui diligemment regarderont et entenderont le latin. Imprimee par nicolas philippe et marc reynaud a lyon sur le rosne a lonneur de dieu et de la vierge marie et des ditz sainctz et a l'utilite des devotz crestiens. S. d., in-fol. goth. à 2 col., fig. sur bois, mar. brun, dos orné, comp., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 1000 »



Première édition dans laquelle se trouvent réunies la *Légende dorée* et

la *Légende des saints nouveaux*. Elle a été imprimée vers 1480 et sa rareté est extrême.

La plupart des vies des saints et saintes sont précédées de figures gravées sur bois d'un style assez archaïque. Nous donnons la reproduction de l'une d'elles. Le premier f. dont le r° est blanc porte une grande gravure sur bois représentant le jugement dernier. Une grande figure sur bois de la crucifixion occupe le v° du dernier feuillet.

Superbe exemplaire très-grand de marges dans une belle reliure avec compartiments à froid à l'imitation des reliures monastiques.

23959. VOYAGE d'Espagne, curieux, historique et politique; fait en l'année 1655 (par F. d'Aerssen de Sommelsdyck). Reveu, corrigé et augmenté en cette nouvelle édition. *S. l.* (*La Haye, Steucker*), 1666, pet. in-12, mar. bleu, dos orné, fil., *non rogné*. (*Thibaron-Joly.*) 75 »

Édition qui se joint aux Elzevier, Willems, n° 1761. Les derniers feuillets sont occupés par une intéressante *Relation de la ville de Madrid*.

Bel exemplaire entièrement NON ROGNÉ.

23960. VOYAGE où il vous plaira, par MM. Tony Johannot, Alfred de Musset et P.-J. Stahl. *Paris, J. Hetzel*, 1843, gr. in-8, fig., *broché*. 80 »

PREMIER TIRAGE. Très-bel exemplaire. Couverture conservée.

23961. VOYAGE pittoresque de Paris au Hâvre sur les Rives de la Seine. *Paris, Louis Janet, s. d.* (*vers* 1825), in-12, fig., cart., tr. dor., étui. 50 »

Titre et 10 jolies figures imprimées en couleur. Rare.

23962. VOYAGES en France, (de Chapelle et Bachaumont, de Lefranc de Pompignan, de Fléchier, Gresset, Piron, Gaucher, etc.) ornés de gravures avec des notes par la Mésangère. *Paris, Chaignieau aîné*, 1796-1798, 4 vol. in-12, portr. et fig., demi-rel. 100 »

Exemplaire en PAPIER VÉLIN, avec les figures AVANT LA LETTRE. La planche des *Priapées* s'y trouve.

23963. LES VRAIS Plaisirs, ou les Amours de Vénus et d'Adonis (par Fréron et le duc d'Estouteville). *Amsterdam*, 1750, in-12, mar. vert, fil. et milieux, tr. dor. (*Duru.*) 15 »

23964. LE VRAY Discours des derniers propos memorables et trespas du feu Roy de tres-bonne mémoire Charles neufiesme. *Lyon, Michel Jove*, 1574, pet. in-8 de 31 pp., *dérelié*. 15 »

Dramatique récit des derniers moments de Charles IX. Deux sonnets signés R. G. et une épitaphe signée A. I.

23965. VRIESE (V. de). Variæ architecturæ formæ : a Joanne Vredemanni Vriesio magno artis hujus studiosorum commodo inventæ. *Antverpiæ, ex. Th. Gallæus*, 1601, in 4 obl , fig., vélin. 60 »

Suite très-intéressante de monuments richement ornés. La collection comprend un titre et 20 planches.

Le même volume contient : 1° *Artis perspectiva... inventor J. Fr. Frisius*, Antverp., 1568, 16 pièces.

2° Jardins en perspective, 8 pièces gravées par *Ph. Galle*.

23966. VUES d'optique du XVIIIe siècle. *A Paris, chez Basset, s. d.*, in-fol. oblong, *en feuilles*. 175 »

Collection de 75 planches en couleur choisies parmi les plus intéressantes.

1° *Vues de Paris* au nombre de 27 y compris les *Boulevards de Paris*, la *Galerie du Vaux Hall*, diverses fêtes avec illuminations, etc.

2° *Vues des environs de Paris* au nombre de 27, Versailles , Chantilly, Fontainebleau, Sceaux, Meudon, le Bal de Vincennes, etc.

3° *Vues des villes de province* au nombre de 21, Rouen, Bordeaux, Marseille, etc.

23967. VUES PITTORESQUES DES JARDINS PUBLICS de Paris, Versailles, Saint-Cloud et autres, des environs de cette capitale. Peintes par A. Mongin, et gravées en couleur par Chapui. Avec un texte descriptif de chaque planche. *Paris, Ostervald, s. d.* (*vers* 1810), in-fol., pl., demi-rel. 550 »

Cet ouvrage non cité et qui paraît être resté inachevé comprend 4 livraisons. Chacune des livraisons se compose d'une feuille de texte et de 4 planches gravées en couleur.

Les 16 planches du volume représentent : *Château de Versailles*, 2 vues différentes, *Jardin des Plantes de Paris*, 2 vues différentes, *Château de Saint-Cloud*, 2 vues différentes, *La Malmaison*, 2 vues différentes, *Jardin de Mousseaux, Petit Trianon, Jardin des Monuments français*, 2 vues différentes, *Palais du Luxembourg, Grand Trianon, Château de Bagatelle, les Tuileries*.

3 planches ont été gravées par *Allais* et *Lefèvre Marchand*, les autres sont l'œuvre de *Chapuis*.

Un des plus rares ouvrages sur la Ville de Paris et ses environs.

23968. VUES PITTORESQUES DES PRINCIPAUX ÉDIFICES DE PARIS. *A Paris, chez les Campions frères et fils, s. d.* (*vers* 1789), in-4, cart. 400 »

Très-jolie suite comprenant 108 estampes de forme ronde gravées en couleur par *Le Campion, Guyot, Roger, Mlle Guyot* d'après les dessins de *Testard, Sergent* et *Pernet*.

Bel exemplaire. Rare aussi complet.

23969. WALTER-SCOTT. Trente-trois vignettes pour

les Œuvres d'après A. et T. Johannot. *S. l*, 1833, in-fol., cart. 75 »

Épreuves AVANT LA LETTRE sur *Chine*.

23970. WALTER-SCOTT. Suite de Quatre-vingt-quatre fleurons de titres dessinés et gravés par Alfred et Tony Johannot, pour les ŒUVRES DE WALTER SCOTT. *Paris*, 1828-1833, in-8, *en feuilles*. 40 »

Très-belles épreuves AVANT LA LETTRE sur CHINE, tirées à deux sur la même feuille.

23971. WATELET. L'Art de peindre, poëme avec des reflexions sur les différentes parties de la peinture, par M. Watelet. *Paris*, 1760, in-4, front. et fig., mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Superbe exemplaire de la PREMIERE ÉDITION, illustrée d'un frontispice, d'un portrait de Watelet par *Cochin*, et de 20 figures par *Pierre*, gravées par *Watelet*.

23972. WESTALL. Victories of the Duke of Wellington, from drawings by R. Westall, R. A. *London*, 1819, in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, *non rogné*. 125 »

Orné de 12 planches gravées en couleurs par *Fielding* d'après *Westall*. Rare.

23973. WIELAND. Musarion ou la Philosophie des Grâces, poëme en trois chants par Wieland, traduit de l'allemand par M. de Laveaux. *Bâle, J. J. Thurneysen*, 1780, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Jolies figures de *Saint-Quentin*. Superbe exemplaire relié par *Derome*.

23974. WILLETTE. Le Pierrot. Directeur A. Willette. *Paris*, 6 *Juillet* 1888 - 20 *Septembre* 1889, in-fol., fig., cart., *non rogné*. 60 »

Collection complète en 51 numéros. Nombreux dessins de *Willette*.

23975. WILLIAMSON (Th.). Oriental field Sports ; being a complete, detailed, and accurate descriptions of the Wild Sports of the East ; and exhibiting, in a novel and interesting manner, the Natural History of the Elephant, the Rhinoceros, the Tiger, the Leopard, etc., as Tikewise the differents species of feathered game, Fishes, and Serpents. The whole interspersed with a variety of original, and curios Anecdotes... by the Captain

Thomas Williamson. The drawings by Samuel Howett. *London, M' Lean*, 1819, in-fol. obl., pl., mar. rouge, dent., orn. à froid. (*Rel. anglaise.*) 350 »

Superbe ouvrage orné de 40 estampes en couleur représentant des chasses au tigre, au sanglier, au buffle, à l'ours, au loup, au cerf, etc. Très-bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

23976. WINKELMANN. Histoire de l'Art chez les anciens; traduit de l'allemand (par Huber) avec des notes historiques. *Paris, Bossange*, 1802, 3 tomes en 2 vol. in-4, pl., demi-rel. veau. 30 »

23977. WLSON de la Colombière. Les portraits des hommes illustres françois, qui sont peints dans la Galerie du Palais Cardinal de Richelieu, avec leurs principales actions, par M. de Wlson, sieur de la Colombière. *Paris, de Sercy*, 1650, in-fol., portr., veau. (*Rel. anc.*) 100 »

Très-beaux portraits de P. Séguier, Jeanne d'Arc, Gaston de Foix, Montluc, Henri IV, etc. de format in-folio, très-bien gravés. Notice sur chaque personnage.

23978. WUST. L'Art militaire du partisan. Par M. le baron de Wüst. *La Haye*, 1768, in-8, mar. citron, fil., tr. dor. (*Rel anc.*) 35 »

Bel exemplaire aux armes du duc de CHOISEUL-PRASLIN.

23979. XAVERY. Aardige Versaameling van Koorde-danssers, Springers en Postuurmaakers. *Te Amsterdam, by Petrus Schenk, s. d.* (*vers* 1720), in-4 obl., cart. 50 »

Seize planches numérotées gravées sur cuivre. Danseurs de cordes, acrobates, etc. Curieuse suite.

23980. — Het Italiaansch Tooneel voortreffelyk in 16 verbeeldingen uytgevoert door G. J. Xavery, verrykt met Nederduytsche en Fransche Waarzen door F. H' J. van Halen. *T'Amsterdam, s. d.* (*vers* 1720), in-4, cart. 50 »

Théâtre italien en figures. Titre et 16 planches par *Xavery*, représentant des scènes très-galantes où figurent les principaux personnages de la Comédie italienne. Légendes en français, en allemand et en hollandais.

23981. XENOPHONTIS PHILOSOPHI ET HISTORICI CLARISSIMI OPERA. *Basileæ, apud And. Cratandrum*, 1534, in-fol., veau, comp. de fil. dor. et à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1200 »

Précieux exemplaire de GROLIER avec son nom et sa devise : *Portio mea Domine sit in terra viventium.* Les plats sont ornés d'élégants compartiments avec filets droits et courbés.

Cat. de Grolier par Le Roux de Lincy, N° 349.

23982 XÉNOPHON. Les Mémoires de Xenofon, Athenien en quatre livres, traduits de Grec en François, a la fin desquels est ajouté le discours de la bieneureuse mort de Cyre l'ayné, par Jan Doublet de Dieppe. *Paris, Denys du Val*, 1582, in-8, *dérelié*. 20 »

Première édition de cette traduction. Rare.

23983. YDENS. Histoire du Saint Sacrement de miracle, reposant à Bruxelles, en l'Eglise de S. Goudele (*sic*), et desmiracles faictz par iceluy par M. Estienne Ydens, Bruxellois. *Bruxelles, Velpius*, 1605, in-12, fig., mar. bleu jans., tr. dor. (*Duru et Chambolle.*) 50 »

Volume rare orné de 17 figures finement gravées par *Adrien Collaert*. Bel exemplaire.

23984. YSAIE LE TRISTE, Filz Tristan de Leonois, jadis chevalier de la table ronde, et de la royne Izeut de Cornouaille. Ensemble les nobles prouesses de chevallerie faictes par Marc Lexille filz dudit Isaye. Histoyre moult plaisante et delectable, nouvellement imprimee a Paris. *Imprime a Paris pour Galliot du pré, libraire jure en l'universite. Demourant pres de la Magdeleine, a l'enseigne de la Gallee. Ayant sa bouticque en la grande salle du palays au tiers pillier.* (A la fin) *Imprimé à Paris par maistre Pierre Vidoue, s. d.* (1522), pet. in-fol. goth. de 6 et 172 ff., mar. rouge. dos orné, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 1000 »

Première édition de ce roman de chevalerie qui complète Meliadus, Tristan et autres romans des chevaliers de la Table ronde.

Au v° du titre ces deux quatrains du libraire :

Au tiers pillier de la grande salle
Du Palays je suis mis en vente
A tel pris et juste me baille
Que tout homme s'en contente
Je suis hystoire bien plaisante
Qui ay couste beaucoup a faire
A se rembourser met entente
Mon aucteur et quiert son salaire

Superbe exemplaire dans une riche reliure.

23985. YVER. Le Printemps d'Yver. Contenant cinq histoires discourues en cinq journées, en une noble compagnie, au chasteau du Printemps. Par Jacques Yver, gentilhomme Poitevin. *Lyon, Benoist Rigaud*, 1594, pet. in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 100 »

Volume de nouvelles dans le genre de l'Heptameron de la reine de Navarre.

Très-bel exemplaire de ce rare volume.

23986. ZACHARIE. Les quatre Parties du Jour, poëme traduit de l'allemand de M. Zacharie (par Müller). *Paris, Musier,* 1769, in-8, front. et fig. d'Eisen, veau. 30 »

Bel exemplaire.

23987. ZANNONI. Atlas géographique et militaire ou théatre de la guerre présente en Allemagne où sont marqués les marches et campemens des armées, depuis l'entrée des trouppes prussiennes en Saxe en Aoust 1756 jusqu'au commencement de 1761, par M. Rizzi Zannoni. *Paris, Ballard, s. d.* (1761), pet. in-12, titre, cartes et texte gravés, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 25 »

23988. ZOLA (Emile). Les Mystères de Marseille. Roman historique contemporain. *Marseille, imp. nouvelle A. Arnaud,* 1867, 3 vol. in-12, *brochés.* 25 »

Édition originale. Premier roman de cet auteur.

23989. — Le Rêve, par E. Zola. *Paris, Charpentier et Cie,* 1888, in-18, *broché.* 5 »

Édition originale. Couverture conservée.

23990. ZURLAUBEN ET LA BORDE. Tableaux topographiques, pittoresques, physiques, historiques, moraux, politiques, littéraires de la Suisse. *Paris, Clousier,* 1780-1788, 3 vol. in-fol., fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Superbe ouvrage orné de près de 300 planches dessinées par *Le Barbier, Châtelet, Berteaux, Pérignon,* etc. Frontispice par *Moreau* et portraits de Zurlauben et de La Borde.

Très-bel exemplaire dans une bonne reliure bien conservée.

Le Propriétaire-Gérant :

Damascène Morgand.

LILLE. — IMPRIMERIE L. DANEL

LES

FEMMES BIBLIOPHILES

DE FRANCE

(XVIe, XVIIe ET XVIIIe SIÈCLES)

PAR M. ERNEST QUENTIN-BAUCHART

Membre de la Société des Bibliophiles François.

Deux beaux volumes grand in-8 jésus, imprimés avec luxe, par L. Danel, de Lille, ornés de 43 planches d'armoiries et de 25 reproductions d'anciennes reliures gravées en taille-douce.

PAPIER VERGÉ tiré à 300 exemplaires numérotés..... Prix : 60 fr.
PAPIER DE CHINE tiré à 50 exemplaires numérotés..... Prix : 150 fr.

Notices biographiques des principales femmes de France ayant possédé des livres. Histoire de la formation de leurs bibliothèques ; principaux livres avec armoiries de femmes existant dans les bibliothèques publiques et privées. Étude sur l'art de la reliure dans les trois derniers siècles, etc.

HENRI BÉRALDI.

ESTAMPES ET LIVRES

1872-1892.

Un volume petit in-4 de 277 pages, imprimé avec luxe, par L. Danel, de Lille, orné de 43 planches, dont 12 en chromotypographie.

PRIX. . . . . 60 fr.

Ce livre n'est pas seulement le catalogue d'une des plus belles bibliothèques de Paris, c'est aussi l'histoire de la bibliophilie, des bibliophiles, des libraires et des relieurs pendant l'espace de vingt années, dans une des périodes les plus brillantes et les plus agitées de l'histoire du livre.

Estampes et Livres a trouvé dès son apparition le succès qui a accueilli *Mes estampes* et *Bibliothèque d'un bibliophile.* Tiré à 390 exemplaires, l'ouvrage est devenu rare quelques jours après la publication.

Sur les 43 planches dont le volume est orné, 41 sont la reproduction par la chromotypographie et l'héliogravure de reliures remarquables des XVIIIe et XIXe siècles.

CATALOGUE DES LIVRES

COMPOSANT LA BIBLIOTHÈQUE

De feu M. le BARON JAMES DE ROTHSCHILD

4 beaux volumes in-8 ornés d'un portrait, de nombreuses reproductions de titres et de reliures en noir et en couleur.

PAPIER DE HOLLANDE tiré à 400 exemplaires..... Prix : 200 fr.
PAPIER VÉLIN tiré à petit nombre..... Prix : 120 »

(*Une partie de l'édition n'est pas mise en vente*).

La Collection formée par M. le baron James de Rothschild est des plus riches en livres français des XVe, XVIe et XVIIe siècles. Le Catalogue, savamment rédigé par M. Émile Picot, est un modèle de bibliographie raisonnée.

Les trois premiers volumes sont en vente, le quatrième qui paraîtra prochainement contiendra des Tables très copieuses des noms d'auteurs, d'imprimeurs, libraires, etc.

DESSINS, GOUACHES, ESTAMPES

ET

TABLEAUX DU DIX-HUITIÈME SIÈCLE

GUIDE DE L'AMATEUR

PAR GUSTAVE BOURCARD,

Membre d'honneur de la Société des peintres-graveurs français.

Un fort vol. in-8 raisin de près de 700 pages.

PAPIER VERGÉ tiré à 550 exemplaires numérotés..... Prix : 35 fr.
PAPIER VAN GELDER tiré à 50 exemplaires numérotés.... Prix : 50 »

Le but pratique de cet ouvrage c'est de faire connaître aux amateurs et marchands les estampes du XVIIIe siècle les plus dignes d'être recherchées, les principaux états de ces estampes, les prix atteints dans les ventes depuis quinze ans, l'indication des collections où se trouvent aujourd'hui les dessins, gouaches ou tableaux originaux, etc.

LILLE. — IMP. L. DANEL

LIBRAIRIE

DAMASCÈNE MORGAND

BULLETIN MENSUEL

N° 33 — JANVIER.

PARIS

DAMASCÈNE MORGAND

LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

—

1894

ILLUSTRATIONS

POUR LE

THÉATRE DE MOLIÈRE

DESSINÉES ET GRAVÉES A L'EAU-FORTE PAR

EDMOND HÉDOUIN.

Un titre gravé, un frontispice allégorique avec portrait de Molière, 34 estampes et une table des sujets.

Prix de la suite tirée sur beau PAPIER VÉLIN DU MARAIS, fabriqué spécialement..... 80 fr.

—— La même suite, épreuves AVANT LA LETTRE et avec encadrement..... 200 fr.

—— La même suite, épreuves AVANT LA LETTRE et AVANT L'ENCADREMENT, portant la signature autographe de l'artiste, tirées à 100 exemplaires numérotés..... 300 fr.

Cette très-belle collection, une des plus remarquables illustrations faites à notre époque, peut s'ajouter dans toutes les éditions de Molière de format in-8 et in-4.

LES

MEUTTES ET VENERIES

de haut et puissant seigneur

MESSIRE JEAN DE LIGNIVILLE

Grand Veneur de Lorraine de 1602 à 1632.

2 vol. pet. in-4 carré, imprimés avec luxe par Georges Chamerot, avec fac-similés.

PAPIER DE HOLLANDE, tiré à 100 exemplaires, dont 50 seulement mis dans le commerce. Prix..... 100 fr.

Première édition complète d'un des meilleurs écrits cynégétiques du XVIIe siècle, publiée avec introduction et notes par MM. Ernest Jullien et Henri Gallice. L'ouvrage est divisé en quatre parties consacrées aux différentes vénéries du cerf, du sanglier, du lièvre et du chevreuil. Ces deux dernières avaient seules été publiées jusqu'à ce jour.

BULLETIN MENSUEL

DE LA

LIBRAIRIE DAMASCÈNE MORGAND

Achat au maximum de leur valeur de Manuscrits avec miniatures, ouvrages imprimés en tous genres, incunables, romans de chevalerie, classiques français et étrangers, éditions originales des principaux écrivains du XIXe siècle, livres illustrés des XVIe, XVIIIe et XIXe siècles, recueils de gravures, lithographies, portraits, costumes, ouvrages relatifs à l'ornementation et à la décoration, etc., etc.

Les livres demandés qui ne conviendraient pas doivent être renvoyés immédiatement.

Les frais de transport sont à la charge de l'acquéreur.

Des délais seront accordés pour le paiement des ouvrages importants.

Le Bulletin de la librairie D. MORGAND forme 5 forts volumes in-8, ornés de nombreuses figures en noir et en couleurs, dont 295 fac-similés de titres et 65 reproductions de reliures, terminés chacun par une table alphabétique.

Les 5 volumes.....	75 fr.
Chaque volume se vend séparément.....	25 fr.
Index des tomes II, III, IV et V. Prix de chacun....	3 fr.

Répertoire de la librairie D. Morgand

ANNÉE 1893

Un fort vol. in-8 de 1332 pages contenant la description de 8571 numéros. PRIX..... 10 fr.

Lille. — Imprimerie L. Danel.

LIBRAIRIE

DAMASCÈNE MORGAND

BULLETIN MENSUEL

N° 33 — JANVIER 1894

PARIS

DAMASCÈNE MORGAND

LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

—

1894

BULLETIN MENSUEL

DE LA

LIBRAIRIE DAMASCÈNE MORGAND

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

N° 33. — JANVIER 1894.

23991. ABOUT (Edmond). Le Roi des Montagnes, par Edmond About. Cinquième édition illustrée par Gustave Doré. *Paris*, 1861, in-8, fig., demi-rel. mar. rouge, dos orné, tête rouge, *non rogné*. (*Petit.*) 20 »

PREMIÈRE ÉDITION illustrée.

23992. ABUNDANCE (Jehan d'). La Farce nouvelle tres bonne et tres joyeuses de la Cornette à cinq personnages par Jean d'Abundance bazochien et notaire royal de la ville de Pont Saint Esprit. *S. l.*, 1544, in-8 de 25 pp., mar. brun, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 75 »

Copie manuscrite figurée sur VÉLIN exécutée au commencement du XIXe siècle. Aucune édition ancienne de cette farce n'est connue ; un seul manuscrit existait chez le duc de LA VALLIÈRE.

Cette copie est ornée d'un bel encadrement au titre et d'une vignette en-tête dessinée à la plume exprimant fort librement la moralité de la farce.

23993. ADONIAS, tragédie de M. Philone, vray miroir, ou tableau et patron de l'Estat des choses presentes qui servira comme de mémoire pour nostre temps, ou plustost de leçon et exhortation à bien espérer, car le bras du Seigneur n'est point accourci. *A Lausanne, de l'impr. de Jean Chiquelle*, 1586, in-12, mar. bleu, dos orné, dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Bozérian.*) 35 »

Cette tragédie a été attribuée sans preuves certaines par le sieur de

Beauchamps au protestant Louis Des Masures. Quel qu'en soit l'auteur, on y trouve des éloges fréquents de la doctrine des réformés.

Cette pièce est de la plus grande rareté et n'a pas été vue par MM. Haag (*France protest.*) qui paraissent supposer que cette pièce est la même que celle de *Josias*, du même auteur, ce qui n'est pas. Ainsi que dans *Josias*, cette tragédie était entremêlée de chœurs.

23994. ADONIS tragédie, représentée par MM. de l'Académie de Besiers. *Besiers, Henry Martel*, 1680, pet. in-8, veau marbré. 35 »

Cet opéra qui fut représenté par divers personnages de la ville de Béziers : Mmes Deboat, Bronionet ; MM. Daveseau, Bornes, etc., est dédié à Lully.

A la suite : *Dialogue du dieu du canal et de la nymphe d'Orb* (rivière qui passe à Béziers).

Bel exemplaire de ce rarissime volume qui est un complément intéressant du *Triomphe de Béziers*.

23995. ADONIS (poème en prose de Fréron et Colbert). *Londres et Paris*, 1775, in-8, front. et fig. d'Eisen, cart., tr. dor. 80 »

Très-belles illustrations d'*Eisen* ; le frontispice est en double épreuve, avec et AVANT LA LETTRE.

23996. ÆSCHYLE, Sophocle et Euripide. Tragœdiæ selectæ Æschyli, Sophoclis, Euripidis. Cum duplici interpretatione latina, una ad verbum, altera carmine. Ennianæ interpretationes locorum aliquot Euripidis. 1567. (*Parisiis*), *Henr. Stephanus*, in-16, vélin, dos orné, fil., milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

Textes grec et latin en regard. Bel exemplaire réglé.

23997. AGUADO (Juan Lopez). Vozes que hizieron eco, en la religiosa pyra, que en las honras del V. P. Fr. Ant. Margil de Jesus, diolas el R. P. Fr. Juan Lopez Aguado. Sacalas a luz la muy noble, y muy leal ciudad de Mexico. *En Mexico, por J. Bernardo de Hogal, s. d.* (1726), in-4, cart. 18 »

23998. AJALBERT (Jean). Paysages de Femmes. Impressions. Dessin de J.-F. Raffaelli. *S. l.* (*Paris, L. Vanier*), 1886, in-8, cart., *non rogné*. (*Carayon.*) 15 »

Frontispice de *Raffaelli* en double épreuve dont une sur PAPIER DU JAPON rehaussée à l'aquarelle par l'artiste.

23999. ALABASTRO (G.). Roxana tragædia. A plagiarii unguibus vindicata, aucta, et agnita ab authore Gulielmo

Alabastro. *Londini, excudebat Gulielmus Jones*, 1632, in-12, front., vélin. 10 »

Le Dr Johnson estime cette tragédie d'une valeur littéraire égale aux poèmes latins de Milton.

Édition originale ornée d'un joli frontispice.

24000. ALMANACHS. L'Amant trompé par l'amour, et autres sujets agréables, extraits des trois muses réunies ; mis en musique par les plus célèbres compositeurs modernes. *Paris, Desnos*, 1790, in-24, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 175 »

Titre, frontispice et 8 gravures imprimées en couleurs. Bel exemplaire.

24001. — Les Amusemens champêtres, collection d'estampes agréables, et passe-temps de la Jeunesse, convenable à l'un et à l'autre sexe. Age heureux des plaisirs. Théâtre de la vie humaine. Etrennes chantantes. *Paris, Desnos*, 1790, in-24, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Cet almanach rarissime est orné de 24 jolies figures gravées en couleurs. Très-bel exemplaire.

24002. — Les Bigarrures de Cythère ou les caprices de l'Amour. *Paris, Jubert, s. d.* (1793), in-24, fig., rel. en soie avec broderies, milieux peints, tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Ravissant almanach orné d'un titre gravé et de 12 figures par *Dorgez*.

Reliure en soie avec 2 médaillons contenant de jolies miniatures, entourées d'ornements formées de plaques de mica, de cuivre, etc. Conservation parfaite.

24003. — Étrennes intéressantes des quatre parties du Monde, enrichies de sept cartes géographiques dans lesquelles sont renfermées les découvertes de Cook, et un état très-exact de toutes les troupes de France ; pour l'année 1787. *Paris, Langlois*, (1786), in-32, cart., milieux peints, tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

Cet almanach est orné sur les plats de deux peintures à l'aquarelle avec devises.

24004. — Étrennes portatives à l'usage des Dames. *Paris, Boulanger*, 1779, in-64, fig., cart. toile, dos et plats ornés, tr. dor. 35 »

Orné de 5 figures. Le volume mesure 28 millimètres de hauteur.

24005. — Les Parfaits Modèles choisis dans les Saints

Personnages. Etrennes édifiantes. *Paris*, *Janet*, *s. d.*, in-32, fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Frontispice et 12 figures. Reliure aux armes de Louis XVI.

24006. ALMANACHS. Le Petit Diablotin. *Paris, Marcilly*, *s. d.*, in-64, fig., mar. vert, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 25 »

Ce volume microscopique est orné de 8 figures. Il mesure 28 millimètres de hauteur.

24007. — Le Petit Momus. *Paris*, *Marcilly*, 1834, in-64, fig., mar. rouge, dos et plats ornés, tr. dor. 25 »

Ce volume microscopique est orné de 7 figures. Il mesure 24 millimètres de hauteur.

24008. — Petites Étrennes spirituelles à Madame la Dauphine, contenant les Prières et Offices et la Messe. *Paris, de Hansy*, 1776, in-24, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Frontispice orné du portrait de Marie-Antoinette, dauphine, gravé par Mlle *Fouhonne*. Figures sur bois au calendrier.

24009. — Porte-feuille d'une jolie femme. A la plus digne de plaire ou étrennes de l'amour et de l'amitié. *Paris, Desnos*, *s. d.* (1783), in-24, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Un frontispice et 8 jolies figures par *Dorgez ?*

24010. — Le Répertoire des Voyageurs. *Paris*, *Jubert*, 1790, in-64, fig., mar. rouge, dos et plats ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

Orné de figures. Il mesure 24 millimètres de hauteur.

24011. — Les Souvenirs d'un Troubadour. *Paris*, *Janet*, 1815, in-24, fig., rel. en soie brodée avec fil. et paillettes d'or, milieux miniaturés, tr. dor., étui. (*Rel. anc.*) 250 »

Almanach composé de vaudevilles et de chansons, quelques-unes par Béranger.

Il est orné d'un titre gravé et de 8 jolies figures intéressantes pour les costumes de l'époque.

Très-jolie reliure, les plats sont ornés de deux peintures en miniatures, contenues dans des cadres dorés et placées sous verre. Conservation parfaite.

24012. ALMANACH des Environs de Paris, contenant la

Topographie de l'Archevêché, et des différents endroits du Diocèse. *Paris, Desnos*, 1773, in-12, cartes, veau. 12 »

Seize cartes coloriées.

24013. ALMANACH du chasseur (par Goury de Champgrand). *Paris, Pissot,* 1773, in-12, front., veau. 20 »

Très-joli frontispice de *Choffard* et musique gravée.

24014. ALMANACH royal pour l'année 1770. *Paris, Le Breton*, in-8, mar. rouge, dos orné, large dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Superbe exemplaire aux armes de HUE DE MIROMESNIL, premier président au Parlement de Rouen.

24015. AMBROGIO (L. di Ser). Egloga pastorale di Maggio. Composta per Lionardo di ser Ambrogio, alias Mescolino. (A la fin) : *Stampata ad instantia di Michelagnolo di B. F. S. presso al Castello in ala nuova da san Giuliano, In Fiorenza nel* 1541, pet. in-8, demi-rel. 15 »

Orné sur le titre d'une figure sur bois avec 9 personnages entourant une colonne surmontée des armes des Médicis.
Élégie en l'honneur du mois de mai.

24016. AMMAN (J.). Gynæceum, sive theatrum mulierum in quo præcipuarum omnium per Europam in primis, nationum, gentium, populorumque, cujuscunque dignitatis, ordinis, etc., artificiosissimis nunc primum figuris, neq usquam antehac pari elegantia editis, expressos à Jodoco Amano. Additis ad singulas figuras singulis octostichis Francisci Modii Brug. *Francoforti , imp. Sigismundi Feyrabendii*, 1586, in-4, fig., veau. 165 »

Très-jolie suite de 122 figures gravées sur bois par *Jost Amman*, représentant les costumes des femmes européennes au XVIe siècle.
Exemplaire du PREMIER TIRAGE de ce rare volume. Titre un peu mouillé.

24017. ANACRÉON. Odes, inscriptions, épitaphes, épithalames et fragments d'Anacréon, traduits en français par le C^en^ Gail. *Paris, impr. de Didot l'aîné*, 1794, in-12, fig., veau marbré, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Quatre jolies figures de *Queverdo*. Exemplaire en PAPIER VÉLIN, avec les figures AVANT LA LETTRE et les EAUX-FORTES. Une des planches dans ces états est découverte.
Bel exemplaire.

24018. ANTHÉAUME (Baptiste). Livre de Meuble propre pour M^rs^ les Brodeurs et Tapissiers par Baptiste

Anthéaume. *A Paris, chez l'Auteur*, *s. d.*, in-4 obl., *en feuilles*. 25 »

6 planches modèles de lambrequins en broderie.

24019. ANTONIN (Marc). Réflexions morales de l'Empereur Marc Antonin, avec des remarques. *Paris, Cl. Barbin*, 1691, 2 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné à la grotesque, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

La traduction et les remarques sont l'œuvre de André Dacier et de Anne Le Fèvre, sa femme.

Orné d'un portrait et d'une vignette en-tête par *Séb. Le Clerc*.

Très-bel exemplaire relié par *Padeloup* provenant de la bibliothèque du duc de Noailles.

24020. APIAN. La Cosmographie de Pierre Apian, traictant de toutes les régions, pais, villes et citez du Monde par artifice astronomique, nouvellement traduicte de latin en françois par Gemma Frisius. *Paris, Vivant Gaultherot*, 1551, in-4, fig., vélin. 20 »

Orné de figures astronomiques et d'une grande carte où est représentée l'Amérique.

24021. ARCUSSIA. La Fauconnerie de Charles d'Arcussia de Capre, seigneur d'Esparron, etc. Divisée en neuf parties, avec les portraicts au naturel de tous les oyseaux. *Paris, Jean Houzé*, 1621, in-4, portr. et fig., mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 600 »

Édition très-complète. L'exemplaire contient toutes les planches de l'étui, gravées en taille-douce.

Dentelle intérieure avec oiseaux dans diverses attitudes. Superbe exemplaire.

24022. ARÉTIN (Pierre). Lo Hipocrito. Comedia di Messer Pietro Aretino. Al Magnanimo Duca di Urbino. *S. l.*, 1542, pet. in-8, mar. brun, dos orné, dent., tr. dor. (*Simier.*) 20 »

Édition originale ornée d'un portrait de l'Arétin sur le titre. Très-rare.

24023. L'ARÉTIN français par un Membre de l'Académie des Dames (Nogaret ?). *Londres* (*Paris*), 1787, in-12, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Un frontispice et dix-huit jolies figures dessinées par *Borel*, gravées par *Elluin*.

Très-bel exemplaire dans une jolie reliure.

24024. ARISTOPHANIS facetissimi Comœdiæ undecim.

Basilæ, apud And. Cratandrum et Joan. Bebelium, 1532, in-4, ais de bois recouverts de mar. brun, comp. dorés, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*) 50 »

Première édition complète publiée par Symon Grynæus. Elle contient les onze pièces d'Aristophane.

Très-bel exemplaire dans sa première et curieuse reliure à compartiments dorés. Cette reliure aurait besoin d'une légère restauration.

24025. ARNAUD (d'). Épreuves du Sentiment par d'Arnaud. *Paris, Le Jay*, 1772-1775, 3 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Papier de Hollande. Jolies figures, vignettes et culs-de-lampe dessinés par *Eisen*. Très-bel exemplaire dans une bonne reliure.

24026. ARNOULT (Stéphen). Proverbes anecdotiques par M. Stéphen Arnoult. *Paris, H. Souverain*, 1835, in-8, veau fauve, fil., *non rogné*. (*Bauzonnet.*) 20 »

Parmi ces proverbes citons : *A quelque chose malheur est bon ou la princesse de Wurtemberg* (1806) d'après Mme d'Abrantès; *Il ne faut point parler corde devant un pendu. Episode de St-Cloud*, 1806. Proverbe sur la mort du duc d'Enghien. Très-bel exemplaire.

24027. ARREST de la Cour de Parlement (du 5 mars 1590) par lequel est enjoint de recognoistre le Roy Charles X pour vray et legitime Roy de France, et deffendre aucun traicté de paix avec Henry de Bourbon. *Paris, Nivelle et Thierry*, 1590, pet. in-8 de 7 pp., veau fauve, fil. (*Petit-Simier.*) 15 »

Le titre de cette pièce fait suffisamment connaître l'intérêt qu'elle présente pour l'histoire de la Ligue.

24028. ARREST par lequel les livres, librairie, pastel, guesde, et sucres, sont declarez exempts de tout droict de peage. *Orléans, Eloy Gibier*, 1574, in-12 de 4 ff., *dérelié*. 10 »

Suppression des droits de péage sur la Loire. Rare.

24029. ARTAGNAN (d'). Mémoires de M. d'Artagnan, Capitaine-lieutenant de la première Compagnie des Mousquetaires du Roi, contenant quantité de choses particulières et secrettes qui se sont passées sous le règne de Louis-le-Grand. *Cologne, P. Marteau*, 1700-1702, 3 vol. in-12, veau. (*Rel. anc.*) 80 »

Alexandre Dumas a tiré de ces Mémoires son roman des trois Mousquetaires. Bon exemplaire.

24030. ARVERS (Félix). Mes Heures perdues, poésies par

Félix Arvers. *Paris*, 1833, in-8, veau fauve, dos et plats ornés de fil., *non rogné*. (*Bauzonnet.*) 350 »

Édition originale. Extrêmement rare. Superbe exemplaire dans une excellente reliure de l'époque parfaitement conservée. C'est certainement le plus bel exemplaire qui existe.

24031. AUGUSTIN (Saint). Les Confessions de S. Augustin, traduction nouvelle, avec des notes et de nouveaux sommaires de chapitres (par Goibaud-Dubois). *Paris, J. B. Coignard*, 1686, in-8, front. et vignettes en-têtes, mar. rouge, dos orné, fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*) 600 »

Superbe exemplaire en grand papier dans une excellente reliure de *Du Seuil*.

24032. AUMALE (Henri d'Orléans, duc d'). Inventaire de tous les Meubles du Cardinal Mazarin, dressé en 1653 (par J.-B Colbert) et publié d'après l'original, conservé dans les archives de Condé (par Henri d'Orléans, duc d'Aumale). *Londres*, 1861, in-4, cart. toile, *non rogné*. 50 »

Tiré à petit nombre et devenu très-rare.

24033. AVRIL (Paul). Collection complète de quinze dessins originaux de Paul Avril pour les Amours du chevalier de Faublas. *Paris, Jouaust*, 1884, gr. in-8, *en feuilles*. 1200 »

Très-belle suite de dessins parfaitement exécutés à la plume et à l'encre de Chine. Ils ont été gravés par *Monziès* pour l'édition du roman publié dans la *Bibliothèque artistique*.

Ces dessins qui joints aux gravures peuvent former un superbe album, mesurent 215 mm. de hauteur et 145 mm. de largeur.

24034. BAILLY (J.-S.). Lettres sur l'Atlantide de Platon et sur l'ancienne histoire de l'Asie. *Londres et Paris*, 1779, in-8, carte, veau fauve, fil. (*Rel. anc.*) 8 »

24035. BAIF (Ant. de). Les Mimes, enseignemens et proverbes de Jean Ant. de Baif. Reveus et augmentez en cette derniere edition. *Tournon, Claude Michel*, 1619, in-16, mar. rouge, dos orné, comp. de fil., milieux, doublé de mar. bleu, riches comp. de fil. droits et courbés, dorures à petits fers, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 500 »

Édition contenant les 4 livres. Dans une épître à Estienne Empereur, G. Linocier, éditeur, dit qu'il a complété cette édition, à l'aide d'une

pièce qui lui avait été remise 30 ans auparavant par Baïf lui-même et qui avait été égarée.

Exemplaire recouvert d'une exquise reliure ; les plats intérieurs sont entièrement dorés à petits fers dans le style de *Le Gascon*.

Des bibliothèques de NODIER et CLINCHAMP.

24036. BAIF (Lazare de). Lazari Bayfii annôtationes in lib. II de Captivis, et postliminio reversis in quibus tractatur de re navali, ejusdem annotationes in tractatum de auro et argento leg. quibus Vestimentorum et Vasculorum genera explicantur. *Lutetiæ, ex off. Rob. Stephani*, 1549, in-4, fig., veau. 20 »

Ce volume est orné de très-belles planches représentant des vases richement ornés. Mouillures.

24037. BALZAC (Honoré de). Les Contes drolatiques colligez ez abbayes de Touraine et mis en lumière par le sieur de Balzac pour l'esbattement des pantagruelistes et non aultres. Cinquiesme édition. *Paris, es bureaux de la Société générale de librairie*, 1855, in-8, fig. et vign., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Smeers.*) 45 »

PREMIÈRE ÉDITION avec les illustrations de *Gustave Doré*. Bel exemplaire.

24038. — Un Grand Homme de Province à Paris. Scènes de la vie de Province, par H. de Balzac. *Paris, H. Souverain*, 1839, 2 vol. in-8, *brochés*. 15 »

ÉDITION ORIGINALE. Couvertures conservées.

24039. — Histoire de l'Empereur racontée dans une grange par un vieux soldat, et recueillie par M. de Balzac. Vignettes par Lorentz. *Paris, Dubochet*, 1842, in-16, fig., cart., *non rogné*. 25 »

Couvertures conservées.

24040. — Œuvres complètes de H. de Balzac. *Paris, Michel Lévy frères*, 1869-1876, 24 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, tête dor., *non rognés*. 350 »

Édition définitive. Très-bel exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE.

24041. BALZAC, BRIFFAULT et HUART. Paris marié, philosophie de la vie conjugale, par de Balzac, commentée par Gavarni. — Paris à table par Briffault, illustré par Bertall. — Paris dans l'eau par Briffault,

illustré par Bertall. — Paris au bal par Louis Huart, 50 vignettes par Cham (de Noé). *Paris, Hetzel et Aubert*, 1844-1846, 4 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., *non rognés*. 150 »

Ces volumes, qui se completent, se trouvent rarement réunis.
Beaux exemplaires du PREMIER TIRAGE. Couvertures conservées.

24042. BARA (Hierome de). LE BLASON DES ARMOIRIES, auquel est monstrée la maniere de laquelle les anciens et modernes ont usé en icelles (par Hierome de Bara). (*Lyon*), *Barth. Vincent*, 1581, pet. in-fol., fig., vélin, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Excellent ouvrage sur l'art héraldique. Superbe exemplaire aux premières armes de J. Aug. DE THOU Très-jolie reliure en vélin ivoire parfaitement conservée.
Des bibliothèques de DE BURE et du baron J. PICHON.

24043. BARBEY d'AUREVILLY (Jules). Le Chevalier des Touches, par J. Barbey d'Aurevilly. *Paris, Michel Lévy*, 1864, in-18, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 40 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire relié sur brochure. Couverture conservée.

24044. — Du Dandysme et de G. Brummell, par Barbey d'Aurevilly. *Caen, Mancel*, 1845, in-12, *broché*. 50 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-rare.

24045. — Laocoon : a forgotten rhyme translated into english verse from the French of J. Barbey d'Aurevilly et H. M. Carey. *Caen, Mancel*, 1857, in-8, cart., *non rogné*. 45 »

Le poëme de Barbey d'Aurevilly est imprimé en regard de la traduction en anglais.
Très-rare. Couverture conservée.

24046. — Memorandum (par Barbey d'Aurevilly). *Caen, Hardel*, 1856, in-16 carré, cart., *non rogné*. 60 »

Tiré à quelques exemplaires seulement. Couverture conservée.

24047. — Une Page d'histoire (1603). *Paris, A. Lemerre*, 1886, in-12, fig., mar. rouge jans., doublé de mar. rouge, fil., tr. dor. (*Marius-Michel.*) 75 »

Orné de 2 eaux-fortes de *Courboin* d'après *Ostrowski*.
Exemplaire tiré sur PAPIER DE CHINE dans une riche reliure.

24048. — Poésies de Jules d'Aurevilly, commentées par

lui-même. *S. l.* (*Bruxelles, Briard*), 1870, gr. in-8, mar. bleu jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 70 »

Deuxième édition tirée à 72 exemplaires seulement. Couverture conservée.

24049. BARBEY d'AUREVILLY. Les Prophètes du passé par Jules Barbey d'Aurevilly. *Paris, Louis Hervé*, 1851, pet. in-8 carré, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor., *non rogne*. (*Raparlier.*) 20 »

ÉDITION ORIGINALE.

24050. BARCLAY. L'Argenis de Jean Barclay. Traduction nouvelle (par Pierre de Marcassus). *Paris, Buon*, 1623, in-8, fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 80 »

Titre gravé, portraits de Louis XIII et de Barclay, et 25 figures par *Léonard Gaultier*. Bel exemplaire.

24051. BAUDELAIRE (Ch.). Deux lettres autographes signées, l'une adressée à l'éditeur Pincebourde. *Paris, vers* 1857, in-8. 50 »

L'une des lettres est relative aux *Fleurs du mal*.

24052. BEAUCHAMPS. Recherches sur les Théâtres de France depuis l'année 1161 jusques à présent, par M. de Beauchamps. *Paris, Prault*, 1735, in-4, veau. 8 »

24053. BEAUMARCHAIS. Recueil de pièces en vers et en prose de Beaumarchais, Ch. de Laclos, etc. *S. l. n. d.* (*Paris, vers* 1780), in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

De Beaumarchais, ce manuscrit de diverses écritures du siècle dernier, contient :

1° Deux lettres relatives à une attaque de brigands et où Beaumarchais, voyageant sur le Danube, faillit perdre la vie en 1774, 21 pp.

2° Article adressé au *Morning Chronicle*, au sujet d'un mantelet trouvé au Colisée de Londres, 1776, 8 pp.; etc.

De Laclos, le volume contient : *Le Confesseur de la beauté, Epître à Margot, Glicère*, stances et autres pièces de vers.

De divers auteurs citons : *La Nouvelle manière de prendre des oiseaux* (en vers) ; *Placet au comte d'Argenson*, par Regnard, etc.

Ensemble 62 pages manuscrites. Le reste du volume qui comprend en tout 280 pages est blanc.

Bonne reliure du dix-huitième siècle. De la bibliothèque de PIXERÉCOURT.

24054. BEBELIUS (Henricus). Oratio ad regem Maximilianum de laudibus atque amplitudine Germaniæ ;

contra quendam pseudo propheten carmen ; carmen contra detractorem regiæ magestatis ; etc. *Phorce, ex ædibus Thomæ Anshelmi, mense Martio* 1504, pet. in-4, demi-rel. en peau de truie sur ais de bois. 30 »

Ce recueil des Œuvres de Henri Bebel renferme des épigrammes, hymnes, satyres, élegies et une comédie : *De optimo studio scholasticorum* qui n'avaient pas encore été publiés dans les recueils précédents du même auteur

Bel exemplaire dans sa premiere reliure très bien conservée.

24055. BELLANGE (Jacques). COSTUMES DE DIFFÉRENTS PEUPLES par Jacques Bellange. In-4, veau fauve, fil., tr. dor. (*Petit.*) 500 »

Vingt-huit très jolis dessins exécutés sur VÉLIN aux crayons de couleur et rehaussés d'or, par *Jacques Bellange*, peintre et graveur de Nancy (1594-1638).

Parmi les costumes citons ceux des capitaines français et espagnol, de la bergère Armide, des comédiens Italiens et Romains, de Roger Bontemps, de Bari opérateur, du Polonais, du Turc, de l'Arménien, des Caraïbes de l'Amérique (homme et femme), des rois de la Floride, de la Virginie, de la duchesse de la Virginie, de l'homme et de la femme du Brésil. Chacun des dessins porte la signature de l'artiste.

24056. BELPHEGOR dans Marseille ; comédie d'un acte en prose, et un prologue en vers ; ornée de chants et de danses. Par un auteur anonime (Pierre Bacon). *Marseille, Sibié*, 1736, in-8, veau fauve, dos orné, fil., tr. jaspée (*Bauzonnet.*) 10 »

Bel exemplaire.

24057. BELYARD (S.). Le Guysien ou perfidie tyrannique commise par Henry de Valois ès personnes des princes Loys de Loraine Cardinal et Henry de Loraine Duc de Guyse, par Simon Belyard, Vallegeois. *Troyes, impr. de Jean Moreau*, 1592, pet. in-8, mar. bleu, dos orné, dent.. doublé de tabis, tr. dor. (*Bozérian.*) 75 »

Les principaux acteurs de cette tragédie sont Mme de Nemours et ses filles, Henri III, le duc d'Epernon, le Duc de Guise.

D'après un quatrain qui se trouve sur le titre, ce livret fut composé en quinze ou seize jours.

A la suite : *Charlot, églogue pastorelle sur les misères de la France, et sur la très heureuse et miraculeuse délivrance de... Monseigneur le duc de Guyse, par S. Belyard.* Troyes, 1592, pet. in-8.

Symon Belyard, l'apologiste des ducs de Guise était originaire du pays de Vallage en Champagne.

24058. BENOIST (Antoine). Nouveau Livre représentant

des promenades champêtres, inventé et gravé par Antoine Benoist. *Paris, Chereau, s. d.*, in-12 obl., cart. 80 »

Très-jolie suite de 8 figures, 4 en largeur, 4 en rond, gravées à l'eau-forte d'une pointe fine et spirituelle, dans le genre de *Watteau*.

Ce même recueil contient :

1° *Nouveau livre de figures et de chevaux pour apprendre à designer à la plume*, 1726, 10 pl. d'après *Séb. Le Clerc*.

2° *L'Art de dessiner à la plume sans maître*, 12 pl.

3° 3 pl. diverses, dessus de tabatières.

24059. BENSERADE. Les Œuvres de Monsieur de Benserade. *Paris, Ch. de Sercy*, 1697, 2 vol. in-12, veau. 12

Le tome premier contient les poésies diverses et le tome second les Ballets.

Exemplaire aux armes de LE CLERC DE LESSEVILLE.

24060. BÉRALDI. Bibliothèque d'un Bibliophile (M. Eug. Paillet), par Henri Béraldi. *Lille, impr. L. Danel*, 1885, in-12, *broché*. 60 »

Tiré à petit nombre sur PAPIER DE HOLLANDE. Épuisé et devenu très-rare.

24061. — Les Graveurs du XIXe siècle. Guide de l'Amateur d'Estampes modernes par Henri Béraldi. *Paris, Conquet*, 1885-1892, 12 vol. in-8, fig., *brochés*. 120 »

Notices biographiques. Catalogues des œuvres des principaux graveurs. Nombreuses anecdotes bibliographiques et iconographiques, etc.

Orné de 38 figures gravées à l'eau-forte en taille-douce, à l'aqua-tinte, en couleurs, etc.

24062. BÉRANGER. Œuvres complètes de P.-J. de Béranger. Edition unique, revue par l'auteur, ornée de 104 vignettes en taille-douce, dessinées par les peintres les plus célèbres. *Paris, Perrotin*, 1834, 4 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de veau violet, dos orné, tête dor., *non rognés*. (*Simier.*) 200 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, orné de 104 vignettes de *Johannot, Raffet, Grenier*, etc., tirées sur *Chine*. Jolie reliure du temps.

24063. BERNARD (P.-J.). Œuvres de P. J. Bernard, ornées de gravures d'après les desseins de Prud'hon, la dernière estampe gravée par lui-même. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1797, in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, tr. dor. 100 »

PAPIER VÉLIN FORT D'ANGOULÊME.

Exemplaire avec les figures de *Prud'hon*, AVANT LA LETTRE.

24064. BERNARD (Laure). Esquisses morales. Contes aux jeunes personnes par Madame Laure Bernard. *Paris, Louis Janet, s. d.*, in-12, fig., veau fauve, dos orné, fil., *non rogné*. (*Bauzonnet.*) 25 »

Contient 3 nouvelles : *La Loterie pour les pauvres; Léonie et Wilhem* et un proverbe : *Le Bal de l'ambassadeur.*
Orné de 4 très-jolies lithographies de *Rouargue.*
Très-bel exemplaire.

24065. BERQUIN. Œuvres complètes de Berquin. *Paris, Ant. Aug. Renouard*, 1803, 17 vol. in-12, cart., *non rognés*. 150 »

Papier vélin. 204 figures par *Borel, Le Barbier, Marillier, Monsiau,* etc.

24066. — Suite complète de deux frontispices et trente-huit figures dessinés par Borel et Marillier pour les Idylles et les Romances. *Paris, Renouard*, 1803, in-12, *en feuilles*. 30 »

Belles épreuves.

24067. BERTAUT. Les Œuvres poétiques de M. Bertaut, evesque de Sées. Dernière édition augmentées de plus de moitié outre les précédentes impressions. *Paris, Robert Bertault*, 1633, pet. in-8, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Duru.*) 50 »

Édition la plus complète contenant notamment les poésies historiques.
Bel exemplaire de Chaponay.

24068. BERTIN. Œuvres de M. le Chevalier de Bertin. Nouvelle édition, corrigée et augmentée, avec figure. *Paris, Gattey*, 1791, 2 vol. in-12, mar. bleu, dos orné, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 »

Portrait de Bertin par *Bovinet* et jolie figure par *Monnet.*
Très-bel exemplaire en papier vélin, provenant de la bibliothèque de Renouard.

24069. BESENVAL. Mémoires de M. le Baron de Besenval, écrits par lui-même, contenant beaucoup de particularités et d'anecdotes sur la Cour, sur les ministres et les règnes de Louis XV et Louis XVI et sur les évènemens du temps. *Paris,* 1805-1806, 4 vol. in-8, portr., cart. 10 »

24070. BESSE. Histoire des comtes de Carcassonne par

G. Besse. *Béziers, pour Arnaud Estradier de Carcassonne*, 1645, in-4, vélin. 30 »

Le même volume contient : *Le Siège de la ville de Dôle par J. Boyvin* et *Relation du Siège et prise de Brême*. Anvers, B. Moretus, 1638, 2 vol. avec planches.

24071. BÈZE (Th. de). Tragedie françoise du Sacrifice d'Abraham, avec une ode chantée au Seigneur par Th. de Bèze, et un cantique de la femme fidelle et bonne mesnagere. Plus est adjousté un Poëme des Plaisirs de la Vie rustique, composé par le S. de Pybrac. Ensemble 41 quatrins sur la vanité du monde. (*Genève*), *Jacob Stoer*, 1606, pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Charmant exemplaire relié par *Derome*.

Les pièces de Pybrac jointes à cette édition la rendent particulièrement intéressante.

24072. LA SAINTE BIBLE, contenant l'Ancien et le Nouveau Testament, traduite en françois, sur la Vulgate par M^r^ Le Maistre de Saci. *Paris. G. Desprez*, 1707, 8 vol. in-12 réglés, mar. rouge, fil. à froid, gardes de papier doré, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Superbe exemplaire dans une ravissante reliure de *Padeloup* d'une parfaite conservation.

24073. LA BIBLIA, que es, los sacros libros del viejo y nuevo Testamento. Transladada en español (par Cassiodoro Reyna). *S. l.* (*Bâle*), 1622, in-4, fig., veau marbré. 60 »

Bible dite de l'*Ours* à cause de la marque qui orne le titre.

Le volume est orné de deux figures gravées sur bois ; la première très-curieuse est signée du chiffre du graveur lyonnais *Jean de Gourmont* formé des lettres I. D. G.

L'impression a été faite par *Thomas Guarin* en 1569 ; le titre seul a été changé.

24074. LE BIBLIOPHILE français. Gazette illustrée des amateurs de livres d'estampes et de haute curiosité. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1868-1873, 7 vol. gr. in-8, fig., *brochés*. 60 »

Portraits, fac-similés et reproductions de reliures.

24075. BIBLIOTHÈQUE des Théâtres, dictionnaire dramatique (par l'abbé J. de Laporte). *Paris*, 1784, 3 vol. pet. in-8, portr., basane. 10 »

24076. BIBLIOTHÈQUE du théâtre françois depuis son origine ; (par le duc de La Vallière, Marin de la Ciotat et l'Abbé de St-Léger). *Dresde, M. Groell*, 1768, 3 vol. pet. in-8, front., veau marbré. 10 »

24077. BIGMORE and WYMAN. A Bibliography of Printing with notes et illustrations. Compiled by E. C. Bigmore and C.W.H. Wyman. *London, B. Quaritch*, 1880-1886, 3 vol. in-4, fig., cart. toile. 120 »

Excellent ouvrage donnant la bibliographie de tous les livres se rapportant à l'histoire de l'imprimerie et de la librairie. Portraits et fac-similés de marques de libraires.

Tiré à petit nombre.

24078. BILLARD (Claude). Tragedies françoises de Claude Billard, Seigneur de Courgenay, Bourbonnais. *Paris, Denys Langlois*, 1610, in-8, mar. rouge jans., tr. dor. 40 »

Édition originale contenant 7 tragédies. L'une d'elles : *Gaston de Foix* est intéressante au point de vue historique.

24079. BION et MOSCHUS. Idylles de Bion et de Moschus, traduites en français par J. B. Gail. Ouvrage orné de figures dessinées par Le Barbier. *Paris, Didot jeune*, 1795, in-12, fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 600 »

Très-bel exemplaire en papier vélin, contenant le portrait de Gail par *Gaucher* et les 4 jolies figures de *Lebarbier* en double état, avant la lettre (le portrait à la tablette blanche) et eau-forte.

La reliure porte l'étiquette du relieur *Lemonnier*.

24080. BLASIS (Charles). Traité élémentaire, théorique et pratique de l'Art de la Danse, par Ch. Blasis. *Milan, J. Beati*, 1820, in-8, pl., veau fauve, fil., *non rogné*. (*Bauzonnet.*) 25 »

Ce rare volume est orné de 14 planches gravées en taille-douce. Bel exemplaire.

24081. BLESSEBOIS (Corneille). Les Soupirs de Sifroi, ou l'Innocence reconnue, tragédie, par M. de Corneille Blessebois. *Châtillon-sur-Seine, P. Laymeré*, 1675, in-8, mar. bleu jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 80 »

Édition originale, très-rare.

Cette tragédie burlesque renferme l'histoire de *Geneviève de Brabant*, elle est tirée du roman l'*Innocence reconnue*, par le P. Ceriziers.

Ce volume est un des plus rares de ceux de Corneille Blessebois;

c'est aussi un des premiers volumes publiés à Châtillon-sur-Seine, dans la Côte-d'Or.

Cet exemplaire paraît être le seul cité.

24082. BLESSEBOIS. La Victoire spirituelle de la glorieuse Sainte Reine remportée sur le tiran Olibre. Tragédie nouvellement composée par Monsieur de Corneille Blessebois. *Autun, Pierre Laymeré*, 1686, pet. in-4 de 49 pp. et 1 f. non chiffré, fig. sur bois, veau marbré, fil. 80 »

Le sujet de cette tragédie dédiée « aux vertueuses et chastes filles du siècle » est le martyre de sainte Reine, qui eut la tête tranchée après avoir subi différents genres de supplices.

Cette pièce ainsi que la précédente contrastent singulièrement avec les productions ordinaires de Corneille Blessebois.

Le volume est orné, outre un fleuron au titre représentant le martyre de la sainte, de 3 grandes figures gravées sur bois par *Amboise*.

P. Laymeré, l'imprimeur de cette pièce, était précédemment établi à *Châtillon-sur-Seine*, Blessebois lui avait déjà fait imprimer les *Soupirs de Sifroi*, dont un exemplaire est décrit au n° précédent.

Seul exemplaire cité provenant de M. de Soleinne.

24083. BOCCACE. Ameto over comedia delle Nimphe fiorentine compilata da Messer Giovanni Boccacci da Certaldo. *Venetia, Zopino e Vicentio*, 1524, pet. in-8, veau fauve, dos orné, tr. rouge. (*Rel. anc.*) 10 »

Encadrement au titre.

Le même volume contient : *L'Amorosa Fiammetta di M G. Boccaccio.* Vinegia, 1565.

24084. — Il Decameron di Messer Giovanni Boccacci. *In Amsterdamo*, (*Daniel Elzevier*), 1665, pet. in-12, mar. bleu, dos orné, fil., coins remplis, tr. dor. (*Bauzonnet.*) 50 »

Bel exemplaire de premier tirage, avant les remaniements dans la *Préface*. Les exemplaires de cette édition sont extrêmement rares.

24085. — Le Decameron de M. Jean Bocace Florentin nouvellement traduict d'italien en françoys par Maistre Antoine le Maçon. *Lyon, Roville*, 1551, in-16 réglé, veau fauve, fil., milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Édition très-rare imprimée en caractères italiques; elle est ornée en-tête de chaque journée, de figures sur bois dans le style de *Bernard Salomon*.

Très-bel exemplaire dans sa première reliure du XVIe siècle bien conservée.

24086. — Le Philocope de Messire Jehan de Boccace Florentin, contenant l'histoire de Fleury et Blanchefleur.

Divisé en sept livres, traduictz d'italien en françoys, par Adrian Sevin. *Paris, Jehan André*, 1542, in-fol., fig., mar. vert, fil., tr. dor. (*Bedford.*) 125 »

Nombreuses figures gravées sur bois dans le style de *Jean Cousin*. PREMIÈRE ÉDITION française. Bel exemplaire.

24087. BOCCACE. Opera jucunda novamente retrovata del facundissimo et elegantissimo pœta meser Joanne Bocchacio. *S. l. n. d.*, in-4 de 34 ff., *dérelié.* 50 »

Roman de l'*Urbano*, qui, suivant l'Académie de la Crusca, n'est pas de Boccace, mais de Giovanni de Buonsignori.

Cette édition, qui est la première, a été publiée vers 1500 et est d'une grande rareté.

24088. BOFFRAND. Livre d'Architecture contenant les principes de cet art, et les plans, élévations et profils de quelques uns des batimens faits en France et dans les Pays étrangers. Par le Sieur Boffrand. *Paris, G. Cavelier*, 1745, in-fol., 68 pl., veau. 300 »

Plans et vues de l'hôtel de Soubise, projet du palais de Wurtzbourg, etc. Très-jolis motifs de décoration dans le style Louis XV. Le même volume contient : *Description de ce qui a été pratiqué pour fondre en bronze d'un seul jet la figure équestre de Louis XIV, par Boffrand.* Paris, 1743, in-fol., avec 20 pl.

24089 BONNE. Petit Tableau de la France ou cartes géographiques sur toutes les parties de ce royaume, avec une description abrégée par M. Bonne. *Paris, Lattré*, 1764, pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 35 »

Frontispice de *Gravelot* et nombreuses cartes.

24090. BONNEVILLE (Nicolas). Les Poésies de Nicolas Bonneville. *Paris, impr. du cercle social*, 1793, in-8, veau fauve, dos orné, fil., *non rogné.* (*Bauzonnet.*) 15 »

Ce volume contient de nombreuses poésies adressées à des personnages de la Révolution ; citons aussi une ode sur la *Bouche de fer*, le journal de l'abbé Faucher et de Bonneville. Nic. Bonneville était frère du graveur François Bonneville.

Très-bel exemplaire.

24091. BORDES. Frontispice pour Parapilla, dessiné par Marillier ? in-8. 30 »

Très-jolie vignette, le jardinier faisant récolte de phallus. Deux épreuves, à l'EAU-FORTE et terminée AVANT LA LETTRE.

24092. BORDIER et MABILLE. Une Fabrique de Faux Autographes ou récit de l'affaire Vrain Lucas, par Bordier et Mabille. *Paris, Techener*, 1870, in-4, demi-rel. dos et coins de mar. brun, tête dor., *non rogné*. (*Petit.*) 15 »

24093. BORY DE SAINT-VINCENT. Essai sur les Isles fortunées et l'antique Atlantide, ou précis de l'histoire générale de l'archipel des Canaries, par J. B. G. M. Bory de St Vincent. *Paris, Baudouin, an XI* (1802), in-4, pl. et cartes, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, *non rogné*. 20 »

Exemplaire en GRAND PAPIER.

24094. BOSSUET. L'Apocalypse avec une explication. Par Messire Jacques Benigne Bossuet. *A Paris, chez la veuve de Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1689, in-8 réglé, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 75 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire.

24095. — Discours sur l'histoire universelle pour expliquer la suite de la religion et les changemens des empires, par Messire J.-B. Bossuet. Troisième édition reveue par l'auteur. *Paris, Michel David*, 1703, in-12, mar. brun, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 35 »

Édition importante par ses augmentations.

24096. — Histoire des Variations des Eglises protestantes, par Messire Jacques Benigne Bossuet. Seconde édition. *Paris, Vve Séb. Mabre-Cramoisy*, 1689, 4 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Bel exemplaire de J. CH. BRUNET, dans une bonne reliure janséniste du XVIIe siècle.

24097. — Oraison funèbre de Henriette-Anne d'Angleterre, duchesse d'Orléans, prononcée par J.-B. Bossuet. *Paris, Sébastien Cramoisy*, 1670, in-4, mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 200 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-rare. Bel exemplaire.

24098. BOUCHET (Jean). Les Triumphes de la noble et amoureuse Dame, et l'art de honnestement aymer, compose par le traverseur des Voyes perilleuses (par Jean Bouchet). *Nouvellement imprimé à Paris*, 1545, in-8

goth., mar. La Vallière, riches comp. de mosaïque de mar. noir et fil. dorés, tr. dor. (*Capé.*) 200 »

Singulier ouvrage mêlé de prose et de vers et dans lequel l'auteur ne craint pas d'aborder les sujets les plus délicats.

Très-bel exemplaire avec témoins, recouvert d'une riche reliure en mosaïque imitée de celles exécutées pour Grolier.

24099. BOURBON (Jacques de). La Grande et Merveilleuse, et très cruelle oppugnation de la noble cité de Rhodes, prinse nagueres par Sultan Selyman, à present grand Turcq, redigée par escript, par frère Jacques, bastard de Bourbon, commendeur de Saint Maulviz, Doysemont, etc. *S. l.* (*Paris*), 1527, in-4 goth., mar. brun, ornements à froid, tr. dor. (*Thibaron.*) 150 »

Édition rare, imprimée l'année même de la mort de Jacques, bâtard de Bourbon, fils de Louis, évêque de Liège.

Bel exemplaire dans une riche reliure.

24100. BOURET (Georges). Un Tour de Valse, fantaisie parisienne dialoguée en deux scènes avec prologue, entr'acte et épilogue. *Paris, Vanier*, 1891, in-4, fig., mar. bleu jans, *non rogné.* (*Carayon.*) 150 »

Exemplaire unique imprimé sur PAPIER DU JAPON, contenant les 10 dessins originaux de *Fraipont* des figures contenues dans le volume.

Ces dessins sont très-bien exécutés à la plume et rehaussés.

24101. BOUTRAYE (de la). Fables de M. A. L. de la Boutraye, dont plusieurs imitées de Phèdre, suivies de trois contes et d'un prologue pour l'ouverture d'un théâtre particulier. *Paris, Mme Barbier*, 1823, in-12, fig., veau fauve, fil., *non rogné.* (*Bauzonnet.*) 15 »

Orné de 12 lithographies de *Cornillon* d'après les dessins de *Hyacinthe M.* Très-bel exemplaire.

24102. BOYS. Picturesque Architecture in Paris, Ghent, Antwerp, Rouen, etc., Drawn from nature on stone by Thomas Shotter Boys. *London, by Thomas Boys*, 1839, in-fol., fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, tr. dor. 100 »

Très-belle suite de 24 planches gravées en couleur par *Hullmandel*, d'après *T. S. Boys*, représentant les monuments de Paris, Rouen, Anvers, Dieppe, etc.

24103. BRANDT (Séb.). STULTIFERA NAVIS. Narragonice profectionis nunquam satis laudata Navis : per Sebastianum Brant : vernaculo vulgarique sermone et rhythmo.

Der Endkri ist
sant peters schifflin

Atquæ jam pridem per Jacobum Locher, cognomento Philomusum : denuo seduloque revisa, et nova quadam exactaque emendatone elimata atque super additis quibusdam novis admirandisque fatuorum generibus suppleta : fœlici exorditur principio. (In fine :) *Finis Narragonice navis. In laudatissima Germanie urbe Basiliensi : nuper opera et promotione Johannis Bergman de Olpe, anno* 1498, in-4, fig. sur bois, mar. rouge, dos orné, fil. et bandes d'entrelacs à froid, milieux, tr. dor. (*Lortic.*) 500 »

Édition des plus remarquables pour les 118 figures gravees sur bois dont elle est ornée. Ces gravures satyriques avaient déjà été utilisées dans l'original allemand de ce volume publié à *Bâle* en 1494 et dans la première édition latine de 1497. Nous donnons la reproduction d'une de ces figures.

Très-bel exemplaire provenant de la bibliothèque de FIRMIN-DIDOT.

24104. BRACELLEUS. Jacobi Bracelli Genuensis Lucubrationes : De bello Hispaniensi libri V, de claris Genuensibus libellus unus, Descriptio Lyguriæ libro uno, Genuensi reperte, etc. (*Parisiis*), *Jo. Badius Ascensianis*, 1520, in-4, vélin. 30 »

24105. BRACQUEMOND. Tête de Sanglier, dessin original au crayon par Bracquemond, in-8, encadré. 30 »

Très-beau dessin signé de l'initiale de l'artiste.

24106. BREVET de pointe. *Paris, Hocquart, s. d.* (*vers* 1835), in-fol. en largeur. 25 »

Curieuse estampe en couleur représentant l'assaut de deux prévôts d'armes. Dans le fond des militaires appartenant à tous les corps de l'armée.

24107. BRÈS. Mythologie des dames par M. Brès. *Paris, L. Janet, s. d.* (*vers* 1815), pet. in-12, fig., cart., étui. 40 »

Orné d'un fleuron de titre et de 9 figures imprimées en couleur.

24108. BRIANVILLE. Histoire sacrée en tableaux, avec leur explication et quelques remarques chronologiques (par Claude de Brianville). *Paris, Ch. de Sercy*, 1670-1675, 3 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

PREMIÈRE ÉDITION de ce joli livre recherché pour les nombreuses et jolies figures de *Sébastien Le Clerc* dont il est orné.

Bel exemplaire dans une jolie reliure.

24109. BRIFFAULT. Paris à table, par Briffault. Illustré

par Bertall. *Paris*, *Hetzel*, 1846, pet. in-8, fig., *broché*. 10 »

ÉDITION ORIGINALE.

24110. BRILLAT-SAVARIN. Physiologie du Goût de Brillat-Savarin avec une préface par Ch. Monselet. Eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1879, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. de mar. vert, tête dor., *non rognés*. 250 »

PAPIER DE HOLLANDE. Rare.

24111. BRIZEUX. Les Bretons, poème par Brizeux. *Paris*, 1845, in-8, demi-rel. veau. 5 »

ÉDITION ORIGINALE. Envoi d'auteur.

24112. BRODERIES chinoises. *S. l. n. d.*, pet. in-fol., soie violette, doublé de tabis citron. (*Bozérian.*) 350 »

Précieux recueil de 101 fragments de broderies chinoises représentant fleurs, plantes et oiseaux brodés en soie et en or, au crochet et au plumetis avec un soin infini. Ces broderies ont été découpées et appliquées sur très-beau vélin.

On ne sait ce que l'on doit le plus admirer de la fantaisie de ces broderies, de leur exécution ou de leur éblouissante coloration. Recueil des plus importants au point de vue de l'art décoratif.

24113. BROWERIUS (Chr.). Fuldensium antiquitatum libri III. Auctore R. P. Christophoro Browero. *Antverpiæ, ex officina Plantiniana, apud viduam et filios Joannis Moreti*, 1612, in-4, front., veau fauve, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 35 »

Orné de belles planches gravées en taille-douce.

La ville de Fulda ou Fuld est située dans le grand-duché de Hesse-Cassel.

Aux armes de la maison d'HARCOURT.

24114. BRUSCAMBILLE. Les Œuvres de Bruscambille, contenans ses fantasies, imaginations et paradoxes, et autres discours comiques. Le tout nouvellement tiré de l'Escarcelle de ses imaginations. Revue et augmenté par l'autheur. *Rouen, M. de Motte*, 1635, pet. in-12, mar. orange, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 150 »

Édition collective comprenant réunis les *Fantaisies* et les *Prologues*. Très-bel exemplaire.

24115. BUSSERON. Sapphicæ Petri Busseroni medicam colentis facultatem Horæ, ad fidissimorum christicolarum usum, de salutifero Christi adventu, de ignominiosa

illius morte, de condignis ejusdem matris illibatæ laudibus, cum septem monstris mortalibus, et præconiis cœlicolarum, Delphineis in oris æditæ. *Lugduni, Ægidium et Jacobum Huguetan fratres*, 1538, pet. in-8, imprimé en rouge et noir, fig., mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 300 »

Heures en vers latins rédigées par P. Busseron, médecin dauphinois. Ce volume, extrêmement rare, présente un grand intérêt iconographique ; s'inspirant des livres d'heures édités par *Tory*, les frères *Huguetan* ont fait exécuter pour chaque page du volume d'élégantes bordures gravées sur bois d'un très-beau style. On remarque dans ces bordures la date de 1537 et les lettres G. V. Le volume renferme en outre 11 figures sur bois au simple trait ; la dernière représentant le *Triomphe de la Mort* est la copie de la figure de *Tory* sur le même sujet.

24116. LE CABINET du Roy de France, dans lequel il y a trois perles précieuses d'inestimable valeur, par le moyen desquelles sa Majesté s'en va le premier monarque du monde, et ses sujets du tout soulagez. *S. l.*, 1581, pet. in-8, mar. vert, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Duru.*) 50 »

Les perles précieuses sont la parole de Dieu, la Noblesse et le Tiers-État. L'auteur donne une statistique des revenus de la France au XVIe siècle ; il signale les abus commis dans leur perception et le moyen de les prévenir.

Ce traité a été attribué à Froumenteau et surtout à Nicolas Barnaud. Rare.

24117. LE CABINET SATYRIQUE ou recueil parfait des vers piquants gaillards de ce temps. Tiré des secrets cabinets des Sieurs de Sigognes, Regnier, Motin, Berthelot, Maynard, et autres des plus signalés poëtes de ce siècle. Dernière édition, reveue, corrigée et de beaucoup augmentée. *S. l.* (*Leyde, les Hackes*), 1666, 2 vol. pet. in-12, veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Jolie édition qui fait partie de la Collection Elzévirienne. Bel exemplaire grand de marges dans une jolie reliure de *Derome* bien conservée. Hauteur : 126 mm.

24118. CACHET (Claude) de Garnerans. Abrégé de l'Histoire de la Souveraineté de Dombe, dont les propositions seront soutenues par Claude Cachet de Garnerans, à Thoissei, le 26 du mois de Novembre 1696. Me Charles de Neuveglise, y présidera. *Thoissei, impr. de J. Le Blanc, s. d.* (1696), in-4, carte, vig. et fleurons, cart. 25 »

Ce très-rare volume dédié au duc du Maine, prince de Dombes, a

été imprimé dans ce pays par le seul imprimeur de *Thoissey*, et ce volume est même le seul qui soit sorti de ses presses.

Le volume est orné de culs-de-lampe et vignettes gravés en taille-douce et d'une grande carte qui se déplie, dressée par *C. de Neuveglise*, prêtre de Thoissey. Cassure au titre.

24119. CALAMATTA (Luigi). Portrait de George Sand en habit d'homme, dessiné et gravé par L. Calamatta. *Paris*, 1836, in-8. 25 »

Très-belle épreuve AVANT LA LETTRE. Rare.

24120. CALDERON. Jornada de Judas Macabeo, de don P° Calderon. *S. l. n. d.*, in-4 de 52 ff., mar. bleu, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 200 »

Précieux manuscrit autographe sur papier portant à la fin la signature de l'auteur. Cette tragi-comédie fut imprimée en 1641.

24121. CALIBAN, par deux Ermites de Ménilmontant rentrés dans le monde (Pouyat et Ménétrier). *Paris*, 1833, 2 vol. in-8, *brochés*. 40 »

ÉDITION ORIGINALE. Rare. Frontispices à l'eau-forte par *Alfred Albert*. Couvertures conservées.

24122. CALLOT (J.). La Vie de la Mère de Dieu représentée par divers emblèmes. *S. d.*, in-4. — Lux Claustri. La lumière du cloître représentée par figures emblématiques dessinées et gravées par J. Callot. *Paris*, 1646, in-4. En un vol. in-4, veau. 10 »

Nombreuses figures de *Callot* coloriées.

24123. CAPELLE. Contes, Anecdoctes, Chansons et Poésies diverses de Capelle. Edition ornée de 14 gravures et de musique. *Paris, Perronneau*, 1818, in-12, fig., demi-rel. veau. 15 »

Curieuses figures de *Canu, Fontaine*, etc.

24124. LA CARICATURE [Morale, religieuse, littéraire et scénique]. Journal fondé et dirigé par Ch. Philipon. *Paris, Aubert*, 1831-1835, 10 tomes en 5 vol. in-4, demi-rel. veau vert, *non rognés*. 1650 »

Très-rare exemplaire avec les planches tirées sur PAPIER DE CHINE.

La collection comprend 524 pl. noires et coloriées dessinées par *Daumier, Charlet, Grandville, H. Monnier, Raffet*, etc., numérotées de 1 à 524 et publiées en 251 livraisons.

Dans les exemplaires sur *Chine*, les planches noires seules ont été tirées sur ce papier, le tirage est excessivement soigné.

Exemplaire non piqué dans un parfait état de conservation.

24125. CARICATURES de Gavarni, Daumier, Cham, Vernier. *Paris, Aubert et Cie , s. d.*, in-4, *en feuilles*, dans un carton. 80 »

Soixante-quinze lithographies en couleur dont 52 par *Gavarni*, (les *Lorettes* 34 pièces, *Débardeurs* 7 pièces, etc.), 4 par *Cham*, 7 par *Vernier*, 1 par *Daumier*, etc.

Très-belles épreuves à toutes marges.

24126. CARMONTELLE (Louis). Œuvres particulières. *A Paris*, 1754, in-4, veau, fil. (*Rel. anc.*) 300 »

Très-joli manuscrit sur papier, probablement autographe.

Il renferme 3 *Prologues*, et 5 comédies : l'*Etourderie réparée*, les *Métamorphoses extravagantes*, *Almadis et Amicie*, *Hirzée* et l'*Heureux déguisement*.

Ce manuscrit est orné, outre un titre, de 8 ravissantes vignettes en-têtes, DESSINS ORIGINAUX à la plume et à l'encre de Chine exécutés par *Carmontelle*.

24127. CARNET d'un voyageur ou recueil de notes curieuses sur la vie, les occupations, les habitudes de Buonaparte à Longwood : sur les principaux habitans de Sainte-Hélène, etc. *Paris*, *Pillet*, 1819, in-8, demi-rel. 50 »

Ce rare et curieux volume est orné de 3 vues imprimées en couleur de l'habitation de Napoléon Ier.

24128. CARRIÈRE-DOISIN. Bon jour, bon an, vive la liberté. Etrennes patriotiques, par M. C. *Paris*, *Laurens*, 1790, in-12, veau fauve, dos orné, fil., *non rogné*. (*Bauzonnet.*) 12 »

Recueil de poésies, de pièces en prose, comédies, etc., relatives à la Révolution.

Bel exemplaire.

24129. — Les Fables mises en action, suivies de pièces fugitives et de quelques comédies par M. Croisier. *Paris*, *de Senne*, 1787, 2 vol. in-8, front., veau marbré, dos orné. 40 »

Orné de deux superbes frontispices par *Cochin*, gravés par *Mlle Croisier*. Dans le premier sont représentés Louis XVI et Marie-Antoinette ; dans le second Louis-Philippe d'Orléans , son fils Philippe-Égalité et Adélaïde de Bourbon Penthièvre sa bru.

Croisier est un pseudonyme pris par Carrière-Doisin.

24130. CATALOGUE d'une Collection de dessins choisis des maîtres célèbres des écoles italienne, flamande et françoise, de feu M. d'ARGENVILLE, par Pierre Remy.

Paris, Vve Musier, 1778, in-8, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., *non rogné*. (*Petit.*) 500 »

Orné sur les marges de 134 croquis de *Gabriel de Saint-Aubin*, y compris un portrait de M. d'Argenville.

24131. CATALOGUE raisonné d'un choix précieux de dessins, et d'une nombreuse et riche collection d'estampes anciennes et modernes, tableaux, etc., de feu P.-F. Basan père, graveur, par L. F. Regnault. *Paris*, 1798, in-8, front. et vign., cart. 20 »

Très-intéressant catalogue avec les prix d'adjudication.
Frontispice et vignettes par *Choffard*.

24132. — Catalogue of the Beckford Library, removed from Hamilton Palace. *London*, 1882-1883. 4 vol. in-4. — Catalogue of the Hamilton Library. *London*, 1884. Ens. 5 vol. in-4, demi-rel. mar., *non rognés*. (*Marius-Michel.*) 50 »

Grand papier. Prix d'adjudication.

24133. — Catalogue des Manuscrits de la bibliothèque royale des ducs de Bourgogne (par Marchal). *Bruxelles et Leipsig, Muquard*, 1842, 3 vol. pet. in-fol., pl., *brochés*. 40 »

24134. — Bibliotheca Colbertina seu Catalogus librorum bibliothecæ quæ fuit primum ill. V. D. J. B. Colbert regni administri ; deinde ill. D. J. B. Colbert, march. de Seignelay ; postea Rev. et ill. D. J. Nic. Colbert, Rothomagensis archiepiscopi ; ac demum ill. D. Caroli-Leonorii Colbert, comitis de Seignelay. *Parisiis, Gabr. Martin*, 1728, 3 vol. in-12, veau. 20 »

Bel exemplaire aux armes du duc de Mortemart.

24135. — Catalogue des livres de la bibliothèque de Fr. Le Tellier, marquis de Courtanvaux. *Paris, Nyon*, 1783, in-8, demi-rel. 3 »

24136. — Souvenir de l'Exposition de M. Dutuit. (Extrait de sa collection). *Paris*, 1869, in-4, fig., *broché*. 35 »

Très-intéressant catalogue rédigé par MM. Clément, Potier, Gasnault et Delange orné de 34 figures dont 10 en couleurs. Rare.

24137. — Catalogue illustré des livres précieux, manuscrits et imprimés, faisant partie de la bibliothèque de M. Ambroise Firmin-Didot. *Paris*, 1878-1884, 6 vol.

in-4, pl., demi-rel. mar. rouge, *non rognés*. (*Marius-Michel.*) 120 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER avec nombreuses reproductions.

24138. CATALOGUE des anciennes Porcelaines de Sèvres, de Saxe, de Chine et du Japon, objets d'art et de curiosité composant la collection de feu M. FOURNIER père. *Paris*, 1885, in-4, pl., demi-rel. mar. orange, *non rogné*. (*Marius-Michel.*) 20 »

24139. — Catalogue of an important portion of the extensive and valuable Library of the late Sir John HAYFORD THOROLD, Bart. removed from Syston Park. Lincolnshire. *London*, 1884, in-4, demi-rel. mar. bleu, *non rogné*. 10 »

Collection des plus remarquables : elle renfermait le *Psalmorum Codex* de 1459 qui a été vendu 125000 fr.
Exemplaire en GRAND PAPIER.

24140. — Catalogus librorum bibliothecæ ill. viri C. H. comitis de HOYM. Digestus et descriptus à Gabriele Martin bibliopola Parisiensi. *Parisiis, G. et C. Martin*, 1738, in-8, cart. toile, *non rogné*. 15 »

Catalogue bien rédigé avec index. Prix manuscrits.

24141. — Catalogue des objets d'art et d'ameublement et des Tableaux anciens dependant de la succession de M. le baron L. D'IVRY. *Paris*, 1884, in-4, pl., demi-rel. mar. vert, *non rogné*. (*Marius-Michel.*) 20 »

12 eaux-fortes par *Courtry, Toussaint, Champollion*, etc.

24142. — Catalogue des livres de la bibliothèque de feu M. le duc de LA VALLIÈRE, par G. de Bure. *Paris, G. de Bure*, 1783, 3 vol. in-8, portr. par Cochin, demi-rel. 15 »

Prix manuscrits. Avec le volume de supplément.

24143. — Catalogue de la collection de feu M. LE BRUN DALBANNE, conservateur du Musée de Troyes. *Troyes*, 1884, in-4, phot., demi-rel. mar. vert, *non rogné*. 10 »

24144. — Catalogue des livres, estampes et planches gravées de la bibliothèque du Palais de feue S. A. R. le Duc Charles-Alexandre de LORRAINE et de BAR. *Bruxelles, Jos. Ermens*, 1781, in-8, *broché*. 10 »

Prix manuscrits.

24145. CATALOGUE des livres rares et précieux de la bibliothèque de feu M. le Comte de Mac-Carthy Reagh. *Paris, De Bure*, 1815, 2 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 25 »

Collection remarquable d'anciens monuments typographiques. Bel exemplaire. Prix manuscrits.

24146. — Catalogue des livres de la bibliothèque de feue Mme la marquise de Pompadour. *Paris*, 1765, in-8, veau. 15 »

Exemplaire avec les prix d'adjudication.

24147. — Catalogue de la bibliothèque d'un Amateur, (Ant. Aug. Renouard) avec notes bibliographiques, critiques et littéraires. *Paris, Renouard*, 1819, 4 vol. in-8, cart., *non rognés*. 12 »

24148. — Catalogue des livres de feu M. l'abbé d'Orléans de Rothelin, par G. Martin. *Paris, Martin*, 1746, in-8, portr., veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 5 »

Prix d'adjudication.

24149. — Bibliotheca Sunderlandiana. Sale Catalogue of the truly important and very extensive Library of Printed Books known as the Sunderland or Blenheim Library. *London*, 1881-1883, 5 vol in-4, demi-rel. mar. olive, *non rognés*. (*Marius-Michel.*) 50 »

Grand papier. Liste des prix d'adjudication. Très-bel exemplaire.

24150. CAVICEO (Jac.). Dialogue tres elegant intitule le Peregrin, traictant de l'honneste et pudique amour concilie par pure et sincere vertu, traduict de vulgaire italien, en langue françoyse, par maistre Françoys Dassy. *Paris, Galliot du Pré*, 1527, in-4 goth., fig. sur bois, mar. brun, fil. et dent. à froid, milieux dorés, tr. dor. et ciselée. (*Claessens.*) 100 »

Première édition française de ce roman. Bel exemplaire.

24151. CAYLUS (Comte de). Contes orientaux, tirés des manuscrits de la bibliothèque du Roy de France (par le comte de Caylus). *La Haye*, 1743, 2 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Jolie reliure de *Derome*.

24152. LES CENT-ET-UNE Nouvelles nouvelles des

cent-et-un, ornées de cent-et-une vignettes dessinées par cent-et-un artistes. *Paris, Ladvocat*, 1833, 2 vol. in-8, fig. demi-rel. mar. brun, *non rognés*. 20 »

Nouvelles de Fr. Soulié, Ph. Chasles, P. Lacroix, F. Pyat, L. Reybaud, Alex. Dumas, Ch. Nodier, etc.

Vignettes sur bois de *T. Johannot, J. David, Roqueplan*, etc.

24153. CERVANTES. El Ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha compuesto por M. de Cervantes Saavedra. Nueva edicion corregida por la real Academia Española. *En Madrid, por don Ibarra*, 1780, 4 vol. gr. in-4, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 2500 »

Chef-d'œuvre de typographie espagnole. Cette édition est ornée de 36 figures avant la lettre par *Carnicero, Joseph del Castillo*, etc.

Magnifique exemplaire choisi entre huit pour être présenté à Mme De Bure.

Excellente reliure de *Derome* parfaitement conservée; le dos est orné du fer *aux oiseaux*.

De la bibliothèque de J.-J. De Bure.

24154. — Les Principales Avantures de l'admirable Don Quichotte, représentées en figures par Coypel, Picard le Romain, et autres habiles maîtres. Avec les explications des trente et une planches de cette magnifique collection, tirées de l'original espagnol de Miguel de Cervantes. *La Haie, Pierre de Hondt*, 1746, in-4, fig., veau marbré, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Très-bel exemplaire avec les figures avant les numéros.

24155. — Nouvelles Espagnoles de Michel de Cervantes, traduction nouvelle, par M. Lefebvre de Villebrune. *Madrid et Paris, Costard*, 1775-1777, 2 vol. in-8, fig., mar. citron, dos orné en mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Douze jolies figures dessinées par *Desrais*.

Très-rare exemplaire du tout premier tirage, formé des 12 nouvelles publiées séparément. Elles furent réunies et remises en vente avec de nouveaux titres en 1778.

La reliure est signée *Deschamps*.

24156. CESPEDES. Regimiento de Navegacion mando hazer el rei nuestro señor a Andres Garcia de Cespedes su cosmografo major. *En Madrid, en casa de Juan de la Cuesta*, 1606, 2 part. en un vol. pet. in-fol., titre gravé, carte, vélin. 60 »

Livre important pour l'histoire de la science hydrographique. On

trouve dans la seconde partie un bon guide pour naviguer d'Espagne en Amérique et sur les côtes de l'Amérique. Mappemonde gravée en taille-douce, p. 126. Mouillures.

24157. C'EST LE PRIS et cours que le Roy a donné a certaines especes d'or et d'argent estrangieres. Plus s'ensuyvent toutes les figures le poix et pris des especes d'or et d'argent que le Roy veult et entend avoir cours en son Royaulme. *Paris, Estienne Roffet*, 1546, in-16, mar. bleu jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 50 »

Ce rare volume non cité, renferme la reproduction de 77 pièces de monnaie, tant françaises qu'étrangères.

24158. CHAMPFLEURY. Chien-Caillou, fantaisies d'hiver. [Les Souvenirs du Doyen des Croque-Morts. Monsieur le Maire de Clairy les Bois, etc.] par Champfleury. *Paris, Martinon*, 1847, in-12, *broché.* 45 »

Édition originale. Couverture conservée. *Chien-Caillou* est le pseudonyme du graveur Rodolphe Bresdin. Rare.

24159. — La Succession Le Camus, par Champfleury. Frontispice dessiné et gravé par Bonvin. *Paris, Malassis*, 1860, in-12, demi-rel., tête dor., *non rogné.* 8 »

Édition originale.

24160. — Œuvres de Champfleury. *Paris*, 1853-1857, 6 vol. in-12, cart. toile. 20 »

Éditions originales.

Contes de Printemps : Les Aventures de Mlle Mariette. — Contes d'Eté : Les Souffrances du professeur Delteil. Les trios de Chenizelles. Les Ragotins. — Contes d'Automne. — Les Bourgeois de Molinchart. — Les Excentriques. — Le Réalisme.

Envois autographes à George Sand.

24161. CHAMPIER (Symphorien). Rosa Gallica aggregatoris Lugdunensis domini Symphoriani Champerij omnibus sanitatem affectantibus utilis et necessaria quæ in se continet præcepta, auctoritates, atque sententias memoratu dignas ex Hippocratis, Galeni, Erasistrati, etc, multorumque aliorum clarorum virorum libris in unum collectas; quæ ad medicam artem rectamque vivendi formam plurimum conducunt. Una cum sua preciosa Margarita : De Medici atque egri officio. *Venundatur ab Jodoco Badio.* (In fine :) *Ex officina Ascensiana emissum hoc opus*, 1514, pet. in-8, veau brun à recouvrement, orn. à froid. (*Rel. anc.*) 150 »

Le titre est orné d'une figure sur bois représentant Champier tenant

une rose à la main. Cette figure a été reproduite dans ALLUT, *Symphorien Champier*, p. 168. Le volume renferme, en outre, un grand nombre de lettres ornées.

Ce traité, un des plus curieux de Symphorien Champier, est divisé en neuf parties dont l'indication se trouve au v° du titre. Dans chacune de ces parties, l'auteur parle successivement de l'air, des vents, du mouvement, du repos, du coït, des aliments, pain, viande, œufs, lait, des fruits, du vin et de l'eau, du sommeil, des veilles, etc., etc.

Bel exemplaire revêtu d'une très curieuse reliure dont un des côtés se rabat sur l'autre comme dans un portefeuille. Cette reliure est recouverte d'ornements poussés à froid, parmi lesquels on remarque une chasse au cerf.

24162. CHAMPMESLÉ. Les Œuvres de Mr de Champmellé. *Paris, Guillain*, 1696, in-12, veau. 30 »

Ce volume très-rare renferme sous un titre général : *le Parisien, les Grisettes, Delie, la Rue St-Denys* et les *Fragments de Molière*, comédies ou pastorales publiées séparément et qui sont ici en ÉDITIONS ORIGINALES, chacune avec titre séparé.

La comédie des *Fragments de Molière* est formée par diverses scènes tirées du *Festin de Pierre* et des *Fourberies de Scapin*.

Le même volume contient : *Je vous prens sans verd comédie* (par LA FONTAINE). Paris, Ribou, 1699, in-12. EDITION ORIGINALE.

Exemplaire VIOLLET-LE-DUC.

24163. CHAMPSAUR (Félicien). Lulu, pantomime en un acte. Préface par Arsène Houssaye. *Paris, Dentu*. 1888, in-8, fig., *broché*. 50 »

Un des 15 exemplaires sur PAPIER DU JAPON. Couverture et frontispice en couleurs par *Jules Chéret*, illustrations de *Henry Gerbault*.

24164. CHANSONS. Recueil de Chansons de divers autheurs et sur des airs differents. 1730, ms. in-12 de 2 ff. et 271 pp., veau, tr. dor. 25 »

Joli manuscrit contenant 118 chansons galantes, bachiques et gaillardes; ce sont surtout les chansons en vogue à Paris au commencement du dix-huitième siècle.

Le volume est orné d'un frontispice dessiné à la plume.

24165. — Recueil nouveau des Chansons du Savoyart (Philippot). Par luy seul chantées dans Paris. *Paris, Vesve Jean Promé*, 1661, pet. in-12, mar. brun, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 150 »

Recueil d'une insigne rareté.

L'auteur de ces chansons, dont Boileau a dit un mot dans sa satire IX, s'appelait Philippot, dit *le Savoyard* ; il était aveugle. Son séjour ordinaire était sur le Pont-Neuf. D'Assoucy parle beaucoup de lui dans ses *Aventures de France*. Ses chansons, pour la plupart érotiques et bachiques, sont pleines de gaillardises dans le genre de celles de Gaultier Garguille. Une gravure de *Lagniet* représente : *Le Savoyard*,

Orphée du Pont-Neuf. (Voir sur le *Savoyard*, une notice curieuse dans les *Variétés bibliogr.* de M. Tricotel. *Paris*, 1863.)

Exemplaire de VEINANT, de CHÉDEAU et du comte de BÉHAGUE.

24166. CHAPPUZEAU. Le Théâtre françois divisé en trois livres. Où il est traité de l'usage de la Comédie, des Autheurs qui soutiennent le théâtre, de la conduite des comédiens. *Lion et Paris*, 1674, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 100 »

Un des ouvrages les plus importants pour l'histoire du théâtre au XVIIe siècle, des auteurs dramatiques, des acteurs, des actrices, etc.

Très-bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE bien complet, renfermant: la *Suite des Orateurs des Théâtres de Paris.*

24167. CHARDON (Henri). La Troupe du Roman comique dévoilée et les comédiens de campagne au XVIIe siècle, par Henri Chardon. *Le Mans*, 1876, in-8, demi-rel. mar. vert, *non rogné.* (*Marius-Michel.*) 10 »

24168. CHARLET. L'Empereur et la Garde Impériale par Charlet, avec un précis historique sur la Garde et une notice sur les officiers généraux et supérieurs qui en ont fait partie par M. Adrien Pascal. *Paris, Perrotin*, 1853, in-fol., pl., demi-rel. vélin. 300 »

Quarante-six planches lithographiées et coloriées. Très-belles épreuves du premier coloris. Plusieurs planches donnent le portrait de Napoléon Ier à différents âges.

On a ajouté 10 planches doubles, soit avant la lettre, soit avec des différences. Ensemble 56 planches.

24169. CHARLOTTE CORDAY, tragédie en trois actes en vers. *S. l.* (*Caen*), 1795, in-8, veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 20 »

Cette tragédie, dont l'auteur n'est pas connu, renferme pp. 3-33 une notice sur Marat et une sur Charlotte Corday. Très-rare.

Bel exemplaire.

24170. CHARON. Voiture de Sa Majesté Napoléon Ier le jour de son Mariage avec Marie-Louise, dessinée et gravée par Charon. *Paris, Jean*, (1810), in-fol. en largeur. 75 »

Estampe très-rare coloriée et rehaussée d'or.

24171. CHARRON (Pierre). De la Sagesse, livres trois. *Bourdeaus, Simon Millanges*, 1601, in-8, vélin. 50 »

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE en 772 pages.

24172. — De la Sagesse, trois livres, par Pierre Charron.

Leyde, Jean Elzevier, s. d. (1659), in-12, front., mar. La Vallière jans., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 25 »

Hauteur : 132 millim.

24173. CHARRON (Pierre). De la Sagesse, par Charron. *Paris, Bastien,* 1783, in-4, front., basane. 8 »

24174. CHARTIER (Alain). Le Lay de paix. *S. l. n. d.*, pet. in-4 goth. de 8 ff. à 23 lignes à la page pleine, mar. vert, dos orné, comp. de fil., tr. dor. (*E. Niedrée.*) 100 »

Édition précieuse imprimée à *Lyon* de 1480 à 1490, soit par *Jean du Pré*, soit par *Mathias Husz* : Le titre, en une ligne, a été refait.

De la bibliothèque de M. W. MARTIN.

24175. CHATEAUBRIAND. Atala, René, par Fr. Aug. de Chateaubriand. *Paris, Le Normant,* 1805, in-12, fig., demi-rel. dos et coins de cuir de Russie, dos orné, tr. peigne. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 200 »

ÉDITION ORIGINALE publiée avec l'aveu de Chateaubriand et la seule reconnue par lui comme définitive. Elle est ornée de six gravures dessinées par *S.-B. Garnier* et gravées par *Aug. de St-Aubin* et *Choffard.*

Très-rare exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, avec les figures AVANT LA LETTRE. Jolie reliure bien conservée.

24176. — La même. *Paris, Le Normant,* 1805, in-12, fig., veau vert, dos orné, quadrillage de fil. sur les plats, tr. dor. (*Rosa.*) 25 »

Jolie reliure.

24177. CHAUCER. Contes de Cantorbery, traduits en vers français de Geoffroy Chaucer par le chevalier de Chatelain. *London, Basil Montagu Pickering,* 1857-1858, 2 vol. pet. in-8, portr. et fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Petit.*) 50 »

Chaucer est considéré comme le père de la poésie anglaise.

Rare. Bel exemplaire.

24178. CHAULIEU. Œuvres de Chaulieu, d'après les manuscrits de l'auteur. *La Haye et Paris, Bleuet,* 1774, 2 vol. in-8, portr., mar. rouge, fil. à froid, tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Très-bel exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE. Édition la plus estimée.

24179. CHEFFAULT. Le Martyre de Saint Gervais, poëme dramatique, par M. F. de Cheffault, prestre,

C. de S. Gervais. *Paris, G. Meturas*, 1670, in-12, demi-rel. 10 »

A la suite du poème : *Hymnes, versets, proses et oraisons qui se chantent en la paroisse de SS. Gervais et Prothais à Paris.* Cette partie en 6 ff., curieuse pour l'histoire religieuse de Paris, manque très souvent.

24180. CHÉNIER (André). Poésies de André Chénier. Edition critique. Etude sur la vie et les œuvres d'André Chénier, variantes, notes, etc., par Becq de Fouquières. *Paris, Charpentier*, 1862, 2 vol. in-8, *brochés*. 35 »

Très-belle édition. GRAND PAPIER VERGÉ. Rare.

24181. CHÉRET et LEMAOUT. Le Parfumeur, poëme par Aug : Ar Maout. Dessins de J. Chéret. *Londres, imprimé par Jules Chéret, s. d.* (*vers* 1865), in-8, *broché*. 20 »

Orné sur la couverture et dans le volume de nombreuses vignettes comiques. « Cette plaquette fut l'origine de la fortune de Chéret. Aug. Lemaout, le pharmacien poète fixé à Londres, le mit en rapport avec Rimmel, et c'est Rimmel qui plaça Chéret en situation de monter à Paris sa première installation d'imprimerie lithographique. » (Béraldi, *Grav. du* XIXe *siècle.*)

24182. CHEVIGNÉ (Cte de). Les Contes Rémois, par M. le Cte de C... (Chevigné). Dessins de E. Meissonier. Troisième édition. *Paris, Lévy frères*, 1858, in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. orange, tête dor., *non rogné*. (*Thivet.*) 60 »

Premier tirage des figures de *Meissonier*. Couverture conservée.

24183. CHIESE ove si fara l'orazionè delle quarant'ore. *Roma*, 1814, in-12, mar. rouge, filets dorés, tr. dor. 25 »

Curieuse reliure aux armes de FERDINAND VII, roi d'Espagne.

24184. CHOLET (Victor). Petits Proverbes dramatiques, à l'usage des jeunes gens, par Victor Cholet. *Paris, Villet*, 1837, in-8, fig., veau fauve, fil., *non rogné*. (*Bauzonnet.*) 10 »

Bel exemplaire.

24185. CHOLIÈRES. Les Après disnées du Seigneur de Cholières. *Paris, Jean Richer*, 1588, pet. in-12, mar. olive, double fil., tr. dor. 30 »

Du Mariage. — De la Puissance maritale. — Des Vieillards et des jeunes enfants. — Des Barbes. — Du Caquet des femmes. — Des Lunatiques.

24186. LES CRONIQUES DU TRES CHRESTIEN ET TRES VICTORIEUX LOYS DE VALOYS feu roy de France que Dieu absolve unziesme de ce nom avecques plusieurs aultres adventures advenues, tant en ce royaulme de france comme es pays voisins depuis lan 1460 jusques en l'an 1483. *S. l. n. d.*, pet. in-fol. goth. de 73 ff. non chiffr. à 2 col., mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 400 »

PREMIÈRE et précieuse édition de ces chroniques connues sous le nom de *Chroniques scandaleuses*, imprimées à *Lyon* par *Michel Topie* et *Jacques Heremberk*, vers 1490.

Cette chronique attribuée auparavant à Jehan de Troyes serait, suivant M. Vitu, de Denis d'Hesselin, prévôt des marchands. D'un autre côté un manuscrit de la Bibliothèque Nationale porte à la fin la signature autographe de Jean de Roye, serviteur de la maison de Bourbon.

Ces Chroniques, monument authentique du règne de Louis XI, sont dites *scandaleuses*, parce qu'elles enregistrent les intrigues domestiques, les amourettes, l'histoire des maris trompés, des femmes infidèles, en un mot, les scandales de la société de l'époque.

Très-bel exemplaire dans une riche reliure.

24187. CICÉRON. M. T. Ciceronis Officia diligenter restituta. Ejusdem de Amicitia, Paradoxa.... cum annotationibus Erasmi Roterodami et Philippi Melanchtonis. *Parisiis*, 1533, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

24188. — M. Tullii Ciceronis de Officiis libri tres Cato major, Lælius, Paradoxa, Somnium Scipionis ex recensione J. G. Grævii. *Amstelodami, P. et J. Blaeu*, 1688, un tome en 2 vol. in-8, titre gravé, mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Très-bel exemplaire de LAMOIGNON relié par *Boyet*.

24189. — De Officiis. Ad Marcum filium. *Lutetiæ, typis Jos. Barbou*, 1773, in-32, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 15 »

Édition microscopique imprimée avec les caractères gravés par Fournier. Frontispice de *Moreau*.

24190. CLADEL (Léon). Ompdrailles le Tombeau-des-Lutteurs par Léon Cladel, avec 16 eaux-fortes hors texte et 7 dans le texte par Rodolphe Julian. *Paris, A. Cinqualbre*, 1879, gr. in-8, fig., mar. brun, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 80 »

Un des 30 exemplaires imprimés sur PAPIER WHATMAN contenant les

planches en double épreuve dont une avant le nom de l'imprimeur. Très curieuses illustrations. Belle reliure.

24191. CLAUDIN (A.). Origines de l'Imprimerie à Albi en Languedoc (1480-1484). Les Pérégrinations de J. Neumeister, compagnon de Gutenberg, en Allemagne, en Italie et en France (1463-1484); son établissement définitif à Lyon (1485-1507). *Paris, Claudin*, 1880, in-8, fig., cart. toile, *non rogné*. 20 »

Excellent ouvrage. Épuisé.

24192. COHEN. Guide de l'Amateur de livres à vignettes et à figures du XVIIIe siècle. Quatrième édition revue, corrigée, par Henry Cohen. *Paris, P. Rouquette*, 1880, in-8, demi-rel. mar. bleu, *non rogné*. (*Marius-Michel.*) 25 »

24193. COLLÉ. Suite de six figures dessinées par Gravelot pour la Partie de Chasse de Henri IV. *Paris, Lattré, s. d.*, in-4, *en feuilles*. 100 »

Ces figures de forme ovale ont été gravées par *De Ghendt, Longueil, Duclos,* etc., pour une édition de la *Partie de Chasse de Henri IV* qui n'a pas été publiée.

Très-rare.

24194. [COLLECTION COMPLÈTE DES SOIXANTE DRAPEAUX faits dans les soixante districts de Paris en Juillet 1789]. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1789), 2 vol. in-4, pl., veau. (*Rel. anc.*) 800 »

Cette collection se compose de 60 planches avec autant de drapeaux dont la hampe est tenue par un garde national ; les drapeaux sont finement gravés et coloriés. Les dessins et les gravures ont été attribués à *Moreau le jeune*.

Les planches sont numérotées de 1 à 60; les légendes des 30 premières sont imprimées au frotton et celles des 30 dernières gravées.

Très-rare.

« Dans un enthousiasme qui tenait du délire, on a improvisé, dessiné et colorié à la main, dans une seule nuit (18 juillet 1789), ces soixante drapeaux avec une devise. Un matin du mois de juillet 1789, les districts se rassemblèrent ; le drapeau aux trois couleurs flottait en tête de cette milice citoyenne. » (France. *Cat. La Bédoyère.* n° 1256).

24195. COLMENERO DE LEDESMA. Du Chocolate. Discours curieux, divisé en quatre parties. Par Antoine Colmenero de Ledesma ; traduit d'espagnol en françois par René Moreau. *Paris, Séb. Cramoisy*, 1643, in-4, vélin. 60 »

Superbe exemplaire. L'original espagnol a été publié à *Madrid* en 1631. Le volume est suivi d'un *Dialogue sur le Chocolat entre un*

médecin, un indien et un bourgeois, par B. Marradon. L'édition espagnole de ce *Dialogue* a été publiée à *Séville* en 1618. Livre très-important pour les collections d'ouvrages sur l'Amérique.

24196. COMBAT d'honneur concerté par les IIII elemens sur l'heureuse Entrée de Madame la Duchesse de la Valette en la ville de Metz. Ensemble La Resjouyssance publicq concertée par les habitans de la ville, et du pays sur le mesme sujet. *S. l. n. d.* (*Metz, A. Fabert*, 1624), in-fol. de 74 ff. lim., 129 pp. chiffr. et 10 pl. hors texte, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 500 »

Livre fort rare orné d'un titre, de 3 pl. de blasons et de 19 planches gravées sur cuivre. Les planches représentent le cortège, chars et arcs de triomphe ; la plupart des planches hors texte sont doubles, aucune ne porte de nom de graveur. La relation de cette cérémonie est l'œuvre du P. Jean Motet, de Briançon.

Très-bel exemplaire bien complet.

24197. LE COMBAT du capitaine d'Auvilars et de la Graverie son lieutenant. *Jouxte la coppie imprimée à Paris, chez Joseph Guerreau*, 1617, pet. in-8 de 8 pp., mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 100 »

Pièce importante dans l'histoire du duel. Le combat singulier eut lieu à Sapinicourt.

On a relié dans le même volume :

1° *L'Estrange et véritable accident arrivé en la ville de Tours où la royne couroit grand danger de vie.* Paris, 1616.

La salle du conseil s'effondra et la reine fut sauvée par le marquis de Rouillac et M. de Vignolles.

2° *Discours sur les triomphes de la feste de S. Louys en l'honneur du Roy.* Jouxte l'exemplaire imprimé à Paris, 1613.

Contient une ample description des feux d'artifices inventés par les artificiers Bagot, Jumeau et Morel.

3° *Lettres de la Royne régente escrite le* 14 *juillet* 1614 *à MM. du Parlement de Rouen.* Caen, s. d.

Cette pièce des plus intéressantes contient à la suite : *Bref discours de la terre du Brésil, autrement dite l'Amérique avec la description des mœurs et constumes des sauvages où Tou-oupinambous qui y habitent.* 8 pp. imprimées en caractères très-fins.

24198. COMPTE-CALIX. Album keepsake des Costumes de la Cour française depuis Charles VII jusqu'à Louis XVI, dessinés par Compte-Calix. *Paris*, 1854, in-4, *broché.* 20 »

20 planches de costumes en couleur.

24199. LE COMTE de Gabalis, ou entretiens sur les sciences secrètes (par Montfaucon de Villars). *Paris*,

Barbin, 1670, in-12, veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 10 »

24200. LA CONSPIRATION, Prison, Jugement et Mort du Duc de Biron. *Jouxte la copie imprimée à Honnefleur, par J. Petit*, 1607, pet. in-8, veau. 15 »

Pièce rarissime. Exemplaire sans titre.

24201. CONSTANT (Benjamin). Adolphe, anecdote trouvée dans les papiers d'un inconnu, et publiée par M. Benjamin de Constant. *Londres, Colburn*; *Paris, Treuttel et Wurtz*, 1816, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. brun, tête dor., *non rogné*. (*Lemardeley*.) 60 »

Édition originale. Rare. Bel exemplaire.

24202. CONTI (Prince de). Les Devoirs des Grands, par Monseigneur le prince de Conti, avec son testament. *A Paris, chez Denys Thierry*, 1667, in-12, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Édition originale avec le titre renouvelé ; elle fut publiée par le sieur de Vigan, gouverneur des pages d'Armand de Bourbon, prince de Conti.

Bel exemplaire relié par *Du Seuil*, aux armes de Colbert, archevêque de Rouen.

24203. COPIE d'une lettre escripte du 16 May par un gentilhomme d'Aix en Provence, à un autre gentilhomme à Paris. Touchant l'armée des Turcs descendus en ce pays, conduits par le sieur de la Vallette. *Paris, Hury*, 1590, pet. in-8 de 77 pp., *dérelié*. 15 »

Dans cette lettre Henri IV est accusé d'avoir « fait venir le Turc en Provence » et abrité dans le port de Toulon six galiotes et trois galères des Infidèles.

24204. CORNEILLE (Pierre). Don Sanche d'Aragon, comédie héroïque. *Suivant la copie imprimée à Paris*, (*Leyde, Jean Elzevier*), 1656, pet. in-12, *dérelié*. 20 »

Willems, *Les Elzevier*, n° 783.

24205. — (Recueil de pièces de P. Corneille). *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1644-1648, in-12, mar. brun, dos et plats ornés à l'éventail, tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Recueil de neuf pièces imprimées par *Bonaventure* et *Abraham Elzevier* de *Leyde*.

Le Cid, 1644 — *Cinna*, 1648 — *Horace*, 1647 — *Le Menteur*, 1647 — *La Suite du Menteur*, 1648 — *La Mort de Pompée*, 1648 — *Rodogune*, 1647 — *Héraclius*, 1648 — *Polyeucte*, 1648.

Reliure du temps à l'éventail.

24206. CORROZET (Gilles). Les Antiquitez cronicques et singularitez de Paris, Ville Capitalle du Royaume de France. Avec les fondations et bastiments des lieux ; les Sepulchres et Epitaphes des Princes, Princesses, et autres personnes illustres, par Gilles Corrozet Parisien, et depuis augmentées par N. B. (Nic. Bonfons) Parisien. — Les Antiquitez et singularitez de Paris. De la Sépulture des Roys et Roynes de France, Princes, Princesses, et autres personnes illustres, représentez par figures ainsi qu'ils se voyent encores a present es Eglises ou ils sont inhumez, recueillis par Jean Rabel. *Paris, N. Bonfons*, 1586-1588, 2 tomes en un vol. in-8, vélin. 60 »

Troisième édition des *Antiquités,* entièrement refaite par Bonfons. Rare surtout avec la deuxième partie ornée de nombreuses figures sur bois gravées d'après *Rabel*. Nom enlevé au bas du dernier feuillet.

24207. — Les Propos mémorables des nobles et illustres hommes de la chrestienté. Augmentez de plusieurs graves et excellentes sentences des anciens hebrieux, grecz et latins. *Paris, Nic. Bonfons, s. d.*, in-16, demi-rel. 15 »

24208. COSTA (Margherita). Li Buffoni comedia ridicola di Margherita Costa Romana. *Fiorenza, stamp. d'Am. Massi e Lor. Landi*, 1641, in-4, front., vélin. 12 »

Superbe frontispice gravé à l'eau-forte non signé, mais tout à fait digne de *Callot*.

24209. COSTUME of the Lower orders in Paris. *S.l.n.d.*, (*Londres, vers* 1820), in-12, fig., mar. brun, dos orné, fil., tr. dor. (*Zaehnsdorf.*) 75 »

Titre et 27 figures gravées en couleur : *Marchand de chiens, vendeur de coco, marchand de chansons, marchand de fouets*, etc. Jolie suite.

Quelques planches sont signées *T. L. B.* initiales du graveur *Thomas Landseer*.

24210. COSTUME (*sic*) de la Turquie représenté en soixante gravures avec des explications en anglois et en françois. *Londres, Miller*, 1802, pet. in-fol., pl., mar. bleu, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Soixante planches en couleurs dessinées par *Dalvimart*.

24211. COSTUMES MILITAIRES français. *S. l. n. d.* (1821), pet. in-4, pl., cart., *non rogné.* 135 »

Suite rarissime de 28 planches numérotées représentant les costumes des militaires de la République, de l'Empire et de la Restauration.

Ces planches gravées à l'eau-forte sont signées des initiales D. L. D.

accompagnées parfois de la date 1821. Ces figures sont parfaitement coloriées.

24212. LES COSTUMES FRANÇOIS represantans les differens etats du royaume, avec les habillemens propres à chaque etat et accompagnés de reflections critiques et morales. *Paris*, *Le Pere et Avaulez*, 1776, pet. in-fol., demi-rel. 400 »

Très-beau titre orné gravé par *Arrivet* et 10 planches de costumes à plusieurs personnages gravées par *Dupin*. Suite très-belle et très-rare.
Au-dessous de chaque estampe une explication gravée.

24213. COTTE. Manuel d'histoire naturelle, ou tableaux systematiques des trois règnes minéral, végétal et animal, rédigé par le P. Cotte, prêtre de l'Oratoire. *Paris*, *Barbou*, 1787, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Exemplaire aux armes de la duchesse Diane de Polignac. Cette provenance est très-rare.
Tache d'huile dans le haut de plusieurs feuillets.

24214. COTTIGNIES (F. de). Étrennes Tourquennoises ou recueil de chansons facétieuses et plaisantes sur les Tourquennois par feu F. de Cottignies dit Brûle-Maison. *Tourcoing*, *et se trouve à Lille chez Vanackere*, *s. d.* (1815-1825), 10 vol. in-24, front., mar. rouge, dos orné, dent., milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Charmant recueil contenant de nombreuses chansons et anecdotes en patois lillois.
Très-bel exemplaire dans une très-jolie reliure ornée de fers du dix-huitième siècle et qui paraît avoir été faite à cette époque.

24215. COYPEL (Charles). Théâtre de Charles Coypel. *S. l. n. d.*, 3 vol. pet. in-fol., veau fauve, dos orné, dent., tr. marbrée. (*Thouvenin.*) 100 »

Copie manuscrite parfaitement exécutée sur le manuscrit original possédé par le duc de La Vallière. Ch. Coypel l'auteur des 21 comédies et tragédies contenues dans ces volumes, n'est autre que le peintre célèbre du XVIIIe siècle auquel on doit notamment la suite des tableaux de l'*Histoire de Don Quichotte*. Ch. Coypel avait composé ces pièces pour la Cour et pour des théâtres de société ; la plupart ont été jouées ainsi, mais aucune n'a été imprimée.
Voici le détail des pièces contenues dans ce volume : *L'École des pères ; le Triomphe de la Raison ; la Capricieuse ; le Danger des richesses; les Bons procédés ; les Désordres du jeu ; l'Auteur; la Force de l'exemple; le Talent; les Tantes ; les Trois frères; les Captifs; la Soupçonneuse; la Vengeance honnête ; les Jugements téméraires; le Défiant; l'Indocile; la*

Poésie et la Peinture et *la Répétition* comédies ; *Sigismond* et *Alceste*, tragédies.

Ce manuscrit est dans une excellente reliure.

24216. CRAFTY. La Province à cheval. Texte et dessins par Crafty. *Paris, Librairie Plon*, 1886, gr. in-8, fig., *broché*. 15 »

PREMIER TIRAGE.

24217. CRÉBILLON père. Œuvres de (Jolyot de) Crébillon (le père). *Paris, Ant. Aug. Renouard*, 1818, 2 vol. in-8, portr. et fig., mar. bleu, dos orné, comp. de fil. dor. et dent. à froid, tr. dor. (*Simier.*) 80 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN avec les figures de *Moreau*, AVANT LA LETTRE.

24218. CRUIKSHANK. Sunday in London. Illustrated by George Cruikshank. *London*, 1833, in-12, fig., demi-rel. dos et coins de chagrin brun, tr. jasp. 35 »

Jolies vignettes gravées sur bois. Rare.

24219. DANTE. LA COMEDIA di Dante Alighieri. (A la fin) : *Impresso in Firenze, per Nicholo di Lorenzo della Magna, a di xxx d'Agosto* 1481, in-fol. de 369 ff. dont 3 blancs, cart. vélin. 800 »

Édition précieuse. Outre qu'elle contient pour la première fois le célèbre commentaire de Landino, cette édition est un important document pour l'histoire de la gravure, ce volume étant un des premiers livres ornés d'estampes en taille-douce.

L'illustration devait comprendre une vignette en-tête de chaque chapitre, 20 seulement ont été gravées, et la plupart des exemplaires n'en contiennent comme celui-ci que deux pour les chants I et II de l'*Enfer*, ces deux estampes étant les seules qui aient été tirées dans le texte. Ces estampes sont attribuées pour le dessin à *Sandro Botticelli* et pour la gravure à *Baccio Baldini*.

Le volume sans titre commence au 1er f. par ces mots : *Comento di Christophoro Landino Fiorentino sopra la Comedia di Danthe.*

Nous donnons ci-contre la reproduction de la figure qui orne le 2e chant du poème.

24220. — [La Divina Comedia]. (A la fin :) *Impresso in Vinegia, per Petro Cremonese, dito Veronese adi XVIII di novembrio* 1491, in-fol., fig., vélin, dos orné, fil. 250 »

Deux éditions illustrées de la Divine Comédie du Dante ont été publiées à *Venise* en 1491, l'une au mois de Mars par *Bernardino Benali* et *Matheo di Parma* et l'autre en novembre par *Cremonese*. Les figures qui ornent chaque chapitre sont du même dessinateur, dans les deux éditions, mais le graveur est différent et les bois de l'édition de *Cre-*

PERME

monese sont de beaucoup supérieurs ; voy. duc de Rivoli, *Livres à figures vénitiens*, 92.

Le commentaire qui accompagne cette édition est celui de Landino. Quelques raccommodages.

24221. DAUDET (Alph.). Romans et Nouvelles de Alphonse Daudet. *Paris*, 1862-1888, 18 vol. in-18, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, tête dor., *non rognés*. (*Champs*.) 350 »

Le Roman du Chaperon-Rouge, 1862. — *Le Petit Chose*, 1868. — *Lettres de mon Moulin*, (1869). — *Lettres à un Absent*, 1871. — *Aventures de Tartarin de Tarascon*, 1872. — *Les Amoureuses*, 1873 — *Contes du Lundi*, 1873. — *Robert Helmont*, 1874. — *Fromont jeune et Risler aîné*, 1874. — *Les Femmes d'Artistes*, 1876. — *Jack*. 1876, 2 vol. — *Le Nabab*, 1877. — *Les Rois en Exil*, 1879. — *Numa Roumestan*, 1881. — *L'Evangéliste*, 1883. — *Sapho*, 1884. — *L'Immortel*, 1888.

Editions originales. Dix volumes ont les couvertures conservées, et six volumes sont imprimés sur papier de Hollande. Trois portraits et une lettre autographe ajoutés. Très-jolie reliure.

24222. DAVESNE (François). Tragédie sainte, divisée en trois théâtres ou autrement les Evangiles de Jésus-Christ mis en poème par F. D. P. (*Paris, Boisset*, 1652), in-12, mar. violet, dos orné, dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 35 »

Sorte de mystère divisé en trois journées. Fr. Davesne fut le disciple de Simon Morin, l'illuminé brûlé en 1663. Ses ouvrages ont été rigoureusement supprimés. Le nom du libraire et la date figurent sur le titre de quelques exemplaires seulement ; celui-ci ne les porte pas.

24223. DAVID. Cent Pseaumes de David mis en vers françois, par Philippes Des-Portes, abbé de Thiron, avec quelques cantiques de la Bible et autres œuvres chrestiennes. *Paris, Patisson*, 1598, in-8, mar. rouge jans., tr. dor (Trautz-Bauzonnet.) 50 »

Exemplaire imprimé sur papier fort.

24224. DEHARME. Plan de la Ville et Fauxbourgs de Paris, divisé en vingt quartiers. Par Deharme, topographe. *A Paris, chez l'auteur*, 1763, in-4, pl., veau. 60 »

Ce plan est composé d'un titre gravé, d'un tableau d'assemblage, de 34 plans séparés et de 14 feuilles gravées pour la table des rues, quais, marchés, hôtels, couvents, collèges, boîtes aux lettres, etc.

24225. DELACROIX. Hamlet. Treize sujets dessinés par Eug. Delacroix. *Paris, Gihaut frères* (*lithographie de Villain*), *s. d.*, in-fol., *en feuilles*. 150 »

Premier tirage de ces intéressantes lithographies. Couverture conservée.

24226. DELILLE (Jacques). L'Homme des Champs, ou les Géorgiques françoises; par Jacques Delille. *Paris, Levrault, Schœll et Cie*, 1805, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rogné*. 50 »

Orné de 5 grandes figures et de 8 vignettes en-têtes gravées en couleur par *Haldewang, Buchorn, Mayer,* d'après les dessins de *Catel*. Cette édition est très-rare.

24227. — Les Jardins, poëme, par Jacques Delille. *Paris*, 1801, in-12, fig., mar. vert, dent., tabis, tr. dor. (*Bozérian.*) 40 »

Papier vélin. Jolies figures de *Monsiau* avant la lettre.

24228. DÉROULÈDE (Paul). Chants du Soldat. *Paris, Michel Lévy frères*, 1872, in-12, mar. rouge, fil., *non rogné*. (*Champs.*) 60 »

Édition originale. Un des 20 exemplaires imprimés sur papier de Hollande pour la *Société des Amis des livres de Lyon*.

24229. DESBARREAUX-BERNARD (Dr). Etablissement de l'Imprimerie dans la Province de Languedoc. *Toulouse*, 1875, in-8, fac-similé, *broché*. 10 »

Exemplaire sur papier vélin. Envoi d'auteur.

24230. DESCRIPTION de toutes les Nations de l'Empire de Russie, ou l'on expose leurs mœurs, religions, usages, habitations, habillemens et autres particularités remarquables (par J. G. Georgi). *St-Pétersbourg, Ch. Guil. Müller*, 1776-1777, 3 vol. in-4, fig., veau granit, dos orné en mar. rouge, orn. dorés. (*Rel. anc.*) 150 »

Curieuse suite de 75 costumes d'hommes et de femmes. Ces planches coloriées à la main ont été gravées en Allemagne. Bel exemplaire. Rare.

24231. DESCRIPTION des Cérémonies et des Fêtes qui ont eu lieu pour le Couronnement de leurs Majestés Napoléon, Empereur des Français et Roi d'Italie, et Joséphine son auguste épouse. Recueil de décorations exécutées dans l'église de Notre-Dame de Paris et au Champ de Mars, d'après les dessins et sous la conduite de C. Percier et P. F. L. Fontaine, architectes. *Paris, Leblanc*, 1807, in-fol., pl., cart. 100 »

Orné de 12 planches gravées au trait. Cette relation est très-rare.

24232. DESCRIPTION des Rejouissances qui se feront à

Lille les 27 et 28 Août 1767, pour célébrer l'année centenaire de la rentrée de cette ville sous la domination du Roi. *Lille, impr. J. B. Henry*, 1767, in-4, pl., veau fauve, dos orné, fil., (*Rel. anc.*) 35 »

En frontispice une grande planche gravée par *Merché* représentant le feu d'artifice tiré le 27 août 1767.

A la fin un : *Précis historique de la ville de Lille.*

24233. DESCRIPTION sommaire des objets d'art faisant partie des collections du duc d'AUMALE, exposés pour la visite du Fine Arts Club, le 21 mai 1862, in-4 carré, demi-rel. dos et coins de veau rouge. 45 »

Ce catalogue, tiré à un petit nombre d'exemplaires, renferme la nomenclature de 738 objets d'art : tableaux, miniatures, dessins, manuscrits, livres, etc.

24234. DESHOULIÈRES (Mme). Suite complète de trois vignettes dessinées par Marillier et un portrait par Rochard pour les ŒUVRES CHOISIES. *Faris, Didot*, 1795, in-12. 50 »

Épreuves AVANT LA LETTRE, à toutes marges. Très-rare.

24235. DESPOIS (Eug.). Le Théâtre français sous Louis XIV. *Paris, Hachette*, 1882, in-8, pl., demi-rel. mar. brun, *non rogné*. (*Marius-Michel.*) 10 »

24236. DESPORTES. Les Premières Œuvres de Philippes Des-Portes. Derniere édition, revüe et augmentée. *Paris, Mamert Patisson*, 1600, in-8, mar. rouge, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 200 »

Superbe exemplaire de l'édition la plus complète et la plus recherchée ; il paraît être en GRAND PAPIER. Hauteur : 171 millim.

De la bibliothèque du marquis de GANAY.

24237. DESPRÉAUX (Jean-Etienne). Mes Passe-temps : Chansons suivies de l'Art de la danse, poëme en quatre chants, calqué sur l'art poétique de Boileau Despréaux, par Jean-Étienne Despréaux. *Paris*, 1806, 2 vol. in-8, cart., *non rognés*. 200 »

Ouvrage illustré d'un portrait-silhouette découpé par *J.-E. Despréaux*, de 2 figures de *Moreau* et de 3 en-têtes.

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN avec les figures AVANT LA LETTRE, auquel on a ajouté les dessins originaux de *Moreau*.

24238. — Syncope, reine de Mic-Mac, parodie de Pénélope (de Marmontel), représentée devant leurs Majestés

à Versailles le 31 janvier 1786, par M. Despréaux. *Paris, Ballard*, 1786, in-8, cart., dos orné, dent. 25 »

Orné de 3 curieuses eaux-fortes.
Cartonnage original aux armes de Louis XVI.

24239. LES DEUX MARTYRS, tragédie. *S. l. n. d.*, pet. in-4, veau. 25 »

Manuscrit sur papier du XVIIe siècle.
Tragédie chrétienne en cinq actes, faite à l'imitation des anciens mysteres. Les deux martyrs sont Apollonne et Philémon.
A la suite, diverses paraphrases de pseaumes, des odes, deux poèmes : *Le Resveur imaginatif* et *l'Image de Narcisse*, une épître au duc de Schomberg sur la defaite des Espagnols devant Leucate (1636), et *Ombres sur la mort du roi Louis* (XIII).

24240. DEVÉRIA. Arrestation et torture du colonel Du Faï, 1823, in-4 oblong. 50 »

Dessin original à la sépia, signé et daté. Le colonel impérialiste Barbier-Dufaï avait été arrêté en 1822 pour avoir publié un libelle diffamatoire. Amené à la Préfecture de police, il fut meurtri de coups et blessé par ceux qui l'avaient arrêté.

24241. DEVÉRIA et BOULANGER. Souvenirs du Théâtre anglais à Paris, dessinés par MM. Devéria et Boulanger. Avec un texte par M. Moreau. *Paris, H. Gaugain*, 1827, in-fol., fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, *non rogné*. (*Bauzonnet-Trautz.*) 250 »

Trois portraits de Kemble, Miss Smithson, Miss Foote et douze lithographies coloriées, scènes du théâtre de Shakespeare.
Volume rarissime. Très-bel exemplaire avec la couverture illustrée conservée.

24242. DIESTHEMIUS. Homulus Petri Diesthemii comœdia in primis lepida et pia, in rem christiani hominis ad prime faciens... *Coloniæ, ex officina Jasparis Gennepæi*, 1537, pet. in-8 de 52 ff., demi-rel. mar. bleu, dos orné. 20 »

Première édition. Le volume est orné de 4 figures, 2 représentent des scènes macabres, les deux autres sont de curieuses marques de l'imprimeur. Rare.

24243. DINGELSTEDT. Jean Gutenberg, premier maître imprimeur, ses faits et discours les plus dignes d'admiration, et sa mort. Ce récit fidèle écrit par Fr. Dingelstedt, est ici traduit de l'allemand en françois par Gustave Revilliod. *Genève, Fick*, 1858, in-4, pl., cart. toile, *non rogné*. 5 »

24244. DISCOURS sur les Arcs triomphaux dressés en la ville d'Aix à l'heureuse arrivée de.... Louys XIII, Roy de France et de Navarre. *A Aix, par Jean Tholosan*, 1624, in-fol., pl., vélin. 200 »

Cette relation est l'œuvre de Jean Gallaup de Chasteuil qui a signé l'épître au Roy.

Le volume est orné d'un frontispice, de 7 arcs de triomphe, d'une figure d'un théâtre avec un troubadour, de 7 tableaux emblématiques, et d'un plan de la ville d'Aix; toutes ces planches sont gravées sur cuivre par *Maretz*, graveur de la ville d'Aix.

Bel exemplaire avec témoins de ce très-rare volume.

24245. DISCRET. Les Nopces de Vaugirard, ou les naifvetez champestres pastoralle dédiées à ceux qui veulent rire par L. C. D. (Discret). *Paris, Jean Guignard*, 1638, pet. in-8, vélin. 20 »

La scène de cette comédie champêtre se passe à Vaugirard et dans les environs.

24246. DORAT. LES BAISERS, précédés du mois de mai, poëme. *La Haye et Paris, Lambert et Delalain*, 1770, in-8, front., fig., en-têtes et culs-de-lampe d'Eisen, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 2500 »

Exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE, avec le titre imprimé en rouge et noir. Figures en excellentes épreuves.

Superbe exemplaire dans une très-bonne reliure très-fraîche et très-bien conservée.

24247. — Les mêmes. *La Haye et Paris*, 1770, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 600 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER, avec le titre rouge et noir.

24248. DORÉ (Gustave). Histoire pittoresque, dramatique et caricaturale de la Sainte Russie d'après les chroniqueurs et historiens Nestor, Nikan, Sylvestre, Karamsin, Ségur, etc., commentée et illustrée de 500 magnifiques gravures par Gustave Doré, gravées sur bois par toute la nouvelle école. *Paris, Bry*, 1854, in-4, *broché*. 75 »

Exemplaire du PREMIER TIRAGE. Couverture conservée.

24249. DOUBLE (Lucien). Promenade à travers deux siècles et quatorze salons par Lucien Double. *Paris*, 1878, gr. in-8, portr. et fig., *broché*. 15 »

Description de la collection de feu M. Léopold Double.

8 eaux-fortes de *Jacquemart, Flameng*. Envoi d'auteur.

24250. LA DOUCTRINO crestiano meso en rimos, per poude éstre cantado sur dibérses ayres. Dediado à Monseignore l'illustr. é Reverend Charles de Mountchal archevesque de Toulouso, par un de sous Missiounaris, douctou en Teoulougio (Dupont). *Toulouso, impr. d'Arnaud Couloumiés*, 1645, in-12, veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Thouvenin.*) 100 »

Volume des plus rares, écrit en patois toulousain. A la suite pp 224–237 se trouve imprimée la musique des différents airs.
Bel exemplaire.

24251. DRAMES moraux, propres à être représentés dans les maisons d'éducation des deux sexes. *Tours, A. Mame*, 1840, in-8, veau fauve, dos orné, fil., *non rogné*. (*Bauzonnet-Trautz.*) 12 »

Ces drames sont en partie par M. Roy, professeur au collège de Pont-Levoy.
Bel exemplaire.

24252. DROZ (Gustave). Monsieur, Madame et Bébé. *Paris, J. Hetzel*, 1866, in-18, *broché*. 18 »

Édition originale. Plats de la couverture conservés.

24253. DU BARTAS (G. Saluste). Les Œuvres de Guillaume de Saluste, seigneur Du Bartas. Reveues et augmentées par l'autheur. *Paris, Michel Gadouleau*, 1583, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 80 »

Figures gravées sur bois en tête de chacun des jours du poème de *La Semaine*.

24254. DU BELLAY. Les Œuvres françoises de Joachim du Bellay, gentilhomme angevin, reveuës et de nouveau augmentées. *Rouen, Vefve Mallard*, 1597, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Lortic.*) 60 »

Très-bel exemplaire grand de marges.

24255. DU BUISSON. Le Tableau de la volupté, ou les quatre parties du jour. Poëme en vers libres par M. D. B. (Du Buisson). *A Cythère* (*Paris*), 1771, in-8, veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Première édition de ce joli volume orné de 1 frontispice, 4 figures, 4 en-têtes et 4 culs-de-lampe par *Eisen*, gravés par *de Longueil*.
Très-bel exemplaire dans une jolie reliure.

24256. DU CASSE. Histoire anecdotique de l'ancien théâtre en France par A. du Casse. *Paris, Dentu*, 1864,

2 vol. in-8, demi-rel. mar. brun, *non rognés*. (*Marius-Michel.*) 18 »

24257. DU CERCEAU (Andr.). Livre d'Architecture de Jaques Androuet du Cerceau. Auquel sont contenues diverses ordonnances de plans et élevations de bastiments pour Seigneurs, Gentilshommes, et autres qui voudront bastir aux champs ; aussi les jardinages et vergiers. *Paris*, 1582, in-fol., pl., cuir de Russie, tr. dor. (*Clarke.*) 75 »

Figures à l'eau-forte en belles épreuves.

24258. — LE PREMIER [ET LE SECOND] VOLUME DES PLUS EXCELLENTS BASTIMENTS DE FRANCE. Auquel sont désignez les plans de quinze Bastiments, et de leur contenu : ensemble les elevations et singularitez d'un chacun. Par Jacques Androuet du Cerceau, Architecte. *Paris*, 1576-1579, 2 tomes en un vol. in-fol., veau. (*Rel. anc.*) 750 »

PREMIÈRE ÉDITION de cet important ouvrage orné de 125 planches doubles gravées à l'eau-forte, par et d'après les dessins de *Du Cerceau*. Voici les noms des châteaux dont *Du Cerceau* a donné des vues et des plans dans son ouvrage : *Louvre, Vincennes, Chambord, Boulogne dit Madrid, Creil, Coussy, Folembray, Montargis, Saint-Germain, La Muette, Valery, Verneuil, Ancy-le-Franc, Gaillon, Maune, Blois, Amboise, Fontainebleau, Villers-Cotterets, Charleval, les Tuileries, Saint-Maur, Chenonceau, Chantilly, Anet, Ecouen, Dampierre, Chaluau, Beauregard* et *Bury*.

Bel exemplaire dans sa première reliure.

24259. DU CHESNE, Sieur de la Violette (Joseph). L'Ombre de Garnier Stoffacher, Suisse. Tragicomedie sur l'alliance perpetuelle de la Cité de Genève avec les deux premiers et puissans cantons Zurich et Berne. Par Jos.(eph) Du Ch.(esne), S.(ieur) de la Viol.(ette). (*Genève*), *Jean Durant*, 1584, pet. in-4, veau. 75 »

Cette tragédie fut composée par le médecin protestant pour resserrer l'alliance de Genève (inquiétée par le duc de Savoie) et les cantons suisses. Cette pièce fut jouée le 16 octobre 1584, en présence des députés envoyés des cantons de Zurich et de Berne.

Garnier Stauffacher fut l'un des compagnons de Guillaume Tell.

Cet exemplaire qui paraît être le seul cité provient du duc de LA VALLIÈRE et de SOLEINNE.

Mouillure.

24260. DU FOUILLOUX. LA VENERIE ET FAUCONNERIE de Jaques du Fouilloux, Jean de Franchières, et autres divers autheurs. Reveues, corrigées et augmentées de

chasses non encore par cy devant imprimées. Par J. D. S. Gentilhomme P. (Jean de Sanciquet, gent. Poitevin). *Paris*, *Félix le Mangnier*, 1585, 2 tomes en un vol. in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 650 »

Édition très-estimée. Superbe exemplaire grand de marges.
De la bibliothèque de M. de MONTESSON.

24261. DU HAMEL. Acoubar, tragédie : tirée des Amours de Pistion et Fortunie en leur voyage de Canada, par Maistre Jacques du Hamel Advocat en la Cour de Parlement. *Rouen*, *Raphaël du Petit Val*, 1603, pet. in-12, demi-rel. 60 »

Cette curieuse tragédie reproduit assez fidèlement l'idée que les écrivains se faisaient du Canada au premier temps de la colonisation de ce pays. Voy. sur ce rarissime volume : Harrisse, *Bibl. de la Nlle France*, pp. 10 et 17.

24262. DUMAS père (Alexandre). Angèle, drame en cinq actes. *Paris*, *Charpentier*, 1834, in-8, front. et vign., *broché*. 60 »

ÉDITION ORIGINALE. Frontispice de *Nanteuil*.
Couverture conservée.

24263. — Henri III et sa cour, drame historique en cinq actes et en prose. *Paris*, *Vezard*, 1829, in-8, *broché*. 100 »

ÉDITION ORIGINALE. Couverture conservée.

24264. — Saphir, pierre précieuse montée par Alexandre Dumas. *Paris*, *Coulon-Pineau*, 1854, in-18, *broché*. 6 »

ÉDITION ORIGINALE. Couverture conservée.

24265. DUMAS fils (Alex.). Affaire Clémenceau. Mémoire de l'accusé, par Alexandre Dumas fils. *Paris*, *Michel Lévy frères*, 1866, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné*. 250 »

ÉDITION ORIGINALE. Édition spéciale tirée à 100 exemplaires sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE, non mise en vente et distribuée par l'auteur à ses amis. Le faux-titre porte une dédicace signée.

24266. — La même. *Paris*, 1866, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. La Vallière, tête dor., *non rogné*. 30 »

ÉDITION ORIGINALE. Couverture conservée.

24267. — Histoire de la Loterie depuis la première jusqu'à la dernière loterie, la loterie des lingots

d'or, par Alexandre Dumas fils. *Paris,* 1851, in-8 de 16 pp., *broché.* 25 »

Brochure devenue des plus rares, publiée à l'occasion de la loterie du lingot d'or de quatre cent mille francs.

24268. DUMAS fils (Alex.). THÉATRE COMPLET de Al. Dumas fils. *Paris, Michel Lévy frères* (*et Calmann Lévy*), 1868-1880, 7 vol. in-8, *brochés.* 600 »

Édition non mise dans le commerce, contenant de très-curieuses Préfaces inédites dans lesquelles l'auteur donne l'histoire de ses diverses pièces, et critique le jeu des artistes interprètes.

Très-rare exemplaire imprimé sur PAPIER DE CHINE, avec portrait de l'auteur et envoi autographe.

On y joint : *Notes pour le Théâtre complet d'Alexandre Dumas fils,* 2 vol. in-8, *brochés,* imprimés sur *Chine.* Tirage à part fait à un nombre extrêmement restreint des *Notes* publiées dans l'édition dite *des Comédiens,* édition qui n'a été tirée qu'à 99 exemplaires.

24269. — Une Visite de Noces, comédie en un acte par A. Dumas fils. *Paris, Lévy,* 1872, in-18, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, *non rogné.* 100 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire de dédicace imprimé sur PAPIER DE HOLLANDE. Le 3e feuillet porte une copie autographe de la main de Alex. Dumas, de la dédicace imprimée à M. H. Mirault.

Portrait gravé par *A. Legenisel.*

24270. DUSAULX. De la Passion du Jeu, depuis les temps anciens jusqu'à nos jours, par M. Dusaulx. *Paris, impr. de Monsieur,* 1779, 2 part. en un vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Exemplaire aux armes du duc de CHARTRES qui fut plus tard LOUIS PHILIPPE.

24271. EMILIE ou les joueurs, comédie (par de Montesquiou-Fezensac). *Paris, Didot aîné,* 1787, pet. in-12, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*) 25 »

Cette comédie fut représentée au Château de Maupertuis le 22 octobre 1787.

Tiré à quelques exemplaires seulement, tous sur PAPIER VÉLIN.

De la bibliothèque de PIXERÉCOURT.

24272. ENGEL (J. J.). Idées sur le Geste et l'action théâtrale ; par J. J. Engel : suivies d'une Lettre du même auteur, sur la peinture musicale, le tout traduit de l'Allemand. *Paris, H. J. Jansen et Cie,* 1794, 2 part. en un vol. in-8, fig., demi-rel. veau. 20 »

Orné de 34 planches très-curieuses gravées en taille-douce par *Copia.*

24273. ENTRÉE de Loys XIII, roy de France et de Navarre, dans sa ville d'Arles le 29 Octobre 1622. Estans Consuls et gouverneurs de ladicte ville, P. de Boches et Nic. Dycard de l'Estat des Nobles ; et Gauchier Peint, et Claude Janim de celuy des bourgeois. *Avignon, J. Brameréau*, 1623, in-fol., pl., vélin. 250 »

Cette relation est ornée d'un portrait équestre de Louis XIII en César, de 8 planches représentant 7 arcs de triomphe et la statue de Boson, roi d'Arles sous Charles le Chauve. Toutes ces planches ont été gravées par *Jean Bœuf*, sculpteur et directeur de la monnaie d'Avignon, dessinateur de la fête.

Rare.

24274. ERASMI Roterodami Silva Carminum antehac nunquam impressorum. Gouda, 1513. Reproduction photo-lithographique, avec notice par Ch. Ruelens. *Bruxelles, Arnold*, 1864, in-4, cart., *non rogné*. 15 »

Exemplaire unique tiré sur PEAU DE VÉLIN.

24275. L'ESCALIER des Sages ou la philosophie des anciens. Conceu et mis en lumière par un amateur de la vérité (Barent Coenders van Helpen) qui a pour l'anagramme de son nom, rediens nunc ero pulchra fides. *Groningue, C. Pieman*, 1686, in-fol., front. et pl., vélin. 80 »

Ce très-rare volume d'alchimie est orné d'un frontispice et de 17 planches gravées en taille-douce.

Bel exemplaire.

24276. ESTOURBET (Regnier d'). Un Bal sous Louis-Philippe, par l'abbé Tiberge, auteur de Louisa. *Paris, Dumont*, 1831, 2 tomes en un vol. in-12, veau fauve, dos orné, fil., *non rogné*. (*Bauzonnet.*) 15 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire.

24277. EUSEBII Cæsariensis Episcopi Chronicon : quod Heronymus presbyter divino ejus ingenio latinum facere curavit et usque in Valentem Cæsarem Romano adjecit eloquio. *Parisiis, Henricus Stephanus*, 1518, in-4, cart. 50 »

Édition des plus rares imprimée en rouge et noir. Le titre qui porte dans le haut la marque d'*Estienne* est compris dans un bel encadrement gravé sur bois.

Ce volume renferme divers passages relatifs aux voyages du XVe siècle ; le plus curieux est celui du f. 172 v° où se trouve racontée l'exhibition, à Rouen, en l'année 1509, de 7 sauvages d'Amérique. Ces

Indiens devaient avoir été amenés du Canada en France par Thomas Aubert, pilote dieppois au service d'Angot.

24278. EXEMPLARIA literarum quibus et Christianissimus Galliarum rex Franciscus, ab adversariorum maledictis defenditur : et controversiarum causæ, ex quibus bella hodie inter ipsum et Carolum quintum Imperatorem emerserunt, explicantur : unde ab utro potius stet ejus æquúmque, lector prudens, perfacilè deprehendet. Quarum catalogum, sequens pagella indicabit. *Parisiis, ex officina Rob. Stephani*, 1537, in-4, vélin. 20 »

François Ier fit imprimer ce recueil en toute hâte pour répondre au *Recueil d'aucunes lettres* que Charles-Quint avait fait paraître l'année précédente.

Ce volume contient 13 Lettres diverses de François Ier aux électeurs de l'Empire, au Saint-Père, à l'Empereur, etc.

Quelques exemplaires renferment un tableau généalogique qui n'est pas dans celui-ci.

24279. FABERT. Voyage du Roy (Henry IV) à Metz, l'occasion d'iceluy : ensemble les signes de resjouyssance fait par ses habitans pour honorer l'entrée de sa Majesté, par Abr. Fabert. *S. l.* (*Metz*), 1610, in-fol., titre gravé et fig., vélin. (*Rel. anc.*) 350 »

Henri IV fit ce voyage en mars 1603. Abraham Fabert, sieur de Moulins, échevin de Metz et premier imprimeur de cette ville, composa et imprima cette relation qui contient, outre un très-joli titre gravé, 15 grandes figures, les armoiries de la maison d'Espernon, une vue du cours de la Moselle, la carte du pays Messin et la vue de la ville et cité de Metz.

Cet ouvrage est fort intéressant pour l'histoire de Metz et de ses familles. L'*Epître* liminaire contient un résumé de l'histoire de cette ville et des remarques curieuses sur ses antiquités. Les planches très-bien gravées par *A. Vallée* sont très-intéressantes, surtout celles qui représentent Henri IV, Marie de Médicis, un vase en or ciselé présenté au roi et un char en orfèvrerie présenté à la reine.

24280. FALBAIRE. Œuvres de M. de Falbaire de Quingey. *Paris, Vve Duchesne*, 1787, 2 vol. in-8, portr. et fig., veau marbré, dos orné, dent., tr. jaspée. (*Rel. anc.*) 20 »

Le Fabricant de Londres ; l'Honnête criminel, etc.

Un portrait par *Cochin* gravé par *Aug. de S. Aubin* et 14 figures par *Gravelot*.

24281. FAUJAS de Saint-Fond. Description des expériences de la Machine aérostatique de MM. de Montgolfier et de celles auxquelles cette découverte a donné

lieu, par M. Faujas de Saint-Fond. *Paris et Bruxelles*, 1784, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. 15 »

14 figures par *Lorimier* et *Berthault*.

24282. FÉNELON. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. Par Fénelon. *Paris, Didot*, 1796, 4 vol. in-12, cart., *non rognés*. 40 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN.

24283. — Dialogues des Morts anciens et modernes, avec quelques fables composez pour l'éducation d'un prince, par de La Motte-Fénelon. *Paris, Delaulne*, 1718, 2 vol. in-12, mar. brun jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 100 »

Édition originale complète contenant les Fables à la suite.

24284. — Suite de un portrait et 24 gravures par Marillier, pour les AVENTURES DE TÉLÉMAQUE, in-8, *en feuilles*. 50 »

Épreuves AVANT LA LETTRE à toutes marges.

24285. — Suite de un frontispice et de vingt-quatre gravures gravées par Parisot d'après les dessins de Moitte pour les AVENTURES DE TÉLÉMAQUE, in-4, *en feuilles*. 200 »

Très-belles épreuves parfaitement coloriées à l'imitation des dessins originaux.

24286. FÊTE donnée à Madame la Comtesse de Provence par Mad. de Valentinois, à Passy ce 21 Novembre 1771. Ms. pet. in-4 de 43 ff., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Très-joli manuscrit parfaitement calligraphié ; chaque page est dans un encadrement formé de filets dorés, de fleurs et de feuillages. Cette fête fut offerte à la Comtesse de Provence à l'occasion de son rétablissement d'une maladie assez grave qu'elle avait eue quelque temps après son mariage.

Pendant cette fête un opéra fut chanté par Mmes La Ruette, Favart, Bérard, etc.

Très-jolie reliure aux armes de VICTOR-AMÉDÉE III, DUC DE SAVOIE, père de la comtesse de Provence.

24287. FEUILLET. Recueil de Contredances mises en choregraphie, par M. Feuillet. *A Paris, chez l'auteur*, 1706, in-12, fig., veau. 30 »

Volume entièrement gravé composé de 208 ff., dédié à la duchesse du Maine. Ce volume est plus rare que le *Recueil de dances*, du même auteur, publié dans le format in-4.

24288. FIELDING. Tom Jones, ou Histoire d'un enfant trouvé, par Fielding. Traduction nouvelle et complète (par le Comte de La Bédoyère). *Paris, Didot*, 1833, 4 vol. in-8, fig. de Moreau, mar. violet, dos orné, fil., coins remplis, tr. dor. 40 »

Curieux exemplaire de RACHEL, avec son chiffre sur le dos de la reliure et son ex-libris à l'intérieur.

Contient le bulletin d'adjudication de la vente après décès de Mlle Rachel.

24289. — Neuf vignettes dessinées par Borel pour TOM JONES, in-18. 60 »

Très-rares épreuves AVANT LA LETTRE à toutes marges, tirées de format in-8.

24290. FLAUBERT. L'Éducation sentimentale. Histoire d'un jeune homme, par Gustave Flaubert. *Paris, Michel Lévy frères*, 1870, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rognés*. (*Lemardeley*.) 30 »

ÉDITION ORIGINALE.

24291. — Lettres de Gustave Flaubert à George Sand, précédées d'une étude par Guy de Maupassant. *Paris, G. Charpentier et Cie*, 1884, in-18, mar. brun jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru*.) 80 »

ÉDITION ORIGINALE. Un des 50 exemplaires imprimés sur PAPIER DE HOLLANDE.

La biographie de Flaubert par Maupassant occupe 86 pages.

24292. — Madame Bovary. Mœurs de province par Gustave Flaubert. *Paris, M. Lévy frères*, 1857, in-18, demi-rel. dos et coins de mar. brun, tête dor., *non rogné*. 200 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-rare exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN.

24293. — Salammbô, par Gustave Flaubert. *Paris, Lévy*, 1863, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné*. (*Lemardeley*.) 40 »

ÉDITION ORIGINALE.

24294. FLODOART. L'Histoire de l'Eglise metropolitaine de Reims, premièrement escrite en latin (non encores imprimé) par Floard (*sic*), et maintenant traduite en françois par Nicolas Chesneau chanoine de S. Symphorian audit Reims. *Reims, J. de Foigny*, 1580, in-4, vélin. 50 »

Ouvrage estimé.

24295. FOÉ (D. de). Robinson Crusoé par Daniel de Foë. Traduction de Petrus Borel. Enrichi de la vie de Daniel de Foë par Philarète Chasles. Orné de 250 gravures sur bois. *Paris, Fr. Borel et Varenne*, 1836, 2 vol. in-8, portr. et fig., veau gaufré. 25 »

Édition digne d'être recherchée à cause du nom du traducteur et des illustrateurs, *C. Nanteuil, Boulanger, Devéria, Barye, Jadin,* etc.
Bel exemplaire.

24296. FOSSIER (H.). Le Soldat d'Arcole. Romance militaire, paroles de M. Henry Fossier, mis en musique par J. Vimeux. *Paris, A. Petit, s. d.*, in-4, fig., cart. 3 »

24297. FOURNIER. Manuel typographique, utile aux gens de lettres, et à ceux qui exercent les différentes parties de l'Art de l'imprimerie par Fournier le jeune. *Paris, Barbou*, 1764-1766, 2 vol. pet. in-8, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 25 »

Frontispices dessinés par *Gravelot*. Bel exemplaire.

24298. FRAGONARD. Vingt estampes dessinées par Fragonard, Mallet et Touzé, pour les Contes de La Fontaine. *Paris*, 1795, in-4, *en feuilles*. 200 »

Belles épreuves à toutes marges.

24299. GALERIE dramatique. *Paris, Aubert, s. d.* (*vers* 1835), in-fol., demi-rel. dos et coins de mar. rouge. 70 »

Suite de 12 lithographies donnant les portraits charges de différents acteurs et actrices (Mlles Mante, Plessy, Restout, Mme Dorval, etc.)
Curieux et rare.

24300. GALIMARD. Architecture de Jardins, par Galimard fils. *Paris, Mondhare, s. d.*, in-fol., cart. 60 »

Titre gravé d'après *Marillier* et 68 pl. de décorations de jardins et de parterres par *Galimard*. Rare. Le titre a été mouillé, ainsi que le feuillet suivant.

24301. GALLOIS (Léonard). Trois actes d'un grand Drame par Léonard Gallois. *Paris, Brissot-Thivars*, 1829, in-8, veau fauve, fil., *non rogné*. (*Thouvenin.*) 25 »

Scènes de la vie de Napoléon Ier : *Le Dix-huit brumaire, Abdication de Fontainebleau; le Retour de l'île d'Elbe.*
Très-bel exemplaire.

24302. GARCILLASSO DE LA VEGA el Inca. Histoire de la Conquête de la Floride : ou relation de ce qui s'est passé dans la decouverte de ce païs par Ferdinand de

Soto ; composée en espagnol par l'Inca Garcillasso de la Vega et traduite en françois par Sr Pierre Richelet. *Leide, Pierre Van der Aa*, 1731, 2 vol. pet. in-8, fig., mar. bleu, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Bel exemplaire dans une jolie reliure de *Derome*.

24303. GARNIER (Robert). Les Tragédies de Robert Garnier. Reveues et corrigées de nouveau. *Rouen, Reinsard, s. d.* (1604), in-12, titre gravé, mar. bleu jans., tr. dor. (*Hardy.*) 25 »

Édition complète.

24304. GAUDIN. La Veuve, comédie en prose et en un acte. *S. l. n. d.*, in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Manuscrit sur papier d'une bonne écriture du XVIIIe siècle.
Exemplaire de dédicace aux armes du DUC D'ORLÉANS, fils du Régent.
Jolie reliure ornée de fleurs de lis sur le dos et aux angles des plats.

24305. GAUTIER (Th.). L'ELDORADO ou Fortunio, par Théophile Gautier, publié sur l'édition originale. *Paris, imprimé pour les amis des livres par Motteroz*, 1880, in-8, eaux-fortes de Milius et vignettes de P. Avril, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 600 »

Tiré à 115 exemplaires. Très-rare. Eaux-fortes en double épreuve sur *Japon* et sur *Hollande*.
Très-bel exemplaire relié sur brochure, avec couverture conservée.
Le faux-titre porte une très-belle aquarelle de *P. Avril*.

24306. — Émaux et Camées par Th. Gautier. Seconde édition augmentée. *Paris, Poulet-Malassis*, 1858, in-18, front., mar. bleu, dos orné, fil., doublé de mar. citron, tête dor., *non rogné*. (*Chambolle-Duru.*) 120 »

Édition rare ornée d'un frontispice gravé par *Théron*.
Bel exemplaire dans une riche reliure exécutée sur brochure. Couverture conservée.

24307. — LES JEUNES-FRANCE, romans goguenards, par Th. Gautier. *Paris, Renduel*, 1833, in-8, front., mar. rouge jans., doublé de mar. bleu, enc. de fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 600 »

ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de nouvelles. Superbe exemplaire avec le frontispice de *Célestin Nanteuil* sur *Chine* en parfait état. Relié sur brochure et doré sur les fausses marges.
Riche reliure de *Cuzin*, ornée sur les plats intérieurs de compartiments formés de 10 filets entrelacés.

24308. GAUTIER (Th.). Les Jeunes-France, romans goguenards par Théophile Gautier. Frontispice dessiné et gravé par Félicien Rops. *Amsterdam, à l'enseigne du Coq*, 1866, in-18, front., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor.. *non rogné.* 50 »

Un des 200 exemplaires sur PAPIER DE HOLLANDE avec le frontispice de *Rops* en double épreuve, tiré en noir et en bistre.

24309. — De la Mode, par Th. Gautier. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1858, in-24, *broché.* 100 »

ÉDITION ORIGINALE. Rarissime. Tiré à 30 exemplaires seulement.

24310. — Le Palais Pompéien. Études sur la maison gréco-romaine, ancienne résidence du prince Napoléon (par Th. Gautier, A. Houssaye et Ch. Coligny). *Paris, au Palais Pompeïen, s. d.* (1866), in-8, *broché.* 15 »

Exemplaire auquel on a ajouté une figure : Répétition du Joueur de flûte et de la femme de Diomède, dans l'Atrium de la maison du prince Napoléon.

24311. — Poésies par Th. Gautier. *Paris, Mary*, 1830, in-12, mar. bleu jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 180 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire *non rogné*. Très-rare.

24312. — Frontispice de Fortunio gravé d'après le dessin de Daubigny et Trimolet. *Paris*, 1840, in-8. 20 »

Très-jolie pièce, épreuve avant la lettre sur *Chine*, tirée grand in-8. Peut se joindre à l'édition de *Fortunio* publiée par la Société des Amis des livres.

24313. — Une vignette pour Mademoiselle de Maupin gravée par Courboin d'après un dessin de Rops, in-8, *en feuille.* 30 »

Essai d'illustration qui n'a pas été poursuivi. Vignette à joindre à l'édition du roman publiée par M. Conquet.

Épreuve AVANT LA LETTRE, avec remarque, tirée sur PAPIER DU JAPON.

24314. GAUTIER (Th.) et SIRAUDIN. Le Tricorne enchanté, bastonnade en un acte en vers. *Paris, s. d.* (1845), in-8, *broché.* 10 »

ÉDITION ORIGINALE. Rare.

24315. GAVARNI. DANS LES BLÉS, dessin original à l'aquarelle par Gavarni, in-4, encadré. 500 »

Deux femmes au milieu des blés qui leur montent jusqu'à la ceinture ;

l'une d'elles est vue de dos, l'autre craignant les indiscrets regarde autour d'elle d'un air inquiet.

Remarquable dessin à l'aquarelle et à la gouache d'une coloration chaude et harmonieuse. Il est signé de la lettre G. Hauteur du dessin 35 cent., largeur 25 cent.

24316. GAVARNI. Le Carnaval. *Paris, imp. d'Aubert et Cie, s. d.* (*vers* 1840), 2 vol. in-4, *brochés.* 50 »

Très-jolie suite de 50 planches lithographiées. Très-belles épreuves du premier tirage

24317. — Le Juif-Errant, dessin original à la plume, rehaussé de blanc, par Gavarni, in-4, encadré. 250 »

Le Juif errant vu presque de face s'avance péniblement appuyé sur un bâton.

Très-beau dessin signé, exécuté à la plume avec encres noire et bistre et rehaussé de blanc. Première manière de faire de l'artiste. Hauteur du dessin 26 cent., largeur 19 cent.

24318. — Douze travestissements par Gavarni, gravés sur acier par Portier. *Paris*, 1856, in-4, cart. 50 »

12 jolies planches lithographiées en couleurs.

On a relié dans le même volume :

1° Une suite de 20 pl. de costumes usités en France depuis le règne de Charles VII. lithographiées en or et en couleurs par *Portier* ;

2° Une suite de 20 pl. costumes divers étrangers, lithographiées par *Portier, Préval, Varin,* etc. Ensemble 52 planches.

24319. — Types français et anglais dessinés par Gavarni. *Paris, Lemercier, s. d.*, in-fol. *en feuilles* dans un carton. 25 »

16 pièces. Épreuves sur *Chine.*

24320. LE GAZETIER cuirassé ou Anecdotes scandaleuses de la Cour de France (par Th. de Morande). *Imprimé à cent lieues de la Bastille, à l'enseigne de la liberté*, 1777, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Très-curieux exemplaire aux armes de Mme Du Barry avec la devise *Boutez en avant.*

24321. GESSNER (Salomon). Œuvres de Salomon Gessner. *Paris, Ant. Aug. Renouard*, (*impr. de Crapelet*), 1799, 4 vol. in-4, portr. et fig., demi-rel. de mar. bleu, *non rognés.* (*Simier.*) 300 »

Rarissime exemplaire tiré de format in-4 sur grand papier vélin, contenant les 48 figures de *Morcau,* avant la lettre. Renouard, dans le *Catalogue de la Bibliothèque d'un Amateur,* déclare qu'un seul exemplaire a été tiré de ce format.

24322. GIRARDIN (Mme de). Le Lorgnon (par Mme Émile de Girardin, née Delphine Gay). *Paris, Ch. Gosselin*, 1832, in-8, mar. La Vallière jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 200 »

Édition originale. Très-rare.

Superbe exemplaire relié sur brochure, avec la couverture conservée, illustrée par *Gavarni*.

24323. GOBERT et DUBOIS. Tipoo-Saïb, ou la prise de Seringapatam, mélodrame historique en trois actes, en prose, par MM. Gobert et Dubois, musique de M. Alexandre Piccini. *Paris, an* XII (1804), in-4, mar. vert, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Exemplaire unique présenté à Fouché, duc d'Otrante, dont la lettre initiale orne un des plats de la reliure. Une dédicace manuscrite (en vers) signée de l'auteur, suit immédiatement le titre.

Le volume est orné de trois beaux dessins originaux à la sépia par *Auguste Garnerey*, le professeur de dessin de la reine Hortense et de la duchesse de Berry.

24324. GODARD (Jean). La Nouvelle Muse, ou les loisirs de Jean Godard, Parisien, cy devant lieutenant general au bailliage de Ribemont. *Lyon, Claude Morillon*, 1618, in-8, veau. 35 »

Les poésies de Godard : *Stances, Odes*, etc., sont suivies d'un traité : *L'H françoise*, avec titre séparé.

On a relié dans le même volume :

1° *Diversitez poétiques par le sieur du Vieuget*. Paris, 1632.

2° *Portrait du Roy* (Louis XIII) ; *Tombeau de Ch. Emanuel duc de Savoye, l'Eté, l'Hiver*, le *Printemps*. l'*Automne*, etc.

3° *Les Aventures de Policandre et de Bassolie, tragédie par le sieur du Vieuget*. Paris, 1632. Les scènes de cette tragédie se passent en Provence, à Marseille, Toulon, Arles, etc.

Beaux exemplaires.

24325. GODEAU. Paraphrase des pseaumes de David, par Antoine Godeau. *Paris, Vve Camusat*, 1648, in-4, veau fauve, fil. (*Rel. anc.*) 15 »

Bel exemplaire aux armes de Lotin de Charny, conseiller au Parlement de Paris.

24326. GŒTHE. Le Faust de Goëthe, traduction revue et complète par H. Blaze. Edition illustrée par Tony-Johannot. *Paris*, 1847, gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné*. (*Kraaft.*) 20 »

Figures sur *Chine*. Couverture conservée. Taches de rousseur.

24327. GONCOURT (Ed. de). La Fille Élisa. *Paris, G. Charpentier,* 1877, in-18, mar. La Vallière jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 80 »

ÉDITION ORIGINALE. Un des 75 exemplaires imprimés sur PAPIER DE HOLLANDE. Couverture conservée.

24328. — La Maison d'un Artiste. *Paris, Charpentier,* 1881, 2 vol. in-18, *brochés.* 7 »

ÉDITION ORIGINALE.

24329. GONCOURT (Edm. et J. de). L'Amour au dix-huitième siècle, par Em. et J. de Goncourt. *Paris, E. Dentu,* 1875, pet. in-4 carré, fig., *broché.* 50 »

Frontispice, en-tête et culs-de-lampe par *Boilvin,* encadrement à chaque par *Meaulle.*

Très-rare exemplaire imprimé sur PAPIER DE CHINE.

24330. — La Femme au dix-huitième siècle par E. et J. de Goncourt. Nouvelle édition, revue, augmentée et illustrée de 64 reproductions sur cuivre par Dujardin, d'après les originaux de l'époque. *Paris, F. Didot et Cie,* 1887, in-4, fig., *broché.* 60 »

Nombreuses figures en noir et en couleur. Épuisé. Rare.

24331. — Sœur Philomène. *Paris, Librairie nouvelle,* 1861, in-18, *broché.* 15 »

ÉDITION ORIGINALE. Couverture conservée.

24332. GONDAR. Chroniques françaises de Jacques Gondar, clerc, publiées par F. Michel. *Paris, Janet, s. d.,* pet. in-8, fig., veau fauve, orn. à froid, tr. dor. 75 »

Joli volume imprimé en lettres gothiques, orné de figures en couleur et en or à l'imitation des anciennes miniatures.

24333. GOUDELIN. Le Ramelet Mundi de tres flouretos. o las gentilessos de tres Boutados del Sr Goudelin, et le tout se courouno d'un noubel Dictionari per intelligenço des monts plus escartats de la lengo francezo. *Toulouso, Impr. de Jean Boudo,* 1638. pet. in-8, mar. rouge, dos orné, dent., milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Bel exemplaire ayant appartenu au comte de CLERMONT. La reliure est ornée de fleurs de lis dans les angles.

24334. GRAFFIGNY (Mme de). Lettres Péruviennes. *Paris, Didot l'aîné,* 1781, 2 vol. in-16, mar. vert, dos orné, dent., tabis, tr. dor. (*Lejard.*) 40 »

De la *Collection du comte d'Artois.* Aux armes du comte d'ARTOIS.

24335. GRAFFIGNY (Mme de). Lettres d'une Péruvienne, par Mme de Graffigny, traduites du françois en italien par M. Déodati. *Paris,* 1797, in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. brun, tr. dor. (*Petit.*) 100 »

Exemplaire en GRAND PAPIER, avec les figures de *Lebarbier* AVANT LA LETTRE.

24336. — Suite complète de huit vignettes dessinées par Lefèvre et un portrait par De Launay, pour les LETTRES D'UNE PÉRUVIENNE, in-12. 120 »

Superbes épreuves AVANT LA LETTRE, tirées de format grand in-8. Le portrait est également AVANT LA LETTRE, très rare dans cet état.

24337. GRANDCHAMP. Les Advantures amoureuses d'Omphalle, son combat, sa perte, son retour et son mariage, tragicomedie par Grandchamp, gentilhomme de Montargis. *Paris*, *Vve P. Chevalier,* 1630, in-8, basane. 30 »

Dix pages des ff. lim. de cette pièce sont occupées par une ode au Roi : *Sur la prise de la Rochelle.*

Pièce extrêmement rare.

24338. GRANDVILLE. Les Breuvages de l'homme par Grandville. *Paris, s. d.,* in-fol., *en feuilles.* 30 »

Suite de 7 curieuses lithographies. Épreuves sur *Chine.*

24339. GRAVURES historiques des principaux événemens depuis l'ouverture des Etats généraux de 1789. *Paris, Janinet,* 1789 (-1791), in-8, fig., demi-rel., tr. jaspée. 200 »

Très rare publication ornée de figures gravées à la manière du lavis par *Janinet.*

Notre volume, qui comprend tout ce qui a été publié, renferme un titre et la relation des événements du 5 mai 1789 au 5 mars 1791 : il est orné de 52 figures et d'un portrait en silhouette de Lafayette.

Extrêmement rare aussi complet.

24340. GRESSET. Œuvres choisies de Gresset. *Paris, Saugrain,* (1794), pet. in-12, mar. bleu, fil. à froid, tabis, tr. dor. (*Bozérian.*) 500 »

Charmant exemplaire en PAPIER VÉLIN avec les figures de *Moreau* AVANT LA LETTRE. Jolie reliure.

24341. — Ver-Vert, poème en quatre chants, suivi du lutrin vivant et du carême impromptu par Gresset. *Paris,* 1832, in-8, fig., *broché.* 50 »

Édition ornée de cinq jolies figures de *Monnet,* rares épreuves AVANT LA LETTRE. Couverture conservée.

24342. GRESSET. Frontispice de Ver-Vert, dessiné par Marillier gravé par de Launay, 1779, in-12, *en feuille.* 35 »

Jolie vignette publiée dans l'édition *Cazin.*

Deux états EAU-FORTE (rarissime) et avec la légende à la pointe. De format in-8, il peut être joint à l'édition *Didot* in-12 ou à celle de *Renouard,* in-8.

24343. — Le même, in-8, *en feuille.* 5 »

Épreuve avec légende à la pointe.

24344. GRÉVIN. Les Filles d'Ève, album de travestissements plus ou moins historiques par A. Grévin. *Paris, s. d.*, in-4 obl., cart. 15 »

24 planches lithographiées en couleurs.

24345. GRUEL. Manuel historique et bibliographique de l'Amateur de Reliures par Léon Gruel. *Paris, Gruel et Engelmann,* 1887, in-4, pl., *broché.* 70 »

24346. GUARINI. Le Berger fidelle. Traduit de l'italien de Guarini, en vers françois (par l'abbé de Torche). *Cologne, P. du Marteau* (*Leyde, chez les Hackes*), 1671, pet. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. rouge. 8 »

Textes italien et français en regard. Figures de *Blotel.* Exemplaire de PIXERÉCOURT.

24347. GUERRA (Joseph). Fecunda nube del cielo Guadalupano, y mystica paloma del estrecho Palomar de el Colegio Apostolico de Nuestra Señora de Guadalupe. Relacion breve de la vida exemplar del V. P. F. Ant. Margil de Jesus. Sermon que predico el R. P. F. Joseph Guerra. *En Mexico, por J. Bernardo de Hogal, s. d.* (1726), in-4, cart. 18 »

24348. GUIFFREY (Jules). Antoine Van Dyck, sa vie et son œuvre par Jules Guiffrey. *Paris, A. Quantin,* 1882, in-fol., portr. et pl., cart. toile, *non rogné.* 50 »

24349. GUILLAUME. Almanach dansant ou Positions et attitudes de l'Allemande, avec un discours préliminaire sur l'origine et l'utilité de la danse. Dédié au beau sexe par Guillaume. *Paris, chez l'auteur,* 1769, pet. in-8, fig., cart. 80 »

Deux titres gravés, et 12 figures en taille-douce par *Berthault.* Musique gravée.

24350. GUILLEVILLE. LE PELERINAGE de l'homme.

Nouvellement imprime a Paris le quatriesme jour davril mil cinq cens et unze (1511) *devant pasques pour Anthoine Verard demourant en ladicte ville (devant la rue neufve nostre dame a lenseigne sainct Jehan levangeliste)*, in-fol. goth. à 2 col., fig. sur bois, mar. citron, dos orné, enc. de fil., tr. dor. (*Koehler.*) 600 »

Le nom de l'auteur, GUILLAUME DE GUILLEVILLE, moyne de l'ordre de Citeaux, se lit dès les premiers vers du prologue.

Ce prologue a été composé par Pierre Virgin, moine de Clairvaux qui a revisé le texte du poème ; le correcteur s'élève contre une traduction qui a été faite « en prose mal ordie » et de « nulle energie » qui doit être rejetée.

Cette rarissime édition de *Vérard* des plus intéressantes par les nombreuses figures sur bois dont elle est ornée, contient le premier pèlerinage seulement ; celui « de l'homme durant qu'il est encores vivant. »

Bel exemplaire du baron TAYLOR et du marquis de COISLIN.

24351. HALÉVY (Ludovic). Madame et Monsieur Cardinal. Douze vignettes par Edmond Morin. — Les Petites Cardinal. Douze vignettes par Henry Maigrot. *Paris*, 1872-1880, 2 vol. in-18, fig., cuir de Russie. 60 »

Le premier volume contient la suite des figures de *Morin* en épreuves d'artiste, tirées sur *Chine*.

Le deuxième volume est de la deuxième édition.
Envois d'auteur et lettre autographe ajoutée.

24352. HALÉVY (Ludovic). Romans et Nouvelles de Ludovic Halévy. *Paris, Lévy*, 1872-1889, 8 vol. in-18, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, tête dor., *non rognés*. (*Champs.*) 200 »

L'Invasion, 1872. — *Madame et Monsieur Cardinal*, 1872. — *Les Petites Cardinal*, 1880. — *Un Mariage d'Amour*, 1881. — *L'Abbé Constantin*, 1882. — *Criquette*, 1883. — *Princesse*, 1887. — *Notes et Souvenirs*, 1889.

Éditions originales. Couvertures conservées (sauf pour l'abbé Constantin). Deux volumes sont en papier vergé et l'un porte un envoi d'auteur. Très-jolie reliure.

24353. HAMILTON. Mémoires de la vie du Comte de Grammont ; contenant particulièrement l'histoire amoureuse de la Cour d'Angleterre, sous le règne de Charles II. *A Cologne, chez Pierre Marteau*, 1713, pet. in-8, mar. orange, dos orné, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 100 »

Édition originale. Très-bel exemplaire dans une excellente reliure.

24354. HASENBERGIUS. Ludus lutentem luderum ludens quo Joannes Hasenbergius Bohemus in Bachanalib. Lypsiæ, omnes ludificatem Ludionem, omnibus ludendum exhibuit, anno 1531. *Landesutæ, Jo. Weyssenburger*, 1531, in-4, fig. sur bois, veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 50 »

Pamphlet contre Luther et ses doctrines.
Le volume est orné de 4 figures sur bois qui se trouvent répétées sur le titre.
Jean Weyssemburger, le premier imprimeur de *Landshut* en *Bavière* était aussi imprimeur à *Nuremberg*. Très-bel exemplaire.

24355. HAUTPOUL (Comtesse de Beaufort d'). Poésies diverses par Mme la Comtesse d'Hautpoul. *Paris, Fr. Louis*, 1821, in-8, veau fauve, dos orné, fil., *non rogné*. (*Thouvenin.*) 12 »

La comtesse d'Hautpoul fut prisonnière sous la Révolution ; son mari fut tué à Quiberon.
Les poésies sont suivies d'un poème pastoral en prose : *Zelia*.
Très-bel exemplaire.

24356. HAVARD (Henry). Histoire de la Faïence de Delft, par Henry Havard. *Paris, Plon et Cie*, 1878, gr. in-8, pl., mar. brun jans., tr. dor. (*Champs.*) 125 »

25 planches hors texte en noir et en couleur et nombreuses vignettes dans le texte.

Bel exemplaire imprimé sur PAPIER DE CHINE, avec les figures hors texte en plusieurs épreuves.

24357. HAY. Recueil des Chartes, créations et confirmations des colonels, capitaines, majors, officiers, arbalestriers, archers, arquebusiers et fusiliers de la ville de Paris. Par M. Hay, colonel desdits gardes. *Paris, Guill. Desprez,* 1770, in-4, portr. et pl., veau. 45 »

Orné de 43 figures de maniements d'armes et de costumes militaires (la 1re coloriée) et du portrait de Hay par *Levesque*. Ces planches sont numérotées de 1 à 44 ; la pl. 3 n'existe pas.

Aux armes de la ville de PARIS.

24358. HAYS (Jean de). Les Premières Pensées (de Jean de Hays, du Pont de l'Arche, conseiller et avocat du Roy, au baillage et siège présidial de Rouen). *Rouen, Théodore Reinsart,* 1598, in-12, vélin. 120 »

Très-bel exemplaire dans sa première reliure.

Ce recueil des œuvres d'un auteur dramatique normand, fort rare et peu connu, contient : *Les Amours d'Hyacinthe* (en vers et en prose) ; *les Amours de Chrysolite* (en prose) ; *Cammate*, (tragédie en sept actes) ; *Mélanges ou Poésies diverses : Amarylle ou Bergerie funèbre sur la mort de messire André de Brancas, admiral de France* (en vers) ; *le Tombeau de messire Jacques de Humières* (en prose).

24359. HERCKMANS. Der Zee-vaert lof Handelende vande gedenckwaerdighste Zee-vaerden met de daeraenklevende op en onderganghen der Voornaemste Heerschappyen der gantscher Wereld. In VI bœcken beschreven door E. Herckmans. *Amsterdam, J. P. Wachter,* 1634, pet. in-fol., titre gravé et fig., cart. 100 »

Poème en 6 chants contenant l'*Eloge de la navigation,* celui des grands voyageurs et de leurs découvertes depuis l'origine du monde.

Le volume est orné d'un très-beau titre et de 17 planches gravées à l'eau-forte en partie par *W. Basse*. L'une d'elles, la douzième, est l'œuvre de *Rembrandt,* elle porte sa signature avec la date de 1633. Cette eau-forte qui a pour sujet : *La Fortune contraire* est dans ce volume en 3e état. (Bartsch, *Cat. de Rembrandt,* 111).

Bel exemplaire de ce très-rare volume.

24360. HEULHARD (Arthur). La Foire Saint-Laurent, son histoire et ses spectacles. *Paris, Lemerre,* 1878, in-12, pl., demi-rel. mar. orange, *non rogné.* (*Marius-Michel.*) 10 »

24361. HEURES A L'USAGE D'ORLÉANS. *Paris, Simon Vostre, s. d.* (*calendrier de* 1502 *à* 1520), in-8 goth., fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 850 »

Ces *Heures* sont ornées de 20 planches appartenant aux diverses séries des bois exécutées pour *Simon Vostre* dans le format in-8.

Les bordures contiennent diverses histoires religieuses, et une *Danse des Morts*.

Très-bel exemplaire imprimé sur VÉLIN, non colorié, parfaitement conservé. Reliure du XVIe siècle.

De la bibliothèque de LE NORMAND DU COUDRAY.

24362. HISTOIRE critique de Nicolas Flamel et de Pernelle sa femme, par M. L. V. (l'Abbé Et. Fr. Villain). *Paris, Desprez*, 1761, in-12, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de veau fauve, dos orné à la grotesque, *non rogné*. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 25 »

Portrait de Flamel et vue de sa maison bâtie à Paris en 1407. Bel exemplaire.

24363. HOFFMANN. Contes fantastiques de Hoffmann, traduction nouvelle par P. Christian. Illustrés par Gavarni. *Paris, Lavigne*, 1843, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. brun, *non rogné*. (*Carayon.*) 100 »

Bel exemplaire de cette jolie édition. Couverture conservée.

24364. HOLBEIN (Hans). La Danse des morts dessinée par Hans Holbein, gravée sur pierre par Joseph Schlotthauer, expliquée par Fortoul. *Paris, J. Labitte, s. d.*, in-12 carré, fig., mar. brun, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy.*) 35 »

Excellentes copies des figures d'*Holbein*. Rare.

24365. HOLLAR. Femmes de diverses nations, en buste dans des médaillons, gravées à l'eau-forte par W. Hollar, 1642-1647, in-8, *en feuilles*. 75 »

Suite de 10 pièces très curieuses pour les coiffures. Très-rare.

24366. HOMERI et Hesiodi certamen. Nunc primum luce donatum. (*Parisiis*), *Henr. Stephanus*, 1573, in-8, mar. bleu, fil. à froid, tr. dor. 30 »

Exemplaire de RENOUARD contenant le dessin original du portrait d'Homère par *Saint-Aubin*.

24367. HORACE. (Quintus Horatius Flaccus Opera). (In fine) : *Impressum Venetiis per Joannem de Forlivio et socios, anno salutis* 1483, in-fol. de 206 ff., demi-rel. mar. brun. 80 »

Édition importante avec le commentaire de Landino. Hain, *Repertorium*, 8883.

24368. HORÆ. *S. l. n. d.*, in-8 de 126 ff., chagrin noir, fermoirs en or, tr. dor. (*Rel. du dix-septième siècle.*) 15000 »

Splendide manuscrit sur VÉLIN exécuté en Italie à la fin du XVe siècle ou au commencement du XVIe.

Le manuscrit est orné de 43 miniatures, dont 13 de la grandeur de la page sont absolument hors de pair et l'œuvre d'un des meilleurs artistes miniaturistes de l'Italie. Ce n'est pas sans raison qu'une note manuscrite du XVIIIe siècle attribue ces peintures à *Giulio Clovio*.

Ces miniatures représentent :

1° *Jésus embrassé par Judas et son arrestation.* — Dans le bas : *Jésus devant Pilate.*

2° *La Vierge et l'archange Gabriel.* — Dans le bas : *Adam et Ève dans le Paradis.*

3° *La Vierge et Sainte Elisabeth.* — Dans le bas : *La Présentation au Temple.*

4° *Jésus sur la Croix et les saintes femmes.* — Dans le bas : *Les soldats tirant aux dés la robe de Jésus.*

5° *La Naissance du Christ.* — Dans le bas : *L'Arrivée de St Joseph et de la Vierge à Bethléem.*

6° *La Circoncision.* — Dans le bas : *L'Enfant Jésus porté au temple.*

7° *Le Cortège des rois mages suivant l'Étoile.* — Dans le bas : *Les Rois mages aux pieds de Jésus.*

8° *La Présentation au temple.* — Dans le bas : *La Vierge habillant l'enfant Jésus.*

9° *Le Massacre des Innocents.* — Dans le bas : *La fuite en Egypte.*

10° *La Mort de la Vierge.* — Dans le bas : *Transport de l'Arche sainte.*

11° *Le Riche et le lépreux.* — Dans le bas : *Le Riche dans l'Enfer,*

12° *Job et ses amis.* — Dans le bas : *Job tourmenté par des démons.*

13° *David et Goliath.* — Dans le bas : *Le Sacre de David.*

Quoique toutes ces miniatures soient également remarquables, il faut particulièrement distinguer : *la Vierge et l'Archange Gabriel*; *la Vierge et Sainte Elisabeth* et surtout *le Riche et le lépreux*. Cette dernière est un véritable tableau, animé de nombreux personnages.

Les petites miniatures sont de deux dimensions ; quatre d'un format moyen (48 mm. de haut. sur 38 mm. de larg.) représentent les *Evangélistes*, les 26 autres d'un plus petit format représentent des saints et des saintes.

Ces Heures faisaient partie au commencement du XVIIIe siècle de la bibliothèque de J. DU TILLIOT, qui a écrit sur le titre son nom et la date de 1710. Du Tilliot, l'auteur de la *Fête des fous*, tenait ce volume d'un seigneur de la Cour. A la vente de Du Tilliot, le volume fut vendu 100 livres. Il a depuis appartenu au marquis de GANAY et à la vente de sa bibliothèque en 1881, ce manuscrit fut adjugé 18000 francs.

24369. HORE DIVE VIRGINIS MARIE secundum verum usum Romanum. *Parisiis, Tielmanni Kerver, februarii* 1501, in-8 de 104 ff., fig., mar. vert olive, dent. à froid, tr. dor. (*Thivet.*) 550 »

Un des plus jolis livres d'Heures publiés par *Kerver*. Imprimé en rouge et noir, en caractères ronds, il est orné de bordures très variées à chaque page et de 16 grandes figures non compris la marque de *Kerver* et la figure de l'homme anatomique.

Bel exemplaire, grand de marges, imprimé sur VÉLIN et non colorié.

24370. HOUSSAYE (Arsène). Histoire de l'Art français au

dix-huitième siècle. *Paris*, *H. Plon*, 1860, in-8, front., demi-rel. mar. brun, dos orné, tête dor., *non rogné.* 10 »

24371. HUART. Muséum parisien. Histoire physiologique, pittoresque, philosophique et grotesque de toutes les bêtes curieuses de Paris et de la banlieue, par L. Huart. 350 vignettes par Grandville, Gavarni, Daumier, etc. *Paris*, 1841, in-8, fig., *broché.* 135 »

PREMIER TIRAGE. Superbe exemplaire dans la couverture originale. État de neuf.

24372. HUGO (Victor). Angelo, Tyran de Padoue. *Paris*, *Renduel*, 1835, in-8, *en feuilles.* 125 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-rare. Exemplaire entièrement NON ROGNÉ avec la couverture.

24373. — Claude Gueux. *Paris*, *Everat*, 1834, in-8, *broché.* 75 »

ÉDITION ORIGINALE. Couverture conservée.

Tirage à part de la *Revue de Paris,* n° du 6 juillet 1834, fait aux frais de M. Charles Carlieu, négociant à Dunkerque, qui demande au Directeur de la revue d'en *tirer autant d'exemplaires qu'il y a de députés en France.*

24374. — La Légende des Siècles, par V. Hugo. Nouvelle série. *Paris*, *C. Lévy*, 1879, 2 vol. in-12, *brochés.* 5 »

PAPIER DE HOLLANDE.

24375. — Marion de Lorme, drame. *Paris, Renduel*, 1831, in-8, cart. vélin vert, *non rogné.* (*Lemardeley.*) 250 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-rare. Bel exemplaire.

24376. — Les Orientales, par V. Hugo. *Paris*, *Gosselin et Bossange*, 1829, in-8, front. et fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 200 »

ÉDITION ORIGINALE. Superbe exemplaire relié sur brochure.

24377. HUYSMANS (J. K.). Croquis Parisiens. Eaux-fortes de Forain et Raffaelli. *Paris, H. Vaton*, 1880, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné.* 200 »

Livre très-intéressant pour ses illustrations des plus typiques. Il est orné de 10 figures gravées à l'eau-forte par *Forain* et *Raffaelli.*

Très-rare exemplaire imprimé sur PAPIER DU JAPON avec les figures en double épreuve.

24378. IMBERT. Les Égarements de l'Amour ou Lettres

de Fanéli et de Milfort. Par Imbert. *Amsterdam et Paris*, 1776, 2 tomes en un vol. in-8, fig., veau. 10 »

Deux jolies figures de *Moreau*.

24379. L'INTRIGUE des Carosses de Paris à cinq sols, comédie. *Imprimée à Anvers, chez Guill. Colles*, 1663, *et se vend à Rouen, chez Louis Maurry*, in-12, veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. 35 »

Comédie composée à l'occasion de l'établissement des premiers omnibus de Paris, par les soins du marquis de Roanez.

Cette comédie, inconnue à tous les bibliographes du théâtre, diffère entièrement de celle de Chevalier, sous le même titre, laquelle est en vers de douze syllabes, tandis que celle-ci est en vers de huit. Ici l'intrigue et les personnages ne sont pas les mêmes. La comédie hollandaise n'annonce pas un auteur qui sache écrire, ni qui fréquente la bonne compagnie. Il emploie les mots *garces*, *bordel*, etc. Cette pièce roule sur les facilités que présentait aux amants et aux libertins la nouvelle invention des carrosses à cinq sols.

24380. JACOB (Louis). Traicté des plus belles Bibliothèques publiques et particulières, qui ont esté et qui sont à présent dans le monde. Par le P. Louys Jacob, Chalonnois. *Paris, Rolet le Duc*, 1644, 2 vol. pet. in-8, veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

Bel exemplaire.

24381. JAIME. Musée de la Caricature ou recueil des Caricatures les plus remarquables publiées en France depuis le 14e siècle jusqu'à nos jours, pour servir de complément à toutes les collections de mémoires. Calquées et gravées à l'eau-forte, par E. Jaime, avec un texte historique et descriptif par Nodier, Jaime, J. Janin, P. Paris, Ph. Chasles, etc. *Paris, Delloye*, 1838, 2 tomes en un vol. in-4, cart. 275 »

Cet ouvrage très-rare et très-recherché renferme plus de 200 planches, dont un grand nombre sont coloriées ; le deuxième volume est presque entièrement consacré à la Révolution et au premier Empire. Manque le titre du 2e volume.

24382. JAL. Dictionnaire critique de Biographie et d'Histoire. *Paris, H. Plon*, 1872, gr. in-8, *broché*. 25 »

Épuisé. Rare.

24383. JANIN. Deburau. Histoire du Théâtre à quatre sous, pour faire suite à l'Histoire du Théâtre-Français (par J. Janin). Seconde édition. *Paris, Gosselin*, 1832,

2 part. en un vol. pet. in-8, front. et portr., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, fil., tête dor. *non rogné*. 50 »

La première édition a été tirée à 25 exemplaires seulement. Jolie reliure de *Bauzonnet*.

24384. JANIN. Deburau, histoire du théâtre à quatre sous. *Paris*, 1881, pet. in-8, portr., demi-rel. mar. blanc, tête dor., *non rogné*. (*Marius-Michel.*) 10 »

24385. JANNEQUIN. Voyage de Lybie au royaume de Senega, le long du Niger, avec la description des habitans qui sont le lon de ce fleuve, leurs costumes et façons de vivre, etc. Faict et composé par Claude Jannequin, sieur de Rochefort Chaalonnois. *Paris*, *Rouillard*, 1643, pet. in-8, fig., veau. 25 »

Rare.

24386. JANSEN. Essai sur l'Origine de la Gravure en bois et en taille-douce, et sur la connoissance des Estampes des quinzième et seizième siècles. *Paris*, 1808, 2 vol. in-8., pl., demi-rel. veau, *non rognés*. 40 »

Bel exemplaire de cet ouvrage orné de nombreuses planches.

24387. JOHANNOT (Tony). Soirée d'artiste, dessiné et gravé à l'eau-forte par Tony Johannot, 1831, in-12 en largeur. 20 »

Soirée à l'Arsenal chez Nodier ; on remarque parmi les invités Petrus Borel, J. Janin, Al. Dumas, Paul Foucher, etc.
Très-jolie pièce.

24388. LE JOUJOU des demoiselles. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1752), in-8 tiré in-4, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé.*) 650 »

Frontispice par *N. Le Mire*, et 51 vignettes en-têtes dans le goût de *Cochin* et *Chédel*. Le texte gravé est composé de pieces de vers et épigrammes assez libres.
Il existe sous cette date deux éditions différentes. Cet exemplaire rarissime tiré sur GRAND PAPIER, est de la première édition, avec toutes les vignettes ; toutes celles un peu légères ont été remplacées dans la seconde par des paysages.
De la bibliothèque du comte de BÉHAGUE.

24389. JOURNAL des Dames et des Modes. *Francfort sur le Mein*, 1807-1826, 20 années en 33 vol. in-8, demi-rel. veau. 300 »

Édition, publiée à Francfort, du journal de La Mésangère. Elle est ornée de figures de modes et de coiffures coloriées.

Collection de l'origine jusqu'à juin 1826. Manquent les années 1810, 1817 et 1822. Les 33 volumes renferment ensemble 839 figures de modes très-bien coloriées.

24390. JOURNAL d'un bourgeois de Paris sous le règne de François premier (1515-1536) publié pour la Société de l'Histoire de France, par Ludovic Lalanne. *Paris, Renouard*, 1854, in-8, *broché*. 30 »

24391. JOURNAL historique ou fastes du règne de Louis XV, surnommé le Bien Aimé (par le président de Lévy). *Paris, Prault*, 1766, 2 parties en un vol. in-12, portr., veau marbré. 8 »

Portrait de Louis XV gravé par *Prévost* d'après *Cochin*.

24392. JOUVENOT (J.-Ch.). Le Nouvel Adam Billaut, ou recueil des Poésies de J. Ch. Jouvenot. *Baume et Lons-le-Saunier*, 1831-1832, 2 vol. in-12, veau fauve, fil., *non rognés*. (*Bauzonnet.*) 20 »

Édition originale. Très-rare. Très-bel exemplaire.

24393. LA JOYEUSE et Magnifique entrée de Monseigneur Françoys, fils de France, et frère unique du Roy, par la grâce de Dieu, duc de Brabant, d'Anjou, Alençon, Berri, etc., en sa très-renommée ville d'Anvers. *A Anvers, de l'imprimerie de Christophle Plantin*, 1582, in-fol. de de 2 ff., 46 pp. chiffr., 1 f. pour l'extrait du Privilège, et 21 pl. hors texte, vélin. (*Rel. anc.*) 250 »

L'entrée de François, duc d'Anjou, 4e fils de Henri II et de Catherine de Médicis, à Anvers, où il allait être couronné duc de Brabant, eut lieu le 19 février 1582.

Le volume est orné de 21 planches gravées à l'eau-forte et très-importantes, on y voit le cortège du duc, les chars qui en faisaient partie, les arcs de triomphe, feux d'artifice, etc., et le serment prêté sur la place publique. Ces planches non signées ont été attribuées à *A. de Bruyn*.

Bel exemplaire.

24394. KARR (Alph.). Sous les Tilleuls par Alphonse Karr. Roman nouveau orné de 2 vignettes dessinées par Tony Johannot. Seconde édition. *Paris, Ch. Gosselin*, 1832, 2 vol. in-8, *brochés*. 15 »

Deux vignettes-frontispices gravées sur bois par *Porret* d'après *T. Johannot*.

Couvertures conservées

24395. KNIGHT (Ch.). The English Cyclopædia. A new Dictionnary of universal Knowledge. — Biography.

Conducted by Charles Knigt. *London, Brudbury and Evans*, 1856-1858, 6 vol. in-4, cart. toile. 50 »

24396. KOTTENKAMP. Der Rittersaal. Eine Geschichte des Ritterthums, seines Entstehens und Fortgangs, seiner Gebräuche und Sitten. Artistisch erläutert von Fr. M. von Reibisch., historisch beleuchtet von Dr. Franz Kottenkamp. *Stuttgart, C. Hoffmann*, 1842, in-4 oblong., pl., cart. toile. 60 »

Soixante-deux planches d'armures, de tournois et autres planches se rapportant à la chevalerie, lithographiées en couleur.

24397. LABARTE (Jules). Recherches sur la Peinture en émail dans l'antiquité et au moyen âge, par Jules Labarte. *Paris, Didron*, 1856, in-4, pl. en couleur, demi-rel. mar. rouge, tête dor., *non rogné*. 25 »

24398. LA BORDE (Léon de). Le Palais Mazarin et les grandes habitations de ville et de campagne au dix-septième siècle par le comte de La Borde. *Paris, Franck*, 1846, gr. in-8, portr. et fig., *broché*. 150 »

Exemplaire avec les *Notes* qui n'ont été tirées qu'à 150 exemplaires. Ces notes sont des plus intéressantes pour l'histoire des mœurs, des arts et des lettres au XVIIe siècle.

On y joint les 1re, 2e, 4e et 8e lettres *Sur l'organisation des bibliothèques dans Paris*.

24399. LA BRUYÈRE. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec. Avec les caractères ou les mœurs de ce siècle. *Paris, Michallet*, 1688, in-12, mar. La Vallière jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 200 »

Édition originale. Rare. Très-bel exemplaire.

24400. — Les Caractères de Théophraste, traduits du Grec avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle. Quatrième édition. *Paris, Michallet*, 1689, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 30 »

Édition importante renfermant 378 caractères nouveaux. Rare.

24401. — Les Caractères de Théophraste, traduits du grec, avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle. Neuvième édition. *Paris, Michallet*, 1716 (*sic* pour 1696), in-8, veau. 25 »

Dernière édition des *Caractères* publiée du vivant de La Bruyère.

24402. — Maximes et Réflexions morales extraites de La Bruyère (par M. Suard). *Paris, impr. de Monsieur,*

1781, in-12, portr., mar. rouge, dos orné, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Très-bel exemplaire de RENOUARD relié par *Derome*. Portrait gravé par *Delvaux* ajouté.

24403. LACLOS (Choderlos de). LES LIAISONS DANGEREUSES. Lettres recueillies dans une société, et publiées pour l'instruction de quelques autres. Par C*** de L***. (Choderlos de Laclos). *Londres* (*Paris*), 1796, 2 vol. in-8, front. et fig., veau racine, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Première édition sous cette date.

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN, avec les figures de *Monnet* et de *Mlle Gérard*, AVANT LA LETTRE.

24404. LA FAYETTE (Mme de). Histoire de Madame Henriette d'Angleterre, première femme de Philippe de France, duc d'Orléans, par Madame de La Fayette, publiée par feu A. Bazin. *Paris*, *Techener*, 1853, in-12, portr., mar. citron, dos orné, dent., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 75 »

Charmante reliure.

24405. — La Princesse de Clèves. *Paris*, 1678, 4 tomes en 2 vol. in-12, mar. bleu jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 350 »

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE. Hauteur 150^mm^.

24406. LA FONTAINE. Les Amours de Psyché et de Cupidon, par J. de La Fontaine. Edition ornée de figures imprimées en couleurs, d'après les tableaux de M. Schall. *Paris*, *Defer de Maisonneuve*, 1791, gr. in-4, fig., veau, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Bel exemplaire.

24407. — Les Amours de Psyché et de Cupidon, avec le poème d'Adonis par La Fontaine. Edition ornée de figures dessinées par Moreau le jeune et gravées sous sa direction. *Paris*, 1795, in-4, portr. et fig., mar. rouge, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 180 »

Exemplaire tiré sur PAPIER VÉLIN avec les figures en premières épreuves.

24408. — Les mêmes. *Paris*, 1795, in-4, cart., *non rogné*. (*Lemardeley.*) 50 »

Exemplaire tiré sur PAPIER VÉLIN avec les figures en premières épreuves. Le faux-titre a été souillé.

24409. LA FONTAINE. Astrée, tragédie de M. de La Fontaine. Représentée par l'Académie royale de Musique. *Paris, Chr. Ballard*, 1691, in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

ÉDITION ORIGINALE.

Superbe exemplaire aux armes de Louise-Suzanne LE PELETIER DE BEAUPRÉ.

24410. — CONTES ET NOUVELLES EN VERS par Jean de La Fontaine. *Paris, impr. de P. Didot l'aîné*, 1795, 2 vol. in-4, demi-rel. mar. rouge, *non rognés*. (*Rel. anc.*) 6000 »

Très-belle édition illustrée par *Fragonard, Mallet, Touzé*. etc.

Précieux exemplaire contenant des eaux-fortes et des figures complémentaires dont il n'a été tiré qu'un très-petit nombre d'épreuves.

Il renferme : 1° La suite complète des 20 figures de *Fragonard, Mallet* et *Touzé*, qui ont été régulièrement publiées en très-belles épreuves AVANT LES NUMÈROS.

2° 16 eaux-fortes de cette suite. (Manquent les eaux-fortes des estampes pour les contes : *La Fiancée du Roi de Garbe* (*la Cassette*), *le Pâte d'Anguille, la Matrone d'Ephèse* et *le Glouton*.)

3° 13 eaux-fortes dites complémentaires pour *Joconde* (*le Départ*), *le Cocu battu et content* (grands personnages), *le Muletier*, *la Fiancée du roi de Garbe* (*l'Arbre* et *le Chevalier*), *la Clochette, le Juge de Mesle, Alix malade, le Baiser rendu, Sœur Jeanne, l'Hermite*.

4° 5 figures complémentaires épreuves terminées : *La Gageure des 3 Commères* (*le Poirier*), *la Fiancée du roi de Garbe* (*l'Arbre* et *le Chevalier*), *Alix malade* et *Sœur Jeanne*. Ensemble 54 pièces des plus rares.

24411. — Les Œuvres postumes (*sic*) de Monsieur de La Fontaine. *Paris, G. de Luyne*, 1696, in-12, veau. 12 »

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

Cette édition, donnée par Madame Ulrich, contient *sept* fables nouvelles, le conte du *Quiproquo* et quelques autres pièces inédites.

24412. — Suite complète de deux fleurons de titre, deux vignettes en-têtes et cinquante-quatre culs-de-lampe dessinés et gravés par P. P. Choffard, pour les CONTES. *Paris*, 1762, in-8, cart., tr. dor. 850 »

Une des plus belles productions de *Choffard* et un des chefs-d'œuvre de l'illustration du dernier siècle.

Très-rares épreuves d'artiste, tirées hors texte sur PAPIER DE HOLLANDE avec marges in-8.

24413. — Suite de onze vignettes dessinées par Staal pour les CONTES. *Paris, Garnier*, in-8, *en feuilles*. 60 »

Épreuves d'artiste AVANT LA LETTRE, sur *Chine* et sur blanc. Très-jolie suite.

24414. LA FONTAINE. Figures des Fables de La Fontaine, gravées sur bois. *Paris*, 1830, gr. in-8, cart. 30 »

Soixante-quinze figures gravées par *Godard* d'après *Constant Viguier*. Épreuves tirées sur PAPIER DE CHINE.

24415. LA FONTAINE et CHAMPMESLÉ. Je vous prens sans verd, comédie (par J. de La Fontaine et Champmeslé). *Paris*, *P. Ribou*, 1699, in-12 de 24 pp., vélin. 20 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

24416. LA GRANGE (Varlet de). Registre de La Grange (1658-1685), précédé d'une notice biographique. *Paris*, 1876, in-4, *broché*. 40 »

Important pour l'histoire de la Comédie française.

Exemplaire offert à Paul de Saint-Victor portant les signatures autographes de MM. E. Perrin et Got.

24417. LA GRANGE-CHANCEL. Les Philippiques, odes par La Grange-Chancel; avec des notes historiques, critiques et littéraires. *Paris*, 1795, in-12, veau vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Bozérian.*) 15 »

PAPIER VÉLIN.

24418. — Recueil de différentes pièces concernant la Régence de Philippe duc d'Orléans pendant la minorité de Louis Quinze (par La Grange Chancel). *S. l. n. d.*, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Joli manuscrit sur papier, écrit vers le milieu du siècle dernier. Il est orné à chaque page d'un encadrement dessiné à la plume.

Le volume renferme les cinq Philippiques avec les remarques, la parodie de Mithridate, une ode, un mémoire au duc d'Orléans, le lit de justice tenu au Palais des Tuileries. etc.

24419. LALAUZE. SUITE COMPLÈTE DE VINGT ET UN DESSINS ORIGINAUX de Adolphe Lalauze pour les MILLE ET UNE NUITS. *Paris*, 1881, in-8, *en feuilles*. 1500 »

Cette suite, une des plus remarquables de celles exécutées par l'artiste, a été gravée à l'eau-forte par Lalauze lui-même pour l'édition des *Mille et une Nuits* publiée dans la *Bibliothèque artistique*.

Les dessins de *Lalauze* à la plume et à la pierre d'Italie, sont d'une exécution très-artistique et démontrent le véritable talent d'illustrateur d'*Adolphe Lalauze*, qualité qu'il a possédé avec un très-petit nombre d'artistes de notre époque : *Hédouin, de Beaumont*, etc.

Ces dessins qui mesurent 240 mm. de hauteur sur 165 mm. de largeur formeraient, réunis aux gravures, un magnifique album.

24420. LAMI (Eug.). La Vie de Château par E. Lami. *Paris, Lami-Denozan, s. d.*, in-4 obl., cart. 120 »

Suite de 10 lithographies coloriées. Rare.

Le même album contient 18 lithographies diverses en couleur, par *Gavarni, Daumier*, etc. Ensemble 28 pièces.

24421. LA MARCHE (Olivier de). Les Mémoires de Messire Olivier de La Marche. Troisiesme édition. Reveuë, et augmenté d'un Estat particulier de la maison du Duc Charles le Hardy, composé du mesme Auteur, et non imprimé cy-devant. *Bruxelles, Hubert Antoine*, 1616, in-4, veau. 75 »

Mémoires des plus curieux; ils ont été publiés par Denis Sauvage et revus dans cette édition, qui est la plus complète, par Jean Lautens de Gand.

Très-bel exemplaire aux armes du comte d'Hoym, provenant de Du Fay, de Didot et du marquis de Ganay.

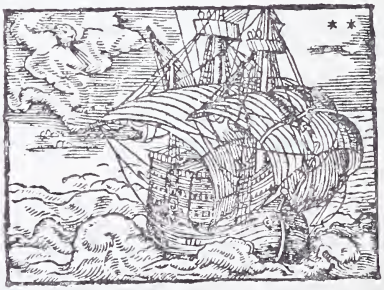
24422. LA MORLIÈRE. Angola. Histoire indienne; ouvrage sans vraisemblance. Nouvelle édition revue et corrigée. *A Agra* (*Paris*), 1751, 2 tomes en un vol. in-12, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 200 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE dans une jolie reliure.

24423. LA MOTTE. Le Grand Magus, tragi-comédie. *Orange, Ed. Raban*, 1656, in-8, veau marbré, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 25 »

Le nom de l'auteur se lit dans la dédicace à M. de Sifredi.

Rarissime édition qui n'a pas été citée par M. Millet (*Notice sur les imprimeurs d'Orange*).



Le titre du volume porte la marque du typographe *Edouard Raban* (un vaisseau agité par la tempête), qui Ecossais d'origine avait exercé à Edimbourg, à Aberdeen, à Genève et à Grenoble. Bel exemplaire de Méon.

24424. LANGEAC. Colomb dans les fers, à Ferdinand et Isabelle après la découverte de l'Amérique ; précédée d'un Précis historique sur Colomb par Langeac. *Londres et Paris*, 1782, in-8, fig., *broché*. 15 »

Frontispice, vignette en-tête et cul-de-lampe par *Marillier*.

24425. LANGLOIS. Portraits de Frédéric II, de Pierre Ier et de Vertot gravés par Langlois, pour les Œuvres de Voltaire, édition de *Kehl*, 1784, in-8, *en feuilles*. 35 »

Épreuves AVANT LA LETTRE. Très-rares.

24426. — Portrait de Marie-Élisabeth Joly du Théâtre françois gravé par Langlois. *Paris, vers* 1780, in-fol. 10 »

24427. LARIVEY (Pierre de). Les Comédies facécieuses de Pierre de Larivey Champenois. *Rouen, impr. de Raphael du Petit Val*, 1601, in-12. — Trois comédies des six dernieres de Pierre de Larivey Champenois. *A Troyes, par Pierre Chevilliot*, 1611, in-12. Ens. 2 vol. in-12, veau fauve, dos orné. (*Rel. anc.*) 80 »

Ces deux volumes renferment les neuf comédies, les seules parues, de Pierre de Larivey, un des meilleurs auteurs de notre ancien théâtre. Les comédies sont intitulées : *le Laquais, la Veuve, les Esprits, le Morfondu, les Jaloux, les Escolliers, la Constance, le Fidelle*, et *les Tromperies*.

Le premier volume est de la seconde édition, le deuxième n'a eu qu'une seule édition et est devenu fort rare.

Exemplaire de MÉON.

24428. LA ROCHÈRE (Mme E. de). Soirées dramatiques de famille, dédiées aux jeunes demoiselles. Par Mme E. de la Rochère. *Auxonne, Saunié*, 1838, in-8, fig., veau fauve, fil., *non rogné*. (*Bauzonnet.*) 15 »

Trois figures lithographiées. Bel exemplaire.

24429. LA SABLIÈRE. Madrigaux de M. D. L. S. (Monsieur de La Sablière). *Paris, Barbin*, 1680, in-12 réglé, mar. vert, dos orné, large dent., tr. dor. (*L. Fixon.*) 50 »

ÉDITION ORIGINALE. Le Madrigal de la page 8 s'y trouve. Riche reliure.

24430. LAUJON. Les A-propos de société, ou Chansons de M. L. (de Laujon). — Les A-propos de la Folie, ou

Chansons grotesques, grivoises, et annonces de parade. *S. l.* (*Paris*), 1776, 3 vol. in-8, fig., *brochés*. 100 »

Bel exemplaire. Les illustrations par *Moreau* de ces deux ouvrages sont très-remarquables.

24431. LA VALLIÈRE (Duchesse de). Réflexions sur la miséricorde de Dieu, par une dame pénitente (la duchesse de La Vallière). *Paris, Dezallier*, 1680, pet. in-12, mar. La Vallière jans., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 350 »

Édition originale. Superbe exemplaire dans une ravissante reliure.

24432. LA VARENNE. Le Cuisinier françois. Enseignant la maniere de bien apprester et assaisonner toutes sortes de viandes grasses et maigres, legumes, patisseries, et autres mets qui se servent tant sur les tables des Grands que des particuliers. Avec une instruction pour faire des Confitures. Par le sieur de La Varenne, Escuyer, etc. Dernière édition augmentée et corrigée. *A La Haye, chez Adrian Vlacq*, 1656, in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 200 »

Volume rare que l'on considère comme une sorte de complément du *Pastissier françois*. Willems. *Les Elzevier*, n° 1688.

Bel exemplaire sans le frontispice qui manque souvent. Hauteur : 129 mm. Jolie reliure.

24433. LE BRETON. L'Adonis, tragédie de Guillaume le Breton Nivernoi et quelques autres vers de luy mesme. *Paris, l'Angelier*, 1597, in-12, veau marbré. 40 »

La tragédie n'occupe que 26 ff. sur 54 dont se compose le volume.

A la suite un certain nombre de *Sonnets, Odes, Villanelles*, etc. composés en l'honneur d'*Iris* « vertueuse damoiselle » choisie par le poète « pour l'exercice de sa plume. » Tragédie et vers furent composés vers 1578, cette date se lit à la fin de l'épître dédicatoire.

Volume très-rare. Légère piqûre et mouillure.

24434. LE BRUN. Recueil de divers desseins de Fontaines et de Frises maritimes, inventez et dessignez par Monsieur Le Brun. *Paris, Édelinck, s. d.*, in-fol., pl., cart. 100 »

Titre gravé et 28 planches représentant 45 fontaines et frises exécutées à Versailles.

Le même volume contient : 1° *Divers desseins de décorations de pavillons, inventez par M. Lebrun*, titre et 11 pl. représentant les pavillons élevés dans les jardins de Marly.

2° *Disegno della loggia di San Pietro in Vaticano*, titre et 16 pl. par *G. Lanfranc*.

Légers raccommodages.

24435. LE CLERC (Séb.). Pratique de la Géométrie, sur le papier et sur le terrain. Avec un nouvel ordre et une méthode particulière. *Paris, Th. Jolly,* 1669, in-12, fig., mar. vert jans., tr. dor. (*Capé.*) 80 »

Première édition. Les figures de *Séb. Le Clerc* sont superbes d'épreuves.

24436. LEFÈVRE de la Boderie (Guy). La Galliade ou de la révolution des arts et sciences, par Guy Le Fevre de la Boderie. *Paris, Guill. Chaudière,* 1578, in-4, veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Kœhler.*) 75 »

Très-bel exemplaire. Les feuillets préliminaires contiennent diverses pièces de vers de Nic. Le Fèvre de la Boderie, frère de l'auteur.

24437. LEFÈVRE-PONTALIS (Ant.). Jean de Witt, grand pensionnaire de Hollande. *Paris, Plon, Nourrit,* 1884, 2 vol. in-8, portr., demi-rel. mar. vert, *non rognés.* (*Marius-Michel.*) 15 »

24438. LÉGITIMITÉ Portugaise (par le Comte de Bordigné). *Paris, impr. de Pihan Delaforest,* 1830, 2 part. en un vol. in-4, mar. violet dos et plats richement ornés à froid, fil. dorés, tr. dor. (*Simier.*) 75 »

Riche reliure de *Simier* aux armes du roi Don Miguel de Portugal. Ecrit tendant à prouver les droits de Don Miguel sur le trône de Portugal. Exemplaire en grand papier avec le frontispice colorié.

24439. LEGOUVÉ (Gabriel). La Mort de Henri Quatre, roi de France, tragédie en cinq actes et en vers, par Gabriel Legouvé. *Paris, Renouard,* 1806, in-8, portr., mar. rouge, dos orné, triple fil., doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 125 »

Édition originale. Curieux exemplaire en grand papier vélin, dans une jolie reliure aux armes de Napoléon Ier.

24440. — Dessins originaux de Desenne et de Devéria pour les Œuvres. *Paris,* 1826, in-8, *en feuilles.* 180 »

Six jolis dessins à la sépia. Ont été gravés pour l'édition de *Janet.*

24441. — Suite complète de un portrait et six figures par Desenne et Devéria pour les Œuvres. *Paris,* 1826, in-8, *en feuilles.* 25 »

Épreuves en double état eau-forte et avant la lettre sur papier de Chine.

24442. LE JOLLE (Pierre). Description de la ville d'Ams-

terdam en vers burlesques. Selon la visite de six jours d'une semaine par P. Le Jolle. *Amsterdam, J. Le Curieux*, 1666, pet. in-12, front. gravé, mar. orange, dos orné, fil., *non rogné*. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 80 »

Jolie édition se joignant aux *Elzevier*. Superbe exemplaire entièrement NON ROGNÉ, dans une jolie reliure.

24443. LEKAIN. Lekain dans sa jeunesse, ou détail historique de ses premières années, écrit par lui-même. *Paris, Delaunay*, 1816, in-8, veau fauve, fil., *non rogné*. (*Bauzonnet*.) 20 »

On trouve à la fin : Journal exact de tous les rôles que j'ai *joués en bourgeoisie* (sic) depuis le 27 décembre 1747 jusques au 24 février 1751.
Très-bel exemplaire.

24444. LE LOYER (Pierre). Erotopegnie ou Passetemps d'amour. Ensemble une Comedie du Muet insensé. Par Pierre Le Loyer, sieur de la Brosse, Angevin. *Paris, Abel l'Angelier*, 1576, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz*.) 250 »

Première édition d'une partie des œuvres de P. Le Loyer.
Très-bel exemplaire provenant des bibliothèques de MM. QUENTIN-BAUCHART et baron LA ROCHE-LACARELLE.

24445. LÉRIS. Dictionnaire portatif, historique et littéraire des Théatres, contenant l'origine des différens théatres de Paris, etc. Par M. de Léris. Seconde édition, revue, corrigée et considérablement augmentée. *Paris, Bauche*, 1763, pet. in-8, veau. 5 »

24446. LE ROUX DE LINCY. Recherches sur Jean Grolier, sur sa vie et sa bibliothèque, suivies d'un catalogue des livres qui lui ont appartenu par M. Le Roux de Lincy. *Paris, L. Potier*, 1866, in-8, pl., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Vve Brany*.) 25 »

24447. LE ROY. Histoire de la disposition et des formes différentes, que les chrétiens ont données à leurs Temples, depuis le règne de Constantin le Grand, jusqu'à nous, par M. Le Roy. *Paris, Desaint et Saillant*, 1764, in-8, pl., mar. rouge, dos orné, larges dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 225 »

Écrit à propos de la construction des églises de Ste-Geneviève et de la Madeleine à Paris.
Exemplaire recouvert d'une très riche reliure de *Dubuisson* aux armes

du marquis de MARIGNY, frère de Mme de Pompadour. Le dos est orné des pièces d'armes.

24448. LE SAGE. Le Diable boiteux (par Le Sage). *Paris, Veuve Barbin*, 1707, in-12, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 150 »

Superbe exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE très grand de marges.

24449. — Le même. *Paris*, 1707, in-12, front., veau. 30 »

ÉDITION ORIGINALE. Rare. Hauteur 143 mm. Quelques petites taches et piqûres.

24450. — HISTOIRE DE GIL BLAS DE SANTILLANE, par Le Sage. *Paris, T. P. Bertin, an VI* (1798), 6 vol. in-12, fig., mar, rouge, fil. à froid, doublé de tabis, tr. dor. (*Bozérian.*) 500 »

Très-bel exemplaire en PAPIER VÉLIN contenant la suite des 100 figures de *Bornet, Charpentier, Bertaux* en épreuves AVANT LA LETTRE.

24451. — Le Théatre Espagnol, ou les meilleures Comedies des plus fameux Auteurs Espagnols. Traduites en François (par Le Sage). *Paris, Remy*, 1700, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Marius-Michel.*) 50 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire. Ce volume contient *Le Traître puni* de F. de Rojas et *D. Felix de Mendoce* de Lope de Vega.

24452. — Suite de vingt figures dessinées par Gavarni, pour GIL BLAS, in-fol., *en feuilles* dans un carton. 20 »

Épreuves sur *Chine.*

24453. L'ESPINASSE (Chevalier de). Le Quai des Théâtins à Paris, vu du Quai des Tuileries au coin du Pont-Royal. *Paris, vers* 1775, in-4 en largeur, monté à la Glomy. 250 »

Très-joli dessin à la plume et à l'aquarelle. Le Quai des Théâtins (aujourd'hui quai Voltaire) s'aperçoit depuis le Collège des Quatre Nations (aujourd'hui l'Institut) jusqu'après la façade de l'église de Théâtins, au coin de la rue de Beaune.

Au premier plan le Pont-Royal, un coin des Tuileries et le quai animé de plusieurs personnages.

24454. LETTRES sur la sépulture dans les églises (par l'abbé Porée.) — Observations sur les sépultures dans les églises et réflexions sur les lettres écrites à ce sujet. *Caen*, 1749. En un vol. pet. in-8, veau fauve, dos orné, fil., *non rogné.* 15 »

24455. LETTRES de Charlotte, pendant sa liaison avec Werther. Traduites de l'Anglais, par M. D. S. G. (David de Saint-George). Avec un extrait d'Éléonore. *Londres et Paris*, 1787, 2 vol. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Deux jolies vignettes et 2 portraits par *Chodowiecki*.

Bel exemplaire en GRAND PAPIER aux armes de DUCRET DE SAINT-AUBIN.

24456. LEUTERBREUVER. La Confession Coupée, ou la méthode facile pour se préparer aux confessions, de l'invention du R. P. Chr. de Leuterbreuver. Avec un traité des péchés plus communs des personnes mariées. *Paris*, 1721, in-12, basane. 8 »

24457. LE VAYER DE BOUTIGNY. TARSIS ET ZÉLIE. Nouvelle édition. *A Paris, chez Musier fils*, 1774, 3 tomes en 6 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1500 »

PAPIER DE HOLLANDE. Charmantes illustrations se composant de 3 frontispices dessinés par *Cochin, Moreau, Eisen*, de 3 fleurons et de 30 vignettes par *Eisen*.

Superbe exemplaire aux armes de la comtesse de PROVENCE.

24458. LINAJUOLO (Fr.). Vallera, commedia nuova pastorale et rusticale, composta per lo faceto homo Bastiano di Francesco Linajuolo Sanese. *In Siena*, 1546, pet. in-8, demi-rel. 30 »

Le titre est orné d'une curieuse figure gravée sur bois qui offre beaucoup de rapport avec les estampes florentines du commencement du siècle, quoique plus rudement gravée.

24459. LE LIVRE des Cent Ballades contenant des conseils à un Chevalier pour aimer loialement et les responses aux ballades, publié par le marquis de Queux de Saint-Hilaire. *Paris*, (*impr. Perrin à Lyon*), 1868, in-8, texte encadré, cart., *non rogné*. 35 »

Un des 4 exemplaires imprimés sur PARCHEMIN.

24460. LODGE. Portraits of illustrious Personages of Great Britain engraved from authentic Pictures. With bibliographical and historical Memoirs of their Lives and Actions, by Edmund Lodge, Esq. *London*, 1835, 12 tomes en 6 vol. in-4, portr., mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. angl.*) 250 »

Très-bel ouvrage orné de 240 portraits gravés par *Robinson, Finden, Thomson, Freeman, Scriven, Dean*, etc. Bel exemplaire.

24461. LOISELEUR. Les Points obscurs de la vie de Molière, les années d'étude, les années de lutte et de vie nomade, les années de gloire. Mariage et ménage de Molière, par Jules Loiseleur. Avec un portrait de Molière gravé à l'eau-forte par Ad. Lalauze. *Paris, J. Liseux*, 1877, in-8, portr., demi-rel. mar. rouge, *non rogné*. (*Marius-Michel.*) 20 »

GRAND PAPIER DE HOLLANDE. Envoi de l'auteur à Paul de SAINT-VICTOR.

24462. LONGEPIERRE (baron de). Médée, tragédie (par H. B. de Requeleyne, baron de Longepierre). *Paris, Aubouyn, s. d.* (1694), in-12, front., veau. 10 »

ÉDITION ORIGINALE. C'est en souvenir de cette pièce qui obtint un succès relatif, que le célèbre bibliophile fit décorer ses livres de l'emblême de la *Toison d'or*.

La Préface est un curieux parallèle entre cette tragédie et celle de *P. Corneille* du même titre.

24463. LONGUS. LES AMOURS pastorales de Daphnis et Chloé. *S. l.* (*Paris, Quillau*), 1718, pet. in-8, front. et fig., mar. rouge, fil. à froid, doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 600 »

Célèbre édition ornée des figures gravées par *Audran* d'après les dessins du régent, Philippe d'Orléans.

Superbe exemplaire dans une charmante reliure de *Derome*, signée, aussi remarquable par sa qualité que par sa fraîcheur.

Avec la figure de : *La Conclusion du roman.*

24464. — Les Amours de Daphnis et Chloé. Nouvelle édition, avec figures dessinées par Binet et gravées par Blanchard. *Paris, impr. de Patris*, 1795, in-12, fig., cart., *non rogné*. 20 »

PAPIER VÉLIN. Figures AVANT LA LETTRE. Petite mouillure.

24465. LOUVET DE COUVRAY. LES AMOURS DU CHEVALIER DE FAUBLAS ; par J.-B. Louvet. Troisième édition revue par l'auteur. *Paris, l'Auteur*, 1798, 4 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 650 »

Superbe exemplaire en PAPIER VÉLIN, avec les 27 figures de *Marillier, Monnet, Monsiau, Mlle Gérard,* etc., AVANT LA LETTRE.

24466. LUCAIN. La Pharsale de Lucain, ou les guerres civiles de César et de Pompée, en vers français, par M. de Brébeuf. *Leide, J. Elsevier*, 1658, pet. in-12, front. gravé, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 75 »

24467. LUCE (Siméon). Histoire de Bertrand Du Guesclin et de son époque par Siméon Luce. *Paris, Hachette et Cie*, 1876, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., *non rogné*. 25 »

24468. MAHÉRAULT et BOCHER. L'Œuvre de Gavarni. Lithographies originales et essais d'eau-forte et de procédés nouveaux. Catalogue raisonné par J. Armelhaut (Mahérault) et E. Bocher. *Paris*, 1873, in-8, portr. et fig., *broché*. 35 »

Rare.

24469. MAINFRAY (Pierre). La Chasse royalle, comédie où l'on voit le contentement et l'exercice de la chasse des Cerfs, des Sangliers et des Ours. Ensemble la subtillité dont usa une chasseresse vers un satyre qui la poursuivait d'amours, par P. Mainfray. *Troyes, Nicolas Oudot impr.*, 1625, pet. in-8 de 16 ff., veau marbré. Vendu.

Volume d'une insigne rareté. Le titre rappelle avec intention celui du traité de vénerie composé par le roi Charles IX, publié en 1623. Ce volume était déjà fort rare au siècle dernier et l'abbé Rive le recherchait vainement pour la bibliothèque du duc de La Vallière (*Pièces qui manquent dans la bibliothèque de M. le duc de la Vallière*, p. 6.). Non cité par Brunet et par Souhart.

24470. — Cyrus triomphant, ou la fureur d'Astiages Roy de Mede, Tragedie (par Pierre Mainfray). *Rouen, David du Petit Val*, 1618, in-12, mar. vert, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Charmant exemplaire relié par *Derome*.

Les ff. préliminaires contiennent une pièce en l'honneur de la ville de Rouen.

A la suite : *La Rhodienne ou la cruauté de Solyman, tragédie* (par Mainfray). Rouen, 1621.

24471. MAIRET. Notice sur la Lithographie. Deuxième édition suivie d'un essai sur la reliure et le blanchiment des livres et gravures ; par F. Mairet. *Chatillon-sur-Seine, C. Cornillac*, 1824, in-8, fig., veau, dos orné, bande de mar. rouge avec sujets mythologiques, tr. marbrée. (*Lorilliard.*) 50 »

Très-curieuse reliure. Envoi d'auteur.

24472. MAISTRE (Xavier de). Voyage autour de ma chambre, suivi de l'expédition nocturne. Six eaux-fortes

par Hédouin. *Paris, librairie des bibliophiles*, 1877, in-8, fig., *broché*. 75 »

Papier de Hollande. Rare.

24473. MALÉZIEU. La Tarentole, comédie-ballet, représentée à Châtenay le 10 Aoust 1705 en présence de leurs Altesses serenissimes Mgr. le Duc, Mlle d'Enguyen et Mgr. le duc du Maine. 1705, ms. in-4 de 66 ff., mar. rouge, dos orné de fleurs de lis, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) Vendu.

Cette comédie de Malézieu fut représentée à Châtenay, près du château de Sceaux, où habitait Malézieu. Les principaux acteurs furent Mme la duchesse du Maine (qui remplissait le rôle de Finemouche), M. de Dampierre, M. de Malézieu (rôle de Crotesquas), Mlle de Moras, etc.

La comédie est précédée d'un *Prologue* par l'abbé Genest.

Ce manuscrit spécialement écrit pour la duchesse du Maine dont les armes ornent les plats, est un précieux souvenir des célèbres *Nuits de Sceaux*.

Les volumes portant les armes de la duchesse du Maine sont d'une rareté extrême.

24474. — Les Divertissements de Sceaux. *A Trevoux, et se vendent à Paris, chez Etienne Ganeau*, 1712-1715, 2 vol. in-12, veau. 40 »

Recueil de pièces en prose et en vers par Malézieu, Fontenelle, l'abbé Genest, Chaulieu et autres écrivains de la société de la duchesse du Maine. Le tome II est intitulé : *Suite des divertissements de Sceaux, contenant des chansons, des cantates et autres pièces de poésies, avec la description des nuits qui s'y sont données*, etc.

24475. MALFILATRE. Narcisse dans l'Isle de Vénus. Poëme par Malfilatre. *Paris, Arthur Bertrand, s. d.* (1813), in-12, fig., cart., *non rogné*. 15 »

Papier vélin. Figures de *Chasselat* en double épreuve, avant la lettre et eau-forte.

24476. MALPIERRE (D. B. de). Fragmens épiques et autres Poésies, par D. B. de Malpierre. *Paris*, 1829, in-8, front., veau fauve, fil., *non rogné*. (*Bauzonnet.*) 25 »

Orné de deux frontispices lithographiés l'un d'après *Devéria*, l'autre d'après *Mlle Formentin*.

Tiré à très-petit nombre. Très-bel exemplaire.

24477. MALLET (Gilles). Inventaire ou Catalogue des livres de l'ancienne bibliothèque du Louvre, fait en l'année 1373 par Gilles Mallet, garde de ladite bibliothèque,

avec des notes historiques. *Paris, de Bure frères*, 1836, gr. in-8, cart., *non rogné*. 15 »

Exemplaire en GRAND PAPIER.

24478. LA MANIÈRE de s'habiller à Nuremberg et les vues de cette ville. *Nuremberg, bey P. C. Monath, s. d.* (*vers* 1770), in-12, fig., cart. 50 »

Recueil rare contenant un titre, 48 planches de costumes coloriées (sur 51) et 37 vues de la ville, gravées sur cuivre par *Mikoving*. Légère déchirure au titre.

24479. MANISCALCO (M.). Pieta d'amore : comedia composta per Mariano Maniscalco da Siena. *In Siena, s. d.* (*vers* 1525), pet. in-8, cart. 25 »

Le titre est orné d'une jolie figure sur bois signée des initiales I. C.

24480. MANZINI. Gli Amici eroi favola tragicomica boscareccia di D. Luigi Manzini. *In Venetia, presso il Ginammi*, 1628, in-4, titre gravé et portr., demi-rel. vélin. 10 »

Orné d'une très-jolie figure en taille-douce gravée par *Jérôme David* donnant les portraits de Nic. Barbarigo et de Marc Trivisano.

24481. MARCA (Pierre de). Histoire de Béarn, contenant l'origine des rois des Navarre, des ducs de Gascogne, marquis de Gothie, princes de Béarn, comtes de Carcassonne, de Foix et de Bigorre. Par Me Pierre de Marca. *Paris, Jean Camusat*, 1640, in-fol., veau fauve, dos orné, tr. rouge. (*Rel. anc.*) 120 »

Exemplaire en GRAND PAPIER aux armes de LOMÉNIE DE BRIENNE.

24482. MARCÉ (Rolland de). Achab tragédie composée par Rolland de Marcé, lieutenant général en la Senechaussée, siège et ressort de Baugé. *Paris, Fr. Huby*, 1601, pet. in-8, mar. vert, dos orné, enc. de fil. et dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Pièce d'une rareté extrême que l'abbé Rive rechercha vainement pour la collection du duc de La Vallière.

Les principaux personnages sont Achab, Jézabel, le prophète Élie, etc.

Superbe exemplaire relié par *Derome*.

24483. MARCONVILLE. De la Bonté et Mauvaistié des femmes, par Jean de Marconville, Gentilhomme Percheron. *Paris, Dallier*, 1564, pet. in-8, veau. 25 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-rare.

Nombreuses anecdotes sur les inventions des femmes, leur courage, leur savoir, leur chasteté, leurs sortilèges, leurs tromperies, etc.

Exemplaire grand de marges. Quelques petites piqûres de vers.

24484. MARGUERITE DE FRANCE. Le Miroir de l'âme pécheresse par tres chrestienne princesse Marguerite de France, roine de Navarre. — Suite des Marguerites de la Marguerite des Princesses, très-illustre Royne de Navarre. *Lyon, Pierre de Tours*, 1549, 2 vol. in-16, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Jolie édition publiée sur celle de 1547. Figures sur bois dans le poème de *La Coche*.

24485. — Les Nouvelles de Marguerite, reine de Navarre. *Berne*, 1792, 3 vol. in-8, fig. de Freudeberg, demi-rel. veau, dos orné, ébarbé. (*Thouvenin.*) 500 »

Superbe exemplaire relié sur brochure.

24486. MARIVAUX. Le Père prudent et équitable, ou Crispin l'heureux fourbe, comédie. *Limoges, Fr. Meilhac*, 1712, in-12, veau fauve. 30 »

Seule édition de cette comédie, la première de Marivaux. C'est également la seule de cet auteur qui soit écrite en vers.

L'édition citée par Poulet-Malassis : *Bibliographie du Théâtre de Marivaux* est la même ; le titre seul a été réimprimé et porte outre le nom de l'imprimeur limousin, celui de la veuve *Barbin* de Paris.

Rarissime.

24487. MAROT (Clément). Clément Marot. *Lyon, Jean de Tournes*, 1579, in-16, fig., mar. brun jans., tr. dor. (*Thibaron.*) 150 »

Édition ornée de jolies figures de *Bernard Salomon* (*le Petit Bernard*) dans la traduction des *Métamorphoses* d'Ovide. Portrait de l'auteur sur le titre.

24488. — Les Œuvres de Clément Marot de Cahors en Querci, vallet de chambre du Roy. Reveues, augmentées de plusieurs choses et disposées en beaucoup meilleur ordre que ci devant. Plus quelques œuvres de Michel Marot fils dudit Marot. *A Niort, par Thomas Portau*, 1596, in-16, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 200 »

Édition très-complète publiée par le médecin François Mizière. Les œuvres du poète y sont classées d'une manière définitive.

24489. MARTINUS POLONUS. La Cronique Martiniane de tous les papes qui furent jamais et finist jusques au pape Alexandre derrenier decede 1503, et avecques ce les additions de messire Verneron chanoyne de Liege, le croniqueur Castel, Monseigneur Gaguin general des

mathurins et plusieurs autres croniqueurs. *Paris, Anthoyne Verard, s. d.* (*vers* 1503), in-fol. goth. à 2 col., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Duru.*) 350 »

A la suite de la *Chronique des Papes* de Martin, chroniqueur Polonais traduite du latin par Séb. Mamerot, cette édition renferme plusieurs chroniques se rapportant aux règnes des rois de France, de Charles VII à Louis XII, extraites des ouvrages de Gaguin, G. Berry (*Chroniques de Charles VII*), Hesselin (*Chroniques scandaleuses*), etc.

La *Chronique* de Martin contient l'histoire de la papesse Jeanne.

Superbe exemplaire très-grand de marges, provenant de SOLAR, COPPINGER et CHÉDEAU.

24490. MAUPASSANT (Guy de). Bel-Ami. *Paris, Victor Havard*, 1885, in-18, *broché.* 20 »

ÉDITION ORIGINALE.

24491. — Clair de Lune. Illustrations de Arcos, Boutet de Monvel, Gambard, Grasset, Jeanniot, Adrien Marie, Mars, Merwarth, Myrbach, Renouard, Rochegrosse, Tirado. *Paris, Ed. Monnier*, 1884, in-4, cart., *non rogné.* 25 »

ÉDITION ORIGINALE. Couverture conservée.

24492. — Contes du jour et de la nuit. Illustrations de P. Cousturier. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.*, in-18, fig., cart., *non rogné.* 10 »

ÉDITION ORIGINALE. Couverture conservée.

24493. — Sur l'Eau. Dessins de Riou, gravure de Guillaume frères. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.*, in-18, cart., *non rogné.* 10 »

ÉDITION ORIGINALE. Couverture conservée.

24494. — Les Sœurs Rondoli. *Paris, Paul Ollendorff*, 1884, in-18, *broché.* 12 »

ÉDITION ORIGINALE.

24495. — Toine. Illustrations de Mesplès. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.*, in-18, fig., cart., *non rogné.* 10 »

ÉDITION ORIGINALE. Couverture conservée.

24496. — Une Vie. *Paris, Victor Havard*, 1883, in-18, mar. noir, chiffres aux angles des plats et sur le dos, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 115 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-rare exemplaire imprimé sur PAPIER DE HOLLANDE. Couverture conservée.

24497. MAUPASSANT (Guy de). La même. *Paris, Victor Havard,* 1883, in-18, *broché.* 15 »

Édition originale.

24498. — Yvette. *Paris, Victor Havard,* 1885, in-18, *broché.* 12 »

Édition originale.

24499. MAUPERTUIS. La Figure de la Terre, déterminée par les observations de MM. de Maupertuis, Clairaut, Camus, Le Monnier et de M. l'abbé Outhier, faites par ordre du roy au cercle polaire. Par M. de Maupertuis. *Paris, impr. royale,* 1788, in-8, pl., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Exemplaire aux armes de Louis-François-Joseph, prince de Conti.

24500. MEIBOMIUS (Marcus). Antiquæ Musicæ Auctores septem. Græce et latine. Marcus Meibomius restituit ac notis explicavit. *Amstelodami, apud Ludovicum Elzevirium,* 1652, 2 vol. pet. in-4, vélin à recouvrements. 75 »

Les anciens auteurs dont les écrits sont contenus dans ces volumes sont Aristoxenus, Euclides, Nicomachus, Alypius, Gaudentius, Bacchius et Aristides.

Superbe exemplaire dans sa première reliure. Haut. 217 millim.

24501. MEISSONIER (Ernest). La Confidence, estampe gravée à l'eau-forte par Vion, d'après le tableau de Meissonier, in-fol. en largeur. 100 »

Épreuve d'artiste avant toutes lettres tirée sur papier du Japon, avec remarque gravée à l'eau-forte.

24502. — Les Deux Joueurs, vignette gravée sur bois par Lavoignat d'après E. Meissonier, in-8. 20 »

Jolie pièce. Épreuve d'artiste sur *Chine* volant.

24503. MÉNESTRIER. Des Ballets anciens et modernes selon les regles du Théâtre. (Par le Père Ménestrier). *Paris, R. Pepie,* 1686, in-12, veau. 15 »

De la Danse. — Matière des Ballets. — Machines. — Habits. — Ballets de Chevaux. — Histoire de divers ballets, etc.

24504. MÉRIMÉE (Prosper). Chronique du temps de Charles IX, 1572. *Paris, Mesnier,* 1829, in-8, *broché.* 150 »

Édition originale. Superbe exemplaire avec la couverture. État de neuf.

24505. MÉRIMÉE (Prosper). La Chambre bleue. Nouvelle dédiée à Madame de la Rhune. *Bruxelles*, 1872, in-8, *broché*. 65 »

ÉDITION ORIGINALE. La vignette qui orne le titre est gravée à l'eau-forte par *Bracquemond*.

24506. — Colomba, par Prosper Mérimée. *Paris, Magen et Comon*, 1841, in-8, mar. rouge jans., tr. dor., *non rogné*. (*Cuzin.*) 200 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire relié sur brochure. Couverture conservée.

24507. — Les Cosaques d'autrefois. *Paris, Michel Lévy*, 1865, in-18, *broché*. 12 »

ÉDITION ORIGINALE.

24508. — Dernières Nouvelles. Lokis. Il Vicolo di Madamo Lucrezia. La Chambre bleue. Djoumane, etc. *Paris, Michel Lévy*, 1873, in-18, *broché*. 15 »

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE.
Contient la figure sur bois en tête de la *Chambre bleue*.

24509. — Les Deux Héritages, suivis de l'Inspecteur général et des débuts d'un aventurier. *Paris, Michel Lévy*, 1853, in-8, *broché*. 15 »

ÉDITION ORIGINALE.

24510. — Études sur les Arts au moyen âge. *Paris, Michel Lévy*, 1875, in-18, *broché*. 10 »

ÉDITION ORIGINALE.

24511. — H. B. (Henri Beyle) par un des quarante. Avec un frontispice stupéfiant dessiné et gravé par S. P. Q. R. (Rops). *Eleutheropolis* (*Bruxelles*), *l'an* 1864, in-8, front., *broché*. 80 »

Édition tirée à 140 exemplaires.
Exemplaire contenant le frontispice en double épreuve, en noir et en sanguine.

24512. — Histoire de Don Pèdre Ier, Roi de Castille, par P. Mérimée. *Paris, Charpentier*, 1848, in-8, *broché*. 35 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire à l'état de neuf avec la couverture conservée.
Le volume est dédié à la comtesse de Montijo.

24513. — Mateo Falcone, publié d'après le manuscrit

autographe de l'auteur (par le marquis de Queux de Saint-Hilaire). *Paris, Charpentier*, 1876, in-4, portr., *broché*. 30 »

Tiré à 100 exemplaires. Curieux portrait lithographié en couleur d'après *Rochard*.

24514. MÉRIMÉE (Prosper). Mélanges historiques et littéraires. *Paris, Michel Lévy*, 1855, in-18, *broché*. 10 »

Première édition collective.

24515. — Mosaïque, par l'auteur du Théâtre de Clara Gazul. *Paris, Fournier*, 1833, in-8, veau fauve, fil. (*Bauzonnet.*) 250 »

Édition originale. Superbe exemplaire entièrement non rogné dans une ravissante reliure exécutée à l'époque, d'une fraîcheur parfaite.

24516. — Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole. *Paris, Fournier*, 1830, in-8, veau fauve, dos orné, fil., *non rogné*. (*Thouvenin.*) 30 »

Seconde édition augmentée de deux pièces, dont le *Carrosse du Saint Sacrement*. Bel exemplaire.

24517. MERMET (Claude). Tragedie de Sophonisbe, reyne de Numidie, où se verra le désastre qui luy est advenu pour avoir été promise a un mary, et epousée par un autre. Traduite d'Italien (de Trissino) en (vers) François par Claude Mermet de Sainct Rambert en Savoye. *Lyon, Leonard Odet*, 1584, pet. in-8 réglé, veau fauve, dos orné, fil. (*Rel. anc.*) 50 »

Pièce des plus rares.

24518. MICHAILLE. Les Mariages rabillez, pastorale representée dans Beziers sur le théatre des Caritadiers Mages. Composée par Michaille. *Béziers, Martel et Claverie*, 1647, in-12, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 100 »

Pièce en patois languedocien qui se joint à l'*Antiquité du triomphe de Beziers*; elle est encore plus rare que ce dernier volume.

24519. MILLET (Martial). Notice sur les Imprimeurs d'Orange et les livres sortis de leurs presses avec un appendice sur les écrits relatifs à l'histoire de cette ville. *Valence, impr. de Chenevier*, 1877, in-8, *broché*. 4 »

Tiré à 160 exemplaires.

24520. MIRECOURT. Fabrique de romans. Maison

Alexandre Dumas et compagnie, par Eugène de Mirecourt. *Paris*, 1845, in-8, chagrin rouge, fil., tr. dor. 35 »

La reliure porte les armes de l'empereur de Russie. Envoi autographe de l'auteur.

24521. MISSA Gotica seu Mozarabica, et officium itidem gothicum diligenter ac dilucide explanata ad usum percelebris mozarabum sacelli Toleti à munificentissimo cardinali Ximenio erecti. *Angelopoli, typis seminarii Palafoxiani*, 1770, in-fol., fig., basane rouge, dent., mileux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Missel Mozarabe exécuté à *La Puebla* au *Mexique*, par ordre du savant Ant. Lorenzana, archevêque de Mexico. Le volume destiné seulement aux chanoines des chapitres de *La Puebla* et de *Tolède* ne fut jamais mis dans le commerce. Le volume est divisé en 2 parties, la première en 4 ff. et 137 pp. est précédée du titre que nous avons donné ci-dessus ; la 2e partie en 198 pp. est précédée d'un titre de départ : *Horæ minores diurnæ Breviarii Mozarabici, juxta regulam Beati Isidori Archiepiscopi Hispalensis Hispaniarum Doctoris.*

Le volume est orné de 3 grandes planches gravées sur cuivre par *Joseph Nava* de *la Puebla*.

Bel exemplaire dans sa reliure originale exécutée au Mexique.

24522. MISSALE juxta usum et ordinem almæ Braccarensis Ecclesiae Hispaniarum primatis, summo studio atque diligentia noviter excusum, et multis insuper scitu dignis, ac clero pernecessariis auctum. *Lugduni, sumptibus Jo. à Burgundia*, 1558, in-fol., fig., ais de bois recouvert de veau estampé. (*Rel. anc.*) 200 »

Missel à l'usage de la ville de Braga en Portugal. Il a été imprimé à *Lyon* par *Pierre Fradin* pour le compte de *Jean de Bourgogne*, libraire du roi de Portugal.

Le volume imprimé en rouge et noir à deux colonnes, est orné de 15 figures sur bois dont 3 de la grandeur de la page, non compris l'encadrement du titre qui porte les armes de B. Limpus, archevêque de Braga.

Une des grandes planches représentant Dieu le père, est signée du monogramme de *Hans Springinklée*, élève de *Durer*.

Ce Missel est devenu très rare et M. Weale (*Catalogus Missalium ritus latini*) n'en a connu que 2 exemplaires conservés l'un à Braga et l'autre dans la collection du comte de Villafranca.

L'exemplaire est dans sa première reliure estampée, très bien conservée. Un certain nombre de feuillets ont été consolidés sur la marge de devant.

24523. MISSALE Cartusiani Ordinis ex ordinatione Capituli generalis. Anno domini 1677. Celebrati sub R. P. D. Innocentio le Masson priore Cartusiæ ac totius ejusdem ordinis generali. *Fauratii in Sabaudia, typis Ludovici du*

Four, 1679-1680, in-fol., titre gravé et fig., mar. bleu, dos orné, comp. de dent., fermoirs, tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Ce Missel des Chartreux a été imprimé dans le petit bourg de Favrat, situé entre Chambéry et Montmélian.

Ce fut dans ce hameau que les pères Chartreux eurent l'intention de faire imprimer les livres liturgiques à leur usage. Un seul et beau volume y fut tiré à quelques exemplaires, c'est ce *Missel* exécuté par deux ouvriers de *Louis Dufour* typographe de *Chambéry*. Ces deux ouvriers étaient *Raymond Naville* et *Pierre Caillat*, dont les noms se lisent à la fin du volume.

Cette impression terminée, les Chartreux installèrent leurs presses à *la Correrie*. (Voy. Dufour et Rabut, *L'Imprimerie en Savoie*, pp. 278-280).

Le Missel des Chartreux fut tiré à un très petit nombre d'exemplaires. Le volume imprimé en rouge et noir est précédé d'un titre gravé par *Cossin*. Culs-de-lampe et lettres ornées gravés sur bois.

Cet exemplaire revêtu d'une reliure très ornée avec fermoirs a été utilisé dans un couvent de Chartreux qui y ont ajouté un certain nombre de prières manuscrites.

24524. Mr. SPONGE'S Sporting Tour, by the author of « Handley Cross », Jorrocks's jaunts', etc. etc. With illustrations by John Leech. *London, Bradbury and Evans*, 1860, in-8, fig. coloriées, veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Tout.*) 100 »

Orné de 13 figures coloriées et de nombreuses figures dans le texte.

24525. MISTRAL. Mireille, poème provençal, par Frédéric Mistral, traduction française de l'auteur accompagnée du texte original avec 25 eaux-fortes dessinées et gravées par Eugène Burnand. *Paris, Hachette et Cie*, 1884, in-4, portr. et fig., *broché*. 40 »

Très-bel ouvrage.

24526. MIXELLE (J.-M.). Les Petits Métiers. *S. l. n. d.* (*vers* 1790), in-8, *en feuilles*. 300 »

Très-jolie suite de 12 pièces gravées à l'eau-forte à la manière du lavis. Quelques compositions : *la Femme de chambre*, *le Coiffeur*, *le Valet de chambre*, etc., ont été gravées d'après les dessins de *Desrais*.

Très-belles épreuves à toutes marges.

24527. MODUS. Sensuit le livre du roy Modus et de la royne Racio qui parle du deduit de la chasse a toutes bestes sauvaiges comme cerfz, biches, daims, chevreulx, lievres, sangliers, loups, regnardz et loutres. Avec le stille de la faulconnerie, et aussi les subtilitez darcherie : contenant plusieurs manieres pour prendre toutes sortes

doyseaulx : tant a la raitz, à la tonnelle que a la pipée; et autres nouvelles choses trouvées pour les prendre. *On les vent a Paris en la grant rue Sainct Jacques a lenseigne de la Rose blanche couronnée. (Et fut achevé le premier jour du moys de mars* 1526), pet. in-4 goth. de 98 ff., fig. sur bois, mar. rouge jans., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1000 »

Le livre du Roi Modus est un des plus anciens traités de Vénerie qui aient été publiés. C'est encore aujourd'hui, avec les livres de Gaston Phébus, comte de Foix, et de Du Fouilloux un des ouvrages classiques sur l'art de la chasse.

Édition précieuse imprimée par *Philippe Le Noir ;* elle n'a été citée par Brunet que d'après les indications de Panzer.

Le volume est orné de nombreuses figures sur bois, quelques-unes très bien gravées. Nous donnons la reproduction de l'une d'elles.

Le livre du roi Modus dont l'auteur n'est désigné dans aucune édition, a été attribué par M. Chassant à Henri de Ferrières ; mais M. V. Bouton a très ingénieusement prouvé que cet ouvrage était l'œuvre du comte de Melun-Tancarville, célèbre veneur dont l'éloge est fait par Hardouin de La Fontaine-Guérin.

Superbe exemplaire dans une très-belle reliure.

24528. MOISSY. Œuvres de théâtre de M. de Moissy. *Paris, Vve Duchesne*, 1768, in-12, musique impr., veau fauve, dos orné, dent., tr. dor. 12 »

Le Provincial à Paris, 1750. — *Les Fausses Inconstances*, 1751. — *Le Valet maître*, 1751. — *La Nouvelle Ecole des femmes*, 1758. — *L'Impromptu de l'Amour*, 1759.

Très-bel exemplaire relié par *Bradel-Derome* provenant de la bibliothèque de PIXERÉCOURT.

24529. MOLAND. Molière et la comédie italienne par Louis Moland. Ouvrage illustré de 20 vignettes. *Paris, Didier*, 1867, in-8, fig., demi-rel. mar. rouge, *non rogné*. (*Marius-Michel.*) 12 »

24530. MOLIÈRE. LES ŒUVRES de Monsieur de Molière. *A Paris, chez Denys Thierry et Claude Barbin*, 1674-1675, 7 vol. pet. in-8, veau. 400 »

Importante édition, la première dans laquelle les pièces séparées de Molière aient été réunies et revisées par l'auteur lui-même.

Le 7e volume renferme une comédie de BRÉCOURT, intitulée *l'Ombre de Molière*.

24531. — Les Œuvres Posthumes de Monsieur de Molière. Enrichies de figures en taille-douce. *A Amsterdam, chez Jacques le jeune*, 1684, pet. in-12, fig., vélin. 20 »

Complément du *Molière* publié par *Daniel Elzevier* en 1675.

24532. — Œuvres de Molière. Nouvelle édition. *Londres* (*Paris, Cazin*), 1784, 7 vol. in-12, portr., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Bel exemplaire.

24533. — La Critique du Tartuffe. Comedie (par le Boulanger de Chalussay). *Paris, Gabriel Quinet*, 1670, in-12, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. 30 »

ÉDITION ORIGINALE. Cette pièce fut représentée seulement sur un théâtre particulier du faubourg Saint-Honoré.

Le 2e f. est occupé par une *Lettre satyrique* (en vers) *sur le Tartuffe, escrite à l'autheur de la critique*.

24534. — Suite complète de vingt vignettes dessinées par Cél. Nanteuil, pour les Œuvres. *Paris*, 1845, in-8, *en feuilles*. 15 »

Suite devenue rare.

24535. MONNIER (Henry). Les Grisettes par Henry Monnier. *Paris, Delpech*, 1829. in-4 obl., *en feuilles*. 60 »

Suite complète de 6 lithographies en travers, coloriées. Très-rare.

24536. MONNIER (Henry). Scènes populaires, dessinées à la plume par Henry Monnier. *Paris, Levavasseur*, 1830, in-8, fig., demi-rel. veau, dos orné, *non rogné*. (*Rel. du temps.*) 100 »

Édition originale ornée de figures d'*Henry Monnier*. Très-rare.

24537. — Sunday Morning. Dessin original à la plume et à la sépia, par Henry Monnier, 1833, in-4, monté à la Glomy. 250 »

Très-remarquable dessin à la sépia présenté par l'auteur « *à son ami Dominique Colnaghi* » éditeur d'estampes de Londres. Ce très beau dessin peut se joindre au *Voyage en Angleterre* illustré par *Monnier* et *Lami*.

24538. MONTAIGNE. Essais de Montaigne. Nouvelle édition collationnée sur les meilleurs textes. *Paris, Furne*, 1831, in-8, portr., veau rouge, dos orné, comp. à froid, tr. dor. (*Thouvenin.*) 100 »

Très-jolie reliure avec ornements à froid « dits à la cathédrale » sur le dos et les plats. Conservation parfaite.
Exemplaire sur papier vélin.

24539. MONTANCLOS (Mme de). Le Choix des Fées, par l'amour et l'hymen, à la naissance de Mgr. le Dauphin, comédie en un acte en prose, par Madame de Montanclos. *Bruxelles et Paris*, 1782, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Très-jolie reliure aux armes du roi Louis XVI.

24540. MONTESQUIEU. Œuvres de Montesquieu. *Paris, L. de Bure*, 1825-1827, 9 vol. in-16, demi-rel. mar. rouge, *non rognés*. 40 »

L'Esprit des Lois. — Grandeur et décadence des Romains. — Œuvres diverses.
Papier vélin.

24541. — Le Temple de Gnide (suivi de Céphise et l'Amour et de Arsace et Isménie par Montesquieu). *Paris*, 1795, in-12, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, *non rogné*. 70 »

Papier vélin, figures avant la lettre. Quelques légères taches.

24542. MONUMENS de la vie privée des Douze Césars, d'après une suite de pierres et médailles gravées sous leur

règne. *A Rome*, 1785, in-8, fig., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Édition entièrement gravée ornée de 24 planches.
Riche reliure bien conservée.

24543. MOORE (Th.). Suite de un portrait et vingt figures de Corbould, Meadows et Stephanoff, pour les Œuvres, in-8, *en feuilles*. 20 »

Épreuves AVANT LA LETTRE tirées sur *Chine*, de format in-folio.

24544. MOREAU le Jeune. Portrait de Marie-Antoinette, dessiné par Moreau le jeune, gravé par Gaucher en 1775, in-8. 200 »

Très-beau portrait, un des plus jolis de Marie-Antoinette, il orne en en-tête, le volume des *Annales de Marie-Thérèse* de Fromageot. C'est aussi d'après M. Duplessis un des portraits les plus exacts et les plus ressemblants de la Reine.
Superbe épreuve tirée hors texte. Très-rare.

24545. — Frontispice pour les Fêtes des Bonnes Gens de Canon et des Rosières de Briquebec, dessiné et gravé par Moreau le Jeune, 1778, in-8. 25 »

Charmante estampe, une des plus gracieuses de *Moreau*. Très-belle épreuve AVANT LA LETTRE avec marges gr. in-8.

24546. MOREAU et FREUDEBERG. SUITE D'ESTAMPES POUR SERVIR A L'HISTOIRE DES MŒURS ET DU COSTUME DES FRANÇOIS, dans le dix-huitième siècle. Année 1775. *Paris, Prault*, 1775. — SECONDE SUITE D'ESTAMPES POUR SERVIR A L'HISTOIRE DES MŒURS ET DU COSTUME en France, dans le dix-huitième siècle. Année 1776. *Paris*, 1776. — TROISIÈME SUITE D'ESTAMPES POUR SERVIR A L'HISTOIRE DES MODES ET DU COSTUME en France, dans le dix-huitième siècle. Année 1783. *Paris, Prault*, 1783, in-fol., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 10000 »

Magnifique ouvrage à estampes, le chef-d'œuvre de *Moreau le jeune* et de la gravure au siècle dernier.
Très-rare exemplaire bien complet du texte des 3 parties et des 36 estampes de *Freudeberg* (12) et de *Moreau le jeune* (24).
Les estampes de *Moreau* sont en superbes épreuves, avec les lettres A. P. D. R. (Avec Privilège du Roy.)

24547. MOREAU et LEBARBIER. Suite complète de un portrait gravé par Saint-Aubin, trente figures par Moreau et sept figures par Lebarbier pour les Œuvres de

J. J. Rousseau, édition de *Londres*, 1774-1783, in-4, *en feuilles*. 300 »

Cette suite est un des chefs-d'œuvre de l'illustration au siècle dernier.

Superbes épreuves tirées sur PAPIER DE HOLLANDE, à toutes marges. Très-rare dans cet état.

24548. MOREAU et LEBARBIER. La même. *Londres*, 1774-1783, in-4, *en feuilles*. 175 »

Belles épreuves avec grandes marges.

24549. MORIN. La Chasse du Cerf, divertissement chanté devant Sa Majesté, à Fontainebleau le 25e jour d'Aoust 1708. Mis en musique par Monsieur Morin. Ce divertissement est mêlé de plusieurs Airs à boire. *Paris, Chr. Ballard*, 1709, in-4 obl., veau. 100 »

Ce poème mis en musique par Morin est l'œuvre de Serre de Rieux. Il est dédié à la princesse de Conti douairière. Bel exemplaire. Mouillure à la fin.

24550. MOURAVIT. Le Livre et la petite bibliothèque d'amateur par Gustave Mouravit. *Paris, Aubry*, (1869), pet. in-8, *broché*. 40 »

Tiré à 200 exemplaires.

24551. MUSÉE Comique. Toutes sortes de choses en images. *Paris, Aubert et Cie, s. d.* (1840), in-4, fig., cart., *non rogné*. 50 »

Suite de la *Revue comique* ornée de figures par *Bertall, G. Doré, Morin*, etc. Couverture conservée. Rare.

24552. MUSSET (Alfred de). ŒUVRES COMPLÈTES DE ALFRED DE MUSSET, avec lettres inédites, variantes, notes, index, notice biographique par son frère. *Paris, Charpentier*, 1866, 10 tomes en 11 vol. gr. in-8 et in-4, mar. bleu, fil., tr. dor. (*David.*) 1250 »

Édition des AMIS DU POÈTE. Superbe exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE, richement relié, contenant :

1° la suite de 1 portrait et 28 figures de *Bida*, épreuves AVANT LA LETTRE sur *Chine* ;

2° la suite de 42 eaux-fortes gravées d'après les dessins de *H. Pille*, épreuves AVANT LA LETTRE SUR PAPIER DE HOLLANDE ;

3° la suite de 60 eaux-fortes de *Lalauze* d'après *Eug. Lami*, épreuves en triple état, EAUX-FORTES, épreuves d'artiste non terminées et épreuves AVANT LA LETTRE sur JAPON avec remarques ;

4° la suite de 11 eaux-fortes d'après *A. Moreau, Gervex, J. P. Laurens, Giacomelli*, etc., épreuves sur PAPIER DU JAPON, AVANT LA LETTRE ;

5° un frontispice par *Félicien Rops*, épreuve AVANT LA LETTRE.

24553. NAISSANCE de tres-haute, tres-puissante et tres-désirée Madame Constitution, comédie heroï-comico-lyrique en trois actes. (*Paris*) *de l'impr. constitutionnelle*, 1790, in-8, front., cart. 12 »

Orné d'une très-curieuse figure gravée à l'eau-forte.

24554. NANTEUIL (Célestin). Trois figures dessinées et gravées par Célestin Nanteuil, pour le Spectacle dans un fauteuil d'A. de Musset. *Paris*, 1833, in-8, *en feuilles*. 125 »

Suite rarissime dont M. Clouard (*Bibl. d'A. de Musset*) ne connaissait que 2 exemplaires; les planches ayant été détruites par l'éditeur *Renduel*.

Épreuves sur *Chine* montées sur papier blanc.

24555. NAPOLÉON Ier. CARICATURES POUR ET CONTRE NAPOLÉON Ier publiées de 1810 à 1820. En 2 portefeuilles en forme de vol. in-fol. demi-rel. mar. brun. 1000 »

Importante collection formée de 140 caricatures choisies parmi les plus intéressantes.

Sur ces caricatures qui sont presque toutes en couleur, 114 ont été publiées en France et 26 en Angleterre, en Allemagne et en Hollande.

On y joint un dessin original au crayon noir.

24556. — Demande de la main de Marie-Louise, fille de l'empereur d'Autriche, pour l'empereur Napoléon Ier, par le général Berthier, dessin original à la sépia par Moreau le jeune, 1811, in-4 oblong, encadré. 350 »

Beau dessin signé et daté. A été gravé par *Gros*.

24557. NATALIS. Adnotationes et Meditationes in Evangelia quæ in sacrosancto Missæ sacrificio toto anno leguntur. Auctore H. Natali, societatis Jesu theologo. *Antverpiæ, excudebat Martinus Nutius*, 1595, in-fol., mar. brun, enc. de dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Superbe exemplaire de ce volume orné de 153 estampes de *Wierix* et *Collaert*, gravées d'après les dessins de *M. de Vost* et *B. Passerus*.

Très-belles épreuves du PREMIER TIRAGE avec le frontispice des estampes daté de 1593.

24558. NEGRO (Fr.). Tragedia di F. N. B. (Fr. Negro Bassanese) intitolata, libero arbitrio. *S. l.* 1546, in-4, veau fauve. (*Rel. anc.*) 20 »

Satire violente contre la papauté sous forme de comédie.

Le titre est compris dans un bel encadrement gravé sur bois d'après *Holbein*, portant dans le bas la marque de *Froben* de Bâle.

Très-bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

24559. NIELLES reproduisant les damasquinures exécutées sur les différentes parties des fusils de chasse, in-4, *en feuilles*. 150 »

Importante suite de 104 nielles, exécutées au commencement du XIXe siècle. Ces nielles sont d'une ornementation très-réussie et un grand nombre ont pour sujet des scènes de chasse traitées avec une extrême finesse.

24560. NILSON (J. E.). Suite de dix-huit sujets dessinés et gravés par J. E. Nilson. *Augsbourg, s. d.* (*vers* 1750), in-4 obl., *en feuilles*. 25 »

Scènes champêtres, les quatre parties du jour, scènes populaires avec joueurs, fumeurs, etc. Jolie suite.

24561. NODIER (Ch.). Bibliothèque sacrée, grecque-latine; comprenant le tableau chronologique, biographique et bibliographique des auteurs inspirés et des auteurs ecclésiastiques, depuis Moïse jusqu'à Saint Thomas d'Aquin. Par Charles Nodier. *Paris, Toisnier-Desplaces*, 1826, in-8, *broché*. 8 »

24562. — Description raisonnée d'une jolie collection de livres, nouveaux mélanges tirés d'une petite bibliothèque par Charles Nodier. *Paris, Techener*, 1844, in-8, demi-rel. mar. rouge, tête dor., *non rogné*. 15 »

Contient la *Vie de Nodier* par Fr. Wey.

24563. NORIAC. Le 101e régiment, par Jules Noriac (Cairon), illustré par Dumaresq, Janet, Morin, etc. *Paris, A. Bourdillat et Cie*, 1860, in-8, fig., mar. vert jans., tabis, tr. dor. 150 »

Premier tirage. Très-rare exemplaire imprimé sur papier de Chine, contenant ajouté le portrait photographié de l'auteur. Il n'a été tiré que 18 exemplaires sur Chine.

24564. NOUVEAU RECUEIL des épigrammatistes français, anciens et modernes, contenant ce qui s'est fait de plus excellent dans le genre de l'épigramme, du madrigal, du sonnet, du rondeau et des petits contes en vers, depuis Marot jusqu'à présent; avec la vie des auteurs, des notes, etc. (par Bruzen de la Martinière). *Amsterdam*, 1720, 2 vol. pet. in-8, front., mar. brun jans., tr. dor. (*David.*) 30 »

Très-bel exemplaire.

24565. NOUVEAUX (sic) RECUEIL des Troupes qui

forment la Garde et Maison Militaire du Roy, de Monsieur et de Mgr. le comte d'Artois, ses frères, avec la datte de leurs créations, le nombre d'hommes dont chaque corps est composé, leurs uniformes et leurs armes. *A Paris, chez Juillete, s. d.* (*vers* 1780), in-4, veau marbré, fil., tr. rouge. 300 »

Titre gravé dans un cartouche et 14 pl. de costumes militaires coloriés. Suite extrêmement rare.

24566. NUS et MÉRAY. L'Empire des Légumes, mémoires de Cucurbitus Ier, recueillis et mis en ordre par MM. Eugène Nus et Antony Méray. Dessins par Amédée Varin. *Paris, G. de Gonet, s. d.* (1850), gr. in-8, fig., *broché.* 40 »

Premier tirage. Couverture conservée.

24567. OFFICE de la Semaine Sainte en latin et en françois à l'usage de Rome et de Paris. *Paris, Vve Mazières et Garnier,* 1728, in-8, mar. rouge, dos et plats richement ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Riches dorures au pointillé couvrant entièrement le dos et les plats. Aux armes de la reine Marie Leczinska.

24568. LA OILLE. Mélange ou assemblage de divers mets pour tous les goûts, par un vieux cuisinier gaulois (Constantin). *Constantinople* (*Liége*), 1755, in-12, front., veau. 15 »

Curieux ouvrage composé de 100 chapitres traitant de l'amour, de la beauté, de la chasse, du clergé, du fard, de la fille, du jeu, des liaisons, du mariage, de l'obscénité, des passions, du rire, de l'ivrognerie, etc.

24569. OLD NICK. Petites Misères de la Vie humaine par Old Nick (Em. Forgues) et Grandville. *Paris, Fournier,* 1843, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de chagrin vert, *non rogné.* 70 »

Premier tirage.

24570. ORDONNANCES ROYAULX de la jurisdicion de la Prevoste des marchans et eschevinaige de la ville de Paris. Constituez et ordonnez tant par les feuz roys que par le roy nostre sire Françoys premier de ce nom. Et plusieurs arrestz et ordonnances de la court de parlement, avec plusieurs beaulx privileges donez aux bourgeois de Paris. *On les vend au palays... en la bouticque de Jacques Nyverd. Et en la grant salle... en la bouticque de*

Pierre le brodeur. (*Achevées de imprimer... le* 20 *Novembre* 1528, *par Jaques Nyverd imprimeur*), pet. in-fol. goth. de 4 ff. lim. et 110 ff. chiffrés, fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor. 200 »

Ce recueil d'*Ordonnances* est de la plus haute importance pour l'histoire de l'administration municipale et commerciale de Paris. C'est un livre fort rare et difficile à trouver.

Le titre est orné d'une grande figure sur bois où sont naïvement représentés les échevins, le greffier, le procureur de la ville, le clerc du parloir, etc., et le volume contient 64 figures représentant les métiers de Paris et les divers officiers chargés de leur surveillance et juridiction.

Nous donnons la reproduction d'une de ces figures.

Bel exemplaire. Il ne contient pas les *Additions* en 16 ff., imprimées postérieurement.

24571. LES PANACHES ou les coeffures à la mode, comédie en un acte (par Henri Marchand), représentée sur le grand théâtre du Monde, et surtout à Paris, précédée de recherches sur la coëffure des femmes de l'antiquité, et suivie d'un projet d'établissement d'une académie de modes. *Paris, Desnos*, 1778, in-8, demi-rel. 10 »

Très-curieux pour l'histoire du costume au siècle dernier.

24572. PANTHÉON charivarique. *Paris, imp. d'Aubert et Cie, s. d.* (*vers* 1840), in-fol., demi-rel. de mar. vert. 135 »

Cent portraits d'écrivains, d'artistes, d'acteurs, etc., lithographiés par *Benjamin* et *Lorentz*. Très-belles épreuves tirées sur PAPIER FORT.

24573. PARIS. Vues diverses de Paris au XIXe siècle, *en feuilles.* 175 »

Quinze dessins originaux de divers artistes.

Barrières de la Chopinette et d'Enfer, 2 aquarelles. — Palais du Conseil des Cinq Cents du côté de la rivière et du côté de la cour, 2 grands dessins à la sépia. — La porte St-Denis, dessin à l'aquarelle. — Maison de jeu au Palais-Royal, dessin de *Chodowiecki*. — Le Pont-Neuf vu du quai, beau dessin à la sépia et à la plume attribué à *Meryon*. — Vues de différents ponts, du théâtre du Vaudeville, des Champs-Elysées, etc.

24574. LE PARNASSICULET contemporain. Recueil de vers nouveaux précédés de l'hôtel du Dragon bleu (par P. Arène, Delvau, Alp. Daudet, etc.), et orné d'une très-étrange eau-forte (par Delor). Deuxième édition augmentée de neuf pièces inédites. *Paris*, 1872, in-8, front., *broché.* 25 »

Exemplaire imprimé sur PAPIER BLEU. Frontispice en sanguine.

24575. PARNY. Œuvres de Parny. *Paris, Debray*, 1808, 5 vol. in-12, cart., *non rognés.* 15 »

24576. PASCAL. Les Provinciales ou les lettres escrites par Louis de Montalte à un provincial de ses amis, et aux RR. PP. Jésuites, sur le sujet de la Morale et de la Politique de ces Pères. *Cologne, P. de la Vallée*, 1657, in-4, mar. bleu jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 125 »

Très-bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE des 18 lettres publiées séparément. En tête sont ajoutés les 4 ff. de titre et d'*Avertissement*.

24577. PATERCULUS. P. Velleii Paterculi Historiæ Romanæ duo volumina. *Basileæ, in ædibus J. Frobenii*, 1520, in-fol., mar. brun jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 75 »

PREMIÈRE ÉDITION. Rare. Encadrements attribués à *Holbein*.

24578. PATHELIN. MAISTRE PIERRE PATHELIN, de nouveau reveu, et mis en son naturel. Avec le Blason (de frère Guill. Alexis), et Loyer des faulses et folles Amours (attribué à G. Crétin). *A Paris, pour Estienne Groulleau,*

s. d. (*vers* 1550), in-16, fig. sur bois, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1800 »

Précieuse édition imprimée en lettres rondes. Elle est ornée de très-jolies figures gravées sur bois.

A la suite du *Loyer des folles amours* est une pièce de vers intitulée : *Triomphe des Muses contre Amour.*

Des bibliothèques de Le Tellier de Courtanvaux et du baron de La Roche-Lacarelle.

24579. PATHELIN. La Farce de maistre Pierre Pathelin, avec son testament à quatre personnages. Nouvelle édition. *Paris, Coustelier,* 1723, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 25 »

24580. PATTE. Monuments érigés en France à la gloire de Louis XV, suivis d'un choix des principaux projets qui ont été proposés pour placer la statue du Roi dans les différents quartiers de Paris : par M. Patte. Ouvrage enrichi des Places du Roi. *Paris, Desaint,* 1765, in-fol., fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, *non rogné.* 50 »

Bel exemplaire de cet ouvrage illustré d'un fleuron sur le titre, de 2 vignettes de *Patte,* et de 57 grandes planches dessinées par *Patte, Marvié, Le Carpentier, Boffrand, Slotz,* etc.

24581. PAUQUET. Modes et Costumes historiques dessinés et gravés par Pauquet frères d'après les meilleurs maîtres de chaque époque et les documents les plus authentiques. *Paris, Pauquet frères, s. d.* (*vers* 1865), in-4, *en feuilles.* 75 »

96 planches de costumes lithographiées en couleurs. Jolie collection.

24582. PEIGNOT. Manuel de Bibliophile ou traité du choix des livres, par Gabriel Peignot. *Dijon,* 1823, 2 vol. in-8, cart., *non rognés.* 15 »

24583. PELETIER (Jacques). Les Œuvres poetiques de Jacques Peletier du Mans. Moins et meilleur. *A Paris, de l'Imprimerie de Michel de Vascosan, pour luy et Galiot du Pré,* 1547, in-8, mar. bleu, milieux de feuillages, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 300 »

Le volume contient : un *Sonnet à Madame Marguerite, sœur du Roy, une Epître à François Ier, les deux premiers Livres de l'Odyssée d'Homère* (en vers), le *premier Livre des Géorgiques de Virgile* (en vers) et *autres menues traductions de l'autheur, Vers lyriques de l'invention de l'auteur, Congratulations sur le nouveau règne de Henri II,* des *Epigrammes, les louanges de la Court contre la vie de repos,* une *Epître à Monsieur de Saint-Gelais,* etc. et un *Dizain* de Du Bellay adressée *à*

la ville de Mans, dizain qui n'a pas été reproduit dans les œuvres de Du Bellay.

Très-bel exemplaire.

24584. PELETIER (Jac.). Euvres poetiques de Jaques Peletier du Mans, intituléz Louanges. Aveq quelques autres Ecriz du meme Auteur, ancores non publiez. *Paris, L. Con lombel*, 1581, in-4, veau fauve, fil., tr. dor. (*Closs.*) 120 »

Ce volume entièrement imprimé avec l'orthographe bizarre inventée par l'auteur comprend : *la Louange de la parole, des trois Grâces, de l'honneur, de la fourmi, de la science ; des Passages traduits de Virgile, etc.*, toutes pièces qui n'avaient pas encore été publiées.

Bel exemplaire grand de marges.

24585. PENHÖET (Olivier et Tanneguy de). Polichinelle, drame en trois actes. *Paris*, 1836, in-12, fig., cart. 60 »

Curieux volume illustré par *Cruikshanck*. Cartonnage original illustré.

L'auteur est Olivier MAINGUET qui s'est déguisé sous le pseudonyme de Penhöet.

24586. PÉRÉFIXE (H. de). Histoire du Roi Henri le Grand, par Hardouin de Péréfixe. Nouvelle édition enrichie d'une notice sur Henri IV, par M. Andrieux. *Paris, E. Ledoux*, 1822, in-8, portr., mar. brun, dos orné, fil., riches comp. sur les plats, tr. dor. (*Thouvenin.*) 100 »

PAPIER VÉLIN.

Riche et belle reliure dont le dos et les plats sont couverts de dorures. Cette reliure est un présent de *Thouvenin* dont la signature autographe est sur la garde.

24587. PERRAULT. Œuvres choisies de Ch. Perrault de l'Académie française avec les Mémoires de l'auteur et des recherches sur les contes des fées par M. Collin de Plancy. *Paris, Brissot-Thivars*, 1826, in-8, portr., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, *non rogné*. (*Capé.*) 20 »

Exemplaire contenant ajoutés 4 dessins et 11 figures dont les 4 de *Marillier* pour Barbe-Bleue, le Petit Poucet et Peau d'Ane, (très-rares).

24588. PÉTIS de La Croix. Les Mille et un Jours, contes persans, turcs et chinois traduits par Petit de La Croix, Cardonne, Caylus, etc. Augmentés de nouveaux contes traduits de l'arabe par M. Sainte-Croix Ajpot. Edition illustrée. *Paris, Pourrat frères*, 1844, in-4, fig., cart. toile, *non rogné*. 60 »

Première édition illustrée de figures gravées sur bois d'après *Collignon*.

Couverture illustrée conservée.

24589. PÉTIS de La Croix. Suite complète de dix figures dessinées par Devéria pour les MILLE ET UN JOURS, in-8, *en feuilles*. 30 »

Épreuves en double état, EAUX-FORTES et AVANT LA LETTRE sur *Chine*.

24590. PETITE GALERIE DRAMATIQUE ou recueil de différents costumes d'acteurs des théâtres de la capitale. *Paris, Martinet, s. d.*, 5 vol. in-4, pl., demi-rel. mar. rouge, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1500 »

Importante collection de 500 planches de costumes d'acteurs et d'actrices. Cette série formée des 500 premières planches publiées, les premières vers 1800, est ici tirée de format in-4 avec titres, tables, avertissements, etc., et avec les planches en premier coloris. Les collections dans cet état sont introuvables.

24591. PÉTRARQUE. Les Triumphes excellens et magnifiques du tres elegant Poete, Messire Françoys Petrarcque, traduyctz de langaige Italien en langue Françoyse, et nouvellement imprimez. 1531. *On les vend à Lyon, en la boutique de Romain Morin libraire demourant en la Rue Mercière.* (A la fin :) *Cy finissent les triumphes... imprimez nouvellement a Lyon par Denys de Harsy pour Romain Morin*, pet. in-8, fig. sur bois, mar. brun, coins et milieux à l'éventail, tr. dor. (*Bauzonnet.*) 350 »

Cette traduction en français des six triomphes de Pétrarque est l'œuvre de George de La Forge. Le volume imprimé en lettres rondes est orné presque à chaque page de figures sur bois. Ces gravures sont de plusieurs mains, mais un assez grand nombre peuvent être comptées parmi les meilleures productions de l'école lyonnaise. Chacun des triomphes est précédé d'un titre avec encadrement.

Très-bel exemplaire dans une jolie reliure dite à l'*éventail*.

De la bibliothèque du baron de LA ROCHE-LACARELLE.

24592. PEYRAUD DE BEAUSSOL. Les Arsacides, tragédie en six actes ; par M. Peyraud de Beaussol. *Paris, Vve Duchesne*, 1775, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 »

Très-bel exemplaire aux armes de LOUIS XVI.

24593. PHÈDRE. Phædri Augusti liberti fabulæ. Ad manuscriptos codices et optimam quamque editionem emendavit. Steph. And. Phillippe. Accesserunt notæ ad calcem. *Lutetiæ Parisiorum, J. Barbou*, 1753, in-12, front. et vign., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 180 »

Frontispice et vignettes en-têtes gravées par *Fessard* d'après *Durand*. Ravissante reliure de *Dubuisson*.

24594. PHILOLOGI (Bened.) Florentini, Ars Comica. A Nicolao Le Sueur diligentissime recognita. *Parisiis, ex officina Prigentii Calvarini*, 1548, in-4, veau. 8 »

De la comédie, de la mise en scène, des chants, etc. Marque de *Calvarin* sur le titre.

24595. THE PHŒNIX of these late times : or the life of Mr. Henry Welby, esq., who lived at his house in Grub-street forty foure yeares, and in that space, was never seene by any aged 84. *London, Okes*, 1637, front., demi-rel. 150 »

Le volume comprend des pièces de vers de S. Marmion, de Th. Brewer, John Taylor, Th. Haywood.

Frontispice gravé en taille-douce par *Marghall* représentant Henry Welby dans son appartement.

Opuscule des plus rares. Très-bel exemplaire.

24596. PICCIOLI. Le Amazoni nell' isole fortunate, drama per musica del dottor Piccioli, da rapresentati in Piazzola, nel nobilissimo Teatro. *In Padoua*, 1679, pet. in-12, veau. 10 »

Curieux frontispice représentant un tournoi.

Dans le même volume : *Il Finto comedia da L. Tansillo.* Vicenza, 1601, et *Travagli d'amore comedia da M. Ant. Gattisson.* Venetia, 1623.

24597. PICHON (Baron J.). Vie de Charles-Henry Comte de Hoym, ambassadeur de Saxe-Pologne en France et célèbre amateur de livres, 1694-1736, (par le baron Jérôme Pichon). *Paris*, 1880, 2 vol. in-8, front. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor., *non rognés*. 35 »

Portrait et planches en taille-douce et en chromotypographie.

Bel exemplaire.

24598. PIÈCES dramatiques italiennes du XVIe siècle, 3 vol. in-4, cart. et vélin. 25 »

1° Fr. Belo. *El Pedante* comedia. *Roma*, 1538. Curieux portrait gravé sur bois

2° Ag. Ricchi. *Comedia intittolata i tre tiranni. Vinegia*, 1533. (Comédie représentée à Bologne devant Charles-Quint, le jour de son couronnement. Curieux détails sur les fêtes).

3° Trissino. *La Sophonisba. Vicenza*, 1529. (Imprimé avec la disposition typographique adoptée par l'auteur qui mélait diverses lettres grecques avec les lettres latines).

24599. PIÈCES dramatiques italiennes du seizième siècle, 10 pièces en 9 vol. pet. in-12, veau et demi-rel. 30 »

B. da Bibiena. *Calandra*, comedia. *Vinegia*, 1562.

Lod. Dolce. *Giocasta*, tragedia. *Vinegia*, 1549.
Mariano Maniscalco. *Comedia del vitio muliebre. Siena* (*Venetia*). 1527.
L. de Medicis. *Aridosio*, comedia. *Venegia, s. d.*
Al. Piccolommi. *Alessandro*, comedia. *Vinegia*, 1562.
L. Pulci. *La Giostra de L. de Medici. Venetia*, 1527.
Sperone Speroni. *Canace*, comedia. *Fiorenza*, 1546.
Comedia... intitolata di Farfalla composta dallo stechito da Siena. *Roma*, 1549, (édition originale).
Il Sacrificio, comedia de gli Intronati. *Venetia*, 1569.
Venatoria, egloga pastorale. *Siena*, s. d.

24600. PINEAU (Nicolas). Dessins de décorations d'appartements, de portes, trumeaux, cheminées, etc. par Nic. Pineau. *Paris, Mariette, s. d.*, in-4, cart. 50 »

Recueil factice composé de 30 planches tirées en partie de l'*Architecture françoise*. Beaux motifs de décoration de l'époque de Louis XV.

24601. PIRCKHEIMER. V. Illustris. Bilibaldi Pirckheimeri Opera politica, historica, philologica et epistolica, cum Alberti Dureri figuris æneis. *Francoforti, Zubrodt*, 1667, pet. in-fol., fig., vélin. 60 »

Orné de 3 planches gravées en taille-douce par *Durer*, dont le portrait de *Pirckheimer* et la grande planche du *Char Triomphal de Maximilien*, morceau de gravure qui mesure 65 cent. de longueur.

24602. PISANELLI. Traicté de la nature des viandes, et du boire, avec leurs vertus, vices, remèdes, et histoires naturelles. De l'italien du Docteur Baltazar Pisanelli, mis en nostre vulgaire par A. D. P. *S. Omer, Charles Boscard*, 1612, in-12, vélin. 35 »

L'original italien fut publié à *Venise* en 1584 ; cette édition de 1612 n'est pas mentionnée par Vicaire dans la *Bibliographie gastronomique*.

24603. LES PLAISIRS de l'amour, ou Recueil de contes, histoires et poèmes galans (de La Fontaine, Bordes, Dorat, Gresset, etc.). *S. l., chez Apollon, au Mont-Parnasse* (*Cazin*), 1782, 3 part. en un vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Bradel le jeune.*) 400 »

Charmant ouvrage orné de nombreuses et jolies figures.
Très-bel exemplaire dans une jolie reliure signée de *Bradel*. Très-rare dans cette condition.

24604. — Les mêmes. *S. l., chez Apollon, au Mont-Parnasse* (*Cazin*), 1782, 3 part. en un vol. in-12, fig., cart., *non rogné*. (*Lemardeley.*) 50 »

Bel exemplaire entièrement NON ROGNÉ.

24605. LES PLANS, profils et élévations des Ville et Château de Versailles, avec les bosquets et fontaines tels qu'ils sont à présent ; levez sur les lieux, dessinez et gravez en 1714 et 1715. — Les Plans, coupes, profils et élévations de la Chapelle du chasteau royal de Versailles, levez et gravez par Pierre Le Pautre. *Paris, Demortain, s. d.*, in-fol., pl., veau. 75 »

2 titres gravés, extrait du privilège et 54 planches gravées par *Menant, Lepautre, Blondel,* etc. Plans du château et des jardins de Versailles, vues des appartements, fontaines, bosquets, vues de la chapelle, de Trianon et de Marly, machine de Marly, etc. et grand plan de Versailles de *F. Le Pautre.*

Déchirures et mouillures ; le plan est très-rare.

24606. LA PLÉIADE. BALLADES, FABLIAUX, NOUVELLES ET LÉGENDES. Homère, Veda-Vyasa, Marie de France, Burger, Hoffmann, Ludwig Tieg, Ch. Dickens, Gavarni, H. Blaze. *Paris, Curmer*, 1842, in-8, front. et fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 500 »

Jolies figures de *Daubigny, Pauquet, Jacque, Trimolet,* etc.

Superbe exemplaire dans une très-jolie reliure exécutée sur brochure. Avec toutes les remarques du PREMIER TIRAGE.

24607. PLUVINEL. L'INSTRUCTION DU ROY EN L'EXERCICE DE MONTER A CHEVAL par Messire Antoine de Pluvinel. Lequel respondant à Sa Majesté luy faict remarquer l'excellence de sa méthode pour réduire les chevaux en peu de temps à l'obeyssance des justes proportions de tous les plus beaux airs et maneiges. Le tout enrichy de grandes figures en taille-douce, desseignées et gravées par Crispian de Pas le Jeune. *Paris, Michel Nivelle*, 1625, in-fol., front., portr. et fig., veau. (*Rel. anc.*) 600 »

Exemplaire bien complet avec toutes les planches et portraits en très-belles épreuves, dans la reliure du temps.

24608. POË (Edgar). Histoires extraordinaires. — Nouvelles histoires extraordinaires traduites par Charles Baudelaire. *Paris, A. Quantin*, 1884, 2 vol. in-8, fig., mar. noir jans., doublé de mar. noir, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 165 »

Très-bel exemplaire dans une riche reliure avec dentelle argentée à l'intérieur.

24609. POISSON (Raymond). La Baron de la Crasse, comédie représentée sur le théatre royal de l'hostel de

Bourgogne. *Paris*, *G. Quinet*, 1667, in-12, front., vélin. 20 »

Curieux frontispice gravé à l'eau-forte par *Ladame*.

Cette comédie est suivie d'une autre intitulée *Le Zigzag*, également avec frontispice de *Ladame*.

24610. PORTALIS (Baron Roger) et BÉRALDI. Les Dessinateurs d'illustrations au dix-huitième siècle par le baron Roger Portalis. — Les Graveurs du dix-huitième siècle par MM. le baron Roger Portalis et Henri Béraldi. *Paris*, *Morgand et Fatout*, 1877-1882. 8 vol. in-8, demi-rel. mar. brun, tête dor., *non rognés*. (*Marius-Michel.*) 160 »

Bel exemplaire.

24611. POUGET. DICTIONNAIRE DE CHIFFRES et de lettres ornées, à l'usage de tous les Artistes, contenant les vingt-quatre lettres de l'alphabet, combinées de manière à y rencontrer tous les noms et surnoms entrelassés. Par M. Pouget fils. *Paris*, *Tilliard*, 1767, in-4, front. et pl., veau, dos orné, tr. rouge. (*Rel. anc.*) 800 »

Ce volume est orné de 2 frontispices, de 9 pl. de calligraphie et de 240 planches de chiffres, lettres ornées, couronnes, casques, par *Pouget* et *Piauger*.

Ce volume est un des plus rares qui aient été faits sur cette matière. Sa disparition s'explique par l'emploi fréquent qu'en faisaient les orfèvres.

Très-bel exemplaire.

24612. POUGIN (Arthur). Dictionnaire historique et pittoresque du Théâtre et des Arts qui s'y rattachent. *Paris*, *Firmin-Didot et Cie*, 1885, gr. in-8, fig., *broché*. 20 »

24613. POULET-MALASSIS. Les Ex-Libris français depuis leur origine jusqu'à nos jours. Nouvelle édition, revue, très augmentée et ornée de 24 planches. *Paris*, *Rouquette*, 1875, in-8 et atlas, *broché*. 20 »

24614. PRÉVOST (L'abbé). HISTOIRE DU CHEVALIER DES GRIEUX, et de Manon Lescaut. *Amsterdam* (*Paris*, *impr. Didot*), 1753, 2 vol. in-12 réglés, fig., mar. bleu, double rangée de fil., roses aux angles des plats, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 800 »

Édition définitive de ce roman, la dernière publiée par l'auteur. Jolies figures de *Gravelot* et *Pasquier*.

Très-bel exemplaire imprimé sur PAPIER DE HOLLANDE, dans une riche reliure.

24615. PRÉVOST (L'abbé). HISTOIRE DE MANON LESCAUT et du chevalier des Grieux, par l'abbé Prévost. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1797, 2 vol. in-12, fig., mar. bleu, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 2500 »

Très-bel exemplaire, l'un des 100 tirés sur GRAND PAPIER VÉLIN contenant les figures de *Lefèvre* en double épreuve : AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES.

Les exemplaires contenant les EAUX-FORTES sont d'une rareté extrême.

Jolie reliure de *Trautz* exécutée sur brochure.

De la bibliothèque de M. Ern. QUENTIN-BAUCHART (*Mes livres*, nº 152. adjugé 4450 fr.)

24616. PRÉVOST (Jean). Les Tragédies et autres Œuvres poëtiques de Jean Prevost, advocat en la Basse-Marche. *Poictiers, Julian Thoreau*, 1613-1618, 3 part. en un vol. in-12, veau. 75 »

Les deux premières parties contiennent 4 tragédies ; la troisième est formée par les *Mélanges poëtiques* : *Apothéose du roy Henri IV*, *le Dauphin couronné*, *le Bocage*, etc. Parmi les dernières pièces citons une ode contre *la Seine*.

Ecriture sur le titre.

24617. LE PRIX de la Beauté, ou les Couronnes. Pastorale en trois actes, et un prologue, avec des divertissemens, sur des airs choisis et nouveaux (par Goudot). *Paris, de Lormel*, 1760, in-4, fig., musique gravée, mar. bleu, dos orné, larges dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 300 »

Bel exemplaire dans une riche reliure de ce ravissant volume, un des plus jolis et des plus rares ouvrages illustrés du siècle dernier.

Son illustration se compose d'un frontispice (répété 2 fois), de 4 grandes planches dessinées et gravées par *Martinet ;* d'un fleuron de titre, en-tête, lettre ornée et cul-de-lampe par *Thérèse Martinet*.

Première édition avec le frontispice répété 2 fois, 24 ff. de musique gravée et un cul-de-lampe après l'approbation. Chaque légende comprend 2 vers seulement.

24618. PROCÈS-VERBAL de l'Assemblée des Notables, tenue à Versailles, en l'année 1788. *Paris, impr. royale*, 1789, in-4, pl., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Bel exemplaire aux armes de Louis-Antoine d'Artois, duc d'ANGOULÊME, grand prieur de France, fils de Charles X né en 1775.

24619. PRONOSTICATIO IN LATINO, rara et prius non audita : quæ exponit et declarat nonnullos cœli influxus : et inclinationem certarum constellationum magne videlicet conjunctionis et eclipsis : quæ fuerant istis annis :

quid boni malive hoc tempore et in futurum huic mundo portendant: Durabitque pluribus Annis. (A la fin :) *Explicit hæc pronosticatio : quæ durabit usque ad annum* 1567. *Impræssum Venetiis die vero XXIII Augusti, s. d.* (*vers* 1500), pet. in-4 de 40 ff. le dernier blanc, fig. sur bois, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 500 »

Rarissime édition des prophéties de Lichtenberger. Elle est ornée de nombreuses et intéressantes figures gravées sur bois.

Non cité dans l'ouvrage du duc de Rivoli, *Bibliographie des livres à figures vénitiens.*

24620. PRUDHON. Une figure de Prudhon, gravée par Roger pour l'AMINTA du Tasse, in-8, *en feuille.* 25 »

Superbe épreuve AVANT LA LETTRE à toutes marges.

24621. PTOLÉMÉE. La Geographia di Claudio Tolomeo Alessandrino, già tradotta di greco in italiano da M. Giero. Ruscelli : e hora in questa nuova editione da M. Gio. Malombra ricorretta, e purgata d'infiniti errori. *Venetia, appr. Giord. Ziletti*, 1574, in-4, cartes, vélin. 20 »

Orné de nombreuses cartes gravées en taille-douce. Plusieurs représentent les principales contrées de l'Amérique.

24622. IL PUTTANISMO romano : è vero conclave generale delle puttane della corte ; per l'elettione del nuovo pontefice. *S. l.*, 1668, pet. in-12, veau fauve, tr. dor. 10 »

Pamphlet attribué à Gregorio Leti. Édition imprimée en *Hollande* qui se joint à la collection des *Elzevier.*

24623. QUELQUES AVANTURES des Bals de bois (par le comte de Caylus et l'abbé de Voisenon). (*Paris*) *chez Guillaume Dindon*, 1745, pet. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor. 45 »

Les *Bals de bois* avaient été dressés dans Paris à l'occasion du mariage du Dauphin. Les aventures qui s'y passaient n'étaient rien moins qu'édifiantes. Non cité par Lacombe dans la *Bibliographie parisienne.*

24624. QUERLON. Les Grâces. *Paris, L. Prault*, 1769, in-8, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 300 »

Frontispice dessiné par *Boucher*, titre et 5 belles figures gravés d'après les dessins de *Moreau.*

Très-bel exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE, dans une jolie reliure exécutée sur brochure.

24625. RABELAIS (Fr.). Œuvres de Maistre François Rabelais, publiées sous le titre de Faits et dits du géant Gargantua et de son fils Pantagruel, avec la prognostication pantagrueline, l'epître du Limousin, etc. *Amsterdam, H. Bordesius*, 1711, 6 tomes en 5 vol. in-8, portr. et pl., vélin de Hollande, milieux. (*Rel. anc.*) 200 »

Édition très-estimée contenant les notes de Le Duchat.
Très-rare exemplaire en GRAND PAPIER, dans sa première reliure.

24626. — Un portrait et quinze vignettes dessinées et gravées à l'eau-forte par Bracquemond pour GARGANTUA et PANTAGRÜEL. *Paris*, 1872, in-8. 120 »

Épreuves d'artiste en double état tirées sur PAPIER DU JAPON : 1° à L'EAU-FORTE PURE (1er état), 2° terminées avant les inscriptions (2e état). Les suites du 1er état n'ont été tirées qu'à un très-petit nombre d'exemplaires pour le graveur lui-même. Très-rare.

24627. — Dix figures dessinées et gravées à l'eau-forte par Boilvin pour les ŒUVRES. *Paris*, 1876, in-8, *en feuilles*. 120 »

Deux états, EAUX-FORTES AVANCÉES et épreuves terminées AVANT LA LETTRE tirées sur *papier de Chine*, de format in-8. Le portrait ne s'y trouve pas.

24628. RACINE. Esther tragédie tirée de l'Escriture Sainte. *Paris, Barbin*, 1689, in-12, front. de S. Le Clerc, veau. 30 »

ÉDITION ORIGINALE.

24629. — Œuvres de Racine. *Paris, Claude Barbin*, 1697, 2 vol. in-12, front. et fig. de Chauveau, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil. à la Du Seuil, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 350 »

TROISIÈME ÉDITION COLLECTIVE des Œuvres de Racine la dernière publiée du vivant de l'auteur, contenant pour la première fois le Théâtre complet, y compris Esther et Athalie.
Superbe exemplaire très-grand de marges dans une excellente reliure.

24630. — Œuvres complètes de Jean Racine. Nouvelle édition, ornée de figures dessinées par Moreau le Jeune. *Paris, Raymond et Ménard*, 1811, 4 vol. in-8, veau fauve, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Édition ornée de la seconde suite des figures de *Moreau*, épreuves AVANT LA LETTRE. Cette suite est rare dans cet état.

24631. — Intermèdes en musique de la tragédie d'Esther,

propres pour les dames religieuses, et toutes autres personnes. Par M. Moreau, maistre de musique. *Paris, Ballard*, 1696, in-4, veau. 80 »

Seconde édition de la musique des chœurs d'Esther, composée par Jean Moreau, Angevin.

Très-bel exemplaire, grand de marges, portant sur la garde l'ex-libris de la maison de Saint-Cyr.

24632. RAFFET. Affiche pour l'Histoire de Napoléon de M. de Norvins. *Paris, lith. de Gihaut frères, s. d.* (1838), in-4, en largeur. 75 »

Très-jolie pièce représentant l'Empereur à cheval.

Très-rare épreuve du PREMIER TIRAGE imprimée sur *Chine*. Intéressant complément de l'histoire de Norvins.

24633. — XIII Vendémiaire 1795, dessiné et gravé à l'eau-forte par Raffet, in-12, en largeur. 25 »

Une des rares vignettes gravées à l'eau-forte par *Raffet*. Elle est ornée dans les marges de croquis gravés à la pointe.

Cette pièce peut s'ajouter au *Musée de la Révolution*, ce sujet était un de ceux dessinés par *Johannot*.

24634. — Dessins faits d'après nature au Siège de la Citadelle d'Anvers par Raffet. *Paris, Gihaut, s. d.* (1833), in-fol., *en feuilles*. 100 »

Suite complète de 24 lithographies dans la couverture de publication. Très-belles épreuves.

24635. — Retraite-Prise de Constantine, dix-huit sujets par Raffet. *Paris, Gihaut, s. d.* (1838), in-fol., *en feuilles*. 100 »

Deux suites de 6 et 12 pièces. Belles épreuves sur *Chine*.

24636. — Souvenirs d'Italie. Expédition de Rome. *Paris, Gihaut, s. d.* (1850-1859), in-fol., *en feuilles*. 120 »

Titre et 36 lithographies, épreuves sur *Chine*. Très-belle suite.

24637. RAMEAU (Jean). Poèmes fantastiques, par Jean Rameau. Illustrations de Ary Gambard. *Paris, Monnier*, 1883, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert, *non rogné*. 50 »

Illustrations imprimées en différentes teintes. Exemplaire tiré sur PAPIER DU JAPON.

24638. RAPIN. Les Œuvres latines et françoises de Nicolas Rapin, Poictevin. — Les Vers mesurez de

Nicolas Rapin. *Paris, Chevalier*, 1610, in-4. En un vol. in-4, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé.*) 75 »

Exemplaire très-grand de marges et bien conservé.

24639. RECUEIL de comédies et de quelques chansons gaillardes. *S. l., Imprimé pour ce monde*, (*Paris*), 1775, in-12, veau fauve, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Ce volume renferme : *Le Tempérament* tragi-parade (par Grandval). — *La Nouvelle Messaline*, tragédie, avec figure. — *Léandre Nanette, ou le double qui-pro-quo*, parade. — *Le B... ou le Jean foutre puni*, comédie. — *La Comtesse d'Olonne*, comédie de B. Rabutin. — *Le Luxurieux*, comédie par M. Le Grand.

24640. RECUEIL de Costumes de la Garde nationale et de la Garde municipale en 1830. *Paris, Gihaut*, 1830, in-4, cart. en toile tricolore. 100 »

17 planches de costumes lithographiées et coloriées d'après les dessins de *Noguès* et *Blanc*.

Suite rare et curieuse pour l'histoire militaire de Paris. Sur plusieurs de ces estampes on lit : *M. Petit chargé par ordre du général en chef Lafayette de tous dessins lithographiques relatifs aux glorieux événements de la Révolution de 1830.*

Curieux cartonnage tricolore portant au centre les armoiries du roi Louis-Philippe.

24641. RECUEIL de divers Portraits lithographiés. *Paris, lith. de Villain, s. d.*, in-fol., cart. 30 »

40 portraits de Napoléon Ier, Voyer-d'Argenson, Manuel, Benjamin Constant, Général Foy, acteurs, actrices, etc.

24642. RECUEIL de pièces dramatiques. *Paris*, 1775, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Don Pèdre, roi de Castille, par Voltaire. — La Brouette du Vinaigrier, par Mercier. — Albert premier, par Leblanc. — La Double extravagance, par Bret.

Exemplaire aux armes de la comtesse de Provence.

24643. RECUEIL de plusieurs farces, tant anciennes que modernes. Lesquelles ont esté mises en meilleur ordre et langage qu'auparavant. *Paris, Rousset*, 1612, (*Paris*, 1798 *à* 1806), 7 pièces en un vol. pet. in-8, mar. vert, dent., tr. dor. (*Smith.*) 50 »

Recueil de pièces facétieuses réimprimées par les soins de Caron et tirées à très-petit nombre.

A la suite du *Recueil de farces*, 6 farces et soties : *du Galant qui a fait le coup ; de la querelle de Gaultier Garguille et de sa femme ; le jeu du prince des sotz*, etc.

24644. RECUEIL des fêtes données par Madame la Mar-

quise de Monconseil à Sa Majesté le Roy Stanislas. *S. l. n. d.* (1757). Ms. in-8 de 60 pp., mar. bleu, dos orné, fil., doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 175 »

Relations de deux fêtes offertes par Mme de Monconseil au roi de Pologne. Ces fêtes furent données les 29 septembre 1756 et 5 septembre 1757 dans le château de Bagatelle près de Boulogne.

Ce manuscrit dédié à la Reine Marie Leczinska contient outre la relation des fêtes, les couplets chantés pendant les divertissements, une comédie : *Le Caffé* dans laquelle est renfermée une assez vive satire du roi Frédéric II, etc. Une des scènes de la comédie se passe dans le *Bosquet des livres* où figurent le marchand et la marchande de livres.

Ce joli manuscrit est dans une fine reliure de *Padeloup*.

24645. RECUEIL DES FESTES, feux d'artifice, et pompes funèbres, ordonnées pour le Roi, par Messieurs les premiers Gentilhommes de sa chambre. Conduites par Messieurs les Intendans et Contrôleurs generaux de l'argenterie, menus plaisirs et affaires de Sa Majesté. *A Paris, de l'impr. de Ballard*, 1756, in-fol., pl., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 650 »

13 grandes estampes dessinées et gravées par *Nic. Cochin* : Illumination et feu d'artifice donné au Dauphin à Meudon, 1736. — Décoration élevée sur la terrasse du château de Versailles à l'occasion du mariage de Mme Première, le 26 août 1739. — Pompes funèbres de deux reines de Sardaigne, 1735 et 1741. — Bal masqué dans la galerie de Versailles pour le mariage du Dauphin, 1745. — Bal paré donné dans la salle du Manège pour le mariage du Dauphin, 1745. — Décoration de la salle de spectacle construite dans le manège, 1745. — Cérémonie du mariage du Dauphin dans la Chapelle de Versailles, 1745. — Pompe funèbre de Marie-Thérèse, 1746 — Pompe funèbre de Philippe V, 1746. — Décoration sur la terrasse de Versailles pour l'illumination et le feu d'artifice à la naissance du Dauphin, 1751, etc.

Très-bel exemplaire dans une riche reliure aux armes de Louis XV. La garde porte un charmant ex-libris du médecin J. Ph. Ledru.

24646. REGNARD. Attendez-moi sous l'orme. Comédie (par Regnard). *Paris, Guillain*, 1694, in-12, veau. 50 »

Édition originale. Bel exemplaire.

24647. — Le Bourgeois de Falaise. Comédie (par Regnard). *Paris, Guillain*, 1694, in-12, vélin. 35 »

Édition originale. Très-bel exemplaire contenant les *Airs de la Comédie du bourgeois de Falaise*, 4 ff. avec musique notée.

24648. — Les Œuvres de M. Regnard. *Paris, Ribou*, 1707-1708, 2 vol. pet. in-8, fig., mar. rouge, fil., doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 850 »

Superbe exemplaire de l'édition originale collective des Œuvres de Regnard. A la suite du 2e volume se trouvent reliés : *Le Légataire*

universel et la *Critique du légataire*, en ÉDITIONS ORIGINALES publiées en 1708.

Hauteur : 163 mm. Excellente reliure.

24649. REGNARD. Le Retour Imprevu. Comédie (par Regnard). *Paris, Ribou,* 1700, in-12, veau. 40 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

24650. — La Sérenade. Comédie (par Regnard). *Paris, Guillain*, 1695, in-12, veau. 60 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire auquel on a ajouté un frontispice et le titre d'une édition collective portant : *Les Œuvres de Monsieur Renard*. Paris, P. Ribou, 1703. Ce titre est d'une rareté extrême.

24651. REISCH. Margarita philosophica, hoc est, habituum seu disciplinarum omnium, quotquot philosophiæ syncerioris ambitu continentur, perfectissima ΚΥΚΛΟΠΑΙΔΕΙΑ. A F. Gregorio Reisch. *Basileæ, per Sebastianum Henricpetri,* 1583, in-4, pl., ais de bois recouverts de peau de truie estampée. (*Rel. anc.*) 80 »

Une des éditions les plus complètes de cette *Encyclopédie*. Elle contient les chapitres relatifs à la *Musique*, à l'*Astrologie*, à la *Cosmographie*, etc.

Nombreuses figures sur bois et carte de la terre avec portrait de Charles-Quint.

L'exemplaire est très-bien conservé dans sa première reliure en peau de truie estampée avec emblêmes.

Ex-libris imprimé en rouge et en noir de J. G. à WERDENSTEIN.

24652. RENAN (Ernest). Henriette Renan. Souvenir pour ceux qui l'ont connue. *Paris, Septembre* 1862, in-8 carré, cart. toile noire, tr. marbrée. 350 »

Cette notice, célèbre dans l'œuvre de Renan, n'a été tirée qu'à 100 exemplaires destinés à être offerts en présent. Celui-ci porte un envoi signé à Sainte-Beuve.

Le volume est conservé dans un étui en mar. fauve exécuté par *Marius-Michel*.

24653. RENOUARD. Annales de l'Imprimerie des Estienne, ou histoire de la famille des Estienne et de ses éditions, par Ant. Aug. Renouard. Deuxième édition. *Paris, Renouard*, 1843, in-4, mar. brun jans., *non rogné*. 40 »

Exemplaire en GRAND PAPIER.

24654. — Les mêmes. *Paris, J. Renouard*, 1837-1838,

2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. brun, tête dor., *non rognés*. (*David.*) 12 »

Bel exemplaire.

24655. RENOUVIER. Des Gravures en bois dans les livres d'Anthoine Vérard et de Simon Vostre. — Jehan de Paris. — Des portraits d'auteurs dans les livres du XVe siècle, par Renouvier. *Paris*, 1859-1863, 4 vol. in-8, fig., mar. brun, milieux. (*Capé.*) 200 »

Exemplaires imprimés sur VÉLIN. Riches reliures.

24656. LE RÉPERTOIRE du Vaudeville ou Recueil des meilleures pièces en Vaudevilles. *Iéna et Leipsic, F. Frommann*, 1800, 2 vol. in-12, veau fauve, fil., *non rognés*. (*Bauzonnet.*) 60 »

Renferme l'histoire des différents théâtres de Paris sur lesquels ces vaudevilles furent représentés et aussi des notes explicatives, qui font connaître l'état des mœurs, de l'esprit et du goût en France et à Paris au commencement du siècle.

Winckler fut l'éditeur de ce recueil, aidé par Millin qui lui fournit beaucoup de renseignements.

Très-bel exemplaire.

24657. REVUE poétique du XIXe siècle, ou choix de Poésies contemporaines inédites, ou traduites des langues européennes et orientales. *Paris, Vve Dondey-Dupré*, 1835, 2 vol. in-8, veau fauve, fil., *non rognés*. (*Bauzonnet.*) 30 »

Poésies inédites de V. Hugo, Guiraud, A. Béraud, P. Lacroix, Belmontet, Lamartine, Ph. Chasles, Deschamps, Legouvé, etc.; traductions de Miskiewicz, Goëthe, Heine, Herder, etc.

Très-bel exemplaire dans une excellente reliure.

24658. REYBAUD (Louis). Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale par Louis Reybaud. Edition illustrée par J.-J. Grandville. *Paris, J. J. Dubochet*, 1846, gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, *non rogné*. 80 »

Très-bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

24659. RICAUT. Histoire de l'État présent de l'Empire ottoman : contenant les maximes politiques des turcs ; les principaux points de la religion mahometane, ses sectes, etc. Traduite de l'anglais de Ricaut, par Briot. *Amsterdam, Wolfgank*, 1671, pet. in-12, front. et fig., mar. violet, dos orné, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. genre Bozérian.*) 25 »

24660. RICHARD. Parallèle du Cardinal Ximènes et du Cardinal de Richelieu, par M. l'abbé Richard. *Trévoux*, 1705, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel.anc.*) 150 »

Bel exemplaire aux armes du duc du MAINE, grand-maître de l'artillerie.

24661. RICHEPIN (Jean). La Chanson des Gueux. *Paris, libr. illustrée, s. d.*, in-18, demi-rel. dos et coins de mar. brun, tête dor., *non rogné.* (*Gruel.*) 40 »

ÉDITION ORIGINALE sans suppression. Couverture conservée. Très-rare.

24662. RICORD aîné. Les Fastes de la Comédie française, et portraits des plus célèbres acteurs qui se sont illustrés, et de ceux qui s'illustrent encore sur notre théâtre, par Ricord aîné. *Paris*, 1821-1822, 2 vol. in-8, veau fauve, fil., *non rognés.* (*Bauzonnet.*) 20 »

Bel exemplaire.

24663. RONSARD. LES ŒUVRES de P. de Ronsard gentilhomme Vandomois. Redigées en sept tomes, reveuës et augmentées. *Paris, Gabriel Buon*, 1578. 6 tomes en 5 vol. in-16 mar. bleu, milieux de feuillages, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 500 »

Charmante édition imprimée en caractères italiques. A la suite du 6e tome : *Les Quatre premiers livres de la Franciade.* Paris, 1578, in-16.
Très-bel exemplaire dans une jolie reliure.

24664. ROUBO. L'Art du Menuisier, par M. Roubo le fils. *S. l.* (*Paris*), 1769-1775, 4 part. en 6 vol. in-fol., pl., demi-rel. veau. (*Rel. anc.*) 300 »

Cet ouvrage est orné de 382 planches parmi lesquelles un grand nombre sont relatives à la décoration des boiseries d'appartement, des portes, lambris, des voitures en tous genres, des sièges, meubles, etc. Toutes ces compositions sont des époques Louis XV et Louis XVI.
Bel exemplaire.

24665. ROMANCERO GENERAL, en que se contienen todos los Romances que andan impressos. Aora nuevamente añadido, y emendado por Pedro Flores. *Madrid, Juan de la Cuesta*, 1614, in-4 de 4 ff., 489 ff. et 7 ff. — SEGUNDA PARTE DEL ROMANCERO GENERAL, y flor de diversa poesia, recopilados por Miguel de Madrigal. *Valladolid, Luis Sanchez*, 1605, in-4 de 4 et 224 ff. Ens. 2 vol. in-4, mar. citron, comp. de fil., doublés de mar. violet, tr. dor. 2000 »

Ces deux volumes forment la collection complète du *Romancero*

SEGVNDA PARTE

DEL ROMANCERO GENERAL, Y FLOR DE diuerſa Poeſia.

Recopilados por Miguel de Madrigal.

Dirigida a D. Catalina Gonçalez, muger del Licenciado Gil Remirez de Arellano, del Conſejo ſupremo de ſu Mageſtad.

Año 1605

Con Priuilegio, En Valladolid, *Por Luis Sanchez.*

Vendeſe en caſa de Antonio Garcia, a la libreria.

espagnol ; l'édition de 1614 est la quatrième de la première partie, elle est complète et renferme 13 livres. La seconde partie datée de 1605 n'a été imprimée qu'une seule fois ; elle est d'une rareté extrême. Nous donnons la reproduction du titre.

Très-beaux exemplaires provenant de la bibliothèque de SALVA.

24666. ROUSSEAU (J.-J.). Les Confessions, treize eaux-fortes par Hédouin. *Paris*, *Jouaust*, 1881, 4 vol. in-8, fig., *brochés*. 55 »

PAPIER DE HOLLANDE. Édition ornée de jolies figures d'*Hédouin*.

24667. — Quatre-vingt-douze vignettes dessinées par Moreau, Le Barbier, Monnet et Marillier pour les ŒUVRES. *Paris*, *Poinçot*, 1788-1793, in-4, *en feuilles*. 120 »

Très belles épreuves, AVANT LES NUMÉROS, tirées de format in-4. Cette belle collection, une des plus importantes faites pour illustrer les Œuvres de Rousseau, se compose d'un portrait et de 91 vignettes dessinées par *Moreau*, *Marillier*, *Monnet*, *Lebarbier*, *Leclerc*, *Boucher*, etc.

Sieurin n'a jamais réuni que 86 pièces de cette suite.

On y joint 3 eaux-fortes et une pièce avant toutes lettres. 9 pièces sont un peu plus courtes.

24668. ROWLANDSON. Naples and the Campagna Felice. In a series of Letters addressed to a Friend in England in 1802. *London*, *Ackermann*, 1815, in-8, front., cart. et fig. en couleur, demi-rel. dos et coins de veau bleu. 125 »

Illustré de 16 planches en couleur dont 11 humoristiques par *Rowlandson* et de 2 cartes. PREMIÈRE ÉDITION. Rare.

24669. RUBLE (Baron de). Notice biographique sur le comte de Lurde, suivie du catalogue de sa bibliothèque, par le baron de Ruble. *Paris*, 1875, in-8, demi-rel. mar. rouge, *non rogné*. (*Marius-Michel.*) 10 »

Tiré à 60 exemplaires. Nom enlevé au faux-titre.

24670. RUGGLE (George). Ignoramus. Comœdia coram Regia Majestate Jacobi regis Angliæ, etc. Secunda editio auctior et emendatior. *Londini*, *typ. T. H. Sumptibus G. E. et J. S.*, 1630, in-12, front., veau fauve, dos orné, fil. à froid. 10 »

Comédie satirique contre l'ignorance et la morgue des hommes de loi en Angleterre. Frontispice gravé.

24671. SACRE. C'est l'ordre et forme qui a este tenue au Sacre et Couronnement de Catharine de Medicis, Royne

de France, faict en l'Eglise Sainct Denys. *Paris, Roffet*, 1549, in-4, cart. 50 »

Complément de l'Entrée de Henri II et de Catherine de Médicis à Paris.

24672. LES SAGETTES et Ruses d'amour. Discours, où est monstré le vray moyen de faire les approches, et entrer aux plus fortes places de son empire. Par le Sr D. M. A. P. *Paris, A. du Breuil*, 1599, pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 200 »

Volume de toute rareté resté inconnu à Brunet. Les initiales qui cachent le nom de l'auteur sont les mêmes que celles des *Secrètes ruses d'amour* et l'ouvrage doit être semblable.

24673. SAHIB. Croquis maritimes par Sahib (Gourdon). *Paris, Vanier*, 1880, gr. in-4, fig., *broché*. 20 »

Nombreuses illustrations dans le texte et hors texte.
PREMIER TIRAGE.

24674. SAINT-AUBIN (Aug. de). Frontispice du Commentaire sur La Henriade par de La Beaumelle, dessiné par Marillier, gravé par Saint-Aubin. *Paris*, 1775, in-8, *en feuille*. 80 »

Ravissante figure avec les portraits de Voltaire, de La Beaumelle et de Freron. Deux épreuves, l'une à l'état d'EAU-FORTE, l'autre terminée AVANT LA LETTRE.

24675. — Jupiter et Léda, gravé par A. de Saint-Aubin d'après P. Véronèse, in-fol. 15 »

Superbe eau-forte. La marge porte une remarque esquissée à la pointe.

24676. SAINT-AUBIN (Gabriel de). Vue de Ménilmontant. 1778, in-8. 200 »

Joli dessin au crayon noir avec rehauts à la plume et à la pierre d'Italie. Haut. 19 cent.; largeur 13 cent.

24677. SAINT-EVREMOND. La Comédie des Académistes, pour la reformation de la langue françoise, pièce comique (en cinq actes en vers) avec le roole des présentations, faites aux grands jours de ladite Académie. *Imprimé l'an de la réforme* (1650), pet. in-8 de 4 ff. et 72 pp., veau. 10 »

ÉDITION ORIGINALE entièrement différente de celles qui l'ont suivie. Aux armes de CAUMARTIN-SAINT-ANGE.

24678. SAINT-LAMBERT. Œuvres de Saint-Lambert.

Paris, Didot aîné, 1795, 2 vol. in-12, demi-rel. mar. rouge, *non rognés.* 8 »

Papier vélin.

24679. SAINT-LAMBERT. Les Saisons poème par Saint-Lambert. *Paris, impr. de P. Didot l'aîné,* 1796, in-4, fig., mar. rouge, dos orné, dent., tabis, tr. dor. (*Bozérian.*) 120 »

Papier vélin. Figures de *Chaudet,* avant la lettre. Jolie reliure de l'époque du Directoire.

24680. SAINT-PIERRE (Bernardin de). La Chaumière Indienne. Par Jacques-Bernardin Henri de Saint-Pierre. *De l'imprimerie de Monsieur. Paris, P. F. Didot le jeune,* 1791, in-12, veau, tr. dor. 15 »

Édition originale.

24681. — Paul et Virginie, par Jacques-Henri-Bernardin de Saint-Pierre. *Paris, impr. de P. Didot l'aîné,* 1806, in-fol., fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné.* 75 »

Grand papier vélin. Un portrait et 6 figures par *Prudhon, Moreau, Girodet,* épreuves avant la lettre et épreuves avec la lettre imprimées en couleur.

Deux pièces avant la lettre sont remontées.

24682. — Paul et Virginie. Préface de Jules Claretie. Eaux-fortes de Fr. Regamey. *Paris, Quantin,* 1878, in-8 réglé, portr. et fig., mar. bleu jans., tr. dor. (*Marius-Michel.*) 60 »

Papier du Japon. Orné de jolies figures par *Regamey,* épreuves en double état. Jolie reliure.

24683. SAINTE-BEUVE. Tableau historique et critique de la Poésie française et du Théâtre français au seizième siècle, par C.-A. Sainte-Beuve. *Paris, Sautelet et Cie,* 1828, 2 vol. in-8, veau fauve, fil., *non rognés.* (*Bauzonnet.*) 75 »

Édition originale. Superbe exemplaire.

24684. — Volupté (par Sainte-Beuve). *Paris, Renduel,* 1834, 2 vol. in-8, portr., *broché.* 100 »

Édition originale. Couvertures conservées. État de neuf.

24685. SAINTE-MARTHE (Scévole et Louis de). Histoire généalogique de la Maison de France : reveue et aug-

mentée en cette troisiesme édition. Avec les illustres familles sorties des reynes et princesses du sang. Par Scévole et Louis de Saincte-Marthe. *Paris, Sébastien et Gabriel Cramoisy*, 1647, 2 vol. in-fol., mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Nombreux blasons gravées en taille-douce. Chiffre formé des lettres B. D. aux angles des plats.

24686. SAINTINE. La Mythologie du Rhin, et les contes de la Mère-Grand, par Saintine. Illustrés par Gustave Doré. *Paris, Hachette*, 1862, gr. in-8, fig., *broché*. 25 »

Premier tirage. Couverture conservée.

24687. SALEMBIER. Principes d'Ornemens, dessinés et gravés par Salembier. *Paris, s. d.*, in-4, demi-rel. 50 »

Suite complète de 10 cahiers de 4 pièces chacun, ensemble 40 planches gravées à la manière du crayon, représentant des frises, chapiteaux, rosaces, etc.

Le même volume renferme : *Ornaments displayed on a full-size for Working, containing a variety of accurate Examples of Foliage and Friezes*. London, Taylor, s. d., in-fol. oblong, 33 planches d'ornements imprimées en sanguine. Ensemble 73 planches.

24688. SALIGNAC (B. de). Le Siege de Mets, en l'an 1552 *Paris, Charles Estienne*, 1553, in-8, mar. bleu jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 150

Cette relation du siège de la ville de Metz par Charles-Quint est l'œuvre de B. de Salignac.

Le volume est orné d'un grand plan de la ville.

24689. SALLUSTE. Caii Sallustii Crispi quæ exstant Opera. *Lutetiæ, M. David*, 1744, in-12, front. et fig. de Cochin, mar. noir, fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*) 35 »

Papier de Hollande.

24690. SAND (George). Gabriel par George Sand. *Paris, F. Bonnaire*, 1840, in-8, veau fauve, fil., *non rogné*. (*Bauzonnet-Trautz.*) 35 »

Édition originale.

24691. SANDEAU (Jules). Le Docteur Herbeau, par Jules Sandeau. *Paris, Ch. Gosselin*, 1842, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rognés*. (*Reymann.*) 75 »

Édition originale.

24692. SARDOU (Victorien). Séraphine, comédie en cinq

actes par Victorien Sardou. *Paris, M. Lévy frères*, 1869, in-8, *broché*. 20 »

Édition originale. Papier vélin fort.

24693. SATYRE MÉNIPPÉE de la vertu du Catholicon d'Espagne ; et de la tenue des estats de Paris. Avec des remarques et explications des endroits difficiles (par Rapin, Pithou, etc.). *Ratisbonne, Kerner*, 1664, in-12, fig., veau. 6 »

Édition imprimée à *Bruxelles* par *Foppens*.

24694. — Satyre Ménippée de la vertu du Catholicon d'Espagne et de la tenue des estats de Paris ; augmentée d'un commentaire par Ch. Nodier. *Paris, Delangle*, 1824, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. mar. rouge, tête dor., éb. (*Thivet.*) 25 »

Papier vélin. Figures de *Devéria* sur *Chine*.

24695. LA SAXE galante ou histoire des Amours d'Auguste I, roi de Pologne (par le baron de Pollnitz). *Amsterdam*, 1736, in-12, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Duru et Chambolle.*) 25 »

Exemplaire relié sur brochure.

24696. SCHILLER. Wallenstein, poëme dramatique de Schiller, traduction nouvelle par le colonel F. Lefrançois. *Paris, Levrault*, 1837, 2 vol. in-8, portr., veau fauve, dos orné, fil., *non rognés*. (*Bauzonnet.*) 15 »

Très-bel exemplaire.

24697. SCHOPPERUS. De omnibus illiberalibus sive mechanicis artibus, humani ingenii sagacitate atque industria jam inde ab exordio nascentis mundi usque ad nostram ætatem adinventis, luculentus atque succinctus liber : Auctore H. Schoppero. *Francofurti ad Moenum*, (*Feyerabent*), 1574, in-12, fig., veau. (*Rel. anc.*) 280 »

Livre des Métiers orné de 130 jolies figures gravées sur bois d'après *Jost Amman*.

Bel exemplaire de Le Normand du Coudray.

24698. SEGRAIS. Diverses Poésies de Jean Regnault de Segrais, Gentilhomme Normand. *Paris, Anthoine de Sommaville*, 1658, in-4, mar. bleu jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 50 »

Édition originale. Bel exemplaire.

24699. SÉGUR (Comte de). Marcius Coriolan, tragédie en cinq actes et en vers, par M. le comte de Ségur. *S. l.*, 1787, in-fol., mar. rouge, dos orné, fil., doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Manuscrit présenté à l'impératrice CATHERINE II, dont le chiffre dessiné à la plume orne le premier feuillet.

Cette tragédie composée en 1783 à bord du Northumberland, fut jouée sur le Théâtre de l'Ermitage devant Catherine II, le 17 août 1787.

24700. SENAULT (E.). Heures nouvelles dédiées à Monseigneur le Dauphin. Ecrites et gravées par Elisabeth Senault. *Paris, s. d.*, in-16, mar. rouge jans., tabis., tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

Livre entièrement gravé.

24701. SÉRAPHIN (Feu). Histoire de ce spectacle depuis son origine jusqu'à sa disparition 1766-1870. *Lyon, Scheuring, (impr. Perrin)*, 1875, in-8, mar. rouge, fil., tête dor., éb. (*Chambolle-Duru.*) 35 »

Tiré à petit nombre. Portrait et vignettes par *Hillemacher.*

24702. SHAKESPEARE. The Dramatic Works of William Shakspeare, with a glossary. *Chiswick, printed by C. Whittingham,* 1823, in-12, front., cuir de Russie, dos orné, enc. de fil. dorés et de dent. à froid, tr. dor. (*Thouvenin.*) 50 »

Très-jolie édition imprimée sur 2 colonnes, ornée d'un frontispice et de vignettes gravées sur bois.

Charmante reliure avec filets dorés entremêlés d'ornements à froid.

24703. — Galerie des personnages de Shakespeare reproduits dans les principales scènes de ses pièces avec une analyse succincte de chacune des pièces de Shakspeare par A. Pichot. *Paris*, 1844, in-4, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné.* 50 »

80 figures sur *Chine* AVANT LA LETTRE.

24704. SONNETS et Eaux-fortes. *Paris, Alph. Lemerre*, 1869, in-fol., fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rogné.* (*Cuzin.*) 100 »

Sonnets de *Aicard, Banville, Coppée, Gautier, Leconte de Lisle, Sainte-Beuve, Sully-Prudhomme*, etc. ; 42 eaux-fortes de *Millet, G. Doré, Gérome, Jundt, Daubigny, Corot, Manet, Jacquemart, Hédouin, Boilvin*, etc.

24705. SOULIÉ (Eud.). Recherches sur Molière et sur sa

famille, par Eud. Soulié. *Paris, Hachette*, 1863, in-8, demi-rel. mar. rouge, *non rogné*. (*Marius-Michel.*) 12 »

24706. LES SOUPERS du Jeudi ou étrennes à ces dames pour l'année 1789. *Paris, Prault*, 1789, in-18, veau fauve, dos orné, fil., *non rogné*. (*Bauzonnet.*) 20 »

Ouvrage attribué au général Thiébault, à Cadet-Gassicourt et à différents auteurs qui se réunissaient le jeudi. Très-rare. Charmant exemplaire.

24707. STENDHAL. La Chartreuse de Parme par M. de Stendhal (Henri Beyle). Réimpression textuelle de l'édition originale illustrée de 32 eaux-fortes par V. Foulquier. Préface de Francisque Sarcey. *Paris, L. Conquet*, 1883, 2 vol. in-8 fig., mar. vert, dos orné, 9 fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 350 »

Un des 75 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON. Très-belle reliure.

24708. — Racine et Shakspeare, par M. de Stendhal. — Racine et Skakspeare, n° II, ou réponse au manifeste contre le romantisme prononcé par M. Auger dans une séance solennelle de l'Institut, par M. de Stendhal. *Paris*, 1823-1825, 2 vol. in-8, demi-rel., *non rognés*. 50 »

ÉDITIONS ORIGINALES de ces deux plaidoyers en faveur du romantisme. Très-rares.

24709. — Racine et Shakspeare par M. de Stendhal. *Paris*, 1823, in-8, *broché*. 15 »

ÉDITION ORIGINALE. Couverture conservée.

24710. STERNE. Voyage Sentimental en France. Par M. Sterne, sous le nom d'Yorick. *Dijon, impr. de L. N. Frantin*, 1797, 2 part. en un vol. in-8, fig., mar. brun, dos orné, fil., tr. dor. (*Raparlier.*) 150 »

Cette édition est ornée de 6 figures gravées d'après les dessins de *Monsiau*, épreuves AVANT LA LETTRE. Très-jolie reliure ornée de cinq filets sur les plats.

24711. — Voyage Sentimental en France et en Italie. Traduction nouvelle par Alfred Hédouin. Six eaux-fortes par Edmond Hédouin. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1875, in-8, fig., *broché*. 80 »

Exemplaire sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE. Rare.

24712. — Voyage sentimental, suivi des lettres d'Yorick à Eliza, par Laurent Sterne. En anglais et en français

(traduit par P. Crassous). *Paris et Amsterdam, Gabr. Dufour*, (*impr. Didot jeune*), *an* VII (1799), 2 tomes en un vol. in-4, fig., veau, dos et plats ornés de comp. en mosaïque, mar. rouge, tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Belle édition ornée de 6 figures par *Monsiau*.
Exemplaire en PAPIER VÉLIN avec les figures AVANT LA LETTRE.

24713. STROZII Poetae pater et filius. *Venetiis in aedibus Aldi et Andreae Asulani soceri*, 1513, 2 parties en un vol. in-8, chagrin bleu, tr. dor. 15 »

24714. STRUTT (J.). The Sports and Pastimes of the People of England. Including the Rural and Domestic Recreations, may Games, Mummeries, etc. from the earliest period to the present time. By Joseph Strutt. *London, Th. Tegg*, 1831, in-8, fig., veau fauve, dos orné. 50 »

Orné de 140 figures gravées sur bois.
Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, avec les figures coloriées.

24715. LE TABLEAU de la Croix représenté dans les cérémonies de la Sainte Messe ensemble le Trésor de la dévotion aux souffrances de N.-S. J.-C., le tout enrichi de belles figures. *Paris, Mazot*, 1651, pet. in-8, titre gravé et fig., mar. rouge, dos orné, dent., coins remplis de fleur de lis, riches dorures au pointillé, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Ce volume entièrement gravé est orné de plus de 100 figures par *J. Collin* et autres. Riche reliure avec dorures couvrant le dos et les plats.

24716. TAPHANEL. Le Théâtre de Saint-Cyr (1689-1792), d'après des documents inédits par A. Taphanel avec une eau-forte de Ch. Waltner. *Versailles et Paris*, 1876, in-8, demi-rel. mar. bleu, *non rogné*. (*Marius-Michel.*) 15 »

24717. TASSE (Le). Aminta favola boschereccia del Sig. Torquato Tasso. Di nuovo ristampata et corretta. *Tours, Janetto Maitaier*, 1591, pet. in-12, vélin. 6 »

Les feuillets préliminaires contiennent une *Ode* en français de Habert (d'Issoudun). Très-rare impression Tourangelle.

24718. — Aminte, fable boscagere du seigneur Torquato Tasso. Traduite d'italien en françois par G. Belliard et

imprimée en deux langues. *Rouen, Claude le Villain, relieur du Roy*, 1603, in-12, veau marbré. 10 »

G. Belliard, Blésien, secrétaire de la reine de Navarre, est l'auteur d'un très-rare recueil de poésies.

24719. TASSONI. Le Seau enlevé, poëme; suivi de poésies diverses. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1800, in-12, fig., mar. brun, dos orné, coins dorés, milieux à froid, tr. dor. (*Thouvenin.*) 80 »

Curieux frontispice aux *petits pieds*. Charmant exemplaire en PAPIER VÉLIN dans une ravissante reliure de *Thouvenin*.

24720. LE TEMPLE de Vertu. *Paris, Denys Janot*, 1542, pet. in-8 de 16 ff., mar. brun, fil. à froid, milieux, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 80 »

Ce petit poème se trouve généralement joint au *Philosophe parfaict* de FRANÇOIS HABERT d'Issoudun qui paraît en être également l'auteur. Très-bel exemplaire de ce rare volume.

24721. THÉATRE de l'Hermitage de Catherine II, impératrice de Russie, composé par cette princesse et par plusieurs personnes de sa société intime (comte de Ségur, prince de Ligne, de Monsonof, Cobentzel, Schouvaloff, Strogonoff). *Paris, F. Buisson*, 1799, 2 vol. in-8, portr., veau. 10 »

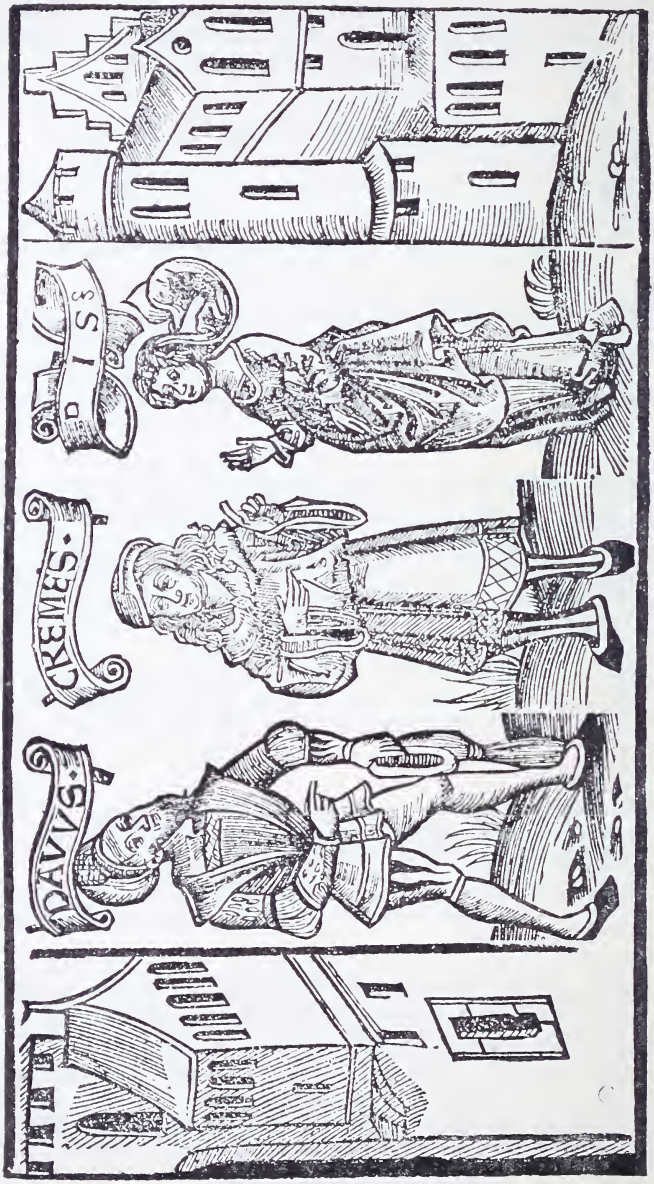
24722. THÉOPHILE. Le Parnasse des Poëtes satyriques, ou Dernier Recueil des vers picquans et gaillards de nostre temps. Par le sieur Théophile. *S. l.* (*Paris*), 1625, pet. in-8 de 380 pp., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 100 »

Deuxième édition. Très-bel exemplaire de cet ouvrage qui valut à l'auteur, le bannissement de Paris; au libraire et à l'imprimeur des poursuites et l'emprisonnement.

C'est un choix de pièces de différents poètes tels que Colletet, Frénicle, Motin, Ogier, Théophile et autres, lesquels ne se nommèrent pas et firent retomber toute la responsabilité de ces œuvres légères sur Théophile de Viau.

24723. TERENTIUS cum Directorio Vocabulorum Sententiarum artis Comice Glosa interlineali Comentariis Donato Guidone Ascensio. (In fine :) *Impressum in imperiali ac libera urbe Argentina per Joannem Grüninger*, 1499, pet. in-fol., fig. sur bois, veau. 165 »

Édition remarquable ornée d'un très-grand nombre de figures sur bois fort curieuses. Nous donnons la reproduction de l'une d'elles.


DAVVS·
CREMES·
DISS

Celle du titre qui représente un théâtre en forme de tour est des plus intéressantes.

Bel exemplaire bien conservé dans une reliure du XVIIe siècle.

24724. TÉRENCE. Les Sis (*sic*) Comedies de Térence, tres-excellent poete comique, mises en françoys (par Jean Bourlier). *Anvers, Jean Waesberghe, s. d.* (1566), in-16, basane. 12 »

Première édition de cette traduction. Elle est précédée d'une dissertation sur le théâtre chez les anciens. Rare.

24725. THEURIET (André). NOS OISEAUX. Aquarelles de Hector Giacomelli. *Paris, Launette et Cie*, 1886, in-4, fig., *broché*. 3500 »

Un des 25 exemplaires de grand luxe imprimés sur PAPIER DU JAPON.

L'illustration du volume se compose de un fleuron de titre, 20 grandes figures, 22 en-têtes, 21 culs-de-lampe, 21 lettres ornées et 21 encadrements ; toutes ces figures imprimées en couleur ont été dans cet exemplaire retouchées à l'aquarelle par *Giacomelli* et constituent autant de dessins originaux.

Le volume contient en outre 23 grandes aquarelles originales de *Giacomelli*, différentes des sujets gravés. Soit ensemble 129 aquarelles

24726. THOMPSON. Les Saisons, poëme traduit de l'anglais de Thompson (par Mme Bontemps). *Paris, Didot jeune*, 1796, in-8, fig., mar. vert, dos orné, dent., tabis, tr. dor. (*Bozérian jeune.*) 125 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN, avec les 4 figures de *Le Barbier* avec la lettre et les contre-épreuves AVANT LA LETTRE anciennement gouachées. Jolie reliure.

24727. — Suite de quatre figures dessinées par Le Barbier pour les SAISONS, *Paris*, 1796, in-8, *en feuilles*. 200 »

Épreuves en triple état :

1° EAUX-FORTES, épreuves à toutes marges, moins une pièce.

2° Épreuves AVANT LA LETTRE, à toutes marges.

3° Épreuves AVANT LA LETTRE, tirées en sanguine, sur papier bleu ; petites marges.

24728. TITE-LIVE. Romische Historie uss Tito Livio gezogen. *Gedruckt in Mentz, durch Johan Schoffers*, 6 *Martii* 1505, in-fol. goth., fig. sur bois, veau, comp. à froid. (*Rel. anc.*) 250 »

Cette traduction ou paraphrase allemande de l'Histoire de Tite-Live est ornée de nombreuses figures gravées sur bois dans le style de *Burgmaïer* ; la traduction en est attribuée à Schöferlin et Ivo Wittig.

Ce qui rend cette édition particulièrement précieuse, c'est qu'elle contient dans la dédicace un passage des plus importants pour l'histoire de l'imprimerie ; il y est relaté que l'art de la typographie a été inventé

à Mayence en 1450 par l'ingénieux Jean Gutenberg et ensuite perfectionné aux frais et par le travail de Jean Fust et de Pierre Schoiffer. (Voy. Bernard, *Origine de l'imprimerie*, I. 309).

Curieuse reliure estampée.

24729. LE TOCSAIN, contre les massacreurs et auteurs des confusions en France. Par lequel, la source et origine de tous les maux, qui de longtemps travaillent la France, est découverte. *Reims, Martin*, 1579, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Les massacreurs, ce sont les auteurs de la Saint-Barthélemy et surtout la reine Catherine de Médicis que le protestant, écrivain resté inconnu de ce libelle, ne ménage guère.

Bel exemplaire dans une jolie reliure bien conservée.

24730. LE TOMBEAU de Marguerite de Valois, royne de Navarre. Faict premierement en distiques latins par les trois Sœurs Princesses d'Angleterre. Depuis traduictz en Grec, Italien en François par plusieurs des excellentz Poetes de France. Avecques plusieurs Odes, Hymnes, Cantiques, Epitaphes, sur le mesme subject. *Paris, Fezandat et Granjon*, 1551, in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (*Koehler.*) 300 »

Bel exemplaire d'Audenet avec son chiffre sur les plats.

24731. LES TRENTE SIX FIGURES, contenant tous les jeux, qui se peurent jamais inventer et representer par les efans tant garsons que filles, depuis le berceau jusques en l'aage viril, avec les amples significations desdites figures, mises au pied de chacune d'icelles, en vers françois, le tout nouvellement mis en lumière, et dirigé par ordre. *A Paris, par Nicolas Prevost*, 1589, in-4 obl., fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 750 »

Volume de la plus grande rareté composé de 20 ff. le premier occupé par le titre, le dernier blanc.

Chacun des autres feuillets porte 2 figures représentant les différents jeux des enfants depuis leur plus tendre enfance; au-dessous de chaque estampe comprise dans un encadrement une explication en six vers.

Parmi les jeux représentés signalons les combats de coqs, le tir à l'arc, les jeux du pal mail, d'escrime, d'arbalète, de paulme, à courir la lance sur l'eau, etc.

La gravure de ces figures rappelle celle des estampes historiques de cette époque ; dans la dernière on remarque un portrait du roi Henri III.

De la bibliothèque du baron J. Pichon.

24732. TRESSAN. Histoire de Gérard de Nevers et de la

belle Euriant, sa mie, par Tressan. *Paris, Didot*, 1792, pet. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Très-bel exemplaire en PAPIER VÉLIN.

24733. TRESSAN. Histoire de Tristan de Léonois. *Paris, Didot l'aîné*, 1781, in-16, mar. vert, dos orné, dent., tabis, tr. dor. (*Lejard.*) 20 »

De la *Collection du Comte d'Artois*.

24734. — Suite de douze dessins originaux de Marillier, pour les ŒUVRES DE TRESSAN, in-12, *en feuilles*. 400 »

Très-jolis dessins à l'encre de Chine, le trait à la plume. Chacun d'eux est signé *C. P. Marillier*. Ces dessins sont restés inédits.

24735. — Suite de quatre vignettes dessinées par Moreau, pour l'HISTOIRE DU PETIT JEHAN DE SAINTRÉ. *Paris*, 1791, in-12, *en feuilles*. 200 »

1° Épreuves à l'état d'EAUX-FORTES. Remargées à plat. Rares (la première vignette est en double, en sens contraire, gravée par *Moithey*.
2° Épreuves AVANT LA LETTRE à grandes marges.

24736. LE TRIUMPHE de tres haulte et puissante dame Verolle, royne du Puy d'Amours : nouvellement composé par l'inventeur des menus plaisirs honnestes. Avec le pourpoint fermant à boutons. 1539. *On les vend à Lyon, chez François Juste*, in-8, mar. vert, dos orné, comp. de fil., doublé de tabis rose, tr. dor. (*Bradel-Derome.*) 100 »

Copie manuscrite figurée très-bien exécutée sur VÉLIN au XVIIIe siècle de la rarissime ÉDITION ORIGINALE de ce poème.

A la suite le copiste a également reproduit *le Pourpoint* qui figure pour la première fois dans la réimpression du *Triomphe* faite en 1540 par *Alain Lotrian*.

Comme la copie de cette 2e partie a été exécutée au siècle dernier sur l'exemplaire incomplet de la Bibliothèque, elle est également imparfaite.

Les bois des deux éditions sont également reproduits.

Ce manuscrit qui a appartenu à MÉON, à MOREL-VINDÉ et à W. BECKFORD est cité dans l'édition moderne du *Triomphe* publiée par M. A. de Montaiglon (p. 43).

24737. TURPIN DE CRISSÉ. Essai sur l'art de la Guerre par M. le comte Turpin de Crissé, maréchal des camps et armées du Roi. *Paris, Prault*, 1761, 2 vol. in-4, cartes et plans, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Vignettes en-têtes et culs-de-lampe de *Chedel*.
Bel exemplaire en GRAND PAPIER aux armes de l'auteur.

24738. VADÉ. Œuvres poissardes de J.-J. Vadé, suivies de celles de L'Ecluse. *Paris, Defer de Maisonneuve,* 1796, in-4, fig., cart., *non rogné.* 350 »

PAPIER VÉLIN. 4 figures en couleur dessinées par *Monsiau*; épreuves en double état, AVANT et avec la lettre.

24739. VÆNIUS (Othonis). Amoris divini emblemata, studio et ære Othonis Vænii concinnata. *Antverpiæ, ex officina Plantiniana, Balthasaris Moreti,* 1660, in-4, fig., vélin. 30 »

Belles figures gravées en taille-douce. Bel exemplaire.

24740. VALADE. Mes Délassemens, ou amusemens de société, par M. V*** (Valade). *Paris,* 1787, in-12, mar. vert, dos orné, fil., dent. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

Ce volume fut imprimé par son auteur qui était imprimeur à Paris. Il n'a été tiré qu'à 25 exemplaires.

Le volume contient trois comédies et des poésies lyriques.

De la bibliothèque de PIXERÉCOURT.

24741. VAN DYCK. ICONES PRINCIPUM, VIORUM DOCTORUM, PICTORUM, CHALCOGRAPHORUM, STATUARIORUM nec non amatorum pictoriæ artis numero centum ab Antonio Van Dyck pictore ad vivum expressæ ejusq : sumptibus æri incisæ. *Antverpiæ, Hendricx,* 1645, in-fol., portr., veau marbré, dent. (*Rel. anc.*) 500 »

Cet exemplaire de l'*Iconographie* contient 100 portraits gravés à l'eau-forte par *Van Dyck* et terminés par lui ou par divers artistes, ou gravés d'après les dessins de *Van Dyck,* par *Bolswert, P. de Jode, Pontius, Vostermann,* etc. non compris le portrait de l'artiste au frontispice.

Gilles Hendricx, éditeur Anversois acheta les planches de *Martin van den Enden* et les épreuves publiées par lui sont justement célèbres par leur belle impression et leur effet pittoresque.

Superbe exemplaire avec les planches tirées sur PAPIER FORT de ce rare et important recueil. Première reliure.

24742. VAN PRAET. Recherches sur Louis de Bruges, seigneur de la Gruthuyse, suivies de la notice des manuscrits qui lui ont appartenu, par M. J. B. B. Van Praet. *Paris, de Bure,* 1831, gr. in-8, fig., demi-rel. veau, *non rogné.* 10 »

24743. VARIN. Suite de quarante portraits de Dessinateurs et Graveurs du XVIIIe siècle, gravés par A. Varin, *Paris, Vignères, s. d.,* in-8, *en feuilles.* 25 »

Épreuves avec la lettre en noir.

24744. VASCONCELOS (Augustin-Emanuel et). Histoire de la Vie et des Actions de D. Jean II treiziesme Roy de Portugal, dict le plus grand Roy, fils du meilleur homme. Traduit de l'Espagnol de D. Augustin Emanuel et Vasconcelos. *Paris, Louys Vendosme*, 1641, in-8, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel anc.*) 60 »

Aux armes de JACQUES DE CLUNY, lieutenant-général du bailliage de Dijon.

24745. VAUQUELIN de la Fresnaie. LES DIVERSES POÉSIES du sieur de La Fresnaie Vauquelin. *Caen, Charles Macé*, 1612, pet. in-8, demi-rel. 350 »

Vauquelin de la Fresnaie compte parmi les poètes estimés du XVIe siècle.

Ce recueil de poésies est devenu de la plus grande rareté.

Exemplaire dans un bon état de conservation.

24746. VERARDUS (Carolus). In laudem serenissimi Ferdinandi Hispaniarum regis Bethice et regni Granate obsidio victoria et triumphus. *S. l. n. d.*, pet. in-4 goth. de 18 ff. dont un blanc, cart. 50 »

Drame en prose latine ayant pour sujet la reprise de Grenade sur les Maures par Ferdinand le Catholique.

Au v° du titre une pièce de vers de Sébastien Brandt.

Édition rarissime publiée à *Deventer* (*Daventrie*) vers 1493 par *Richard Paffroet* de *Cologne*. (Campbell, *Annales de la typ. Néerlandaise*, 1714).

24747. VERINI. SECRETI : e modi bellissimi nuovamente investigati per Giovambatista Verini Fiorentino : e professore de modo scribendi. *S. l. n. d.* (*Venise, vers* 1510), in-4 goth. de 10 ff. n. chiffr., fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 500 »

Très-rare volume non cité, il contient diverses recettes pour faire des encres sympathiques, la manière de rendre l'eau claire, de lire des lettres renversées, etc. Le volume renferme en outre un magnifique alphabet gravé sur bois, un des plus beaux que nous ayons vus parmi ceux des artistes italiens du XVIe siècle.

Le titre est orné d'un bois représentant l'auteur écrivant sur son pupitre.

Très-bel exemplaire.

24748. VERLAINE (Paul). La Bonne Chanson. *Paris, Lemerre*, 1870. pet. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, *non rogné*. 6 »

24749. — Fêtes galantes. *Paris, Vanier*, 1886, in-18,

demi-rel. dos et coins de mar. citron, tête dor., *non rogné*. 12 »

24750. VERLAINE. Les Poètes maudits. Tristan Corbière, Arthur Rimbaud, Stéphane Mallarmé. *Paris, Vanier*, 1884, in-18, cart., *non rogné*. 10 »

3 portraits tirés sur Chine.

24751. VERS sur la mort de Thibaud de Marly. *S. l. n. d.*, ms. in-4 de 10 ff., *broché*. 25 »

Manuscrit du XVe siècle sur papier, provenant de la bibliothèque du président de Mesmes. Diverses pièces ajoutées.

24752. VIDAL. Galerie dramatique des jeunes personnes, recueil de scènes du pensionnat, par P. J. J. Vidal. *Paris*, 1841, in-8, veau fauve, fil., *non rogné*. (*Bauzonnet-Trautz.*) 12 »

Vignette gravée sur bois en tête de l'*Introduction*. Bel exemplaire.

24753. LA VIE de Saint Pierre Paschal de Valence, docteur en théologie de la faculté de Paris, évêque titulaire de Grenade, etc. Composée par les religieux du mesme ordre (de N^tre^ Dame de la Mercy). *Paris, Couterot*, 1674, in-12 réglé, dos et plats fleurdelisés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Jolie reliure. De la bibliothèque de Lamoignon.

24754. VIE privée libertine et scandaleuse de Marie-Antoinette d'Autriche, ci-devant Reine des françois. Ornée de vingt-six gravures. *Aux Thuileries et au Temple*, 1793, 2 vol in-12, fig., veau, marbré, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Ce pamphlet des plus violents est orné de 26 gravures très licencieuses et d'un portrait de la Reine.

24755. VIGNY. Servitude et grandeur militaires par le Comte Alfred de Vigny. *Paris, Bonnaire*, 1835, in-8, cart., *non rogné*. 200 »

Édition originale.

24756. VINCENT. Le Premier [Cinquiesme] volume de Vincent Miroir hystorial (traduit par Jean de Vignay). (A la fin :) *Cy fine le xxxiie et dernier livre de Vincent Miroir hystorial nouvellement imprime a Paris par Nicolas Couteau, et fut achevé d'imprimer le xvie jour*

du moys de mars l'an 1531 *pour Jehan Petit,* 5 vol. in-fol. goth. à deux col., fig. sur bois, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 750 »

Un des ouvrages les plus importants du Moyen-Age; c'est une véritable encyclopédie des connaissances humaines aux XIIIe et XIVe siècles.
La partie ici traduite est celle relative à l'Histoire.
Très-bel exemplaire de la seconde édition devenue fort rare.

24757. VIRET (Pierre). Satyres chrestiennes de la cuisine papale. *Imprimé par Conrad Badius*, (*Genève*), 1560, in-8, mar. vert, dos orné, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Sept satires en vers contre la papauté dédiées aux *Caphars* et destinées à être détruites par les *Rostisseurs Cagots.*
Très-rare. Superbe exemplaire dans une jolie reliure de *Derome,* provenant de GAIGNAT, MÉON, d'OURCHES et du prince d'ESSLING.

24758. VIRGILE. Les Faicts merveilleux de Virgille. *Paris*, 1831, pet. in-8 goth., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor. (*Niedrée.*) 6 »

Réimpression figurée tirée à 42 exemplaires.

24759. VOLTAIRE. La Pucelle d'Orléans, poëme héroïque en dix-huit chants. Nouvelle édition, sans faute et sans lacune. *Londres*, 1758, pet. in-12, portr., mar. vert, fil., tr. dor., étui de mar. (*Rel. anc.*) 40 »

Portrait de l'auteur gravé par *Balechou.* Édition extrêmement rare qui n'a pas été vue par M. Bengesco.

24760. — La Pucelle d'Orléans, poëme héroï-comique en dix-huit chants. *Londres* (*Paris, Cazin*), 1780, pet. in-12; mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Édition ornée de la suite des figures galantes, dite *suite anglaise* attribuée à *Marillier.*
Très-bel exemplaire.

24761. — LA PUCELLE D'ORLÉANS, poëme en vingt-un chants, avec des notes, auquel on a joint plusieurs pièces qui y ont rapport. *Londres* (*Cazin*), 1780, 2 tomes en un vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné.* 1250 »

Édition ornée des vignettes en-têtes de *Duplessis-Bertaux.*
Très-rare exemplaire en GRAND PAPIER, entièrement NON ROGNÉ. On y joint : 1° la suite complète des 21 vignettes en-têtes de *Duplessis Bertaux* en épreuves d'artiste, tirées AVANT LA LETTRE SUR PAPIER FORT ; marges in-8. Rarissimes.
2° La suite complète de un frontispice et 18 figures spéciales dessi-

nées par *Marillier*. Très-belles épreuves à toutes marges avec les mots : *Book* 1 . *Book* 2; etc.

24762. VOLTAIRE. Romans et Contes de M. de Voltaire. *Bouillon*, 1778, 3 vol. in-8, portr., front. et fig., veau fauve, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Très-belle édition ornée des jolies figures de *Moreau*, *Marillier*, *Monnet* et *Martini*.

Bel exemplaire portant l'ex-libris de G. CRAMER.

24763. — ZADIG ou la Destinée, histoire orientale par Voltaire. *Paris, imprimé pour les Amis des Livres*, 1893, in-8, fig., *broché*. 750 »

Édition illustrée de figures gravées en couleurs par *Gaujean* d'après les dessins de *J. Garnier*, *Fr. Rops* et *Robaudi*.

Tiré à 115 exemplaires.

24764. — Suite de cent-treize vignettes par Moreau et trente-trois portraits par Saint-Aubin pour les ŒUVRES. *Paris, Renouard*, 1819-1825, gr. in-8, demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor., *non rogné*. 100 »

Belles épreuves à toutes marges et de format in-4.

24765. VORON (Benoît). Comédie françoyse intitulée l'Enfer poëtique, sur les sept pechez mortels : et sur les sept vertus contraires. En icelle est démonstré par poétique fiction comme nul mal demeure impuny et nul bien irrémunéré. Par M. Benoît Voron, recteur aux écoles de St-Chaumond. *Lyon, Benoit Rigaud*, 1586, in-8 de 61 pp., mar. bleu, dos orné, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 45 »

Copie figurée manuscrite sur VÉLIN, exécutée par *Fyot*. L'édition originale est introuvable. Dans les feuillets préliminaires, pièces de vers de Jean Ferriol, A. L. Condamine, frère Guill. Tremblay.

Aux armes du marquis de COISLIN.

24766. VOSTET (Jean). Almanach ou prognostication des laboureurs, réduite selon le kalendrier grégorien, avec quelques observations particulières sur l'année 1588 de si long temps menacée, par Jean Vostet Breton. *Paris, Jean Richer*, 1588, pet. in-8, cart. 12 »

Anciens dictons sur l'agriculture et la vie courante, proverbes vulgaires touchant l'astronomie rapportés au nouveau Calendrier Grégorien dont l'application avait été faite en 1582.

Petites taches d'encre.

24767. VOYAGE d'Espagne, contenant plusieurs particu-

laritez de ce Royaume, avec une Relation de l'estat et gouvernement de cette monarchie, et une relation particulière de Madrid (par d'Aerssen de Sommelsdyck). *Cologne, Marteau, (Amst., Wolfgang)*, 1666, pet. in-12, vélin à recouvrements. 15 »

Jolie édition qui se joint aux *Elzevier*. Très-bel exemplaire.

24768. LA VOYE de laict, ou le Chemin des héros au Palais de la gloire. Ouvert à l'entrée triomphante de Loys XIII, Roy de France et de Navarre en la cité d'Avignon le 16 de Novembre 1622. *En Avignon, de l'impr. de J. Bramereau*, 1623, in-4, fig., veau fauve, dos orné, fil. (*Rel. anc.*) 350 »

Ce volume fort rare est orné d'un frontispice, d'un portrait et de huit grandes planches fort remarquables gravées à l'eau-forte par *Louis Palma*, artiste portugais. Ces planches qui se déplient représentent les arcs de triomphe, fontaine, palais, etc., élevés pour la cérémonie dans la ville d'Avignon.

Très-bel exemplaire aux armes de J. A. de Thou et de sa femme Gasparde de la Chatre.

24769. VUES de France et de Suisse. Dessins à l'aquarelle de Nic. Pérignon, Louis Moreau, Myrbach, Nicole, etc. En un vol. in-4 oblong., mar. vert, dent., tr. dor. (*Petit.*) 1200 »

Très-beau recueil comprenant 56 dessins à l'aquarelle très-habilement exécutés. On y trouve plusieurs vues de la Suisse et de l'Italie, le Château de Coucy, une vue de Soissons, une vue de l'île Barbe à Lyon, Saint-Valery, etc.

Sur ces 56 dessins 23 sont de *N. Pérignon* et ont été exécutés de 1770 à 1780, 3 de *Louis Moreau*, 16 de *Myrbach*, 1 de *Camligue*, 1 de *Dunker*, 1 de *Nicole*, 1 d'*Alberti* et 10 par divers artistes.

Les 3 paysages de *Louis Moreau* valent à eux seuls le prix du recueil.

24770. WATTEAU (Ant.). Figures de Modes, dessinées et gravées à l'eau-forte par Watteau et terminées au burin par Thomassin le fils. Figures françoises et comiques nouvellement inventées par M. Watteau. *Paris, Duchange, s. d.*, in-8, *en feuilles*. 250 »

Ces deux suites complètes, comprenant ensemble 2 titres et 17 planches de costumes, sont assez difficiles à séparer, la composition de chacune d'elles étant encore à déterminer; les iconographes de Watteau (MM. Robert Dumesnil et de Goncourt) n'étant pas d'accord.

Ces planches ravissantes ont été gravées par *Watteau, Cochin, Desplaces, Jeaurat*, etc.

Curieuse collection contenant chacune des planches en divers états, avant les noms des artistes, des éditeurs ou avec différentes adresses. Elle comprend en tout 44 planches de marges diverses.

24771. WHIRSKER. Les Métamorphoses de Melpomène et de Thalie ou caractères dramatiques des comédies françoise et italienne. *A Paris, chez l'auteur et chez Megré, s. d.* (1770), in-8, fig., veau marbré. 175 »

Ce volume est orné d'un titre gravé, de 23 figures numérotées et d'une planche gravée contenant la liste des artistes avec les titres des pièces. Toutes ces figures ont été dessinées d'après nature par *Whirsker*.

Bel exemplaire avec le titre et les figures très-finement coloriées à l'époque. Rare dans cet état.

24772. WULSON DE LA COLOMBIÈRE. Le Palais des Curieux, où l'algebre et le sort donnent la decision des questions les plus douteuses et où les songes et les visions nocturnes sont expliquez (par Wulson de la Colombière). *Troyes, Nic. Oudot*, 1655, in-8 réglé, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Hardy.*) 20 »

24773. ZERBIN (Gasp.). La Perlo dey Musos et Coumedies prouvensalos. Per M. Gaspar Zerbin. *Ays, Jean Roize*, 1655, in-16, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 100 »

Ce recueil de *Comédies* et de *poésies* en patois provençal est d'une extrême rareté.

Les 5 comédies à 5, 6, 7 et 8 personnages occupent les pp. 1-380 ; les *Poésies*, les pp. 381-390.

24774. ZOLA (Émile). La Curée par Émile Zola. *Paris, libr. internationale*, 1871, in-18, *broché*. 38 »

Édition originale. Couverture conservée.

24775. — Germinal par Émile Zola. *Paris, G. Charpentier*, 1885, in-18, mar. noir, dos orné, fil., chiffre, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 80 »

Édition originale. Exemplaire imprimé sur papier de Hollande. Très-rare. Couverture conservée.

24776. — Nouveaux Contes à Ninon. *Paris, Charpentier*, 1874, in-18, mar. vert, dos orné, fil., chiffre, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 80 »

Édition originale. Un des 25 exemplaires imprimés sur papier de Hollande. Couverture conservée.

EDMOND HÉDOUIN

ILLUSTRATIONS

POUR LE

THÉATRE DE MOLIÈRE

Collection complète des

TRENTE-SIX DESSINS ORIGINAUX

exécutés de 1878 à 1888

En un volume grand in-folio, maroquin rouge, dos et plats ornés de filets, tranches dorées. (*Chambolle-Duru.*)

PRIX DE LA COLLECTION : 20000 FRANCS.

L'éloge du talent d'Edmond Hédouin comme illustrateur n'est plus à faire ; c'est un des rares artistes de notre siècle qui soit véritablement digne de ce titre et son œuvre mérite d'être placé à côté de celui des plus aimables et plus fins vignettistes du dernier siècle, Gravelot, Eisen, Marillier, etc. Aussi habile graveur à l'eau-forte que dessinateur

ingénieux, Hédouin a orné de ses ravissantes planches le *Voyage sentimental*, le *Voyage autour de ma chambre*, *Manon Lescaut*, *les Confessions* de Rousseau et *la Nouvelle Héloïse*. Ce sont ces illustrations qui ont fait et qui feront toujours rechercher activement ces ouvrages publiés dans la *Bibliothèque artistique* éditée par Jouaust.

Aucune des suites que nous venons d'énumérer ne peut être comparée à celle exécutée pour l'illustration du Théâtre de Molière. Admirablement inspiré par l'écrivain, les 36 gravures d'Hédouin sont un témoignage du talent et du soin extrême apportés par l'artiste à l'exécution de cette suite. Chacun des personnages a été dessiné d'après le modèle ; les scènes sont toujours heureusement choisies, les fonds, les costumes ont été également l'objet de scrupuleuses recherches. Aussi cette collection doit-elle être comptée parmi les plus belles suites faites pour illustrer Molière et digne d'être placée à côté de celles de Boucher, de Moreau le jeune et de Leloir.

La suite des DESSINS ORIGINAUX que nous mettons en vente se compose de 35 grands dessins mesurant 220 millimètres de hauteur et 155 millimètres de largeur, et d'un fleuron de titre de plus petite dimension.

Ces dessins sont exécutés au crayon noir avec rehauts de blanc sur papier bleu. Chacun d'eux est parfaitement monté dans un encadrement à la Glomy avec filets d'or.

Le volume est richement relié avec une bande formée de 15 filets sur les plats. Étui avec dos de maroquin, doublé de chamois.

Le Propriétaire Gérant :

DAMASCÈNE MORGAND

LILLE. — IMPRIMERIE L. DANEL

LES

FEMMES BIBLIOPHILES

DE FRANCE

(XVIe, XVIIe ET XVIIIe SIÈCLES)

PAR M. ERNEST QUENTIN-BAUCHART

Membre de la Société des Bibliophiles François.

Deux beaux volumes grand in-8 jésus, imprimés avec luxe, par L. Danel, de Lille, ornés de 43 planches d'armoiries et de 25 reproductions d'anciennes reliures gravées en taille-douce.

PAPIER VERGÉ tiré à 300 exemplaires numérotés..... Prix : 60 fr.
PAPIER DE CHINE tiré à 50 exemplaires numérotés..... Prix : 150 fr.

Notices biographiques des principales femmes de France ayant possédé des livres. Histoire de la formation de leurs bibliothèques ; principaux livres avec armoiries de femmes existant dans les bibliothèques publiques et privées. Étude sur l'art de la reliure dans les trois derniers siècles, etc.

HENRI BÉRALDI.

ESTAMPES ET LIVRES

1872-1892.

Un volume petit in-4 de 277 pages, imprimé avec luxe, par L. Danel, de Lille, orné de 43 planches, dont 12 en chromotypographie.

PRIX. . . . . 60 fr.

Ce livre n'est pas seulement le catalogue d'une des plus belles bibliothèques de Paris, c'est aussi l'histoire de la bibliophilie, des bibliophiles, des libraires et des relieurs pendant l'espace de vingt années, dans une des périodes les plus brillantes et les plus agitées de l'histoire du livre.

Estampes et Livres a trouvé dès son apparition le succès qui a accueilli *Mes estampes* et *Bibliothèque d'un bibliophile*. Tiré à 390 exemplaires, l'ouvrage est devenu rare quelques jours après la publication.

Sur les 43 planches dont le volume est orné, 41 sont la reproduction par la chromotypographie et l'héliogravure de reliures remarquables des XVIIIe et XIXe siècles.

CATALOGUE DES LIVRES

COMPOSANT LA BIBLIOTHÈQUE

De feu M. le BARON JAMES DE ROTHSCHILD

4 beaux volumes in-8 ornés d'un portrait, de nombreuses reproductions de titres et de reliures en noir et en couleur.

PAPIER DE HOLLANDE tiré à 400 exemplaires..... Prix : 200 fr.
PAPIER VÉLIN tiré à petit nombre..... Prix : 120 »

(*Une partie de l'édition n'est pas mise en vente*).

La Collection formée par M. le baron James de Rothschild est des plus riches en livres français des XVe, XVIe et XVIIe siècles. Le Catalogue, savamment rédigé par M. Émile Picot, est un modèle de bibliographie raisonnée.

Les trois premiers volumes sont en vente, le quatrième qui paraîtra prochainement contiendra des Tables très copieuses des noms d'auteurs, d'imprimeurs, libraires, etc.

DESSINS, GOUACHES, ESTAMPES

ET

TABLEAUX DU DIX-HUITIÈME SIÈCLE

GUIDE DE L'AMATEUR

PAR GUSTAVE BOURCARD,

Membre d'honneur de la Société des peintres-graveurs français.

Un fort vol. in-8 raisin de près de 700 pages.

PAPIER VERGÉ tiré à 550 exemplaires numérotés..... Prix : 35 fr.
PAPIER VAN GELDER tiré à 50 exemplaires numérotés.... Prix : 50 »

Le but pratique de cet ouvrage c'est de faire connaître aux amateurs et marchands les estampes du XVIIIe siècle les plus dignes d'être recherchées, les principaux états de ces estampes, les prix atteints dans les ventes depuis quinze ans, l'indication des collections où se trouvent aujourd'hui les dessins, gouaches ou tableaux originaux, etc.

LILLE. — IMP. L. DANEL

LIBRAIRIE

DAMASCÈNE MORGAND

BULLETIN MENSUEL

N° 34 — AVRIL.

PARIS

DAMASCÈNE MORGAND

LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

—

1894

ILLUSTRATIONS

POUR LE

THÉATRE DE MOLIÈRE

DESSINÉES ET GRAVÉES A L'EAU-FORTE PAR

EDMOND HÉDOUIN.

Un titre gravé, un frontispice allégorique avec portrait de Molière, 34 estampes et une table des sujets.

Prix de la suite tirée sur beau PAPIER VÉLIN DU MARAIS, fabriqué spécialement..... 80 fr.

—— La même suite, épreuves AVANT LA LETTRE et avec encadrement..... 200 fr.

—— La même suite, épreuves AVANT LA LETTRE et AVANT L'ENCADREMENT, portant la signature autographe de l'artiste, tirées à 100 exemplaires numérotés..... 300 fr.

Cette très belle collection, une des plus remarquables illustrations faites à notre époque, peut s'ajouter dans toutes les éditions de Molière de format in-8 et in-4.

LA BIBLIOPHILIE

En 1891-92 et 1893

Par M. d'Eylac (baron A. de Claye)

2 volumes in-8 carrés, luxueusement imprimés, tirés à petit nombre.

PRIX . . . . . 20 fr.

Comptes rendus des principales ventes de livres anciens; études critiques sur diverses éditions originales; revue des publications de luxe à l'usage des bibliophiles, etc.

Ce qui donne un attrait particulier aux causeries du baron de Claye sur les livres de curiosité, c'est que le bibliographe est doublé chez lui d'un collectionneur des plus fins et des plus délicats.

BULLETIN MENSUEL

DE LA

LIBRAIRIE DAMASCÈNE MORGAND

Achat au maximum de leur valeur de Manuscrits avec miniatures, ouvrages imprimés en tous genres, incunables, romans de chevalerie, classiques français et étrangers, éditions originales des principaux écrivains du XIXe siècle, livres illustrés des XVIe, XVIIIe et XIXe siècles, recueils de gravures, lithographies, portraits, costumes, ouvrages relatifs à l'ornementation et à la décoration, etc., etc.

Les livres demandés qui ne conviendraient pas doivent être renvoyés immédiatement.

Les frais de transport sont à la charge de l'acquéreur.

Des délais seront accordés pour le paiement des ouvrages importants.

Le Bulletin de la librairie D. Morgand forme 5 forts volumes in-8, ornés de nombreuses figures en noir et en couleurs, dont 295 fac-similés de titres et 65 reproductions de reliures, terminés chacun par une table alphabétique.

Les 5 volumes.....	75 fr.
Chaque volume se vend séparément.....	25 fr.
Index des tomes II, III, IV et V. Prix de chacun....	3 fr.

Répertoire de la librairie D. Morgand

ANNÉE 1893

Un fort vol. in-8 de 1332 pages contenant la description de 8571 numéros. Prix..... 10 fr.

Lille. — Imprimerie L. Danel.

LIBRAIRIE

DAMASCÈNE MORGAND

BULLETIN MENSUEL

N° 34 — AVRIL 1894.

PARIS

DAMASCÈNE MORGAND

LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

—

1894

BULLETIN MENSUEL

DE LA

LIBRAIRIE DAMASCÈNE MORGAND

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

N° 34. — AVRIL 1894.

La plupart des livres décrits dans ce Bulletin proviennent des bibliothèques de M. le Comte de Lignerolles et de M. B. Maglione.

24777. ALBANÈS (d') et FATH. Les Nains célèbres depuis l'antiquité jusques et y compris Tom Pouce, par d'Albanès et Fath. Illustrés par Ed. de Baumont. *Paris*, 1845, in-8, fig., demi-rel. chagrin rouge, *non rogné*. 10 »

Couverture conservée.

24778. ALMANACHS. Les Bucoliques de Cythère ou les travaux des bergers amoureux. *Paris*, *Janet*, *an III* (1794), in-32, fig., soie blanche brodée de fils et de paillettes, tr. dor., étui de mar. rouge. (*Rel. anc.*) 225 »

Orné d'un titre gravé et de 12 charmantes figures coloriées. Très jolie reliure décorée de paillettes avec glace et pochette à l'intérieur. Etui de maroquin orné de deux cœurs enflammés surmontés d'une couronne.

Le volume et l'étui sont très frais.

24779. — Les Costumes des Dames parisiennes ou l'ami de la mode. *Paris*, *Janet*, 1808, in-24, fig., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Charmant almanach orné d'un frontispice et de 12 figures des plus curieuses pour les modes sous le premier Empire.

24780. — L'Esprit du siècle ou les prestiges de l'imagi-

nation. Almanach orné de jolies gravures. *Paris*, *Jubert*, 1790, in-24, fig., cart., tr. dor. (*Rel. anc.*) 225 »

Titre gravé et 12 très jolies figures de *Dorgez*, finement coloriées.
Très curieuse et jolie reliure exécutée en carton blanc découpé et appliqué sur du papier métallique bleu et rouge. Au centre sont réservés 2 médaillons représentant une offrande à l'Amour.

24781. ALMANACHS. Étrennes des neuf sœurs, dédié à l'amour. *Paris*, *Blanmayeur*, 1795, in-24, fig., mar. rouge, dent. et milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Titre gravé et 12 figures par *Dorgez* ou *Queverdo*.
Jolie reliure avec milieux allégoriques, deux cœurs embrasés sur un autel.

24782. — Le Fanal des Patriotes ou les LXXXIII départements. Almanach orné de jolies figures. *Paris*, *Janet*, *s. d.* (1791), in-24, fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. 30 »

Orné de 6 figures par *Dorgez* : scènes de la Révolution. Manque le titre gravé.

24783. — Le Poëte de l'Enfance. *Paris*, *Marcilly*, 1839, in-64, fig., mar. rouge, dos orné, dent., milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Volume microscopique orné de 6 figures lithographiées; il mesure 25 millim. de hauteur.

24784. — Le Souper Champêtre, ou l'art de se récréer *Paris*, *s. d.* (1806), in-24, soie brodée avec fil. et paillettes d'or, verroteries de différentes couleurs, milieux miniaturés, tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Jolie reliure dont les plats sont ornés de deux miniatures représentant deux jeunes femmes en buste. Ces peintures sont protégées par du mica.
A l'intérieur pochette et miroir. Excellente conservation.

24785. — Les Finesses cousues de fil blanc ou les aventures amoureuses. Almanach charmant et chantant. *Paris*, *Janet*, *s. d.* (*vers* 1800), in-24, cart. 30 »

Titre gravé et 12 figures.
Cartonnage doré de l'époque.

24786. ALMANACH de Bretagne, pour l'année commune 1781. *Rennes*, *Vve F. Vatar*, 1781, in-24, mar. rouge, dos orné, dent., milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 »

Milieux composés d'instruments aratoires.

24787. ALMANACH des Prisons, ou anecdotes sur le

régime intérieur de la Conciergerie, du Luxembourg, etc. et sur différents prisonniers qui ont habité ces maisons, sous la tyrannie de Robespierre. *Paris, Michel, an III* (1794), in-12, front., mar. citron, dos orné, dent., tr. dor. 20 »

Curieux frontispice représentant le bourreau s'exécutant lui-même. Rare.

24788. ALMANACH du Père Gérard pour l'année 1792, IIIe de la liberté. Par J. M. Collot d'Herbois. *Paris, Buisson*, 1792, in-24, front. de Borel, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. 25 »

24789. ALMANACH pour l'année commune 1791. *Rennes, Vve F. Vatar*, 1791, in-24, mar. blanc, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Aux armes du roi Louis XVI.
Les reliures en maroquin blanc sont rares.

24790. ALMANACH Royal, année bissextile 1772. *Paris, Le Breton*, 1772, in-8, mar. citron, dos orné en mosaïque de mar. vert et rouge, comp. de mar. vert, ornements dorés composés d'arabesques et de fleurs appliqués sur fond rouge et recouverts de mica, tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Reliure de la plus grande richesse et du plus vif éclat aux armes peintes de Ferdinand Ier, roi des Deux-Siciles.
La conservation de ce joli volume, curieux spécimen des reliures cinquantes du dernier siècle, est parfaite.

24791. — Almanach Royal, année 1774. *Paris*, 1774, in-8, mar. rouge, dos orné, large dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 125 »

Riche reliure de *Dubuisson* aux armes de Charles-Jules-Armand, prince de Rohan-Rochefort et de sa femme Marie-Henriette d'Orléans de Rothelin.

24792. — Almanach Royal, année commune 1789. *Paris, Debure*, 1789, in-8, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Belle reliure aux armes.

24793. AMMAN (Jost). Geschlechter-Buch : Darinn der löblichen Kayserlichen Reichs Statt Augspurg so vor Fünffhundert und mehr Jahren hero,... mit künstlichen Figuren angezeigt und allen kunstliebhabern

jetzt von nevem wiederumb an Tag gegeben. *Franckfurt an Mayn, J. W. Ammons und W. Serlins*, 1661, pet. in-fol., fig., cart. 125 »

Ce volume est orné de 156 planches représentant les membres des différentes familles patriciennes d'Augsbourg dans leurs costumes respectifs, accompagnées des blasons de chaque maison.

Ces planches ont été gravées au XVIe siècle par un disciple de *Jost Amman*, probablement par *Christophe Maurer?* dont le monogramme se trouve sur la figure du premier titre ; sur le second titre est la marque de *Jost Amman*.

24794. AMMAN (Jost). Gynæceum, sive theatrum mulierum, in quo præcipuarum omnium per Europam in primis, nationum, gentium, populorumque, cujuscunque dignitatis, ordinis, etc., artificiosissimis nunc primum figuris, neq usquam antehac pari elegantia editis, expressos à Jodoco Amano. Additis ad singulas figuras singulis octostichis Francisci Modii Brug. *Francoforti, impr. Sigismundi Feyrabendii*, 1586, in-4, fig., mar. olive jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 350 »

Très jolie suite de 122 figures gravées sur bois par *Jost Amman*, représentant les costumes des femmes européennes au XVIe siècle.

Très bel exemplaire du PREMIER TIRAGE de ce rare volume.

24795. — Kunnst und Lehrbüchlein für die anfahenden Jungen daraus reissen und Malen zulernen Darinnen allerley Artlustige und artliche fur reissung von Manns und Weybsbildern dessgleichen von Kindlein, Thierlein und andern stucklein allen lieb haben den Jungen dieser Kunst zum bessten art tag geben durch Jos. Amman von Zurychim. (Im ende :) *Gedruckt zu Franckfurt am Mayn, duch Peter Schmid in verlegung Sigmund Feyrabends*, 1580, in-4, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 300 »

Remarquable recueil de 91 figures sur bois de divers genres exécutées par *Jost Amman* et par divers graveurs dont l'un signait des initiales L. F.

Ce volume se compose de 72 ff. non chiffrés (sign. ? et A-R), le dernier étant occupé par la souscription.

Bel exemplaire parfaitement complet.

24796. ARNAUD (B. d'). ŒUVRES de Baculard d'Arnaud. *Paris*, 1767-1783, 10 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Nombreuses figures, vignettes culs-de-lampe, par *Eisen, Marillier, Le Barbier*, etc.

Trois volumes sont en demi-reliure ancienne avec un dos orné semblable aux autres volumes.

De la bibliothèque du prince RADZIWILL.

24797. ARRESTS SUR QUELQUES QUESTIONS NOTABLES prononcez en robbe rouge au Parlement de Provence, par le Sr D. V. Pr. Pr. audict Parl. (Du Vair, premier président). *Paris, Abel l'Angelier*, 1606, in-8 réglé, mar. brun, dos orné de fleurs de lis, fil. à froid, tr. argentée. (*Rel. anc.*) 1200 »

Précieux exemplaire aux armes du roi HENRI IV. Les armoiries, les fleurs de lis et les filets qui décorent la reliure sont exécutés en argent.

La conservation du volume est parfaite.

24798. L'ART de desopiler la rate, sive de modo C... prudenter, en prenant chaque feuillet pour se T. le D. Entremêlé de quelques bonnes choses (par Panckoucke). *A Venise*, 178873 (1773), in-8, mar. rouge, dos orné, fil., milieux, *non rogné*. (*Chambolle-Duru.*) 100 »

Au milieu de beaucoup d'anecdotes, d'historiettes, d'épigrammes, etc. on trouve dans ce volume de nombreux renseignements littéraires, historiques et bibliographiques. Citons notamment le premier catalogue des Elzevier, le catalogue des Variorum, divers catalogues de bibliophiles, etc.

24799. L'ASSAUT de la Mort à l'homme mondain. Et les complaintes des trespassez estans en Purgatoire. Avec l'exortation qu'ilz font aux vivans pour prier pour eux. Et une oraison à la vierge Marie, pour la prier qu'elle prie Dieu pour toutes ames trespassees qui sont au feu de Purgatoire. *Paris, Jean Bonfons, s. d.* (*vers* 1550), pet. in-8 de 8 ff., mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 100 »

Toutes les pièces annoncées sont en vers ; elles sont précédées d'un *prologue commendatif* en prose.

Le titre est orné d'un bizarre écusson porté par deux squelettes.

24800. AUGUSTIN (Saint). Les Contemplations de Monseigneur Sainct Augustin. (A la fin :) *A esté ce present livre imprime pour Anthoine Verard demourant à Paris, s. d.*, in-4 goth. de 70 ff. non chiffr. (le dernier blanc), mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 200 »

Orné de 4 figures gravées sur bois, la dernière représente *Vérard*, agenouillé et priant.

Par l'adresse de *Vérard, devant la rue Neuve*, on peut conjecturer que ce volume a été imprimé vers 1505.

24801. AUGUSTIN (Saint). Les plus tendres Sentimens d'un cœur envers Dieu. Tirés exactement du Livre des Confessions de Saint-Augustin, de la traduction de M. Arnauld d'Andilly. *Paris, G. Deprez et G. Cavelier,* 1743, pet. in-12, mar. noir, fil. à froid, tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Jolie reliure de *Padeloup*. Charmant volume.

24802. — Traduction du livre de S. Augustin de la Correction et de la Grâce, par M. Antoine Arnauld. *Paris, Ant. Vitré,* 1647, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Ouvrage important pour l'histoire du jansénisme.

Dans le même volume : *Le livre de S. Augustin de la foy, de l'espérance et de la charité traduit par M. A. Arnauld.* Paris, 1648.

24803. AULI GELII IN NOCTUM ATTICARUM, ex recognitione Joan. Andreæ. *Romæ in domo Petri de Maximis,* 1469, in-fol. de 199 ff., cuir de Russie, dos orné, dent. (*Rel. anc.*) 500 »

PREMIÈRE ET RARISSIME ÉDITION imprimée par *Sweynheym* et *Pannartz*, les premiers imprimeurs de l'Italie. Elle a été tirée à 275 exemplaires seulement.

Très bel exemplaire, grand de marges et très bien conservé.

24804. L'AVANTURE de Semelé. Avec l'origine et premiere naissance de Bacchus. En faveur du vin. Par I. M. C. D. L. *A Chaalons, chez Hugues Seneuze, imprimeur et libraire,* 1642, in-12, veau. 50 »

Comédie en 4 actes entremêlée de chansons bachiques. Le Vin (Bacchus) est le produit des amours de Sémélé (la terre plantée de vignes) et de Jupiter (le Ciel). Très rare.

24805. LES AVENTURES de Tiel Ulenspiegel, illustrées par Lauters. Édition publiée par Delepierre. *Bruxelles,* 1840, pet. in-8, fig., *broché.* 12 »

Jolies figures sur bois gravées sous la direction de *Brown*.

Couverture conservée.

24806. AVEROULT (Ant. d'). FLEURS DES EXEMPLES, ou Catéchisme historial contenant plusieurs miracles et excellens discours, tirez tant de l'Escriture Saincte que des Saincts Pères et anciens Docteurs de l'Eglise. Par Anthoine d'Averoult. *Paris, Nicolas Buon,* 1608, 2 vol. in-8 réglés, mar. bleu, dos orné, comp. et milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 3500 »

Ces 2 volumes sont remplis d'histoires, de légendes, de faits mira-

culeux tirés des auteurs sacrés et profanes qui prouvent l'intervention divine dans tous les actes de la vie.

L'auteur a classé ses exemples suivant l'ordre des commandements de l'Église, des Sacrements, des péchés, etc.

Précieux exemplaire dans une riche et belle reliure avec les plats entièrement ornés et portant les chiffres de Louis XIII et d'Anne d'Autriche.

24807. BALZAC (H. de). Les Contes drolatiques colligez ez abbayes de Touraine et mis en lumière par le sieur de Balzac pour l'esbattement des pantagruelistes et non aultres. Septiesme édition illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. *Paris, Garnier frères, s. d.*, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. La Vallière, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Hardy-Mennil.*) 80 »

Bel exemplaire imprimé sur *Papier de Chine*.

24808. — Histoire de l'Empereur racontée dans une grange par un vieux soldat, et recueillie par M. de Balzac. Vignettes par Lorentz. *Paris, Dubochet*, 1842, in-16, fig., cart., *non rogné*. 30 »

Couverture conservée.

24809. — Œuvres complètes de H. de Balzac. *Paris, A. Houssiaux, Furne et Cie*, 1855, 20 vol. in-8, fig., *brochés*. 175 »

Première édition complète. Bel exemplaire à l'état de neuf. Couvertures conservées.

24810. BARBET DE JOUY. Les Gemmes et Joyaux de la Couronne, publiés et expliqués par Henry Barbet de Jouy, dessinés et gravés à l'eau-forte d'après les originaux par Jules Jacquemart. *Paris*, 1865, 2 part. en un vol. in-fol, fig., *en feuilles* dans deux cartons. 200 »

« Chef-d'œuvre formé de la réunion de soixante planches dont chacune est un chef-d'œuvre, gravées de 1864 à 1868, numérotées 1 à 60. (Béraldi. *Les Graveurs du XIXe siècle*, VIII, 202-206.) »

Très bel exemplaire de la première édition.

24811. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Les Prophètes du Passé par Jules Barbey d'Aurevilly. *Paris, Louis Hervé*, 1851, in-16, demi-rel. de mar. rouge, tête dor., *non rogné*. 30 »

Édition originale. Papier vergé de Hollande dont il n'a été tiré que quelques exemplaires.

Envoi d'auteur signé (le nom du destinataire gratté) et corrections manuscrites.

24812. BARTHÉLEMY. Némésis. Satire hebdomadaire par Barthélemy. *Paris,* (10 *avril* 1831 — 1er *avril* 1832), in-4, basane, tr. peigne. 20 »

Édition originale en 52 livraisons.

24813. BAYLE. Pensées diverses écrites a un Docteur de Sorbonne à l'occasion de la Comète qui parut au mois de Décembre 1680. Par M. Bayle. *Amsterdam, Meinard Uytwerf,* 1749, 4 vol. in-12, mar. bleu, dos orné, fil., doublés de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Cet ouvrage, un des plus importants de ceux de Bayle au point de vue historique et philosophique, fut écrit pour rassurer les esprits alarmés par l'apparition d'une comète.

Superbe exemplaire dans une ravissante reliure d'une telle fraîcheur qu'elle paraît sortir des mains du relieur.

Les plats portent d'un côté les armes du duc de La Vallière, de l'autre celles de sa femme Jeanne-Julie-Françoise de Crussol.

24814. BEAUJEU (Anne de). A tres illustre et puissante Princesse et Dame, Madame Margueritte de France, Royne de Navarre, Duchesse d'Alençon et de Berry, Comtesse Darmignac, avec humble reverence prompte et fidelite servitude, par ung vostre tres humble serviteur, Jehan Barril marchant de Thoulouze, par ung vray zelle presente, salut et paix. *Tholose, Jehan Barril,* 1535, pet. in-4 de 40 ff. non chiffrés, fig. sur bois, mar. vert jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 600 »

Traité de morale composé par Anne de Beaujeu, fille du roi Louis XI pour l'éducation de sa fille Suzanne, qui épousa en 1505 le connétable Charles de Bourbon.

Ces *Enseignements* étaient restés à peu près inconnus jusqu'en 1878, année où M. Chazaud en fit une luxueuse réimpression d'après un manuscrit conservé à la bibliothèque de Saint-Pétersbourg. Il en avait pourtant été donné à Lyon, vers 1520, par ordre de Suzanne elle-même deux éditions (voy. Cat. Rothschild, III, n° 2559); mais il est probable que ces petits volumes ne se rencontraient plus quand un libraire toulousain, à qui l'on doit plusieurs autres publications, eut l'idée d'en faire exécuter une nouvelle édition pour la reine de Navarre. *Jean Barril* a joint au traité d'Anne de Beaujeu une *Ballade de la mort,* et diverses pièces empruntées aux recueils de la *Dance macabre*; puis plusieurs prières en prose. Le volume dont le titre porte les armes de Marguerite, est orné en outre de six jolis bois.

24815. BEAUMARCHAIS. Eugénie, drame en cinq actes en prose, avec un essai sur le drame sérieux, par M. de Beaumarchais. *Paris, Merlin,* 1767, in-8, fig., veau. 15 »

Édition originale. Jolies figures de *Gravelot.*

24816. BELLANGÉ (Hippolyte). Collection des types de

tous les corps et des uniformes militaires de la République et de l'Empire. 50 planches coloriées comprenant les portraits de Bonaparte, premier consul; de Napoléon, Empereur; du prince Eugène, du roi Murat et du prince J. Poniatowski, d'après les dessins de M. Hippolyte Bellangé. *Paris, Dubochet,* 1844, in-8, demi-rel. dos et coins de cuir de Russie, dos orné, fil., tête dor., *non rogné.* (*Ottmann.*) 75 »

Très jolie collection de planches de costumes en couleur, complément des histoires de Napoléon par Norvins et par Laurent de l'Ardèche.
Bel exemplaire dans une jolie reliure.

24817. BELLARMIN (Card.). De Arte bene moriendi. *Coloniæ Agrippinæ, apud Cornelium ab Egmond,* 1626, in-24 réglé, fig., mar. brun jans., tr. dor. (*Hardy.*) 15 »

Jolie édition imprimée par *Blaeu d'Amst.* Un frontispice et 2 figures en taille-douce.

24818. BELLINGEN (Fleury de). Les premiers Essays des Proverbes et autres questions curieuses proposez et exposez en forme de Dialogue par Fleury de Belingen. *La Haye, Adrian Vlac,* 1653, pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 20 »

Première édition.

24819. BÉRALDI. Bibliothèque d'un Bibliophile (M. Eug. Paillet), par Henri Béraldi. *Lille, impr. L. Danel,* 1885, in-12, *broché.* 50 »

Tiré à petit nombre sur papier de Hollande. Épuisé et devenu très rare.

24820. BERTALL. Cahier des charges des Chemins de fer, pamphlet illustré par Bertall. 2me édition. *Paris, Hetzel,* 1847, in-8, fig., demi-rel. de chagrin rouge, *non rogné.* 20 »

Rare. Couverture conservée.

24821. BIARNEZ. Les Grands Vins de Bordeaux, poëme par M. P. Biarnez, précédés d'une leçon du professeur Babrius intitulée de l'influence du vin sur la civilisation. *Paris, Plon frères,* 1849, in-8, front. et fig., *broché.* 15 »

Un frontispice et 38 planches de *Pauquet* et *Daubigny.*

24822. BIBLE. Neuwe Bibliche Figuren : Kunstlich und artig gerissen durch den sinn und kunstreichen auch

weitberühmtem Joss Amman. *Gedruckt zu Franckfurt am Mayn, Sig. Feyerabend*, 1571, pet. in-8, fig., veau. 60 »

Beau volume orné de 200 jolies figures gravées sur bois, la plupart d'après les dessins de *Jost Amman*.

24823. BIDPAY. Livre des Lumières ou la conduite des Roys composé par le sage Pilpay Indien. Traduit en françois par David Sahid d'Ispahan. *Paris, Simeon Piget*, 1644, pet. in-8, mar. vert, dent., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Recueil d'anecdotes et d'apologues sur l'éducation des princes. Très bel exemplaire.

24824. BLONDEL. De la Distribution des Maisons de Plaisance et de la décoration des Édifices en général. Par J.-F. Blondel. *Paris, Jombert*, 1737, 2 vol. in-4, pl., veau. 160 »

Nombreuses planches par *Blondel* très intéressantes pour la décoration et l'ornementation au siècle dernier.

24825. BOCCACE. Le Livre Cameron autrement surnomme le prince Galliot qui contient cent nouvelles racomptées en dix jours par sept femmes et trois jouvenceaulx. Lequel livre compila et escript Jehan Bocace de Certado. Et depuis translate de latin en françoys par maistre Laurens du Premierfaict. *Nouvellement imprimé à Paris en la grant rue sainct Jacques à l'enseigne de la rose blanche couronnée.* (A la fin :) *Imprimé à Paris par la veufve feu Michel le Noir*, 1521, in-fol. goth. à 2 col., fig., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Koehler.*) 180 »

Première traduction française du *Décameron*. Très rare. Bel exemplaire.

24826. — Le Decameron de Jean Boccace, (trad. d'Ant. Le Maçon). *Londres* (*Paris*), 1757-1761, 5 vol. in-8, front., fig. et culs-de-lampe de Gravelot, Eisen, Cochin, Boucher, veau fauve, dent., tr. dor. (*Bozérian.*) 650 »

Bel exemplaire avec les figures en excellentes épreuves. Contient la suite des 21 estampes galantes.

24827. — Le Décameron de Messire Jehan Bocace Florentin, nouvellement traduict d'italien en françoys par Maistre Anthoine le Maçon. *Imprimé à Paris, pour*

Estienne Roffet, 1548, in-8, fig., mar. brun, dos orné, comp. de fil. et de fers azurés, tr. dor. (*Capé.*) 350 »

Deuxième édition de cette traduction ; elle est ornée de 10 jolies figures gravées sur bois qui sont attribuées à *Etienne Delaune*. Ces

figures avaient déjà été utilisées dans l'édition de 1545 publiée dans le format in-folio.

Jolie reliure dans le style du XVIe siècle.

24828. BOCCACE. Fiametta. Opera gentile e elegante nominata Fiametta alamorose donne mandata. Composta per lo illustre poeta et oratore Joanne Boccacio, cum grande diligentia emendata. (A la fin :) *Impresso in Venetia*, 1511, *adi* 22 *Decembrio*, pet. in-8 de 144 ff., mar. brun, dos orné, comp. à froid, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 300 »

Édition précieuse ornée sur le titre d'une jolie vignette gravée sur bois au simple trait. Non cité par le duc de Rivoli. Riche reliure.

24829. EL BOLOGNESE o VERO MASETTO de Lampolechio Ortolano che fingnevo essere mutolo che impregno tutte lemonache duno munistero. *S. l. n. d.*, in-4 de 4 ff., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 500 »

Nouvelle en vers composée de 69 octaves.

Le conte de Mazet de Lamporecchio qui en fait le sujet se retrouve

dans le *Décameron* de Boccace et a été traduit en vers français par La Fontaine.

Cette édition rarissime imprimée à *Florence* vers 1500 est ornée au premier feuillet d'une ravissante figure gravée sur bois; nous en donnons la reproduction.

Exemplaire unique, cité par Brunet, provenant des bibliothèques de Chenest, de Libri et du baron de La Roche-Lacarelle.

24830. LE BON Ménage républicain, ou les époux bien assortis. Petite pièce historico-patriotico-republico-maniaque, à l'usage des tyrannicides (par Fr. Marchant). *A Mannelopolis* (*Paris*), 1793, in-24, front. et fig., demi-rel., *non rogné*. 50 »

Très joli volume orné de 4 figures d'après *Desrais?*

24831. BOSSUET. Explication de quelques difficultez sur les prières de la messe à un nouveau catholique, par Messire J. B. Bossuet. *Paris*, *Vve de Seb. Mabre-Cra-*

moisy, 1689, in-12, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 450 »

Édition originale. Exemplaire de Madame de Maintenon portant sur les plats la croix couronnée de *Saint-Cyr*.

24832. BOSSUET. Oraison funèbre du Grand Condé, par J. B. Bossuet, évêque de Meaux. *Paris, D. Morgand*, 1879, in-4, mar. brun tête de nègre, dentelle intérieure composée des armes du Grand Condé, tr. dor. (*Marius-Michel.*) 150 »

Papier de Chine, tiré à 100 exemplaires. Belle reliure aux armes du Grand Condé.

24833. BOUCHET (Guill.). Premier [-troisième] livre des Sérées de Guillaume Bouchet, sieur de Brocourt. *Paris, et Rouen*, 1597-1615, 3 vol. in-12, veau fauve, dos orné, fil., tr. rouge (*Rel. anc.*) 120 »

Recueil de contes, nouvelles, dissertations dans l'esprit de Des Periers, de Marguerite de Valois, de Noël Du Fail, etc.

Bel exemplaire aux armes de Mme de Pompadour.

24834. BOUCHET (Jehan). Les Annalles d'Acquitaine faictz et gestes en sommaire des Roys de France et d'Angleterre. Et des pays de Naples et de Milan. Nouvellement corrigées avec aucunes addicions de la duche de Bourgogne et comte de Flandres. *Se vendent à Paris en la rue sainct Jacques et à Poictiers par Enguilbert de Marnef et à l'imprimerie à la Celle et devant les Cordeliers par Jacques Bouchet imprimeur.* (A la fin :) *Cy finissent les Annales d'Acquitaine .... recueilliz par maistre Jehan Bouchet procureur à Poictiers. Et imprimés au dit lieu le trois mars* 1525, in-fol. goth. de 12, 72 et 82 ff. (le dernier blanc), mar. rouge, dos orné, comp. à froid, tr. dor., étui. (*Lortic.*) 180 »

Première édition, suivant Brunet, de cet ouvrage historique des plus importants. Les auteurs du *Supplément au manuel*, citent une édition de 1524, sans indication de mois, qui doit être la même, celle de 1525 ayant eu la date seule modifiée.

Outre les *Annales d'Aquitaine*, le volume contient les *Antiquités de Poitiers* et les vies de Saint Hilaire et de Saint Guillaume, comtes de Poitou.

Très riche reliure.

24835. — Les Annales d'Aquitaine. Faicts et gestes en sommaire des Roys de France et d'Angleterre, pays de Naples et de Milan. Par Jean Bouchet. Augmentée de plusieurs pièces rares et historiques recueillies par A.

Mounin. Edition dernière et nouvelle. *Poictiers, Abr. Mounin,* 1644, pet. in-fol., front. et portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Édition importante et la plus complète dédiée au duc de La Rochefoucauld dont un grand portrait gravé sur cuivre orne les feuillets préliminaires.

Superbe exemplaire aux armes du roi Louis XIV.

24836. BOUFFLERS. Un frontispice, et quatorze vignettes dessinés par Lynch, gravés par Gaujean pour Aline, Reine de Golconde, conte par le Chevalier St. de Boufflers. *Paris, Société des Amis des Livres*, 1887, in-8, *en feuilles.* 120 »

Épreuves d'artiste tirées sur PAPIER BLEU D'EAU. Quatre pièces sont tirées sur papier de Hollande et trois sont imprimées en couleur.

Collection intéressante à joindre à un exemplaire dans l'état ordinaire.

24837. BOULÆSE (Jean). Le Manuel de l'admirable victoire du corps de Dieu sur l'esprit maling Beelzebub obtenue à Laon, 1566. Par Jehan Boulæse prebstre. *Paris, Denys du Val*, 1575, in-16 réglé, mar. citron, fleurons aux angles, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 150 »

Histoire d'une femme Nicole Pierret, née Obri, de Thiérarche en Picardie, qui possédée du démon, fut délivrée par la communion.

Le volume est dédié par Boulæse, professeur de langue hébraïque et pauvre du collège de Montaigu, au pape, au roi et à quantité de personnages.

24838. BOULLAY (B.). Le Tailleur sincère, contenant les moyens pour bien pratiquer toutes sortes de pieces d'ouvrage pour les habits d'hommes, et la quantité des estoffes qu'il y doit entrer en chaque espèce..... Enrichis de plusieurs planches gravées. Composez par B. Boullay. *Paris, A. de Raffle*, 1671, in-fol., pl., vélin. 250 »

Ce volume devenu très rare est fort important pour l'histoire du costume au dix-septième siècle; non seulement il fournit le moyen de reconstituer les différents costumes civils, militaires, religieux, etc. mais il donne aussi des indications sur les principales manufactures de drap, sur les qualités de ceux-ci, leurs dimensions ordinaires, leurs prix, etc.

Le volume contient outre 51 planches de patrons, un superbe portrait de J. B. Colbert gravé par *Frosne* et une feuille de dédicace gravée.

La même année Boullay a publié une édition dans le format in-8, devenue bien moins rare que celle de format in-folio.

Superbe exemplaire parfaitement conserve dans sa première reliure en vélin.

24839. BOULLE (Charles). Nouveaux desseins de Meubles

et Ouvrages de Bronze et de Marqueterie, inventés et gravés par A. Ch. Boulle. *S. l. n. d.* (*Paris, Mariette, vers* 1700), in-fol., pl., cart. 300 »

Suite de huit estampes représentant des meubles, pendules, chenets, écritoires, coffres, bureaux, torchères, tables, lustres, etc.

Ces 8 planches sont les seules qui aient été publiées de l'œuvre du célèbre ébéniste du XVIIe siècle.

Très bel exemplaire de cette suite rarissime.

24840. BOURDALOUE. Sermons, Exhortations et Pensées du Père Bourdaloue. *Paris*, 1707-1734, 16 vol. in-8, portr., mar. rouge, dos orné à la grotesque, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Édition complète publiée par le P. Bretonneau.

Sermons pour l'Avent, 1 vol. — pour le Carême, 3 vol. — sur les Mystères, 2 vol. — pour les festes des Saints, 2 vol. — pour les Dimanches, 3 vol. — Retraite spirituelle, 1 vol. — Exhortations et instructions chrestiennes, 2 vol. — Pensées, 2 vol.

Très bel exemplaire de Mac-Carthy, dans une jolie reliure de *Padeloup* bien conservée.

24841. — Sermons, Exhortations, Pensées et Retraite du Père Bourdaloue. *Paris*, 1712-1740, 18 vol. in-12, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Sermons pour les Fêtes des Saints, 2 vol. — pour l'Avent, 1 vol. — pour le Caresme, 3 vol. — pour les Dimanches, 4 vol. — sur les Mystères. 2 vol. — Exhortations et instructions chrestiennes, 2 vol. — Pensées, 3 vol. — Retraite spirituelle, 1 vol.

Très bel exemplaire relié par *Padeloup*.

24842. BRANDT (Séb.). Stultifera Navis. Narragonice profectionis nunquam satis laudata Navis : per Sebastianum Brant : vernaculo vulgarique sermone et rhythmo. Atquæ jam pridem per Jacobum Locher, cognomento Philomusum : denuo seduloque revisa, et nova quadam exactaque emendatione elimata atque super additis quibusdam novis admirandisque fatuorum generibus suppleta : fœlici exorditur principio. *Basiliensi, Johannis Bergman de Olpe*, 1498, in-4, fig. sur bois, veau brun, comp. coins et milieux en cuivre. 120 »

Édition des plus remarquables pour les 118 figures gravées sur bois dont elle est ornée. Ces gravures satyriques avaient déjà été utilisées dans l'original allemand de ce volume publié à *Bâle* en 1494 et dans la première édition latine de 1497.

Exemplaire grand de marges, dans sa première reliure mais dont un certain nombre de figures ont été coloriées et rehaussées en jaune.

24843. BRETEZ. Plan de Paris commencé l'année 1734.

Dessiné et gravé, sous les ordres de Etienne Turgot, levé et dessiné, par Louis Bretez, gravé par Claude Lucas. *Paris*, 1739, in-fol., *en feuilles*. 50 »

Exemplaire d'ancien tirage.

24844. BRETONNEAU (Fr.). Sermons du Père Bretonneau. *Paris, H. L. Guerin*, 1749, 7 vol. in-12, mar. vert, dos orné, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Avent, 1 vol. — Carême, 3 vol. — Mystères et Fêtes, 3 vol.

Superbe exemplaire dans une très jolie reliure de *Derome* portant les armes de Mme Victoire de France, fille de Louis XV.

Le P. Bretonneau, prédicateur célèbre, fut l'éditeur des Sermons de Bourdaloue.

24845. BRICE (Germain). Nouvelle description de la ville de Paris et de tout ce qu'elle contient de plus remarquable, par Germain Brice. Enrichie d'un nouveau plan et de nouvelles figures dessinées et gravées correctement. Huitième édition, revue et augmentée de nouveau. *Paris, Théod. le Gras*, 1725, 4 vol. in-12, veau. 25 »

Cette édition renferme un plan et 38 planches.

24846. BRIDAULT. Mœurs et Coutumes des Romains, par M. Bridault. *Paris, P. G. Le Mercier*, 1754, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 135 »

Bel exemplaire aux armes de la comtesse d'Artois.

Des Dieux, des vestales, des fêtes, des jeux, de la chasse, des habillements, des repas, des mariages, des occupations, des armées, des bibliothèques, etc.

24847. BRUEYS. Défense du Culte extérieur de l'Eglise catholique : ou l'on montre aussi les défauts qui se trouvent dans le service public de la Religion prétendue réformée. Par M. Brueys de Montpellier. *Paris, Séb. Mabre-Cramoisy*, 1686, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Très joli volume aux armes de J. B. Bossuet, évêque de Meaux.

24848. BRUNO (Jordano). Jordanus Brunus Nolanus de umbris idearum. Implicantibus artem, Quærendi, Inveniendi, Judicandi, Ordinandi, et Applicandi. *Parisiis, apud Ægidium Gorbinum*, 1582, pet. in-8, fig. sur bois, vélin. 50 »

Ce traité dédié au roi Henri III est suivi de celui de l'*Ars memoriæ*, orné de jolies figures gravées sur bois.

On joint à ce recueil l'ouvrage suivant qui en est le complément : *Ph. Jordani Bruni Nolani Cantus Circæus ad eam memoriæ praxim ordi-*

natus quam ipse Judiciarum appellat. Parisiis, 1582, pet. in-8, fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

24849. BRUYN (P. N.). La Passion de N. S. Jésus Christ, gravée en 12 estampes par P. N. Bruyn. *S. l. n. d.* (*Anvers*, 1618-1619), in-4, vélin. 200 »

Suite de 12 belles estampes numérotées 1–12 et gravées en taille-douce. Sur la première on lit : *N. de Bruyn inventor et sculpsit*, les autres planches portent le monogramme de l'artiste.

24850. BUVARD. In-fol. mar. rouge, dos orné, double rangée de fil. (*Rel. anc.*) 75 »

Ancienne reliure transformée en buvard aux armes de Philippe de Béthune, comte de Sully.

24851. CAILLET (Paul). Le Tableau du Mariage représenté au naturel, enrichi de plusieurs rares curiosités, figures, emblèmes, etc., avec un indice des choses plus notables. Par Me Paul Caillet, Champenois. *Orenge, E. Voisin*, 1635, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 75 »

Édition originale. Rare. Dédié à Louis de Lange, sieur de Montmirail et à Jaques Pineton, docteur en Théologie.

Paul Caillet appartenait à une famille protestante champenoise qui occupait des fonctions judiciaires à Epernay ; cette famille quitta cette ville à la Saint-Barthélemy. *Étienne Voisin*, l'imprimeur de ce livre, fut le véritable introducteur de l'imprimerie à *Orange*, le premier ouvrage sorti de ses presses est daté de 1634.

24852. CALENDRIER de la Cour, tiré des éphémérides pour l'année 1783. Imprimé pour la Famille Royale et Maison de Sa Majesté. *Paris, Vve Hérissant*, 1783, in-24, fig., mar. rouge, dos orné, dent., milieux, tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Ravissant frontispice d'après *Eisen* représentant le bateau des amours. Jolie reliure.

24853. — Calendrier de la Cour, tiré des éphémérides, pour l'année 1789. Imprimé pour la Famille Royale et Maison de Sa Majesté. *Paris, Vve Hérissant*, 1789, in-24, mar. rouge, dos orné, coins dorés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Jolie reliure aux armes de Mme Adelaïde, fille du roi Louis XV.

24854. — Calendrier historique et patriotique des Français, augmenté. Pour l'année commune 1790. *Paris*,

J. B. P. Valleyre, 1790, in-24, mar. rouge, dos orné, dent., milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

Sur les plats deux écussons avec autels, cœurs enflammés, colombes, etc.

A la suite du *Calendrier*, divers épisodes révolutionnaires.

24855. CAMPION (Alex. de). Recueil de lettres qui peuvent servir à l'histoire, et diverses poësies. *Rouen, aux dépens de l'auteur, par Laurens Maurry*, 1657, in-8, mar. vert, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Capé.*) 150 »

Volume des plus rares; l'auteur attaché comme gentilhomme au comte de Soissons, puis au duc de Longueville, fut mêlé à toutes les affaires du temps de 1631 à 1656, aussi ses lettres adressées à de Thou, aux ducs de Vendôme et de Retz, aux duchesses de Chevreuse et de Longueville, sont-elles fort intéressantes pour l'histoire de cette époque.

Les poésies qui terminent le volume sont des plus galantes et un f. (pp. 263-264) qui contient des « *Bouts rimez sur un trou fameux* » fut supprimé de la plupart des exemplaires par les soins de la comtesse de Fiesque.

Très bel exemplaire, bien complet, portant l'ex-libris du comte d'Auffay.

24856. CAPEL (Ange), sieur du Luat. L'Advis donné au Roy sur l'Abreviation des Proces, par le restablissement de l'ancien droict domanial des deffaulx et amendes. *S. l. n. d.* (*Paris, vers* 1600), pet. in-fol., portr., mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 150 »

Ce fort rare volume se compose surtout de pièces étrangères à la jurisprudence ; ce sont des dédicaces, des vers, des inscriptions, etc. Ce qui lui donne un très grand mérite c'est qu'il est orné de 3 magnifiques portraits de Henri IV en pied gravé par *L. Gaultier*, de Marie de Médicis gravé par *Thomas de Leu* d'après *Fournier*, et celui de Ange Capel gravé par *Th. de Leu* d'après *Fournier*.

Le volume débute par un titre gravé par *J. Granthomme*.

24857. CARON. Recueil de pièces réimprimées par les soins de S. P. Caron. *Du cabinet de M. Armand Cigogne*, *s. d.*, 4 vol. in-8. — Recueil de livrets singuliers et rares dont la réimpression peut se joindre aux réimpressions déjà publiés par Caron. *S. l.*, 1829-1830, in-8. Ens. 5 vol. in-8, mar. rouge, fil. à froid, *non rognés*. (*Bauzonnet.*) 250 »

Ces 5 volumes renferment les réimpressions de livrets singuliers ou facétieux faites à 55 exemplaires et parfois moins, par les soins de Caron et à 22 exemplaires par M. de Montaran.

Outre les 28 pièces qui composent la collection de ces réimpressions, ces 5 volumes renferment le *Sermon pour la consolation des cocus, le Cocu consolateur, Enigme en latin et en françois, le Mystère de la sainte*

hostie, la *Suite des chansons folâtres,* etc. Extrêmement rare aussi complet.

De la bibliothèque de M. A. Cigongne.

24858. CARTARI. Le Imagini de i Dei de gli antichi nelle quali se contengono gl' idoli, riti, ceremonie, e altre cose appartenti alla religione de gli antichi, raccolte dal Sig. Vincenzo Cartari, con la loro espositione, e con bellissime e accommodate figure nuovamente stampate. *In Venetia, presso Francesco Ziletti,* 1580, in-4, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Très bel exemplaire aux premières armes de J. Aug. de Thou.
Nombreuses figures gravées sur cuivre.

24859. CASTELLAN. Le Roi des Albums, grand magasin d'images, par T. Castellan. Dessins de Daumier, Gavarni, T. Johannot, etc. *Paris, Aubert et Cie, s. d.,* in-4 obl., fig., cart. 20 »

Orné de près de 1000 figures sur bois par la plupart des artistes du XIXe siècle.

24860. CATALOGUE des Livres de la Bibliothèque de feu M. le Duc d'Aumont. *Paris, Debure,* 1782, in-8, veau fauve, dos orné à la grotesque, fil. (*Rel. anc.*) 20 »

Papier de Hollande. Prix manuscrits.

24861. — Catalogue des Livres rares, précieux, et très bien conditionnés du cabinet de M. Firmin-Didot. *Paris, Debure,* 1810, in-8, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Bozérian.*) 25 »

Grand papier. Prix manuscrits.

24862. — Catalogue des tableaux et dessins précieux des maîtres célebres des trois écoles, estampes et autres objets du Cabinet de M. Randon de Boisset, par Pierre Remy. La vente se fera le 27 février 1777. *Paris, Musier,* 1777, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Exemplaire aux armes de Louis-François-Joseph, prince de Conti.

24863. CAYLUS (Mme de). Les Souvenirs de Madame de Caylus. *A Amsterdam, chez Marc-Michel Rey,* 1770, in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé.*) 25 »

Édition originale publiée et annotée par Voltaire.

24864. — Les Souvenirs de Madame de Caylus. *Paris,*

Ant. Aug. Renouard (*imp. P. Didot*), 1806, in-12, port., mar. rouge, dos orné, dent., tabis. tr. dor. (*Simier.*) 75 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN contenant 21 portraits par *Saint-Aubin* ajoutés.

24865. CAZOTTE. Le Diable amoureux. Nouvelle espagnole (par Cazotte). *Naples*, (*Paris, Lejay*), 1772, in-8, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 60 »

ÉDITION ORIGINALE.

24866. CERVANTES. El Ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha compuesto por M. de Cervantes Saavedra. Nueva edicion corregida por la real Academia Española. *En Madrid, por don Ibarra*, 1780, 4 vol. gr. in-4, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Chef-d'œuvre de typographie espagnole. Cette édition, la plus belle qui ait été publiée de ce roman, est ornée de 36 figures AVANT LA LETTRE par *Carnicero, Joseph del Castillo,* etc.

Superbe reliure de *Derome* parfaitement conservée.

24867. — L'ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche par Miguel de Cervantes de Saavedra, traduit et annoté par Louis Viardot, vignettes de Tony Johannot. *Paris, Dubochet et Cie*, 1836-1837, 2 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. veau fauve, dos orné, tête dor., *non rognés.* (*Ottmann-Duplanil.*) 60 »

PREMIER TIRAGE. Bel exemplaire relié sur brochure.

24868. CÉSAR. C. Julii Cæsaris quæ extant. Ex emendatione Jos. Scaligeri. *Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana, anno* 1635, pet. in-12, cartes, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Un des plus jolis volumes imprimés par *Bonaventure* et *Abraham Elzevier.*

Très bel exemplaire de la première édition sous cette date dans une jolie reliure de *Padeloup.*

24869. CHALLAMEL (Aug.). Histoire-Musée de la République française depuis l'Assemblée des notables jusqu'à l'Empire par Augustin Challamel, avec les estampes, costumes, médailles, caricatures, portraits historiés et autographes les plus remarquables du temps. Troisième édition. *Paris, G. Havard*, 1857, 2 vol. in-4, demi-rel. chagrin brun, *non rognés.* 30 »

24870. CHALON. Twenty four Subjetcs exhibiting the Costume of Paris. The incidents taken from nature.

Designed and drawn on stone by J. J. Chalon. *London, Rodwell and Martin*, 1822, in-fol., *en feuilles.* 165 »

Très curieuse suite intéressante pour l'histoire des mœurs et des modes. La suite se compose d'un titre et de 24 estampes en couleurs sur lesquelles nous n'en n'avons que 22 contenues dans 3 couvertures de livraisons.

24871. CHAPELLE et BACHAUMONT. Voyages de Messieurs de Bachaumont et Chapelle. Nouvelle édition. *La Haye, P. Gosse et J. Neaulme*, 1732, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 20 »

La meilleure des éditions anciennes de cet ouvrage ; c'est celle dont s'est servi l'éditeur de la réimpression publiée dans la *Bibliothèque Elzévirienne.*

24872. CHARDON (J. B.). Livre de Prières. Ecrit à la main dans l'année 1717 par Jean-Baptiste Chardon. in-8, fig., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Manuscrit sur papier comprenant 58 ff. Il est orné de 8 figures gravées en taille douce. Riche reliure.

24873. CHARRON (Pierre). De la Sagesse, trois livres par Pierre Charron. Seconde édition reveue et augmentée. *Paris, David Douceur*, 1604, in-8, réglé, titre gravé, mar. vert, dos orné, fil., milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 25 »

Bel exemplaire dans une curieuse reliure du temps, ornée sur les plats de deux médaillons reproduisant un des plus jolis cartouches d'*Etienne Delaune.*

24874. — Les trois Veritez contre les Athées, Idolatres, Juifs, Mahumetans, Heretiques, et Schismatiques. Le tout traicté en trois livres. *Bourdeaus, S. Millanges*, 1593, in-8, vélin noir à recouvrements. 15 »

Édition originale.

24875. CHARTIER (Alain). Les Croniçques du feu roy Charles septieme du nom que dieu absolve, contenans les faitz et gestes dudit seigneur, lequel trouva le royaulme en grant desolation, et neantmoins le laissa paisible. L'advenement de la pucelle faictz et gestes d'icelle et autres choses singulieres advenues de son temps. Redigees par escript par feu maistre Alain Chartier. *On les vend à Paris en la maison de François Regnault.* (A la fin :) *Et furent achevées d'imprimer le iii jour de Décembre* 1528,

in-fol. goth., fig., mar. bleu, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 200 »

Édition originale de ces chroniques qui, quoiqu'attribuées à Alain Chartier, sont l'œuvre de Gilles Bouvier, dit Berry.

24876. CHAUVEAU (Fr.). Divers Masques gravez par F. Chauveau. Dediez à Jean de Leins, par son bon amy Jacques Van Merlen. *Paris, s. d.* (*vers* 1675), in-4 obl., mar. vert, dent. 60 »

Charmante suite comprenant un titre et 17 pièces gravées à l'eau-forte d'une pointe fine et spirituelle.

24877. CHEVALIER (Alex.). Nouveau Cahier de Soldats, par Jean Alexandre Chevalier. *Paris, Niquet*, 1770, in-12, *en feuilles.* 20 »

6 eaux-fortes représentant des scènes militaires.

24878. CHRYSOSTOME (Saint Jean). Les Deux Oraisons de S. Jan Chrysostome de la manière de prier Dieu, nouvellement traduictes de grec en françoys. *Paris, Martin le jeune*, 1555, in-16 réglé, mar. citron, dos orné, milieux, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 75 »

24879. CICERONIS ORATIONES. *Parisiis, ex off. Michaelis Vascosani*, 1537-1549, 18 parties en 2 vol. in-4, réglés, veau fauve, riches comp. en mosaïque, fers pleins et azurés, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*) 2000 »

Ces 2 volumes contiennent ensemble 36 Discours de Cicéron publiés séparément chez *Vascosan.*

Superbes reliures du XVIe siècle en mosaïque, différentes pour chaque volume, portant les armes et le nom de Loys de Saincte Maure, Marquis de Neelle.

La collection de cet amateur peu connu (ses livres étant d'une rareté excessive) était digne de rivaliser avec celles de Grolier et de Maioli. Son relieur devait être le même que celui de Grolier.

Louys de Sainte-Maure, marquis de Nelle et comte de Joigny, chevalier de l'ordre du Roi, fut donné en otage en 1559 à la reine Elisabeth d'Angleterre, et mourut le 9 septembre 1572 à Paris, d'où son corps fut transporté et enseveli à Nelle.

Ces 2 volumes sont parfaitement conservés.

24880. COCHIN (Ch.). DESSINS ORIGINAUX POUR LA GERUSALEMME LIBERATA DI TORQUATO TASSO, 1784, 2 vol. in-fol., mar. orange, dos orné, enc. et milieux de mosaïque de mar. vert, riches dorures, doublé de mar. vert, large dent., chiffres aux angles, tr. dor., étuis de mar. brun. (*Lortic.*) 12000 »

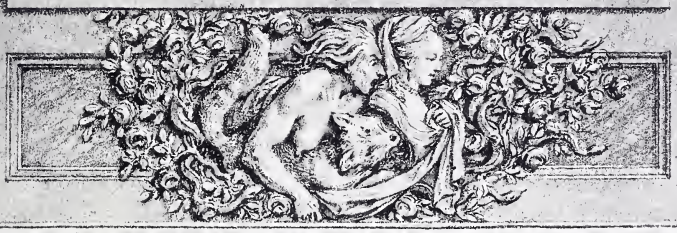
Collection des plus précieuses de quatre-vingt-deux dessins originaux de *Cochin* exécutés au crayon noir de 1783 à 1790.

Ott. 25.

Vanne al campo nemico; ivi s'impieghi
Ogn' arte femminil ch' amore aletti:
Beltà dolente e miserabil pieghi
Al tuo volere i più ostinati petti.

CANTO IV, ott. 38.

....la guida ove tra i grandi eroi
Allor dal volgo il pio Buglion s'invola.
Essa inchinollo riverente, e poi
Vergognosetta non facea parola.
Ma quei rossor, ma quei timori suoi
Rassicura il guerriero, e riconsola;
Sicchè i pensati inganni alfine spiega
In suon che di dolcezza i sensi lega.



C. N. Cochin f. delin. 1788.

Phototypie Berthaud

DESSINS DE COCHIN
N° 24880

Sur ces 82 dessins, 41 de grandes dimensions ont été gravés au siècle dernier par *Saint-Aubin, Tilliard, Dambrun,* etc. et publiés dans l'édition du poème du Tasse imprimée par *Didot* en 1784, en 2 volumes in-4, les 41 autres dessins sont restés inédits.

Les dessins inédits comprennent un grand frontispice-dédicace au Comte de Provence qui fit les frais de cette édition, et 40 frontispices avec deux dessins en en-tête et en cul-de-lampe ; ces frontispices sont exécutés sur 40 feuillets sur lesquels *Didot* a imprimé un octave ou une stance du poème. Nous donnons la reproduction d'un de ces dessins. Les dessins sont accompagnés de 13 feuilles manuscrites d'explications des sujets de la main de *Cochin*.

Cette collection a successivement appartenu au comte de PROVENCE qui l'a payée 40.000 francs, elle a depuis fait partie des bibliothèques de RENOUARD, du comte THIBAUDEAU, de M. Léopold DOUBLE, de M. H. GRÉSY et de M. de HEREDIA. La riche reliure qui recouvre ces deux volumes a été exécutée depuis la vente de M. L. Double.

24881. COLET (Claude). L'Histoire palladienne, traitant des gestes et genereux faitz d'armes et d'amours de plusieurs grandz princes et seigneurs, specialement de Palladien filz du roy Milanor d'Angleterre, et de la belle Selerine, sœur du Roy de Portugal : nouvellement mise en nostre vulgaire françoys, par feu Cl. Colet Champenois. *A Paris, de l'impr. d'Estienne Groulleau*, 1555, in-fol., fig., mar. brun jans., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 300 »

PREMIÈRE ÉDITION de ce roman de chevalerie ; elle est ornée de nombreuses et belles figures sur bois attribuées à *Jean Cousin*.

Très bel exemplaire dans une riche reliure.

24882. COLLAERT. MONILIUM BULLARUM inauriumque artificiocissimæ icones. Joannis Collaert opus postremum. — Bullarum inaurium, etc. Archetype artificiosi. (*Antverpiæ*), *P. Gallus exc.*, 1581-1582, 2 parties en un vol. in-4, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Niedrée.*) 500 »

Ces deux suites de *Collaert*, qui se complètent, comprennent ensemble 20 planches représentant des bijoux pendeloques, richement ornés ; on y trouve la représentation des plus beaux joyaux du XVIe siècle. Le titre de la 2e partie indique comme graveur le fils de *Collaert*.

Belles épreuves, marges irrégulières.

24883. — SUITE DE VINGT ESTAMPES, PENDELOQUES et pendants d'oreilles, agrafes, etc. *Antverpiæ*, *apud Joannem Liefrinck*, (1582), in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1000 »

Suite différente de la précédente et beaucoup plus rare. Les morceaux d'orfèvrerie sont généralement décorés à l'aide d'arabesques et de grotesques exécutés en noir sur fond blanc.

La collection qui est complète se compose de 2 suites de 10 pièces, sans titre, mais avec seulement l'adresse de l'éditeur.

Superbes épreuves avec grandes marges.

24884. COMICORUM græcorum sententiæ, id est γνῶμαι, latinis versibus ad Henr. Stephano redditæ, et annotationibus illustratæ. Ejusdem Henrici Stephani tetrastichon de his sententis. (*Parisiis*), *Anno* 1569, *excudebat Henr. Steph.*, in-16, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 60 »

Charmant exemplaire portant sur le titre la signature autographe de Jean RACINE.

24885. LE CONSEIL DES SEPT SAGES DE GRÈCE. Ensemble le miroer de prudence. Le tout mis en françoys, avec une briefve et familiere exposition sur chascune authorité et sentence. *A Paris, chez Jehan Ruelle, s. d.* (*vers* 1550), in-16 réglé, fig., mar. rouge, dos orné, milieux, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 600 »

Le volume presqu'entièrement composé de pièces de vers attribuées à *G. Corrozet*, comprend 2 parties distinctes. La 1re (ff. 1-75 r°) renferme : *Les Dictz des sept sages de la Grèce*, la 2e (ff. 75 v°-112) contient : *Le Miroir de Prudence*.

Ce volume est orné de 90 petites figures gravées sur bois qui sont l'œuvre des artistes dessinateurs et graveurs qui ornèrent de leurs planches l'*Amour de Cupido*, le *Tableau de Cébès*, les *Figures de l'Apocalypse*, la *Tapisserie de l'Eglise chrestienne*, etc. et autres volumes publiés à *Paris* par *Groulleau*, *Denis Janot*, etc.

Très bel exemplaire de ce volume rarissime.

24886. CONSTANT (Benjamin). Adolphe, anecdote trouvée dans les papiers d'un inconnu, et publiée par M. Benjamin de Constant. *Londres, Colburn* ; *Paris, Treuttel et Wurtz*, 1816, in-12, veau, dos orné, fil., tr. jaspée. (*Rel. anc.*) 30 »

ÉDITION ORIGINALE. Rare. Bel exemplaire.

24887. CONTI (Prince de). Les Devoirs des Grands par Monseigneur le Prince de Conty. Avec son testament. *Paris, Denys Thierry*, 1666, pet. in-8, veau. 300 »

ÉDITION ORIGINALE publiée par le sieur de Vigan, gouverneur des pages du Prince de Conti.

Précieux exemplaire portant sur la garde un envoi autographe de Mme DE LONGUEVILLE à M. l'Abbé de Bridieu, et au dernier feuillet 2 strophes de 4 vers également de la main de la duchesse de Longueville, sœur du Prince de Conti.

24888. CORREGIA (N. da). Opere del Ill. et Excell. Sig.

Nicolo da Corregia intitulate la Psyche et la Aurora. *Venetia, Georgio de Rusconi*, 1515, pet. in-8, fig. sur bois, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Cette pièce est ornée de deux curieuses figures gravées sur bois.

Le même volume contient : *Comedia intitolata sine nomine nuovamente messa in luce*. Fiorenza, 1574. Très jolie reliure de *Padeloup*.

De la bibliothèque de YEMENIZ.

24889. LA COURTOISIE francoise et angloise, enrichie de plusieurs belles et rares lettres de compliment, et d'un bouquet de marguerites et fleurs d'élite, choisies dans leur jardin. Nouvellement mis en lumière. *Amsterdam, Joost Broersz*, 1636, in-16, front., mar. citron jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 165 »

A la suite des *Lettres en françois*. des *Proverbes*, le *Mémoire des Reliques qui sont dans l'Eglise de St-Denis*, et *The English Courtoisy*.

Très joli frontispice gravé en taille-douce par *Crispin van Queboorn* d'après *Adrien van der Venne*.

Très rare.

24890. CRAMEZEL. Œthologie ou le Cœur de l'homme. Ouvrage, où après avoir parlé des principes de toutes nos actions, on entre dans le détail des vertus et des vices. Par le chevalier de Cramezel. *Rennes, Vatar*, 1755-1756, 2 part. en un vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Exemplaire aux armes du duc de LA VAUGUYON, gouverneur de Louis XVI, dauphin.

24891. CRÉATIONS DU COLLÈGE DES NOTAIRES et Secrétaires du Roy et maison de France. Previlleges, dons et octroyz faictz par les roys de France a icelluy colleige. Ms. in-4 de 105 ff., velours vert. 600 »

Très beau manuscrit du XVIe siècle sur VÉLIN admirablement calligraphié.

Les *Déclarations*, *Extraits des registres du Parlement*, *du Grand Conseil du Roy*, *Arrêts*, etc. contenus dans ce volume sont classés chronologiquement depuis un édit de Charlemagne jusqu'à un *Arrêt du parlement de Toulouse du 20 décembre 1543*.

Le volume est orné en regard du premier feuillet d'une très belle miniature représentant des armoiries (d'azur au chevron d'or, accompagné en chef de deux étoiles de même et en pointe d'un besant d'argent), peintes sur un fond d'azur étoilé et comprises dans une bordure de feuillages ; chaque chapitre débute par une jolie lettre ornée accompagnée de fleurs et de feuillages, peinte sur fond d'or.

De la bibliothèque du chancelier d'AGUESSEAU.

24892. LA CRONIQUE de Gennes avec la totale descrip-

tion de toute Ytallie. (A la fin :) *Imprimé nouvellement à Paris, s. d.*, pet. in-8 goth. de 48 ff., mar. vert jans., tr. dor. (*Thompson.*) 200 »

Ce volume fut publié lors de l'occupation de Gênes par Louis XII en 1507. Il est orné au v° du titre d'une figure sur bois. Cette chronique des plus intéressantes n'a point été réimprimée.

A la suite de la description des diverses villes d'Italie se trouve une pièce de vers en 9 huitains intitulée : *Sensuyt aucuns noms et tiltres adjoustez par manière de soubriquet et dit commun a aucunes villes.* Ces huitains sont consacrés à Rome, Venise, Naples, Florence, Gênes, Milan, Londres, Bruges et Paris.

Très bel exemplaire.

24893. DANTE. [La Divina Commedia (col commento di Benvenuto da Imola e colla vita di questo poeta scritta da Giov. Boccaccio)]. (Alla fine :) (*Venetia*) *De Spiera Vendelin fu il stampatore*, 1477, in-fol. goth. impr. à 2 col., peau de truie estampée. 750 »

Édition des plus importantes au point de vue de la correction du texte, elle est sous ce rapport supérieure à toutes celles qui l'ont précédée.

L'impression par *Vendelin de Spire* est des plus belles.

Superbe exemplaire parfaitement conservé et bien relié.

24894. DAUDET (Alph.). Aventures prodigieuses de Tartarin de Tarascon. *Paris, E. Dentu*, 1872, in-18, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor., *non rogné.* (*Malraison.*) 20 »

Édition originale. Couverture conservée.

24895. — Contes du Lundi. *Paris, A. Lemerre*, 1873, in-18, cart., *non rogné.* (*Champs.*) 20 »

Édition originale. Rare. Couverture conservée.

24896. — L'Évangéliste, roman parisien. *Paris, Dentu*, 1883, in-18, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor., *non rogné.* (*Malraison.*) 25 »

Édition originale sur Papier du Japon. Couverture conservée.

24897. — Fromont jeune et Risler aîné. Mœurs parisiennes. *Paris, Charpentier et Cie*, 1874, in-18, cart. toile, *non rogné.* (*Pierson.*) 30 »

Édition originale. Rare.

24898. — L'Immortel. Mœurs parisiennes. *Paris, A. Lemerre*, 1888, in-18, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor., *non rogné.* (*Malraison.*) 15 »

Édition originale sur Papier de Hollande. Couverture conservée.

24899. DAUDET (Alph.). Jack. Mœurs contemporaines. *Paris, E. Dentu*, 1876, 2 vol. in-18, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor., *non rognés*. (*Malraison.*) 40 »

ÉDITION ORIGINALE. Couvertures conservées.

24900. — Le Nabab. Mœurs parisiennes. *Paris, G. Charpentier*, 1877, in-18, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor., *non rogné*. (*Malraison.*) 60 »

ÉDITION ORIGINALE. Un des 75 exemplaires sur PAPIER DE HOLLANDE. Couverture conservée.

24901. — Numa Roumestan. Mœurs parisiennes. *Paris, Charpentier*, 1881, in-18, demi-rel. dos et coins de mar. brun, dos orné, tête dor., *non rogné*. 35 »

ÉDITION ORIGINALE. PAPIER DE HOLLANDE.

24902. — Les Rois en exil. Roman parisien. *Paris, Charpentier*, 1879, in-18, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor., *non rogné*. (*Malraison.*) 40 »

ÉDITION ORIGINALE. PAPIER DE HOLLANDE. Couverture conservée.

24903. — Le Roman du chaperon-rouge, scènes et fantaisies. *Paris, Michel Lévy frères*, 1862, in-18, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor., *non rogné*. (*Malraison.*) 15 »

ÉDITION ORIGINALE. Rare. Couverture conservée.

24904. DAVID. Les Cent et cinquante Pseaumes de David, mis en ryme françoise : c'est à sçavoir, quarante-neuf par Clement Marot, et le surplus par Theodore de Besze. *Paris, Jehan le Royer*, 1562, pet. in-8, mar. bleu jans., tr. dor. (*Petit.*) 100 »

Première édition complète du Pseautier huguenot. Le privilège en avait été obtenu par *François Vincent* libraire de *Lyon* qui en fit mettre en vente des éditions différentes à *Genève*, à *Lyon*, à *Paris*, à *Saint-Lô*, etc.

Les psaumes sont accompagnés de la musique de Philibert Jambe de fer (partie de *ténor*). On peut consulter les articles consacrés par MM. Fétis et Douen à ce musicien protestant qui avait perdu une jambe au siège de Fontenay.

Le titre est orné d'une marque dessinée par *Jean Cousin*.

24905. — LE PSAULTIER DE DAVID, contenant cent cinquante pseaumes, avec les hymnes et cantiques de toute l'année. *Paris, Jamet Mettayer*, 1586, in-fol. réglé. mar. vert, riches comp. à la fanfare, tr. dor. (*Rel. anc.*) 3000 »

Pseautier imprimé par ordre du roi Henri III pour son usage et celui de la confrérie des pénitents blancs.

La reliure qui recouvre ce volume est un merveilleux spécimen des reliures dites à la fanfare dont le dos et les plats sont couverts de dorures formées de filets droits et courbés, d'arabesques, de branches de feuillages, etc.

Cet exemplaire a été relié pour la reine MARGUERITE DE VALOIS, sœur du roi Henri III et femme de Henri IV. Ses emblèmes, une Marguerite et un soleil se retrouvent sur les plats et sur le dos.

24906. DAVID. Pseaumes de David. Traduction nouvelle selon la vulgate (par Louis-Isaac Le Maistre de Sacy). Seconde édition. *Paris, P. le Petit*, 1666, in-12 réglé, front., mar. rouge, fil. à froid, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Superbe exemplaire dans une riche reliure de *Boyet* d'une admirable fraîcheur.

24907. — LES PSEAUMES DE DAVID. Nouvellement traduits en vers françois (par Hugues le Blanc). *Paris, le Petit*, 1684, pet. in-8, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., doublé de mar. rouge, dent. et milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Très riche reliure. Les plats intérieurs sont entièrement dorés à petits fers, et portent au centre l'emblème du Saint-Esprit entouré de fleurs de lis. Nous avons déjà rencontré plusieurs reliures du XVIIe siècle décorées aussi avec cet emblème. (Voy. nôtamment les n°s 162 et 542 du cat. du comte de Lignerolles) ; elles doivent avoir été faites pour un des grands dignitaires de l'ordre du Saint-Esprit.

24908. — Le Speautier (*sic*) distribué selon l'ordre des heures canoniales pour estre recité chaque semaine. Avec les oraisons de l'Eglise, pour tous les dimanches et les grandes fêtes, et les hymnes en vers françois, comme aussi celles de la Sainte Vierge. *Cologne, P. Laville*, 1684, in-12 réglé, mar. citron, fil. à froid, doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Exemplaire de J. J. DE BURE dans une excellente reliure de *Boyet*.

24909. DECRETS DU CONCILE DE TRENTE. *S. l. n. d.*, in-fol., mar. brun, comp. de fil. droits et courbés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 2000 »

Précieux Manuscrit de 26 feuillets sur VÉLIN, contenant la relation des sept premières sessions du Concile de Trente, écrite par Angelo Massarello, protonotaire apostolique et secrétaire du Concile, à la demande d'Antoine Filhol, archevêque d'Aix en Provence, pour être présentée au roy Henri II.

Ce volume est recouvert d'une magnifique reliure aux armes du roi HENRI II. Une reproduction à l'eau-forte par *Jules Jacquemart*, de cette reliure, a été donnée dans l'*Histoire de la Bibliophilie*.

De la bibliothèque de Ant.-Aug. RENOUARD.

24910. DEFENSORIUM inviolate perpetueqz virginitatis, castissime dei genitricis Marie. In quo adducuntur XLVI. naturalia et mirabilia exemplar claroru scriptoru auctoritate roborata; et experiẽtia rerum comprobata. *S.l.n.d.*, in-8 goth. de 30 ff., fig. sur bois, vélin. 200 »

Curieux ouvrage au point de vue du texte et des figures. L'auteur cherche à prouver l'Immaculée Conception par voies de comparaisons

des plus extravagantes. Les figures sont d'un archaïsme singulier qui rappelle les ouvrages xylographiques ; elles sont au nombre de 53. Nous donnons la reproduction de l'une d'elles.

Cette édition imprimée vers 1470 à *Eischstadt ?* est décrite par Hain sous le n° 6086 ; il nous manque le premier feuillet qui contient le titre seulement.

24911. DE LAUNAY (Nic.). SUITE D'ESTAMPES, SCÈNES DE LA VIE FAMILIALE, scènes galantes, scènes bachiques, etc., gravées par Nic. de Launay d'après Fragonard, Baudouin, Le Prince, Freudeberg, etc. *A Paris, chez Nic. de Launay, s. d.* (*vers* 1780), in-fol. obl., demi-rel. 500 »

Cette collection comprend 14 estampes en largeur de même format, gravées dans des médaillons ovales avec attributs et armoiries au bas de l'estampe. Ces gravures comptent parmi les meilleures pièces de l'œuvre de *De Launay* ; leur réunion en recueil est des plus rares.

Voici le détail des planches :

1° D'après *Fragonard : Le petit prédicateur. — Dites donc s'il vous plaît. — L'éducation fait tout. — Les baignets. — L'heureuse fécondité.*

2° D'après *Freudeberg : La gaieté conjugale. — La félicité villageoise.*

3° D'après *Le Prince : L'enfant chéri. — Le bonheur du ménage.*

4° D'après *Baudouin : Le poète Anacréon.*

5° D'après *Bertin : La gaieté de Silène.*

6° D'après *Aubry : L'abus de la crédulité.*

7° D'après *Mlle Gérard : Les regrets mérités.*

8° D'après *Nau Gorp : C'est papa.*

Très belles épreuves à toutes marges dans une reliure du XVIIIe siècle.

24912. DELAUNE (Étienne). (EMBLÈMES MORAUX). Octonaires, sur la vanité et inconstance du monde. *Imprimé à Strasbourg, B. J.* (*Bernard Jobin*), 1580, in-4 obl., *en feuilles.* 450 »

Rarissime volume orné de planches par *Étienne Delaune.*

Le recueil dont il est fait une mention peu précise dans le *Peintre graveur* de Rob. Dumesnil, comprend : 1° 4 ff. de texte avec un simple titre de départ. Ces feuilles contiennent 18 huitains numérotés A.-S. Ces huitains sans nom d'auteur se retrouvent à la suite des *Advis moraux du sieur de La Valbonne.* Le dernier se termine par la devise de l'imprimeur : *Alors comme alors* suivie du colophon ; 2° 18 figures emblematiques gravées en taille-douce par *Etienne Delaune,* d'après les dessins de son fils *Jean Delaune,* chiffrées A.-S. correspondantes à chacun des huitains. Ces planches portent tantôt les initiales de l'artiste, tantôt son prénom. La 14e planche marquée O porte l'inscription suivante *Stephanus Pater Aet* 61 *fœlicite sculpsit Jhoani filio invè* 1580, inscription qui nous fait connaître le nom de l'auteur des dessins et la date exacte de la naissance d'*Etienne Delaune.*

Bel exemplaire préparé pour la reliure.

24913. — Portraits de François (de Lorraine) duc de

Guise, et de Charles, Cardinal de Lorraine, in-4, *en feuilles*. 150 »

Ces 2 beaux portraits gravés à l'eau-forte ornent une oraison funèbre de ces 2 personnages prononcée à Nancy en 1677 par N. Bocher. (Brunet, I, 1022).

Le volume est le plus souvent incomplet de ces 2 portraits qui sont ici en très belles épreuves avec grandes marges.

24914. DELVAU. Les Plaisirs de Paris, guide pratique et illustré, par Alfred Delvau. *Paris, A. Faure*, 1867, in-12, fig., *broché*. 12 »

24915. DENESLE. Les Préjugés du public, avec des observations, par M. Denesle. *Paris, P. F. Giffart*, 1747, 2 vol. in-12, mar. vert, dos orné, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Superbe exemplaire dans une ravissante reliure de *Deromc le père* aux armes de Phélipeaux de St-Florentin, duc de La Vrillière.

24916. LE DE PROFUNDIS des amoureux. Imprime nouvellement a Paris. *S. l. n. d.*, pet. in-8 goth. de 4 ff., fig., mar.vert, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Koehler.*) 30 »

Copie figurée manuscrite exécutée sur vélin de la seule édition connue de ce poème publié vers 1525. Deux figures sont reproduites sur le titre et au v° du dernier f.

24917. DESCARTES. Les Passions de l'âme, par René Descartes. *Amsterdam, Louys Elzevier*, 1649, pet. in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 50 »

Très bel exemplaire de l'édition originale.

24918. DESCRIPTION des festes données par la ville de Paris à l'occasion du mariage de madame Louise-Elisabeth de France, et de dom Philippe, infant et grand-amiral d'Espagne. *Paris, Le Mercier*, 1740, gr. in-fol., pl., mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Très belles planches par *Blondel* : bals à l'Hôtel de Ville, feux d'artifice sur la Seine, etc. Reliure aux armes de la ville de Paris.

24919. DESJARDINS (G.). Le Petit-Trianon, histoire et description par Gustave Desjardins. *Versailles, Bernard*, 1885, in-4, pl., *broché*. 50 »

Livre des plus intéressants orné de jolies planches, quelques-unes en couleurs.

Un de 15 exemplaires imprimés sur papier de Chine avec les figures en double épreuve.

24920. DESSUS DE BOITES et tabatières, sujets gracieux gravés d'après les dessins de Picart, Surugue, Le Clerc, etc. En un vol. in-4 oblong, mar. vert, fil. 500 »

Très curieuse collection de 61 planches très finement gravées au commencement du XVIIIe siècle ; elles sont pour la plupart découvertes et représentent des scènes érotiques d'une rare fantaisie.

Certaines planches donnent le portrait d'hommes et de femmes connus du temps de la Régence.

Quatre planches sont tirées sur vélin.

24921. LES DIFFERENS Caractères des Femmes du siècle, avec la description de l'amour-propre. Contenant six caractères et six perfections (par Mme de Pringy). *Paris, Vve de Ch. Coignard et Cl. Cellier*, 1694, in-12, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 100 »

Des Coquettes, des Bigotes, des Spirituelles, des Joueuses, des Plaideuses, etc.

ÉDITION ORIGINALE.

24922. DIGBY. Discours sur la Végétation des Plantes, fait par le Chevalier Digby, le 23 Janvier 1660. Traduction françoise (par P. de Trehan). *Paris, Vve Moet*, 1667, in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Très joli volume aux armes du GRAND DAUPHIN, fils de Louis XIV, à qui le volume est dédié.

Les angles des plats sont ornés de Dauphins couronnés.

Le chevalier Digby, l'auteur de cet ouvrage, fut un bibliophile anglais des plus distingués.

24923. DIVERTISSEMENS du Théatre des Petits Appartemens pendant l'hiver de 1748 à 1749 (-de 1749 à 1750). *S. l. n. d.* (*Paris*, 1749-1750), 2 vol. in-8, veau, (*Rel. anc.*) 60 »

Pièces représentées sur le théâtre des Petits appartements de Versailles par la troupe organisée par Mme de Pompadour.

Ces 2 volumes comprennent les tomes 3 et 4 du *Recueil* de ces pièces qui forme généralement 4 volumes. (Voy. n° 23760 de ce Bulletin.)

Ce qui donne un grand intérêt à ces deux volumes, c'est qu'ils contiennent 5 pièces qui furent représentées au *Château de Bellevue*, où Mme de Pompadour avait transporté le théâtre des Petits appartements : 1° *L'Impromptu de la cour de marbre* (par Favart et Delagarde) représenté en 1751 ; 2° *Les Festes de Thalie* (par La Font), représentées en 1752 ; 3° *Vénus et Adonis* (par Collet), représenté en 1752 ; 4° *Zélindor, roi des Silphes* (par Moncrif), représenté en 1753 ; 5° *Le Devin de village* (par J. J. Rousseau), représenté en 1753.

Ces 5 pièces sont d'une rareté extrême et forment un intéressant complément du *Théâtre des Petits appartements*.

A la suite : *Amusemens lyriques*, ballet représenté à Puteaux en 1750.

24924. DORAT. Les Baisers précédés du mois de Mai, poëme. *La Haye et Paris*, 1770, in-8, fig., mar. bleu, dos orné, large dent., tr. dor. (*Lortic.*) 1000 »

Charmantes illustrations d'*Eisen*.

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER, avec le titre rouge et noir. Riche reliure.

24925. — Les Baisers, suivis du mois de mai, poème (par Dorat). *Genève* (*Cazin*), 1777, in-12, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 25 »

Charmant frontispice dessiné par *Marillier*, gravé par *Delaunay*.

24926. DORÉ (Gustave). La Légende du Juif Errant, compositions et dessins par Gustave Doré. Poème par P. Dupont. Préface par P. Lacroix. *Paris*, *M. Lévy frères*, 1856, in-fol., cart. 30 »

Premier tirage des 12 grandes et belles compositions de *Doré*.

24927. DROZ (Gustave). Monsieur, Madame et Bébé. Edition illustrée par Edmond Morin. *Paris*, *V. Havard*, 1878, in-4, fig., *broché*. 275 »

Un des 50 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE. Couverture conservée. Etat de neuf.

24928. DU CERCEAU (Androuet). Grotesques. *Orléans*, 1550, in-4, *en feuilles*. 150 »

Cette suite, une des plus charmantes de l'artiste, est encore désignée sous le titre des *Petites Arabesques*.

PREMIÈRE ÉDITION qui se compose croit-on de 50 pièces sur lesquelles nous en avons 40, y compris le titre. Belles épreuves.

24929. DUCLOS. Observations sur les Eaux minérales de plusieurs provinces de France, faites en l'Académie royale des sciences en l'année 1670 et 1671, par le sieur Du Clos. *Paris*, *impr. royale*, 1675, in-12, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 135 »

Exemplaire aux armes du prince EUGÈNE de SAVOIE.

Au v° du titre, cachet de la Bibliothèque de Vienne.

24930. DUGUET (le père J. J.). Explication du mystere de la Passion de Notre Seigneur Jesus-Christ, suivant la Concorde. Jesus crucifié contenant les blasphêmes des passans, et les Saintes Femmes. *Amsterdam*, *Vander*

Haghen, 1731, in-12 réglé, mar. citron, fil. à froid, doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Excellente reliure de *Boyet*.

24931. DUGUET (le père J. J.). Traittez de la Prière publique, et sur les dispositions pour offrir les SS. mysteres, et pour y participer avec fruit. *Paris*, *Jacques Estienne*, 1708, 2 vol. in-16 réglés, mar. rouge, fil. à froid, doublés de mar. vert, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Cet ouvrage du P. Duguet est regardé par les divers écrivains ecclésiastiques comme un chef-d'œuvre.

Exemplaire dans une reliure de *Boyet* remarquable par sa qualité et par sa fraîcheur.

24932. DUMAS fils (Alex.). Théatre complet de Alexandre Dumas fils. *Paris, Michel Lévy frères* (*et Calmann Lévy*), 1868-1893. 7 vol. in-8, portr., mar. vert jans., tr. dor. (*Gruel.*) 400 »

Édition non mise dans le commerce, contenant de très curieuses. Préfaces inédites dans lesquelles l'auteur donne l'histoire de ses diverses pièces et critique le jeu des artistes interprètes.

Un des 52 exemplaires imprimés sur papier de Hollande portant deux envois autographes d'Alexandre Dumas à l'acteur Landrol.

La reliure porte sur le premier plat la lettre L.

On y joint les *Notes* de l'édition dite des Comédiens.

Le tome 7 et le volume de *Notes* sont *brochés*.

24933. — Un Cas de Rupture, par Alex. Dumas fils. *Paris*, 1854, in-12, *broché*. 15 »

Édition originale.

24934. DURAS (Duchesse de). Edouard, par l'auteur d'Ourika. *Paris*, *Ladvocat*, 1825, 2 tomes en un vol. in-12, mar. violet, dos orné, encad. de dent. à froid, fil., tr. dor. (*Cassassus.*) 20 »

Bel exemplaire dans une jolie reliure.

24935. DU REFUGE. Traicté de la Cour, ou instruction des Courtisans, par M. Du Refuge. Dernière édition. *Amsterdam*, *chez les Elzéviers*, 1656, pet. in-12, mar. vert jans. (Trautz-Bauzonnet.) 100 »

Exemplaire non rogné.

24936. DU TILLET (Jean). Opuscules divers de Jehan du Tillet, évêque de Meaux. *Paris*, *G. Morel et Vve G. Morel* (*Barbe de Mascon*), 1561-1567, 8 pièces en un vol. pet. in-8, mar. vert, tr. dor. 80 »

1° *Du Symbole des Apostres et des douze articles de la foy*, 1566.

2° *Briefve déclaration de l'autorité des escriptures*, 1561.

3° *De l'usage des Images. — Traicté de S. Jehan Damascène, des images. — L'Origine des ennemis des images*, 1562.

4° *Traicté du Purgatoire*, 1562.

5° *Epistre aux ministres des Eglises nouvelles*, 1565.

6° *Epistola ad novarum Ecclesiarum ministros*, 1564.

7° *Advis contre les piperies des ministres des églises nouvelles*, 1567.

Exemplaire aux armes de J. Aug. DE THOU et de sa femme MARIE DE BARBANÇON.

24937. DU VIERT (Joachin). Portraict au naturel des barbares amenez en France du pais de Topinambous, par le Sr de Razilly, dessiné par Joachin Du Viert, gravé par P. Firens, 1613, in-fol. en largeur. 50 »

Très curieuse estampe représentant 3 sauvages amenés de l'Amérique du Sud pour être baptisés et présentés au roi Louis XIII. Très rare.

Cette estampe peut être jointe à l'ouvrage de J. de Léry : *Histoire d'un voyage au Brésil.*

24938. EDELINCK (J.). Portrait de la Vénérable Mère Marie de l'Incarnation, dessiné par J. Edelinck. *Paris, P. Mariette*, in-4, *en feuille.* 40 »

La Mère Marie passa 30 années (1642-1672) au Canada où elle contribua avec efficacité à l'établissement des Français dans cette colonie.

24939. ENTRÉE. C'EST L'ORDRE QUI A ESTÉ TENU A LA NOUVELLE ET JOYEUSE ENTRÉE, que tres hault, tres excellent et tres puissant Prince le Roy tres chrestien Henry deuxième de ce nom a faicte en sa bonne ville et cité de Paris, capitale de son royaume, le seizieme jour de juin 1549. *Paris, Jacques Roffet, s. d.* (1549), in-4, pl., mar. brun, dos orné, fil. et dent. à froid, fleurons dorés aux angles, doublé de mar. rouge, dent., milieux et semis d'H couronnés, tr. dor., étui de mar. brun. (*Lortic.*) 1000 »

Livre remarquable, chef-d'œuvre de la gravure sur bois en France, au XVIe siècle. Ce volume est orné de 11 figures qui ont été tour à tour attribuées aux plus grands artistes.

A la suite : *C'est l'ordre et forme qui a esté tenue au sacre et couronnement de..... Catharine de Medicis le 10e Juin* 1549. Paris, Jean Dallier, s. d., in-4.

Superbe exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION sous cette date, très grand de marges, avec les planches en très belles épreuves. Riche reliure dans le goût du XVIe siècle, avec entrelacs entremêlés du chiffre de Henri II, de croissants, de feuillages, etc.

24940. ÉPICTÈTE. Manuel d'Epictète en grec avec une traduction française, précédée d'un discours contre la

morale de Zénon et contre le suicide, par M. Lefebvre de Villebrune. *Paris, impr. de Ph. D. Pierres,* 1783, pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome.*) 30 »

Très-bel exemplaire.

24941. ERASME. L'Eloge de la Folie, traduit du latin d'Erasme, par M. Gueudeville. Nouvelle édition. *S. l.* (*Paris*), 1751, in-4, veau. (*Rel. anc.*) 30 »

Exemplaire en GRAND PAPIER. Jolies figures d'*Eisen*.

24942. — Virginis matris apud Lauretum cultæ liturgia, adjecta concione, per Des. Eras. Roterodamum, una cum figuris apte appositis. (In fine :) *Venetiis, per Nicolaum Zopinum de Aristotele de Ferraria,* 1526, pet. in-8 de 16 ff., le dernier blanc, fig., mar. brun jans., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 75 »

Cette plaquette est ornée d'un encadrement au titre et d'une petite figure, de 2 grandes figures dans le texte et de la marque de *Nic. Zoppino*. Ces figures sont l'œuvre de *Zouan Andrea Vavassore* dont le nom se lit sur une des planches.

24943. ÉTRENNES mignonnes, curieuses et utiles. *Paris, Durand,* 1757, in-24, soie brodée avec fil. et paillettes d'or, verroteries de différentes couleurs, milieux miniaturés, tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Délicieuse reliure brodée, ornée sur les plats de deux jolies peintures à la gouache, protégées par une feuille de mica. A l'intérieur pochette et miroir.

Conservation parfaite.

24944. FAY (J.-B.). Encadrements allégoriques richement ornés dont les milieux sont vides. *Paris, chez Mondhare, vers* 1780, pet. in-fol., *en feuilles.* 75 »

Très belle suite de 5 pièces ; la première est ornée des attributs de la musique, la seconde des attributs de la guerre, la troisième des attributs de la chasse, la quatrième des attributs de la géographie, et la cinquième des attributs de la pêche.

24945. FÉNELON. Aventures de Télémaque par Fénelon. *Paris, Lefèvre,* 1824, 2 vol. in-8, portr., mar. bleu, dos et plats ornés de fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 150 »

De la *Collection des Classiques françois*. Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, auquel on a ajouté la suite des figures de *Moreau le jeune*.

Superbe reliure de *Bauzonnet* dont la décoration est formée de filets

24946. — Education des Filles par M. l'Abbé de Fénelon.

Paris, P. Auboin, 1687, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 100 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

24947. FÉNELON. Maximes morales et politiques tirées de Télémaque, sur la science des rois et le bonheur des peuples. Imprimées en 1766 par Louis-Auguste Dauphin (Louis XVI) et réimprimées (en 1814) avec quelques autres maximes de Mgr. le Dauphin, père de Louis XVI. *Paris, Royez*, 1814, in-12, portr., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. de l'époque.*) 20 »

Contient aussi le Testament de Louis XVI. Jolie reliure fleurdelisée.

24948. LES FIGURES DE L'APOCALIPSE de Saint Jan apostre et dernier Evangeliste, exposées en latin et vers françois (par Jean Maugin). *A Paris*, 1547, *de l'impr. d'Estienne Groulleau*, in-16, fig., mar. bleu, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Koehler.*) 500 »

Ce volume est orné de 36 figures sur bois des plus remarquables dues aux meilleurs artistes parisiens de cette époque. Le graveur en est probablement le même que celui qui exécuta les planches de l'*Amour de Cupido et de Psyché* sorti des mêmes presses.

Chacune des figures, attribuées par divers iconographes à *Jean Cousin*, est comprise ainsi que le titre dans un encadrement orné.

Très bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION, non lavé et avec témoins.

24949. FILLASTRE (Guill.). Le Premier [et second] volume de la Thoison d'or. Composé par reverend pere en dieu Guillaume jadis evesque de Tournay. Auquel soubz les vertus de magnanimite et justice appartenans a l'estat de noblesse sont contenus les haulx, vertueux et magnanimes faictz, tant des tres chrestiennes maisons de France, Bourgongne et Flandres que d'autres roys et princes de l'ancien et nouveau testament. *On les vend à Paris, en la rue sainct Jacques à l'enseigne du Loup devant les Mathurins.* (A la fin :) *Imprimee à Troyes par Nicolas le Rouge l'an* 1530, *le* 21e *jour d'avvril*, 2 vol. in-fol. goth. à 2 col., fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Nombreuses figures de dimensions différentes et de plusieurs artistes. Bel exemplaire.

24950. FIRENS (P.). Portraict au naturel de la Royne Marguerite faict en septembre 1605, gravé par P. Firens. *Paris, J. Le Clerc*, in-8, *en feuille.* 10 »

24951. — Portrait de Marie de Médicis, Royne régente

in-18, front., mar. vert foncé, fil. à froid, tr. dor. (*Lortic.*) 75 »

Un des 200 exemplaires sur PAPIER DE HOLLANDE avec le frontispice de *Rops*.

Portrait gravé par *Lessore* ajouté.

24961. GAVARNI. Douze nouveaux travestissements par Gavarni, gravés sur acier par Portier. *Paris*, 1856, in-4, *broché*. 20 »

12 jolies planches de costumes en couleurs.

24962. GENLIS (Mme de). Adèle et Théodore, ou lettres sur l'éducation, contenant tous les principes relatifs aux trois différens plans d'éducation des Princes et des jeunes personnes de l'un et de l'autre sexe (par Mme de Genlis). Deuxième édition. *Paris, M. Lambert*, 1782, 3 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Bel exemplaire aux armes de GEORGES III, roi d'Angleterre.

24963. GENTILLET (Innocent). Le Bureau du Concile de Trente, auquel est monstré qu'en plusieurs poincts iceluy Concile est contraire aux anciens conciles et canons, et à l'autorité du Roy, divisé en v livres. Par Innocent Gentillet, jurisconsulte dauphinois. (*Genève*), *par Denis Preud'homme*, 1586, pet. in-8 réglé, vélin à recouvrements, dos orné, fil., semis de fleurs de lis et milieux, tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*) 350 »

Les ouvrages du jurisconsulte protestant Innocent Gentillet sont à peine plus connus que la vie de l'auteur lui-même.

Le *Bureau du Concile de Trente* avait été primitivement publié en latin à Genève en 1586.

« L'abbé Lenglet faisait peu de cas de ce livre, mais les annotateurs du P. Lelong, plus justes envers Gentillet, reconnaissaient que c'est un ouvrage plein de critique et d'érudition, et que l'auteur y démontre fort bien la vanité des prétentions du pape à la suprématie universelle. Gentillet suit le Concile dans toutes ses péripéties, examine l'une après l'autre toutes les décisions des Pères, et les combat en se tenant toujours sur le terrain de l'histoire et de la jurisprudence. Haag. *La France protestante* ».

Exemplaire dans une très jolie reliure du XVIe siècle, dont les plats et le dos sont entièrement recouverts de dorures; sa fraîcheur et sa conservation sont des plus remarquables.

24964. GESSNER. Œuvres de Salomon Gessner. *Paris, Ant. Aug. Renouard*, 1799, 4 vol. in-8, portr. et fig., mar. vert, double fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 200 »

Très bel exemplaire en PAPIER VÉLIN. Figures de *Moreau*, en excellentes épreuves.

24965. GIROUST (le P.). SERMONS POUR LE CARESME, par le Père Giroust. *Paris, Moreau,* 1737, 3 vol. in-12, mar. vert, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Superbe exemplaire dans une très jolie reliure de *Derome* portant les armes de Mme VICTOIRE DE FRANCE, fille de Louis XV.

24966. GOETHE. Werther, traduction de l'allemand de Goëthe par C. Aubry. Nouvelle édition, revue et corrigée par le traducteur. Avec figures en taille-douce. *Paris, impr. de Didot jeune,* 1797, 2 tomes en un vol. in-12, fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Très jolie édition ornée de 4 figures dessinées par *Berthon,* gravées par *Duplessis-Bertaux.*

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN avec les figures en double état AVANT LA LETTRE et LES NUMÉROS et en premier état avec le nom du dessinateur à la pointe. Cet état est des plus rares.

Curieuse reliure signée *Mairet,* datant du commencement du siècle ; on remarque parmi les ornements du dos des scènes tirées des fêtes antiques.

24967. — Werther. Traduit de l'allemand par M. L. de Sevelinges. Nouvelle édition ornée de figures. *Paris, Dentu,* 1825, in-12, fig., mar. vert, fil. à froid, tr. dor. (*Lortic.*) 50 »

PAPIER VÉLIN. Figures de *Berthon* gravées par *Duplessis-Bertaux,* AVANT LA LETTRE.

24968. — Werther par Gœthe. Traduction nouvelle précédée de considérations sur Werther par Pierre Leroux. Accompagnée d'une préface par George Sand. *Paris, Hetzel,* 1845, in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, tête dor., *non rogné.* (*Oltmann-Duplanil.*) 35 »

Figures de *Johannot* tirées sur *Chine.*

24969. GOMMER (P. et F. de). De l'Autourserie et de ce qui appartient au vol des oyseaux, par P. de Gommer, seigneur de Lusancy, et F. de Gommer, seigneur du Breuil son frère. *Paris, Jean Houzé,* 1605, in-8, fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Motte.*) 400 »

Seconde édition ; elle est au moins aussi rare que la première publiée à *Châlons* en 1594.

Ce volume, dédié à Fr. de Meaux, seigneur de Forges, est orné de figures en taille-douce.

24970. GONCOURT (E. et J. de). La Femme au dix-

huitième siècle. Nouvelle édition, revue, augmentée et illustrée de 64 reproductions sur cuivre par Dujardin, d'après les originaux de l'époque. *Paris, F. Didot et Cie*, 1887, in-4, fig., *broché*. 60 »

Nombreuses figures en noir et en couleur. Épuisé. Rare.

24971. GONCOURT (E. et J. de). Renée Mauperin par Edmond et Jules de Goncourt. Edition ornée de dix compositions à l'eau-forte par James Tissot. *Paris, G. Charpentier*, 1884, in-8, fig., mar. bleu, fil. à froid, doublé de mar. rouge, semis de M., dent., gardes de moire, *non rogné*. 125 »

Un des 25 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON avec la double suite des figures AVANT LA LETTRE sur JAPON signées par l'artiste et sur HOLLANDE avec le timbre du graveur.

24972. GRANDVILLE. Muséum Dantanorama. Lithographié par Grandville, Ramelet et Lepeudry. *Paris, Susse, s. d.*, in-4 oblong, *en feuilles*. 40 »

Suite complète de 6 lithographies représentant chacune 2 des charges-rebus sculptées par *Dantan*. Portraits de Hugo, Dumas, Dantan, Nourrit, etc.

Dans la couverture illustrée de publication.

24973. — Parisiens pittoresques. Par Grandville. *Paris, chez Aubert, (Lith. Junca), s. d. (vers* 1840), in-4 obl., *en feuilles*. 45 »

Très curieuse suite de 6 lithographies coloriées.

24974. GRAVIER (Gabriel). Découverte de l'Amerique par les Normands au Xe siècle, par Gabriel Gravier. *Paris, Maisonneuve et Cie*, 1874, pet. in-4, pl., *broché*. 7. 50

24975. — Étude sur une Carte inconnue, la première dressée par Louis Joliet en 1674, après son exploration du Mississipi avec le P. Jacques Marquette en 1673 par Gabriel Gravier. *Paris, Maisonneuve et Cie*, 1880, pet. in-4, carte, *broché*. 6 »

24976. GRECO dit le Calabrais. Le Jeu des Eschets; traduit de l'italien de Gioachino Greco, calabrois. *Paris, N. Pépingué*, 1669, in-12, mar. rouge, dos orné, comp. de feuillage, milieux, tr dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Très curieux exemplaire dont les plats sont couverts de dorures. Au centre un médaillon formé de branches de feuillages est surmonté d'une couronne royale fermée, ce qui permet de supposer que cet exemplaire est celui présenté au roi LOUIS XIV.

24977. GREGORIUS Magnus. Morali di San Gregorio Papa vulgari in lingua toschana (per Messere Zanobi da Strata et Giovanni da San Miniato). (Au v° de l'avant dernier f. du 2e vol.) : *Impresso nella cita di Firenze per Nicholo di Lorenzo della magna,* 1486, 2 vol. in-fol., fig. sur bois, vélin à recouvrements. 400 »

Le premier volume est orné d'une superbe et grande estampe représentant le pape Saint Grégoire assis et bénissant, et tenant sur son genou l'Eglise.

Cette figure quoique exécutée à Florence offre beaucoup d'analogie avec les estampes vénitiennes de la fin du XVe siècle et il est possible qu'elle ait été exécutée à *Venise* postérieurement à la publication du livre. (Voy. Duc de Rivoli, *Livres à figures vénitiens*, p. xxxi).

Nous en donnons la reproduction ci-contre.

24978. GUIDACERIUS (Agathius). In primam Davidicorum Psalmorum Decadem, ad Fran.Christ., jam nunc secundum Hebraicam, Græcamque, veritatem per Agathium Guidacerium... ædita comentaria. *Parisiis, in Collegio Italorum*, 1539, in-12 réglé, veau brun, fil. dorés et à froid, fleurons aux angles, tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Exemplaire de dédicace aux armes du roi François Ier.

Piqûres de vers. La reliure a été un peu restaurée.

24979. GUILLEMARD. Le Duel de l'homme et de la mort distingué en deux parties, par J. Guillemard de Champdenier en Poictou. *Paris, Jean Berjon*, 1607, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Ce volume appartient à la série des livres consacrés à la destinée de l'âme après sa séparation du corps jusqu'au jour du jugement dernier, série dont un des ouvrages les plus connus est le traité de Calvin intitulé : *Psychopannychie*.

Très bel exemplaire aux armes de J. Aug. de Thou à qui ce livre rare est dédié.

De la bibliothèque de Ch. Nodier.

24980. P. GYLLII de Constantinopoleos. Topographia lib. IV. *Lugduni Batav., ex off. Elzeviriana*, 1632, in-24, réglé, titre gravé, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr dor. (*Rel. anc.*) 5 »

24981. HALIFAX (Marquis d'). Conseils d'un homme de qualité à sa fille par Monseigneur le Marquis d'Halifax. *Londres, Matthew Gillystover*, 1697, pet. in-8, front., mar. citron, doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Cet ouvrage est si rare que l'édition anglaise fut traduite en 1756

sans que l'on sût que l'auteur avait écrit lui-même et publié son ouvrage en français.

Bel exemplaire relié par *Padeloup* provenant des bibliothèques de Pixerécourt et du baron J. Pichon.

24982. HAMILTON. Contes d'Hamilton. *Paris, Impr. de P. Didot l'aîné*, 1815, 3 vol. in-12, mar. citron, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

Papier vélin. Le Bélier. — Les quatre Facardins. — Histoire de Fleur d'Épine.

24983. — Mémoires de la vie du comte de Grammont; contenant particulièrement l'Histoire Amoureuse de la Cour d'Angleterre sous le règne de Charles II. *Cologne, P. Marteau*, 1713, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 75 »

Édition originale.

24984. HARMONT. Le Miroir de Fauconnerie, ou se verra l'instruction pour choisir, nourrir et traicter, dresser et faire voler toute sorte d'oyseaux, les muer et les essimer, cognoistre les maladies et accidents qui leur arrivent, et les remedes pour les guerir. Par Pierre Harmont dit Mercure, fauconnier de la Chambre. *Paris, Cl. Percheron*, 1620, in-8 réglé, fig., mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 250 »

Édition originale de ce traité dédié au duc de Luynes, le grand fauconnier de France sous Louis XIII dont les armoiries ornent le titre.

Jolies figures en taille-douce.

24985. HENRI IV. Assassinat de Henri IV par Ravaillac. Estampe en largeur, gravée sur bois, (1610), in-fol., *en feuille*. 75 »

Très curieuse estampe historique. La voiture du roi attelée à quatre chevaux est arrêtée et Ravaillac monté sur une des roues frappe le roi.

Dans le fond 5 scènes représentant les divers supplices subis par Ravaillac.

La planche porte le monogramme de *L. Granthomme*.

24986. — Figure représentant le Supplice et Exécution de l'arrest de mort donné contre le tres-meschant, tres-abominable et tres-detestable parricide Ravaillac, le 27 May 1610. *Paris, Jean le Clerc*, 1610, in-fol. 160 »

La figure gravée en taille-douce et représentant les divers supplices subis par Ravaillac, occupe le haut de la feuille. Le reste est occupé par un *Récit de l'exécution* et un *Discours en vers sur la Rencontre de l'anagramme de Fr. Ravaillac*.

Pièce très curieuse et très rare.

24987. HENRY (Jean). Le Livre de la toute belle sans pair qui est la Vierge Marie. *Paris, Jehan Petit, s. d.* (1516), pet. in-8 goth., veau. 60 »

Rare. Deux bandes de papier collées sur le titre.

Le même volume contient :

Le livre d'instruction pour religieuses novices et professes, fait... par Jehan Henry, chantre et chanoine de notre Dame. Paris, J. Petit. 1516.

24988. HERODOTI Halicarnasei libri novem. (In fine :) *Venetiis impressa per Joannem et Gregorium de Gregoriis fratres, anno* 1494, *die viii Martii*, in-fol., demi-rel. sur ais de bois. 350 »

Cette édition rare traduite en latin par L. Valla est surtout recherchée pour la figure et le magnifique encadrement qui ornent la 9e page de l'ouvrage. Cet encadrement, en blanc sur fond noir, est un des chefs-d'œuvre de la gravure ornementale. Les initiales S.C.P.I. que l'on remarque dans le cartouche du bas ont été interprétées ainsi : *Stephanus Cæsanus Peregrinus inventor.* ? Cette gravure doit être classée parmi celles dites du *Maître aux Dauphins*, ces animaux figurant parmi les arabesques d'un des montants.

Bel exemplaire dans sa première reliure. La figure est intacte de tous les côtés.

24989. HORÆ. Ms. in-12 de 196 ff., mar. rouge, dos orné, riches dorures sur les plats, comp. de mosaïque de cire argentée, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1800 »

Très joli manuscrit sur VÉLIN de la fin du XVe siècle ; il a été exécuté en Flandre et est orné de 12 miniatures de la grandeur de la page et de 2 plus petites.

Chacune des miniatures et les pages qui se trouvent en regard sont comprises dans de charmantes bordures à fond d'or avec fruits, fleurs, oiseaux, insectes, etc. peints avec une délicatesse infinie.

Les lettres initiales sont toutes peintes en or et en couleur.

Ce charmant manuscrit est dans une jolie reliure du XVIe siècle dont le dos et les plats sont entièrement ornés de dorures et de compartiments en mosaïque. Parmi les ornements on remarque les initiales D.V., M.M., D.M. et R.M.

24990. HEURES A L'USAGE D'ORLÉANS. Ms. in-4 de 98 ff., veau vert, dos orné, dent. et milieux à froid, tr. dor. 750 »

Beau manuscrit du XVe siècle sur VÉLIN. Il débute par un calendrier en 3 feuillets qui outre l'indication au mois de mai de *la fête d'Orléans*, contient en lettres d'or l'indication des saints honorés dans ce diocèse. Le volume est orné de 8 grandes miniatures ; la première divisée en 4 compartiments représente les *Evangélistes*, les autres sont consacrées à *l'Annonciation, la Crucifixion, la Nativité, l'Adoration des rois mages, la Fuite en Egypte, David et Bethsabée* et *le Jugement dernier*.

Outre ces 8 grandes miniatures le volume en renferme une plus petite : *Le Baiser de Judas*, et de riches bordures à chaque page, avec fruits, fleurs, oiseaux, insectes, etc.

Ce manuscrit est très bien conservée, le vélin est d'une blancheur parfaite.

Sur 2 feuillets de garde qui précèdent le calendrier on a écrit diverses pièces et une table de ces *Heures;* à la fin sur 5 ff. d'une écriture plus récente : *Les heures du sacrement de l'autel.*

24991. [HORÆ] Ad usum Romane curie. (Au v° du 72e f.) *Imprimez à Paris pour Jeoffroy de Marnef,* 1493, in-8 goth. de 94 ff., fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 850 »

Ces *Heures* très intéressantes rappellent beaucoup celles éditées par *Ant. Vérard.*

Le volume est orné de 21 grandes planches y compris la marque du libraire et la figure de l'homme anatomique.

La plupart de ces figures sont divisées en compartiments contenant 3 sujets différents. Un espace réservé au milieu de ces estampes a permis d'imprimer des inscriptions : *Ad laudes, Ad primam, Ad tertiam, etc.*

Parmi les figures qui ne sont pas divisées signalons celles représentant les *Trois Morts* et les *Trois Vifs.*

Les bordures à chaque page contiennent des histoires religieuses, tirées de l'ancien et du nouveau Testament.

Bel exemplaire sur papier, grand de marges et bien conservé.

24992. — Heures a l'usage de Rome. *Paris, Simon Vostre,* 22 *Août* 1498, in-8 goth. de 72 ff., fig. sur bois, mar. rouge, dos orné, riches comp. dorés en plein, doublé de mar. olive, dent., tr. dor. (*Thouvenin.*) 1750 »

Remarquable livre d'heures imprimé par *Ph. Pigouchet* pour *Simon Vostre.* La marque de *Pigouchet* se trouve sur le titre.

Il est orné à chaque page de riches bordures, qui sont toutes différentes, sauf pour 8 à 10 ff. Ces bordures contiennent diverses *Histoires de l'Ancien et du Nouveau Testament,* la *Danse des Morts,* les *Vertus Théologales,* les *Sybilles,* etc.

Les grandes figures sont au nombre de 20 sans compter l'*Homme anatomique,* et le *Saint-Graal.* Ces 20 estampes sont toutes comprises dans des encadrements gothiques avec colonnettes, ogives, etc.

Superbe exemplaire imprimé sur vélin, non colorié. Riche reliure.

24993. — HORE INTEMERATE VIRGINIS MARIE secundum usum Romanum totaliter ad longum sine require cum pluribus orationibus in gallico et latino. (*Paris, Thielman Kerver,* 1498), in-8 goth. de 92 ff., fig., mar. noir foncé, dorures couvrant les plats, doublé de tabis. (*Courteval.*) 3000 »

Le titre porte la marque de *Thielman Kerver.* Au v° un Almanach de 1497 à 1520.

Le volume est orné de 17 grandes figures, d'un grand nombre de petites et de sujets en bordures. Ces figures sont très finement gravées sur cuivre.

DEus in adiutorium meum inten de Domine ad adiuuandum me festina Gloria patri et filio et spiritui sancto Sicut erat in principio et nunc et semper et in secula seculorum. Amen. Hymnus

MEmēto salutꝫ auctor ꝙ nostri quondā corporis ex illibata virgīe nascendo formā sūpseris Maria mater gratie mater misericordie tu nos ab hoste protege et hora mortis suscipe Gloria tibi dn̄e qui natus es de virgine cū patre et sctō spū

Ce volume, du plus grand intérêt, porte, dans les bordures, le nom de *G. Wolf*, graveur de caractères et associé de *Kerver* dans la publication de plusieurs livres d'Heures. Nous donnons la reproduction d'une des planches.

Cet exemplaire, imprimé sur VÉLIN, non colorié, exceptionnel de marges et de fraîcheur, est le seul connu présentant cette particularité avec celui qui a fait partie de la bibliothèque de M. Ambr. FIRMIN-DIDOT.

24994. HEURES de Nostre Dame à l'usage de Paris, avec plusieurs belles oraisons, tant en latin qu'en françois nouvellement imprimées. *Paris, Cl. de Monstreuil*, 1602, in-16, fig., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Orné de nombreuses et jolies figures gravées sur bois. Ces figures sont signées des initiales I.D. et V.C.

Le Calendrier renferme de nombreuses éphémérides intéressant l'Histoire de France.

Le volume se termine par la *Vie de Ste Marguerite*.

24995. HIPPOCRATIS ac Galeni libri aliquot, ex recognitione Francisci Rabelæsi, medici omnibus numeris absolutissimi : quorum elenchum se quens pagella indicabit. *Lugduni, Seb. Gryphium*, 1532, in-16 réglé, mar. rouge, fil., tr. rouge. (*Rel. anc.*) 250 »

Précieuse édition des *Aphorismes* de Galien et d'Hippocrate publiée par Rabelais. Elle est précédée d'une épître de Rabelais à son ami Godefroy d'Estissac, datée de Lyon, juillet 1532.

Le titre qui porte une curieuse épigraphe que l'on peut traduire ainsi : « *Ici est la Source abondante de l'art médical. Bois-y, à moins que l'eau dormante d'un fossé n'ait pour toi plus de saveur* » contient deux inscriptions manuscrites l'une en latin : *ferendum et sperandum*, l'autre en grec : Οιχέον καὶ ἐλπιχεόν qui sont considérées comme étant de la main même de Rabelais.

Ex-libris du XVIIe siècle collé sur la garde.

24996. HISTORIA de Ottinello, et Julia, Con un capitolo d'un vecchio il quale esorta un giovine a fugir amor, con la riposta. (*Venetia*) *per Matthio Pagano, in Frezzaria* (*vers* 1550), in-4 de 4 ff. à 2 col., mar. vert, fil. à froid, tr. dor. 150 »

Cette nouvelle comprend 62 octaves ; elle est précédée d'une jolie figure gravée sur bois entourée d'un encadrement.

A la suite du *Capitolo*, une *Epistola amorosa*.

24997. HISTOIRE de la vie et du procès du fameux Louis-Dominique Cartouche. *S. l.*, 1723, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 35 »

On a relié à la suite : *La Vie de Nivet dit Fanfaron qui contient les*

vols, meurtres qu'il a faits depuis son enfance, jusqu'au jour qu'il a été rompu vif en place de Grève. Paris, Nyon, s. d. in-12.

24998. HISTOIRE de Tertullien et d'Origenes. Qui contient d'excellentes apologies de la foy contre les payens et les heretiques, avec les principales circonstances de l'histoire ecclesiastique et prophane de leur temps, par le sieur de la Motte (Pierre Thomas, sieur Du Fossé). *Paris, Helie Josset*, 1675, in-8 réglé, mar. rouge, tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Du Fossé fut un des solitaires de Port-Royal et l'ami d'Arnauld, de Lemaître de Sacy.

« La Vie d'Origène est divine. *Lettre de Mme de Sévigné du 17 septembre 1675.* »

Très bel exemplaire dans une reliure de *Boyet* aux armes de Paule Françoise de Gondi-Retz, duchesse de Lesdiguières.

24999. HOFFER (J.). Icones Catecheseos, et virtutum ac vitiorum illustratæ numeris. Johannis Hofferi Coburgensi. *Vitebergæ*, (*Johannes Crato*), 1557, in-8, fig., mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 150 »

51 figures sur bois relatives à l'Ancien et au Nouveau Testament, aux sacrements, aux vertus théologales et aux péchés capitaux. Ces figures sont très bien gravées; l'une d'elles (*Joseph et Putiphar*) porte deux marques dont celle de *Jean Lucius Corona Transylvanus.*

Bel exemplaire avec les figures en premières épreuves.

25000. HOMERI OPERA (græce). *Florentiæ, sumptibus Bernardi et Nerlii Nerliorum*, 1488, 2 vol. in-fol. à 39 lignes à la page, mar. vert, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 6500 »

Première édition des Œuvres d'Homère très bien imprimée à Florence aux frais des frères Nerli par les soins de Jean Accioli et de Démétrius de Candie, d'après un manuscrit préparé par Démétrius Chalcondyle, auteur de la *Préface.*

Le 1er volume se compose de 41 ff. lim. pour l'épître latine de Nerli à Pierre Laurent de Médicis, la préface de Chalcondyle, 3 vies d'Homère par Hérodote, Plutarque et Dion Chrysostome, et l'*Iliade* comprenant 208 ff.; le 2e volume en 189 ff. contient l'*Odyssée*, la *Batrachomyomachie* et les *Hymnes.*

Superbe exemplaire parfaitement conservé, grand de marges et dans une belle reliure de *Bradel-Derome.* Les plats portent un beau chiffre formé des lettres D. B. entrelacées.

Des bibliothèques de Yemeniz et de M. Eug. Paillet.

25001. HOMMAGE à la Mémoire de Madame la Maréchale de Beauvau. *Imprimé par Mme de Luynes née Montmorency. A Dampierre*, 1807, in-4, mar. rouge, tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 75 »

Très rare volume sorti de l'imprimerie particulière établie par Mme de Luynes dans le château de Dampierre.

Cette imprimerie produisit un petit nombre d'ouvrages qui ne furent tirés qu'à quelques exemplaires ; celui-ci n'est pas cité dans la liste des ouvrages sortis de ces presses, publiée par G. Brunet dans ses *Recherches sur les imprimeries particuliéres*.

Reliure aux armes du duc de CHAULNES.

25002. HORACE. Q. Horatii Flacci poemata, nuper que accuratissime castigata et in quibus multa sunt addita ad eorum declarationem spectantia. (In fine) : *Florentiæ Philippi de Giunta*, 1514, *mense Februario*, pet. in-8, veau, dos orné, comp., tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*) 300 »

Première édition publiée par les *Giunte*. Très rare.

Très-bel exemplaire dans une jolie reliure exécutée dans l'officine des *Giunte* ; deux quadrilatères ont été réservés sur chacun des plats ; ils sont entourés de bordures exécutées avec des fers pleins et portent au centre un vase dont il sort des flammes. Cet emblème a été faussement attribué par M. Guigard à Diane de Poitiers ; il se retrouve sur diverses reliures italiennes, notamment sur un exemplaire de Brusantino, reproduit au catalogue Libri et qui portait aussi le nom de PENELOPE COLEONA, une des filles du célèbre capitaine vénitien Barthélemy Coleoni.

De la bibliothèque SUNDERLAND (vendu 465 francs en 1882).

25003. — Quinti Horatii Flacci Carmina. *Parisiis*, *J. Barbou*, 1763, in-12, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

Bel exemplaire.

25004. HUET. Traité philosophique de la foiblesse de l'esprit humain par feu M. Huet, ancien évêque d'Avranches. *Amsterdam*, *Henri du Sauzet*, 1723, in-12, portr., mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Superbe exemplaire relié par *Padeloup*.

25005. HUGO (Herm.). Pieux désirs imités des latins (sic) du R. P. Herman Hugo de la Comp. de Jesus par P. J. Mis en lumiere par Boece a Bolswert. *Anvers*, *Jean Cnobbart*, 1627, pet. in-8, titre gravé et fig., mar. brun jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 50 »

Orné d'un titre et de 46 figures gravées en taille-douce.

Bel exemplaire.

25006. HUGO (Victor). Notre-Dame de Paris. Par Victor Hugo. Seconde édition. *Paris*, *Ch. Gosselin*, 1831, 2 vol. in-8, demi-rel. veau. 20 »

Édition semblable à la première, les titres seuls ont été modifiés : ils portent encore les deux vignettes de *Tony Johannot*.

25007. HUGUES (Clovis). Le Journal par Clovis Hugues, avec une Préface de Henri Bouchot. *Paris,* 1890, in-4, fig., *broché.* 50 »

Exemplaire portant un envoi autographe de l'auteur et de tous ses collaborateurs, dessinateurs et graveurs.

Très intéressantes figures gravées sur bois

25008. IMITATION. Th. a Kempis, de Imitatione Christi. Libri quatuor. *Lugduni (Batavorum), apud Joh. et Dan. Elzevirios, s. d.* (1653), in-12, mar. bleu, fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Un des plus jolis volumes de la collection elzévirienne. Très bel exemplaire relié par *Padeloup*. Hauteur : 124 mm.

L'Imitation de J. C. a été successivement attribuée à Gerson, à Kempis et surtout à l'italien Jean Gersen.

De la bibliothèque de J. J. De Bure.

25009. — De l'Imitation de Jésus-Christ. Traduction nouvelle (par l'Abbé de Choisy). *Paris, Antoine Dezallier,* 1692, in-12, fig., mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 300 »

Édition ornée de 5 figures et d'une vignette en-tête par *Mariette*. La figure du Livre 2 représente Mme de Maintenon dans la chapelle de St-Cyr ; elle porte cette légende : *Ecoutez ma fille (Audi filia)*. Figure et légende furent cause de la suppression des exemplaires de cette édition.

25010. — L'Imitation de Jésus-Christ. Traduite et paraphrasée en vers François. Par P. Corneille. *Rouen, L. Maurry ; et Paris, Ballard,* 1656, in-4, fig., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Édition originale de la traduction complète de l'Imitation faite par Corneille.

Exemplaire aux armes de Claude de Riants, comte de Villeray.

25011. INCARNATION (Sensuit l') et nativite de nostre saulveur et redempteur Jesu Christ. Laquelle fut monstree par personnaiges ainsi que cy apres est escripte l'an 1474, les festes de Noel en la ville et cite de Rouen dedens le neuf marchie. *S. l. n. d.*, in-4 goth., veau. 120 »

Édition rarissime imprimée sur une seule colonne dans le milieu des pages.

Le 1er f. porte comme titre : *L'incarnacion et nativite de nostre sauveur et redempteur Jesuchrist* ; celui que nous avons donné plus haut se lit au vo du 1er feuillet. Ce Mystère, dont cette édition est la seule imprimée, a dû être publié à *Paris* vers 1480. On ne connaît de ce volume que 4 exemplaires dont celui-ci qui est incomplet des 29 derniers feuillets et dont le titre et le 8e feuillet sont remargés sur le devant.

Piqûres de vers.

25012. INDAGINE. Chiromance et physionomie par le regard des membres de l'homme, faites par Jean de Indagine. Le tout mis en françois par Antoine du Moulin Masconnois. *Lyon, Jean de Tournes*, 1571, in-8 réglé, fig., mar. violet, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 200 »

Ce rare volume est orné de très jolies vignettes artistiquement gravées sur bois par le *Petit Bernard* et ses élèves. Deux series en sont particulièrement remarquables, celle représentant allégoriquement les diverses planètes et celle donnant les diverses physionomies des individus. Ces deux séries ont été jugées, par *Jean de Tournes*, dignes d'être insérées dans son recueil des *Portraits divers*.

Très bel exemplaire.

25013. INSTRUCTIONS pour les arbres fruictiers. Par M. R. T. P. D. S. M. (R. Triquet, prieur de Saint-Marc). Troisiesme édition augmentée par l'Autheur d'un traité de la taille des Arbres, de la culture des Orangers, Citronniers, Grenadiers, Oliviers et Jasmin d'Espagne. *Paris, Ant. Bertier*, 1658, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 75 »

On trouve dans cet ouvrage les noms et adresses des principaux jardiniers parisiens de l'époque.

Le même volume contient : *Instruction pour le jardin potager, avec l'art de cultiver les fleurs et pour cultiver et greffer les arbres fruitiers, par Aristote, jardinier de Puteaux*. Paris, 1678.

25014. ISABEY. Suite complète de douze caricatures lithographiées en couleur. *A Paris, chez Motte, s. d.* (*vers* 1820), in-4, *en feuilles*. 125 »

Recueil important, leste quelquefois, mais joliment dessiné, et qui nous donne comme le résumé des sujets affectionnés des caricaturistes sous la Restauration : couples grotesques de géants et de bossus, de grasses et d'efflanquées, plaisanteries scatologiques, coups de vent soulevant les robes et montrant les ... charmes, femmes aux appas éléphantiasiques, bossus, lavements, tout y est. Béraldi. *Les Graveurs du XIXe siècle*, VIII, 153.

25015. ITINERARIUM seu peregrinationem beate Virginis et Dei genitricis Marie. *S. l. n. d.*, in-4 goth. de 36 ff. non chiffr., fig. sur bois, mar. bleu jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 300 »

Curieux volume imprimé d'après Hain (*Repertorium*, 9323) par *Alb. Kune* de *Memmingen*, vers 1485.

L'ouvrage est orné d'une grande figure tirée au v° du premier feuillet (dont le r° est blanc) et de 18 planches divisées chacune en 3 compartiments représentant des scènes de la Vie de la Vierge et de la Vie du Christ.

Très bel exemplaire de ce précieux volume.

25016. JANIN. La Normandie, par M. Jules Janin. Illustrée par MM. Morel-Fatio, Tellier, Gigoux, Daubigny, Debon, H. Bellangé, Alfred Johannot. *Paris, Bourdin,* (1844), gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, fil., tête dor., *non rogné.* (*Ottmann-Duplanil.*) 60 »

Bel exemplaire. Jolie reliure de l'époque avec dos richement orné.

25017. JEANNE D'ARC. Recueil de plusieurs Inscriptions proposées pour remplir les tables d'attente estans sous les statues du Roy Charles VII et de la Pucelle d'Orléans qui sont élevées sur le pont de la ville d'Orléans, dès l'an 1458 ; et de diverses Poésies faites à la louange de la mesme Pucelle, de ses frères et leur postérité. *Paris, impr. de Edme Martin,* 1628, in-4, fig., cart. 200 »

Recueil formé par Ch. Du Lis, avocat à la Cour des Aides, descendant de Pierre d'Arc, frère de la Pucelle.

Ch. du Lis publia au commencement du XVIIe siècle un certain nombre d'ouvrages historiques sur Jeanne d'Arc et sa famille. Ce volume renferme de nombreuses poésies latines et françaises de Bouthillier, Hordal, J. Dorat, Malherbe, Mlle de Gournay, de Cailly, Fabrot, etc.

Le volume est orné d'un fleuron sur le titre, de 3 figures gravées par *L. Gaultier* (le monument du pont d'Orléans, et 2 portraits de Jeanne d'Arc) et d'une estampe en travers gravée par *Poinsart,* intitulée : « *Pourtrait d'une tapisserie faite y a deux cens ans ou est representé le roy Charles* VII *allant faire son entrée en la ville de Rheims pour y estre sacré à la conduite de la Pucelle d'Orléans,* 1429. » Cette curieuse estampe manque souvent.

A la suite du *Recueil* on a relié le texte en 54 pp. du *Traité sommaire, tant du nom et des armes que de la naissance et parenté de la Pucelle d'Orléans et de ses frères* publié en 1628 par l'éditeur *Martin.*

Quelques taches et notules.

25018. JEUX de Cartes Tarots et de Cartes numérales du XIVe au XVIIIe siècles représentés en cent planches d'après les originaux avec un précis historique et explicatif (M. Duchesne aîné). *Paris, impr. de Crapelet,* 1854, in-fol., pl., *broché.* 75 »

Un des rares exemplaires dont les planches sont coloriées.

25019. JOUSSELIN (Henri). Nos Petits Rois, fables et poésies enfantines par M. Henri Jousselin. Avec illustrations de Gustave Doré, Bertall et Yan' Dargent. *Paris, Garnier,* 1877, in-8, fig., *broché.* 10 »

Envoi d'auteur et lettre ajoutée.

25020. JUSTINIUS. Historiarum ex Trogo Pompeio.

Parisiis, J. Barbou, 1770, in-12, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

Bel exemplaire.

25021. KARR (Alphonse). Voyage autour de mon jardin, illustré par MM. Steinheil, Meissonier, Gavarni, Daubigny, etc. *Paris, L. Curmer*, 1851, gr. in-8, fig., *broché.* 100 »

Exemplaire du PREMIER TIRAGE.
Planches coloriées, vignettes sur bois. Couverture conservée.

25022. LA BÉDOLLIÈRE (Emile de). Londres et les anglais illustrés par Gavarni. *Paris, G. Barba, s. d.* (1862), in-4, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rogné.* 35 »

Couverture conservée.

25023. LA BORDE. CHOIX DE CHANSONS, mises en musique par M. de La Borde, ornées d'estampes par J.-M. Moreau. *Paris, de Lormel*, 1773, 2 tomes en un vol. in-8, front., portr., fig., texte et musique gravés, veau, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 650 »

Recueil formé au XVIIIe siècle des 2 premiers volumes dont celui illustré par *Moreau*, qui donne à l'ouvrage toute sa valeur artistique.
Ces deux tomes sont ici très grands de marges et avec les figures en superbes épreuves.
Le dos du volume ne porte aucune tomaison, mais ce simple titre : *Musique de M^r^ de La Borde.*

25024. LABYRINTHE de Versailles. *Paris, impr. royale*, 1679, in-8, veau. (*Rel. anc.*) 60 »

L'explication en prose est de Ch. Perrault et les fables en vers sont de Benserade. Le volume est orné de 41 planches de *Sébastien Le Clerc.*
Le *Labyrinthe*, construit de 1667 à 1674, est dû au célèbre *Le Nôtre.* Ce charmant bocage était surtout recommandable pour la nouveauté du dessin et par le nombre et la diversité de ses fontaines, pour lesquelles on avait choisi comme sujets une partie des *Fables d'Esope.*
Bel exemplaire aux armes de LOUIS XIV.

25025. LA BRUYÈRE. Les Caractères de Theophraste, traduits du grec, avec les Caractères ou les mœurs de ce siècle. *Paris, Est. Michallet*, 1688, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

ÉDITION ORIGINALE. Très rare en ancienne reliure en maroquin.

25026. LA BRUYÈRE. Les mêmes. *Paris,* 1688, in-12 réglé, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 175 »

ÉDITION ORIGINALE. Très bel exemplaire.

25027. — Les Caractères de Theophraste traduits du grec, avec les caractères ou les mœurs de ce siècle. Troisième édition. *Paris, E. Michallet,* 1688, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Vve Brany.*) 15 »

25028. — Les Caractères de Theophraste, traduits du Grec avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle. Quatrième édition. *Paris, E. Michallet,* 1689, in-12, mar rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Édition importante renfermant 378 caractères nouveaux. Bel exemplaire dans une bonne reliure de l'époque bien conservée.

25029. — Les Caractères de Theophraste traduits du grec: avec les Caracteres ou les mœurs de ce siècle. Sixième édition. *Paris, E. Michallet,* 1691, in-12, mar. brun, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 25 »

Bel exemplaire de Jules JANIN. Cette édition contient 77 caractères nouveaux.

25030. — Les Caractères de Theophraste traduits du grec, avec les caractères ou les Mœurs de ce siècle. Neuvième édition. *Paris, Michallet,* 1716 (*sic* pour 1696), in-12, veau, chiffres aux angles des plats. (*Rel. anc.*) 30 »

Bel exemplaire de la dernière édition publié par l'auteur; il porte aux angles des plats le chiffre de Henri LOMÉNIE de BRIENNE. Clef manuscrite de l'époque dans les marges.

25031. LA FARRE. Poésies de Monsieur le Marquis de La Farre. *Genève* (*Paris, Cazin*), 1777, in-12, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

Bel exemplaire.

25032. LA FAYETTE (Mme de). La Princesse de Clèves (par Mme de La Fayette). *Paris, Barbin,* 1678, 4 tomes en 2 vol. in-12, mar. citron, chiffres, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 300 »

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE. Hauteur 152^mm^.

25033. — La Princesse de Clèves, suivie de la Princesse de Montpensier. *Paris, Impr. de P. Didot l'aîné,* 1815,

2 vol. in-12, mar. citron, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

PAPIER VÉLIN.

25034. LAFAYETTE (Mme de). Zayde, Histoire espagnole. *Paris, Impr. de P. Didot l'aîné,* 1814, 2 vol. in-12, mar. citron, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

PAPIER VÉLIN.

25035. LA FONTAINE. CONTES ET NOUVELLES EN VERS, par M. de La Fontaine. *Amsterdam* (*Paris*), 1762, 2 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 800 »

Superbe exemplaire de l'édition publiée aux frais des Fermiers généraux. Elle est ornée de portraits par *Ficquet,* de figures par *Eisen* et de culs-de-lampe par *Choffard.*

Jolie reliure fraîche et bien conservée.

25036. — Contes et nouvelles en vers, par M. de La Fontaine. *Paris, Plassan et Chevalier,* 1792, 2 vol. in-8, portr. et fig., veau granit, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Cette édition qui contient la réimpression des figures d'*Eisen* et des culs-de-lampe de *Choffard* présente cette particularité qu'elle renferme un certain nombre de figures refusées. Cet exemplaire en possède 6 : *La Coupe enchantée le Faucon, l'Oraison de Saint-Julien, le Petit Chien, la Clochette, le Tableau.*

25037. — Contes et nouvelles en vers, par Jean de La Fontaine. *Paris, P. Didot l'aîné,* 1795, 2 vol. in-4, fig., demi-rel. mar. rouge, *non rognés.* (*Rel. du temps.*) 350 »

Très bel exemplaire avec les figures de *Fragonard* en superbes épreuves.

25038. — Contes et nouvelles en vers, par Jean de La Fontaine. *Paris, Impr. de P. Didot l'aîné, an VIII* (1800), 2 tomes en un vol. in-12, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 75 »

Très bel exemplaire en PAPIER VÉLIN contenant ajouté le superbe portrait de La Fontaine gravé par *Ficquet* ; très belle épreuve du 4e état, dite au *ruisseau blanc.*

25039. — Fables de La Fontaine, édition illustrée par J. J. Grandville. *Paris, H. Fournier aîné,* 1838, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge, tête dor., *non rognés.* 100 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE contenant la collection complète des 240 figures de *Grandville.*

25040. LA FONTAINE. Suite complète de un portrait et dix vignettes dessinés par Ed. de Beaumont, gravés par Boilvin, pour les CONTES, in-8. 100 »

Très jolie suite. Epreuves sur JAPON AVANT LA LETTRE, avec marque.

25041. LAMARTINE (A. de). Méditations poétiques. *Paris, dépôt de la librairie*, 1820, in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*Duru et Chambolle.*) 250 »

ÉDITION ORIGINALE. Très rare. Superbe exemplaire relié sur brochure contenant une lettre autographe de l'auteur ajoutée.

25042. LA MOTTE. Fables nouvelles, dediées au Roy, par M. de La Motte, de l'Académie françoise. Avec un discours sur la fable. *Paris, Gregoire Dupuis*, 1719, gr. in-4, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 180 »

Très belle édition ornée de charmantes vignettes en-tête par *Coypel, Gillot, Picart*, etc. qui font de ce volume un des livres du XVIIIe siècle, digne d'être très recherché.

Très bel exemplaire en GRAND PAPIER.

25043. LANFRANCO. Scintille di Musica di Giovan Maria Lanfranco da Terentino Parmegiano, che mostrano a leggere il canto fermo e figurato, etc *Brescia, Lodovico Britannico*, 1533, in-4 oblong, vélin. 300 »

Un des meilleurs ouvrages sur la théorie de la musique ; c'est en même temps un des plus rares.

Très bel exemplaire.

25044. LANTÉ. Costumes des femmes de Hambourg, du Tyrol, de la Hollande, de la Suisse, de l'Espagne, etc., dessinés la plupart, par M. Lanté, gravés par M. Gatine et coloriés. *Paris*, 1827, in-fol., pl., demi-rel. de mar. vert, *non rogné.* 250 »

Très belle suite de 100 planches gravées en couleurs. Couverture conservée. Rare.

25045. LA LANTERNE magique. Recueil de 72 planches lithographiées par Cham, V. Adam, Vernier, E. Lorsay, Jorel, etc. *Paris, Aubert, s. d.*, in-4 oblong, demi-rel. mar. vert. 50 »

Suite complète. Rare.

25046. LA ROCHEFOUCAULD. Mémoires de M.D.L. R. (La Rochefoucauld). Sur les brigues de la mort de Louys XIII. Les guerres de Paris et de Guyenne, et la

prison des Princes. Apologie pour M. de Beaufort. Mémoires de M. de la Chastre. *Cologne, Pierre van Dyck,* 1664, pet. in-12, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Bozérian.*) 40 »

Jolie édition imprimée à *Bruxelles* par *Foppens.*
Très bel exemplaire dans une jolie reliure.

25047. LA ROCHEFOUCAULD. Reflexions ou Sentences et Maximes morales (par La Rochefoucauld). *Paris, Barbin,* 1665, in-12, front., mar. rouge jans, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 250 »

ÉDITION ORIGINALE. Superbe exemplaire. Hauteur 149 mm.

25048. — Reflexions ou sentences et maximes de morales de M. L. D. D. L. R. (La Rochefoucauld), mises en vers par M. Boucher. *Paris, de Sercy,* 1684, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Exemplaire de dédicace aux armes de Henri-Jules de Condé, duc de BOURBON, fils du Grand Condé.

25049. LATTRÉ Plan de la Ville de Paris et de ses Fauxbourgs. Dédié à M. Bignon par Lattré. Corrrigé en 1783. *Paris, Lattré,* in-fol. 20 »

Un des jolis plans de Paris gravés au XVIIIe siècle.
Épreuve très joliment coloriée ; le cartouche ornementé du titre et les armoiries de Bignon sont finement miniaturés.

25050. LAURENT. Doctrina del beato Laurenzo patriarcha della vita monastica. *Venetia,* 1494, in-4 goth., demi-rel. mar. sur ais de bois. (*Rel. anc.*) 150 »

Ce très rare volume est orné de 3 figures gravées sur bois, deux sur le titre et au v° du dernier f. représentent St. Jean-Baptiste, Saint Pierre, Saint Jean l'Evangéliste et Saint François d'Assise, la troisième au v° du deuxième feuillet nous montre le bienheureux Lorenzo, précédé d'un enfant de chœur, entrant dans une église. Cette gravure est la copie d'un tableau de *G. Bellini* exécuté en 1466, conservé aujourd'hui à l'Académie de Venise. (Voy. duc de Rivoli. *Livres à figures vénitiens,* p. 155).
La figure de Lorenzo a été légèrement ombrée avec des traits à la plume. Exemplaire dans sa première reliure.

25051. LAURENT de l'Ardèche. Histoire de l'Empereur Napoléon, par P.-M. Laurent de l'Ardèche, illustrée par Horace Vernet. *Paris, J.-J. Dubochet,* 1839, gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de cuir de Russie, dos orné, tête dor., *non rogné.* (*Ottmann.*) 150 »

Très bel exemplaire du PREMIER TIRAGE, dans une jolie reliure avec dos très orné.

25052. LA VARENNE. Le Pastissier françois, où est enseigné la manière de faire toute sorte de Patisserie, tres-utile à toute sorte de personnes. Ensemble le moyen d'aprester toutes sortes d'œufs pour les jours maigres, et autres en plus de soixante façons. *Amsterdam, L. et D. Elzevier,* 1655. — Le Cuisinier françois, enseignant la manière de bien apprester et assaisonner toutes sortes de viandes grasses et maigres, legumes, patisseries et autres mets qui se servent tant sur les tables des grands que des particuliers, par le sieur de la Varenne. *La Haye, Adr. Vlacq,* 1656. Ens. 2 vol. pet. in-12, front., mar. citron, dos orné, comp. de fil., oiseaux sur le dos et dans les angles, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 2000 »

Le premier de ces deux volumes est un des ouvrages les plus célèbres de ceux de la collection Elzévirienne. Il est orné d'un très joli frontispice gravé en taille-douce.

Le présent exemplaire est, en exceptant ceux non rognés, un des plus grands connus, il mesure 131 mm. Sa conservation est parfaite.

Le *Pastissier* a été vraisemblablement attribué à La Varenne, l'auteur du *Cuisinier françois* une des plus jolies productions de *Vlacq,* ornée d'un frontispice qui ne le cède en rien comme beauté à celui du *Pastissier.*

Les deux volumes sont dans une reliure semblable très joliment décorée.

25053. LE COMTE (Florent). Cabinet des singularitez d'Architecture, Peinture, Sculpture et Graveure. Par Florent le Comte. *Paris, Et. Picart,* 1699, in-12, front., mar. rouge, dos orné. fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Volume des plus intéressants contenant une foule de renseignements, citons les marques des anciens peintres et graveurs, les catalogues des œuvres de Marot père et fils, de Van Dyck, de Rubens, de Nanteuil, des Carrache, de Vander Meulen, etc. le catalogue de diverses collections et des May de Notre-Dame, etc.

Curieux exemplaire de dédicace. aux armes de J. H. Mansard, le célèbre architecte de Louis XIV.

25054. LE FOURNIER (André). La Décoration d'humaine nature et aornement des Dames. Compile et extrait des tres excellens docteurs et plus expers medecins, tant anciens que modernes par Maistre Andre le Fournier. *Imprime à Lyon par Claude Veycellier, le 1er Mars* 1531, in-8 goth. impr. en rouge et noir, mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 250 »

Recettes d'essences, de pommades, cosmétiques, poudres, eaux de senteur, etc. employés en parfumerie.

A remarquer les recettes pour : *plusieurs eaux delicieuses et amoureuses*

a laver et nettoyer tant les corps que les habillemens, lesquelles préservent de toute corruption.

Superbe exemplaire relié sur brochure.

25055. LEGOUVÉ. Le Mérite des femmes, nouvelle édition augmentée de Poésies inédites; par Legouvé. *Paris, L. Janet,* 1830, in-12, fig. de Devéria, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé.*) 25 »

Très bel exemplaire.

25056. LENCKER (Hans). Perspectiva hierinnen auffs kürtzte beschrieben mit exempeln erröffnet und an tag gegeben wird... Durch Hansen Lencker. *Nurmberg, Dietrich Gerlatz,* 1571, in-fol., fig., vélin. 10 »

25057. LE SAGE. Histoire de Gil Blas de Santillane. Par M. Le Sage. Dernière édition, revue et corrigée. *Paris,* 1747, 4 vol. in-12, fig., veau. 80 »

Première édition complète renfermant le texte définitif adopté par Le Sage.

25058. LE VERRIER DE LA CONTERIE. Vénerie Normande, ou l'école de la chasse aux chiens courants, pour le lièvre, le chevreuil, le cerf, le daim, le sanglier, le loup, le renard et la loutre. Avec les tons de chasse. Par M. le Verrier de la Conterie. *Rouen, Laur. Dumesnil,* 1778, in-8, pl., mar. rouge jans., tête dor., *non rogné* (*Belz-Niedrée.*) 100 »

Très bel exemplaire de la seconde édition plus complète que la première.

25059. LIARD. Lit de face à la Turc et à l'Italienne à deux représentations différentes de moitié. *Paris, s. d.* (*vers* 1765), in-fol. 20 »

Très curieuse planche d'ameublement.

25060. LE LIVRE de Saigesse, suyvant les auctoritez des anciens philosophes. Distinguant et parlant des vices et vertus dont l'on peult estre prise ou desprise. Ensemble la maniere de tousjours bien et saigement parler à toutes gens, de quelque estat qu'ilz soyent. (A la fin :) *Imprimé à Paris, par maistre Pierre Vidoue, pour Jehan de Sainct-Denis et Jehan Longis, s. d.,* pet. in-8 de 52 ff., fig. sur bois, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 125 »

Extrait, rédigé vers le XIVe siècle, de la *Somme des Vices et Vertus,* composée au XIIIe siècle par le frère Laurent, docteur de l'Ordre des frères prêcheurs.

Cet extrait est précédé d'un prologue en vers.

Le volume est orné de 24 figures gravées sur bois, sans compter le fleuron du titre et la marque de *P. Vidoue*

Exemplaire cité par Brunet, provenant de la bibliothèque VEINANT ; il est parfaitement conservé et possède de nombreux témoins.

25061. LONGUS. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé. Traduction nouvelle par Pierre B***. Avec quatre jolies figures dessinées par Monsiau et gravées par Pauquet et Dupréel. *Paris, Maradan, an VI* (1798), pet. in-8 carré, fig., veau, tr. dor. (*Rel. anc.*) 25 »

Exemplaire en PAPIER VÉLIN avec les figures AVANT LA LETTRE.

25062. — Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé, traduites du grec de Longus par J. Amyot. *Paris, Ant. Aug. Renouard*, 1803, in-12, fig. de Prudhon, mar. orange, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 150 »

Ravissant exemplaire en PAPIER VÉLIN contenant la jolie figure de *Prudhon* (Le Bain) en double épreuve, AVANT et avec la lettre, et le portrait d'Amyot qui orne le titre en tirage hors texte.

25063. LORRIS et DE MEUNG. LE ROMMANT DE LA ROSE nouvellement reveu et corrigé oultre les precedentes impressions (par Cl. Marot). *Paris, Galliot du Pré*, 1529, pet. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, milieux, doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (*Cuzin.*) 600 »

Jolie édition parfaitement imprimée en lettres rondes. Elle est ornée d'un grand nombre de figures sur bois bien exécutées.

Bel exemplaire, très grand de marges parfaitement conservé, recouvert d'une jolie reliure ornée à l'intérieur d'une bande de feuillages avec décor à la rose.

25064. LOUVET de COUVRAY. LES AMOURS DU CHEVALIER DE FAUBLAS ; par J.-B. Louvet. Troisième édition revue par l'auteur. *Paris, l'Auteur*, 1798, 4 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Simier.*) 800 »

Superbe exemplaire en PAPIER VÉLIN, avec les 27 figures de *Marillier, Monnet, Monsiau, Mlle Gérard*, etc., AVANT LA LETTRE.

L'exemplaire contient également la suite de 8 figures gravées d'après les dessins de *Colin*, épreuves en double état, AVANT LA LETTRE et EAU-FORTE.

25065. LUCAIN. La Pharsale de Lucain, ou les guerres civiles de Cesar et de Pompée, en vers françois par M. de Brebeuf. *A la Haye, chez Arnoult Leers*, 1683, pet. in-12, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 30 »

Édition qui se joint à la collection Elzévirienne ; elle est ornée d'un frontispice et de 10 figures par *H. de Brugge*.

Exemplaire NON ROGNÉ. Reliure aux armes du prince d'ESSLING.

25066. MACHIAVEL (Nic.). L'Asino d'oro di Nicolo Machiavelli, con alcuni altri cap. e novelle del medesimo. Nuovamente messi in luce, e non piu stampati. *In Fiorenza*, (*Bernardo Giunti*), 1549, pet. in-8, mar. bleu, dos orné, double fil. à froid, milieux, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 50 »

PREMIÈRE ÉDITION. Très bel exemplaire dans une jolie reliure.

25067. — Comedia di Callimaco e di Lucretia. *S. l. n. d.*, pet. in-8 de 40 ff., mar. rouge, dos orné, milieux, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 100 »

Cette comédie n'est autre que la *Mandragola* de Machiavel. Cette édition imprimée en caractères ronds, le titre en gothique, est une des plus anciennes et doit avoir été imprimée à *Florence* vers 1500.

Le titre est orné d'une vignette représentant un personnage assis sous un arbre jouant du violon. Cette vignette est signée des initiales N. S. entrelacées.

Jolie reliure.

25068. MALEBRANCHE. De la Recherche de la Verité, par N. Malebranche. *Paris, Durand*, 1762, 4 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Très bel exemplaire dans une excellente reliure.

25069. — Traité de Morale. Nouvelle édition revuë et corrigée, par le P. Malebranche. *Lyon, Léonard Plaignara*, 1707, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 180 »

Cette édition, la meilleure de cet ouvrage, est recommandée par l'auteur dans l'Avertissement de l'édition de la *Recherche de la Vérité* de 1712.

Très bel exemplaire aux armes de Louis XV.

25070. LA MANIERA di trinciare. *S. l. n. d*, in-16 oblong, mar. citron, dos orné, comp. de fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 200 »

Suite de un titre et de 44 planches gravées en taille-douce au commencement du XVIIe siècle, indiquant la manière de découper volailles, viandes, gibier, poissons, fruits, etc. L'auteur s'est désigné sur le titre par ses initiales: A. G. P. C. S.

Non cité par M. Vicaire dans la *Bibliographie gastronomique*.

25071. MARCHANT. La Constitution en vaudevilles suivie des droits de l'homme, de la femme et plusieurs autres vaudevilles constitutionnels, par Marchant. *A Paris, chez les libraires royalistes*, 1792, in-24, front., cart. 10 »

Frontispice imprimé en bistre.

25072. — La République en vaudevilles, précédée d'une notice des principaux événemens de la révolution, pour servir de calendrier à l'année 1793. *Paris, chez les marchands de nouveautés*, 1793, in-24, front., cart., *non rogné*. 10 »

Frontispice tiré en bistre : *Dansons la carmagnole*.

25073. MAROT (Daniel). Livre d'appartements inventé par Marot Architecte du Roy. *S. l. n. d.* (*vers* 1700), in-4, *en feuilles*. 60 »

Suite complète de 6 planches des plus intéressantes pour l'histoire de l'ameublement sous le règne de Louis XIV.

25074. MASSILLON. Sermons de Massillon, évêque de Clermont. Petit Carême. *Paris, Vve Estienne et fils*,

1745, in-12, mar. bleu, fil. à froid, doublé de mar. citron, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Édition originale du chef-d'œuvre de Massillon. Les exemplaires dans cette condition sont extrêmement rares.

25075. MAUPASSANT (Guy de). Mlle Fifi. Eau-forte par Just. *Bruxelles, H. Kistemaeckers,* 1882, in-12, portr., demi-rel. de mar. citron, dos orné, *non rogné.* 120 »

Édition originale. Envoi d'auteur signé.

Aquarelle de *Courboin* sur le faux titre, portrait de l'auteur rehaussé en couleur et vignette ajoutée.

25076. LES MAXIMES de la Gentillesse et de l'honnesteté en la conversation ordinaire entre les hommes. Par un Père de la Compagnie de Jésus. *Paris, Pierre de Bresche,* 1663, pet. in-12, mar. citron jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 75 »

Traduction française et texte latin : *Communis vitæ inter homines scita urbanitas atque elegantia.*

De la Conversation. — Du Vêtement. — Du Service à table. — Du Coucher, etc. Frontispice de *Jacques Picart.*

25077. MENESTRIER (Le P.). L'Autel de Lyon, consacré à Louys Auguste. et placé dans le Temple de la Gloire. Ballet dédié à sa Majesté en son Entrée à Lyon. *Lyon, Jean Molin,* 1658, pet. in-4, cart. 60 »

A la suite du *Ballet* qui occupe 40 pp. sont les *Devises sur les principaux événements de la vie de Louis XIV,* des *Remarques sur la conduicte des ballets* et les *Noms des acteurs du ballet.*

Un des premiers ouvrages de P. Menestrier.

25078. — Nouvelle Methode raisonnée du Blason, ou de l'art héraldique du P. Menestrier, augmentée de toutes les connoissances relatives à cette science par M. L. (Lemoyne). *Lyon, Ponthus,* 1770, in-8, pl., mar. rouge jans., tr. dor. 30 »

Très bel exemplaire.

25079. MÉRIMÉE. La Chambre bleue. Nouvelle dédiée à Madame de la Rhune (par P. Mérimée). *Bruxelles,* 1872, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné.* (*Lemardeley.*) 50 »

Papier vélin.

25080. — Mosaïque, par l'auteur du Théâtre de Clara Gazul. *Paris, H. Fournier,* 1833, in-8, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Andrieux.*) 100 »

Édition originale. Bel exemplaire.

25081. MÉRIMÉE. Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole (par P. Mérimée). *Paris, A. Sautelet et Cie*, 1825, in-8, portr., mar. bleu, dos orné, fil. tr. dor. (*R. Petit.*) 150 »

ÉDITION ORIGINALE. Superbe exemplaire relié sur brochure, contenant le portrait original de Clara Gazul qui n'est autre que celui de Prosper Mérimée habillé en femme. On y a ajouté une belle lettre autographe de l'auteur des plus spirituelles.

25082. MÉRYON (C.). Eaux-fortes sur Paris par C. Méryon. *Paris, A. Delâtre*, 1852, in-fol., *en feuilles.* 250 »

Cette suite est également précieuse au point de vue de l'art de la gravure à l'eau-forte et au point de vue de l'histoire de Paris.

Elle se compose de 12 planches sur lesquelles nous n'en n'avons que onze : *Le Stryge, le Petit pont, l'Arche du pont Notre-Dame, la Galerie Notre-Dame, la Tour de l'Horloge, Tourelle de la rue Tixanderie, St Etienne du Mont, la Pompe Notre-Dame, le Pont-Neuf, le Pont au Change* et *la Morgue*. Très belles épreuves dans la couverture de publication.

25083. METHODIUS primum olimpiade et postea Tyri civitatum episcopum sub Diocleciano imperatore in Calcide civitate (que nigrapontum appellatur ut divus scribit Hieronymus martyrio) coronatur : qui cum eruditissimus esser vir multa edidit documenta et presertim de mundi creatione eidem in carcere revelata... (In fine) : *Basilee, per Michaelem Furter, opera et viligantia Sebastiani Brant*, 1516, *kal. Martii*, in-4 goth., fig., mar. bleu, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 120 »

Édition publiée par *Séb. Brandt* des singulières prophéties attribuées à Methodius, évêque et martyr du IVe siècle.

Le volume est orné de 61 curieuses figures gravées sur bois, probablement par les mêmes artistes que ceux qui illustrèrent le poème de Brandt : *Stultifera navis.*

25084. MICHELET. L'Oiseau par Michelet. Huitième édition, illustrée par Giacomelli. — L'Insecte. Nouvelle édition illustrée par Giacomelli. *Paris, Hachette et Cie*, 1867-1876, 2 vol. gr. in-8, fig., *brochés.* 100 »

Premières éditions illustrées par *Giacomelli*. Couvertures conservées.

25085. MICKIEWICZ. Dziady ou la fête des morts, poème traduit du polonais d'Adam Mickiewicz, 2e et 3e parties. (Traduit du polonais par Burgaud des Marets). *Paris, Clétienne*, 1834, pet. in-8 carré, veau fauve, dos orné, fil., *non rogné.* (*Bauzonnet.*) 12 »

Rare. Très bel exemplaire.

La première partie n'a pas été publiée.

25086. MIGNERACK. La Pratique de l'aiguille industrieuse du tres-excellent Milour Matthias Mignerak Anglois, ouvrier fort expert en toute sorte de lingerie. Où sont tracez divers compartiments de carrez, tous différans en grandeur d'invention avec les plus exquises bordures, desseins d'ordonnances, etc... Ensemble les nouvelles inventions françoises... *Paris, Jean Le Clerc*, 1605, in-4 de 4 ff. de texte et 72 pl., mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. vert, riches comp. et dent., tr. dor. (*David relieur, Marius-Michel doreur.*) 600 »

Le livre de Mignerack est un des plus rares et des plus intéressants parmi les ouvrages de dentelles, les dessins en sont extrêmement variés, et c'est un des premiers ouvrages qui constatent l'existence de patrons français.

Les 4 premiers ff. se composent du titre gravé par *Firens*, d'une dédicace à la reine Marguerite, d'un *Discours du lacis* en vers, et du privilège.

Les planches sont tirées au recto de chaque feuillet. Les deux derniers feuillets sont refaits. Quelques racommodages.

Riche reliure.

25087. MODUS. Le Roy Modus des Deduitz de la Chace, Venerie et Fauconnerie. *Paris, Guillaume Le Noir*, 1560, in-8, mar. rouge jans., doublé de mar. vert, dent., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 750 »

Très jolie édition imprimée en lettres rondes ornée de figures gravées sur bois.

Le *Livre du roy Modus* est attribué à Henri de Ferrières et encore au comte de Melun Tancarville.

Superbe exemplaire dans une jolie reliure.

25088. MOLIÈRE. Psiché, tragédie-ballet par J. B. P. Molière (Quinault et P. Corneille). *Paris, Claude Barbin*, 1673, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 60 »

Seconde édition ; la première est d'une rareté extrême. Très bel exemplaire.

25089. — Les Fragmens de Moliere. Comedie. *Paris, Jean Ribou*, 1682, in-12, vélin. 25 »

Ces Fragments se composent de 4 scènes de *Don Juan ou le Festin de Pierre*, et d'une scène des *Fourberies de Scapin*, réunies par Charles Chevillet, sieur de Champmeslé, pour former une comédie complète.

Bel exemplaire.

25090. — Les Œuvres de Monsieur Molière. *Amsterdam, Jacques le Jeune*, 1675, 5 vol. pet. in-12, front.

— Les Œuvres posthumes de Monsieur Molière. *Amsterdam, Jacques le Jeune*, 1684, pet. in-12. Ens. 6 vol. pet. in-12, vélin à recouvrements. 300 »

Ces 6 volumes contiennent réunies sous des titres collectifs les pièces de Molière imprimées séparément par les *Elzevier*.

Les 5 volumes des *Œuvres* renferment 24 pièces de Molière, non compris les *Intermèdes du Malade imaginaire*, le *Festin de Pierre ou l'Athée foudroyé* du Sieur de Dorimond et l'*Ombre de Molière* de Brécourt. Toutes ces pièces sont ici de bonne date.

On a joint au premier volume : *La Cocue imaginaire* (de Donneau de Visé). Suivant la copie de Paris, 1662, pet. in-12.

Bel exemplaire dans sa reliure originale. Hauteur 133 mm.

25091. MOLIÈRE. ŒUVRES DE MOLIÈRE, avec des remarques grammaticales, des avertissemens et des observations sur chaque pièce, par M. Bret. *Paris*, 1773, 6 vol. in-8, portr. et fig., mar. bleu, dos orné, dent., *non rognés*. (*J. Clark.*) 750 »

Edition ornée d'un portrait et de 33 jolies figures de *Moreau*. Très bel exemplaire du PREMIER TIRAGE entièrement NON ROGNÉ. Très rare dans cette condition.

25092. — Discours sur les Œuvres et la personne de Molière, par le P. Brumoi, jésuite. Ms. in-4 de 104 ff., cart., *non rogné*. 120 »

Manuscrit du XVIIIe d'une bonne écriture comprenant 3 parties.

1° *Le Discours sur les Œuvres et la personne de Molière* en 64 ff., attribué par l'écrivain au P. Brumoy, est une première rédaction de la Notice de La Serre publiée en 1734 en tête de l'édition des *Œuvres de Molière*.

Les variantes y sont très nombreuses et très intéressantes.

2° *Vie de Molière* par Voltaire en 12 ff.

3° *Essay historique et critique sur les pièces de Molière* par Voltaire en 38 ff.

Ces deux dernières parties offrent quelques variantes avec le texte imprimé.

Cet intéressant manuscrit provient de la bibliothèque de MONMERQUÉ.

25093. — Vingt-cinq estampes pour les ŒUVRES DE MOLIÈRE d'après les dessins de Emile Bayard, gravées à l'eau-forte par Teyssonnières, Lalauze et Dupont. *Paris, D. Morgand*, 1883, gr. in-8, *en feuilles*. 250 »

Cette jolie suite n'a été tirée qu'à 100 exemplaires tous numérotés sur PAPIER DU JAPON. Épuisé.

25094. — Cent soixante-six vignettes dessinées et gravées à l'eau-forte par Frédéric Hillemacher pour les ŒUVRES, in-8. 200 »

Très belles épreuves tirées sur PAPIER WHATMAN de format in-4.

La dimension des feuilles permet d'insérer cette suite dans les éditions de Molière de *Jouaust* (ex. en grand papier), de l'*Imprimerie nationale*, et de *Testard* sans avoir à faire remonter les figures.

25095. MOLIÈRE. Trente-quatre estampes pour les Œuvres, dessinées et gravées par A. Lalauze. *Paris*, 1876, in-4, *en feuilles*, dans un carton. 300 »

Épreuves d'artiste du premier tirage sur papier du Japon, dont il n'a été tiré que 100 exemplaires.

25096. MONCORNET. Livre nouveau de toutes sortes d'ouvrages d'Orfevries (sic), recueillies des meilleurs ouvriers de ce temps. *Paris, Baltazar Moncornet, s. d.* (1665), in-4, mar. rouge, dent. 300 »

Un titre et 11 planches avec nombreux modèles de bijoux. Au bas de chaque planche des vues de Paris, de Saint-Denis, de Rouen, des jardins de Rueil, etc.

Epreuves à toutes marges.

25097. MONNIER (Henry). Les Bas-fonds de la Société, par Henry Monnier. *Paris, J. Claye*, 1862, in-8, vélin, *non rogné*. 50 »

Tiré à 200 exemplaires. Rare.

25098. MONTAIGNE. Essais de Messire Michel de Montaigne. *Bourdeaux, S. Millanges*, 1580, 2 vol. in-8, veau. 350 »

Édition originale contenant les deux premiers livres seulement. Quelques mouillures. Cachet de bibliothèque sur le titre du volume.

25099. — Les Essais de Michel seigneur de Montaigne. Edition nouvelle trouvée apres le deceds de l'Autheur, reveue et augmentée par luy d'un tiers plus qu'aux précédentes impressions. *Paris, Michel Sonnius*, 1595, in-fol., mar. rouge jans., tr. dor. (*Motte.*) 500 »

Édition définitive publiée par Mlle de Gournay. Superbe exemplaire, très grand de marges, contenant l'*Avis au Lecteur*.

25100. MONTANDRE (de) et de ROUSSEL. État militaire de France, par MM. de Montandre-Longchamps, et de Roussel. *Paris, Guillyn, s. d.* (1763), in-12, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 25 »

25101. — État militaire de France pour l'année 1773. Par MM. de Roussel et de Montandre. *Paris, Guillyn*, 1773, in-12, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 25 »

25102. MONTESQUIEU. Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur décadence (par Montesquieu). *Amsterdam, Desbordes*, 1734, in-12, mar. brun, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 50 »

Véritable ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire avec le feuillet d'errata.

25103. MONTLUC. Commentaires de Messire Blaise de Monluc, Mareschal de France. *Bourdeaus, S. Millanges*, 1592, in-fol., veau, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

ÉDITION ORIGINALE parfaitement imprimée et devenue très rare. Exemplaire aux armes et au chiffre du duc de MORTEMART.

25104. — Commentaires de Messire Blaise de Montluc, mareschal de France. *Paris, Abel l'Angelier*, 1594, 2 tomes en un vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. 35 »

25105. MONZIÈS (Louis). Eaux-fortes originales dessinées et gravées à l'eau-forte par Louis Monziès. *Paris*, 1894, in-4, *en feuilles*. 225 »

Suite de 9 estampes, paysages normands, noctambules, figures Louis XV, etc., très jolies compositions tirées à 30 épreuves dont 25 seulement tirées sur PAPIER DU JAPON sont mises dans le commerce.

25106. MORIN (Louis). Les Amours de Gilles. 178 dessins de l'auteur. *Paris, E. Kolb, s. d.* (1890), in-8, fig., *broché*. 10 »

PREMIER TIRAGE. Couverture conservée.

25107. — Jeannik. 87 dessins de l'auteur. *Paris*, 1885, in-8, fig., *broché*. 10 »

PREMIER TIRAGE. Couverture conservée.

25108. MURGER (Henry). SCÈNES DE LA BOHÊME par Henry Murger, avec un frontispice et douze gravures à l'eau-forte, par Adolphe Bichard. Publié sur l'édition originale (Paris, 1851). *A Paris, imprimé pour les Amis des livres, par D. Jouaust*, 1879, in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. brun, dos orné, tête dor., *non rogné*. 600 »

Deuxième publication de la Société des Amis des livres. Le volume a été tiré à 118 exemplaires numérotés et est devenu fort rare.

25109. MUSÆUS. MUSÆI OPUSCULUM DE HERONE ET LEANDRO, quod et in latinam linguam ad verbum tralatum est. (*Venetiis, Aldus*, 1494 ?), in-4 de 22 ff. non chiffr., fig., mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 1000 »

Première et rarissime édition de ce poème. Le texte grec est accompagné de la traduction latine de Marc Musurus.

Antipatri.

Hic eſt Leandri tranatus. hoc eſt ponti
Fretum non ſoli amanti graue.
Hæc Herûs antiquæ domicilia. hæ turris
Reliquiæ. proditrix hic pendebat lucerna.
Cõmuneq; ambos hoc habet ſepulchrum, nũc quoq;
De illo inuido conquerentes uento.

Ce volume a longtemps passé pour le premier livre imprimé par les *Alde*, seul, le poème de la *Galeomyomachia* peut lui disputer cette place.

Le volume est orné de deux en-têtes formés d'entrelacs, de deux lettres ornées et de deux figures représentant Héro passant le détroit à la nage et la mort de Léandre. Nous donnons la reproduction d'une de ces figures.

Très bel exemplaire, très grand de marges et parfaitement conservé.

25110. LA MUSE FOLASTRE (Le Premier [-Troisième] livre de), recherchée des plus beaux esprits de ce temps. De nouveau reveu et corrigé et augmenté. *Troyes, Nicolas Oudot*, 1628-1640, 3 tomes en un vol. in-16, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Thouvenin.*) 60 »

Édition très rare de ce recueil de vers gaillards.

25111. MUSSET (Alfred de). La Confession d'un enfant du siècle, avec dix compositions de P. Jazet gravées à l'eau-forte par E. Abot. *Paris, Librairies-Imprimeries réunies (May et Motteroz)* 1891, gr. in-8, fig., mar. bleu, dos et plats ornés de feuillages et fleurs en mosaïque de mar. vert, rouge et citron, doublure et gardes en étoffe japonaise, tête dor., non rogné, étui. (*Meunier.*) 1000 »

Exemplaire imprimé sur papier du Japon, contenant : 1° la suite des figures en quadruple état, dont l'eau-forte pure.

2° la suite de 10 dessins originaux de *Jazet*, très largement exécutés à la plume, à la pierre d'Italie, avec rehauts de blancs. Ces dessins, premières pensées de l'artiste, présentent de notables différences avec les gravures terminées.

3° Un dessin original de couverture aquarelle avec portrait de Musset par *Rudnicki*.

4° 27 aquarelles de fleurs très artistement exécutées sur les marges par *Rudnicki*, en tête de chaque chapitre.

5° Divers états de l'eau-forte du titre, de la couverture et plusieurs lettres autographes.

Riche et belle reliure en mosaïque avec décor de fleurs et de feuillages.

De la bibliothèque de M. Octave Uzanne.

25112. — Contes d'Espagne et d'Italie par M. Alfred de Musset, *Paris, A. Levavasseur et Urbain Canel*, 1830, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., *non rogné*. (*Amand.*) 500 »

Superbe exemplaire de l'Édition originale du premier livre de poésies publié par Musset portant son nom.

Ce volume ne fut tiré qu'à 500 exemplaires et est devenu excessivement rare.

Cet exemplaire, dans le plus bel état, renferme une lettre des plus curieuses d'Alfred de Musset à Sainte-Beuve, relative à une intrigue amoureuse.

25113. NAPOLÉON Ier. Code de Napoléon le Grand. *Florence, Molini, Landi et Cie*, 1809, in-fol., portr., mar. rouge, dos orné, dent., doublé de tabis bleu, tr. dor. (*Bradel, succr de Derome.*) 450 »

Édition somptueuse tirée en tout à 120 exemplaires. Celui-ci, un des 12 imprimés sur PAPIER VÉLIN DOUBLE, avec le portrait AVANT LA LETTRE, est dans une belle reliure aux armes de NAPOLÉON Ier, le dos est orné d'étoiles, d'aigles et d'abeilles. Conservation parfaite.

25114. NAUDÉ (Gabriel). CONSIDÉRATIONS POLITIQUES SUR LES COUPS D'ESTAT par G. N. P. *Rome (Paris)*, 1639, in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

ÉDITION ORIGINALE devenue très rare, n'ayant été tirée (d'après la Préface) qu'à 12 exemplaires.

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER aux armes de J. R. TURGOT, contrôleur général des finances.

25115. NICOLAY (N. de). LES QUATRE PREMIERS LIVRES DES NAVIGATIONS ET PEREGRINATIONS ORIENTALES, de N. de Nicolay Dauphinois, seigneur d'Arfeuille. Avec les figures au naturel tant d'hommes que de femmes selon la diversité des nations et de leur port, maintien et habitz. *Lyon, Guillaume Roville*, 1567, in-fol. réglé, fig., veau. 100 »

Première édition ornée de 60 planches gravées à l'eau-forte par *Louis Danet* sur les indications de Nicolay.

Exemplaire dont toutes les planches ont été très bien coloriées au seizième siècle, probablement d'après les dessins originaux.

Quelques taches.

25116. NODIER. Contes de Ch. Nodier. Eaux-fortes par Tony-Johannot. *Paris, Hetzel*, 1846, gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. orange, dos orné, fil., tête dor., *non rogné*. (*Ottmann-Duplanil.*) 50 »

Jolies figures de *Tony-Johannot* en épreuves d'artiste sur PAPIER DE CHINE. Jolie reliure.

25117. NOGUIER (David). Réponse au livre de Monsieur l'évêque de Condom, intitulé Exposition de la doctrine de l'Église catholique sur les matières de controverse. Par David Noguier ministre. *Orange, Edouard Rabaan*, 1673, in-12, mar. rouge, dos orné, fil. à la Duseuil, tr. dor. (*Rel. anc.*) 180 »

Exemplaire de dédicace aux armes de CAZE, conseiller et maître d'hôtel du Roy.

25118. NOIROT (Claude). L'ORIGINE DES MASQUES, MOMMERIES, bernez, et revennez es jours gras de Caresme-

prenant, menez sur l'asne a rebours et charivary. Le Jugement des anciens pères et philosophes sur le subject des masquarades, le tout extraict du livre de la mommerie de Claude Noirot juge en la mairie de Lengres. *Lengres, Jehan Chauvetet*, 1609, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 600 »

Volume des plus curieux sur les réjouissances carnavalesques au XVIe siècle, les fêtes, montres, mascarades organisées par les membres des sociétés joyeuses de cette époque, enfants sans souci, bazochiens, etc.

Le titre porte un bois dans le goût d'*Holbein*, à la p. 50 une figure représente la promenade sur un âne d'un mari battu par sa femme.

Claude Noirot cite de nombreux passages tirés des Pères et des philosophes anciens qui condamnent les mascarades. Le livre se termine par un *Arrêt d'amour* en treize articles intitulé : *Des maris ombrageux, qui prétendent la réformation sur les privilèges des masques, prononcé et publié a son de tambours, fleutes, etc. par le roy des ménestriers au palais d'amour.*

Superbe exemplaire de ce très rare volume.

Des bibliothèques de GIRARDOT DE PRÉFOND, MAC-CARTHY et J. Ch. BRUNET.

25119. NORBLIN. Collection des Costumes polonais dessinés d'après nature par Norblin, et gravés par Debucourt. *Paris, Ch. Bance*, 1817, in-fol., *en livraisons*. 250 »

Cette jolie collection se compose d'un titre et de 48 planches imprimées en couleur.

On y joint la même collection en noir (sauf une pièce) et 6 pièces en double AVANT LA LETTRE ou avec des différences de coloris.

Ensemble 103 pièces dans les couvertures des livraisons.

25120. UNG NOTABLE SERMON contenant lexcellence et sainctete du pur et saint vierge Joseph espoux a la tres digne mere de Dieu la vierge honoree compose par ung religieux de lordre des freres mineurs nommez de lobservance, demourant à Rouen au couvent dudit ordre, docteur en théologie et decret mis en francoys a la requeste de plusieurs notables personnaiges ayant dévotion à icelluy par saint Joseph. *Nouvellement imprimé à Rouen par Maistre Martin Morin, demourant devant Saint Lô à l'enseigne Saint Eustace, s. d.*, in-4 goth. de 24 ff., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 600 »

Le titre imprimé en grosses lettres de forme occupe le premier feuillet, au v° est un titre de départ ainsi libellé : *Sensuyt la vie saint Joseph vierge translatée de latin en francoys...*

Cette *Vie* suivie de plusieurs oraisons se termine au r° du 24e f. et

est suivie de la souscription. Au v° de ce même feuillet est tirée la marque de *Martin Morin*.

Ng notable ſermon cõ
tenãt lexcellence & ſain
cteté du pur et ſaĩt vier
ge ioſeph eſpoux a la treſ digne
mere de dieu la vierge hõnozee
cõpoſe par vng religieux de loz-
dze des freres mineurs nõmez
de lobſeruance / demourant a
rouen au conuent duꝺ ozdze do
cteur en theologie et decret mis
en francoys a la requeſte de plu
ſieurs notables perſonnaiges
ayãt deuotiõ a icelluy pur ſaint.
ioſeph nouuellement impzime
a Rouen par maiſtre Martin
mozin demourant deuãt ſaint
Lo a lenſeigne ſaint Euſtace.

Les caractères dont *Morin* s'est servi pour l'impression de ce volume sont les mêmes que ceux employés pour le *Bréviaire de Rouen* de 1491, les deux volumes doivent avoir été imprimés à la même époque.

Cet exemplaire, le seul connu, provient des bibliothèques du duc de La Vallière et de Mac-Carthy.

25121. LE NOUVEAU Parnasse des Muses, ou recueil des plus belles chansons à danser, recherchées dans le cabinet des plus excellents poëtes de ce temps. *Paris, Charles Sevestre*, 1634, in-12, front., mar. rouge, dos orné, fil., coins remplis, tr. dor. (*Duru.*) 150 »

Ce très rare recueil de Chansons gaillardes, chansons à boire, chansons à danser est divisé en 4 parties chacune avec pagination distincte ; la dernière est intitulée : *Nouveau concert des enfans de Bacchus* ; elle renferme une *Ode* en 20 pp. à la *Louange de tous les cabarets de Paris*.

Ce recueil, malgré le mot *Nouveau* ajouté à chacun des titres, est semblable à celui publié par *Sevestre* en 1633.

Ce volume est devenu fort rare.

25122. L'OFFICE de la Semaine Sainte, selon le messel et breviaire romain, avec la concordance du messel et breviaire de Paris. De la traduction de M. de Marolles, abbé de Villeloin. *Paris, par la compagnie des libraires*, 1667, in-8 réglé, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Superbe exemplaire aux armes de la reine Marie-Thérèse. Le dos et les plats sont couverts du chiffre de la reine et de fleurs de lis.

Les livres de cette provenance sont très rares.

25123. — Office de la Semaine Sainte, latin et françois, à l'usage de Rome et de Paris ; avec l'explication des Cérémonies de l'Eglise. *Paris, Ant. Dezallier*, 1708, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Exemplaire aux armes de Louis XIV, avec son chiffre sur le dos de la reliure.

25124. — L'Office de la Semaine Sainte, corrigé par le commandement du Roy. *Paris, Fr. Grangé, s. d.* (*vers* 1710), in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Aux armes et chiffre du roi Louis XIV.

25125. — L'Office de la Semaine Sainte à l'usage de Rome et de Paris, avec l'explication des Cérémonies de l'Eglise, par M. l'Abbé de Bellegarde. *Paris, Impr. de J. Collombat*, 1736, in-12, front., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

Aux armes de Louis XV.

25126. L'OFFICE de la Semaine Sainte, en latin et en françois, selon le missel et le bréviaire romain. *Paris, J.-B. Garnier*, 1752, in-12, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

Exemplaire aux armes de Marie-Leczinska.

25127. OLD NICK. La Chine ouverte. Aventures d'un Fan-Kouei dans le pays de Tsin, par Old Nick (Em. Forgues). Ouvrage illustré par Borget. *Paris, Fournier*, 1845, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. citron, dos orné, fil., tête dor., *non rogné*. (*Ottmann-Duplanil.*) 25 »

Première édition illustrée. Très jolie reliure.

25128. ORPHÉE. ΟΡΦΕΩΣ ΑΡΓΟΝΑΥΤΙΚΑ (Orphei Argonautica et hymni). (In fine :) *Anno* 1500 *die* 19 *septembris impensa Philippi Junte bibriopole*, in-4 de 52 ff., le dernier blanc, mar. La Vallière clair jans. doublé de vélin blanc, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 300 »

Première et rarissime édition imprimée à *Florence* avec les mêmes caractères que ceux employés pour l'Homère de 1488.

Au f. 49 commencent les hymnes de Proclus qui occupent 3 feuillets.

D'après M. Legrand cette édition aurait été publiée par les soins de Janus Lascaris.

Le titre de départ est orné d'une jolie vignette imprimée en rouge. Nous en donnons la reproduction.

Très bel exemplaire grand de marges et très bien conservé.

25129. OSIANDER (Andr.). Harmoniæ Evangelicæ libri quatuor in quibus evangelica historia ex quatuor Evangelistis ita in unum est contexta.... *Parisiis, apud Galeotum à Prato* (1544), pet. in-8, fig., mar. vert, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 350 »

Ce très rare volume est orné de figures gravées sur bois qui sont les mêmes que celles ornant la *Tapisserie de l'église chrestienne* publiée par *Groulleau* en 1549.

Ces figures d'un dessin correct et élégant, parfaitement gravées, comptent parmi les chefs-d'œuvre de la gravure sur bois parisienne du XVIe siècle.

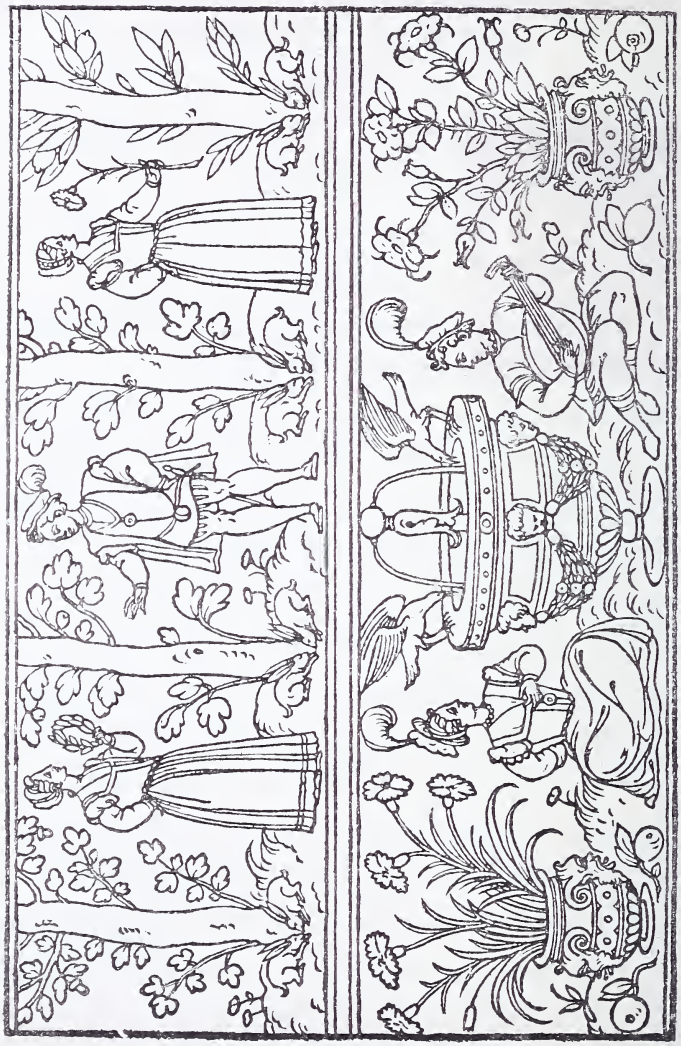
Les *Harmoniæ Evangelicæ* sont aussi rares que la *Tapisserie* dont un exemplaire a été vendu 2250 francs et les frais en 1891.

25130. OSTAUS. La Vera perfettione del disegno di varie sorti di ricami, et di cucire ogni sorte di punti a fogliami, punti tagliati, punti a fili, et rimessi punti incrociati, ponti a stuora, et ogn'altra arte, che opera a disegni. Fatto nuovamente per Giovanni Ostaus. *In*

ΟΡΦΕΩΣ ΑΡΓΟΝΑΥΤΙΚΑ.

ΑΝΑΞ ΠΥΘΩΝΟΣ μεδέων ἑκατη-
βόλε μάντι.
ὃς λάχες ἠλιβάτου κορυφῆς παρ-
νασίδα πέτρην.
σὴν ἀρετὴν ὑμνῶ, σὺ δέ μοι κλέ-
ος ἐσθλὸν ὀπάσσαις.
πέμπε δ᾽ ἐπὶ πραπίδεσσιν ἐμαῖς ἐτυμηγόρον αὐδὴν
ὄφρα πολυσπερέεσσι βροτοῖς λιγύφωνον ἀοιδὴν
ἠπύσω μούσης ἐφετμαῖς. καὶ πηκτίδι πυκνῇ.
νῦν γάρ σοι λυροεργὲ φίλον μέλος ἀείδοντα.
θυμὸς ἐποτρύνει λέξαι, τάπερ οὔποτε πρόσθεν.
ἔφρασ᾽ ὅταν βάκχοιο καὶ ἀπόλλωνος ἄνακτος.
κέντρῳ ἐλαυνόμενος, φρικώδεα κῆλ᾽ ἐπίφασκον.
θνητοῖς ἀνθρώποισιν ἄκη. μετὰ δ᾽ ὄργια μύσταις.
ἀρχαίου μὲν πρῶτα χάους ἀμέγαρτον ἀνάγκην.
καὶ κρόνον ὃς ἐλόχευσεν ἀπειρεσίοισιν ὑπ᾽ ὁλκοῖς
αἰθέρα. καὶ διφυῆ περιωπέα κυδρὸν ἔρωτα.
νυκτὸς ἀειγνήτης πατέρα κλυτόν. ὅν ῥα φάνητα
ὁπλότεροι κικλήσκουσι βροτοί. πρῶτος γὰρ ἐφάνθη
βριμοῦς τ᾽ εὐδυνάτοιο γονὰς ἠδ᾽ ἔργ᾽ ἀΐδηλα
γιγάντων. οἳ λυγρὸν ἀπ᾽ οὐρανοῦ ἐστάξαντο,
σπέρμα γονῆς τὸ πρόσθεν ὅθεν γένος ἐξεγένοντο αἰ

Venetia, appresso Giovanni Ostaus, 1567, pet. in-4 obl., pl., mar. rouge, fil. et bande d'entrelacs à froid, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 1000 »



Ce très rare volume n'est pas seulement un des plus jolis ouvrages de

dentelles, mais c'est encore un délicieux recueil de modèles d'ornements. Certaines frises et arabesques peuvent être aussi bien exécutées en peinture, en bijouterie et en sculpture qu'en objets de lingerie.

Le 2e f. est occupé au v° par une figure représentant plusieurs femmes occupées à des travaux à l'aiguille : cette figure est signée *Jose Sal.*, 1557. (*Joseph Salviati* dit *Porta*).

Très bel exemplaire.

25132. PARVI (Guill.). La Formation de l'homme et son excellence, et ce qu'il doibt acomplir pour avoir Paradis, composé par feu de bonne memoire Guillaume Parvi, evesque de Senlis. Avec plusieurs bonnes doctrines et enseignemens utiles et nécessaires à tous chrestiens. *Paris, Galiot du Pré*, 1538, in-8 réglé, mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 300 »

La Formation de l'homme forme seulement la première partie de ce volume qui contient en outre le *Viat de salut*, l'*Instruction pour savoir soy confesser*, le *Blason des armes du povre pécheur* (en vers), *plusieurs dévotes contemplations*, la plupart en vers, etc.

Le volume renferme 3 jolies figures et une lettre ornée, gravées d'après les dessins de *G. Tory*, et aussi un blason : *Les armes du pécheur* qui porte la croix de Lorraine comme signature.

Cette édition ne se confond pas avec celles citées par Brunet ; elle n'a pas été signalée par M. Bernard dans son ouvrage sur *G. Tory*, ni par M. Delalain dans sa notice sur *Galiot du Pré*.

Très bel exemplaire.

25133. PASCAL. Pensées de M. Pascal sur la religion et sur quelques autres sujets, qui ont esté trouvées après sa mort parmy ses papiers. *Paris, Desprez*, 1670, in-12, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Édition originale en 365 pages, publiée par Artus Gouffier, duc de Roanez. Très bel exemplaire relié par *Du Seuil*.

Les exemplaires dans cet état sont d'une rareté extraordinaire.

25134. — Les mêmes. *Paris, Desprez*, 1670, in-12 réglé, mar. vert jans., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 350 »

Édition originale en 365 pages, publiée par Artus Gouffier, duc de Roannez.

Précieux exemplaire portant sur le titre la signature de Ant. Arnauld (le Grand Arnauld), célèbre janséniste et collaborateur de Pascal dans la publication des *Lettres provinciales*.

Portrait de Pascal par *Simonneau* ajouté.

25135. — Pensées de Pascal sur la Religion et sur quelques autres sujets. Nouvelle édition augmentée.

Paris, Méquignon, 1787, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Cette édition est de la plus grande importance et contient de nombreuses *Pensées* qui étaient restées inédites ; elle a été publiée par André, bibliothécaire du chancelier d'Aguesseau

Superbe exemplaire relié par *Derome*.

25136. PASCAL. Les Provinciales ou lettres écrites par Louisde Montalte à un de ses amis et aux RR. PP. Jésuites. Dixième édition dans laquelle on a ajouté la lettre d'un avocat du Parlement à un de ses amis. *Cologne, Nic. Schoute*, 1689, pet. in-12, mar. bleu jans., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 30 »

Jolie édition imprimée par *Wetstein* d'*Amsterdam*.

Bel exemplaire de M. Basse.

25137. PASCAL et NICOLE. De l'Éducation d'un Prince, divisée en trois parties, dont la derniere contient divers traittez utiles à tout le monde. *Paris, Vve Ch. Savreux*, 1670, in-12, mar. rouge, dos orné, comp. de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Édition originale. Nicole s'est déguisé sous le pseudonyme du sieur de Chanteresne.

De Pascal ce volume contient les *Discours sur la condition des Grands*.

Superbe exemplaire aux armes du président Charron de Ménars.

De la bibliothèque du prince Radziwill.

25138. PELLICO (Silvio). Mes Prisons, suivi des Devoirs des Hommes par Silvio Pellico ; traduction nouvelle, par le comte H. de Messey, revue par le vicomte Alban de Villeneuve, avec notice biographique et littéraire sur Silvio Pellico et ses ouvrages, par M. V. Philipon de La Madelaine. Edition illustrée d'après les dessins de MM. Gérard Séguin, Daubigny, Steinheil, etc., etc. *Paris, H. L. Delloye*, 1844, in-8, portr. et fig., demi-rel. veau rose, dos orné, *non rogné*. 300 »

Très bel exemplaire du premier tirage dans une jolie reliure de l'époque.

25139. PENHOET (Olivier et Tanneguy). Polichinelle, drame en trois actes, publié par Olivier et Tanneguy de Penhoët, et illustré par Georges Cruikshank. *Paris*, 1836, in-12, fig., veau, dos orné, fil., *non rogné*. (*Bauzonnet.*) 100 »

Figures gravées sur bois par *Porret* d'après *Cruikshank*.

L'auteur est Olivier MAINGUET qui s'est déguisé sous le pseudonyme de Penhoët.

Très bel exemplaire dans une jolie reliure.

25140. PERCIER et FONTAINE. Recueil de Décorations intérieures, comprenant tout ce qui a rapport à l'ameublement, comme vases, trépieds, candelabres, cassolettes, lustres, girandoles, lampes, chandeliers, cheminées, fauteuils, chaises, etc., composé par C. Percier et P. F. L. Fontaine, exécuté sur leurs dessins. *A Paris, chez les auteurs au Louvre, impr. J. Didot,* 1827, in-fol., pl., cart. 100 »

Ce volume se compose de 72 planches qui fournissent les renseignements les plus complets sur l'ornementation et la décoration sous le premier Empire.

25141. PERELLE. Veues des belles Maisons de France et d'Italie, dessinées et gravées par Perelle. *Paris, Langlois, s. d.* (*vers* 1680), in-fol. obl., basane. 350 »

Bel exemplaire de ce rare recueil composé de 284 pl., dont voici le détail : *Vues de Paris*, 65 ; *Vues des belles maisons des environs de Paris, Vincennes, Madrid, Marly, St-Germain, Fontainebleau, Chambord, Versailles, Chantilly*, etc. 228 vues sur 194 planches ; *Vues de l'étranger*, 25 planches.

25142. PERRAULT (Charles). Contes du temps passé par Charles Perrault, précédés d'une notice littéraire sur Ch. Perrault, par de La Bédollierre. Illustrés par Pauquet, Marvy, Jeanron, Jacque et Beaucé. Texte gravé par M. Blanchard. *Paris, Curmer,* 1843, in-8, fig., demi-rel. chagrin. 150 »

Jolie édition entièrement gravée, ornée de figures à chaque page. Elle renferme 9 contes, dont la version de *Peau d'Ane* en prose.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE, très grand de marges, avec témoins. Légères taches de rousseur.

25143. PETRARQUE (Fr.). SONETTI, CANZONI E TRIOMPHI. *Venetiis,* 1473, pet. in-fol. de 187 ff. y compris un f. blanc, mar. rouge, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Quatrième édition de Pétrarque admirablement imprimée par *Nic. Jenson*. Sa rareté est extrême.

Superbe exemplaire dans une très belle reliure de *Padeloup* portant les armes du comte d'HOYM.

Le volume avait auparavant appartenu à DU FAY, qui a écrit une longue note manuscrite sur la garde.

A la vente de Du Fay en 1725 cette édition fut annoncée comme étant la première et le comte d'Hoym s'en rendit acquéreur moyennant 240 livres.

Ce précieux volume a depuis appartenu à GIRARDOT DE PRÉFOND.

25144. PHILIPON. Musée ou Magasin comique de Philipon, contenant près de 800 dessins par MM. Cham, Daumier, Dollet, Eustache, Forest, Gavarni, Grandville, Eugène Lami, Lorentz, Plattier, Trimolet, Vernier et autres ; Textes par MM. Bourget, P. Borel, Cham, L. Huart, Lorentz, Marco Saint-Hilaire et Ch. Philipon. *Paris, chez Aubert et Cie, s. d.* (1844-45), 2 vol. in-4, fig., cart. 150 »

Bel exemplaire, dans son cartonnage original, d'un des plus amusants recueils de caricatures du XIXe siècle.

25145. PIDOULX (Pierre). Le Grand Cuisinier de toute cuisine : tres utille et prouffitable, contenant la maniere d'habiller toutes viandes, tant chair que poisson, et de servir es banquetz et festes, avec un memoire pour faire un escriteau pour un banquet. Composez par plusieurs cuisiniers, reveu et corrigé par Pierre Pidoulx. *Paris, Jean Bonfons, s. d.*, pet. in-8 goth. de 9 ff. lim. et 91 ff., mar. rouge, dos orné, dent., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 600 »

Le livre de Pierre Pidoulx est l'ouvrage culinaire le plus célèbre après celui de G. Tirel dit Taillevent, sa composition doit en être aussi ancienne et il en fut fait de nombreuses éditions aux XVIe et XVIIe siècles.

Cette édition, ornée sur le titre d'une bois qui représente un cuisinier embrochant une volaille, est la plus ancienne qui soit citée. Elle doit avoir été publiée vers 1550, et est encore imprimée en caractères gothiques dont l'usage devenait bien moins fréquent à cette époque.

Cet exemplaire qui provient des bibliothèques de MM. de Saint Albin et du baron J. Pichon (vendu 750 fr. et les frais) paraît être le seul cité. Il est recouvert d'une charmante reliure.

25146. — Le Bon Cuysinier tres-utile et profitable. Contenant en soy la manière d'habiller toutes sortes de viandes, tant chair que poisson, et de servir és banquets et festins, avec un memoire de faire escriteaux pour un banquet ou nopce. *De l'impr. de Guillaume de Nyverd, impr. et libraire à Paris, s. d.*, in-16 réglé de 86 ff. et 10 ff. dont un blanc, mar. rouge, dos orné, comp. de fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 500 »

Le titre est légèrement différent, mais au privilège on lit : *Le Grand Cuysinier*, qui indique clairement que c'est ici une nouvelle édition de l'ouvrage de Pidoulx, bien que le nom du célèbre cuisinier ne figure nulle part.

Cette édition, publiée vers 1560 par *Guillaume* (II) *Nyverd*, le fils de *Jacques Nyverd*, n'a pas été connue par M. Vicaire qui n'en fait pas mention dans sa *Bibliographie gastronomique*.

Jolie reliure avec oiseaux sur le dos et sur les plats.

25147. PIGAFETTA (Ph.). Relatione del reame di Congo et delle circonvicine contrade. Tratta dalli scritti e ragionamenti di Odoardo Lopez Portoghese per Filippo Pigafetta. Con dissegni e ari di geografia, di piante, d'habiti, d'animali e altro. *In Roma, appresso Bartolomeo Grassi, s. d.*, in-4, pl., vélin. 160 »

Orné d'un frontispice, de 8 planches pliées et de 2 grandes cartes. Toutes ces figures gravées en taille-douce doivent être l'œuvre de *Sibenico*, l'artiste qui a gravé le plan de Paris qui se trouve dans la *Relatione dell assedio di Parigi* du même auteur.

Bel exemplaire de ce rare volume.

25148. PINEAU (Nicolas). Nouveaux dessins de Pieds de Tables de Vases et de Consoles. — Lambris pour cheminées et Portes de chambre, cheminées à la mode. — Dessins de Menuiserie pour la décoration des Appartements. *Paris, Mariette, s. d.* (*vers* 1750), in-4, cart. 200 »

Recueil de 28 planches en très bonnes épreuves.

Beaux motifs de décoration de l'époque de Louis XV.

25149. PLATINE en françoys tres utile et necessaire pour le corps humain qui traicte de honneste volupte et de toutes viandes et choses que lomme menge quelles vertus ont et en quoy nuysent ou prouffitent au corps humain et comment se doyvent apprester ou appareiller et de faire a chascune dicelles viandes soit chair ou poysson sa propre saulce et des proprietes et vertus que ont les dites viandes, et du lieu et place convenable à lomme pour abiter et de plusieurs aultres gentillesses par quoi lomme se peult maintenir en prosperite et sante sans avoir grand indigence davoir aultre medicin sil est homme de rayson. (A la fin :) *Cy finist Platine lequel a este translate de latin en françoys et augmente copieusement de plusieurs docteurs, principalement par Messire Desdier Crispol, prieur de Saint-Maurice, pres Montpellier. Et Imprime à Lyon par Françoys Fradin, l'an* 1505 *et le dix-huitiesme jour d'avril,* in-fol. goth. à 2 col. de 4 ff. lim. et 102 ff. chiffrés, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 350 »

Première édition française de cet important ouvrage de cuisine qui est en même temps un livre des plus intéressants au point de vue de la médecine et de l'économie domestique.

Très bel exemplaire.

25150. LA PLÉIADE. Ballades, fabliaux, nouvelles et

légendes. Homère, Veda-Vyasa, Marie de France, Burger, Hoffmann, Ludwig Tieg, Ch. Dickens, Gavarni, H. Blaze. *Paris, Curmer*, 1842, in-8, front. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Capé*.) 200 »

Cet ouvrage, un des plus remarquables parmi ceux publiés au XIXe siècle, est illustré par *Gavarni*, *Daubigny*, *Johannot*, etc.

Bel exemplaire. Quelques taches de rousseur. Cachet ex-libris au v° du titre.

25151. POGGII florentini Facetiarum libellus unicus. *Utrecht et Londres*, 1797-1798, 2 vol. in-12, mar. bleu, dos orné, fil., tabis, *non rognés*. (*Lefebvre*.) 25 »

Édition publiée par Fr. Jos. Noël. Le deuxième volume qui contient les *Poggii Imitationes* renferme de nombreuses pièces facétieuses en français en prose et en vers.

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN.

25152. POLO (G. G.). C. Barthii Erotodidascalus, sive nemoralium libri V. Ad hispanicum Gasperis Gilli Poli. Cum figuris æneis. *Hanoviæ, typis Wechelianis, apud Dan. et Dav. Aubrios, et Cl. Schleichium*, 1625, in-8, titre gravé et fig., mar. brun jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 50 »

Traduction latine faite par Bathuis de la *Diana enamorada*, roman espagnol de Gasp. Gil. Polo.

Le volume est orné d'un frontispice et de 5 figures, très jolies estampes gravées à l'eau-forte sans noms d'artistes.

25153. LE PORTEFEUILLE récréatif. *S. l. n. d.*, in-4, fig., cart. 50 »

Publication périodique de la fin du siècle dernier, ornée de 60 figures par *Eisen*, *Moreau*, *Boucher*, etc. Le volume contient 7 livraisons formant ensemble 56 ff.

Ce très rare recueil n'a pas été cité par Hatin.

De la bibliothèque de VIOLLET-LE-DUC.

25154. PORTO (Luigi da). Novella novamente ritrovata d'uno Innamoramento : Il qual successe in Verona nel tempo del signor Bartholomeo de la Scala : Hystoria jocondissima. (A la fin :) *Qui finisse lo infelice innamoramento di Romeo Montecchi e di Giulietta Capelletti. Stampato in Venetia per Benedetto de Bendoni adi x Giugno*, 1535, pet. in-8 de 32 ff. les deux derniers blancs, mar. rouge jans., tr. dor. (*Duru*.) 350 »

Première ou seconde édition de la célèbre nouvelle *Roméo et Juliette*, prototype du chef-d'œuvre de Shakespeare.

Il existe 2 éditions publiées par *Benedetto Bendoni* de *Venise* vers

1535, celle que nous décrivons et une autre sans date en 32 ff. ; il est difficile de savoir laquelle a été publiée la première. Ces deux éditions sont également rares, on n'en cite que trois exemplaires de celle *sans date* (un d'eux a été vendu 1400 francs et les frais en 1878) et que deux de l'édition de 1535, y compris celui-ci.

Nouella nouamente ritroua-
ta d'uno Innamoramento : Il qual fuc
ceſſe in Verona nel tempo del
. Signor Bartholomeo de
la Scala : Hyſtoria Iocondiſſima.

L'édition avec date porte sur le titre imprimé en rouge et noir une jolie figure représentant les deux amants, cette figure ne se trouve pas

dans l'édition *s. d.* où elle est remplacée par la marque de *Bendoni* qui dans l'édition de 1535, se trouve à la dernière page.

25155. PRÉVOST. Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux, par l'abbé Prévost. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1797, 2 vol. in-12, fig., mar. vert, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN dans une jolie reliure du temps.

25156. — Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux, par l'abbé Prévost. Edition illustrée par Tony Johannot précédée d'une notice par Jules Janin. *Paris, Bourdin et Cie, s. d.* (1839), gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, fil., tête dor., *non rogné.* (*Ottmann.*) 40 »

PREMIER TIRAGE. Bel exemplaire dans une jolie reliure du temps. Quelques légères taches de rousseur.

25157. — Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux, par l'abbé Prévost, six eaux-fortes par Hédouin. *Paris, Jouaust*, 1874, 2 part. en un vol. in-8, portr. et fig., mar. bleu, fil. à froid, tr. dor. (*Lortic.*) 120 »

GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

Outre la suite des figures d'*Hédouin*, le volume contient la suite des figures dessinées et gravées par *Flameng*, épreuves AVANT LA LETTRE, la suite des figures dessinées par *Gravelot* et *Pasquier*, gravées par *Monziès*, épreuves AVANT LA LETTRE.

25158. PROJETS OU PLUTOT IDÉES DE FÊTES à exécuter pour le prochain Mariage de Monseigneur le Dauphin. Par M*** (Michel Chappotin de Saint-Laurent). *A Vienne en Autriche, et se trouve à Paris chez Lottin*, 1770, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 650 »

Très joli volume aux armes de MARIE-ANTOINETTE, dauphine.

25159. ΨΑΛΤΗΡΙΟΝ. (Psalterium græcum, cura Justini Decadyi). *Venetiis, Aldus Manutius, s. d.*, in-4 de 150 ff. non chiffr., demi-rel. vélin blanc, tr. dor. 300 »

Rarissime volume qui, suivant M. Legrand (*Bibl. hellénique*), serait le 3e volume imprimé par les *Alde* et aurait paru en 1494.

Les 2 premiers feuillets sont occupés par le titre en une seule ligne et par la préface de Justin Decadyos, dans laquelle il annonce le projet formé par Alde de publier l'Ancien Testament en hébreu, en grec et en latin.

Le 3e f. imprimé en rouge et noir est orné d'un encadrement gravé sur bois dans lequel on remarque le roi David jouant d'un instrument de musique ; cet encadrement se retrouve dans le milieu du volume en tête du psaume 77.

Exemplaire de première émission avec la ligne qui manquait au f. li faite à la main.

25160. QUATRE dialogues. Sur l'Immortalité de l'âme. Sur l'existence de Dieu. Sur la Providence. Sur la Religion (par les abbés de Dangeau et de Choisy). *Paris, Cramoisy*, 1684, in-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Ce volume est orné de quatre jolies vignettes en-têtes gravées en taille-douce par *Séb. Le Clerc*, on aperçoit dans deux d'entre elles des vues du château de Versailles.

Bel exemplaire aux armes du Cardinal César d'Estrées, ambassadeur à Rome.

De la bibliothèque du prince Radziwill.

25161. QUENTIN-BAUCHART (Ern.). Les Femmes bibliophiles de France, par Ernest Quentin-Bauchart. *Paris, D. Morgand*, 1886, 2 vol. in-8, pl., *brochés*. 150 »

Papier de Chine tiré à 50 exemplaires, 25 reproductions de reliures et de miniatures et 43 planches d'armoiries tirées en taille-douce.

25162. QUERLON. Les Grâces. *A Paris, chez Laurent Prault*, 1769, in-8, titre gravé, front. de Boucher, fig. de Moreau, veau, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Très bel exemplaire en papier de Hollande dans sa première reliure. Figures en superbes épreuves.

Le même volume contient : *Narcisse dans l'isle de Vénus, poème (par Malfilatre)*. Paris, 1769, titre gravé et 4 fig. d'après *G. de Saint-Aubin* en très belles épreuves.

Ex-libris du chevalier de Fleurieu et du prince Radziwill.

25163. RABELAIS. Œuvres de Maitre François Rabelais, avec des remarques historiques et critiques de M. le Duchat. Nouvelle édition ornée de figures de B. Picart, augmentée de quantité de nouvelles remarques de M. Le Duchat. *Amsterdam, J. F. Bernard*, 1741, 3 vol. in-4, front. et fig., mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 1000 »

Très rare exemplaire en grand papier de la plus belle et de la meilleure édition des œuvres de Rabelais.

Sous le n° 7126 de ce Bulletin nous avons donné la liste de 16 exemplaires connus de cet ouvrage en grand papier ; nous n'avons constaté que deux ou trois omissions à cette liste, ce qui permet de supposer que le nombre des exemplaires tirés sur grand papier, a été de 20 ou 25.

Celui que nous annonçons était indiqué sous le n° 11 de la liste citée plus haut ; il a fait partie des bibliothèques de Caillard, du prince d'Essling et de M. Deszolliès.

25164. — Œuvres de Rabelais. Édition conforme aux

derniers textes revue par l'auteur. Une Notice et un Glossaire par Pierre Jannet. Illustrations de A. Robida. *Paris, Librairie illustrée, s. d.*, 2 vol. in-4, fig., cuir Japonais, *non rognés.* 165 »

Exemplaire contenant :

1° Un envoi autographe du dessinateur sur le faux titre avec 2 croquis à la plume.

2° Une très belle aquarelle originale de *Robida*, de la grandeur de la page.

3° L'Adresse de *Robida* joli dessin original à la plume.

4° Lettre autographe, prospectus, figures en divers états, etc.

25165. RACINE. Esther. Tragedie tirée de l'Ecriture Sainte. *Paris, Denys Thierry,* 1689, in-4, front., mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 150 »

Édition originale. Bel exemplaire de Sainte-Beuve.

25166. RAFFET. Dessins faits d'après nature au Siège de la Citadelle d'Anvers par Raffet. *Paris, Gihaut frères, s. d.* (1833), in-fol., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, *non rogné.* 250 »

Suite complète de un titre et 24 lithographies.

Très belles épreuves très bien coloriées à l'époque de la publication. Le titre est avant la lettre.

On a ajouté à cet exemplaire :

1° Le dessin original à la sépia de la pl. n° 6 : *Construction de la descente du fossé* ;

2° Le croquis au crayon, première pensée de l'artiste de la pl. n° 7 : *Batterie de brèche en action* ;

3° 2 planches doubles en noir ;

4° 5 planches diverses dont une par *Charlet.*

Couverture conservée.

25167. — Suite complète de six vignettes dessinées et gravées à l'eau-forte par Raffet pour le Musée de la Révolution. *Paris*, 1832, in-8, *en feuilles.* 100 »

Ces 6 pièces d'une grande franchise d'exécution sont les seules que *Raffet* ait gravées pour cet ouvrage. Elles furent remplacées dans tous les exemplaires par des gravures sur acier qui répondirent mieux au désir du public. La collection complète est des plus rares.

Voici le détail des 6 pièces :

1° *Le Jeu de paume* (Giacomelli, *Œuvre de Raffet*, n° 5, 3e état) ;

2° *Séance royale* (Giacomelli, n° VI, 1er état) ;

3° *La Bastille* (Giacomelli, n° VII, 2e état) ;

4° 5 *et* 6 *octobre* (Giacomelli, n° VIII, 2e état) ;

5° *Jemmapes* (Giacomelli, n° IX. 4e état) ;

6° XIII *Vendémiaire* (Giacomelli, n° X).

25168. RANCÉ (Arm. J. Le Bouthillier de). Eclaircissemens de quelques difficultez que l'on a formées sur le livre de la sainteté et des devoirs de la vie monastique. *Paris, Fr. Muguet*, 1685, in-4, front., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Le frontispice représente les religieux de l'abbaye de la Trappe réunis autour de l'abbé de Rancé.

Très bel exemplaire en GRAND PAPIER, relié par *Du Seuil* aux armes du chancelier Michel LE TELLIER.

25169. — Réflexions morales sur les quatre Évangiles par le Révérend Père Ancien Abbé de la Trappe. *Paris, Fr. Muguet*, 1699, 4 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Très curieux exemplaire aux armes de JACQUES II, roi d'Angleterre.

La provenance de cet exemplaire est des plus intéressantes, Jacques II ayant eu des rapports suivis avec l'abbé de Rancé, durant son séjour en France. Le roi Jacques II fit même une retraite dans l'abbaye de La Trappe.

25170. — Traité abrégé des Obligations des Chrestiens, par l'auteur des livres de la vie monastique. *Paris, Fr. Muguet*, 1699, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Bel exemplaire aux armes de JACQUES II, roi d'Angleterre.

25171. RECUEIL de diverses Histoires touchant les situations de toutes regions et pays contenuz es trois parties du monde, avec les particulieres mœurs, loix, et cérémonies de toutes nations et peuples y habitans. Nouvellement traduict de latin en françois. *On les vend à Paris, par Galiot du Pré*, 1539, in-8 réglé, mar. brun jans., tr. dor. (*Hardy.*) 60 »

Volume des plus rares, qui paraît être la traduction d'une importante compilation historique et géographique de Jean Boem.

L'ouvrage est divisé en 3 parties consacrées à l'Europe, à l'Asie et à l'Afrique.

Ce volume a été très bien imprimé en lettres rondes par *M. Fezandat.*

25172. RECUEIL DE LA DIVERSITÉ DES HABITS, qui sont de present en usage, tant es pays d'Europe, Asie, Affrique et Isles sauvages, le tout fait après le naturel. *Paris, Richard Breton*, 1562, in-8, fig., mar. rouge, milieux, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 650 »

Le mérite de ce rare volume consiste dans les 121 figures de costumes très bien gravées sur bois, dont il est orné. On y trouve représentés les Français, Italiens, Anglais, Flamands, Suisses,

Espagnols, Africains, Arabes, l'Indien, l'Indienne, le Brésilien, la Brésilienne, etc., etc.

Ces estampes sont de la main de l'artiste qui a exécuté les planches des *Songes drolatiques de Pantagruel*.

Chaque figure est accompagnée d'un quatrain de François Deserpz (Desprez ?) dont le nom se lit à la dédicace.

Superbe exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE dont le texte est imprimé en caractères de civilité.

25173. RECUEIL de pièces sur les Courtisanes vénitiennes, la plupart en patois bergamasque et accompagnées de chansons. *Venise*, 1566-1570, 8 pièces en un vol. pet. in-8 réglé, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Thompson.*) 350 »

Collection de 8 opuscules rarissimes :

1° *Opera nova in lingua venitiana, dove si contiene due Herculane, una in dispregio di una cortigiana, e un' altra in laude de' ruffiani, e quella della Nina. Con la riposta di nuovo stampata.* 4 ff.

2° *Opera nuova nella quale troverai un capitolo in lingua venitiana, con certi bellissimi Sonetti. Con molte Napolitane sopra varii sogghietti, molto bellissimi.* 4 ff.

3° *Bravate di spezza cadena molto ridiculose.* 4 ff.

4° *Nove canzoni napolitane, sopra varii propositi di nuovo poste in luce.* 4 ff.

5° *Opera nuova dove si contiene molte belle vilanelle Napolitane. Nuovamente poste in luce.* 4 ff.

6° *Opera nova dove troverai varie canzoni Napolitane. Un bellissimo capitolo amoroso con dui sonetti in lingua venitiana, con la risposta del la Monica. Cosa molto dilettevole.* 4 ff.

7° *Opera nova nella quale si contengono molte canzoni nove. Sopra diversi soggetti. Con le sue tramutationi in lingua bergamasca.* 4 ff.

8° *Il Spasso della villa del Mantuano, con una canzon tramutata in lingua bergamasca, e un spasso da Murano molto bello, e sententioso. Cose nuove ne piu stampate.* 4 ff.

Cinq de ces pièces sont ornées de curieuses figures sur bois sur les titres, deux ont un simple encadrement.

25174. RECUEIL de quelques Pièces curieuses servant à l'esclaircissement de l'histoire de la vie de la reyne Christine. Ensemble plusieurs voyages qu'elle a faites (*sic*). *Cologne, Pierre du Marteau*, 1668, pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Édition qui se joint à la collection des *Elzevier* et qui a été imprimée à *Utrecht*. La sphère du titre est celle de *Pierre Elzevier*.

Parmi les pièces diverses de ce recueil citons la *Relation de la mort du marquis de Monadelschi* par le P. Le Bel.

Exemplaire aux armes de J. B. COLBERT.

25175. REGNARD. Les Menechmes, comédie, avec une

épître à Mr Despréaux, par Mr Regnard. *Paris, Ribou*, 1706, in-12, front., vélin. 20 »

ÉDITION ORIGINALE.

25176. REGNARD. LES ŒUVRES DE M. REGNARD. *Paris, Ribou*, 1707-1708, 2 vol. pet. in-8, fig., mar. rouge jans., doublé de mar. rouge, large dent., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 500 »

Superbe exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE COLLECTIVE des Œuvres de Regnard. A la suite du 2e volume daté de 1707 se trouvent reliés : *Le Légataire universel.* Paris, Ribou, 1708, et la *Critique du légataire.* Paris, Ribou; 1708 ; en ÉDITIONS ORIGINALES.

Hauteur : 161 mm. Excellente reliure.

25177. RELIURE. Edict du Roy (de janvier 1596) contenant le restablissement et hérédité des offices de Controlleurs, visiteurs, marqueurs, gardes des Halles et marteaux des cuirs érigez en chacune ville, bourg, etc. *Paris, Veuve Roffet,* 1597, pet. in-8, cart. 35 »

Cet édit intéresse également les gainiers et les relieurs, ainsi que les pièces suivantes qui se trouvent dans le même volume : 1° *Edit du roy portant création.. d'un preudhomme esleu pour la visite des cuirs,* 1641. — 2° *Arrêt pour l'execution de l'édit de création des offices de preudhommes à la visite des cuirs.* 1628. — 3° *Règlement du conseil pour la fonction, exercice, etc. des droits de preudhommes pour la visite des cuirs,* 1629. — 4° *Règlement... pour la perception du droit du sol pour livre attribué aux offices de vendeurs de cuirs,* 1634.

25178. RELIURE in-fol. en mar. rouge, dos orné, double rangée de fil. (*Rel. anc.*) 100 »

Très belle reliure du XVIIe siècle aux armes et chiffre de LOUIS XIV.

Propre à faire un buvard ou un portefeuille pour estampes.

25179. RESTIF DE LA BRETONNE. Le Paysan (et la Paysanne) perverti (s) ou les dangers de la Ville par Rétif de la Bretonne. *La Haye et Paris,* 1776-1784, 8 vol. in-12, fig., veau. 200 »

Bel exemplaire. La reliure de chaque ouvrage est un peu différente. Des bibliothèques DESBARREAUX-BERNARD et GUY PELLION.

25180. RICCOBONI (Mme de). Romans de Mme de Riccoboni. *Paris, Impr. de P. Didot l'aîné,* 1814, 5 vol. in-12, mar. citron, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 25 »

PAPIER VÉLIN.

Lettres de la Comtesse de Sancerre. — Lettres de Milady Catesby. — Lettres de Mistriss Fanny Butlerd. — Histoire du Marquis de Cressy.

25181. ROBIDA (A.). Le Cas de Vidame, par l'Acadé-

micien d'Estampes, illustré par A. Robida. *Paris, Librairie illustrée, s. d.* in-4, fig., *broché.* 120 »

Exemplaire imprimé sur PAPIER DU JAPON, orné d'une belle aquarelle originale de *Robida* représentant *le Vidame*.
Très rare.

25182. ROUSSEAU (J.-B.). ŒUVRES DE JEAN-BAPTISTE ROUSSEAU. Nouvelle édition revûe, corrigée et augmentée conforme à l'édition donnée par M. Séguy. *Bruxelles et Paris, Didot*, 1753, 4 vol. in-12. mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Aux armes de la Comtesse DU BARRY.

25183. SAINT-IGNY. Elémens de Pourtraiture ou la methode de representer et pourtraire toutes les parties du corps humain. Par le Sieur de S. Igny. *Paris, François l'Anglois dit Chartres*, (1630), pet. in-8, fig., veau. (*Rel. anc.*) 300 »

Ce volume est orné de nombreuses planches gravées en taille-douce, soit par *Jean de Saint-Igny* lui-même, soit d'après ses dessins.

Le volume se compose de deux parties : la première est ornée d'un frontispice gravé par *Saint-Igny* et d'un certain nombre de figures géométriques.

La deuxième partie comprend deux suites distinctes, la première est formée de 25 estampes chiffrées de 1 à 25, représentant des hommes et des femmes dans différents costumes de l'époque de Louis XIII, vus de face, de profil ou de dos ; cette série des plus curieuses, peut être avantageusement rapprochée des suites de costumes dessinées par *Saint-Igny*. La deuxième suite comprend 26 estampes numérotées de 1 à 26 représentant des figures anatomiques d'hommes, de femmes et d'enfants dans des paysages très soignés et entièrement finis, et une pl. non numérotée représentant une scène bachique avec enfants.

En plus de ces deux parties cet exemplaire contient : 1° une suite de 6 pièces anonymes non chiffrées, têtes d'hommes et de femmes. 2° *Libro nova da dissegnare* (par Collignon), titre et 22 pl.

Très rare aussi complet.

25184. SAINT-LAMBERT. Les Saisons, poëme (par Saint-Lambert). *Amsterdam* (*Cazin*), 1777, pet. in-12, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

Bel exemplaire.

25185. SAINTINE. Le Chemin des Écoliers, promenade de Paris à Marly-le-Roy en suivant les bords du Rhin, par Saintine, avec 450 vignettes de G. Doré, Foster, etc. *Paris, Hachette*, 1861, in-8, fig., *broché.* 40 »

PREMIER TIRAGE. Couverture conservée.

25186. SALES (François de). Introduction à la Vie dévote du bien-heureux François de Sales. Nouvelle édition revue et corrigée par M. Silvestre de Sacy. *Paris, Techener*, 1855, 2 tomes en 1 vol. in-12, mar. vert foncé, 5 fil. sur les plats, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 150 »

PAPIER VERGÉ. Riche et belle reliure.

25187. SAPHO. Poésies de Sapho, suivies de différentes poésies dans le même genre (publiées par Edme Billardon de Sauvigny). *Amsterdam (Paris, Cazin)*, 1777, in-12, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 20 »

25188. SAVONAROLE (Jérome). RECUEIL D'OPUSCULES du frère Jérome Savonarole de Ferrare. *S. l. n. d.*, 2 vol. in-4, fig., mar. vert jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 1200 »

Précieux recueil de 12 traités théologiques publiés à *Florence* à la fin du XVe siècle et au commencement du XVIe. Ces traités sont ornés de figures sur bois très remarquables, qui ont une grande importance pour l'histoire de la gravure en Italie au XVIe siècle. Voy. notamment : Gruyer, *Les Illustrations des écrits de Jérome Savonarole.*

Ces pièces, toutes très bien conservées, sont les suivantes :

1° *Tractato o vero sermone della oratione*, 14 ff. (2 figures).

2° *Tractato della humilita*, 10 ff. (3 figures).

3° *Libro della vita Viduale*, 22 ff. (2 figures).

4° *Operetta nuova (Tractato dello amore di Jesu Christo)*, 22 ff. (2 figures).

5° *La expositione del Pater noster*, 20 ff. (15 figures).

6° *Sermone della oratione a M. A. D. S*, 12 ff. (1 figure.)

7° *Operetta molto divota... sopra edieci comandamenti didio.* Firenze, 1508, 26 ff. (2 figures).

8° *Sermone... sopra la nativita del nostro signore Jesu Christo*, 4 ff.

9° *Operette... regola a tutti e religiosi, tractato del sacremento, et de mysterii della messa*, 4 ff. (1 figure).

10° *Copia d'una epistola... a madona Magdalena contessa della Mirandola, laquale volea intrare in monasterio*, 4 ff.

11° *Expositione... sopra el Psalmo L.*

12° *Expostione. . sopra la oratione della Vergine gloriosa.*

25189. SCÈNES DE LA VIE PRIVÉE ET PUBLIQUE DES ANIMAUX, vignettes par Grandville. Etude de mœurs contemporaines publiées sous la direction de M. P. J. Stahl, avec la collaboration de MM. de Balzac, L. Baude, E. de la Bédollière, A. de Musset, etc.. *Paris, Hetzel et Paulin*, 1842, 2 vol. gr. in-8, dem.-rel. dos et coins de mar. rouge, fil., tête dor., *non rognés.* (*Ottmann-Duplanil.*) 1000 »

Très rare exemplaire du PREMIER TIRAGE dont les planches sont tirées sur PAPIER DE CHINE.

L'illustration de *Grandville* est des plus spirituelles.

25190. LA SCIENCE curieuse ou traité de la Chyromance, recueilly des plus graves autheurs qui ont traité de cette matiere, et plus exactement recherché qu'il n'a esté cy-devant par aucun autre. Enrichy d'un grand nombre de figures. *Paris, François Clousier*, 1665, pet. in-4, fig., veau. 40 »

Un des ouvrages les plus complets sur cette matière ; il est orné de 90 planches qui toutes, sauf les premières, donnent la représentation de 16 mains avec signes différents.

25191. SEBON. La Theologie naturelle de Raymond Sebon docteur excellent entre les modernes, en laquelle par l'ordre de nature, est demonstrée la verité de la foy chrestienne et catholique, traduicte nouvellement de latin en françois (par Michel de Montaigne). *Paris, Gilles Gourbin*, 1569, in-8., chagrin rouge, fil., tr. dor. 40 »

Premier ouvrage publié par Montaigne. Édition originale devenue très rare.

25192. — La Theologie naturelle de Raymond Sebon. Traduite en françois par Messire Michel, seigneur de Montaigne. *Rouen, J. de la Mare*, 1641, in-8, veau 5 »

25193. SERA (Domenico da). Libbretto novellamente composto per maestro Domenico da Sera, detto il Franciosino : do ve si appara et insegna a tutte le nobili et leggiadre giovanette di lovorare di ogni sorte di punti : cusire : reccamare : et ultimatamente far tutte quelle vaghe et belle opere, etc. *Stampato in Leone nel* M D. *et* xxxii [1532] *del mese aprile.* (A la fin :) *Imprime a Lyon l'an de grace mil cinq cens trente et deux, le xii iour du moys d'Avril. Dominicus de celle fecit.* In-4 goth. de 22 ff., cart. 800 »

Superbe et précieux recueil de dentelles contenant 85 très jolis modèles de broderie.

Le titre est compris dans un encadrement orné. Au v° se trouve un intéressant avis de l'auteur en français dans lequel il déclare qu'après avoir vu plusieurs contrées, Espaigne, Italie, Romanie, Allemagne, etc., et demeurant en France, il a été incité à corriger composer et amender ce présent livre lequel contient quatre-vingts patrons pour l'utilité de plusieurs tant hommes que femmes. Cet avis est suivi de la marque de Dominique de Sera.

Le dernier f. dont le v° est blanc contient une *Balade formelle.*

A la suite de la souscription on lit le nom de Dominicus de Celle. Ce nom se retrouve sur un livre de dentelles publié à *Lyon*, *s. d.* par

Jehan Coste, qui a figuré à la vente de M. le baron J. Pichon en 1869 (n° 263 du Catalogue). Cet ouvrage dont le titre est en vers :

Ce livre est plaisant et utile
A gens qui besognent de léguille....

est annoncé comme ayant été composé par Dominicque Celle, qui domicilié en Italie, à Toulouse a pris naissance.

Ce rapprochement permet de supposer que Dominique de Sera, dit Il Franciosino et Dominique de Celle ne sont qu'un seul et même personnage.

Ce qui rend ce volume particulièrement intéressant, c'est qu'il est un des premiers, sinon le premier livre de dentelle connu ayant été publié en France. Ajoutons que c'est un livre des plus rares et qu'en dehors du présent exemplaire nous n'en avons vu cité qu'un autre en 18 ff. décrit au 106e cat. de M. B. Quaritch de Londres (Septembre 1890).

Une réimpression fut faite à *Venise* en 1546, puis une autre en français, avec une deuxième partie par *Jean Cousin*, à *Paris* en 1584. Toutes ces éditions sont également rares.

Bel exemplaire, très pur et parfaitement conservé.

25194. SERMINI da Siena. Le Novelle di gentile Sermini da Siena. *Livorno, Francesco Vigo*, 1874, gr. in-8, mar. brun, dos orné, enc. de fil. dorés et à froid, milieux et fleurons dorés, *non rognés*. (*Cuzin.*) 150 »

Très belle édition tirée à 234 exemplaires. Celui-ci est un des 6 tirés sur PEAU DE VÉLIN.

Riche et belle reliure dans le style du XVIe siècle.

25195. LE SOLEIL au signe de Lyon, d'où quelques parallèles sont tirez, avec Louys XIII, Roy de France, en son Entrée triomphante dans sa ville de Lyon. Ensemble un récit de tout ce qui s'est passé de remarquable en la dite entrée de sa majesté, et de Anne d'Austriche, royne de France, dans ladite ville de Lyon, le 11 Decembre 1622. *Lyon, Jullieron*, 1623, in-fol., fig., mar. bleu, dos orné, enc. de fil., tr. dor. et ciselée, étui. (*Lortic.*) 300 »

PREMIÈRE ÉDITION ornée de 12 planches gravées par *Lefevre (Faber)*, *G. Huret*, *Autguers*, *Mallery*, etc. représentant les portiques et arcs construits à Lyon sur le chemin parcouru par Louis XIII.

On a relié à la suite : *Reception de.... Louis XIII, roi de France et d'Anne d'Austriche par MM. les Doyen, Chanoines et Comtes de Lyon en leur cloistre et église, le XI decembre* 1622. Lyon, 1623, in-fol., avec 7 pl. par *Audran*, *Huret* et *Faber*.

Très rare aussi complet.

Superbe exemplaire dans une riche reliure portant au centre les armes de FRANCE.

25196. STENDHAL (H. Beyle). La Chartreuse de Parme. *Paris, J. Hetzel*, 1846, in-12, *broché*. 10 »

Première édition dans ce format. Contient la notice de Balzac sur H. Beyle.

25197. SWEBACH-DESFONTAINES. Encyclopédie pittoresque ou suite de Compositions, Caprices et Etudes, gravée au trait par Swebach dit Fontaine, Batailles, Marches, Campemens, Cantines, Chasses, Scènes rurales et familières, Costumes militaires et autres, Chevaux dans toutes les pauses avec leurs différents harnois, etc. *A Paris, chez l'Auteur, s. d.* (1806), 5 vol. in-4, pl., demi-rel. dos et coins de mar. rouge. 380 »

Cette encyclopédie complète en 384 planches gravées au trait ou à la manière du crayon par *Swebach*, est ainsi composée :

Encyclopédie pittoresque, 180 pl. — *Etudes de chevaux*, 120 pl. — *Sujets divers*, 24 pl. — *Divers essais de gravure*, 60 pl.

Ces charmantes compositions des plus intéressantes au point de vue du sport, rappellent souvent par leur finesse et leur esprit les planches de *Duplessis-Bertaux*.

25198. SWIFT. Voyages de Gulliver dans les contrées lointaines, par Swift. Edition illustrée par Grandville. *Paris, Fournier et Furne et Cie*, 1838, 2 tomes en un vol. in-8, front. et fig., demi-rel, dos et coins de mar. citron. dos orné, fil., tête dor., *non rogné*. (*Oltmann.*) 125 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE, *non rogné* et très peu piqué. Rare dans cet état.

Jolie reliure.

25199. TASSE. Aminta favola boschereccia di Torquato Tasso. *Parigi, Ant. Aug. Renouard*, 1800, in-12, fig. de Prudhon, mar. rouge, dos orné, fil., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Très bel exemplaire en PAPIER VÉLIN contenant la ravissante figure de *Prudhon* et le portrait du Tasse en double épreuve avec et AVANT LA LETTRE.

25200. — LA GERUSALEMME LIBERATA, di Torquato Tasso : stampata d'ordine di Monsieur. *Parigi, Didot l'aîné*, 1784, 2 vol. in-4, front. et fig., dos orné, dent. et fil., doublé de tabis, tr. dor. (*Bozérian.*) 1250 »

Superbe édition tirée à 200 exemplaires seulement. Elle est ornée de 40 figures et d'un frontispice gravés d'après les dessins de *Cochin*.

Très bel exemplaire dans une très jolie reliure contenant les planches en double épreuve avec la lettre et à l'état d'EAU-FORTE. La suite des EAUX-FORTES est extrêmement rare et on n'en cite que deux ou trois collections ; celle-ci est incomplète d'une planche et deux sont remargées à plat.

Des bibliothèques de CLOSS, du prince d'ESSLING et du docteur DESBARREAUX-BERNARD (vendu 1855 francs et les frais).

25201. — La Jérusalem délivrée, en vers françois. Par

L. P. M. F. Baour-Lormian. *Paris, impr. de P. Didot l'aîné*, 1796, 2 vol. gr, in-4, front. et fig., cart., *non rognés*. 300 »

Belle édition ornée d'un frontispice et de 40 figures de *Cochin*.
Très rare exemplaire en PAPIER VÉLIN, avec les figures de *Cochin* AVANT LA LETTRE.

25202. TASSE. Jérusalem délivrée, poëme traduit de l'italien ; nouvelle édition, revue et corrigée, enrichie de la Vie du Tasse (par M. Suard). *Paris, Bossange et Masson*, 1810, 2 vol. in-8, fig., cuir de Russie, dos orné, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 120 »

PAPIER VÉLIN. Figures de *Chasselat* AVANT LA LETTRE.
Ravissante reliure ornée de filets.

25203. TAVERNIER (Ch.). Le Plan de la Ville, Cité, Université, Faubourgs de Paris avec la description de son antiquité. *Paris, Melchior Tavernier*, 1628, in-plano. 250 »

Ce plan, un des plus intéressants de ceux de l'ancien Paris se compose de deux feuilles de plan et de quatre bandes de texte qui s'ajoutent sur les côtés et dans le bas.
Ce plan qui a été fait sur celui de *Mérian* de 1615 présente avec lui de nombreuses différences et a l'avantage de nous donner l'état précis de Paris à l'époque où il a été publié.
M. Bonnardot n'a connu de ce plan que l'édition de 1630 (son exemplaire a été vendu en 1888, 595 francs et les frais) et des éditions postérieures. Il cite seulement une épreuve du premier état, sans texte datée de 1625, mais il n'a pas connu le tirage de 1628.
D'après M. Destailleur, la topographie et les ornements de ce plan, notamment les dessins de costumes seraient l'œuvre d'*Abraham Bosse*.
Exemplaire bien complet et bien conservé, sauf 3 petits morceaux de texte enlevés dans les bandes marginales.

25204. TENCIN (Mme de). Mémoires du Comte de Comminge. *Paris, Impr. de P. Didot l'aîné*, 1815, in-12, mar. citron, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 10 »

25205. TESTAMENT. TESTAMENTUM NOVUM, ex Des. Erasmi Rot. versione, ac ejusdem recognitione postrema. *Apud Seb. Gryphium, Lugduni*, 1543, in-16 réglé, mar. rouge, dos orné, entrelacs de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Exemplaire recouvert d'une riche reliure au pointillé exécutée au XVIIe siècle probablement par *Florimond Badier*, l'émule du relieur *Le Gascon*.
Parmi les ornements de chacun des plats on remarque une petite tête (6 fois répétée) également au pointillé.

25206. TESTAMENT. Le Nouveau Testament de Nostre Seigneur Jesus Christ, traduit en françois selon l'edition vulgate, avec les differences du grec. Nouvelle édition revuë et corrigée. *A Mons, chez Gaspard Migeot,* 1672, in-12 réglé, mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 125 »

Dernière édition imprimée par *Daniel Elzevier d'Amsterdam.*
Très bel exemplaire.

25207. THEBALDEO di Ferrara. Soneti capituli e egloge del prestantissimo M. Antonio Thebaldeo. (Alla fine :) *Impresso in Milano per Ulderico Scinzenzeler*, 1499, *a di iiii del mese de Zugno*, in-4 de 128 ff., vélin. 25 »

Édition rarissime imprimée en caractères romains. Au v° du dernier f. la marque de l'imprimeur.
Exemplaire avec taches et déchirures.

25208. THUCYDIDE. Histoire grecque de Thucydide, traduite en Français, accompagnée de notes supplémentaires, de cartes géographiques et d'estampes ; par J.-B. Gail. *Paris, Gail neveu*, 1807-1808, 10 tomes en 7 vol. in-4, fig. et cartes, veau marbré, dos orné, fil., tr. dor. (*Bradel.*) 50 »

Très bel exemplaire en PAPIER VÉLIN. Prix du Concours général.

25209. TRAITÉ DE MIGNATURE pour apprendre aisément à peindre sans maître, et le secret de faire les plus belles couleurs, l'or bruny et l'or en coquille (par Claude Boutet). Seconde édition. *Paris, Christ. Ballard*, 1674, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 800 »

Charmant exemplaire aux armes de la Duchesse de MONTPENSIER, dite la *Grande Mademoiselle.*

25210. TRAITÉ (Sensuit le) des Eaues artificielles. Les vertus et proprietez d'icelles. (A la fin :) *Imprime à Paris en la rue neufve nostre dame à l'enseigne de l'escu de France, s. d.*, pet. in-8 goth. de 40 ff. non chiffr., mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 250 »

Propriétés des eaux employées en pharmacie et en parfumerie et manière de les préparer.
Ce traité fut composé à la requête de la comtesse de Boulogne. (Jeanne, comtesse d'Auvergne et de Boulogne morte en 1423).
Cette édition a dû voir le jour vers 1520 et a été publiée par *Iean Jehannot*, la *Veuve Jehan Trepperel* ou *Alain Lotrian* qui occupèrent le local de la rue *Nostre Dame.*
Sur le titre un bois représentant un jardin avec fontaine, entouré de murailles ; ce bois est répété au v° du dernier feuillet.

25211. UZANNE (Octave). Le Bric-à-brac de l'Amour par Octave Uzanne. Préface de Jules Barbey d'Aurevilly. *Paris, Ed. Rouveyre,* 1879, in-8, front., mar. bleu jans., *non rogné.* (*Carayon.*) 300 »

Exemplaire de l'auteur imprimé sur PAPIER WHATMAN, contenant ajouté : le Manuscrit original de la Préface de BARBEY D'AUREVILLY, 3 pages in-folio écrites à l'encre noire, rouge et dorée.

2° un dessin à la plume servant de frontispice par *Van Muyden.*

3° 5 dessins dans les marges exécutés à l'encre de Chine, par *Firmin Bouisset.*

4° le portrait de l'auteur, différents états du frontispice et des lettres autographes.

25212. — L'Éventail. — L'Ombrelle. Le Gant. Le Manchon, par Octave Uzanne. Illustrations de Paul Avril. *Paris, Quantin,* 1882-1883, 2 tomes en 4 vol. in-8, fig., *brochés.* 250 »

Exemplaires sur PAPIER DE HOLLANDE auxquels on a ajouté la suite des figures en couleur tirées à part sur PAPIER DU JAPON. Rare. Avec emboîtages pour les textes et les suites. Etat de neuf.

25213. — Le Miroir du monde. Notes et sensations de la vie pittoresque par Octave Uzanne. Illustrations en couleurs, d'après Paul Avril. *Paris, Quantin,* 1888, in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rose, dos orné en mosaïque, tête dor., *non rogné.* (*David.*) 600 »

Exemplaire unique imprimé pour l'auteur sur papier bleu d'azur sauf 8 pages (chapitre de l'*Amour*) imprimées sur PAPIER BLANC.

On y joint 1° la suite complète des figures AVANT LA LETTRE réunies en un volume in-4 recouvert d'un cartonnage en cuir Japonais. Cette suite est d'autant plus intéressante qu'il n'en n'a pas été fait de tirage régulier avant la lettre, comme pour les volumes de la même série l'*Éventail* et l'*Ombrelle.*

2° les 3 dessins originaux de la couverture, admirablement exécutés (celui du premier plat surtout) par *Paul Avril.*

25214. — La Reliure Moderne artistique et fantaisiste par Octave Uzanne. Illustrations reproduites d'après les originaux par P. Albert-Dujardin et dessins allégoriques de J. Adeline, G. Fraipont, A. Giraldon. Frontispice de Albert Lynch, gravé par Manesse, *Paris, Ed. Rouveyre,* 1887, in-8, front. et pl., cuir Japonais, doublure et gardes en étoffe Japonaise, *non rogné.* (*Carayon.*) 200 »

Exemplaire imprimé pour l'auteur sur PAPIER DU JAPON, contenant :

1° Le très joli dessin original du frontispice par *A. Lynch.*

2° Différents états de la couverture et du frontispice,

3° Portraits de l'auteur, des vignettes tirées à part, des lettres autographes, etc.

Curieuse reliure fantaisiste.

25215. VALDOR. Jacques Clément remettant sa lettre à Henri III, gravé par Valdor, in-4 en largeur. 40 »

Le roi est vu de face, J. Clément à droite est représenté tenant son couteau de la main gauche. Très curieuse estampe.

25216. VANIERE. Discours sur l'Education par M. Vaniere. *Paris, A. Boudet*, 1760, in-8, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Aux armes du DAUPHIN, fils du roi Louis XV.

25217. VASARI. LE VITE DE PIU ECCELLENTI ARCHITETTI, PITTORI, ET SCULTORI italiani, da cimabue insino à tempi nostri : descritte in lingua Toscana, da Giorgio Vasari, pittore Aretino. Con una sua utile et necessaria introduzzione a le arti loro. *In Firenze*, 1550. (A la fin :) *Stampato in Fiorenza appresso Lorenzo Torrentino del mese di Marzo l'anno* 1550, 3 part. en un vol. in-8 de 992 pp. et 22 ff., mar. rouge, bandes, milieux et coins dorés. (*Rel. anc.*) 350 »

Superbe exemplaire en papier fort de la PREMIÈRE ÉDITION de ce célèbre ouvrage.

Très jolie reliure italienne du XVIe siècle parfaitement conservée.

Armoiries peintes sur un des feuillets de garde.

25218. VASSETZ. Traité du Mérite. Par M^r^ l'Abbé de Vassetz, curé de St-Lambert. *Paris, G. Vandive*, 1703, in-12 réglé, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 135 »

Très bel exemplaire aux armes du GRAND DAUPHIN.

25219. VECELLIO. CORONA DELLE NOBILI ET VIRTUOSE DONNE. Libro primo [- libro quarto]. Nel quale si dimostra in varii dissegni ; tutte le sorti di Mostre di punti tagliati, punti in aria, punti a reticello, e d' ogni altra sorte, cosi per Freggi, come per Merli, et Rosette, che con l'Aco si usano hoggidi per tutta l'Europa. Aggiuntivi in questa Quarta impressione molte bellissimi dissegni non mai piu veduti. *In Venetia, appresso Cesare Vecellio*, 1595-1597, 4 parties en un vol. in-4 oblong, fig., vélin, tr. dor. 800 »

La *Corona* de *Vecellio* est de beaucoup le plus important et le plus célèbre de tous les livres offrant des modèles de dentelles. Les planches de ce livre ont été copiées et recopiées à l'infini dans les ouvrages consacrés à l'art de la broderie, publiés en Italie et en France. Cela tient à la qualité et à la beauté des nombreux dessins renfermés dans cet ouvrage, dessins ingénieux et dignes de leur habile auteur.

Très bel exemplaire, parfaitement conservé, grand de marges et bien complet des quatre parties qui ont été publiées séparément.

25220. VERNET (Horace). INCROYABLES ET MERVEILLEUSES, par Horace Vernet. *S. l. n. d.* (*Paris, vers* 1820), in-fol., *en feuilles.* 650 »

Suite complète de 33 estampes de costumes gravées par *Gatine* d'après *H. Vernet*. Superbes épreuves coloriées. Très rare.

25221. LA VIE de messire Gaspar de Colligny, seigneur de Chastillon, admiral de France (par Jean de Serres). A laquelle sont adjousté ses Mémoires sur ce qui se passa au siège de S. Quentin. *Leyde, Bonaventure et Abraham Elzevier*, 1643, pet. in-12, veau. (*Rel. anc.*) 50 »

Un des plus jolis volumes de la collection des Elzevier. Bel exemplaire. Hauteur 132 mm.

25222. LA VIE de Monsieur l'Abbé de Choisy de l'Académie françoise (par l'abbé J. Thoulier d'Olivet). *Lausanne et Genève, M. M. Bousquet*, 1742, in-8, veau. 10 »

Cette Vie de l'abbé de Choisy a été encore publiée, avec quelques modifications, sous le titre de la *Vie de la Comtesse des Barres*. Première édition devenue rare.

25223. VILLARS (Baron du). Mémoires sur les dernières Guerres demeslées tant en Piedmont qu'au Montferrat et duché de Milan, par feu Messire Charles de Cossé comte de Brissac, Maréchal de France, commençans en l'année 1550 et finissans en 1559. Par F. de B. (F. de Boyvin, chevalier, baron du Villars). *Paris*, 1607, in-4, basane. 10 »

25224. VOGTHERR (Henri). KUNSTBUCHLIN, vonn allerley seltzamen, und wunderbaren frembden Stucken, so gemeinlich viel sinnens unnd nachdenckens haben wöllen : allen Mahlern, Bildschnitzern, Goldschmiden, Steinmetzen, Waffen und Messerschmiden nothwendig, und sehr nutzlich zu gebrauchen. Gestellt durch weyland Heinrich Vogtherr, Mahler und Burger zu Strassburg. *Gedruckt zu Strassburg, durch Antonium Bertram*, 1610, in-4 de 28 ff., pl., mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 800 »

Très important recueil de modèles destinés aux artistes. Chaque feuille contient de nombreux dessins ainsi distribués :

1° *Modèles de têtes d'hommes et de femmes, de coiffures*, 108 sujets sur 12 pages ;

B iiij

2° *Modèles de mains et de pieds*, 128 sujets sur 8 pages ;
3° *Modèles de casques*, 36 sujets sur 3 pages ;
4° *Modèles de cuirasses*, 18 sujets sur 2 pages ;
5° *Modèles d'épaulières, de brassards et de jambières*, 79 sujets sur 4 pages ;
6° *Modèles de carquois*, 18 sujets sur 1 page ;
7° *Modèles d'épées, hallebardes, etc.*, 137 sujets sur 6 pages ;
8° *Modèles d'écussons*. 45 sujets sur 4 pages ;
9° *Modèles de chapiteaux et de fûts de colonnes*, 112 sujets sur 12 pages.

Toutes ces planches sont gravées sur bois avec infiniment d'esprit

Sur le titre un bois donnant les deux portraits de *Vogtherr* père et fils.

Le recueil est devenu d'une excessive rareté, les artistes l'ayant détruit par l'usage.

25225. VOYAGE où il vous plaira, par MM. Tony Johannot, Alfred de Musset et P.-J. Stahl. *Paris, J. Hetzel*, 1843, gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. citron, fil., tête dor., *non rogné*. (*Ottmann-Duplanil.*) 75 »

PREMIER TIRAGE. Très bel exemplaire dans une jolie reliure.

25226. LA VOYE de laict, ou le Chemin des héros au Palais de la gloire. Ouvert à l'entrée triomphante de Loys XIII, Roy de France et de Navarre en la cité d'Avignon le 16 de Novembre 1622. *En Avignon, de l'impr. de J. Bramereau*, 1623, in-4, fig., vélin. 65 »

Ce volume fort rare est orné d'un frontispice, d'un portrait et de huit grandes planches fort remarquables gravées à l'eau-forte par *Louis Palma*; artiste portugais. Ces planches qui se déplient représentent les arcs de triomphe, fontaine, palais, etc., élevés pour la cérémonie dans la ville d'Avignon.

25227. VUES pittoresques, Plans, etc. des principaux Jardins anglois qui sont en France. Ermenonville. — Trianon. — Bagatelle. *A Paris, chez Villeneuve, s. d.* (*vers* 1780), in-4 obl., pl., cart. 250 »

Description en prose entremêlée de vers. Le volume est orné de 3 plans de chacun des jardins d'Ermenonville, Trianon et Bagatelle et de 18 planches imprimées en couleur, gravées par *Villeneuve*, qui sont ravissantes et comparables aux planches de *Janinet*.

Douze de ces planches sont consacrées aux vues du jardin d'*Ermenonville*, 3 au jardin de *Trianon*.

Les 3 planches consacrées au jardin de *Bagatelle* sont coloriées au pinceau.

25228. WORDSWORTH. La Grèce pittoresque et historique, par le Dr Wordsworth. Traduction de M. E. Regnault. *Paris, L. Curmer*, 1841, in-4, fig., demi-rel. dos

et coins de mar. vert, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Ottmann-Duplanil.*) 30 »

Bel exemplaire. Quelques taches de rousseur.

25229. XENOPHON. Science pour se enrichir honnestement et facilement en tous estas, intitulé l'Economie de Xenophon, translaté de grec en latin, et de latin en françois, par Maistre Geofroy Tory, et imprimé en ceste année 1548. *Paris, Charles l'Angelier*, 1548, in-16, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 80 »

Cette édition n'est citée ni par Brunet, ni par Bernard dans son ouvrage sur *G. Tory*.

25230. ZEILLER. Topographia Galliæ, sive descriptio et delineatio famossimorum locorum in potentissimo Regno Galliæ : per Martinum Zeillerum. *Francofurti, C. Meriani*, 1655-1661, 4 vol. in-fol., front. et pl., veau fauve. 150 »

Ces 4 volumes sont ornés d'un nombre considérable de planches gravées par *Mérian*, représentant des vues des villes de France, des châteaux, monuments, etc., au XVIIe siècle. Recueil très important pour l'histoire topographique de cette époque.

Bel exemplaire avec les figures du PREMIER TIRAGE.

25231. ZOLA. L'Assommoir, par Émile Zola. *Paris, Charpentier*, 1877, in-18, cart., *non rogné*. (*Champs.*) 165 »

Un des 75 exemplaires imprimés sur PAPIER DE HOLLANDE. Très rare. Couverture conservée.

25232. — La Débâcle, par Émile Zola. *Paris. Charpentier*, 1892, in-18, *broché*. 300 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire imprimé sur PAPIER DE HOLLANDE, orné dans les marges de 25 aquarelles par *A. Bligny*.

25233. — Germinal par Émile Zola. *Paris, G. Charpentier*, 1885, in-18, mar. noir, dos orné, fil., chiffre, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 80 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire imprimé sur PAPIER DE HOLLANDE. Très rare. Couverture conservée.

Le Propriétaire Gérant :

DAMASCÈNE MORGAND

LILLE. — IMPRIMERIE L. DANEL.

LES

FEMMES BIBLIOPHILES

DE FRANCE

(XVIe, XVIIe ET XVIIIe SIÈCLES)

PAR M. ERNEST QUENTIN-BAUCHART

Membre de la Société des Bibliophiles François.

Deux beaux volumes grand in-8 jésus, imprimés avec luxe, par L. Danel, de Lille, ornés de 43 planches d'armoiries et de 25 reproductions d'anciennes reliures gravées en taille-douce.

PAPIER VERGÉ tiré à 300 exemplaires numérotés..... Prix : 60 fr.
PAPIER DE CHINE tiré à 50 exemplaires numérotés..... Prix : 150 fr.

Notices biographiques des principales femmes de France ayant possédé des livres. Histoire de la formation de leurs bibliothèques ; principaux livres avec armoiries de femmes existant dans les bibliothèques publiques et privées. Étude sur l'art de la reliure dans les trois derniers siècles, etc.

HENRI BÉRALDI.

ESTAMPES ET LIVRES

1872-1892.

Un volume petit in-4 de 277 pages, imprimé avec luxe, par L. Danel, de Lille, orné de 43 planches, dont 12 en chromotypographie.

PRIX. . . . . 60 fr.

Ce livre n'est pas seulement le catalogue d'une des plus belles bibliothèques de Paris, c'est aussi l'histoire de la bibliophilie, des bibliophiles, des libraires et des relieurs pendant l'espace de vingt années, dans une des périodes les plus brillantes et les plus agitées de l'histoire du livre.

Estampes et Livres a trouvé dès son apparition le succès qui a accueilli *Mes estampes* et *Bibliothèque d'un bibliophile*. Tiré à 390 exemplaires, l'ouvrage est devenu rare quelques jours après la publication.

Sur les 43 planches dont le volume est orné, 41 sont la reproduction par la chromotypographie et l'héliogravure de reliures remarquables des XVIIIe et XIXe siècles.

CATALOGUE DES LIVRES

COMPOSANT LA BIBLIOTHÈQUE

De feu M. le BARON JAMES DE ROTHSCHILD

4 beaux volumes in-8 ornés d'un portrait, de nombreuses reproductions de titres et de reliures en noir et en couleur.

PAPIER DE HOLLANDE tiré à 400 exemplaires..... Prix : 200 fr.
PAPIER VÉLIN tiré à petit nombre..... Prix : 120 »

(*Une partie de l'édition n'est pas mise en vente*).

La Collection formée par M. le baron James de Rothschild est des plus riches en livres français des XVe, XVIe et XVIIe siècles. Le Catalogue, savamment rédigé par M. Émile Picot, est un modèle de bibliographie raisonnée.

Les trois premiers volumes sont en vente, le quatrième qui paraîtra prochainement contiendra des Tables très copieuses des noms d'auteurs, d'imprimeurs, libraires, etc.

DESSINS, GOUACHES, ESTAMPES

ET

TABLEAUX DU DIX-HUITIÈME SIÈCLE

GUIDE DE L'AMATEUR

PAR GUSTAVE BOURCARD,

Membre d'honneur de la Société des peintres-graveurs français.

Un fort vol. in-8 raisin de près de 700 pages.

PAPIER VERGÉ tiré à 550 exemplaires numérotés..... Prix : 35 fr.
PAPIER VAN GELDER tiré à 50 exemplaires numérotés.... Prix : 50 »

Le but pratique de cet ouvrage c'est de faire connaître aux amateurs et marchands les estampes du XVIIIe siècle les plus dignes d'être recherchées, les principaux états de ces estampes, les prix atteints dans les ventes depuis quinze ans, l'indication des collections où se trouvent aujourd'hui les dessins, gouaches ou tableaux originaux, etc.

LILLE. — IMP. L. DANEL.

LIBRAIRIE

DAMASCÈNE MORGAND

BULLETIN MENSUEL

N° 35. — DÉCEMBRE.

PARIS

DAMASCÈNE MORGAND

LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

—

1894

ILLUSTRATIONS

POUR LE

THÉATRE DE MOLIÈRE

DESSINÉES ET GRAVÉES A L'EAU-FORTE PAR

EDMOND HÉDOUIN.

Un titre gravé, un frontispice allégorique avec portrait de Molière, 34 estampes et une table des sujets.

Prix de la suite tirée sur beau PAPIER VÉLIN DU MARAIS, fabriqué spécialement..... 80 fr.

—— La même suite, épreuves AVANT LA LETTRE et avec encadrement..... 200 fr.

—— La même suite, épreuves AVANT LA LETTRE et AVANT L'ENCADREMENT, portant la signature autographe de l'artiste, tirées à 100 exemplaires numérotés..... 300 fr.

Cette très belle collection, une des plus remarquables illustrations faites à notre époque, peut s'ajouter dans toutes les éditions de Molière de format in-8 et in-4.

LES

MEUTTES ET VENERIES

de haut et puissant seigneur

MESSIRE JEAN DE LIGNIVILLE

Grand Veneur de Lorraine de 1602 à 1632.

2 vol. pet. in-4 carré, imprimés avec luxe par Georges Chamerot, avec fac-similés.

PAPIER DE HOLLANDE, tiré à 100 exemplaires, dont 50 seulement mis dans le commerce. Prix..... 100 fr.

Première édition complète d'un des meilleurs écrits cynégétiques du XVIIe siècle, publiée avec introduction et notes par MM. Ernest Jullien et Henri Gallice. L'ouvrage est divisé en quatre parties consacrées aux différentes véneries du cerf, du sanglier, du lièvre et du chevreuil. Ces deux dernières avaient seules été publiées jusqu'à ce jour.

BULLETIN MENSUEL

DE LA

LIBRAIRIE DAMASCÈNE MORGAND

Achat au maximum de leur valeur de Manuscrits avec miniatures, ouvrages imprimés en tous genres, incunables, romans de chevalerie, classiques français et étrangers, éditions originales des principaux écrivains du XIXe siècle, livres illustrés des XVIe, XVIIIe et XIXe siècles, recueils de gravures, lithographies, portraits, costumes, ouvrages relatifs à l'ornementation et à la décoration, etc., etc.

Les livres demandés qui ne conviendraient pas doivent être renvoyés immédiatement.

Les frais de transport sont à la charge de l'acquéreur.

Des délais seront accordés pour le paiement des ouvrages importants.

Le Bulletin de la librairie D. MORGAND forme 5 forts volumes in-8, ornés de nombreuses figures en noir et en couleurs, dont 295 fac-similés de titres et 65 reproductions de reliures, terminés chacun par une table alphabétique.

Les 5 volumes	75 fr.
Chaque volume se vend séparément	25 fr.
Index des tomes II, III, IV et V. Prix de chacun	3 fr.

Répertoire de la librairie D. Morgand

ANNÉE 1893

Un fort vol. in-8 de 1332 pages contenant la description de 8571 numéros. PRIX..... 10 fr.

Lille. — Imprimerie L. Danel.

LIBRAIRIE

DAMASCÈNE MORGAND

BULLETIN MENSUEL

N° 35 — DÉCEMBRE 1894.

PARIS

DAMASCÈNE MORGAND

LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

—

1894

BULLETIN MENSUEL

DE LA

LIBRAIRIE DAMASCÈNE MORGAND

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

N° 35 — DÉCEMBRE 1894.

25234. ABOUT (Edmond). Le Roi des Montagnes, par Edmond About. Cinquième édition illustrée par Gustave Doré. *Paris*, 1861, in-8, fig., demi-rel. mar. rouge, dos orné, tête rouge, *non rogné*. (*Petit.*) 20 »

PREMIÈRE ÉDITION illustrée.

25235. ADRY (Père). Le nouveau Socrate et le nouvel Alcibiade ou lettre d'un jeune homme à son maître, avec les réponses. *A Paris*, 1797, in-12, *broché*. 20 »

Conseils pour se bien conduire dans la société. Manuscrit autographe de l'auteur.

25236. — Le Théâtre des Collèges ou dictionnaire de toutes les pièces qui ont été représentées dans les maisons d'éducation, suivi d'une notice sur les auteurs. *Paris*, 1812, in-4 de 36 ff., cart. 35 »

Manuscrit original du savant oratorien. Ce travail est resté inédit.

25237. AGENDA Ephéméride, par Mme ***. *Paris*, 1830, in-12, mar. rouge, doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Élégant portefeuille aux armes de la duchesse de BERRY. Etat de neuf.

25238. AJALBERT (Jean). Paysages de Femmes. Impressions. Dessin de J.-F. Raffaelli. *S. l.* (*Paris, L. Vanier*), 1886, in-8, cart., *non rogné*. (*Carayon.*) 15 »

Frontispice de *Raffaelli* en double épreuve dont une sur PAPIER DU JAPON rehaussée à l'aquarelle par l'artiste.

25239. ALBANÈS (d') et FATH. Les Nains célèbres depuis l'antiquité jusques et y compris Tom Pouce, par d'Albanès et Fath. Illustrés par Ed. de Baumont. *Paris*, 1845, in-8, fig., demi-rel. chagrin rouge, *non rogné*. 10 »

Couverture conservée.

25240. ALBUM de Caricatures. *Paris, Martinet, s. d.*, in-4, cart. 20 »

Suite de 40 lithographies de *Daumier, Vernier, Traviès*, etc.

25241. ALCIATI (And.) juris Consulti clarissimi Emblemata. *Parisiis, ex typ. Dionysii à Prato*, 1584, pet. in-4 de 10 ff., *dérelié*. 5 »

25242. — Les Emblèmes de Maistre André Alciat, mis en rime françoyse (par Jean Lefèvre). *Paris, Chrestien Wechel*, 1542, in-8, fig., vélin. 50 »

Cette édition est ornée des 113 planches publiées dans l'édition latine de 1534 d'après les dessins d'un artiste de *Bâle*, modifiées en 1536, et de deux nouvelles planches pour Bacchus et Pallas, et Protée.
Bel exemplaire, grand de marges.

25243. L'ALCORAN de Louis XIV ou le Testament politique du Cardinal Jules Mazarin. Traduit de l'italien. *Roma* (*Hollande*), 1695, pet. in-12, mar. vert, dent. et milieux à froid, dos orné, tr. dor. (*Ducastin.*) 20 »

Cette satire est attribuée à Sandras de Courtilz. Bel exemplaire.

25244. L'ALCORAN des Cordeliers, tant en latin qu'en françois, c'est-à-dire Recueil des plus notables bourdes et blasphèmes de ceux qui ont osé comparer sainct François à Jésus-Christ, tiré du grand livre des Conformitez, jadis composé par frère Bartélemi de Pise (par Erasme Alber). *Amsterdam*, 1734, 2 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Satire contre les Franciscains et contre le fondateur de leur ordre.
Frontispice et 21 curieuses figures de *B. Picart*. Très-bel exemplaire.

25245. ALMANACHS. Les Embuches de Cythere. *Paris, Desenne*, 1787, in-24, fig., mar. blanc, comp. dorés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Charmant almanach orné d'un frontispice et de 12 figures coloriées donnant les costumes de 12 hommes et de 12 femmes.

25246. — Le Joyeux Troubadour. *Paris, Marcilly*,

1828, in-64, fig., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

Volume microscopique orné de huit figures et mesurant 25 mm. de hauteur.

25247. ALMANACHS. Le Petit paroissien de l'Enfance. *Paris, Firmin Didot, s. d.*, in-64, fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

Volume microscopique mesurant 26 mm. de hauteur.

25248. — Souvenir à l'Angloise et recueil de Coiffures dédié aux dames de bon gout. *Paris, Desnos, s. d.* (1778), in-24, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Titre gravé, frontispice, portrait de Marie-Antoinette et 12 coiffures de femmes par *Desrais*.

25249. ALMANACH de Versailles, année 1777. *Versailles, et Paris, Valade*, 1777, in-24, plan, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Bel exemplaire aux armes de Marie-Antoinette.

25250. ALMANACH Parisien, en faveur des étrangers et des personnes curieuses. *Paris, Vve Duchesne*, 1776, 2 part. en un vol. in-24, plan, mar. rouge, dos orné, fil., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Nombreux renseignements sur Paris au XVIIIe siècle.
Jolie reliure aux armes de Marie-Antoinette.

25251. ALMANACH Royal, année 1774. *Paris, Le Breton*, 1774, in-24, soie brodée avec fils d'or et d'argent, milieux, tabis, tr. dor., étui de mar. rouge, dos orné, fil., milieux en mosaïque de mar. vert, tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Contient à la suite le *Calendrier de la Cour* et les *Etrennes mignonnes*.
Charmante reliure en soie ornée sur les plats de deux médaillons représentant des paysages exécutés au moyen de fils d'or, d'argent et de couleur. Les reliures de ce genre sont très rares.

25252. ALMANACH Royal, année bissextile 1792. *Paris, Impr. de Testu*, 1792, in-8, carte, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor., tabis. (*Rel. anc.*) 60 »

Bel exemplaire aux armes du comte de Provence.

25253. AMELOT DE LA HOUSSAYE. Tibère, discours politiques sur Tacite, du sieur Amelot de la Houssaie.

Paris, F. Léonard, 1684, in-8, mar. rouge, dos orné, fleurons d'angle, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Très-bel exemplaire relié par *Du Seuil*, aux armes de M. Le Tellier, marquis de Louvois. Provenance très rare.

25254. AMMAN (J.). Gynæceum, sive theatrum mulierum in quo præcipuarum omnium per Europam in primis, nationum, gentium, populorumque, cujuscunque dignitatis, ordinis, etc., artificiosissimis nunc primum figuris, neq usquam antehac pari elegantia editis, expressos à Jodoco Amano. Additis ad singulas figuras singulis octostichis Francisci Modii Brug. *Francoforti, imp. Sigismundi Feyrabendii*, 1586, in-4, fig., mar. citron, dos orné, milieux de feuillages et de mosaïque, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 500 »

Très-jolie suite de 122 figures gravées sur bois par *Jost Amman*, représentant les costumes des femmes européennes au XVIe siècle.

Très-bel exemplaire du premier tirage de ce rare volume.

25255. L'AMOUR marié ou la bisarrerie de l'Amour en l'estat du Mariage. *Cologne, P. Marteau*, 1681, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Hardy.*) 20 »

Joli volume imprimé à *La Haye*, se joignant à la collection des *Elzevier*. Le titre est orné de la sphère.

25256. ANACRÉON. Odes, inscriptions, épitaphes, épithalames et fragments d'Anacréon, traduits en français par le C^en^ Gail. *Paris, impr. de Didot l'aîné*, 1794, in-12, fig., mar. rouge, dos orné, comp. de fil., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Quatre jolies figures de *Queverdo*. Exemplaire en papier vélin, avec les figures avant la lettre et les eaux-fortes. Une des planches dans ces états est découverte.

Charmant exemplaire.

25257. ANTOINE de Bourgogne. Linguæ vitia et remedia emblematicè expressa per illustrem ac rever. D. Antonium a Burgundia. *Antverpiæ, apud Joan. Cnobbarum*, 1631, in-16 oblong, titre gravé et fig., vélin. 450 »

Suite ravissante de un frontispice et 93 figures gravées sur cuivre avec une finesse et un esprit extraordinaire.

On trouve dans ces planches une représentation des plus pittoresques des mœurs, coutumes, usages, habillements des flamands du XVIIe siècle.

Aucune de ces planches ne porte de signature ; elles ont été attribuées à *André Powels*.

Superbe exemplaire dans sa première reliure.

25258. APULÉE. L'AMOUR DE CUPIDO ET DE PSICHE, Mere de Volupte, prise des cinq et sixiesme livres de la Metamorphose de Lucius Apuleius Philosophe. Nouvellement historiée et exposée tant en vers Italiens, que Francoys. *A Paris, de l'imprimerie de Janne de Marnef, vefve de feu Denis Janot*, 1546, in-16 de 48 ff., fig., mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 2500 »

Précieux volume orné de 32 jolies vignettes gravées sur bois, d'après les célèbres cartons attribués à *Michel Coxie*, élève de *Raphaël*, représentant l'*Histoire de Psyché*. Ces vignettes n'ont pas été exécutées sur les originaux, mais copiées d'après la suite des figures gravées sur cuivre en Italie par des élèves de *Marc Antoine* : *Augustin Vénitien* et le *Maître au dé*.

Le nom du graveur des figures de l'édition de la *veuve de Denis Janot* est resté inconnu, cet artiste doit être le même que celui qui a exécuté les planches de la *Tapisserie de l'Eglise chrestienne* et des *Figures de l'Apocalypse*, véritables chefs-d'œuvre de la gravure parisienne au XVIe siècle. Ces gravures ont été attribuées par M. E. Picot (*Cat. Rothschild*, n° 2567, *Cat. Liguerolles*, n° 1751) à Jean Maugin, dit le *Petit Angevin*, mais aucun document précis ne permet cette attribution que M. Duplessis avait déjà émise dans la première édition de son *Histoire de la gravure* mais qu'il a abandonnée dans les éditions suivantes (Voy. encore C. Port, *D^re^ de Maine-et-Loire*, II. 619, et Didot, *H^re^ de la gravure*).

Jean Maugin, traducteur et poète à ses heures, était l'éditeur de tous ces livrets; il les enrichissait d'Epistres, d'Avis, etc., à cela se bornait son œuvre, la plus grande partie des vers n'étant généralement pas de lui. C'est ainsi que dans l'*Amour de Cupido* où se trouvent reproduits les huitains italiens gravés sur les estampes du *maître au dé*, ces huitains sont accompagnés d'une traduction qui n'est pas l'œuvre de Maugin, mais celle de Cl. Chappuys, Ant. Heroet et Mellin de Saint-Gelais. De Maugin ce volume renferme un poème qui termine le volume, intitulé : *Le Plaint du vaincu d'amour*, suivi de quelques épigrammes.

De même dans les *Figures de l'Apocalypse* publiées par Maugin, les vers sont « d'un de ses meilleurs amys ».

Outre les 32 figures, ce volume est orné de bordures variées à la plupart des feuillets et de 4 jolis cartouches également gravés sur bois.

Nous avons constaté l'existence de deux éditions différentes de ce volume sous la date de 1546 ; dans l'une, la date se trouve avant le nom et l'adresse de l'imprimeur ; dans l'autre, elle est après. Le poème de Maugin est intitulé dans l'une : *Le plaint du passionnaire infortuné* ; dans l'autre, ce poème a pour titre : *Le Plaint du vaincu d'amour*. Il est difficile d'établir laquelle de ces éditions est la première.

Très-bel exemplaire, très grand de marges, parfaitement conservé.

25259. ARIOSTE. Le Premier volume de Roland furieux, premièrement composé en Thuscan par Loys Arioste Ferrarois, et maintenant mis en rime françoise par Jan Fornier de Montaulban en Quercy. *Paris, impr. de*

Michel de Vascosan, 1555, in-4, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 75 »

Première Édition de cette traduction en vers.

25260. ARIOSTE. Roland furieux. Poème héroïque, traduit par A.-J. du Pays, et illustré par Gustave Doré. *Paris, Hachette et Cie*, 1879, in-fol., fig., mar. rouge, tête dor., *non rogné.* (*Pierson.*) 250 »

Premier tirage. Exemplaire imprimé sur papier de Chine.

25261. ARC (Chevalier d'). Histoire du Commerce et de la Navigation des Peuples anciens et modernes. *Amsterdam, et Paris, Desaint et Saillant*, 1758, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 220 »

Très-bel exemplaire relié par *Padeloup*, portant les armes de Louis Ch. de Bourbon, comte d'Eu, fils du duc du Maine.

25262. L'ART de connoistre les hommes, par Monsieur L. D. B*** (Louis des Bans). *Paris, P. Marchand*, 1704, in-12, veau fauve, dos orné. (*Rel. anc.*) 12 »

Exemplaire aux armes du comte de Hoym.

25263. ARTAGNAN. Mémoires de M. d'Artagnan, Capitaine-lieutenant de la première Compagnie des Mousquetaires du Roi, contenant quantité de choses particulières et secrettes qui se sont passées sous le règne de Louis-le-Grand. *Cologne, P. Marteau*, 1701-1702, 3 vol. in-12, veau. 120 »

Alexandre Dumas a tiré de ces Mémoires son roman des trois Mousquetaires.

Bel exemplaire aux armes de Jean d'Altermatt, grand juge de la compagnie générale des Suisses.

25264. ARTEPHIUS, FLAMEL et SYNÉSIUS. Trois traitez de la Philosophie naturelle, non encore imprimez; scavoir le secret livre du tres ancien philosophe Artephius, traitant de l'art occulte et transmutation métallique latin françois. Plus les figures hierogliphiques de Nicolas Flamel. Ensemble le vray livre du docte Synesius sur le mesme subject, le tout traduit par P. Arnauld, sieur de la Chevallerie, Poictevin. *Paris, Guillemot*, 1612, in-4, fig., vélin. 30 »

Une des parties les plus intéressantes de ce livre est la seconde qui traite des *Figures hieroglifiques de Nicolas Flamel, escrivain ainsi*

qu'elles sont en la quatrième arche du cymetièrre des Innocens à Paris, avec l'explication par Flamel.

Cette partie très-curieuse est accompagnée d'une grande planche en bois représentant la pierre du cimetière avec les portraits de Nicolas Flamel et de Pernelle sa femme, pierre aujourd'hui conservée au musée de Cluny.

25265. ARVERS (Félix). Mes Heures perdues, poésies par Félix Arvers. *Paris*, 1833, in-8, veau fauve, dos et plats ornés de fil., *non rogné*. (*Bauzonnet.*) 350 »

Édition originale. Extrêmement rare. Superbe exemplaire dans une excellente reliure de l'époque parfaitement conservée. C'est certainement le plus bel exemplaire qui existe.

25266. ASSELINEAU (Charles). Charles Baudelaire, sa vie et son œuvre, par Charles Asselineau. *Paris, Alph. Lemerre*, 1869, in-12, mar. brun jans., tr. dor. (*Amand.*) 100 »

Édition originale ornée de 5 portraits gravés par *Manet* et *Bracquemond*. Exemplaire de l'auteur imprimé sur papier de Hollande auquel on a ajouté : 1° le portrait de Banville, par *Dehondecq* ; 2° le portrait de Poulet-Malassis, par *Legros* (tiré à 10 épreuves) ; 3° le portrait de Legros, par *Bracquemond*, épreuve sur *Japon* ; 4° le portrait d'Asselineau, par *Flameng* ; 5° un portrait de Baudelaire en collégien ; 6° le rarissime frontispice des *Fleurs du mal*, gravé par *Bracquemond*, frontispice refusé par Baudelaire, épreuve sur Japon ; 6° une lettre autographe de Baudelaire de 4 pp. datée de 1866 et adressée à Asselineau ; 7° divers articles de journaux.

25267. ASSOLLANT. Histoire fantastique du célèbre Pierrot écrite par le magister Alcofribas, traduite du sogdien par Alfred Assollant. Dessins par Yan'Dargent. *Paris, Furne*, 1865, in-8, fig., *broché*. 30 »

Premier tirage.

25268. AUBERT (G.). L'Histoire des guerres faictes par les chrestiens contre les Turcs, sous la conduicte de Godefroy de Buillon, duc de Lorraine, pour le recouvrement de la terre saincte. Par G. Aubert de Poictiers. *A Paris, pour Vincent Sertenas*, 1559, in-4, réglé, mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 100 »

Volume des plus rares qui manque à presque toutes les collections d'ouvrages sur la Terre-Sainte. Brunet n'a pu le citer que d'après les *Mémoires* de Niceron.

25269. AUCASSIN et Nicolette, chantefable du douzième siècle, traduite par A. Bida. Révision du texte original

et préface par Gaston Paris. *Paris, Hachette et Cie*, 1878, in-8, *broché*. 55 »

Jolies figures de *Bida*. Un des 100 exemplaires sur PAPIER DE CHINE.

25270. AVENDAÑO (Nuñez de). Aviso de Caçadores y de Caça. Ordenado por el doctor Pero Nunez de Avendaño. (Al fin :) *Impresso en Alcala de Henares, en casa de Joan de Brocar, a XVIII dias del mes de Deziembre del año* 1543, in-4 goth., vélin. 250 »

PREMIÈRE ÉDITION de ce traité sur la chasse. Bel exemplaire.

25271. AVISAMENTUM de Concubinariis non absolvendis quibuscumque : ac eorum periculis que plurimis. A theologis Coloniensibus approbatum cum additionibus sacratissimorum canonum. (In fine :) *Impressum Nuremberge per Hieronymum Hoeltzel, anno* 1507, *die xii mensis Novembris*, in-4 goth. de 10 ff., cart. toile. 30 »

Le titre est orné d'une curieuse figure satyrique gravée sur bois.

25272. AVRIL (Paul). ILLUSTRATIONS DE PAUL AVRIL POUR LES AMOURS DU CHEVALIER DE FAUBLAS. *Paris, Jouaust*, 1884, gr. in-8, *en feuilles*. 1250 »

Précieuse collection comprenant :

1° la suite complète des 15 dessins originaux de *Paul Avril*, à la plume et à l'encre de Chine ;

2° la suite de un portrait et 15 eaux-fortes de *Monziès* d'après les dessins d'*Avril*, épreuves à l'état d'EAU-FORTE, tirées sur JAPON.

3° La même suite, épreuves terminées AVANT LA LETTRE, sur JAPON.

Ces trois collections peuvent être reliées ensemble et former un superbe album.

25273, BAÏF. EUVRES EN RIME. — Les Amours. — Les Jeux. — Les Passe Tems, par Jean Antoine de Baïf. *Paris, Lucas Breyer*, 1572-1573, 4 vol. in-8, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 500 »

Très-beaux exemplaires grands de marges de ces différents volumes qui forment les œuvres complètes de Baïf. Les deux feuillets de privilège, qui manquent souvent, se trouvent dans le volume des *Euvres en rime*.

25274. BALZAC (H. de). Les Cent Contes drolatiques colligez ès abbaïes de Touraine, et mis en lumière par le sieur de Balzac, pour l'esbattement des Pantagruelistes et non aultres. Premier (— Troisiesme) dizain. *Paris, Gosselin et Werdet*, 1832, 1833 et 1837, 3 vol. in-8, demi-rel. chagrin rouge, *non rognés*. 200 »

PREMIÈRE ÉDITION. Bel exemplaire de l'auteur.

25275. BALZAC (H. de). Les Contes drolatiques colligez ez abbayes de Touraine et mis en lumière par le sieur de Balzac pour l'esbattement des pantagruelistes et non aultres. Cinquiesme édition. *Paris, es bureaux de la Société générale de librairie*, 1855, in-8, fig. et vign., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Smeers*.) 40 »

Première édition avec les illustrations de *Gustave Doré*. Bel exemplaire.

25276. — La Peau de chagrin. Études sociales. *Paris, Delloye et Lecou*, 1838, gr. in-8, portr. et fig. gravés sur acier, demi-rel. veau, *non rogné*. 250 »

Bel exemplaire du premier tirage.

25277. — Petites Misères de la Vie conjugale par H. de Balzac, illustrées par Bertall. *Paris, Chlendowski, s. d.* (1845), gr. in-8, fig., cart., *non rogné*. 75 »

Ouvrage illustré d'environ 300 figures humoristiques. Couvertures collées sur le cartonnage.

25278. — Physiologie du Mariage ou méditations de philosophie éclectique, sur le bonheur et le malheur conjugal. Publiées par un jeune célibataire (H. de Balzac). *Paris, Levavasseur*, 1830, 2 tomes en un vol. in-8, cart., *non rogné*. 200 »

Édition originale. Bel exemplaire imprimé sur papier Jonquille. Très-rare.

25279. BALZAC, BRIFFAUT et HUART. Paris marié, philosophie de la vie conjugale, par de Balzac, commentée par Gavarni. — Paris à table par Briffault, illustré par Bertall. — Paris dans l'eau par Briffault, illustré par Bertall. — Paris au bal par Louis Huart, 50 vignettes par Cham (de Noé). *Paris, Hetzel et Aubert*, 1844-1846, 4 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., *non rognés*. 150 »

Ces volumes, qui se complètent, se trouvent rarement réunis. Beaux exemplaires du premier tirage. Couvertures conservées.

25280. BANVILLE (Théodore de). Odes funambulesques, avec un frontispice gravé à l'eau-forte, par Bracquemond, d'après un dessin de Charles Voillemot. *Alençon, Poulet-Malassis et de Broise*, 1857, pet. in-8, front., mar. vert jans., tr. dor., étui. (*Canape-Belz*.) 50 »

Édition originale. Bel exemplaire avec la couverture conservée.

25281. BARBEY D'AUREVILLY. Du Dandysme et de G. Brummell, par Barbey d'Aurevilly. *Caen*, 1845, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 60 »

Édition originale. Très rare exemplaire sur papier fort. Relié sur brochure.

25282. — Poésies de Jules d'Aurevilly, commentées par lui-même. *S. l.* (*Bruxelles, Briard*), 1870, gr. in-8, mar. bleu jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 60 »

Deuxième édition tirée à 72 exemplaires seulement. Couverture conservée.

25283. — Une Vieille Maîtresse. *Paris, Al. Cadot*, 1858, in-18, demi-rel., dos et coins de cuir japonais, tête dor., *non rogné.* 40 »

Deuxième édition, la première publiée dans ce format.

La garde porte, au crayon, une longue note autographe de l'auteur sur son livre, suivie de ces mots écrits au crayon bleu: «*En attendant mieux.* Jules Barbey d'Aurevilly ».

25284. BARBIER (Aug.). Iambes. *Paris*, 1832, in-8, demi-rel. dos et coins de veau violet, *non rogné.* 50 »

Édition originale. Bel exemplaire auquel on a ajouté un autographe de Barbier : Sonnet sur Michel-Ange. Reliure de l'époque.

25285. — Nouvelles Satires par A. Barbier. *Paris*, 1840, in-8, demi-rel. veau, dos orné, *non rogné.* 20 »

Edition originale. Bel exemplaire dans une jolie reliure.

25286. BARTHÉLEMY et MÉRY. Napoléon en Egypte, Waterloo et le Fils de l'Homme, par Barthélemy et Méry, précédés d'une notice littéraire par M. Tissot. Edition illustrée par H. Vernet et H. Bellangé. *Paris, Ernest Bourdin, s. d.* (1842), gr. in-8, fig., *en livraisons.* 50 »

Bel exemplaire du premier tirage.

25287. BAUDELAIRE. Les Fleurs du mal par Ch. Baudelaire. *Paris, P. Malassis et de Broise*, 1857, pet. in-8, mar. vert jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 150 »

Édition originale. Exemplaire relié sur brochure.

25288. BEAUCHASTEAU. La Lyre du Jeune Apollon, ou la Muse naissante du petit de Beauchasteau. *Paris, Charles de Sercy*, 1657, in-4, front. et portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 100 »

Curieux recueil de poésies d'un enfant de 12 ans.

Ce volume est orné de 23 portraits des principaux personnages du XVIIe siècle à qui le jeune auteur a adressé ses vers.

Ce qui constitue surtout l'intérêt de ce volume, c'est le recueil de poésies intitulé: *Approbation des Muses*, auquel ont pris part nombre de poètes du XVIIe siècle.

L'auteur de ce volume, François-Mathieu Chastelet de Beauchasteau, né le 8 mai 1645, était fils de Fr. Chastelet de Beauchasteau, gentilhomme et comédien de la troupe royale, et de Mlle de Beauchasteau.

25289. BEAUHARNAIS (Hortense de). Album artistique de la reine Hortense. *Paris, Heugel et Cie, s. d.* (*vers* 1860), in-4 oblong, portr., fig. et musique, velours vert, fermoirs, gardes de satin blanc, tr. dor. 100 »

Somptueuse publication. Notice imprimée en vert avec encadrement doré. Les chansons avec musique notée sont précédées de figures lithographiées.

Exemplaire présenté à l'empereur NAPOLÉON III. Les plats de la reliure portent ses armes et celles de la reine Hortense ; les angles sont ornés d'abeilles.

25290. BEAUMONT (Ed. de). L'Epée et les Femmes, par Ed. de Beaumont. Cinq dessins de Meissonier tirés hors texte. *Paris, Jouaust*, 1881, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, *non rogné*. 15 »

25291. — L'Opéra au XIXme siècle. *Paris, Impr. d'Aubert et Cie, s. d.* (1844) in-4, cart. toile. 50 »

Suite de 32 lithographies coloriées.

25292. BEAUVILLIERS (A.). L'Art du Cuisinier, par A. Beauvilliers. *Paris, Pillet*, 1816, 2 vol. in-8, pl., veau brun, dos orné, dent. et milieux à froid, tr. marb. (*Thouvenin.*) 20 »

Jolie reliure.

25293. BELIN (Jean-Alb.). Traité des Talismans ou figures astrales, dans lequel est monstré que leurs effets, et vertus admirables sont naturelles. — La Poudre de sympathie justifiée. — Apologie du grand Œuvre ou élixir des philosophes. *Paris, P. de Bresche*, 1658-1671, 3 part. en un vol. pet. in-12, veau. 12 »

25294. BELLANGÉ (Hippolyte). Collection des types de tous les corps et des uniformes militaires de la République et de l'Empire. 50 planches coloriées comprenant les portraits de Bonaparte, premier consul ; de Napoléon, Empereur ; du prince Eugène, du roi Murat et du prince J. Poniatowski, d'après les dessins de M. Hippolyte

Bellangé. *Paris*, *Dubochet*, 1844, in-8, demi-rel. bas. rouge, dos orné. (*Rel. de l'époque.*) 50 »

Très jolie collection de planches de costumes en couleur, complément des histoires de Napoléon par Norvins et par Laurent de l'Ardèche.
Bel exemplaire.

25295. BELLEAU (Remy). Les Œuvres poétiques de Remy Belleau. Rédigées en deux tomes. Reveues et corrigées en cette dernière Impression. *Paris*, *Gilles Gilles*, 1585, 2 tomes en un vol. in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 75 »

Bel exemplaire de cette jolie édition. Le volume renferme à la fin du second tome, une comédie, *La Reconnue*. Il est suivi du tombeau de Remy Belleau, partie de 6 ff. qui manque souvent.

25296. LES BELLES Femmes de Paris par des hommes de lettres et des hommes du monde. Première et deuxième série. *Paris*, 1839-1840, 3 vol. in-8, portr., *brochés*. 60 »

Ces deux volumes, dont le texte a été rédigé par Balzac, Hugo, Janin, Sandeau, Gautier, etc., sont ornés de 49 portraits de femmes célèbres : la princesse Belgiojoso, Mmes Doche, Hugo, de Girardin, Colet, Grisi, Csse Le Hon, Mlles Mars, Rachel, Garcia, Dorval, etc. Ces portraits sont lithographiés et tirés sur *Chine*. Rare.

25297. BÉRANGER. Chansons par Béranger. *Paris*, 1821, 2 vol. — Chansons nouvelles. *Paris*, 1825. — Chansons inédites. *Paris*, 1828.— Chansons (politiques et érotiques). *Bruxelles*. 1829. — Chansons nouvelles et dernières. *Paris*, 1833. Ens. 6 vol. in-12, mar. bleu, 6 fil. sur le dos et les plats, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 800 »

Deuxième, troisième, quatrième et cinquième parties originales des Chansons de Béranger.
Très beaux exemplaires reliés sur brochure, auxquels on a ajouté la suite complète de un portrait et 102 vignettes de *Johannot*, *Charlet*, *Grandville*, *Monnier*, etc., épreuves avant la lettre.
Très jolie reliure.

25298. — Chansons de P. J. de Béranger, anciennes, nouvelles et inédites, avec des vignettes de Devéria et des dessins coloriés d'Henri Monnier, suivies des procès intentés à l'auteur. *Paris*, *Baudouin frères*, 1828, 2 vol. in-8, veau fauve, dos orné, fil. et dent., ornements à froid, tr. dor. (*Purgold.*) 250 »

40 figures d'*Henri Monnier* coloriées au pinceau.
Très bel exemplaire dans une jolie reliure de l'époque, les plats sont ornés d'une plaque gaufrée sans or, entourée d'une dentelle et de filets dorés.

25299. BÉRANGER. Deux dessins originaux de Bergeret pour les Chansons de Béranger. *Paris*, 1816, in-12, *en feuilles*. 350 »

Ces dessins, très bien exécutés à la sépia ont été gravés pour l'édition de 1816, l'un comme frontispice, l'autre comme fleuron de titre. Ils portent la signature autographe de *Bergeret* et c'est par erreur que M. Brivois a, dans sa *Bibliographie de Béranger*, attribué ces figures à *C.* et *H. Vernet*.

Intéressant complément d'un exemplaire de l'édition de 1816.

25300. — Les Gueux, figure pour les Chansons, édition de 1847, in-8, *en feuille*. 200 »

Cette gravure exécutée pour l'édition de *Perrotin* de 1847 n'a jamais été terminée ; elle est restée à l'état d'eau-forte. On ne connaît que 2 ou 3 épreuves de cette estampe qui doit avoir été gravée d'après *Tony Johannot*.

On y joint la figure gravée par *Lalaisse* d'après *de Rudder*, pour la *Sainte Alliance des peuples*, épreuve à l'état d'EAU-FORTE.

Ces deux pièces, à toutes marges, peuvent être ajoutées à un exemplaire de Béranger de 1847.

25301. BERQUIN. Idylles. — Romances par Mr Berquin. (*Paris, impr. de Quillau*, 1775-1777), 3 part. en 2 vol. in-12, fig., veau marbré, dos orné, fil. et dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Beaux exemplaires en GRAND PAPIER dans une jolie reliure uniforme Les figures des *Romances* sont AVANT LES NUMÉROS.

25302. — Idylles, romances et autres poésies de Berquin. *Paris*, *Renouard*, 1803, in-12, fig., mar. citron, dos orné, dent., tr. dor. (*Bozérian.*) 100 »

GRAND PAPIER VELIN. Charmante édition ornée de 2 frontispices dessinés par *Marillier* et *Monsiau*, et de 38 figures dessinées par *Moreau*, *Marillier*, *Lebarbier* et *Borel*.

Très-bel exemplaire.

25303. BERTALL. Cahier des charges des Chemins de fer, pamphlet illustré par Bertall. 2me édition. *Paris*, *Hetzel*, 1847, in-8, fig., demi-rel. de chagrin rouge, *non rogné*. 20 »

Rare. Couverture conservée.

25304. — Les Omnibus. Pérégrinations burlesques à travers tous chemins, par Bertall et Léfix, ornées d'illustrations nombreuses par Bertall. *Paris*, (1844), in-8, fig., cart., *non rogné*. 60 »

Ce volume renferme les 8 livraisons parues. Couvertures des livraisons et prospectus conservés. Très-rare.

25305. BIBLIA cum concordantiis veteris et novi Testamenti. *Venetiis, L. A. de Giunta*, 1511, in-4 goth., fig. sur bois, vélin. 150 »

Édition ornée d'un très grand nombre de jolies figures gravées sur bois, tirées de la *Bible de Mallermi* de 1490. Beaucoup de ces bois sont signés d'initiales, surtout de la lettre *b*.

Bel exemplaire.

25306. — Biblia sacra ad optima quæque veteris, ut vocant, translationis exemplaria summa diligentia, parique fide castigata. *Lugduni, Joan. Tornaesium*, 1554, in-8, fig., mar. brun, dos orné, milieux, tr. dor. (*Hardy.*) 80 »

Édition ornée de 198 figures gravées sur bois par *Bernard Salomon* (le *Petit Bernard*), les mêmes que celles des *Quadrins historiques de la Bible*.

Ces figures sont en excellentes épreuves.

25307. — Biblia sacra ad vetustissima exemplaria castigata, necnon figuris et chorographicis descriptionibus illustrata. Quid autem in horum bibliorum castigatione præstitum sit, subsequens præfatio latius indicabit. Accesserunt præterea, Hebraicorum, Chaldæorum et Græcorum nominum interpretationes, cum indicibus copiosissimis. *Lugduni, apud Guliel. Rovillium*, 1569, in-fol., fig., veau, orn. à froid, tr. avec dessins à la plume. (*Rel. anc.*) 50 »

Edition ornée de plus de 400 figures gravées sur bois par *Jean Moni*, dont le nom et les initiales se voient sur plusieurs planches.

25308. — La Sainte Bible, traduite sur les textes originaux, avec les différences de la Vulgate (par Nic. Le Gros). *Cologne, aux dépens de la Compagnie*, 1739, in-12, titre gravé, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Curieux exemplaire dont le dos et les plats sont ornés de la croix de Saint-Cyr, plusieurs fois répétée.

Le volume a probablement appartenu à une des directrices de la maison de Saint-Cyr.

25309. BIBLIOTHÈQUE originale. *Paris, R. Pincebourde*, 1864-1866, 8 vol. pet. in-8 carré, front., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rognés*. 80 »

Monselet. Fréron ou l'illustre critique, 1864. — Lorédan Larchey. Les Mystifications de Caillot-Duval, 1864. — J. Claretie. Petrus Borel, 1865. — E. Littré. La vérité sur la mort d'Alexandre le Grand. N. de Damas. La mort de Jules César, 1865. — J. Janin. Béranger et son temps, 1866, 2 vol. — Lorédan Larchey. Correspondance intime

de l'Armée d'Egypte, 1866. — Mme du Noyer. L'histoire du sieur abbé Comte de Bucquoy, 1866.

Un des 15 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE, avec les eaux-fortes en triple état.

25310. BINOS (Abbé de). Voyage par l'Italie, en Egypte, au Mont-Liban et en Palestine ou Terre Sainte. *Paris, Boudet*, 1787, 2 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

12 figures de costumes gravées en taille-douce.

Curieux exemplaire imprimé sur PAPIER DE HOLLANDE, aux armes de LOUIS-JOSEPH, Dauphin de France, fils de Louis XVI.

Les livres de cette provenance sont d'une extrême rareté, ce prince étant mort à l'âge de huit ans.

25311. BLACKWOOD (Adam). Martyre de la Royne d'Escosse, douariere de France. Contenant le vray discours des traïsons à elle faictes à la suscitation d'Elizabet angloise, par lequel les mensonges, calomnies et faulses accusations dressées contre ceste tres vertueuse, tres catholique et tres illustre princesse sont esclarcies et son innocence averée (par Adam Blackwood). *Edimbourg, Jean Nafeild* (*Paris*), 1587, pet. in-8, veau. 50 »

PREMIÈRE ÉDITION de cette apologie de Marie Stuart, dans laquelle l'auteur n'a pas ménagé la reine Élisabeth qu'il appelle la Jézabel anglaise.

25312. BLAZE (E.). La Vie militaire sous le premier Empire ou Mœurs de garnison, du bivouac et de la caserne, par E. Blaze. Illustrations par Job. *Paris, Librairie illustrée, s. d.*, in-18, fig., *broché*. 75 »

Un des 30 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE. Rare.

25313. BOAISTUAU. Histoires prodigieuses extraictes de plusieurs fameux autheurs, grecs et latins, sacrez et prophanes, divisees en six tomes. Le premier par P. Boaistuau; le 2 par C. de Tesserant; le 3 par F. de Belleforest; le 4 par Rod. Hoyer; le 5 traduit du latin de M. Arnauld Sorbin, par F. de Belleforest. Et le sixiesme recueilly par I. D. M. (Jean de Marconville). *Paris, Veuve Guillaume Cavellat*, 1597-1598, 6 tomes en 2 vol. in-16, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Cette édition des *Histoires prodigieuses* est illustrée de 109 charmantes figures très-finement gravées sur bois et certainement par les artistes qui ont exécuté les figures des Epîtres d'Ovide en français, de la Métamorphose d'Ovide figurée, etc., publiés par le même éditeur et où M. Didot n'hésite pas à reconnaître le dessin de *Jean Cousin*.

Ces volumes sont un curieux résumé de tous ces canards, histoires

prodigieuses, monstres, pluies de sang, signes apparus au ciel au-dessus des principales villes de France, inondations, etc., ayant paru pour la plupart en petites plaquettes séparées, et dont on se servait pour raviver la foi des fidèles.
Bel exemplaire.

25314. BOCCACE. Le Decameron de Jean Boccace, (trad. d'Ant. Le Maçon). *Londres* (*Paris*), 1757-1761, 5 vol. in-8, front., fig. et culs-de-lampe de Gravelot, Eisen, Cochin, Boucher, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Très-bel exemplaire contenant la suite complémentaire des 21 estampes galantes de *Gravelot*.

25315. BŒNER (J.). Delineatio historica Fratrum minorum provinciæ Germaniæ inferioris a Gensiis in odium fidei crudeliter occisorum, exhibita per F. Joannem Bœnerum ejusdem ordinis religiosum. *Antverpiæ, ex off. Plantiniana, Balthasaris Moreti*, 1635, in-4, fig., veau. 30 »

Orné de 20 figures joliement gravées à l'eau-forte probablement par *André Powels*.

25316. BOILEAU-DESPRÉAUX. Œuvres diverses du sieur D***, avec le Traité du sublime ou du merveilleux dans le discours, traduit du grec de Longin. *Paris, Denys Thierry*, 1674, in-4, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 100 »

Première édition de Boileau sous le titre d'*Œuvres*. Elle renferme neuf satires, quatre épîtres, l'Art poétique, les quatre premiers chants du Lutrin, et la traduction de Longin.

25317. — Œuvres de M. Boileau-Despréaux. Nouvelle édition, avec des éclaircissements historiques donnés par lui-même, et rédigés par M. Brossette; augmentée de plusieurs pièces, tant de l'auteur, qu'aïant rapport à ses ouvrages; avec des remarques et des dissertations critiques, par M. de Saint-Marc. *A Paris, chez David*, 1747, 5 vol. in-8, portr. et figures, veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Bel exemplaire en papier fin de Hollande avec les *astérisques*.
Cette excellente édition est ornée d'un portrait par *Daullé*, de 43 fleurons et vignettes par *Eisen*, de 22 culs-de-lampe non signés et de 6 grandes figures par *Cochin*.

25318. BOISARD. Fables, par M. Boisard. *S. l.* (*Paris*,

Lacombe), 1777, 2 tomes en un vol. in-8, fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 100 »

Orné de 13 figures, fleurons et culs-de-lampe, par *Monnet*.
Bel exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE très bien relié sur brochure.

25319. BOISSIÈRE (Cl. de). Art poétique reduict et abregé, en singulier ordre et souveraine methode, pour le soulas de l'aprehension et recreation des espritz. Faict et composé par maistre Claude de Boissiere, daulphinois. *Imprimé à Paris, par Annet Briere pour luy et pour Jehan Gentil*, 1554, in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 100 »

Au v° du titre un *Sonnet* à Mlle de La Haye, signé : *En clairte l'œil s'esblouit*, devise de Loys Le Caron.
Le privilège rappelle les titres des autres ouvrages de Cl. de Boissière, un traité sur la Musique et un traité d'Arithmétique.
Certains exemplaires portent sur le titre la seule adresse de *Annet Brière* (Voy. Cat. Rothschild, n° 429) ; ils ne sont pas ornés de la curieuse marque de *Jehan Gentil*, reproduite par Silvestre (n° 346).

25320. BONNARDOT (Alf.). Le Mirouer du Bibliophile parisien, où se voyent au vray le naturel, les ruses et les joyeulz esbattements des fureteurs de vieilz livres. *Paris, Guiraudet et Jouaust*, 1848, in-12, demi-rel. de mar. vert. 16 »

Tiré à petit nombre. Rare.

25321. BORDEAUX (Christophe de). Noelz nouveaux et devots cantiques à l'honneur de la Nativité de nostre Seigneur Jésus Christ, faicts et composez par Christophle de Bordeaux Parisien, pour l'année 1581. *Paris, par Nicolas Bonfons, s. d.* (1580), pet. in-8 de 8 ff. non chiffr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 60 »

Christophle de Bordeaux, auteur de ces *Noëls* et de plusieurs recueils de chansons spirituelles est également l'auteur de deux monologues facétieux, le *Varlet a louer a tout faire* et *la Chambrière a louer a tout faire*. Ces *Noëls* sont connus par ce seul exemplaire.

25322. BOSSUET (J. B.). Discours sur l'Histoire universelle, à Monseigneur le Dauphin : pour expliquer la suite de la religion et les changemens des Empires par Messire Jacques-Benigne Bossuet. Seconde édition. *Paris, S. Mabre-Cramoisy*, 1682, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

PREMIÈRE ÉDITION dans ce format. Superbe exemplaire dans une reliure parfaitement conservée.

25323. BOSSUET (J. B.). Discours sur l'Histoire universelle par M. Bossuet, depuis le commencement du monde jusqu'à l'empire de Charlemagne. Imprimé par ordre du Roi pour l'éducation de Mgr. le Dauphin. *Paris, impr. de Didot l'aîné*, 1784, in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Très belle édition, chef-d'œuvre de typographie.
Superbe exemplaire relié par *Derome*.

25324. — Oraison funèbre de Anne de Gonzague de Clèves, Princesse Palatine. Prononcée par messire J. B. Bossuet. *Paris, Cramoisy*, 1685, in-4, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 250 »

EDITION ORIGINALE. Superbe exemplaire en GRAND PAPIER ; hauteur 290 millimètres.

25325. — Oraison funèbre de messire Michel Le Tellier, chancelier de France, prononcée par J. B. Bossuet. *Paris, Mabre-Cramoisy*, 1686, in-4, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 100 »

EDITION ORIGINALE. Exemplaire très grand de marges.

25326. — Oraison funèbre de Marie-Térèse d'Austriche, infante d'Espagne, reine de France et de Navarre. Prononcée par J. B. Bossuet. *Paris, Cramoisy*, 1683, in-4, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 250 »

ÉDITION ORIGINALE. Superbe exemplaire en GRAND PAPIER ; hauteur 286 millimètres.

25327. — Recueil d'Oraisons funèbres composées par Messire J.-B. Bossuet. *Paris, Vve S. M. Cramoisy*, 1689, in-12, mar. rouge jans., doublé de mar. rouge, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 200 »

ÉDITION ORIGINALE COLLECTIVE des six grandes oraisons funèbres prononcées par Bossuet. Très bel exemplaire.

25328. BOUFFLERS. ALINE, REINE DE GOLCONDE. Conte par le chevalier Stanislas de Boufflers. *Paris, gravé et imprimé pour la Société des Amis des livres*, 1887, in-8, *broché*. 600 »

Cette édition tirée à 115 exemplaires est ornée d'eaux-fortes d'après *Lynch*, gravées au lavis par *Gaujean*.
Exemplaire auquel on ajoute 10 ff. avec figures tirés sur papier BLEU D'EAU, essai de tirage limité à quelques épreuves.

25329. — La même. *Paris*, 1887, in-8, *broché*. 500 »

Édition tirée à 115 exemplaires.

25330. BOURDALOUE (P.). Sermons du P. Bourdaloue (publiés par le P. F. Bretonneau). *Paris, Rigaud*, 1707-1721, 14 vol. — Pensées, *Paris*, 1734, 2 vol. Ens. 16 vol. in-8, portr., mar. noir, dos orné, fil., tr. dor. (*Bozérian.*) 250 »

Très-bel exemplaire.

25331. BOURET (Georges). Un Tour de Valse, fantaisie parisienne dialoguée en deux scènes avec prologue, entr'acte et épilogue. *Paris, Vanier*, 1891, in-4, fig., mar. bleu jans., *non rogné.* (*Carayon.*) 150 »

Exemplaire unique imprimé sur PAPIER DU JAPON, contenant les 10 dessins originaux de *Fraipont* des figures contenues dans le volume.

Ces dessins sont très-bien exécutés à la plume et rehaussés.

25332. BRANTOME. LES SEPT DISCOURS TOUCHANT LES DAMES GALANTES du sieur de Brantôme, publiés par Henri Bouchot. Dessins d'Edouard de Beaumont, gravés par Boilvin. *Paris, libr. des bibliophiles*, 1882, 3 vol. in-8, portr. et fig., *brochés.* 500 »

Les illustrations sont très réussies, et peuvent être rapprochées de ce que le dix-huitième siècle compte de meilleur en fait de vignettes.

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE avec les figures en triple état : EAU-FORTE (premier état), épreuve terminée AVANT LA LETTRE tirée sur JAPON, et avec la lettre sur HOLLANDE.

25333. BRÈS. Mythologie des Dames, par M. Brès. *Paris, Janet*, (*impr. Didot*), *s. d.*, in-12, fig., mar. vert, dent., tr. dor. 25 »

PAPIER VÉLIN. Titre et 9 jolies figures finement coloriées.

25334. BRILLAT-SAVARIN. Physiologie du goût de Brillat-Savarin, illustrée par Bertall, précédée d'une notice biographique par Alphonse Karr. (*Paris*), *G. de Gonet, s. d.* (1848), gr. in-8, fig., cart., *non rogné.* 80 »

Très bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE.

25335. — Suite complète de un portrait et cinquante et un en-têtes et culs-de-lampe gravés à l'eau-forte par Ad. Lalauze pour la Physiologie du goût. *Paris, Jouaust*, 1879, in-8, *en feuilles.* 80 »

Charmantes illustrations. Epreuves AVANT LA LETTRE, avec le nom de l'artiste à la pointe, tirées sur PAPIER DE HOLLANDE.

25336. BRIVOIS (Jules). Bibliographie des ouvrages illustrés du XIXe siècle principalement des livres à gravures

sur bois, par Jules Brivois. *Paris, Rouquette*, 1883, in-8, *broché*. 45 »

Rare.

25337. BRUSCAMBILLE. Les Fantaisies de Bruscambille. Contenant plusieurs discours, paradoxes, harangues et prologues facecieux. Reveues et augmentées de nouveau par l'autheur. *Paris, Jean Millot*, 1615, in-8, front., veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. 25 »

Édition contenant 46 prologues et discours facétieux ; un certain nombre n'avaient pas encore été publiés. Curieux frontispice gravé sur cuivre, représentant le théâtre de Deslauriers dit Bruscambille, sur le Pont-Neuf.

25338. — Les Œuvres de Bruscambille, contenans ses fantasies, imaginations et paradoxes, et autres discours comiques. Le tout nouvellement tiré de l'Escarcelle de ses imaginations. Reveu et augmenté par l'autheur (Deslauriers). *Rouen, Jacques Cailloué*, 1622, pet. in-12, veau fauve, dos orné, fil., tr. jaspée. (*Rel. anc.*) 120 »

Édition très-complète qui contient réunis les Fantaisies et les Prologues du célèbre bateleur.

Très-bel exemplaire provenant de la bibliothèque de Parison, dans une bonne reliure ancienne.

25339. BUSSY-RABUTIN. Histoire Amoureuse des Gaules. Par Bussi Rabutin. *A l'hopital des foux, chès l'Auteur*, 1666, in-12, couv. en papier. 25 »

Édition très-rare et très-bien imprimée en *Hollande*, probablement à *Gouda*. La *Clef* occupe le dernier feuillet.

Bel exemplaire grand de marges.

25340. — Histoire amoureuse des Gaules, par le comte de Bussy-Rabutin. *A Cologne, chez Pierre Marteau*, 1722, pet. in-12, mar. orange, dos orné, fil., *non rogné*. (*Thibaron-Joly.*) 30 »

Bel exemplaire. Cette édition renferme le couplet : *Que Deodatus est heureux....*

25341. BUTTET (Claude de). Le Premier livre des Vers de Marc Claude de Buttet Savoisien. Auquel a esté ajouté le second. Ensemble l'Amalthée. *Paris, impr. de Michel Fezandat*, 1561, in-8, veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Ce volume renferme un certain nombre de pièces historiques telle que l'Ode sur le mariage du prince Philibert de Savoie et de Marguerite

de France. On y remarque aussi diverses poésies adressées à des personnages de la Savoie.

Exemplaire dans une bonne reliure ancienne portant la signature de *Padeloup*.

25342. LE CALENDRIER de la Cour pour l'année 1754. *Paris, Impr. de Collombat*, 1754, in-24, mar. blanc, comp. de mosaïque de mar. rouge, bleu et vert, doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Exemplaire revêtu d'une charmante reliure exécutée avec des maroquins de diverses couleurs, entièrement dorée et portant au centre des plats, sous une plaque de mica, des armoiries.

Cette reliure est probablement l'œuvre de *Tessier*, qui se chargeait de relier pour *Collombat* les exemplaires du *Calendrier de la Cour* qu'il devait fournir au roi, aux princes, princesses, etc. Voy. S. de Moncorps: *Quelques mots sur différentes reliures du Calendrier de la Cour au XVIIIe siècle.*

25343. CAMOENS. La Lusiade de Louis Camoens, poëme héroïque en dix chants, traduit du portugais par La Harpe. *Paris, Verdière* (*Impr. de Firmin Didot*), 1820, in-8, portr., mar. vert, dos orné, fil., dent. à froid, tr. dor. (*Simier.*) 40 »

Jolie reliure.

25344. CANTIQUES de Noelz anciens, les mieux faicts, et les plus requis du commun peuple : Composez par plusieurs anciens autheurs, a l'honneur de la Nativité de nostre Sauveur Jesus-Christ, et de la Vierge Marie. *Au Mans, pour Gervais Olivier.* (A la fin :) *Imprimé au Mans par Françoys Olivier, s. d.* (*vers* 1580), in-8 goth. de 28 ff., mar. bleu, dos orné, dent., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 150 »

Ce très rare volume est encore imprimé en caractères gothiques à une époque où leur emploi était généralement abandonné en France. Il fait partie d'une série de *Noëls* dont le premier avait été publié à *Paris* par *Jehan Olivier*, vers 1550.

Très-bel exemplaire provenant de la bibliothèque du baron J. Pichon.

25345. CAQUET-BONBEC, la Poule à ma tante. Poëme badin (par Junquières). Seconde édition, augmentée d'un chant. *S. l.* (*Paris*), 1763, in-12, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*) 300 »

Superbe exemplaire dans une ravissante reliure portant l'étiquette du relieur. Figure de *Gravelot*.

25346. CAQUETS. Recueil des Caquets de l'Accouchée.

Paris, 1622, 6 pièces en un vol. pet. in-8, veau, dos orné, dent., tr. dor. 60 »

Édition originale de cette spirituelle facétie publiée sous forme de livrets qui virent le jour dans l'année 1622 sous les titres suivants : *Le Caquet de l'Accouchée. — La seconde après-dinée du Caquet de l'Accouchée. — La troisième après-dinée du Caquet de l'Accouchée. — Le Passe-Partout du Caquet des Caquets de la Nouvelle Accouchée. — La Dernière et certaine journée de l'Accouchée. — La dernière après-dinée du Caquet de l'Accouchée.*

25347. CATALOGUE des vases, colonnes, tables de marbres rares, figures de bronze, porcelaines de choix, laques, meubles précieux, pendules, lustres, bras, etc., qui composent le cabinet de feu M. le duc d'Aumont, par Julliot fils et Paillet. *Paris, Julliot fils*, 1782, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Exemplaire en grand papier, avec les prix d'adjudication, les noms des acquéreurs et les noms des amateurs pour lesquels les marchands ont acheté les objets. Le volume est orné de 30 planches de bronzes, meubles, vases, etc.

Rare en ancienne reliure en maroquin.

25348. — Livres du Boudoir de la reine Marie-Antoinette. Catalogue authentique et original publié avec préface et notes par Louis Lacour. *Paris, J. Gay, s. d.*, in-12, mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Petit.*) 35 »

Imprimé sur papier de Chine. Aux armes royales.

25349. — Catalogue des Livres rares et précieux et de la plus belle condition, composant la Bibliothèque de M. G. de Pixerécourt. *Paris, J. Crozet*, 1838, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Hardy.*) 30 »

Très-rare exemplaire imprimé sur papier de Hollande, avec la liste des prix d'adjudication.

Contient le *Catalogue des Autographes de Pixerécourt* de 1840, avec le carton relatif à une lettre de la duchesse d'Aiguillon.

25350. CAYLUS (Mme de). Les Souvenirs de Madame de Caylus. *Paris, Ant. Aug. Renouard* (*impr. P. Didot*), 1806, in-12, portr., mar. rouge, dos orné, dent., tabis, tr. dor. (*Simier.*) 75 »

Bel exemplaire en papier vélin contenant 21 portraits par *Saint-Aubin* ajoutés.

25351. CAZOTTE. Le Diable amoureux par J. Cazotte.

Précédé de sa vie, de son procès et de ses prophéties et révélations par Gérard de Nerval. Illustré de 200 dessins par Edouard de Beaumont. *Paris, Ganivet*, 1845, in-8, fig., *broché*. 50 »

PREMIER TIRAGE. Couverture conservée.

25352. CÉSAR. C. Julii Cæsaris quæ extant ex emendatione Jos. Scaligeri. *Lugduni Batavorum, ex off. Elzeviriana*, 1635, in-12, vélin. 50 »

La plus parfaite des productions elzéviriennes suivant M. Willems. Bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION sous cette date. Hauteur 124mm.

25353. — C. J. Cæsariis quæ exstant cum selectis variorum commentariis, quorum plerique novi, opera et studio Arnoldi Montani. Accedunt notitia Galliæ et notæ auctiores ex autographo Josephi Scaligeri. *Amstelodami, ex off. Elzeviriana*, 1670, in-8, titre gravé, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 35 »

Bel exemplaire.

25354. CHAM. Souvenirs de Garnison et des plaisirs attachés à la chose. *Paris, Aubert et Cie, s. d.*, in-4 obl., cart. 15 »

30 planches lithographiées.

25355. — Voyage de Paris dans l'Amérique du Sud, poussé jusqu'au Hâvre inclusivement. *Paris, Aubert et Cie, s. d.*, in-4, cart. 12 »

22 planches lithographiées.

25356. CHAM et TROTTMAN. Nouveaux Voyages et nouvelles impressions lithographiques, phylosophiques et comiques. *Paris, Aubert et Cie, s. d.*, in-4, cart. 8 »

20 planches lithographiées.

25357. CHAMPFLEURY. Les Chats. Histoire. Mœurs. Observations. Anecdotes. Illustré de 52 dessins par Eugène Delacroix, Viollet-le-Duc, Mérimée, etc. *Paris, J. Rothschild*, 1869, in-12, fig., demi-rel. mar. rouge, tête dor., *non rogné*. 50 »

PREMIÈRE ÉDITION. Exemplaire tiré sur GRAND PAPIER VERGÉ.

25358. CHAMPSAUR (Félicien). La Gomme. Pièce en trois actes par Félicien Champsaur. Illustrations de Caran d'Ache, J. Chéret, L. Morin, Félicien Rops, etc.

Musique de Massenet et Serpette. *Paris, E. Dentu*, 1889, in-8 carré, fig., *broché*. 100 »

Un des 22 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON.

25359. CHANSONS SPIRITUELES à l'honneur et louange de Dieu et à l'edification du prochain. Reveues et corrigées de nouveau. 1596. (*Genève*) *pour la vefve de Jean Durant*, in-16, mar. rouge, dos orné, milieux, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 500 »

Chansonnier à l'usage des protestants. Le volume est divisé en trois parties dont la pagination se suit et qui ne forment pas moins de 438 pp., y compris le titre.

La 2e partie est surtout composée de chansons satyriques, contre le pape, les prêtres, les moines et l'Eglise romaine. La chanson populaire contre la messe sur l'air : *Harri, harri l'asne*, occupe les pp. 225-228.

Très-bel exemplaire de ce rarissime volume ; c'est celui de MÉON, le seul cité avec certitude par Brunet.

25360. — Receuil (*sic*) d'Airs avec accompagnement de guitare. *S. l. n. d.*, in-4 obl., mar. rouge, dos orné, larges dent., milieux, doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Manuscrit du dix-huitième siècle sur papier de 228 pp., très bien calligraphié, orné de culs-de-lampe, d'en-têtes en or et en couleur.

Les chansons sont choisies parmi les chansons amoureuses et gaillardes.

Riche et belle reliure avec larges dentelles exécutées à petits fers, milieux formés de bouquets de fleurs.

25361. — Recueil et eslite de plusieurs belles chansons joyeuses, honnestes et amoureuses, partie non encores veues, et autres, colligées des plus excellents poëtes françois par J. W. (Waesberge). *Anvers, Jean Waesberge*, 1576, pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 400 »

Un des plus importants recueils de Chansons françaises du XVIe siècle; il renferme près de 400 chansons qui ont été choisies et mises en ordre par E. de Walcourt sur la demande de l'éditeur *Waesberge*. Parmi les chansons de circonstance ou relatives à des personnages connus, on remarque (ff. 153-154) une chanson sur les amours de Anne de Montmorency, envoyée en Italie par ordre du Roi, avec Mlle de Piennes.

Ce rarissime volume provient des bibliothèques de M. le baron J. PICHON (vendu 715 fr.) et de M. le baron de LA ROCHE LACARELLE (vendu 655 fr.)

25362. — Trésor ou Recueil des Chansons amoureuses. Recueillies des plus excellents Poëtes de ce temps.

Augmenté de plusieurs Airs de Court, non encor veuz ny imprimez. *Rouen, Impr. de David Ferrant*, 1619, in-12, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 200 »

Parmi les chansons de circonstance contenues dans ce recueil, citons la *Complainte des Prisonniers du Chastelet de Paris.*

Le même volume renferme : *L'Eslite ou recueil des Chansons amoureuses, recueillies des plus excellens poëtes de ce temps.* Rouen, David Ferrant, 1619.

Ce recueil contient un certain nombre de Chansons rouennaises.

25363. CHANSONS. Le Tresor et triomphe des plus belles Chansons et airs de Cour. Tant pastoralles que musicales, propres pour dancer et jouer sur toutes sortes d'instruments. Par les Sieurs de S. Amour et de S. Estienne, qu'autres beaux esprits de ce temps. *Paris, Estienne Saussié* (*de l'imprimerie de Joseph Guerreau*), 1624, in-12, mar. citron, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 300 »

Ce recueil rarissime qui renferme plus de 250 chansons est surtout composé de chansons historiques et de chansons de circonstance.

Très-bel exemplaire dans une charmante reliure.

25364. — Le Dernier Tresor des Chansons amoureuses recueillis des plus excellents airs de Court, et augmentez d'une infinité de tres belles chansons nouvelles et musicalles. *Rouen, impr. de Martin le Mesgissier*, 1614, 2 part. en un vol. pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 200 »

Curieux recueil renfermant un certain nombre de chansons locales, relatives tant à la Normandie qu'à diverses provinces. On y remarque aussi la *Chanson nouvelle sur la réjouissance des Imprimeurs.* Les noms des musiciens, Planson, Caignet, sont parfois indiqués.

Le volume est orné de figures gravées sur bois au simple trait, qui avaient déjà été publiées dans les *Apologues d'Esope* de G. Haudent.

25365. CHANTS ET CHANSONS populaires de la France. *Paris, Delloye*, 1843, 3 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, tête dor., *non rognés.* (*David.*) 400 »

Premier tirage. Bel exemplaire avec les couvertures conservées.

25366. CHAPELLE et BACHAUMONT. Œuvres de Chapelle et de Bachaumont. *A la Haye et se trouve à Paris, chez Quillau*, 1755, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Charmante édition publiée par Le Fèvre de Saint-Marc.

Bel exemplaire relié par *Padeloup.*

25367. CHASTILLON (Cl.). La Place Dauphine construite dans la Ville de Paris durant le règne de Henri IV. Par C. Chastillon. *Paris*, 1640, in-fol. obl., *en feuille*. 45 »

Grande estampe donnant une vue détaillée de la Place Dauphine et surtout du Quai des Augustins depuis les Mathurins jusqu'à l'hôtel de Nevers.

25368. CHÉRON (Mlle). Essay de Pseaumes et Cantiques mis en vers et enrichis de figures. Par Mademoiselle*** (Elisabeth-Sophie Chéron). *Paris*, *Michel Brunet*, 1694, in-8, fig., mar. brun jans., tr. dor. (*David.*) 35 »

Jolies figures en taille-douce.

25369. CHEVIGNÉ (Cte de). Les Contes Rémois, par M. le Cte de C... (Chevigné). Dessins de E. Meissonier. Troisième édition. *Paris*, *Lévy frères*, 1858, in-8, portr. et fig., *broché*. 180 »

Première édition illustrée par *Meissonier*.
Exemplaire en grand papier vélin. Couverture conservée. Etat de neuf.

25370. — Les mêmes. *Paris*, *Lévy frères*, 1858, in-8, portr. et fig., *broché*. 100 »

Premier tirage des figures de *Meissonier*. Couverture conservée. Etat de neuf.

25371. CHOISY (Abbé de). Histoires de Philippe de Valois et du roi Jean (par l'abbé de Choisy). *Paris*, *Claude Barbin*, 1688, 2 parties en un vol. in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Édition originale tirée à très-petit nombre.
Très-bel exemplaire aux armes de Charlotte de Bavière, duchesse d'Orléans, mère du Régent.

25372. CHOLIÈRES. Les Après disnées du Seigneur de Cholières. *Paris*, *Jean Richer*, 1587, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*A. Motte.*) 100 »

Du Mariage. — De la Puissance maritale. — Des Vieillards et des jeunes enfants. — Des Barbes. — Du Caquet des femmes. — Des Lunatiques. — Des prognostics et prédictions astrologiques, etc.
Première édition. Rare.

25373. CHRONIQUES DE FRANCE. Sensuivent les Cronicques de France abregees. Avec la generation de Adam et de Eve, et de Noe et leurs generations et les villes et citez que fonderent ceulx qui yssirent deulx. Avec les noms de tous les roys de France et combien ilz

ont regne, et ou ilz gisent. (A la fin :) *Imprime à Paris par la veufve feu Jehan Trepperel et Jehan Jehannot, s. d.*, pet. in-4 goth. de 54 ff. à 2 col., fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Cette chronique, très abrégée en ce qui concerne les rois des premières races, commence à prendre un certain développement avec Charles VI ; elle s'arrête en 1518 au récit du baptême du Dauphin, fils de François Ier, et c'est à peu près à cette époque que l'ouvrage a été imprimé. Le volume est orné de nombreuses et curieuses figures sur bois.

Cette édition est différente de celles citées par Brunet. L'exemplaire parfaitement conservé, provient de la bibliothèque du duc de LAVALLIÈRE.

25374. CLADEL (Léon). Ompdrailles le Tombeau-des-Lutteurs par Léon Cladel, avec 16 eaux-fortes hors texte et 7 dans le texte par Rodolphe Julian. *Paris, A. Cinqualbre*, 1879, gr. in-8, fig., mar. brun, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 75 »

Un des 30 exemplaires imprimés sur PAPIER WHATMAN contenant les planches en double épreuve dont une avant le nom de l'imprimeur. Très-curieuses illustrations. Belle reliure.

25375. CLARETIE (Jules). Le Drapeau, par Jules Claretie. Edition illustrée. *Paris, Georges Decaux*, 1879, in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, *non rogné*. (*Champs.*) 80 »

Figures de *Morin* et de *Neuville*. Très-rare exemplaire contenant le tirage à part sur PAPIER DE CHINE des figures de *Morin*, gravées sur bois, tirées dans le texte.

25376. CLARKE (Samuel). De l'Existence et des attributs de Dieu : des devoirs de la Religion naturelle et de la vérité de la Religion chrétienne. Traitez qui sont le précis de XVI Sermons prononcez à Londres pour la Lecture fondée par M. Boyle. Par M. Clark, traduits de l'Anglois par M. Ricotier. *Amsterdam, J. F. Bernard*, 1717, 2 tomes en un vol. pet. in-8, veau fauve, dos orné. (*Rel. anc.*) 25 »

Clarke était élève et ami de Newton.

Bel exemplaire aux armes du comte D'HOYM.

25377. COLLECTION des Moralistes anciens, dédiée au roi. *Paris, Didot*, 1782-1790, 16 vol. pet. in-12, rel. en soie sablée d'or, dos orné, dent., doublés de tabis, dent., tr. dor., étuis de mar. vert, fil., doublé de tabis. (*Bozérian.*) 350 »

Exemplaire imprimé sur PEAU DE VÉLIN.

Manuel d'Epictète. — Pensées de Confucius, — d'Isocrate, — de

Sénèque, — de Cicéron. — Les Caractères de Théophraste. — Les Entretiens de Socrate. — Morale de Jésus-Christ, etc.

Très-jolie et très-curieuse reliure de *Bozérian* d'un aspect charmant et d'une conservation étonnante ; les volumes sont certainement toujours restés dans leurs étuis.

25378. COLLECTION des Petits Chefs-d'œuvre antiques. *Paris, A. Quantin*, 1878-1885, 12 vol. in-16, fig., mar., milieux avec lyres, tr. dor. (*Marius-Michel.*) 300 »

Apulée. L'Amour et Psyché. — Longus. Daphnis et Chloé. — Musée. Héro et Léandre. — Ovide. Les Amours. — A. Tatius. Leucippe et Clitophon. — Lucien. Dialogues des Courtisanes. — Virgile. Les Bucoliques. — Anacréon et Sapho. — Appollonius de Rhodes. Jason et Médée. — Horace. Odes et Epodes. — Théocrite. Les Idylles. — Properce. Les Elégies.

Chaque volume a le texte encadré d'ornements tirés en différents tons et plusieurs ont les figures en couleurs.

Exemplaire dont tous les volumes sont richement reliés en maroquin de diverses nuances.

25379. LA COLLECTION Spitzer : Antiquité, Moyen-Age, Renaissance. (Texte par MM. Frœhner, A. Darcel, Eug. Muntz, Molinier, Cl. Popelin, Ed. Bonnaffé, L. Delisle, etc.). *Paris*, 1890-1892, 6 vol. in-fol. réglés, pl., *en feuilles* dans des *cartons*. 1000 »

La collection Spitzer comprenait plus de 4.000 objets provenant des collections les plus célèbres dispersées depuis 20 ans.

Les notices des objets qui la composaient ont été rédigées par les hommes les plus compétents et de nombreuses figures dans le texte, et 360 planches en noir et en couleur tirées hors texte, donnent la reproduction de la plupart de ces objets.

Publié à 1500 francs. Epuisé.

25380. COLONNA. HYPNEROTOMACHIA POLIPHILI, ubi humana omnia non nisis omnium esse docet atque obiter plurima scitu sane quam digno commemorat. (In fine :) *Venetiis, mense decembri* MID [1499] *in Ædibus Aldi Manutii, accuratissime*, in-fol., fig., mar. brun, dos orné, fil., bande d'ornements sur les plats, tr. dor. (*Mercier, sr de Cuzin.*) 2000 »

Première édition de ce curieux roman de Fr. Colonna. Cet ouvrage ne serait guère recherché aujourd'hui si cette édition n'était ornée d'une quantité de figures sur bois des plus remarquables tant au point de vue du dessin que de la gravure. Les auteurs de ces bois sont demeurés inconnus.

Superbe exemplaire très grand de marges et parfaitement conservé, recouvert d'une riche reliure ornée de fers pleins copiés sur ceux employés dans l'atelier de reliure des *Alde*.

25381. COMBES. The English Dance of Death, from

the Designs of Thomas Rowlandson, with metrical Illustrations by the author of « doctor Syntax ». *London, Ackermann*, 1815-1816, 2 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tête dor., *non rognés*. (*Rivière et Son.*) 600 »

Ces deux volumes sont ornés de 74 figures en couleur par *Rowlandson*. Rare.

25382. COMMINES. Les Mémoires de Messire Philippe de Commines, S^r^ d'Argenton. *Leide, les Elzeviers*, 1648, pet. in-12, titre gravé, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 75 »

Hauteur : 130 mm.

25383. LES CONTES du gay scavoir. Ballades, fabliaux et traditions du moyen-âge publiés par Ferd. Langlé, et ornés de vignettes et fleurons imités des manuscrits originaux par Bonington et Monnier. *Paris, Lami Denozan*, 1828, in-8, fig., veau violet, dos et plats ornés à froid, tr. dor. (*Simier.*) 150 »

Figures de *Bonington* et *Monnier* coloriées à l'imitation des anciennes miniatures. Jolie reliure romantique.

25384. COPPÉE (Fr.). Contes et Récits en prose, de Fr. Coppée, édition illustrée de cent cinquante dessins de H. Pille. *Paris, A. Lemerre*, 1885, in-8, cart., fers spéciaux, tr. dor. (*Engel.*) 30 »

Dessin original à la plume et à l'aquarelle de *Henri Pille* sur le faux-titre.

25385. — Intimités. *Paris, Lemerre*, 1868, in-18, cart., *non rogné*. 10 »

Édition originale. Couverture conservée.

25386. — Œuvres de François Coppée, poésies, 1864-1878. *Paris, Lemerre*, 1883-1885, 2 vol. in-4, fig., *brochés*. 100 »

Exemplaire imprimé sur papier de Chine, contenant la suite des 10 figures de *Boilvin* en double état : avant la lettre sur chine et avant la lettre avec monogramme sur Japon.

Cette suite de *Boilvin* est considérée comme une des productions les plus remarquables du célèbre graveur.

25387. CORNEILLE (Pierre). Andromède, tragédie, représentée avec les Machines sur le Théâtre Royal de Bour-

bon. *Suivant la copie imprimée à Paris*, (*Amsterdam, Wolfgang*), 1660, in-12, *dérelié*. 18 »

Édition très-rare qui se joint aux 12 pièces de Corneille imprimées séparément par les Elzevier. Voy. Willems. *Les Elzevier*, n° 1696.

Hauteur : 132 mm.

25388. CORNEILLE (Pierre). Le Cid, tragicomédie. *Paris, Fr. Targa et Aug. Courbé, s. d.* (1637), pet. in-12 réglé de 4 ff. et 88 pp., titre gravé par M. Lasne, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Deuxième édition du *Cid* et première édition dans ce format. Elle n'est pas moins rare que celle publiée dans le format in-4.

Charmant exemplaire dans une jolie reliure de l'époque à petits fers. On lit sur la garde, d'une écriture ancienne : *Exemplaire de présent.*

25389. — Œuvres de Corneille. *Rouen et Paris, Aug. Courbé*, 1652, 3 vol. in-12, portr. et front., mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 750 »

Troisième édition collective ; elle renferme les pièces de cet auteur jusques et y compris *Héraclius*, soit toutes les pièces intéressantes de Corneille qui se trouvent ici réunies pour la première fois, les éditions de 1644 et 1648 étant très incomplètes.

Cette édition est extrêmement rare et M. Picot (*Bibl. Cornélienne*) n'a pu en citer aucune adjudication.

Très-bel exemplaire très pur et en parfait état. On a relié à la suite du tome III : *D. Sanche d'Aragon, Andromède* et *Nicomède*, en éditions originales dans le format in-12.

25390. — Œuvres de P. Corneille avec les notes de tous les commentateurs. *Paris, Lefèvre*, 1824, 12 vol. in-8, demi-rel. chagrin, tête dor., *non rognés*. 100 »

De la *Collection des Classiques françois*. Édition la mieux imprimée et la plus apte à recevoir des suites de gravures.

Exemplaire en grand papier jésus vélin. Quelques taches de rousseur.

25391. — Pièces dramatiques choisies, et restituées. Par Monsieur *** (J.-B. Rousseau). *Amsterdam, François Changuion*, 1733, in-8, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Contient le *Cid* de Corneille, avec les suppressions et modifications effectuées par J.-B. Rousseau (?). La pièce fut jouée ainsi modifiée de 1728 jusqu'à 1872. (Voy. E. Picot. *Bibl. Cornélienne*, nos 10 et 816).

Le même volume renferme : *Don Japhet d'Arménie* de Scarron ; *Marianne*, par Tristan l'Hermite, et *Le Florentin*, par La Fontaine et Champmeslé.

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de Viollet le Duc.

25392. CORROZET. Hécatomgraphie, c'est-à-dire la description de cent figures et hystoires, contenans plusieurs apophthegmes, proverbes, sentences et dictz, tant des anciens que des modernes. *Paris, Estienne Groulleau*, 1548, in-16, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 300 »

Ce charmant volume, composé à l'imitation des *Emblèmes d'Alciat*, et du *Théâtre des bons engins* de Guill. de la Perrière est orné de 100 figures finement gravées, qui sont un des chefs-d'œuvre de la gravure sur bois au XVIe siècle.

L'Avis de Corrozet *Aux bons espritz et amateurs de lettres*, nous indique que ces jolis livres à vignettes exécutés par les meilleurs artistes, étaient destinés aux Ymagers, Tailleurs, Painctres, Brodeurs, Orfèvres, Emailleurs, etc. Cet emploi nous explique la rareté de ces volumes.

Bel exemplaire très grand de marges de cette édition.

25393. CORROZET et CHAMPIER. Le Catalogue des antiques erections des Villes et Cites, Fleuves et Fontaines, assisses es troys Gaules, contenant deux livres. Le premier faict et compose par Gilles Corrozet Parisien. Le second par Claude Champier Lyonnois. Avec ung petit traicte des Fleuves et Fontaines admirables, estans esdictes Gaules. *Lyon, Francoys Juste, s. d.* (1535), in-16 goth., fig., demi-rel. veau. 100 »

Édition précieuse pour ses augmentations ; une des parties les plus importantes est celle qui traite *des fleuves et fontaines* (et aussi des eaux minérales) traduite du latin de Symphorien Champier, par Claude Champier. Citons aussi la liste : *Des saincts lieux de Gaule* là ou *Nostre-Seigneur fait plusieurs miracles*, également par Claude Champier.

Nombreuses vignettes gravées sur bois.

25394. CORTES (Geronimo). Phisionomia, y varios secretos de Naturaleza. Contiene cinco tratados de materias diferentes, todos revistos y mejorados en esta quarta impression. Por Geronymo Cortes. — Octava y ultima impression del Lunario y pronostico perpetuo, general, y particular para cada Reynos y provincias de Hieronymo Cortes. *Barcelona, Geronymo Margarit*, 1614, 2 tomes en un vol. in-12, fig., veau fauve, tr. jaspée. (*Rel. anc.*) 20 »

Le second ouvrage est un traité d'astronomie et d'astrologie. Il est orné de figures sur bois.

Aux armes de J. A. de Thou.

Exemplaire de Huzard.

25395. COSTUMES des sénateurs, députés, fonction-

naires, etc. de l'Empire. *S. l. n. d.* (*vers* 1810), in-8, fig., cart. 150 »

Suite des plus rares composée de 44 planches coloriées et rehaussées d'or. Aucune ne porte de noms d'artiste ; elles paraissent avoir été publiées par *Martinet*.

25396. COSTUMES des différentes Nations composant les Etats héréditaires de S. M. et R. (Marie-Louise, Impératrice des Français), dessinés par Kininger et gravés par les meilleurs artistes. *Vienne, T. Mollo, s. d.* (*vers* 1808), in-fol., cart. 50 »

Titre et 32 planches en couleur. Jolie suite.

25397. COTTIN (Madame). Élisabeth ou les exilés en Sibérie, suivi de la prise de Jéricho, poëme par Mme Cottin. *Paris, Janet et Cotelle*, 1823, in-12, fig., mar. violet, dos orné en mosaïque, fil., milieux, coins remplis, tr. dor. (*Thouvenin.*) 150 »

Bel exemplaire avec les figures de *Collin* AVANT LA LETTRE. Jolie reliure.

25398. COURCELLES (P. de). La Rhétorique de Pierre de Courcelles de Candes en Touraine. *Paris, Guill. le Noir*, 1557, in-4 réglé, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 175 »

Les exemples sont choisis par l'auteur parmi les poésies de Marot, de Ronsard, de Salel, de R. Le Blanc, et parmi ses propres poésies.

La dédicace à Louise de Givry, dame et abbesse de Jouarre, est suivie de deux sonnets de P. de Courcelles.

Exemplaire relié sur brochure ; celui de la vente Taschereau a été adjugé 275 francs.

25399. COURSES de testes et de bagues faites par le Roy et par les Princes et Seigneurs de sa Cour en l'année 1662, (rédigé par Ch. Perrault, avec une relation en vers latins par Fléchier). *Paris, imprimerie royale*, 1670, in-fol., pl., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Ce beau volume, orné de 96 pl. par *Israël Silvestre* et *Chauveau*, nous donne la représentation d'une des fêtes les plus magnifiques qui furent données pendant la jeunesse de Louis XIV. Ce splendide carrousel eut lieu dans les terrains vagues qui s'élevaient à l'est des Tuileries et qui depuis ont, pour cette raison, pris le nom de place du Carrousel.

Les planches représentent l'itinéraire du cortège dans les rues Saint-Honoré, de Richelieu et Saint-Nicaise ; les figurants des différents

quadrilles, les trompettes, timbaliers, palefreniers qui accompagnaient les princes et seigneurs, et enfin le Carrousel.

Légères mouillures.

La reliure porte les armes royales.

25400. COUSIN (Ch.). Voyage dans un grenier, par Charles C. *Paris, Morgand et Fatout*, 1878, gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. orangé, tête dor., éb. 50 »

Épuisé.

25401. CROS. Le Coffret de Santal de Ch. Cros. *Paris, Tresse*, 1879, in-18, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné*. 300 »

Exemplaire de PHILIPPE BURTY, illustré sur les marges des pp. 24 et 25 de deux ravissantes aquarelles de *Giacomelli*. Ces dessins encadrent une pièce de vers dédiée à Ph. Burty.

25402. CRUIKSHANK. Life in London; or, the day and night Scenes of Jerry Hawthorn. Esq. and his elegant friend Corinthian Tom, accompanied by Bob Logic, the Oxonian in their Rambles and Sprees trough the Metropolis, by Pierce Egan. *London*, 1822, in-8, fig., basane verte, dent., tr. jaspée. 250 »

Un frontispice et 35 figures en couleurs par *Cruikshank*. Bel exemplaire relié sur brochure.

25403. — Punch and Judy with illustrations designed and engraved by George Cruikshank. *London, Prowett*, 1828, in-8, fig., mar. orange, fil., tête dor., *non rogné*. 75 »

ÉDITION ORIGINALE. Rare. Le titre porte la signature autographe de *Cruikshank*.

25404. — Sunday in London. Illustrated by George Cruikshank. *London*, 1833, in-12, fig., demi-rel. dos et coins de chagrin brun, tr. jasp. 35 »

Jolies vignettes gravées sur bois. Rare.

25405. DAMOURETTE. Penseurs et Propos, grand album de caricatures. *Paris, Martinet, s. d.*, in-4, cart. 10 »

12 planches lithographiées.

25406. DANCOURT. LES ŒUVRES DE THÉATRE de Monsieur d'Ancourt. *Paris, Compagnie des Libraires*

associés, 1742, 8 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 650 »

Très-bel exemplaire aux armes de Madame ADÉLAÏDE fille de Louis XV.

25407. LA DANSE des Morts comme elle est depeinte dans la louable et célèbre ville de Basle, pour servir d'un miroir de la nature humaine. Dessinée et gravée sur l'original de feu M. Matthieu Mérian. On y a ajouté une description de la ville de Basle et des vers à chaque figure. *Basle, Jean Rodolphe Im.-Hoff*, 1744, in-4, fig., mar. noir, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Kochler.*) 75 »

Cette *Danse des Morts* en 42 sujets était peinte dans le Cimetière des Dominicains de Bâle. Les planches de *Mérian* sont au nombre de 44 y compris le frontispice.

25408. DANTAN. Musée Dantan. Galerie des charges et croquis des célébrités de l'époque, avec texte explicatif et biographique. *Paris, H. Delloye*, 1839, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rogné.* 100 »

Volume des plus curieux publié par Louis Huart. Il reproduit les portraits-charges des hommes célèbres sculptés par *Dantan*, exposés dans le Passage des Panoramas. Bel exemplaire bien complet.

25409. DANTE. Le terze rime di Dante. (Alla fine:) *Venetiis, in ædib. Aldi*, 1502, in-8, mar. brun, dos orné, fil., tr. dor. 80 »

Edition rare, la première publiée par les Alde.

Exemplaire portant sur le titre le cachet de bibliothèque de Louis NAPOLÉON, roi de Hollande.

25410. DAUDET (Alph.) Tartarin sur les Alpes, nouveaux exploits du héros tarasconnais, par Alph. Daudet. Illustré d'aquarelles par Aranda, de Beaumont, de Myrbach. *Paris, Calmann-Lévy*, 1885, in-8, fig., *broché.* 15 »

25411. DAUMIER. Les Beaux jours de la Vie. *Paris, Aubert et Cie, s. d.* (*vers* 1840), in-4 cart. toile. 100 »

Suite de 63 planches lithographiées en couleur.

25412. — Bohémiens de Paris. *Paris, Impr. d'Aubert et Cie, s. d.* (*vers* 1840), in-fol., cart. 80 »

Suite complète de 28 planches lithographiées. Rare.

25413. — Les Cent et un Robert Macaire, composés et

dessinés par H. Daumier, sur les idées et les légendes de M. Ch. Philipon. Texte par Maurice Alhoy et Louis Huard. *Paris, Aubert et Cie*, 1839, 2 tomes en un vol. in-4, fig., demi-rel. veau, dos orné, tr. marb. 45 »

Bel exemplaire. Taches de rousseur.

25414. DAUMIER. Mœurs Conjugales. *Paris, Impr. d'Aubert et Cie, s. d.* (*vers* 1840) in-fol., cart. 75 »

30 planches lithographiées en couleur.

25415. — Voyage en Chine. *Paris, Aubert et Cie, s. d.* (1845) in-4, cart. toile. 35 »

Suite de 29 (sur 30) lithographies coloriées.

25416. DAUMIER et PHILIPPON. [Robert Macaire. Galerie morale des voleurs, spéculateurs, dupeurs, tireurs, enfonçeurs, blagueurs divers que nous rencontrons dans Paris, par Daumier et Philippon.] *Paris, Aubert, s. d.* (1836-1838), in-4, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné. (*Rel. de l'époque.*) 400 »

Collection très-rare composée de cent planches coloriées, dessinées par *H. Daumier*, avec une légende par *Ch. Philipon*.

Belle collection d'ancien tirage et d'ancien coloris.

25417. DAVID. Les Cent cinquante Psalmes du royal prophete David. (Traduits en vers français par Jean Poictevin). *Paris, Jean Ruelle, s. d.* (1554), in-16. — Les Cinquante-deux Pseaumes de David. (Traduits en vers par Cl. Marot). *Paris, Jean Ruelle, s. d.*, in-16. En un vol. in-16, fig., mar. brun, dos orné, fil., tr. dor. (*Lortic.*) 100 »

Ces deux volumes rarissimes sont ornés de nombreuses et charmantes vignettes en travers gravées sur bois, figures de même qualité que celles qui ornent les volumes de *Janot* et de *Groulleau*.

Quelques figures sont imitées de celles de la *Tapisserie de l'Église chrétienne*.

25418. DAVID (Jules). Vice et Vertu. Album moral représentant en action les suites inévitables de la bonne et de la mauvaise conduite. Douze sujets composés et lithographiés par Jules David. *Paris, Jeannin, s. d.* (1836), in-fol., *en feuilles*. 20 »

Deux séries de 6 pièces. Quelques taches de rousseur.

25419. DECAMPS. Le Musée. Revue du Salon de 1834,

par Alexandre D(ecamps). *Paris, Ledoux*, 1834, in-4, front. et fig., cart., *non rogné*. 350 »

Orné d'un frontispice et de 25 gravures à l'eau-forte par *C. Nanteuil, Delacroix, Barye, Cabat, Johannot, Gigoux, Marilhat*, etc.

Très-rare exemplaire contenant les eaux-fortes originales tirées sur papier de *Chine*. Il provient de la bibliothèque de Ph. Burty qui a écrit sur la garde : « Ce salon d'Alexandre Decamps, le frère du peintre est un des rarissimes exemplaires (je n'en connais que 3) contenant les épreuves d'eaux-fortes originales au lieu du transport lithographique — très-trompeur dans sa perfection — de Delannois. C'est l'exemplaire d'Eugène Delacroix. »

Frontispice en double épreuve, couverture conservée et lettre autographe d'*Eugène Delacroix* ajoutée.

25420. — Le même. *Paris, Ledoux*, 1834, in-4, fig., cart., *non rogné*. 50 »

Dans cet exemplaire les figures ont été transportées sur pierre par le procédé *Delannois*.

Une des planches, gravée par *Nanteuil*, les Femmes d'Alger, d'après *Delacroix*, est du premier tirage sur *Chine*.

25421. DEFFAND (Marquise du). Lettres de la Marquise du Deffand à Horace Walpole, depuis comte d'Oxford, écrites dans les années 1766 à 1780; auxquelles sont jointes des lettres de Madame du Deffand à Voltaire écrites dans les années 1759 à 1775. *Paris et Strasbourg, Treuttel et Würtz*, 1812, 4 vol. in-8, portr., veau fauve, dos orné, dent., tr. dor. (*Bozérian jeune.*) 30 »

Bel exemplaire de Pixerécourt, en papier vélin.

25422. DÉSAUGIERS. Chansons et poésies diverses par Désaugiers. Sixième édition. *Paris, Ladvocat*, 1827, 4 vol. in-12, portr., mar. brun, fil. dor. et à froid, dos orné de lyres, tr. dor. 125 »

Papier vélin. Jolie édition ornée de vignettes sur bois. Charmante reliure de *Thouvenin* ou de *Simier*.

*25423. DES AUTELS. Réplique de Guillaume des Autelz, aux furieuses defenses de Louis Meigret. Avec la suite du Repos de l'auteur. *Lyon, Jean de Tournes*, 1551, in-8, mar. rouge, dos orné, milieux, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 120 »

Réponse à l'ouvrage de Meigret intitulé : *Défenses de L. Meigret touchant son orthographie Francoese contre les censures e calomnies de Glaomalis du Vezelet* (Voy. n° 25683).

Le volume emprunte une grande importance aux vers de l'auteur ou *La Suite du Repos de plus grand travail* qui occupe les pp. 75-127. On y trouve diverses pièces de vers adressées à la *Sainte* du poète,

à Pontus de Thyard, etc. C'est un important et très-rare complément du *Repos de plus grand travail* publié à Lyon en 1550.

25424. DESCARTES. Discours de la Méthode pour bien conduire sa raison, et chercher la vérité dans les sciences Plus la Dioptrique, les Meteores et la Geometrie qui sont des essais de cette Méthode. *Leyde, de l'impr. de Jean Maire*, 1637, in-4, fig., cartonnage en vélin. (*Pagnant.*) 100 »

Édition originale de ces quatre traités. Bel exemplaire.

25425. DESCRIPTION des Cérémonies et des Fêtes qui ont eu lieu pour le Couronnement de leurs Majestés Napoléon, Empereur des Français et Roi d'Italie, et Joséphine son auguste épouse. Recueil de décorations exécutées dans l'église de Notre-Dame de Paris et au Champ de Mars, d'après les dessins et sous la conduite de C. Percier et P. F. L. Fontaine, architectes. *Paris, Leblanc,* 1807, in-fol., pl., demi-rel. dos et coins de mar. brun. 75 »

Orné de 12 planches gravées au trait. Cette relation est très-rare.

25426. DESCRIPTION du Chateau Royal de Compiègne (par Fleschelle). *Compiègne, Impr. de J. Escuyer*, 1829, in-8, veau rouge, dent. à froid, tr. dor. (*Thouvenin.*) 20 »

Aux armes du roi Charles X.

25427. DES PORTES (Philippe). Les premières Œuvres de Philippes Des Portes. Au Roy de Pologne. *Paris, Mamert Patisson*, 1579, in-4, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 80 »

Le volume contient : 11 livres des Amours de Diane, les Meslanges, les Amours d'Hippolyte, les Elégies, et les Imitations de l'Arioste.
Bel exemplaire. Grandes marges.

25428. DESSUS de boites et tabatières, sujets gracieux gravés d'après les dessins de Picart, Surugue, Le Clerc, etc. En un vol. pet. in-4 oblong, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Très curieuse collection de 23 planches très finement gravées au commencement du XVIIIe siècle ; elles sont pour la plupart découvertes et représentent des scènes érotiques d'une rare fantaisie.
Certaines planches donnent le portrait d'hommes et de femmes connus du temps de la Régence.

25429. LE DIABLE à Paris. Paris et les Parisiens. Mœurs et Coutumes. Caractère et Portraits des habitants de

Paris, tableau complet de leur vie privée, etc., *Paris, Hetzel*, 1845-1846, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rognés*. 100 »

Texte par G. Sand, Balzac, Nerval, Gozlan, Musset, Gautier, Karr, Briffault, etc. Figures de *Gavarni*.

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

25430. DIALOGUE Apologetique excusant ou defendant le devot sexe feminin : introduict par deulx personnaiges : l'un a nom Bouche maldisant : l'autre femme deffendant : auquel (pour excuser ou deffendre le dict sexe) est alleguee la saincte escripture : les docteurs de leglise comme sainct Jherosme, sainct Ambroise, sainct Gregoire, sainct Augustin, sainct Bernard et plusieurs auctorites des philosophes. (A la fin :) *Nouvellement imprime a Paris le xxviii jour d'Aoust l'an de grace* 1516, in-4 goth. de 75 ff. non chiffr., mar. bleu, dos orné, fil. à froid, milieux et fleurons d'angle, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 150 »

Un des nombreux ouvrages composés pour défendre les femmes contre les accusations contenues dans le *Roman de la Rose*. Quoique rédigé en prose, ce volume, par son contenu, peut se rapprocher du *Champion des dames*, des *Controverses des sexes masculin et féminin*, etc.

Brunet, se basant sur divers passages du volume, suppose que l'auteur doit être une femme.

Sur le titre, une figure sur bois tirée des livres d'Heures de *Vostre*, représentant l'arbre de Jessé.

25431. DIDEROT. Jacques le Fataliste et son Maître. Douze dessins de Maurice Leloir gravés à l'eau-forte par Courtry, de Los Rios, Mongin, Teyssonnières. *Paris, imprimé pour les Amis des Livres, par G. Chamerot*, 1884, in-8, fig., *broché*. 300 »

Tiré à 138 exemplaires numérotés, sur PAPIER DU JAPON.

Contient la planche refusée et le portrait de Diderot par *Mongin*, en double état.

25432. DISCOURS AU VRAY DU BALLET dansé par le Roy, le Dimanche 29me jour de Janvier 1617 ; avec les desseins, tant des machines et apparences differentes, que de tous les habits des Masques. *Paris, Pierre Ballard*, 1617, in-4, fig., mar. rouge, dos orné, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 900 »

Ce Ballet dont le sujet est la *Délivrance d'Armide*, fut inventé par Etienne Durand, les poésies furent composées par Bordier et la musique notée pour la chant et le luth est l'œuvre de Guedron, de Boesset, de Bataille, etc.

Ce qui rend le volume particulièrement intéressant, c'est qu'il est

orné de 13 planches gravées sur cuivre par *Rabel*, représentant divers personnages de la cour de Louis XIII dans leurs costumes de danseurs ; on y remarque MM. de Luynes, de Vendome, de La Rochefoucauld, de Challais, etc.

Très-bel exemplaire.

25433. DOMINIQUE (Louis). Facecies et motz subtilz, d'aucuns excellens espritz et tres-nobles seigneurs. En francois, et italien. *Lyon, Robert Granjon*, 1559, in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 100 »

PREMIÈRE ÉDITION de la traduction française.

Le texte français est imprimé en *caractères de civilité* et le texte italien en caractères italiques.

Bel exemplaire de ce très-rare volume.

25434. DORAT (Jean). MAGNIFICENTISSIMI SPECTACULI, A REGINA REGUM MATRE IN HORTIS SUBURBANIS EDITI, in Henrici Regis Poloniæ invictissimi nuper renunciati gratulationem, descriptio. Jo. Aurato Poeta Regio autore. *Parisiis, ex off. Fed. Morelli*, 1573, in-4 de 26 ff., fig., mar. rouge, dos orné, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1000 »

Spectacle avec ballets offert à Henri, duc d'Anjou (plus tard Henri III), par Catherine de Médicis, à l'occasion de son élection au trône de Pologne.

Le volume renferme divers dialogues en vers latins par Dorat. Il contient en outre 2 pièces de vers français de RONSARD et d'AMADIS JAMYN, récitées par la Nymphe de France et par la Nymphe Angevine.

Cet ouvrage est orné de 20 figures gravées sur bois, 3 de la grandeur de la page représentent une allégorie sur la France, le Mont des Nymphes et la salle de verdure construite dans le jardin des Tuileries, nouvellement installé par la reine Catherine ; les autres représentent les armes de Charles IX et 16 médaillons allégoriques pour chacune des nymphes. Ces très belles estampes sont attribuées à *Jean Cousin*.

Superbe exemplaire.

25435. DORAT (Joseph). LES BAISERS, précédés du Mois de Mai, poëme. *La Haye et Paris, Delalain*, 1770, in-8, front., fig., en-têtes et culs-de-lampe d'Eisen, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1350 »

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE, avec titre rouge et noir, contenant les illustrations d'*Eisen* en superbes épreuves. Belle reliure exécutée sur brochure.

Portrait de Dorat, gravé par *Dupin*, ajouté.

25436. DORÉ. Les Différents publics de Paris, par Gustave Doré. *Paris, s. d.* (1854), in-4 obl., cart. 35 »

Un titre et 20 pl. lithographiées.

Théâtres divers, bibliothèques, amphithéâtres, la Bourse, Justice de paix, revues, cirques, etc.

25437. DROZ (Gustave). Monsieur, Madame et Bébé. Edition illustrée par Edmond Morin. *Paris, V. Havard*, 1878, in-4, fig., *broché*. 275 »

Un des 50 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE. Couverture conservée. État de neuf.

25438. DU BELLAY (Joachim). Joachimi Bellaii Andini poematum libri quatuor. Quibus continentur, Elegiæ, amores, varia epigr., tumuli. J. Bellaii... Xenia seu illustrium quorundam nominum allusiones. — In Joach. Bellaium... carmina et tumuli. *Parisiis, apud Federicum Morellum*, 1558-1560, 3 part. in-4, *dérelièes*. 20 »

Poèmes latins de Du Bellay. Rare.

25439. DU BREUL. Le Théatre des Antiquitez de Paris où est traicté de la fondation des Eglises et Chapelles de la Cité, Université, Ville et Diocèse de Paris, comme aussi de l'Institution du Parlement, fondation de l'Université et Collèges, et autres choses remarquables. Divisé en quatre livres, par le R. P. J. Du Breul. *Paris, Pierre Chevalier*, 1612, in-4, portr. et fig., veau fauve, dos orné, fil., tr. marbrée. (*Rel. anc.*) 40 »

Première édition de cet ouvrage estimé. Elle est ornée de gravures et portraits par *Thomas de Leu* et *L. Gaultier*. Bel exemplaire, avec un chiffre formé des lettres H. D. dans une couronne de feuilllages.

25440. DU FOUILLOUX. La Venerie de Jacques du Fouilloux, seigneur dudit lieu, gentilhomme du pays de Gastine en Poictou, et de nouveau reveue et augmentee. *Paris, Vve Abel l'Angelier*, 1614, in-4, fig., veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. 150 »

A la suite du traité de Vénerie, cette édition comprend :

1° Un fragment du livre de la *Chasse de Gaston Phébus*.

2° *La Chasse du loup* de Clamorgan.

3° *La Fauconnerie* de Franchières, de Tardif, d'Artelouche et de G. B. (Guill. Bouchet).

Bel exemplaire.

25441. DU FOUR de la Crespelière. Noëls nouveaux de Cour, ou cantiques spirituels de la naissance de Nostre Seigneur Jesus Christ, sur les plus beaux airs de Cour de ce temps. *Paris, Vve du Pont*, 1670, in-8, portr., mar. rouge, semis de fleurs de lis, tr. dor. (*Rel.anc.*) 75 »

Le nom de l'auteur se lit à la dédicace au Dauphin. Portraits de la Reine et du Dauphin.

Annotations manuscrites du temps sur les airs des Noëls.
Jolie reliure fleurdelisée.

25442. DUMAS père (Alex.). L'Alchimiste, drame en cinq actes, en vers, par Alex. Dumas. *Paris*, 1839, in-8, demi-rel. mar. vert. 25 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-rare.
Exemplaire imprimé sur papier rose. Envoi d'auteur.

25443. — Kean, comédie en cinq actes. *Paris*, *Barba*, 1836, in-8, cart., *non rogné*. 35 »

ÉDITION ORIGINALE.

25444. — Mademoiselle de Belle-Isle, drame en cinq actes, en prose. *Paris*, *Dumont*, 1839, in-8, cart., *non rogné*. 50 »

ÉDITION ORIGINALE.

25445. DUMAS fils (Alex.). AFFAIRE CLÉMENCEAU. Mémoire de l'accusé, par Alexandre Dumas fils. *Paris*, *Michel Lévy frères*, 1866, gr. in-8, *broché*. 450 »

ÉDITION ORIGINALE. Édition spéciale tirée à 100 exemplaires sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE non mise en vente et distribuée par l'auteur à ses amis.
Le faux-titre porte une curieuse note manuscrite d'Alexandre Dumas sur Iza Clémenceau. Couverture conservée.

25446. — La Dame aux Camélias, par Alexandre Dumas fils. Préface de Jules Janin. Edition illustrée par Gavarni. *Paris*, *Havard*, 1858, gr. in-8, fig., *broché*. 40 »

Très-bel exemplaire avec sa couverture originale.

25447. — La Dame aux Camélias, par A. Dumas fils. Préface par Jules Janin. *Paris*, *Michel Lévy*, 1872, in-8, portr., mar. rouge, fil., tête dor., *non rogné*. 80 »

Édition spéciale revue et corrigée par l'auteur, avec le portrait de Mademoiselle Marie Duplessis gravé à l'eau-forte par *Le Rat*, et contenant la *Préface* revue, corrigée et développée par J. Janin.
Cet exemplaire, un des 25 tirés sur PAPIER DE CHINE est celui de JULES JANIN, auteur de la Préface.

25448. — Herminie, l'amazone, par Alexandre Dumas. *Paris*, *C. Lévy*, 1888, in-12, *broché*. 250 »

Un des 25 exemplaires sur PAPIER DU JAPON, orné dans les marges de 22 très jolies aquarelles par *H. Dillon*.

25449. — THÉATRE COMPLET d'Alexandre Dumas fils.

Paris, Michel Lévy frères (et Calmann Lévy), 1868-1893, 7 vol. in-8, portr., mar. vert jans., tr. dor. (*Gruel.*) 350 »

Édition non mise dans le commerce, tirée à quelques exemplaires seulement, contenant de très curieuses Préfaces inédites dans lesquelles l'auteur donne l'histoire de ses diverses pièces et critique le jeu des artistes interpretes.

Un des 52 exemplaires imprimés sur PAPIER DE HOLLANDE portant deux envois autographes d'Alexandre Dumas à l'acteur Landrol, auquel on a ajouté les *Notes* de l'édition dite des Comédiens.

Le tome 7 et le volume de *Notes* sont *brochés*.

25450. DURAS (Duchesse de). Edouard, par l'auteur d'Ourika. *Paris, Ladvocat*, 1825, 2 tomes en un vol. in-12, mar. violet, dos orné, large dent. à froid, fil., tr. dor. (*Cassassus.*) 20 »

Bel exemplaire dans une jolie reliure de l'époque.

25451. EGINHART. La Vie du roy et empereur Charle-Maigne, composée jadis en langage latin par Eginhart son chancelier et maintenant translatée en françoys par Helies Vinet. *Poictiers, (Jehan et Enguilbert de Marnef frères)* 1546, in-8, mar. citron, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 100 »

Première édition Très-rare.

25452. LES ENTRETIENS galands d'Aristipe et d'Axiane, contenant le langage des tétons et leur panégyrique, le dialogue du fard et des mouches, d'un grand miroir et d'un miroir de poche, du masque et des gands, avec plusieurs autres galanteries. *S. l. n. d. (Rouen, vers* 1660), pet. in-12, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 75 »

Première édition de cet ouvrage singulier, curieux pour l'histoire de la toilette féminine au XVIIe siècle.

25453. ERRARD (Charles). Ornemens des Appartemens de la Reine au Vieux Louvre par le Sieur Errard. *Paris, Langlois, s. d. (vers* 1665), in-fol., *en feuilles.* 60 »

Suite de 6 pièces gravées par *P.-A. Ducerceau*; elles représentent des panneaux en hauteur très ornementés. Rare.

25454. ESOPE. Fables choisies d'Esope mises en chansons. Avec des figures dessinées et gravées par M. Chevalier. *A Samos et se trouve à Paris chez Méquignon le jeune*, 1780, in-24, front. et fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

Curieuses figures à l'eau-forte.

25455. ESTERNOD (d'). L'Espadon satirique par le sieur d'Esternod, revu et augmenté de nouveau. *Cologne, Jean d'Escrimerie,* 1680, in-12, veau fauve, fil., tr. dor. (*Koehler.*) 20 »

Jolie édition qui se joint à la collection des Elzevier. Exemplaire sans le frontispice.

25456. ESTIENNE (Charles). La Guide des Chemins de France. *Paris, Ch. Estienne,* 1553, pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 200 »

Cet itinéraire, origine des *Guides* en France, indique les routes de notre pays telles qu'elles étaient il y a trois siècles, et donne le nom des villes et bourgs, avec les particularités de chaque endroit.

A la suite : *Les Fleuves du royaume de France,* avec la liste des villes situées sur leur parcours, les endroits où ils sont navigables, etc.

Très-bel exemplaire.

25457. — Les Voyages de plusieurs endroicts de France : encores de la terre saincte, d'Espaigne, d'Italie et autres pays. *Paris, Est. Groulcau,* 1560, in-16, mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 150 »

Itinéraires de Paris aux chapelles et pélerinages renommés de l'époque: à Notre-Dame de Cléry, de Liesse, de l'Espine, de Conray, de Puy, de Lorette, au Mont St-Michel, à Rome, en Espagne et en Terre-Sainte.

Cet ouvrage est un intéressant complément de la *Guide des Chemins de France,* du même auteur qui précède, mais il est beaucoup plus rare.

Ce volume a une grande importance pour l'histoire de la France au XVIe siècle.

Charmante vignette gravée sur bois sur le titre.

25458. FABRE (Ferdinand). Sylviane. Illustrations de George Roux, gravées sur bois par Baud et Hamel. *Paris, Emile Testard,* 1892, in-8, fig., *broché.* 75 »

Un des 40 exemplaires imprimés sur papier de Chine.

25459. FABRE (Fr.). Némésis médicale illustrée, recueil de satires, par Fr. Fabre ; contenant trente vignettes dessinées par M. Daumier. *Paris,* 1840, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor., *non rognés.* (*Rousselle*). 35 »

Premier tirage des vignettes de *Daumier.* Bel exemplaire.

25460. FALBAIRE (Fenouillot de). L'Honnête criminel, drame en cinq actes et en vers, par M. Fenouillot de Falbaire. *Amsterdam et Paris,* 1767, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Cinq jolies figures de *Gravelot.*

Très-bel exemplaire aux armes de Phélypeaux duc de La Vrillière.

25461. FÉNELON. Dialogues des Morts anciens et modernes, avec quelques Fables, composés pour l'Education d'un Prince. Par feu Messire François de Salignac de La Motte-Fénelon. *Paris, les frères Estienne*, 1766, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Édition complète, contenant les *Fables* à la suite.
Très bel exemplaire aux armes de la comtesse d'Artois.

25462. FEYDEAU (Ernest). Fanny. Etude par Ernest Feydeau. *Paris*, 1858, gr. in-8, cart., *non rogné*. (*Lemardeley.*) 120 »

Édition spéciale tirée à 100 exemplaires numérotés contenant une préface par J. Janin.
On a ajouté une très-belle lettre autographe de Feydeau de 4 pp in-4. Couvertures conservées.

25463. FIELDING. Histoire de Tom Jones, ou l'enfant trouvé, traduction de l'anglois de M. Fielding. Par M. D. L. P. (De la Place). *Londres, Nourse*, 1750, 4 vol. in-12, fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Première édition française de ce roman, ornée de jolies figures de *Gravelot*.
Très-bel exemplaire relié par *Anguerrand*.

25464. FLAUBERT. L'Éducation sentimentale. Histoire d'un jeune homme, par Gustave Flaubert. *Paris, Michel Lévy frères*, 1870, 2 vol. in-8, *brochés*. 75 »

Édition originale. Exemplaire imprimé sur papier de Hollande, avec dédicace. Lettre autographe ajoutée. Couvertures de deuxième édition.

25465. — Madame Bovary. Mœurs de province. *Paris, M. Lévy frères*, 1857, pet. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné*. (*Amand.*) 350 »

Édition originale. Très-rare exemplaire en grand papier vélin. Couverture conservée.

25466. — La même. *Paris, Lemerre*, 1874, 2 vol. pet. in-12, fig., mar. bleu, dent., tr. dor. (*Smeers.*) 35 »

Suite de *Boilvin* avant la lettre ajoutée.

25467. — Salammbô, par Gustave Flaubert. *Paris, Lévy*, 1863, in-8, demi-rel. chagrin bleu, *non rogné*. 225 »

Édition originale. Bel exemplaire en papier de Hollande. Rare.

25468. — La Tentation de saint-Antoine, par Gustave

Flaubert. *Paris*, *Charpentier*, 1874, in-8, cart., *non rogné*. 35 »

Édition originale. Papier de Hollande. Rare.

25469. FLORIAN. Galatée, roman pastoral, imité de Cervantes, par M. de Florian. Edition ornée de figures en couleur, d'après les dessins de M. Monsiau. *Paris*, *Defer de Maisonneuve*, 1793, gr. in-4, fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire. Très-jolies figures par *Cazenave* et *Colibert*.

25470. FOÉ (Daniel de). Aventures de Robinson Crusoé par Daniel de Foé. Traduction nouvelle. Edition illustrée par Grandville. *Paris*, *H. Fournier aîné*, 1840, in-8, portr. et fig., cart., *non rogné*. 150 »

Bel exemplaire du premier tirage avec les 40 figures hors texte en double état sur papier blanc et sur papier de Chine.

25471. FONTANETTES. Noels nouveaux, dediez à S. Joseph, par B. Fontanettes, prestre theologien, curé de Juillienas. *Mascon*, *Simon Bonard*, 1660, 1666, 1667, 3 part. en 2 vol. in-12 réglés, mar. bleu, dos orné, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 100 »

B. Fontanettes, tout d'abord curé de Juillienas, devint en 1666 curé de Romanèche, en Bourgogne. Un des *Noels* a été composé pour les habitants de Mâcon.

La plupart de ces *Noels* se chantaient sur l'air de chansons bachiques et locales dont les titres sont parfois très-singuliers.

25472. FORAIN. Album de Forain. *Paris*, *H. Simonis Empis*, *s. d.*, in-fol., *broché*. 90 »

Frontispice et 50 planches par *Forain*. Introduction par Alphonse Daudet.

Un des 75 exemplaires imprimés sur papier de Chine.

25473. — La Comédie Parisienne. Deux cent cinquante dessins par J. L. Forain. *Paris*, 1892, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. brun, dos orné en mosaïque, tête dor., *non rogné*. (*David.*) 100 »

Très-rare exemplaire imprimé sur papier de Chine. Premier tirage.

25474. — La même. *Paris*, 1892, in-18, fig., *broché*. 15 »

Première édition.

25475. — Le Fifre, par J. L. Forain. *Paris*, 23 *février*-1er *juin* 1889, in-fol., fig., *broché*. 25 »

Collection complète en 15 numéros avec nombreux dessins de *Forain*.

25476. FORAIN. Nous, Vous, Eux ! (50 Dessins) par J.-L. Forain. *Paris, s. d.* (1893), gr. in-4, cart., *non rogné.* 60 »

Papier de Chine tiré à 75 exemplaires. Couverture conservée.

25477. — Rires et Grimaces. Vingt dessins de J.-L. Forain gravés sur bois par Florian. *Paris, L. Baschet, s. d.*, in-4, cart., *non rogné.* 75 »

Un des 50 exemplaires sur papier de Chine, avec les planches en double état, avant et avec la lettre. Rare.

25478. FORNERET. Encore un an de sans titre par un homme noir blanc de visage. *Paris, E. Duverger*, 1840, in-8, portr., demi-rel. mar. vert, dos orné, tête dor., *non rogné.* 40 »

Recueil de 365 sentences, une pour chaque jour de l'année. Chaque sentence est imprimée sur une page entière. Ouvrage romantique des plus singuliers et des plus rares.

Orné du portrait de l'auteur lithographié par *Ate Legrand.*

25479. FOUQUELIN (Ant.). La Rhétorique françoise d'Antoine Fouquelin de Chauny en Vermandois. Nouvellement reveue et augmentée. *Paris, impr. d'André Wechel*, 1557, in-8 réglé, mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 175 »

Ce volume n'est cité par Brunet que d'après le Catalogue de la Bibliothèque du Roi.

Pour appuyer ses exemples, Fouquelin a inséré dans son traité un grand nombre de pièces de vers des principaux poètes du XVIe siècle ; quelques-unes sont de sa composition.

Curieuse dédicace à la reine Marie-Stuart.

25480. FOURNIER (Ed.). L'Art de la Reliure en France aux derniers siècles, par Edouard Fournier. *Paris, chez Gay*, 1864, in-12, demi-rel. veau, *non rogné.* 20 »

Rare.

25481. FROMENTIN (Eug.). Sahara et Sahel. Un été dans le Sahara. Une année dans le Sahel, par Eugène Fromentin. *Paris, E. Plon et Cie*, 1879, 2 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, tête dor., *non rognés.* (*Canape.*) 400 »

Superbe édition ornée de 12 eaux-fortes par *Le Rat, Courtry* et *Rajon*, d'une héliogravure et de 45 figures d'après les dessins de *Fromentin.*

Un des 4 exemplaires d'artiste imprimés sur papier de Chine avec les eaux-fortes en quadruple état.

On y a ajouté deux beaux dessins originaux de *Fromentin* à la mine de plomb. Ces dessins portent le cachet de la vente de l'artiste.

25482. FURETIÈRE. Le Roman bourgeois. Ouvrage Comique (par Furetière). *Paris, Billaine*, 1666, in-8, front., mar. bleu, dos orné, fil. à froid, fleurons d'angles, tr. dor. (*Niedrée.*) 75 »

Très-bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE avec le frontispice gravé qui manque souvent. Ce frontispice est dans le genre des gravures d'*Abraham Bosse.*

Les derniers chapitres concernent la librairie, les épîtres dédicatoires, et aussi le *Catalogue* [*imaginaire*] *des livres de Mythophilacte.*

25483. GAFFET. Nouveau traité de Venerie contenant la chasse du cerf, celles du chevreuil, du sanglier, du loup, du lièvre et du renard ; avec la connoissance des chevaux propres à la chasse, et des remèdes pour les guérir, lorsqu'ils se blessent..... un traité de la pipée, de la fauconnerie, et des termes de cette espèce de chasse (par Gaffet, sieur de la Briffardière). *Paris*, 1750, in-8, fig., veau. 50 »

Cet ouvrage a été publié après la mort de l'auteur par P. Clément de Chappeville.

25484. GALIBERT. Histoire de l'Algérie ancienne et moderne depuis les premiers établissements des Carthaginois jusques et y compris les dernières campagnes du général Bugeaud, par M. Léon Galibert. *Paris, Furne et Cie*, 1843, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné.* 50 »

Vignettes par *Raffet* et *Rouargue frères.* PREMIER TIRAGE. Bel exemplaire avec un double titre à la date de 1844.

25485. GALLAND. Les Mille et une Nuits, contes arabes, traduits en français par Galland. Nouvelle édition, revue sur les textes originaux et augmentée de plusieurs nouvelles et contes traduits des langues orientales par M. Destains ; précédée d'une notice historique sur Galland par M. Charles Nodier. *Paris, Gailliot*, 1822-1825, 6 vol. in-8, fig., demi-rel. veau violet, dos orné, *non rognés.* (*Simier.*) 75 »

Exemplaire en PAPIER VÉLIN contenant la suite des 6 figures de *Westall* sur *Chine*, AVANT LA LETTRE. Jolie reliure avec ornements à froid et dorés sur le dos.

25486. GARNIER (Claude). Les Royales Couches ou les naissances de Monsieur le Dauphin et de Madame. Composées en vers françois par Claude Garnier, Parisien.

Paris, Abel L'Angelier, 1604, pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 200 »

Ce volume publié à l'occasion de la naissance de Louis XIII, comprend des odes, églogues, pastorales, etc. On y remarque aussi un chant de réjouissance en la neuvième année de la réduction de Paris.
Bel exemplaire. Rare.

25487. GAUTIER (Th.). Aventures du baron de Münchhausen, traduction nouvelle par Théophile Gautier fils, illustré par Gustave Doré. *Paris, Furne, s. d.* (1862), in-4, fig., demi-rel. veau, *non rogné.* 50 »

PREMIER TIRAGE des figures de *Gustave Doré.*

25488. — Les Beautés de l'Opéra ou chefs-d'œuvre lyriques, illustrés par les premiers artistes de Paris et de Londres sous la direction de Giraldon. Avec un texte explicatif rédigé par Théophile Gautier, J. Janin et Philarète Chasles. *Paris, Soulié*, 1845, in-8 carré, fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, tête dor., *non rogné.* (*Bretault.*) 60 »

Histoire du théâtre de l'Opéra et notices sur les principaux opéras représentés dans ce siècle.
Orné de 10 portraits d'actrices célèbres et de nombreuses vignettes gravées sur bois. Très-rare. Couverture conservée.

25489. — L'ELDORADO ou Fortunio, par Théophile Gautier, publié sur l'édition originale. *Paris, imprimé pour les Amis des Livres par Motteroz*, 1880, in-8, eaux-fortes de Milius et vignettes de P. Avril, vélin, tête dor., *non rogné.* 600 »

Tiré à 115 exemplaires. Très-rare. Eaux-fortes en double épreuve sur *Japon* et sur *Hollande.*
Très-bel exemplaire relié sur brochure, avec couverture conservée.

25490. — LES JEUNES-FRANCE, romans goguenards, par Th. Gautier. *Paris, Renduel*, 1833, in-8, front., mar. rouge jans., doublé de mar. bleu, enc. de fil., tr. dor. (*Cuzin.*) 600 »

ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de nouvelles. Superbe exemplaire avec le frontispice de *Célestin Nanteuil* sur *Chine* en parfait état Relié sur brochure et doré sur les fausses marges.
Riche reliure de *Cuzin*, ornée sur les plats intérieurs de compartiments formés de 10 filets entrelacés.

25491. — Le Palais Pompéien. Études sur la maison gréco-romaine, ancienne résidence du prince Napoléon (par Th. Gautier, A. Houssaye et Ch. Coligny). *Paris,*

au Palais Pompeïen, *s. d.* (1866), in-8, fig., demi-rel., *non rogné*. 15 »

Exemplaire auquel on a ajouté une figure : Répétition du Joueur de flûte et de la femme de Diomède, dans l'Atrium de la maison du prince Napoléon.

25492. GAUTIER (Th.). Mademoiselle de Maupin, double amour, par Th. Gautier. *Paris, Renduel*, 1835, 2 vol. in-8, mar. bleu jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 350 »

Édition originale. Bel exemplaire relié sur brochure.

25493. — Poésies de Th. Gautier qui ne figureront pas dans ses œuvres, précédées d'une autobiographie, ornée d'un portrait singulier. *France*, 1873, in-8, portr., demi-rel. chagrin orange, tête dor., *non rogné*. 25 »

Papier de Hollande, avec le portrait en triple état.

25494. — Le Roman de la Momie, par Th. Gautier. *Paris, Charpentier*, 1870, in-18, demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., *non rogné*. 25 »

Papier de Hollande. Couverture conservée.

25495. GAVARNI. Le Carnaval. *Paris, impr. d'Aubert et Cie*, *s. d.* (1838-1839), in-4, cart. 35 »

27 lithographies coloriées.

25496. — La Correctionnelle, petites causes célèbres, études de mœurs populaires au dix-neuvième siècle, accompagnées de cent dessins par Gavarni. *Paris*, 1840, in-4, fig., *broché*, étui. 125 »

Très-bel exemplaire du premier tirage. Couvertures conservées.

25497. — Les Coulisses. *Paris, Impr. d'Aubert et Cie*, *s. d.* (1838), in-4, cart., toile. 60 »

31 planches lithographiées en couleur.

25498. — L'Eloquence de la Chair. *Paris, Imp. d'Aubert et Cie*, *s. d.* (1843), in-4, cart. toile. 35 »

21 planches lithographiées en couleur.

25499. — Les Joyaux [- les Parures]. Fantaisie par Gavarni, texte par Méry. Minéralogie des dames (- Histoire de la mode), par le Cte Foelix. *Paris, G. de Gonet*, *s. d.* (1850), 2 tomes en un vol. gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné*. 75 »

Premier tirage. Figures avec encadrements en dentelle. Bel exemplaire.

25500. GAVARNI. Les Lorettes. *Paris, Impr. d'Aubert et Cie, s. d.* (1841-1843), in-4, cart. toile. 125 »

Suite complète de 79 lithographies coloriées.
Très-bel exemplaire.

25501. — Œuvres choisies de Gavarni, revues, corrigées et nouvellement classées par l'auteur. Études de mœurs contemporaines. Les Enfants terribles. Les Lorettes. Les Actrices. Le Carnaval à Paris, etc. *Paris, Hetzel*, 1846-1848, 4 vol. gr. in-8, fig., *brochés.* 100 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE. Couvertures conservées.

25502. — Œuvres choisies de Gavarni, revues, corrigées et nouvellement classées par l'auteur. Etudes de mœurs contemporaines. Les Enfants terribles. Les Lorettes. Les Actrices. Fourberies de femmes en matière de sentiment. Clichy. Paris le soir. *Paris, Hetzel*, 1846, 2 vol. gr. in-8, fig., *en feuilles.* 150 »

Ces deux volumes, les premiers de cette collection, sont imprimés sur PAPIER DE CHINE. Rarissime.

25503. — Paris le matin. Paris le soir. *Paris, Impr. d'Aubert et Cie, s. d.* (1839-1841), in-4, cart. toile. 60 »

Suite de 37 planches lithographiées en couleur.

25504. GENIOLE (A.). Les Femmes de Paris. *Paris, Impr. d'Aubert et Cie, s. d.* (1841-1842), in-4, cart. 25 »

25 planches lithographiées en couleur.

25505. GENLIS (Mme de). Arabesques mythologiques, ou les attributs de toutes les divinités de la fable ; par Madame de Genlis. *Paris, Barrois*, 1810, in-8, fig., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Curieuses figures en couleurs gravées par *Gaitte*.
Jolie reliure avec dos orné d'attributs dans le style Empire. De la bibliothèque de la duchesse de BERRY.

25506. GERSON. Christianissimi doctoris Joannis de Gerson : sermo de passione domini. Nuper e gallico in latinum traductus. (In fine :) *Argentine*, 1510 *mense Maio*, in-4 goth. de 44 ff., cart. 25 »

Orné sur le titre d'une curieuse figure sur bois avec portrait de l'auteur. Cette planche est signée du monogramme de *Hans Guldinmundt* de *Nuremberg*.

25507. GESSNER. Œuvres de Salomon Gessner. *Paris,*

(1786), 3 vol. in-4, titres gravés, figures et culs-de-lampe, cart., *non rognés.* 600 »

Magnifique édition, parfaitement illustrée de 72 grandes figures, d'en-têtes et de culs-de-lampe, par *Le Barbier.*

Exemplaire contenant les figures en double épreuve, dont une AVANT LE NUMÉRO, état correspondant à l'avant-lettre.

La suite complète est rarissime dans cet état.

25508. GILBERT (Humphrey). De Navigatione illustris et magnanimi equitis aurati Humfredi Gilberti, ad deducendam in novum orbem coloniam susceptâ, carmen Stephani Parmenii Budeii. *Londini, apud Thomam Purfutium*, 1582, pet. in-4 de 8 ff., *dérelié.* 75 »

Gilbert, célèbre navigateur anglais, fut le premier qui établit d'une façon absolue la possession de Terre-Neuve à l'Angleterre. Il était frère utérin de Walter Raleigh et mourut noyé en mer en 1584.

Ce volume est fort rare. Envoi d'auteur sur le titre.

25509. GILLOT (Claude). Livre de Portières pour tapisserie représentant les principales divinités présidant aux élémens. *S. l. n. d.* (*vers* 1715), in-4, *en feuilles.* 150 »

Suite de 5 pièces en hauteur.

Ces compositions de la plus grande richesse et du meilleur goût sont extrêmement utiles à consulter pour l'art de cette époque.

Très-rares épreuves à l'état d'EAUX-FORTES, beaucoup plus brillantes et spirituelles que les épreuves terminées. Rare.

25510. GOETHE. Faust, tragédie, de M. de Goethe, traduite en français par M. Albert Stapfer, ornée d'un portrait de l'auteur et de dix-sept dessins composés d'après les principales scènes de l'ouvrage et exécutés sur pierre par M. Eugène Delacroix. *Paris, Ch. Motte*, 1828, in-fol., pl., demi-rel. veau, *non rogné.* 400 »

PREMIER TIRAGE des romantiques lithographies de *Delacroix.*

Rarissime exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, avec les figures tirées sur CHINE.

25511. — Le Faust de Goëthe, traduction revue et complète par H. Blaze. Edition illustrée par Tony-Johannot. *Paris*, 1847, gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné.* (*Kraaft.*) 20 »

Figures sur CHINE. Couvertures conservées. Taches de rousseur.

25512. — Werther. Traduit de l'allemand par M. L. de Sevelinges. Nouvelle édition ornée de figures. *Paris,*

Dentu, 1825, in-12, fig., mar. vert, fil. à froid, tr. dor. (*Lortic.*) 50 »

Papier vélin. Figures de *Berthon* gravées par *Duplessis-Bertaux*, avant la lettre.

25513. GOLDSMITH. The Vicar of Wakefield. A Tale by Dr. Goldsmith. *London*, 1792, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Kalthoeber.*) 75 »

Six très-jolies figures de *Stothard*, épreuves avant la lettre.
Bel exemplaire en papier vélin de Mme De Bure (avec son ex-libris) et du comte de La Bédoyère.
Jolie reliure d'un émule de *Bozérian*.

25514. — Le Vicaire de Wakefield, traduit en français avec le texte anglais en regard, par Ch. Nodier. *Paris, Bourgueleret*, 1838, in-8, portr. et fig., cart. toile, *non rogné*. (*Belz-Niedrée.*) 40 »

Premier tirage. Vignettes dans le texte et 10 figures dessinées par *Tony-Johannot*, avant la lettre.

25515. GONCOURT (Ed. de). La Fille Élisa. *Paris, G. Charpentier*, 1877, in-18, mar. La Vallière jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 80 »

Édition originale. Un des 75 exemplaires imprimés sur papier de Hollande. Couverture conservée.

25516. GONCOURT (Edm. et J. de). L'Amour au dix-huitième siècle, par Edm. et J. de Goncourt. *Paris, E. Dentu*, 1875, pet. in-4 carré, fig., *broché*. 50 »

Frontispice, en-tête et cul-de-lampe par *Boilvin*, encadrement à chaque page par *Méaulle*.
Très-rare exemplaire imprimé sur papier de Chine.

25517. — Histoire de Marie-Antoinette. Edition ornée d'encadrements à chaque page par Giacomelli, et douze planches hors texte. Reproductions d'originaux du XVIIIe siècle. *Paris, G. Charpentier*, 1878, in-4, *broché*. 225 »

Premier tirage. Un des 15 exemplaires imprimés sur papier de Chine.

25518. — Renée Mauperin, par Edmond et Jules de Goncourt. Edition ornée de dix compositions à l'eau-forte par James Tissot. *Paris, G. Charpentier*, 1884, in-8, fig., *broché*. 100 »

Un des 25 exemplaires imprimés sur papier du Japon, avec la double suite des figures, avant la lettre sur Japon signées par l'artiste, et sur Hollande avec le timbre du graveur.

25519. GORJY. Victorine, par l'Auteur de Blançay. *Paris, Guillot*, 1789, 2 vol. in-12, fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Orné de frontispices et de vignettes sur le titre par Gorjy.
Curieux exemplaire en PAPIER VÉLIN aux armes d'un prince de la Maison de France, probablement du Dauphin LOUIS-JOSEPH, premier fils de Louis XVI.

25520. GOUDEAU (Emile). Tableaux de Paris. Paris qui consomme. Dessins de Pierre Vidal. *Paris, imprimé pour Henri Beraldi*, 1893, in-4, fig., *broché*. 400 »

Figures gravées par *Gillot* et coloriées à l'aquarelle.
Volume tiré à 138 exemplaires. Epuisé et rare.

25521. GRAFFIGNY (Mme de). LETTRES D'UNE PÉRUVIENNE, par Mme de Graffigny, traduites du français en italien par M. Deodati. *Paris, (impr. Migneret)*, 1797, in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, *non rogné*. (*Rel. anc.*) 600 »

Textes français et italien en regard.
Exemplaire en GRAND PAPIER contenant le portrait par *Gaucher* et les 6 figures de *Lebarbier* en double état, AVANT LA LETTRE et EAU-FORTE. Ces dernières sont d'une grande rareté. Deux pièces sont en double dans cet état avec différences.

25522. — Lettres d'une Péruvienne. Nouvelle édition augmentée d'une suite qui n'a point encore été imprimée. *Paris, P. Didot*, 1797, 2 vol. in-12, demi-rel. veau rouge, dos orné, tête dor., *non rognés*. (*Niedrée.*) 200 »

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN relié sur brochure, contenant le portrait de Mme de Graffigny et les 8 jolies figures de *Lefèvre* AVANT LA LETTRE.

25523. — Suite complète de un portrait par Gaucher et de six figures dessinées par Lebarbier pour les LETTRES D'UNE PÉRUVIENNE. *Paris*, 1797, in-8, *en feuilles*. 40 »

Épreuves AVANT LA LETTRE.

25524. GRANDVILLE. Un Autre Monde, transformations, visions, incarnations, ascensions, locomotions, explorations, pérégrinations et autres choses par Grandville. *Paris, H. Fournier*, 1844, in-8, fig. noires et coloriées, titre rouge, demi-rel. chagrin rouge, dos orné, tête dor., *non rogné*. 80 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE dans une belle reliure du temps.

25525. — Cent proverbes, par Grandville. *Paris*,

Fournier, 1845, in-8, fig., cart. toile, *non rogné*. (*Behrends.*) 65 »

Bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION.

25526. GRANDVILLE. Les Fleurs animées, introduction par Alph. Karr, texte par Taxile Delord. *Paris, G. de Gonet*, 1847, 2 parties en un vol. gr. in-8, fig. de Grandville coloriées, demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., *non rogné*. (*Cuzin.*) 120 »

PREMIER TIRAGE. Très-bel exemplaire NON ROGNÉ.

Portrait de Grandville avec encadrement colorié ajouté. On a conservé l'*Avis au relieur*.

25527. GRESSET. Œuvres de M. Gresset. Nouvelle édition, revue, corrigée, considérablement augmentée et donnée au public par l'auteur. *Londres, Edouard Kelmarneck*, 1765, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome.*) 300 »

Excellente édition. Superbe exemplaire dans une charmante reliure parfaitement conservée.

25528. — Ver-Vert, suivi de la Chartreuse, l'Abbaye et autres pièces, par Gresset. Edition mignardise. *Paris, Laurent et Deberny*, 1855, in-64, *broché*. 25 »

Édition microscopique.

25529. GRÉVIN. Tricoche et Cacolet. Quelques coups de ciseaux dans la pièce de MM. Meilhac et Halévy par Grévin. (*Paris*, 1872), in-8, demi-rel. mar. bleu, dos orné, tr. dor. 150 »

Intéressante suite de 17 dessins originaux, spirituellement exécutés à la plume par *Grévin*.

25530. GRÉVIN et HUART. Les Parisiennes, par A. Grévin et A. Huart. *Paris, librairie illustrée, s. d.*, in-4, fig., *broché*. 75 »

Figures en couleur par *Grévin* ; une des meilleures séries de figures de ce caricaturiste.

25531. GUÉROULT (G.). La Lyre chrestienne, avec la Monomachie de David et Goliath, et plusieurs autres Chansons spirituelles, nouvellement mises en musique par A. de Hauville. *Lyon, Impr. de Simon Gorlier*, 1650, in-8, mar. vert, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Curieux recueil contenant diverses chansons à l'usage des protestants;

il a été formé par G. Guéroult qui a signé l'épître dédicatoire à Marguerite de France, duchesse de Savoie, et renferme :

1° *La Lyre chrestienne* de J. Du Bellay ;

2° *La Monomachie de David et Goliath* du même (ces deux pièces signées de la devise : *Coelo musa beat*) ;

3° *Complainte de Judith assiégée*, par G. Guéroult;

4° *Amours d'Holopherne occis par Judith*, par G. Guéroult (ces deux pièces signées de la devise : *Patience victorieuse*) ;

5° *Ode chrestienne*, par Th. de Bèze, dont les initiales se lisent à la fin ;

6° *Complainte de l'enfant prodigue* ;

7° *Les huit béatitudes*, par G. Guéroult ;

8° (*Complainte de Suzanne*), en deux parties ;

9° *Prière de Jonas estant au ventre de la baleine.*

Trois de ces pièces sont sans nom d'auteur (nos 6, 8, 9) et doivent être l'œuvre de Guéroult.

Tous ces poèmes sont accompagnés de la musique notée à quatre parties, composée par Ant. de Hauville.

Le même volume renferme :

Monologue de providence divine parlant à la France. Avec un cantique de la France, une chanson spirituelle sur le chant du pseaume 72, et une Ode en manière d'Ecco. A Envers, 1561, in-8 de 12 ff.

Ces différentes pièces sont l'œuvre de Du Tronchet et la première se retrouve à la suite de diverses éditions de ses *Lettres missives et familières.*

Très-bel exemplaire de ce très-rare volume provenant de Méon et de De Bure.

25532. GUILLAUME (Jacquette). Les Dames illustres ou par bonnes et fortes raisons, il se prouve que le sexe feminin surpasse en toute sorte de genres le sexe masculin. Par damoiselle J. Guillaume. *Paris, Thomas Jolly*, 1665, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

La première partie est dirigée contre les hommes, la seconde est écrite en l'honneur des femmes. On y trouve une histoire de Jeanne d'Arc et aussi une quantité de dissertations sur l'histoire et la géographie complètement étrangères au sujet.

Bel exemplaire relié par *Derome.*

25533. GUILLAUMET (Gustave). Tableaux Algériens. Ouvrage illustré de douze eaux-fortes par Guillaumet, Courtry, Le Rat, Géry-Bichard, Muller et Toussaint. De six héliogravures par Dujardin, et de cent vingt-huit gravures en relief d'après les tableaux, les dessins et les croquis de l'artiste. Précédé d'une notice sur la vie et les œuvres de Guillaumet par Eugène Mouton. *Paris, Plon, Nourrit et Cie*, 1888, in-4, *en feuilles*, dans un carton. 400 »

Superbe publication. Un des 25 exemplaires imprimés sur papier du Japon, avec les planches tirées en 3 ou 4 états.

25534. GUISE (Henri, duc de). Les Mémoires de feu Monsieur le Duc de Guise. *Cologne, P. de la Place* (*La Haye, Steucker*), 1668, 2 tomes en un vol. pet. in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Capé.*) 50 »

Ces mémoires ont été rédigés par Ph. Goibaud Du Bois et publiés par Saint-Yon, secrétaire du duc. Cette édition fait partie de la collection des *Elzevier.*

Exemplaire au chiffre du baron de La Villestreux.

25535. GUIZOT. L'Histoire de France depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789, racontée à mes petits-enfants, par M. Guizot. *Paris, Hachette et Cie*, 1872-1876, 5 vol. gr. in-8, fig., *brochés.* 75 »

Premier tirage. Figure sur bois par *Neuville, Philippoteaux*, etc.

25536. HALÉVY (Ludovic). Romans et Nouvelles de Ludovic Halévy. *Paris, Lévy*, 1872-1889, 8 vol. in-18, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, tête dor., *non rognés.* (*Champs.*) 200 »

L'Invasion, 1872. — *Madame et Monsieur Cardinal*, 1872. — *Les Petites Cardinal*, 1880. — *Un Mariage d'amour*, 1881. — *L'Abbé Constantin*, 1882. — *Criquette*, 1883. — *Princesse*, 1887. — *Notes et Souvenirs*, 1889.

Éditions originales. Couvertures conservées (sauf pour l'abbé Constantin). Deux volumes sont en papier vergé et l'un porte un envoi d'auteur. Belle reliure.

25537. HAMILTON. Mémoires de la vie du Comte de Grammont ; contenant particulièrement l'histoire amoureuse de la Cour d'Angleterre, sous le règne de Charles II. *A Cologne, chez Pierre Marteau*, 1713, pet. in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 65 »

Édition originale. Bel exemplaire.

25538. HEINSIUS (Dan.). Danielis Heinsii Auriacus, sive libertas Saucia. Accedunt ejusdem iambi. *Lugduni Batavorum, apud Andr. Cloucquium*, 1602, pet. in-4, *dérelié.* 5 »

25539. — Dan. Heinsii Nederduytsche Poemata, by een vergadert en uytgegeven door P. S. *Tot Amsterdam, gedruct by Willem Janssen*, 1616, in-4, titre gravé et fig., veau. 25 »

Orné d'un frontispice et de jolies vignettes par *Crispin de Passe.*

25540. HÉNAULT (Pt). Pièces de Théatre, en vers et

en prose. *S. l.* (*Paris*), 1770, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 650 »

Ce volume comprenant 6 pièces (*Cornelie, François II, la Petite Maison, le Jaloux de lui-même, le Réveil d'Epiménide, le Temple des Chimères*) est orné de 7 ravissantes vignettes d'*Eisen, Cochin* et *de Sève*.

Superbe exemplaire aux armes de la duchesse de GRAMMONT-CHOISEUL, dans l'intimité de laquelle le président Hénault vécut.

25541. HERVIER. Catalogue d'aquarelles et dessins par Hervier. *Paris*, 1876, in-8, aquarelles, dessins, eaux-fortes d'Hervier, mar. olive jans., tête dor., *non rogné*. (*Pierson.*) 400 »

On a ajouté à l'exemplaire : 6 aquarelles d'*Hervier*, vues de Saint-Germain et de Montmartre, scènes populaires, etc., 4 dessins à la plume et 4 eaux-fortes du même artiste. Toutes ces pièces sont très-rares.

Annotations manuscrites de Burty et lettres autographes de Champfleury, H. Beraldi et H. Hamel ajoutées.

25542. HEURES A LUSAIGE DE ROMME tout au long sans riens requerir avec les figures de la vie de lhomme et la destruction de Hierusalem. (A la fin :) *Les presentes heures... ont été nouvellement imprimees à Paris par Guillaume Anabat... pour Gillet Hardouyn... et Germain Hardouyn, s. d.* (*cal. de* 1507 à 1520), gr. in-8 goth. de 116 ff., fig., mar. vert, dos orné à l'oiseau, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1200 »

Grandes Heures de *Hardouyn*.

Le volume est orné, outre la marque du titre et l'homme anatomique de 19 grandes figures, de 24 petites et de larges et belles bordures, avec sujets religieux et Danse des Morts dans les marges.

Superbe exemplaire imprimé sur VÉLIN, avec les figures peintes en miniature. Le volume a été ainsi parfaitement enluminé pour Philippe de ROHAN-MONTAUBAN, baron de Grenonville, chancelier de Bretagne, dont les armoiries ornent la première miniature.

Très-belle reliure de *Derome*, parfaitement conservée.

25543. HEYNS (Pierre). Le Miroir des Mesnageres. Comedie tres honneste, representant la différence d'une bonne et mauvaise mesnagere. Exhibée et mise en lumière par M. Pierre Heyns, au Laurier. *Imprimé à Harlem, par Gilles Romain, pour Zacharie Heyns, libraire à Amsterdam*, 1595, pet. in-8, mar. citron, dos orné, milieu de mosaïque de mar. vert et rouge, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 300 »

Cette tragédie morale appartient à une série de 3 pièces composées par P. de Heyns pour la direction des femmes: *Le miroir des mesnagères, le miroir des mères, le miroir des veuves.*

La première de ces tragédies est la plus rare des trois et l'exemplaire que nous annonçons paraît être le seul cité.

25544. HISTOIRE Chronologique du dernier siècle, ou l'on trouvera les dates de ce qui s'est fait de plus considérable dans les quatre parties du monde, depuis l'an 1600 jusqu'à présent (par le P. Cl. Buffier). *Paris, P. F. Giffart*, 1724, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Curieux exemplaire aux armes de M. de Breteuil.

25545. HISTOIRE critique des Coqueluchons (par dom J. Cajot). *A Cologne*, (*Metz, Jos. Collignon*), 1762, in-12, mar. rouge jans., *non rogné*. (Trautz-Bauzonnet.) 25 »

Le mot *Coqueluchon* désigne la coiffure des moines. Curieuse dissertation sur les habits et costumes des différents ordres religieux.

25546. HISTOIRE de Ptolemée Auletes. Dissertation sur une pierre gravée antique du Cabinet de Madame (par Baudelot de Dairval). *Paris, P. Aubouïn*, 1698, in-8, vign., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Cette dissertation a fourni à Baudelot de Dairval l'occasion de faire une longue et intéressante étude sur les mœurs et usage des anciens.

Bel exemplaire en grand papier aux armes de Elisabeth-Charlotte d'Orléans, femme de Léopold Ier duc de Lorraine, sœur du Régent, et fille de Madame, princesse palatine, à qui le livre est dédié. Voy. sur cette princesse et sur son mariage avec le duc de Lorraine, les *Mémoires de Saint-Simon*.

25547. HISTOIRE des Amours du Mareschal Duc de Luxembourg. *Cologne, Pierre Batanard* (*La Haye*), 1695, in-12, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Bel exemplaire relié par *Padeloup*, provenant de la bibliothèque du duc de La Vallière.

25548. HISTOIRE des inaugurations des rois, empereurs et autres souverains de l'univers, par M*** (Dom Charles-Joseph Bévy). *Paris, Moutard*, 1776, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Ouvrage illustré de 14 planches contenant 81 dessins de costumes des Français à différentes époques, gravés par *Trière* et *Ingouf*.

Bel exemplaire aux armes de la comtesse de Provence.

25549. HISTOIRE des Quatre fils Aymon, très nobles et très vaillans Chevaliers. Illustrée de compositions en couleur, par Eugène Grasset. gravure et impression par

Charles Gillot. Introduction et notes par Charles Marcilly. *Paris, H. Launette*, 1883, in-4, fig., *broché*. 65 »

Livre très-intéressant pour son illustration exécutée avec beaucoup de talent et de savoir par *Grasset*.

25550. HISTOIRE horrible et espouventable d'un enfant, lequel apres avoir meurtri et estranglé son père en fin le pendit. Et ce advenu en la ville de Lutzelflu, pays des Suysses, en la seigneurie de Brandis pres la ville de Berne. Traduit d'allemand en françoys. *A Paris, jouxte la copie imprimee à Lyon par Melchior Arnoullet et se vendent par Nicolas Martin*, 1580, pet. in-8 de 12 pp., couv. en papier. 15 »

25551. HOFFMANN. Contes fantastiques de Hoffmann, traduction nouvelle par P. Christian. Illustrés par Gavarni. *Paris, Lavigne*, 1843, in-8, fig., *broché*. 50 »

Bel exemplaire de cette jolie édition. Couverture conservée.

25552. HOLBEIN. Simolachri, historie, e figure de la morte. Ajuntovi di nuovo molte figure mai piu stampate. *In Lyone, appresso Giovan Frellone*, 1549, pet. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Cette édition avec texte italien renferme les 53 figures d'*Holbein*, gravées par *Lutzelburger*, qui ornent l'édition française de 1547. Ces figures sont, dans cette édition, en excellentes épreuves.
Très-bel exemplaire.

25553. — Imagines Mortis. His accesserunt epigrammata, è Gallico idiomate à Georgio Aemylio in Latinum translata. *Coloniæ, hæredes Arnoldi Birckmanni*, 1555, in-12, fig. sur bois, vélin. 100 »

Ce volume contient 53 pl., copiées sur bois d'après les figures d'*Holbein* de l'édition des *Simulacres de la Mort* de 1547. Ces planches sont l'œuvre de *Antoine Sylvius* dont le monogramme se trouve sur 2 planches, ff. B. 2 et B. 3.
Bel exemplaire.

25554. — Le Triomphe de la mort, gravé d'après les dessins de Holbein par W. Hollar. *S. l. n. d.* (*Londres*, 1790), in-8, demi-rel. dos et coins de mar. noir, dos orné de têtes de morts, tête dor., *non rogné*. 50 »

Édition ornée de 30 planches gravées par *Hollar* au XVIIe siècle.

25555. HORÆ. *S. l. n. d.*, in-8, veau fauve, tr. dor. 1500 »

Manuscrit sur VÉLIN de la seconde moitié du XVe siècle, comprenant 126 ff., les 12 premiers occupés par le calendrier.
Le volume est orné de 14 grandes et belles miniatures qui repré-

sentent divers sujets de la Vie de la Vierge et de la Vie du Christ : la première, divisée en 4 compartiments, est consacrée aux Évangélistes ; la dernière, d'une exécution très-soignée, contient les portraits du possesseur du manuscrit et de sa femme agenouillés aux pieds de la Vierge. Dans la bordure de cette miniature sont peintes les armoiries de ces personnages.

Chaque page du manuscrit est ornée dans la marge latérale d'une bordure avec arabesques, fruits, feuillages, les pages avec miniatures sont entourées de tous côtés. Nombreuses lettres ornées et bouts de ligne.

Le calendrier ne porte qu'un petit nombre de noms de saints qui ne permettent pas de trouver à quel diocèse ces Heures étaient destinées; d'après l'aspect des miniatures on peut croire qu'elles sont l'œuvre d'un artiste de l'école parisienne.

25556. HOUSSAYE (Arsène). Voyage à ma fenêtre, par Arsène Houssaye. (*Paris*), *Lecou, s. d.* (1851), gr. in-8, front. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. noir, *non rogné*. 35 »

Premier tirage. Figures de *Veyrassat, Diaz, Johannot*.

25557. HUGO (Victor). L'Année terrible. Illustrations de MM. J.-P. Laurens, L. Flameng, Em. Bayard, D. Vierge, Ed. Morin, etc. *Paris, Eug. Hugues, s. d.* (1879), gr. in-8, fig., mar. rouge jans., tête dor., *non rogné*. (*Marius-Michel.*) 100 »

Un des 15 exemplaires imprimés sur papier de Chine. Belles illustrations.

Couverture conservée.

25558. — Bug-Jargal. *Paris, Canel*, 1826, in-12, front., mar. vert jans., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 75 »

Édition originale. Exemplaire relié sur brochure.

25559. — Hernani ou l'Honneur castillan, drame. *Paris, Mame et Delaunay-Vallée*, 1830, in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron.*) 100 »

Édition originale. Très-bel exemplaire relié sur brochure.

25560. — Notre-Dame de Paris, par V. Hugo. *Paris, Renduel*, 1836, in-8, fig., veau fauve, ornements à froid, tr. dor. 100 »

Édition illustrée de 12 figures par *L. Boulanger, Alfred* et *Tony Johannot, Raffet*, etc. Épreuves sur Chine.

Exemplaire recouvert d'une curieuse reliure avec une cathédrale gothique poussée à froid sur chacun des plats.

25561. — Notre-Dame de Paris, par V. Hugo. *Paris*,

Renduel, 1836, 3 vol. in-8, fig., demi-rel., veau rouge, *non rognés.* 65 »

Cette édition, publiée simultanément avec celle en un vol. in-8, est ornée de la suite de 12 figures de *Tony Johannot, Raffet* et *Boulanger,* qui sont ici tirées sur PAPIER DE CHINE. Bel exemplaire dans une jolie reliure du temps.

25562. HUGO (Victor). Les Orientales, par V. Hugo. *Paris, Gosselin et Bossange,* 1829, in-8, front., cart., *non rogné.* 250 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire.

25563. — Le Roi s'amuse. Drame. *Paris, Renduel,* 1832, in-8, front., mar. rouge jans., tr. dor. (*Thibaron.*) 150 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire relié sur brochure.

25564. — Les Travailleurs de la Mer. Illustrations de Daniel Vierge. *Paris, librairie illustrée,* 1876, in-4, *broché.* 50 »

Premier tirage.

25565. HURTADO de Mendoza. VIE DE LAZARILLE DE TORMÈS. Traduction nouvelle et Préface de A. Morel-Fatio. Nombreuses illustrations et eaux-fortes de Maurice Leloir. *Paris, H. Launette et Cie,* 1886, in-8, fig., mar. rouge, dos orné de fers azurés, fil., riches comp. de fil. à froid, tr. dor. (*Marius-Michel.*) 500 »

Un des 50 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON avec triple suite des EAUX-FORTES. Très-joli dessin de *M. Leloir* à la plume et à l'encre de Chine, exécuté sur le faux-titre. Belle reliure, dans le style du XVIe siècle.

25566. HUYSMANS (J.-K.). La Bièvre par J.-K. Huzsmans, avec vingt-trois dessins et un autographe de l'auteur. *Paris, L. Genonceaux,* 1890, in-8, fig. en noir et en couleur, *broché.* 12 »

Envoi d'auteur.

25567. — Croquis Parisiens. Eaux-fortes de Forain et Raffaelli. *Paris, H. Vaton,* 1880, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné.* 200 »

Livre très-intéressant pour ses illustrations des plus typiques. Il est orné de 10 figures gravées à l'eau-forte par *Forain* et *Raffaelli.*

Très-rare exemplaire imprimé sur PAPIER DU JAPON avec les figures en double épreuve.

25568. IMITATION. Johannis Gerson Cancellarii pari-

siensis. De Imitatione Christi et de contemptu omnium vanitatum mundi. (A la fin, au v° du f. 45 :) *Impressum Auguste arte et impensis Erhardi Radolt viri solert, anno* 1488, in-4 goth. à 2 col. de 48 ff., mar. rouge jans., tr. dor. (*Hardy.*) 80 »

Édition rare décrite par Hain, n° 9094.

25569. — De l'Imitation de Jésus-Christ. Traduction nouvelle (par l'Abbé de Choisy). *Paris, Antoine Dezallier,* 1692, in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 150 »

Édition ornée de 5 figures et d'une vignette en-tête par *Mariette.* La figure du Livre 2 représente Mme de Maintenon dans l'église de St-Cyr ; elle porte cette légende : *Ecoutez ma fille* (*Audi filia*). Figure et légende furent cause de la suppression des exemplaires de cette édition.

25570. — L'Imitation de Jésus-Christ. Traduite et paraphrasée en vers François. Par P. Corneille. *Rouen, L. Maurry et Paris, Ballard,* 1656, in-4, front. et fig., veau fauve, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Édition originale de la traduction complète de l'Imitation faite par Corneille.

Bel exemplaire orné d'armoiries sur le dos.

25571. JACQUE (Ch.). Les Malades et les Médecins. *Paris, Impr. d'Aubert et Cie, s. d.* (1843), in-4, cart. toile. 35 »

26 planches lithographiées.

25572. JANIN (Jules). L'Ane mort, par Jules Janin. Édition illustrée par Tony Johannot. *Paris, Bourdin,* 1842, gr. in-8, front. et portr., *broché.* 30 »

Douze grandes figures et nombreuses vignettes de *Tony Johannot* dans le texte.

Bel exemplaire du premier tirage. Couverture conservée.

25573. — Barnave, par Jules Janin. *Paris,* 1831, 4 vol. in-12, cuir de Russie, fil., tr. dor. (*Lebrun.*) 75 »

Édition originale. Bel exemplaire de l'auteur dans une élégante reliure. Plusieurs chapitres ont été écrits par Félix Pyat, notamment celui intitulé : *Les Filles de Séjan.*

25574. — La Confession, par l'auteur de l'âne mort et de la femme guillotinée. *Paris,* 1830, 2 tomes en un vol. in-12, mar. brun, fil., tête dor., *non rogné.* (*Quinet.*) 40 »

Édition originale. Frontispice de *Johannot,* tiré sur Chine.

25575. JANIN (Jules). Deburau. Histoire du Théâtre à quatre sous, pour faire suite à l'Histoire du Théâtre-Français (par J. Janin). *Paris, Gosselin*, 1832, 2 part. en un vol. pet. in-8, front. et portr., mar. vert, dos orné, riches comp. dorés sur les plats, tr. dor. (*Rel. de l'époque.*) 300 »

Première édition tirée à 25 exemplaires seulement. Exemplaire unique imprimé sur PAPIER VIOLET, portant sur la garde un envoi autographe à Mlle GEORGES ainsi libellé : *A Mademoiselle George comme un faible gage de mon profond dévouement et de mon éternelle amitié.*
Curieuse reliure romantique avec plats ornés de gaufrures.

25576. LE JARDIN (Sensuyt) de Plaisance et fleur de rethoricque contenant plusieurs beaulx livres comme le Donnet de noblesse baille au roy Charles VIII, le Chief de joyeuseté, avec plusieurs aultres en grant nombre. *Lyon, Martin Boullon* (*Impr. par Olivier Arnollet, vers* 1525), pet. in-fol. goth. de 199 ff. chiffr. et 3 ff. non chiffr., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 350 »

Cet important ouvrage n'est autre chose qu'un art poétique dans lequel de nombreux exemples tirés aux meilleures sources viennent confirmer et développer les règles exposées par l'auteur. Ce dernier se désigne par le surnom de l'*Infortuné*.
En examinant avec soin les exemples qui ont été présentés par l'auteur, on est surpris de la quantité de poèmes entiers qui ont trouvé place dans le *Jardin de plaisance* ; on y voit encore des extraits de Christine de Pisan, Gréban, Alain Chartier, Charles d'Orléans, et aussi un certain nombre de poèmes anonymes dont quelques-uns ont été publiés séparément, parmi lesquels nous citerons : le *Chief de joyeuse destinée et le plainctif amoureux* ; le *Débat du cœur et de l'œil* ; les *Lamentations de Jehan de Calais* ; le *Parlement d'Amours tenu contre la Belle dame sans mercy* ; le *Débat des deux fortunez* (d'A. Chartier) ; les *Débats du marié et du non marié* ; le *Livre des Dames* ; le *Débat de la Noire et de la Tannée*, etc.
Superbe exemplaire.

25577. JEANNIN (Prés[t]). Les Negotiations de Monsieur le Président Jeannin. *Jouxte la copie de Paris*, (*Amsterdam, Ravestein ?*), 1659, 2 vol. in-12, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Jolie édition s'ajoutant à la collection des *Elzevier*.
Bel exemplaire dans une jolie reliure de *Derome*.

25578. JEUX. Cahier de Dessin représentant les Jeux de l'Enfance et de la Jeunesse avec une explication et une devise morale. *Paris, Noël*, 1807, in-4 obl., fig., cart. 40 »

Orné de 20 figures coloriées gravées par *Noël*. Curieux et rare.

25579. JEUX. Les Jeux de la Poupée, ou les Étrennes des demoiselles, composés de 7 gravures en taille-douce, avec une explication en vers français. *Paris, Noël*, 1806, in-8 obl., fig., cart. 75 »

Curieux ouvrage dédié aux princesses Julie et Charlotte, filles du prince Joseph Bonaparte. Il est orné de 7 belles et amusantes figures gravées en couleur par *Noël*. Rare.

25580. — Le Jeu du Trictrac, comme on le joue aujourd'huy. Enrichy de figures et d'une Methode tres-aisée pour apprendre de soy-même à joüer ce Jeu en perfection. (Avec la Suite, contenant les règles du Jeu de Reversis, du Tourne-case, des Dames rabattues). *Paris, Charpentier*, 1698-1699, in-12, demi-rel. cuir de Russie, tête dor. 5 »

25581. JODELLE (Et.). Les Œuvres et Meslanges poetiques d'Estienne Jodelle, sieur du Lymodin. Reveuës et augmentées en ceste dernière édition. *Lyon, Benoist Rigaud*, 1597, in-12, vélin, semis de lettres enlacées sur le dos et les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Jolie reliure en vélin au ton d'ivoire, ornée de chiffres dorés, formés des lettres A. C. G. entrelacées deux à deux.

25582. JOINVILLE. Histoire de S. Loys IX du nom, Roy de France. Par Messire Jean sire de Jonville, senechal de Champagne. Nouvellement mise en lumiere, suivant l'original ancien de l'autheur, par M. Claude Menard. *Paris, Cramoisy*, 1617, in-4 réglé, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Le volume est orné de deux beaux portraits de Saint-Louis et de Louis XIII, par *Léonard Gaultier*.

Très-bel exemplaire aux armes du roi Louis XIV.

25583. LE JUGEMENT DAMOURS, auquel est racomptee Lhystoire de Ysabel, fille du roy Descosse, translatée de langaige espagnol en nostre langage vulgaire en langue françoyse. Et plusieurs joyeusetez adjoustees davantaige que a la première impression. *On les vent a Paris a la rue neufve nostre dame a lenseigne Sainct nicolas, (chez J. Longis et P. Sergent)*, 1533, in-16, veau brun, dent. et médaillons à froid. (*Rel. anc.*) 165 »

Traduction du roman espagnol *Historia di Aurelio et d'Isabella*, de Juan de Flores, attribuée à Gilles Corrozet.

Le volume est complété par une deuxième partie intitulée : *En*

ensuivant le jugement damours icy commence le Messagier damours. On les vend à Paris. 1533, in-16 de 20 ff.

Le *Messaigier d'amours* est un des plus charmants poèmes du commencement du XVIe siècle ; le nom de l'auteur Pilvelin, ou mieux Piquelin, se lit dans un acrostiche final.

Curieuse reliure estampée du XVIe siècle, chacun des plats est orné de deux médaillons avec deux personnages antiques en buste.

25584. JUVÉNAL. Satires de Juvénal, traduites par M. Dusaulx. *Paris, impr. Lambert*, 1770, un tome en 2 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Superbe exemplaire imprimé sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE, dans une excellente reliure de *Padeloup*.

25585. KARR (Alph.) Voyage autour de mon jardin, illustré par MM. Steinheil, Meissonier, Gavarni, Daubigny, etc. *Paris, L. Curmer*, 1851, gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, *non rogné.* 100 »

Exemplaire du PREMIER TIRAGE.

Planches coloriées, vignettes sur bois. Couverture conservée.

25586. KIRCHER (Athan.). China Monumentis, qua sacris qua profanis, nec non variis naturæ et artis spectaculis. *Amstelodami, apud Jacobum à Meurs*, 1667, in-fol., front. et pl., vélin. 15 »

Nombreuses planches gravées en taille-douce.

25587. KOCK (P. de). Les Femmes de Paul de Kock, par MM. Beauvallet et ***. Édition illustrée de 50 grands types et de 100 vignettes. Dessins de MM. Castelli, Gerlier et Lix. *Paris, Huillery, s. d.*, in-4, demi-rel. chagrin rouge, tête dor., éb. 35 »

Exemplaire imprimé sur PAPIER ROSE.

25588. LA BARTE. La Mort de Lucrece et de Verginia, femme et fille tres pudiques : extraicte de l'antiquité des histoires romaines, par le sieur de La Barte. *Paris, Robert Estienne*, 1567, pet. in-8, mar. bleu, fil. à froid, tr. dor. (*Koehler.*) 25 »

Les deux récits de la mort des chastes Lucrèce et Virginie sont suivis d'un Sonnet et d'une *Ode de l'Honneur et de la Vertu*, cette dernière signée : Stephanos Amarantinos.

25589. LA BÉDOLLIÈRE (Emile de). Les Industriels, métiers et professions en France, par Emile de La

Bédollière, avec cent dessins par Henry Monnier. *Paris*, *Vve L. Janet*, 1842, in-8, fig., cart., *non rogné*. 50 »

PREMIER TIRAGE. Très-bel exemplaire.

25590. LA BÉDOLLIÈRE (Émile de). Londres et les Anglais illustrés par Gavarni. *Paris*, *G. Barba*, *s. d.* (1862), in-4, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rogné*. 35 »

Couverture conservée.

25591. LA BORDE. CHOIX DE CHANSONS, mises en musique par M. De La Borde, ornées d'estampes par J. M. Moreau. *Paris*, *de Lormel*, 1773, 4 tomes en 2 vol. in-8, front., fig., texte et musique gravés, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 6000 »

Superbe exemplaire de ce remarquable ouvrage orné de 100 figures de *Moreau*, *Le Barbier*, *Le Bouteux* et *Saint-Quentin*.

Il contient le beau portrait de La Borde dit *à la lyre*, par *Masquelier*, et aussi celui gravé par *Gaucher*.

25592. LA BRUYÈRE. Les Caractères de Théophraste traduits du grec. Avec les caractères ou les mœurs de ce siècle. *Paris*, *Michallet*, 1688, in-12, mar. brun jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 150 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire.

25593. — Les Caractères de Théophraste, traduits du grec : avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle. Seconde édition. *Paris*, *Michallet*, 1688, in-12, veau. 25 »

Première seconde édition avec l'errata. Très-rare. Bel exemplaire.

25594. — Les Caractères de Théophraste traduits du grec avec les caractères ou les Mœurs de ce siècle. Neuvième édition. *Paris*, *Michallet*, 1716 (sic pour 1696), in-12, mar. brun jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 60 »

Très-bel exemplaire de la dernière édition publiée par l'auteur.

25595. — Les Caractères ou les Mœurs de ce siècle, par de La Bruyère. *Paris*, *Belin-Leprieur*, 1845, gr. in-8, fig., *broché*. 25 »

Très-bel exemplaire avec la couverture. Rare.

Nombreuses figures sur bois par *Grandville*, *Penguilly*, etc.

25596. LE LABYRINTHE d'amour (Premier-troisième Livre), ou suite des Muses folastres. Recerchee (*sic*) des plus beaux esprits de ce temps. Par H. F. S. D. C. *Rouen*,

Claude le Vilain, 1610, 3 parties en un vol. in-24, mar. rouge jans., tr. dor. (*Thompson.*) 60 »

Les éditions du *Labyrinthe* sont bien moins nombreuses que celles de la *Muse folâtre* qu'il complète.

25597. LA CHASTRE (René de). Le Prototype ou très-parfait et analogique exemplaire de l'art chimicq, à la phisique ou philosophie de la science naturelle, contenant les causes, principes et demonstrations scientifiques de la certitude dudit art. Par René de La Chastre, gentilhomme Berroyen. *Paris*, *J. A. Joallin*, 1620, in-8, basane. 18 »

Curieux traité d'alchimie, où est indiqué le moyen de réduire la nature en or.

25598. LA FAYETTE (Mme de). La Princesse de Clèves. *Paris*, 1678, 4 tomes en 2 vol. in-12, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 500 »

Superbe exemplaire de l'édition originale dans une jolie reliure.

25599. — La Princesse de Montpensier. *Paris*, *Ch. de Sercy*, 1662, in-12, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 100 »

Édition originale de ce roman. Bel exemplaire.

25600. — Zayde, histoire espagnole, par Monsieur de Segrais (Mme de La Fayette), avec un Traité de l'Origine des romans, par M. Huet. *Paris*, *Cl. Barbin*, 1670-1671, 2 vol. pet. in-8, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 600 »

Édition originale. Très-bel exemplaire dont les deux volumes sont de la même dimension, ce qui est fort rare. Hauteur : 165 ^mm^.

25601. LA FONTAINE. Les Amours de Psiché et de Cupidon (et Adonis). Par M. de La Fontaine. *Paris*, *Claude Barbin*, 1669, in-8, mar. citron, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Édition originale. Très-bel exemplaire, relié par *Bradel*, provenant des bibliothèques de De Bure et du baron de La Roche Lacarelle.

25602. — Les Amours de Psyché et de Cupidon, par J. de La Fontaine. Edition ornée de figures imprimées en couleurs, d'après les tableaux de M. Schall. *Paris*, *Defer de Maisonneuve*, 1791, gr. in-4, fig., cart., *non rogné*. 50 »

Bel exemplaire.

25603. LA FONTAINE. Contes et Nouvelles en vers, par M. de La Fontaine. *Amsterdam* (*Paris*), 1762, 2 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Superbe exemplaire de l'édition publiée aux frais des Fermiers généraux. Elle est ornée de portraits par *Ficquet*, de figures par *Eisen* et de culs-de-lampe par *Choffard*.

Belle reliure fraîche et bien conservée. Elle porte sur la garde l'étiquette de *Le Tellier, relieur à Paris*.

25604. — Contes et nouvelles en vers par M. de La Fontaine. *Paris, Barraud*, 1874, 2 vol. in-8, portr. et fig., mar. orange, dos orné, fil., tr. dor. (*Lortic.*) 100 »

Bel exemplaire imprimé sur papier de Chine.

25605. — Contes de La Fontaine publiés par D. Jouaust, avec une préface de P. Lacroix. *Paris, Jouaust*, 1885, 2 vol. in-8, portr. et fig., *brochés*. 75 »

Un des 20 exemplaires sur papier de Chine, avec les jolies figures de *Beaumont* et *Boilvin*, en double état, avec et avant la lettre.

25606. — Fables choisies, mises en vers par M. de La Fontaine, et par luy reveuës, corrigées et augmentées. *Paris, Denys Thierry*, 1678-1679-1694, 5 vol. in-12, fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 350 »

Très-bel exemplaire de la première édition complète des *Fables* de La Fontaine comprenant douze livres ; tous les volumes sont de bonne date.

25607. — Fables, édition illustrée par J. J. Grandville. *Paris, Fournier*, 1838-1840, 3 vol. in-8, front. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, *non rognés*. (*Kœhler.*) 225 »

Très-bel exemplaire du premier tirage. Le troisième volume contient les 120 figures complémentaires de *Grandville*.

25608. — Fables de J. de La Fontaine. Edition miniature. *Paris, Laurent et Deberny*, 1850. in-16, *broché*. 30 »

Jolie édition microscopique.

25609. LA FORCE (Mlle de). Les Fées. Contes des contes, par Mademoiselle de ***. *Paris, Claude Prudhomme*, 1707, in-12, fig., mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 150 »

Édition originale. Le volume contient des figures pour chacun des contes et 2 ff. de frontispices avec 8 nouvelles vignettes.

25610. LAMARTINE (A. de). Harmonies poétiques et religieuses, par A. de Lamartine. *Paris, Gosselin*, 1830, 2 vol. in-8, *brochés*. 80 »

Édition originale. Envoi autographe de l'auteur. Couvertures conservées.

25611. — Méditations poétiques. *Paris*, 1820, in-8, *broché*. 150 »

Édition originale. Très-rare. Couverture conservée.

25612. LA MOTHE LE VAYER. Quatre [Neuf] dialogues faits à l'imitation des anciens, par Orasius Tubero. *Francfort, Jean Sarius*, 1506, 2 parties en un vol. in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Édition originale de ces Dialogues. La date du titre est fautive, l'auteur étant né en 1588.
Bel exemplaire.

25613. — Hexameron rustique, ou les six journées passées à la campagne entre les personnes studieuses. *Amsterdam, Jaques le jeune* (*Daniel Elzevier*), 1671, in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 50 »

Des parties appelées honteuses. — De l'éloquence de Balzac. — De l'intercession de quelques saints, etc.

25614. LANGLOIS. Essai historique, philosophique et pittoresque sur les Danses des morts, par E.-H. Langlois. Ouvrage complété et publié par A. Pottier et A. Baudry. *Rouen, Lebrument*, 1852, 2 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. noir, dos orné de larmes et têtes de morts, tête dor., *non rognés*. (*Capé.*) 35 »

Nombreuses vignettes et figures dans le texte et hors-texte. Bel exemplaire en papier vélin.

25615. LA PORTE. Les Épithètes de M. de La Porte Parisien. Livre non seulement utile à ceux qui font de la Poësie, mais fort propre aussi pour illustrer tout autre composition Françoise. *Paris, G. Buon*, 1571, pet. in-8, mar. vert, fil. à froid, tr. dor. (*Petit-Simier.*) 50 »

Édition non expurgée de ce livre intéressant. Bel exemplaire.

25616. LARCHEY (Lorédan). Dictionnaire historique, étymologique et anecdotique de l'Argot parisien. Sixième édition des Excentricités du langage mise à la hauteur des révolutions du jour par Lorédan Larchey. Illustra-

tions de J. Férat et Ryckebusch. *Paris, E. Polo*, 1872, in-4, fig., cuir japonais, tête dor., *non rogné*. 35 »

Un des 100 exemplaires tirés sur PAPIER DE HOLLANDE. Rare.

Très-curieuses illustrations, scènes de la vie parisienne prises sur le vif.

25617. LA ROCHEFOUCAULD. REFLEXIONS OU SENTENCES et Maximes morales. Cinquième édition augmentée de plus de cent nouvelles maximes. *Paris, Barbin*, 1678, in-12 réglé, mar. rouge, dos orné, fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Édition importante, la dernière édition publiée et revue par l'auteur, contenant 504 maximes.

Très-bel exemplaire relié par *Du Seuil*. Fort rare dans cette condition.

25618. — Les mêmes. *Paris, Claude Barbin*, 1678, in-12, veau, dos orné. (*Rel. anc.*) 60 »

Bel exemplaire.

25619. LA ROCQUE (S^r^ de). Les Blasons des armes de la Royale maison de Bourbon et de ses alliances, recherchées par le Sieur de la Rocque, le tout gravé en taille doulce. *Paris, Firens*, 1626, pet. in-fol., fig., mar. vert. (*Rel. anc.*) 100 »

Ce volume est orné d'un titre gravé, d'une figure représentant le couronnement de Louis XIII, de nombreuses planches d'armoiries et d'une série de culs-de-lampe formés de fleurs, fruits, oiseaux, très-délicatement gravés par *P. Firens*.

Cette série d'ornements a été souvent découpée et les exemplaires complets sont devenus fort rares.

Reliure avec armoiries.

25620. LASSAY (Marquis de). Recueil de différentes choses. Première (-Seconde) partie. *S. l. n. d.* (*Imprimé au château de Lassay*, 1726-1738), 2 vol. in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Ces volumes contiennent les curieux mémoires particuliers du temps, de 1663 à 1725, les lettres galantes, chansons, poèmes, etc., composés par Armand de Lesparre, marquis de Lassay.

Ils ont été imprimés dans le propre château de l'auteur où fut installée une imprimerie particulière : le tirage en fut fait à un très petit nombre d'exemplaires, qui sont devenus de la plus grande rareté.

Le marquis de Lassay, qui joua un certain rôle dans la société brillante du XVIIe siècle et du commencement du XVIIIe, fit construire à Paris l'hôtel du Petit-Bourbon.

Bel exemplaire provenant d'Ant. Aug. RENOUARD.

25621. LE BLANC (Richard). Opuscule sus le mystere de nostre foy, collige des carmes de Vergile, reduis en ordre

par Proba Falconia femme bien recommandée en la poesie, approuvée de S. Hierome, traduit en francois par Richard le Blanc. *A Paris, par Robert Massellin*, 1553, in-16, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 50 »

Traduction en vers des *Centones Virgiliani* de Proba Falconia ; elle est suivie d'un *Petit traité des bons et mauvais anges* et d'un huitain par M. Boquet.

Le même volume contient : *L'Histoire de Tancredus prise des vers latins de Philippe Beroal, traduits en françois par Richard Le Blanc.* On les vend à Paris, par R. Masselin, 1533, in-16.

Le titre est orné de la marque de *Masselin* ; cet imprimeur était poète à ses heures et le volume se termine par un huitain composé par lui.

25622. LEJEUNE (Paul). Relation de ce qui s'est passé en la Nouvelle France en l'année 1637. Envoyée au R. P. Provincial de la Compagnie de Jésus par le P. Paul Le Jeune, supérieur de la résidence de Kébec. *Rouen et Paris, P. de Bresche*, 1638, in-8, pl., veau. 200 »

Contient entre les pp. 18 et 19 une gravure sur bois représentant un feu d'artifice.

L'ouvrage est complété par une *Relation de ce qui s'est passé en la Compagnie de Jésus au pays des Hurons en l'année* 1637, adressée de Ihonatiria par le P. François-Joseph Le Mercier. Rare.

25623. LE MAIRE de BELGES. Le Promptuaire des Conciles de Leglise Catholique, avec les Scismes et la difference diceulx : faict par Jehan le Maire de Belges. Traicte singulier et exquiz. *Lyon, Romain Morin*, 1533, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 120 »

Nombreuses et jolies figures gravées sur bois.

A la suite : L'*Histoire du prince Syach Ysmail dit Sophy*, roi de Perse qui cherchait le moyen de réunir les princes chrétiens pour détruire les infidèles. Cette Histoire est traduite de l'italien de Giov. Rotta.

25624. LE MOIGNE (Lucas). LES GRANS NOELZ nouveaulx. Composez sur plusieurs Chansons tant vieilles que nouvelles. En françoys, en Poytevin, et en Ecossois. (A la fin :) *On les vend a Paris joignant la premiere porte du Palays par Jaque Nyverd, s. d.* (*vers* 1535), pet. in-8 goth. de 24 ff. non chiffr., mar. bleu, dos orné, dent., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 450 »

Recueil de 23 Noëls; 2 sont en latin, 1 en écossais et 2 en patois poitevin. Ces Cantiques sont l'œuvre de Lucas Le Moigne, curé de St-Georges du Puy en Poitou, dont un recueil de *Noels* publié en 1525, a été réimprimé en 1860, par les soins du baron J. Pichon sur l'exemplaire unique qui fait partie aujourd'hui de la bibliothèque du duc d'Aumale.

Notre volume renferme 4 *Noels* qui se retrouvent dans l'édition de 1525, avec nom d'auteur, et étant donné l'analogie évidente qui existe entre les 23 cantiques contenus dans les *Grands Noels*, il est certain que toutes les pièces du volume sont l'œuvre de Le Moigne.

Ce précieux et rarissime volume provient des bibliothèques du duc de La Vallière, de M. de Soleinne et du baron Jérôme Pichon.

25625. LE MOIGNE. Noëls de Lucas Le Moigne, curé de Saint-Georges du Puy la Garde en Poitou, publiés sur l'édition gothique par la Société des bibliophiles françois (avec avertissement par le baron J. Pichon). *A Paris, impr. Lahure*, 1860, in-12, *broché*. 40 »

Tiré à 29 exemplaires. Très rare.

25626. LENGLET-DUFRESNOY. De l'Usage des Romans, où l'on fait voir leur utilité et leurs différens caractères : avec une bibliothèque des romans, par M. C. Gordon de Percel (Lenglet-Dufresnoy). *Amsterdam, Vve de Poilras*, (*Paris*), 1734, 2 vol. — L'Histoire justifiée contre les Romans. Par M. l'abbé Lenglet Du Fresnoy. *Amsterdam, J. F. Bernard*, (*Paris*), 1735. Ens. 3 vol. in-12, mar. citron, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 650 »

Superbe exemplaire dans une excellente reliure de *Padeloup*, de la plus grande fraîcheur.

Des bibliothèques de J.-Ch. Brunet, du baron de La Roche Lacarelle et du comte de Lignerolles.

25627. LE PETIT. La Chronique scandaleuse, ou Paris ridicule de C. Le Petit. *Cologne, P. de la Place*, 1668, pet. in-12 réglé, mar. citron, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 100 »

Edition originale de ce poème, imprimée à *Amsterdam* par *Warnaer* ou *Wolfgang*, et qui se joint à la collection des *Elzevier*.

Le volume se compose de huitains satiriques sur les principaux monuments et quartiers de Paris. Les détails particuliers que donne Le Petit sur la capitale sont des plus curieux.

Bel exemplaire de ce rarissime volume. Hauteur : 129mm.

25628. LEPRINCE (Xavier). Inconvéniens d'un Voyage en diligence. Douze tableaux lithographiés par M. Xavier Leprince. *Paris, Gihaut frères*, 1826, in-4 oblong, cart. 135 »

Douze planches lithographiées en couleur. État de neuf.

25629. LE ROY. Cantiques de Noels nouveaux, composés par deffunt Me. Toussains Leroy, P. Chanoine du Mans. Et plusieurs autres Noels, nouvellement composés,

sur des airs nouveaux. Tous lesquels Noels sont notés, afin d'en trouver le vray air, et les chanter plus gracieusemant. *La Fléche, Gervais Laboé*, 1664, in-12, mar. rouge, dos orné, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 80 »

Collection complète des *Noëls* de Le Roy ; ils sont au nombre de 85, accompagnés de la musique notée. Le volume se termine par une *Instruction pour apprandre a chanter le Plainchant.*

25630. LE ROY. Noelz nouveaux pour cette presente année 1608. Par M. Toussains le Roy P. Chanoine du Mans. *Au Mans, chez la vefve Hierome Olivier*, 1611, in-12 de 12 ff. — Noelz nouveaux pour cette présente année 1611, par Toussains le Roy. *Au Mans*, 1611, in-12 de 8 ff. — Noelz nouveaux composez par deffunct maistre Toussains Le Roy. *Au Mans*, 1615, in-12 de 8 ff. Ens. 3 vol. in-12 mar. bleu jans., dos orné, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 150 »

Ces 3 volumes qui contiennent ensemble 17 Noëls sont beaucoup plus rares que les recueils complets des *Noels* de Le Roy ; ils ne sont pas cités par les bibliographes. D'après les titres des volumes mentionnés plus haut, on peut voir que Le Roy est mort entre 1611 et 1615 ; Lacroix du Maine indique un recueil de cantiques publié dès 1579.

Le volume de 1608 est relié en mar. rouge, fil. à froid, par *Trautz-Bauzonnet*.

25631. LE SAGE. Le Diable boiteux, par Le Sage, illustré par Tony Johannot, précédé d'une notice sur Le Sage par M. Jules Janin. *Paris, Ernest Bourdin*, 1842, gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar., tête dor., *non rogné*. (*David.*) 30 »

Exemplaire imprimé sur PAPIER DE CHINE.

25632. — Histoire de Gil Blas de Santillane par Monsieur Le Sage. *Paris, Ribou*, 1715-1724-1735, 4 vol. in-12, veau. 250 »

Véritable ÉDITION ORIGINALE de ce roman. Reliure non uniforme.

25633. — Histoire de Gil Blas de Santillane par Le Sage, illustrée par Jean Gigoux. Lazarille de Tormès, traduit par L. Viardot, illustré par Meissonier. *Paris, Dubochet*, 1846, gr. in-8, fig., cart. toile, plats dorés, *non rogné*. 60 »

Bel exemplaire dans le cartonnage de l'éditeur. Édition recherchée pour les vignettes de *Meissonier* qui sont en PREMIER TIRAGE.

25634. — Histoire de Gil Blas de Santillane, précédée

d'une préface par H. Reynald. Treize eaux-fortes par R. de Los Rios. *Paris, librairie des bibliophiles*, 1879, 4 vol. in-8, portr. et fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Marius-Michel.*) 150 »

Papier Whatman. Figures en double épreuve. On a ajouté à l'exemplaire la suite des figures de *Pille* gravées par *Monziès*, épreuves sur Chine, avant la lettre.

25635. LE SAGE. Recueil des pièces mises au Theatre françois, par M. Le Sage. *Paris, J. Barois fils*, 1739, 2 vol. in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 650 »

Édition originale.

Ces deux volumes contiennent : le *Traître puni, D. Félix de Mendoce, le Point d'Honneur, La Tontine, D. César Ursin, Crispin rival de son maistre, Turcaret* et *Critique de la Comédie de Turcaret.*

Très-bel exemplaire aux armes de la duchesse de Grammont-Choiseul.

25636. L'ESTOILE (Claude de). L'Intrigue des Filous, comédie. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Leyde, B. et A. Elzevier*), 1649, pet. in-12, demi-rel. veau. 12 »

Très-rare.

25637. LETI (Grégorio). Le Népotisme de Rome, ou Relation des raisons qui portent les Papes à aggrandir leurs neveus. Du bien et du mal qu'ils ont causé à l'Eglise, etc. Traduction de l'Italien. *S. l.*, 1669, 2 vol. pet. in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 25 »

Édition imprimée à *Leyde* par *Fr. Hackc.* Willems, 1823.

25638. L'HOSPITAL (Michel de). De Meti urbe capta et ab hostium ingenti obsidione liberata, ampliss. viri M. H. Carmen. *Parisiis, apud Federicum Morellum*, 1560, pet. in-4 de 16 ff., *dérelié.* 25 »

A la suite du poème sur le siège de Metz, sont imprimés deux épîtres à François de Lorraine duc de Guise, deux poèmes sur les prises de Calais, de Guines et de Thionville, et un poème sur le mariage de François II et de Marie Stuart. Cette dernière pièce a un titre séparé.

25639. — De Sacra Francisci II Galliarum regis initiatione, regnique ipsius administrandi providentia, Mich. Hosp. sermo. *Parisiis, apud Federicum Morellum*, 1560, pet. in-4 de 10 ff., *dérelié.* 15 »

Ce poème sur le sacre de François II, est considéré comme le chef-d'œuvre poétique de M. de L'Hospital.

25640. LIANCOURT (Mme de). Réglement donné par

une dame de haute qualité a M*** (de La Roche Guyon) sa petite-fille, pour sa conduite, et pour celle de sa maison : avec un autre reglement que cette Dame avoit dressé pour elle-mesme. *Paris, Leguerrier*, 1698, in-12, veau, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 »

Excellent traité d'économie civile et d'économie domestique.

25641. LIREUX. Assemblée Nationale Comique par Lireux, illustré par Cham. *Paris, Michel Lévy*, 1850, gr. in-8, cart. vélin blanc, dos orné, tête dor., *non rogné.* 60 »

PREMIER TIRAGE. Curieuse reliure sur le dos de laquelle les ornements de l'ancienne couverture ont été finement dessinés à la plume.
Couverture conservée.

25642. LONGUS. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé, par Longus. Double traduction du grec en françois, de M. Amiot et d'un Anonime, mises en paralelle. *Paris, imprimées pour les curieux*, 1757, in-4, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Très-belle édition, dite des *Curieux*, ornée de figures dessinées par le *Régent*, gravées par *Audran*, renfermées dans des encadrements, et de vignettes en-têtes et culs-de-lampe par *Eisen* et *Cochin*.
Très-bel exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE.

25643. — Suite de quinze estampes gravées par Martini d'après les dessins de Ph. d'Orléans, pour les Amours de Daphnis et de Chloé. *Paris*, 1787, in-4, cart. 250 »

Épreuves tirées sur VÉLIN et peintes à la gouache, d'après les tableaux du Régent.

25644. LORENTZ. Fiasque, mêlé d'allégories. Illustre illustration d'illustres illustralisés, illustrée par un illustrissime illustrateur illustrement inillustre. *Paris, Auguste*, 1840, 2 vol. in-8, *brochés.* 100 »

Suite de 147 dessins de caricatures et de charges par *A. Lorentz*. La signature à rebours de cet artiste se lit sur toutes les planches.
Extrêmement rare. Exemplaire avec les couvertures conservées. Manque dans la seconde partie la pl. 47.

25645. — Polichinel ex-roi des Marionnettes devenu philosophe, par Lorentz. *Paris*, 1848, in-8, fig., *broché.* 15 »

PREMIER TIRAGE. Envoi d'auteur. Mouillures.

25646. LOTI (Pierre). Pêcheur d'Islande. Compositions et

eaux-fortes de E. Rudaux. Gravures sur bois de J. Huyot. *Paris, Calmann-Lévy*, 1893, gr. in-8, fig., *broché*. 350 »

Un des 50 exemplaires sur PAPIER DE CHINE contenant la suite des figures gravées à l'eau-forte en triple état, la suite des vignettes sur bois tirée à part sur CHINE et la suite des grandes compositions de *Rudaux* gravées par *Gillot*, tirées sur CHINE.

25647. LOTI (Pierre). Le Roman d'un Spahi par Pierre Loti. *Paris, Calmann-Lévy*, 1881, in-18, *broché*. 35 »

ÉDITION ORIGINALE. Couverture conservée. Rare.

25648. — Les Trois Dames de la Kasbah. Conte oriental par Pierre Loti. *Paris, Calmann-Lévy*, 1884, in-12, *broché*. 125 »

ÉDITION ORIGINALE. Un des 10 exemplaires imprimés sur JAPON avec fausses marges de format in-4.

Les exemplaires ainsi tirés permettent d'illustrer le livre d'aquarelles ou de dessins dans les marges.

25649. — Les mêmes. *Paris*, 1884, in-12, *broché*. 15 »

ÉDITION ORIGINALE. Couverture conservée.

25650. LOTTIN. Catalogue chronologique des Libraires et des Libraires-imprimeurs de Paris depuis l'an 1470, époque de l'établissement de l'imprimerie dans cette capitale, jusqu'à présent. *Paris, Lottin*, 1789, in-4, veau fauve, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Niedrée.*) 120 »

Excellent ouvrage, rare et recherché. Superbe exemplaire tiré sur GRAND PAPIER.

25651. LOUVET de COUVRAY. Les Amours du Chevalier de Faublas, par Louvet de Couvray. Nouvelle édition ornée de huit gravures par Collin. *Paris, Tardieu*, 1825, 4 vol. in-8, fig., demi-rel. mar. vert, dos orné, *non rognés*. (*Vogel.*) 75 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN. Figures sur CHINE.

25652. — Amours du Chevalier de Faublas, par Louvet de Couvray. Nouvelle édition ornée de 4 jolies gravures d'après Marillier. *Paris*, 1884, 4 vol. in-12, fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., *non rognés*. (*Canape-Belz.*) 60 »

PAPIER DE CHINE. Figures AVANT LA LETTRE. Jolie reliure.

25653. LUCAIN. La Pharsale de Lucain, traduite en françois par M. Marmontel. *Paris, Merlin*, 1766, 2 vol.

in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Jolies figures de *Gravelot*. Bel exemplaire.

25654. LUCIEN, de la traduction de N. Perrot, Sr. d'Ablancourt. Avec des remarques sur la Traduction. Nouvelle édition revuë et corrigée. *Amsterdam, Pierre Mortier*, 1709, 2 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Bel exemplaire dans une jolie reliure de *Derome*, très fraîche.

25655. LUCRÈCE. Di Tito Lucrezio Caro della natura delle cose Libri sei, tradotti dal latino in italiano da Alessandro Marchetti. *In Amsterdamo* (*Paris*), 1754, 2 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, large dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Ce bel ouvrage est illustré de 2 frontispices, de 2 titres dessinés par *Eisen*, de 6 fig. dessinées par *Cochin* et *Le Lorrain*, de 7 en-têtes dessinés par *Cochin* et de 5 culs-de-lampe par *Eisen*. Ces illustrations ont été gravées par *Le Mire*, *Sornique*, *Baquoy*, etc.

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER dans une riche reliure avec larges dentelles de *Padeloup* ou de *Douceur*.

25656. LURINE. Les Rues de Paris. Paris ancien et moderne. Origines, histoire, monuments, costumes, mœurs, chroniques et traditions par L. Lurine. *Paris, Kugelmann*, 1844, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, *non rognés*. (*Ruban.*) 75 »

Très-bel exemplaire du PREMIER TIRAGE. Couvertures conservées.

25657. LA LYRE d'Apollon en poësies meslées, et les mieux choisies de ce temps. Composées par un Zelandois, et amateur d'icelles en chançons, airs, rondeaux, estrenes et epitaphes, etc. *Middelbourg, chez Pieter van Goetthem*, 1657, in-16 oblong, front., mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 150 »

Recueil de pièces de vers, la plupart assez piquantes. On y trouve bon nombre d'épigrammes satyriques sur les femmes, sur les hommes de loi, sur les médecins, etc., etc.

Très-bel exemplaire.

25658. MACHET (J. J.). Le Confiseur moderne, ou l'art du confiseur et du distillateur, par J. J. Machet. *Paris, Maradan*, 1821, in-8, veau rouge, dos orné, dent. et milieux à froid, tr. marbr. (*Thouvenin.*) 10 »

Jolie reliure.

25659. MACHIAVEL. Le Mariage de Belfegor, nouvelle italienne. *S. l.* (*Holl.*), 1664, in-12 de 67 pp., cart. 10 »

Traduction due à Tanneguy Le Fèvre qui n'a pas craint de terminer ainsi : « Pour parler plus nettement mais sans pourtant me flatter beaucoup, je croy que le François vaut bien l'Italien pour le moins. »

M. P. Lacroix a cru reconnaître dans la dédicace en vers adressée à M*** un envoi à Madame Molière ?

25660. LA MAIN ou Œuvres poetiques faits sur la Main de Estienne Pasquier. *Paris, Michel Gadouleau*, 1584, in-4, *dérelié*. 40 »

Rare recueil de poésies de Amadis Jamyn, Pierre Lescot, René Pasquier, Nic. Rapin, etc.

25661. MAIRET. Notice sur la Lithographie. Deuxième édition suivie d'un essai sur la reliure et le blanchiment des livres et gravures ; par F. Mairet. *Chatillon-sur-Seine, C. Cornillac*, 1824, in-8, fig., veau, dos orné, bande de mar. rouge avec sujets mythologiques, tr. marbrée. (*Lorilliard.*) 50 »

Très-curieuse reliure. Envoi d'auteur.

Voy. sur Mairet, Béraldi. *La reliure du XIXe siècle*, 1re partie, pp. 6-8.

25662. MAISTRE (X. de). Voyage autour de ma chambre, suivi de l'expédition nocturne. *Paris, librairie des bibliophiles*, 1877, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor., *non rogné*. 35 »

Papier de Hollande. Figures d'*Hédouin*.

25663. MALHERBE. Les Poésies de Malherbe avec les observations de Ménage. *Paris, Cl. Barbin*, 1689, in-12, mar. bleu, tr. dor. (*Rel. anc.*) 180 »

Bel exemplaire aux armes de Louis-César de Crémeaux, marquis d'Entragues.

25664. — Poésies de Malherbe suivies d'un choix de ses lettres. *Paris, Janet*, 1824, in-8, portr., mar. vert, riches comp. de mosaïque de mar. rouge, vert et noir, tr. dor. (*Vogel.*) 200 »

Papier vélin. Riche et curieuse reliure en mosaïque de l'époque.

25665. MARCONVILLE (Jean de). De l'Heur et malheur de Mariage : Ensemble les loix connubiales de Plutarque traduictes en françois. Par Jean de Marconville gentilhomme Percheron, reveu et augmenté. *Lyon, Pierre*

Rigaud, 1602, in-16, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de Ch. Nodier.

25666. LE MARECHAL de Boufflers prisonnier dans le Château de Namur, et les avantures secrettes qui lui sont arrivées pendant la campagne. *Liége, Paul de La Tour*, 1696, in-12, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 165 »

Roman satyrique devenu extrèmement rare ; M. de Thieux (*Bibliographie liégeoise*) regarde la rubrique de *Liège* comme imaginaire, nous supposons que le volume a été imprimé à *La Haye*.

Bel exemplaire du duc de La Vallière.

25667. MARGUERITE DE FRANCE. Les Nouvelles de Marguerite reine de Navarre. *Berne, chez la nouvelle Société Typographique*, 1780-1781, 3 vol. in-8, fig., veau, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Bel exemplaire en bonne condition de cet ouvrage, orné de 73 figures par *Freudenberg* et de 144 vignettes et culs-de-lampe par *Dunker*.

25668. MARGUERITE DE VALOIS Mémoires de la reyne Marguerite. Nouvelle édition plus correcte. *Iouxte la copie à Paris* (*Bruxelles*), 1658, in-12, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 60 »

Très-bel exemplaire. Hauteur : 131 mm.

25669. MARILLIER. Suite de cent huit figures dessinées par Marillier pour le Cabinet des fées. *Paris*, 1785-1789, in-8, demi-rel. mar. rouge, dos orné, tête dor., éb. 180 »

Une des jolies collections de figures exécutées au XVIIIe siècle. Les planches sont numérotées et la dernière porte : *N° 108 et dernier*. Une suite complémentaire de 12 pl. fut publiée postérieurement.

Le même volume renferme la suite complète des 32 figures de *Marillier* exécutées en 1783 pour les *Œuvres choisies de Lesage*, édition en 15 vol. in-8.

Ensemble 140 pièces en superbes épreuves tirées sur papier fort.

25670. MARLET. Nouveaux Tableaux de Paris. *Paris, Impr. de E. Pochard, s. d.* (*vers* 1825), in-4 obl., fig., demi-rel. basane. 200 »

Titre et 72 lithographies accompagnées chacune d'un feuillet de texte.

Planches très-intéressantes pour l'histoire des mœurs parisiennes sous la Restauration. Très-rare aussi complet.

25671. MARTIAL d'Auvergne. Les Poésies de Martial de Paris, dit d'Auvergne. *Paris, Coustelier*, 1724, 2 vol.

pet. in-8 réglés, mar. rouge, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Superbe exemplaire relié par *Padeloup*.

Le poème des *Vigilles de Charles VII*, contenu dans ces deux volumes, renferme de nombreux renseignements historiques, notamment sur la Guerre de Cent-Ans et sur les actions de Jeanne d'Arc.

25672. MARTINEZ DE ESPINAR. Arte de Ballesteria y Monteria escrita con methodo para escusar la fatiga que occasiona la ignorancia (par) Alonso Martinez de Espinar. *En Madrid, en la empreuta real,* 1644, in-4, port., front. et fig., chagrin rouge, dos orné, fil., tr. rouge. 200 »

Édition originale de ce très-rare traité de Vénerie. Orné d'un frontispice, des portraits de Martinez, de Don Baltasar Carlos et de 5 planches représentant diverses chasses gravées par *Juan de Noort*.

25673. MARTINIANA, id est, literæ, tituli, cartæ privilegia, et documenta, tàm fundationis, dotationis et confirmationis, per Henricum I, Philippum I, Ludovicum 6, 7, 12 et Franciscum I, christianissimos Francorum reges, quàm Statuta reformationis Monasterii seu prioratus conventualis S. Martini à Campis, Parisiis ordinis Cluniacensis. (Auctore Martino Marrier). *Parisiis, apud Nicolaum du Fossé*, 1606, in-8, front., vélin. 20 »

Ce très-rare volume renferme le Cartulaire de l'abbaye de St-Martin-des-Champs de Paris, dont l'original est détruit.

Frontispice de *Léonard Gaultier*. Bel exemplaire.

25674. MATEOS BALLESTERO (Juan). Origen y dignidad de la Caça, por Juan Mateos Ballestero. *En Madrid, por Fran. Martinez*, 1634, in-4, titre gravé et pl., vélin. 250 »

Très-rare volume de Vénerie, un des ouvrages classiques de cette science ; il est orné d'un titre gravé, du portrait de Philippe IV à cheval, et de 6 pl. gravées sur cuivre par *Perete* d'après *Francesco Collantes*.

25675. MATTHIEU (P.). Histoire de la mort deplorable de Henri IIII, roy de France et de Navarre. Ensemble un poème, un panégyrique et un discours funèbre. *Paris, Ive M. Guillemot et S. Thiboust*, 1612, in-8, front., mar. brun, dos orné, fil. à froid, milieux dorés et H aux angles, tr. dor. (*Lortic.*) 40 »

Le nom de l'auteur se lit à la dédicace à Marie de Médicis.

Beau frontispice gravé sur cuivre.

25676. MAUPAS (Charles). Grammaire Françoise, contenant Reigles tres certaines et addresse tres asseuree a la

naïve connoissance et pur usage de nostre langue: En faveur des estrangers qui en seront desireux. Par C. M. Bl. (Ch. Maupas Blésien). *Bloys, Philippes Cottereau*, 1607, in-12, mar. vert, dos orné, dent., milieux et coins de feuillages, tr. dor. (*Rel. anc.*) 220 »

Une des premières grammaires françaises raisonnées. Sa rareté est extrême et, outre cet exemplaire, on ne cite que ceux de la Bibliothèque Mazarine et de la Bibliotheque de Munich.

Le nom de l'auteur : Charles Maupas, chirurgien demeurant en nostre ville de Blois, se lit au Privilège.

Très-bel exemplaire dans une charmante reliure du commencement du XVIIe siècle, ornée de feuillages.

25677. MAUPASSANT (Guy de). Clair de Lune. Illustrations de Arcos, Boutet de Monvel, Gambard, Grasset, Jeanniot, Adrien Marie, Mars, Merwarth, Myrbach, Renouard, Rochegrosse, Tirado. *Paris, Ed. Monnier*, 1884, in-4, cart., *non rogné*. 25 »

Édition originale. Couverture conservée.

25678. — Contes de la Bécasse. *Paris, Rouveyre et Blond*, 1883, in-18, *broché*. 55 »

Édition originale. Couverture conservée. Très-rare.

25679. — Mlle Fifi. Eau-forte par Just. *Bruxelles, H. Kistemaeckers*, 1882, in-12, portr., *broché*. 30 »

Édition originale. Couverture conservée.

25680. — Le Rosier de Madame Husson par Guy de Maupassant. Illustrations par Habert Dys, eaux-fortes de E. Abot, d'après Desprès. *Paris, Quantin*, 1888, in-8 carré, texte encadré, front. et fig., *broché*. 150 »

Un des dix exemplaires imprimés sur papier du Japon avec la suite des illustrations tirées hors texte et une aquarelle de *Habert Dys* sur le faux-titre.

25681. — Les Sœurs Rondoli. *Paris, Paul Ollendorff*, 1884, in-18, demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., *non rogné*. (*Champs.*) 90 »

Édition originale. Un des 50 exemplaires sur papier de Hollande. Couverture conservée.

25862. MAYERNE-TURQUET (Louis de). Sommaire description de la France, Allemagne, Italie et Espagne, avec la guide des chemins pour aller et venir par les provinces et aux villes plus renommées de ces quatre

regions. (*Genève*), *Imprimé par Jacob Stœr*, 1605, in-16, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 80 »

Contient à la fin un tableau des foires principales et un traité des monnaies de l'époque.

25683. MEIGRET (Louis). Le Tretté de la Grammęre françoęze, fęt par Louis Meigręt Lionoęs. *Paris*, *Chrestien Wechel*, 1550. — La Reponse de Louis Meigręt a l'Apoloĵie de Jàqes Pelletier. *Paris, C. Wechel*, 1550. — Reponse de Louis Meigręt a la dezesperée repliqe de Glaomalis de Vezelęt transformé ęn Gyllaome dęs Aotels. Ens. 3 parties en un vol. in-4, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 350 »

Dans le premier traité, Meigret développe longuement ses théories sur la langue et l'écriture françaises ; il propose de modifier le son des différentes lettres suivant les mots où elles seront employées. Les modifications proposées par Meigret offrent différents points de contact avec celles que M. Gréard demande aujourd'hui d'introduire dans l'orthographe dès mots. Pour montrer le bien fondé de ses observations, Meigret (ff. 133–139) s'appuie sur la prononciation musicale des phrases modifiées selon ses réformes.

Ce traité se rattache à une querelle littéraire assez vive qui eut lieu de 1548 à 1551 entre Jaques Pelletier du Mans, Guill. des Autels et Meigret. Le premier publia dès 1550 une *Apologie de J. Meigret*, dans laquelle, tout en approuvant la doctrine exposée par Meigret dans son *Traité*, il critiquait certains points de détails ; Meigret répliqua par *La Reponse de Louis Meigret à l'Apologie de J. Pelletier* qui figure dans ce recueil.

G. des Autels avait, en 1548, publié son *Traité touchant l'orthographe françoise* ; en 1550 Meigret publia une réfutation de ce traité sous le titre : *Défenses de Louis Meigręt touchant son orthographie francoęse contre lęs cęnsures ę calõnies de Glaumalis du Vezelet ęt de sęs adherans* ; Des Autels repondit en 1551 par la : *Replique de Guillaume des Autelz, aux furieuses défenses de Louis Meigret* (Voy. n° 25423).

Meigret ne se tint pas pour battu et, la même année, il publia la *Réponse* qui fait partie de notre recueil.

25684. MEILHAC et HALÉVY. Le Réveillon, comédie en trois actes. *Paris, Lévy frères*, 1872, in-18, front., demi-rel. mar. rouge, *non rogné*. 35 »

ÉDITION ORIGINALE. PAPIER DE HOLLANDE avec frontispice à l'eau-forte par *Morin*. Envoi d'auteur à Lassouche.

25685. MÉMOIRES DE GAUDENCE DE LUCQUES, Prisonnier de l'Inquisition ; augmentés (par Dupuy-Demportes) de plusieurs cahiers qui avoient été perdus à la Douane de Marseille, enrichis de sçavantes recherches de M. Rhedi, et de figures en taille-douce. *Amsterdam* (*Paris, Duchesne*),

1753, 4 part. en 2 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, dent., doublés de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1500 »

Ce roman, qui contient un plan de gouvernement patriarcal, est l'œuvre de G. Berkeley. On y trouve une vive satire de la Compagnie des Jésuites.

Les volumes sont ornés de jolies figures et en-têtes gravés par *Fessard*, d'après *Le Lorrain*.

Charmant exemplaire dans une riche reliure aux armes de Mme de Pompadour. On remarque parmi les ornements de la dentelle les tours qui figurent dans les armes de la marquise.

25686. MÉMOIRES de la Vie de Henriette-Sylvie de Molière. *Paris, Claude Barbin*, 1672-1678, 6 part. en 3 vol. in-12, mar. rouge, dos et plats couverts d'un semis d'S fermés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Roman attribué avec assez de vraisemblance à J. de Subligny.

Curieux exemplaire dans une jolie reliure ancienne dont le dos et les plats sont couverts de l'emblème de l'S fermé.

De la bibliothèque de Favart.

25687. MÉRÉ (Chevalier de). Les Œuvres de Monsieur le Chevalier de Méré. *Amsterdam, Pierre Mortier*, 1692, 2 vol. in-12, front., mar. citron, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Discours. — Conversations avec le Maréchal de Clerambaud. — Lettres.

Dans cette dernière partie figurent les Lettres à Ninon de Lenclos, à Mlle de Scudéry, à la Duchesse de Lesdiguières, etc., très intéressantes pour l'histoire des mœurs et le langage des *ruelles*.

Excellente reliure de *Boyet*.

25688. MÉRIMÉE (Prosper). Carmen, par Prosper Mérimée. *Paris, Michel Lévy*, 1846, in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 250 »

Édition originale. Bel exemplaire relié sur brochure. Couverture conservée.

25689. — La Chambre bleue. Nouvelle dédiée à Madame de la Rhune. *Bruxelles*, 1872, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, *non rogné*. (*Bretault.*) 50 »

Édition originale. Papier de Hollande tiré à 20 exemplaires. Rare. La vignette qui orne le titre est gravée à l'eau-forte par *Bracquemond*.

Très-bel exemplaire. Couverture conservée.

25690. — Chronique du règne de Charles IX, par P. Mérimée, illustrée de trente et une compositions dessinées et gravées à l'eau-forte par Edmond Morin. *Paris*,

imprimé pour les Amis des Livres par G. Chamerot, 1876, un tome en 2 vol. in-8, front. et fig., *brochés*. 650 »

Tiré à 115 exemplaires numérotés. Très-rare.

25691. MÉRIMÉE (Prosper). Chronique du Règne de Charles IX. Edition ornée de cent dix compositions par Edouard Toudouze. *Paris, E. Testard et Cie*, 1889, gr. in-8, fig., *broché*. 375 »

Un des 75 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON contenant la suite des eaux-fortes de *Abot* en 4 états, dont l'eau-forte pure et les illustrations de *Toudouze* tirées à part sur JAPON. Rare.

25692. — Colomba, par Prosper Mérimée. *Paris, Magen et Comon*, 1841, in-8, mar. rouge jans., tr. dor., *non rogné*. (*Cuzin.*) 200 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire relié sur brochure. Couverture conservée.

25693. — Les Deux Héritages, suivis de l'Inspecteur général et des débuts d'un aventurier. *Paris, Michel Lévy*, 1853, in-12, *broché*. 15 »

ÉDITION ORIGINALE. Couverture conservée.

25694. — Mosaïque, par l'auteur du Théâtre de Clara Gazul (Mérimée). *Paris, Fournier*, 1833, in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 180 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire relié sur brochure.

25695. — Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole (par P. Mérimée). *Paris, A. Sautelet et Cie*, 1825, in-8, mar. bleu, orn. dorés et argentés, tr. dor. 75 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire dans une jolie reliure de l'époque.

25696. MÉTASTASE. Hercule entre le vice et la vertu, drame. — L'Isle déserte, drame. *Paris*, 1798, 2 vol. in-12, demi-rel. 30 »

Traductions de l'italien par le P. Adry. Manuscrits autographes du traducteur.

25697. MICHELET. L'Oiseau par Michelet. Huitième édition, illustrée par Giacomelli. — L'Insecte. Nouvelle édition illustrée par Giacomelli. — *Paris, Hachette et Cie*, 1867-1876, 2 vol. gr. in-8, fig., *brochés*. 100 »

Premières éditions illustrées par *Giacomelli*. Couvertures conservées.

25698. — L'Insecte par J. Michelet. Nouvelle édition

ornée de 140 vignettes sur bois, dessinées par H. Giacomelli. *Paris, Hachette et Cie*, 1876, gr. in-8, fig., *en feuilles*, dans un carton. 200 »

Papier de Chine. Première édition illustrée.

25699. LE MOINE sécularisé, augmenté de nouveau de la Vie des Moines. *Suivant l'original, à Ville franche (Hollande), chez Jean Le Grand, s. d.*, pet. in-12 de 191 pp., front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 25 »

Satire contre les Moines attribuée à un ecclésiastique de Lyon, nommé du Pré. Curieux frontispice gravé.

25700. MOISANT DE BRIEUX. Les Divertissements de M. D. B. *Caen, Cavelier*, 1673, in-12, mar. bleu à grains longs, dos orné, comp. de 8 fil., tr. dor. (*Purgold.*) 100 »

Recueil de lettres critiques adressées à divers écrivains.
Bel exemplaire de Ch. Nodier dans une élégante reliure dorée par *Bauzonnet*.

25701. — Recueil de pièces en prose et en vers. *Caen, Cavelier*, 1671, in-12, mar. bleu à grains longs, dos orné, comp. de 8 fil., tr. dor. (*Purgold.*) 100 »

Parmi les pièces curieuses qui composent ce recueil, citons : *A Mademoiselle de la Luzerne en lui envoyant la Pucelle de Chapelain ; Cy est la traitie de Chevalerie à tous allans et venans : le Tombeau de Mademoiselle de la Luzerne et de Monsieur de Ruqueville son frère*, etc.
Charmant exemplaire de Ch. Nodier dans une élégante reliure dorée par *Bauzonnet*.

25702. MOLIÈRE (J.-B. de). L'Amour médecin. Comedie. Par J.-B. P. Moliere. *A Paris, Chez Théodore Girard*, 1666, in-12, front., *dérelié*. 800 »

Édition originale. Rarissime. Parfait état. Frontispice intact.

25703. — L'Escole des Maris, comédie, de J.-B. P. Molière, représentée sur le théâtre du Palais-Royal. *Paris, Jean Guinard le fils*, 1661, in-12, front., mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 600 »

Édition originale. Très-rare. Le volume est orné d'un curieux frontispice avec le portrait de Molière dans le rôle de Sganarelle. Ce frontispice manque souvent. Hauteur : 144 mm.

25704. — Le Médecin malgré luy. Comédie par J. B. P.

de Molière. *A Paris, chez Jean Ribou*, 1667, in-12, front., *dérelié*. 800 »

Édition originale. Bel exemplaire, très pur, avec le frontispice qui manque fort souvent.

Cette pièce est une de celles de Molière qui se rencontrent le plus rarement.

25705. MOLIÈRE (J.-B. de). Les Précieuses ridicules. Comédie. Représentée au Petit Bourbon. *Paris, Gab. Quinet*, 1663, in-12 réglé mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 50 »

Seconde édition.

25706 — Psiché, tragédie-ballet par J. B. P. Molière (Corneille et Quinault). *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Amst., D. Elzevier*), 1671, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 25 »

Première édition elzévirienne. Rare.

25707. — Œuvres de Molière, avec des remarques grammaticales, des avertissements et des observations sur chaque pièce, par M. Bret. *Paris*, 1773, 6 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Édition ornée d'un portrait et de 33 jolies figures de *Moreau*.

Très-bel exemplaire du premier tirage dans une bonne reliure ancienne bien conservée.

25708. — Œuvres de Molière précédées d'une notice, par Sainte-Beuve. Vignettes par Tony Johannot. *Paris, Paulin*, 1835, 2 vol. gr. in-8, fig., cart., *non rognés*. (*Lemardeley*.) 60 »

Premier tirage. Très-bel exemplaire. Couvertures conservées.

25709 — Théâtre complet de J. B. Poquelin de Molière publié par D. Jouaust. Préface de M. D. Nisard. Dessins de Louis Leloir gravés à l'eau-forte par Flameng. *Paris, Jouaust*, 1876-1882, 8 vol. in-4, portr. et fig., *brochés*. 250 »

Exemplaire tiré sur grand papier vergé dit papier soleil, avec les jolies figures de *Leloir* en double état, avec et avant la lettre. Epuisé.

25710. — Œuvres complètes de Molière, revues sur les textes originaux par A. Regnier. *Paris, impr. nationale*, 1878, 5 vol. in-4, *brochés*. 75 »

Très-belle édition.

25711. MOLIÈRE (J.-B. de). Les Œuvres Posthumes de Monsieur de Molière. Enrichies de figures en taille-douce. *A Amsterdam, chez Jacques le jeune*, 1684, pet. in-12, fig., vélin. 50 »

Complément du *Molière* publié par *Daniel Elzevier* en 1675. Rare. Bel exemplaire.

25712. — Suite complète de un portrait et dix-huit vignettes dessinées par Desenne, pour les Œuvres. *Paris, Furne*, 1829, in-8, *en feuilles*. 50 »

Très-belles épreuves AVANT LA LETTRE sur Chine. Rare.

25713. — Cinquante vignettes pour les Œuvres, dessinées et gravées par V. Foulquier. *Paris*, 1878, in-8, *en feuilles*. 150 »

Épreuves d'artiste tirées à 100 exemplaires numérotés sur Papier du Japon. Jolie vignette de *Foulquier* ajoutée.

25714. — Trente-quatre estampes pour les Œuvres, dessinées et gravées par A. Lalauze. *Paris*, 1876, in-4, *en feuilles*, dans un carton. 300 »

Épreuves d'artiste du premier tirage sur papier du Japon, dont il n'a été tiré que 100 exemplaires.

25715. — Trente et une estampes dessinées par Leloir, gravées par Flameng, et un portrait pour les Œuvres. *Paris*, 1880-1881, in-4, *en feuilles*. 400 »

Très-belle suite. Épreuves sur papier de Hollande, avec les noms des artistes gravés à la pointe. Tiré à très-petit nombre. Extrêmement rare.

25716. MONNIER (Henri). Les Bas-Fonds de la Societé, par Henri Monnier. *Paris, J. Claye*, 1862, in-8, cart., vélin, *non rogné*. 50 »

Tiré à 200 exemplaires.

25717. — Les Grisettes, leurs mœurs, leurs habitudes, leurs bonnes qualités, etc., par H. Monnier. *Paris, Giraldon Bovinet*, 1827, in-4, demi-rel. 275 »

Suite de 42 lithographies en couleurs des plus spirituelles et des plus intéressantes pour l'histoire des mœurs. Manque la pl. 25. Bel exemplaire avec grandes marges. Rare.

25718. — Mœurs parisiennes par Henry Monnier. *Paris, Gihaut frères, s. d.* (1827), in-4 obl., *en feuilles*. 75 »

Suite de 10 planches coloriées. Très-belles épreuves.

25719. MONNIER (Henri). Scènes populaires, dessinées à la plume par Henry Monnier. *Paris, Levavasseur*, 1830, in-8, fig., demi-rel. veau, dos orné, *non rogné*. (*Rel. du temps.*) 100 »

Édition originale ornée de figures d'*Henry Monnier*. Très-rare.

25720. MONSELET (Charles). La Lorgnette littéraire, dictionnaire des grands et des petits auteurs de mon temps, par Monselet. Deuxième édition. *Paris, Poulet-Malassis*, 1859, in-12, demi-rel. dos et coins de cuir japonais, tête dor., *non rogné*. 35 »

On y a joint le complément publié en 1870.
Portrait et lettre autographe de l'auteur ajoutés.

25721. MONTAIGNE. Essais de Messire Michel de Montaigne. *Bourdeaux, S. Millanges*, 1580, 2 vol. in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 500 »

Édition originale comprenant les deux premiers livres seulement.
Bel exemplaire.

25722. — Essais de Montaigne. Nouvelle édition collationnée sur les meilleurs textes. *Paris, Furne*, 1831, in-8, portr., veau rouge, dos orné, comp. à froid, tr. dor. (*Thouvenin.*) 100 »

Très-jolie reliure avec ornements à froid « dits à la cathédrale » sur le dos et les plats. Conservation parfaite.
Exemplaire sur papier vélin.

25723. MONTESQUIEU. Lettres Persanes publiées en deux volumes avec une préface par M. Tourneux. Dessins d'Ed. de Beaumont gravés à l'eau-forte par Boilvin. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1886, 2 vol. in-8, fig., *brochés*. 300 »

Exemplaire imprimé sur papier du Japon avec la suite des jolies figures de *Beaumont* et *Boilvin* en triple état : épreuve terminée avec marque, avant la lettre et avec la lettre.

25724. — Les mêmes. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1886, 2 vol. in-8, fig., *brochés*. 120 »

Un des 20 exemplaires sur papier de Chine, avec la suite des jolies figures de *Beaumont*, gravées par *Boilvin*, en double épreuve, avec et avant la lettre.

25725. — Le Temple de Gnide (suivi de Céphise et l'Amour par Montesquieu). *Paris, Impr. de Didot Jeune*, 1795, in-12, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, comp. de fil., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Charmant exemplaire en papier vélin avec les figures avant la lettre.

25726. MONTESQUIEU. Le même. *Paris, Impr. de Didot jeune, an* III (1795), in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN. Très-jolie reliure.

25727. MONTFIQUET (Raoul de). L'Exposicion de loroison dominicale Pater noster (A la fin :) *Imprime à la rue saint jaques au pres du petit pont par Pierre Levet, l'an* 1489, *la vigille des Roys*, in-8 goth. de 53 ff., mar. brun jans., tr. dor. (*Hardy.*) 100 »

Le nom de l'auteur se lit dans le sommaire qui précède le texte. Le titre est orné au r° de la grande marque de *P. Levet* et au v° d'une belle figure sur bois, représentant l'auteur assis dans une chaire gothique s'adressant à trois personnages debouts devant lui.

25728. MONTJOYE. Histoire de la Conjuration de Maximilien Robespierrre (par C. F. L. de Montjoye). *Paris Maret*, 1796, in-8, mar. citron, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 15 »

25729. — Histoire de Marie-Antoinette de Lorraine, Archiduchesse d'Autriche, Reine de France. Par l'auteur de l'éloge de Louis XVI, (Montjoye). *Paris, Impr. de Perronneau*, 1797, in-8, portr., veau. 15 »

2 portraits de Marie-Antoinette et plan de l'appartement de la reine à la Conciergerie.

25730. MONTPENSIER (Mlle de). Les Nouvelles françoises ou les Divertissemens de la Princesse Aurélie. *Paris, Ant. de Sommaville*, 1657, 2 vol. in-8, front., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 300 »

Très-bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE de ce rare recueil de nouvelles réunies par Segrais qui a signé la dédicace à la duchesse d'Epernon.

Ces nouvelles ont été racontées par diverses personnes à la cour tenue à Saint-Fargeau, par Mademoiselle de Montpensier, qui s'est déguisée sous le pseudonyme de la Princesse Aurélie.

Les deux volumes n'ont été imprimés qu'à 100 exemplaires et sont devenus fort rares, surtout lorsqu'ils ont, comme celui-ci, le frontispice et la *Clef*.

25731. MONTREUX (Nic. de). Les Amours de Cléandre et Domiphille, par lesquelles se remarque la perfection de la vertu de chasteté. Le tout de l'invention d'Ollenix du Mont-Sacré (Nic. de Montreux), gentilhomme du Mayne. *Paris, Vve Gabriel Buon*, 1597, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 100 »

Roman mêlé de vers, chansons et sonnets.

25732. MOREAU (H.). Le Myosotis, petits contes et petits vers par H. Moreau. *Paris*, 1838, gr. in-8, demi-rel. veau. 30 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire dans sa première reliure.

25733. MORUS (Thomas). De Optimo reip. statu, deque nova insula Utopia, libellus vere aureus, nec minus salutaris quàm festivus, clarissimi disertissimique viri Thomæ Mori. Epigrammata Thomæ Mori, pleraque è græcis versa. Epigrammata Des. Erasmi Roterodami. *Basileæ, apud Joannem Frobenium*, 1518, 3 vol. pet. in-4, veau gris, dos orné, double rangée de fil. (*Petit-Simier.*) 225 »

Exemplaire relié en 3 volumes, dont le 1er comprend l'*Utopie*, le 2e les *Epigrammes de Morus*, (1re édition), le 3e les *Epigrammes d'Erasme*.

Le 1er volume est orné d'un encadrement au titre, et de lettres ornées, par *Hans Holbein*, d'une grande figure, d'un en-tête et de la marque de *Froben*, par *Ambroise Holbein*, frère de *Hans*.

Le 2e volume contient un encadrement au titre et la 1ere marque de *Froben*, par *Hans Holbein*.

Le 3e volume est orné d'un encadrement au titre et d'une 3e marque de *Froben*, par *Ambroise Holbein*.

Lettres ornées avec fonds d'édifices italiens, attribuées à Holbein.

Ces trois volumes sont très-rares.

25734. — La Description de l'Isle d'Utopie ou est comprins le miroer des republicques du monde, et l'exemplaire de la vie heureuse : rédigé par Thomas Morus citoyen de Londre et chancelier d'Angleterre. *Paris, C. l'Angelier*, 1550, pet. in-8, fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Hardy.*) 75 »

PREMIÈRE ÉDITION française. La traduction est l'œuvre du poète normand Jean Le Blond, sieur de Branville.

Le volume est orné de jolies figures sur bois dans le goût de *Jean Cousin*.

Bel exemplaire grand de marges.

25735. MOYSTARDIERES. (Abel Mathieu Sr des). Devis de la Langue françoise, fort exquis et singulier. Avecques un autre devis, et propos touchant la police et les estatz, etc. Faictz et composé par A. M. (Abel Mathieu), sieur des Moystardieres. *Paris, Veufve Richard Breton*, 1572, in-8, mar. bleu, fil. à froid, tr. dor. (*Thompson.*) 80 »

Le premier devis a servi de canevas à Henri Estienne pour son *Traité de la précellence du langage français*.

On y trouve l'éloge de Commines, de Seissel, d'Amyot, de Marot, etc.

Le second devis renferme la traduction d'un extrait de Dion Cassius; de la comparaison entre la Royauté et la Tyrannie.

Le titre du volume est orné de la marque de *Richard Breton*, dessinée par *Jean Cousin*.

Abel Mathieu était né à Chartres.

25736. MURAT (Comtesse de). Contes de Fées, par Mad. la Comtesse de M***. — Les Nouveaux Contes des Fées, par Madame de M*** (Murat). *Paris, Claude Barbin*, 1698, 2 vol. in-12, fig., mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 250 »

Éditions originales. Très-rare.

25737. MURGER (Henry). Scènes de la Bohême par Henry Murger, avec un frontispice et douze gravures à l'eau-forte, par Adolphe Bichard. Publié sur l'édition originale (Paris, 1851). *A Paris, imprimé pour les Amis des livres, par D. Jouaust*, 1879, in-8, portr. et fig., mar. brun, 4 fil., milieux de fil. et de feuillages, tr. dor. (*Marius-Michel.*) 700 »

Deuxième publication de la Société des Amis des livres. Le volume a été tiré à 118 exemplaires numérotés et est devenu fort rare.

Superbe exemplaire richement relié sur brochure.

25738. MUSÉE. Héro et Léandre, poëme nouveau en trois chants, traduit du grec (de Musée, par le Chevalier de Querelles). *Paris, P. Didot l'aîné*, 1801, in-4, fig., demi-rel., ébarbé. 180 »

Ce volume est orné d'un frontispice et de 8 très-belles estampes gravées en couleur par *Debucourt*.

25739. MUSÉE de la Révolution. Histoire chronologique de la Révolution française. Collection de sujets dessinés par Raffet, et gravés sur acier par Frilley. *Paris, Perrotin*, 1834, in-8, demi-rel. veau, dos orné, ébarbé. 200 »

Bel exemplaire de ce volume orné de 45 planches gravées d'après les dessins de *Raffet*, épreuves sur Papier de Chine, et de vignettes gravées sur bois par *Lacoste*. Rare.

Bel exemplaire avec la couverture.

25740. MUSSET (A. de). Œuvres complètes de A. de Musset. — Biographie par Paul de Musset. *Paris, Charpentier*, 1878, 11 vol. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., *non rognés*. (*David.*) 150 »

Bel exemplaire auquel on a ajouté la suite des figures de *Bida*, la réduction par *Lalauze* de ces figures, la suite des figures de *Pille* et divers portraits.

25741. NADAL (Abbé). Histoire des Vestales avec un traité du luxe des Dames romaines. Par M^r l'Abbé Nadal. *Paris, Vve de Pierre Ribou*, 1725, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Exemplaire de dédicace aux armes du duc d'Aumont.

25742. NODIER (Ch.). Contes de Ch. Nodier. Eaux-fortes par Tony Johannot. *Paris, Hetzel*, 1846, gr. in-8, fig., cart., *non rogné*. 40 »

Jolies figures de *Tony Johannot* en épreuves d'artiste sur papier de Chine. Portrait de Nodier par *Riffaut* ajouté.

25743. — Description raisonnée d'une jolie collection de livres, (nouveaux mélanges tirés d'une petite bibliothèque), par Charles Nodier. *Paris, Techener*, 1844, in-8, demi-rel. veau, *non rogné*. (*Galette.*) 20 »

Contient la *Vie de Nodier* par Fr. Wey.

25744. — Journal de l'expédition des Portes de Fer, rédigé par Charles Nodier, de l'Académie française. *Paris, Imprimerie royale*, 1844, gr. in-8, fig., cart., *non rogné*. 550 »

Superbe livre illustré de figures hors texte sur Papier de Chine, avant la lettre, et de nombreuses vignettes dans le texte d'après *Raffet, Decamps, Dauzats*. Ce volume, un des chefs-d'œuvre de l'illustration au XIXe siècle, n'a été imprimé qu'à un petit nombre d'exemplaires destinés à être offerts en présent.

Très-bel exemplaire.

25745. NORIAC (Jules). Le 101e Régiment, par Jules Noriac (Cairon), illustré par Dumaresq, Janet, Morin, etc. *Paris, A. Bourdillat et Cie*, 1860, in-8, fig., demi-rel. mar. brun, tête dor., *non rogné*. 120 »

Très-rare exemplaire du premier tirage imprimé sur grand papier vélin.

25746. L'OFFICE de la Semaine Sainte, en latin et en françois, selon le Missel et le Bréviaire romain. Avec des réflexions et méditations, prières et instructions sur la confession et communion. *Paris, J.-B. Garnier*, 1756, in-12, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Exemplaire aux armes de Marie-Leczinska.

25747. OLD NICK et GRANDVILLE. Petites Misères de la Vie humaine par Old Nick (Em. Forgues) et

Grandville. *Paris, Fournier*, 1843, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. brun, dos orné, *non rogné*. (*Champs.*) 75 »

PREMIER TIRAGE.

25748. OPPIAN. Les Quatre livres de la Venerie d'Oppian poete grec d'Anazarbe. Par Florent Chrestien. *A Paris, de l'impr. de R. Estienne, par Mamert Patisson*, 1575, pet. in-4, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 120 »

ÉDITION ORIGINALE de cette traduction en vers français. Extrêmement rare.

25749. OVIDE. Les Vingt et une Epistres d'Ovide, translatées de latin en francoys par reverend pere en dieu Monseigneur l'evesque d'Angoulesme (Octavien de Saint-Gelais). Nouvellement reveues et corrigées oultre les precedentes impressions. *Paris, Guillaume le Bret*, (*impr. par Benoist Prevost*), 1546, in-16, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 50 »

A la suite, on a imprimé : *Quatre epistres d'Ovide nouvellement faictes et composées par Maistre* ANDRÉ DE LA VIGNE.

25750. PALERNE (Jean de). Peregrinations du S. Jean Palerne Foresien, où est traicté de plusieurs singularités et antiquités remarquées ès provinces d'Egypte, Arabie deserte et pierreuse, Terre Saincte, Surie, Natolie, Grece, et plusieurs isles tant de la mer mediterranée que Archipelague, etc. *Lyon, Jean Pillehotte*, 1606, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 150 »

Contient une intéressante relation des fêtes données à Constantinople à l'occasion de la circoncision du fils du sultan Amurat III.

A la fin vocabulaire en français, turc, arabe, etc.

Très-bel exemplaire.

25751. PARADOXE ou Sentence philosophique contre l'opinion du vulgaire que ce n'est point la nature qui fait l'homme, mais bien l'industrie. P. R. P. F. I. S. 1605. *Paris, Nicolas du Fossé*, in-8, titre gravé et portr., mar. lilas, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 50 »

Joli volume dédié à Henri de Bourbon, duc de Montpensier, dont le portrait gravé par *Léonard Gaultier* suit le frontispice, également gravé par cet artiste.

Ce portrait est un des plus rares parmi ceux gravés par *L. Gaultier*.

25752. PARIS COMIQUE, revue amusante des carac-

tères, mœurs, modes, folies ridicules, excentricités, etc. Texte non politique par MM. L. Huart, Michelant, Ch. Philipon. Dessins comiques par MM. Bouchot, Cham, Daumier, Gavarni, Granville. *Paris, Aubert, s. d.* (1843), in-4, demi-rel. dos et coins de mar. brun, ébarbé. 60 »

20 planches lithographiées en couleur. Couverture conservée.

25753. PARIS et ses Environs. Promenades pittoresques. *Paris, s. d.* (1828), in-12, fig., veau bleu, comp. à froid et dorés, tr. dor. (*Rel. de l'époque.*) 25 »

Titre avec vue de Paris et dix figures coloriées.

25754. PARIS. Vues et Description du Jardin des Plantes. Publiées par Guérin et Schwartz. *Paris*, 1813, in-4 obl., pl., demi-rel. mar. rouge. 50 »

Titre et 4 planches lithographiées. Aux armes de la duchesse de Berry.

25755. PARISEAU (P. G.). Œuvres de Théâtre de M. Parisau. *Paris*, 1780-1785, 14 pièces en 2 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Le Repentir de Figaro ; *La Dinde du Mans* ; *Fin contre fin* ; *Les Deux font la paire* ; *Les Deux amis* ; *Sophie de Brabant* ; *La Veuve de Cancale* ; *La Soirée d'Eté*, etc., comédies et pantomimes.

Exemplaire ayant appartenu à Madame Campan dont le chiffre se trouve sur les plats des deux volumes.

25756. PASCAL. Pensées de M. Pascal sur la religion et sur quelques autres sujets, qui ont esté trouvées après sa mort parmy ses papiers. *Paris, Desprez*, 1670, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 150 »

Édition originale en 365 pages, publiée par Artus Gouffier duc de Roanez. Très-bel exemplaire.

25757. — Les Provinciales ou les Lettres escrites par Louis de Montalte, à un Provincial de ses amis et aux RR. PP. Jésuites sur le sujet de la morale et de la politique de ces Pères. *Cologne, P. de La Vallée*, 1657, pet. in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 50 »

Jolie édition imprimée par les *Elzevier* d'Amsterdam. Première édition sous cette date

Bel exemplaire mesurant 131 mm.

25758. LES PASSAGES de Oultremer. Du noble Godefroy de Buillon qui fut roy de Hierusalem. Du bon roy

sainct Loys, et de plusieurs vertueux princes qui ce sont croisez pour augmenter et soustenir la foy chrestienne. Avecques autres nobles faitz des roys Despaigne et de Hongrie a contre les ennemys de nostre saincte foy catholicque (par Sébastien Mamerot). *Paris*, (*François Regnault*), *s. d.* (*vers* 1515), in-8 goth., fig., mar. noir. 350 »

Cette chronique romanesque offre un résumé assez exact et complet des luttes entre les chrétiens et les turcs depuis la première croisade jusqu'en 1492.

PREMIÈRE ÉDITION. Exemplaire très pur et grand de marges, dans son ancienne reliure. Annotations dans les marges et sur les gardes écrites au XVIIe siècle par un membre de la famille de Villeneuve.

25759. PASSERAT. Recueil des œuvres poetiques de Jan Passerat, augmenté de plus de la moitié outre les précédentes impressions. — Joannis Passeratii Kalendæ Januariæ et varia quœdem poematia. *Paris*, *L'Angelier*, 1606. En un vol. in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 100 »

Superbes exemplaires. Portrait gravé par *Th. de Leu.*

25760. LE PASSE-TEMPS royal de Versailles ou les Amours secrettes de Madame de Maintenon. Sur de nouveaux mémoires très curieux. *Cologne*, *P. Marteau*, 1695, in-12, front., veau fauve, fil., *non rogné.* (*Thouvenin.*) 30 »

Exemplaire de RENOUARD contenant 6 portraits ajoutés.

25761. PATHELIN. La Farce de maistre Pierre Pathelin, avec son testament à quatre personnages. Nouvelle édition. *Paris*, *Coustelier*, 1723, in-12, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Première édition publiée par *Coustelier.*
Bel exemplaire dans une jolie reliure.

25762. PELLICO (Silvio). Mes Prisons, suivi des Devoirs des Hommes par Silvio Pellico ; traduction nouvelle, par le comte H. de Messey, revue par le vicomte Alban de Villeneuve, avec notice biographique et littéraire sur Silvio Pellico et ses ouvrages, par M. V. Philipon de La Madelaine. Edition illustrée d'après les dessins de MM. Gérard Séguin, Daubigny, Steinheil, etc., etc. *Paris*, *H. L. Delloye*, 1844, in-8, portr. et fig., demi-rel. veau rose, dos orné, *non rogné.* 300 »

Très-bel exemplaire du PREMIER TIRAGE dans une jolie reliure de l'époque.

25763. PERCIER et FONTAINE. Recueil de Décorations intérieures, comprenant tout ce qui a rapport à l'ameublement, comme vases, trépieds, candelabres, cassolettes, lustres, girandoles, lampes, chandeliers, cheminées, fauteuils, chaises, etc., composé par C. Percier et P. F. L. Fontaine, exécuté sur leurs dessins. *A Paris, chez les auteurs, au Louvre, impr. P. Didot*, 1827, in-fol., pl., cart. 100 »

Ce volume se compose de 72 planches qui fournissent les renseignements les plus complets sur l'ornementation et la décoration sous le premier Empire.

25764. PERNOT (F. A.). Le Vieux Paris. Reproduction des monumens qui n'existent plus dans la Capitale, d'après les dessins de F. A. Pernot, lithographiés par Nouveaux et Asselineau. *Paris, Jeanne et Dero-Becker*, 1838-1839, in-fol., demi-rel. 100 »

Orné de 80 planches lithographiées, non compris un plan de Paris au XVe siècle.

25765. PERRAULT (Ch.). CONTES DU TEMPS PASSÉ par Ch. Perrault, précédés d'une notice littéraire sur Ch. Perrault, par de La Bédollierre. Illustrés par Pauquet, Marvy, Jeanron, Jacque et Beaucé. Texte gravé par M. Blanchard. *Paris, Curmer*, 1843, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. citron, dos orné, tête dor., *non rogné*. (*Champs*.) 500 »

Jolie édition entièrement gravée, ornée de figures à chaque page. Elle renferme 9 contes, dont la version de *Peau d'Ane* en prose. Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE. Couverture conservée.

25766. — Les Contes des Fées, en prose et en vers, de Charles Perrault. Nouvelle édition, revue et corrigée sur les éditions originales, et précédée d'une lettre critique par Ch. Giraud. *Paris. Impr. impériale*, (*Leclère fils, libraire*), 1864, in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos orné, tête dor., éb. (*Brany*.) 120 »

Première édition critique ; elle renferme les 11 contes en vers et en prose de Perrault et l'*Adroite Princesse* de Mlle L'Héritier. Portrait et jolies vignettes en-têtes.

Très-bel exemplaire, un des 400 imprimés sur PAPIER VERGÉ contenant un grand nombre de figures ajoutées, dont le tirage à part des en-têtes, les eaux-fortes des grandes figures, les frontispices de l'édition Curmer, des figures de *Marillier, Borel, Eisen*, etc.

25767. — Les Contes de Ch. Perrault, précédés d'une préface par P. L. Jacob et suivis de la dissertation sur les

Contes de fées par le baron Walckenaer. *Paris, Jouaust*, 1876, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rognés*. 60 »

Cette édition renferme les 11 contes de Perrault en vers et en prose. Elle est ornée de 12 jolies figures gravées à l'eau-forte par *Lalauze*.

Un des 15 exemplaires tirés sur GRAND PAPIER DE CHINE avec les figures en double état, avec et AVANT LA LETTRE.

25768. PERSE. Persius enucleatus, sive commentarius exactissimus et maxime perspicuus in Persium. Studio D. Wedderburni. *Amstelodami, apud Danielem Elzevirium*, 1664, in-12, cart. 30 »

Exemplaire entièrement NON ROGNÉ.

25769. PÉTIS de La Croix. Les Mille et un Jours, contes persans, turs et chinois troduits par Petit de La Croix, Cardonne, Caylus, etc. Augmentés de nouveaux contes traduits de l'arabe par M. Sainte-Croix Ajpot. Edition illustrée. *Paris, Pourrat frères*, 1844, in-4, fig., cart. toile, *non rogné*. 60 »

Première édition illustrée de figures gravées sur bois d'après *Collignon*. Couverture illustrée conservée.

25770. PÉTRARQUE. Toutes les Euvres vulgaires de Francoys Petrarque. Contenans quatre livres de M. D. Laure d'Avignon sa maistresse. Jadis par luy composez en langage Thuscan, et mis en Francoys par Vasquin Philieul de Carpentras. *En Avignon, de l'imprimerie de Barthelemy Bonhomme*, 1555, in-8 de 409 pp., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 165 »

Les pp. 3-7 sont occupées par une dédicace en vers de Philieul à Catherine de Médicis.

25771. PETRONE latin et françois. Traduction entière suivant le manuscrit trouvé à Belgrade en 1688, avec plusieurs remarques et additions (par Nodot). Nouvelle édition augmentée de la contre-critique de Petrone. *S. l.* (*Holl.*), 1709, 2 vol. in-12, réglés, front. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

25772. PICHON (Baron Jérôme). Vie de Charles-Henry Comte de Hoym, ambassadeur de Saxe-Pologne en France et célèbre amateur de livres, 1694-1736. Publiée par la Société des Bibliophiles français. *Paris*, 1880, 2 vol. in-8, portr. et fig., cart. toile, *non rognés*. 25 »

Portrait et planches en taille-douce et en chromo-typographie.

25773. PIGAFETTA. Relatione dell' Assedio di Parigi. Col dissegno di quella Citta et de' luoghi circonvicini. Alla Sta di N. S. Gregorio Papa XIIII. Principe ottimo. *In Roma, appresso Bartolomeo Grassi*, (1591), in-4 de 2 ff., 88 pp. et un plan, titre gravé, vélin à recouvrements. 650 »

Ce volume qui renferme la relation du siège de Paris par Henri IV, est un des plus curieux documents pour l'histoire de Paris. L'auteur fut témoin des événements dont il fait le récit, mais sans se borner aux faits militaires du siège, il a agrémenté sa relation de nombreux détails relatifs à la description de Paris, citant ses fortifications, faubourgs, quais, rues, etc.

Ce qui ajoute à l'intérêt de ce volume, c'est qu'il est accompagné d'un plan des plus intéressants de la Ville de Paris et de ses environs. Ce plan, qui mesure 55 cent. sur 40, a été gravé à l'eau-forte en 1591, à Rome, par *Natal Bonifatio* de Sibenicco ; il fournit de nombreux et exacts renseignements sur l'état de Paris à cette époque, et est de la plus grande rareté.

Superbe exemplaire avec le plan en parfait état.

25774. PITRE-CHEVALIER. La Bretagne ancienne et moderne.— Bretagne et Vendée. Histoire de la Révolution francaise dans l'Ouest par Pitre-Chevalier. Illustrées par MM. A. Leleux, O. Penguilly et Tony Johannot. *Paris, W. Coquebert, s. d.* (1844-1845), 2 vol. in-8, fig., *en livraisons*. 200 »

Très-beaux ouvrages illustrés.

Exemplaire du premier tirage avec les couvertures illustrées.

25775. LA PLÉIADE. Ballades, fabliaux, nouvelles et légendes. Homère. Veda-Vyasa, Marie de France, Burger, Hoffmann, Ludwig Tieg, Ch. Dickens, Gavarni, H. Blaze. *Paris, Curmer*, 1842, in-8, front. et fig., demi-rel. chagrin rouge, *non rogné*. 200 »

Bel exemplaire dans une jolie reliure de l'époque.

25776. PLINE. C. Plinii secundi Historiæ naturalis, libri xxxvii. *Lugd. Batav., ex. off. Elzeviriana*, 1635, 3 vol. pet. in-12, titre gravé, velin à recouvrements. 25 »

Chef-d'œuvre de typographie dû à *Bonaventure et Abraham Elzevier*.

25777. PLUTARQUE. Opuscule de Plutarque, des vertueux et illustres faitz des anciennes Femmes. Traduit du vulgaire tuscan en nostre langue françoyse (par Denis Sauvage). *Paris, impr. de Jeanne de Marnef*, 1546,

in-16 de 88 ff., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 45 »

Le traducteur français s'est servi de la version italienne de L. A. Ridolpho.

25778. LE POLITIQUE du temps, traitant de la puissance, authorité, et du devoir des Princes : des divers gouvernemens, jusques ou l'on doit supporter la tyrannie. Et si en une oppression extrême, il est loisible aux subjets de prendre les armes pour défendre leur vie et liberté. *Imprimé à La Haye*, 1650, in-12, mar. vert, dos orné, dent., tabis, tr. dor. (*Derome.*) 50 »

L'auteur de ce curieux pamphlet est resté inconnu. Une édition avait déjà été publiée dès 1574.
Très-jolie reliure.

25779. PONSARD. Charlotte Corday, tragédie en cinq actes et en vers, par Ponsard. *Paris*, 1850, in-8, mar. rouge, 5 fil. sur les plats, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 50 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-belle reliure exécutée sur brochure.

25780. — Harmonie (Arme-au-nid), charade en trois tableaux, par M. Ponsard, jouée au palais de Compiègne le 15 Décembre 1863. *Paris, Impr. impériale*, 1863, gr. in-8, mar. rouge, 5 fil. sur les plats, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 150 »

Tiré à très-petit nombre pour être offert aux invités de Napoléon III à Compiègne. Exemplaire de Mme Ponsard dans une très-belle reliure.

25781. — Le Lion Amoureux, comédie en cinq actes, en vers, par Ponsard. *Paris, Lévy*, 1866, in-8, mar. rouge, dos orné, 5 fil. sur les plats, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 100 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE avec un long envoi d'auteur. Fontispice sur CHINE ajouté. Riche reliure.

25782. PORTALIS (Baron Roger). Honoré Fragonard. Sa vie et son œuvre. 210 planches et vignettes d'après les Peintures, Estampes et Dessins originaux. Eaux-fortes par Lalauze, Champollion, Boilvin, etc. *Paris, J. Rothschild*, 1889, in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. brun, tête dor., *non rogné.* 80 »

Épuisé.

25783. POSTEL. Les Tres merveilleuses Victoires des femmes du (nouveau) monde, et comment elles doivent à tout le monde par raison commander, et mesmes à ceulx qui auront la monarchie du monde vieil. Livret escript par G. Postel. *Paris, impr. de Jehan Gueullart*, 1553, in-16 de 81 ff., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 75 »

Première édition de cet ouvrage célèbre connu sous le nom de la *Mère Jeanne*.

Il est à remarquer que cette édition, qui porte le seul nom de *Gueullart*, n'est citée ni par Brunet, ni par De Bure, et que le mot *nouveau* a été omis sur le titre, ce qui indiquerait bien une toute première édition.

25784. PRÉVOST. Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier des Grieux. *Paris, P. Didot*, 1797, 2 vol. in-12, fig., demi-rel. veau bleu, dos orné, tête dor., *non rognés*. (*Niedrée.*) 250 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN, contenant les jolies figures de *Lefèvre* en double état, avec et AVANT LA LETTRE. Très-rare.

25785. — La même. *Paris*, 1797, 2 vol. in-12, fig., mar. vert, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN dans une jolie reliure du temps.

25786. — HISTOIRE DE MANON LESCAUT et du Chevalier des Grieux par l'abbé Prévost. Préface de Guy de Maupassant. Illustrations de Maurice Leloir. *Paris, H. Launette*, 1885, in-4, fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor., étui. (*Chambolle-Duru.*) 450 »

Un des 75 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON, renfermant les eaux-fortes en triple état et une suite des vignettes sur bois tirées à part. Belle reliure.

25787. — Suite des Mémoires et avantures d'un Homme de qualité, qui s'est retiré du monde (par l'abbé Prévost). *Amsterdam, aux dépens de la Compagnie*, 1733, in-12, mar. bleu, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 50 »

Superbe exemplaire de cette édition qui a été considérée pendant longtemps comme l'ORIGINALE de *Manon Lescaut*. C'est en tout cas, la première édition séparée sous le titre de : *Suite des Mémoires*, etc. Elle a été imprimée à *Paris* et fut défendue quelques jours après son apparition, lorsque le livre commençait à avoir une grande vogue.

25788. PRIEUR (L.). Recueil de Sujets Arabesques à l'usage des artistes, inventés par Prieur. *Paris, Joubert, s. d.* (1783), in-4, *en feuilles*. 40 »

Très-jolie suite de quatre pièces rondes, gravées à la manière noire,

représentant des sujets mythologiques entourés d'ornements, de figures, de feuillages, etc. Rare.

25789. PROCEZ galant, entre l'amour et le caprice. *A Cologne, chez Pierre du Marteau*, 1678, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. rouge. (*Thompson.*) 15 »

Exemplaire *non rogné*. On trouve à la fin des vers adressés aux Bruxellois et aux filles du Frioul.

Se joint à la Collection Elzévirienne.

25790. PROMENADES ou Itinéraire des Jardins de Chantilly (par le Cte S. de Girardin). Orné d'un Plan et de vingt Estampes dessinées et gravées par Mérigot. *Paris, Desenne*, 1791, in-8, fig., demi-rel. mar. bleu, dos orné. 35 »

25791. — Promenade ou Itinéraire des Jardins d'Ermenonville (par le Cte Stanislas de Girardin), auquel on a joint vingt-cinq de leurs principales vues, dessinées et gravées par Mérigot fils. *Paris, Mérigot*, 1788, in-8, fig., mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

25 jolies figures gravées à l'aqua-tinte par *Mérigot*.

25792. PRUDHON. Suite de cinq planches de meubles, dessinées et gravées par Cavelier et Pierron d'après Prudhon. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1810-1811), in-fol., *en feuilles*. 40 »

Modèles d'écran, table, miroir. 2 planches sont consacrées à la représentation du berceau du roi de Rome. Texte explicatif en un feuillet.

25793. LA PUCELLE d'Orléans, tragédie en prose (par Hédelin, abbé d'Aubignac). *Paris, Fr. Targa*, 1642, pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Première rédaction en prose de cette tragédie ; une version en vers fut publiée la même année par La Mesnardière. C'est un petit volume d'une très grande rareté.

L'action se passe le jour du supplice de Jeanne d'Arc et d'Aubignac suppose que le comte de Warwick était amoureux de la Pucelle et que la comtesse en était jalouse.

Pour se conformer au langage des précieuses de l'époque et éviter des syllabes malsonnantes, l'auteur transforme le nom de l'évêque de Rouen en *Canchon* (et non en *Chauchon* comme le dit M. Lanery d'Arc, dans sa *Bibliographie de Jeanne d'Arc*).

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de Viollet le Duc.

25794. PURE (Michel de). Idée des Spectacles anciens et nouveaux, par M. M. D. P. *Paris, Michel Brunet, s. d.*

(1668), in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 35 »

Les spectacles nouveaux comprennent les Bals, les feux de joie, les joûtes, les courses de bagues et de têtes, les carrousels, etc.

Exemplaire de VIOLLET LE DUC.

25795. QUADREGESIMALE novum editum ac predicatum a quodam fratre minore de observantia in inclita civitate Basiliensis, de filio prodigo et de angelo ipsius ammonitione salubri per sermones divisum. *Impressum Basilee per Michaelem Furter*, 1497, pet. in-8 goth. à 2 col. de 232 ff. non chiffrés (le dernier blanc), fig., mar. brun, dos orné, dent. et fil. à froid, tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 150 »

Sermons contenant l'histoire de l'*Enfant prodigue* prononcés à Bâle par Jean Meder.

Le volume est orné de 18 figures gravées sur bois, d'un style naïf et très expressif.

Exemplaire provenant de la bibliothèque de l'abbaye de St-Maurice d'Agaune ; le titre est compris dans une bordure peinte en miniature.

Belle reliure.

25796. QUATRAINS du Voyageur. Avec les hymnes propres pour le temps de Noel, et les lamentations de la tres-sacrée Vierge. Et autres compositions declarées en la page suivante. *Au fauxbourg S. Germain lez Paris, par Fleury Bourriquant*, 1603, in-8, mar. bleu, dos orné, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 60 »

L'auteur de ces poésies religieuses avait voyagé en Grèce, ainsi qu'en témoigne le quatrain suivant par lequel débute l'ouvrage :

Ne pensez pas ici trouver et lire,
Du grand Pybrac les beaux quatrains françois ;
Sont les soûspirs d'un voyageur spartois,
Sparte sçait mieux bien faire que bien dire.

Une des pièces est un jugement fait par Henri IV transformé en Pâris entre Judith, Volumne et la reine Clotilde.

25797. QUATRELLES. Le Chevalier Beau-Temps, (par Ernest Lépine). Préface d'Alexandre Dumas fils. Vignettes de Gustave Doré. *Paris, typ. Pougin*, 1870, pet. in-8 tiré pet. in-fol., *broché.* 80 »

Un des 30 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE avec fausses marges de format in-4.

25798. — Le même. *Paris, Pougin*, 1870, in-8, fig., *broché.* 6 »

PREMIER TIRAGE.

25799. QUATRELLES. Légende de la Vierge de Munster par Quatrelles (Lépine). Illustrations par Eug. Courboin. *Paris, Charpentier, s. d.*, in-4, fig., veau fauve, orn. à froid, *non rogné.* 60 »

Un des 10 exemplaires sur PAPIER DE CHINE. Couverture conservée. Riche reliure dans le goût monastique.

25800. RABELAIS. Œuvres de François Rabelais contenant la vie de Gargantua et celle de Pantagruel, précédées d'une notice historique sur la vie et les ouvrages de Rabelais, par P. L. Jacob. Illustrations par G. Doré. *Paris, J. Bry aîné*, 1854, gr. in-8, fig., cart., *non rogné.* (*Belz-Niedrée.*) 50 »

PREMIER TIRAGE. Très-bel exemplaire.

25801. RACINE. LES PLAIDEURS. Comédie (de Jean Racine). *Paris, Barbin*, 1669, in-12, mar rouge, jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 800 »

ÉDITION ORIGINALE. Extrêmement rare. Bel exemplaire. Hauteur : 154 mm.

25802. — La Thebayde ou les Freres ennemis, tragédie (par Racine). *Paris, Barbin*, 1664, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 250 »

ÉDITION ORIGINALE. Rare.

25803. RAMBERVEILLER. LES DÉVOTS ELANCEMENS DU POÈTE CHRESTIEN. Présentés à tres-chrestien, tres-auguste et tres-victorieux monarque Henri IIII, Roy de France, et de Navarre. Par Alphonse de Ramberveiller, lieutenant general au bailliage de l'Evesché de Metz. *Pont-à-Mousson, Melchior Bernard*, 1603, pet. in-8, mar. rouge, dos orné, comp. de fleurs de lis, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 600 »

Ce volume n'est pas seulement un recueil de poésies intéressantes et rares ; c'est également un très-remarquable ouvrage illustré, orné de 22 planches très-finement gravées en taille-douce par *Th. de Leu* et *J. de Welart.*

L'ouvrage étant dédié au roi Henri IV, l'estampe placée en regard de la dédicace nous donne un très-joli portrait de ce roi, ainsi que celui de Marie de Médicis. La dernière planche contient le portrait de Philippe-Emmanuel de Lorraine, duc de Mercœur.

Les ff. préliminaires comprennent de nombreuses pièces de vers en français et en latin, adressées à Ramberveiller par divers auteurs lorrains.

A la suite des *Devots élancements*, sont imprimées diverses poésies se rattachant à la campagne du duc de Mercœur contre les Turcs, des

Larmes publiques et des *Stances* funèbres sur la mort du duc de Mercœur, de Paul de Pourcellets, du baron de Boppart, etc.

Cet exemplaire, d'une conservation parfaite, est recouvert d'une ravissante reliure, dont le dos et les plats sont entièrement fleurdelisés.

25804. RAMEAU (Jean). Poèmes fantastiques, par Jean Rameau. Illustrations de Ary Gambard. *Paris, Monnier,* 1883, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert, *non rogné.* 50 »

Illustrations imprimées en différentes teintes. Exemplaire tiré sur PAPIER DU JAPON.

25805. LES RÉCRÉATIONS de la Campagne, ou petites historiettes, ornées de jolies gravures et de musique nouvelle. *Paris,* 1821, in-8 obl., fig., cart. 15 »

Orné de 9 planches coloriées.

25806. LES RECREATIONS françoises, ou regueil (*sic*) de contes à rire, pour servir de divertissement aux melancholiques, et de joyeux entretiens dans les Cours, les Cercles et les Ruelles. *Utopie* (*Holl.*) 1681, 2 part. en un vol. in-12, front. gravé, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 250 »

Un des meilleurs recueils de ce genre ; c'est aussi un des plus rares, il manquait à la collection de M. de Béhague, une des plus riches en ouvrages de ce genre. Charmant exemplaire.

25807. RECUEIL de diverses pièces curieuses pour servir à l'histoire. *Cologne, Jean du Castel,* 1664, pet. in-12, veau. 15 »

Très-bel exemplaire, en PAPIER FORT, d'une des plus jolies productions de *Foppens* de *Bruxelles.* Hauteur : 131 mm.

La Relation de la conspiration de Valstein, par Sarasin, qui termine le volume, ne se trouve pas mentionnée à la table des matières.

25808. RECUEIL des plus beaux vers de Messieurs de Malherbe, Racan, Monfuron, Maynard, Bois-Robert, L'Estoille, Lingendes, Touvant, Motin, Mareschal et autres des plus fameux esprits de la Cour. *Paris, Toussainct du Bray,* 1626, in-8, mar. bleu, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 150 »

Une des meilleures collections des poèmes du commencement du XVIIe siècle, contenant de nombreuses pièces de vers de poètes, disciples de Malherbe, qui se trouvent imprimées pour la première fois.

Le recueil a été formé par le comte de Moret et imprimé par son ordre.

Très-bel exemplaire.

25809. REGNARD. Le Joueur, comédie en vers. *Paris, Guillain*, 1697, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 750 »

Édition originale du chef-d'œuvre de Regnard. Extrêmement rare. Superbe exemplaire avec témoins.

25810. — Les Œuvres de M. Regnard. *A Paris, chez Pierre Ribou*, 1707-1708, *Avec approbation et Privilège du Roy*, 2 vol. pet. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 600 »

Superbe exemplaire de l'édition originale collective des Œuvres de Regnard. A la suite du 2e volume daté de 1707 se trouvent reliés : *Le Légataire universel*. Paris, Ribou, 1708, et la *Critique du légataire*, Paris, Ribou, 1708, en éditions originales.
Hauteur : 164 mm. Excellente reliure.

25811. RELIURE. Cahier de Panneaux Etrusques, tirés des Bains de Livie. *Paris, Joubert, s. d.*, in-8, *en feuilles.* 40 »

Suite de 4 planches, donnant de tres-curieux modèles de reliures du temps de la Révolution et du Directoire.

25812. RESTIF. Tableaux de la vie ou les Mœurs du dix-huitième siècle (par Restif de la Bretonne). *Neuwied et Strasbourg, s. d.* (1787), 2 tomes en un vol. pet. in-12, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. 75 »

Ornés de 17 figures d'après *Moreau* et *Freudeberg*. Réduction des grandes et belles estampes de la suite du *Monument du Costume*.
Figures en belles épreuves.

25813. LE RETOUR de Jacques II à Paris, Comedie. *Cologne, P. Marteau*, 1696, in-12, mar. vert, fil., tr dor. (*Rel. anc.*) 10 »

Pièce en un acte. Les personnages sont Jacques II, le P. La Chaise, Louis XIV, Mme de Maintenon, Fagon, le duc de Lauzun, etc. Portrait de Louis XVI par *Saint-Aubin*, ajouté.

25814. RICHELET. Dictionnaire portatif de la Langue françoise, extrait du grand dictionnaire de Pierre Richelet, par M. de Wailly. *Lyon, P. Bruyset Ponthus*, 1775, 2 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Très-bel exemplaire aux armes de Turgot.

25815. RIGAUD. (Recueil choisi des plus belles Vues de

PALAIS, châteaux et maisons royales de Paris et de ses environs, dessinées d'après nature et gravées par J. Rigaud). *Paris, s. d.* (1720-1738), in-fol., obl., veau. (*Rel. anc.*) 450 »

95 très-belles planches dessinées et gravées par *Rigaud*, formant le plus beau recueil des vues de Paris et des environs, Versailles, Chantilly St-Germain, Sceaux, Marly, etc. qui ait été publié au siècle dernier.

Superbes épreuves du PREMIER TIRAGE, mises en vente avant la publication en recueil.

Le même volume renferme 39 estampes diverses de *Rigaud* ; *Diverses opérations d'un siège ; Différents jeux ; Accidents de voyage ; les Galères*, etc. Ensemble 134 planches.

25816. ROCHEFORT (S^r^ de). Relation de l'Isle de Tabago ou de la Nouvelle Oüalcre, l'une des isles Antilles de l'Amérique. Par le Sieur de Rochefort. *Paris, Louys Billaine*, 1666, in-12, veau. 25 »

25817. RODRIGUES. Cours de Danse fin de siècle. Illustrations de Louis Legrand. *Paris, E. Dentu*, 1892, in-4, fig., *broché*. 275 »

Un des 49 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON, avec les figures en double état, dont un avec des remarques dans les marges, imprimées avec des encres de couleurs différentes, et les en-têtes et culs-de-lampe tirés à part.

Les exemplaires dans cet état sont devenus des plus rares.

25818. ROLLIN. Histoire ancienne des Egyptiens, des Carthaginois, des Assyriens, des Babyloniens, des Medes et des Perses, des Macédoniens, des Grecs. Par M. Rollin. *Paris, Vve Estienne*, 1739-1745, 13 tomes en 14 vol. in-12, cartes et fig, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Aux armes de Mme ADELAÏDE, fille du roi Louis XV.

25819. RONSARD. Les Œuvres de Pierre de Ronsard, gentilhomme Vandomois. Reveues et augmentées. *Paris, Nic. Buon*, 1609-1610, 10 tomes en 5 vol. in-16, veau, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 125 »

Frontispice par *L. Gaultier* et portraits sur bois de Ronsard, Muret et Henri III.

Exemplaire dans sa première reliure.

25820. LES ROSSIGNOLS spirituels. Liguez en duo, dont les meilleurs accords nommément le Bas, relevent du Seigneur Pierre Philippes, Organiste de ses altezes

serenissimes. *Valencienne, Impr. de Jean Veruliet*, 1616, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 120 »

Recueil de chansons mystiques, de cantiques et d'hymnes à deux et quatre voix. Musique notée. Première édition, extrêmement rare.

25821. ROUCHER. Les Mois, poëme en douze chants : par M. Roucher. *Paris, Impr. de Quillau*, 1779, 2 vol. in 4, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Très-belles figures par *Moreau, Cochin* et *Marillier*.
Bel exemplaire.

25822. ROUSSEAU (Jean-Baptiste). Œuvres diverses du sieur R***. *A Soleure, chez Ursus Heuberger*, 1712, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 30 »

ÉDITION ORIGINALE. Portrait ajouté.

25823. ROUSSEAU (J.-J.). Œuvres de J. J. Rousseau. *Londres* (*Paris, Cazin*), 1780-1790, 36 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Emile, 4 vol. — *Nouvelle Héloïse*, 7 vol. — *Les Confessions*, 10 vol. — *Œuvres diverses*, 15 vol.
Jolies figures de *Moreau*, gravées par *Delvaux*.

25824. ROWLANDSON'S Characteristic Sketches of the lower orders, intended as a companion to the new picture of London : consisting of fifty-four plates neatly coloured. *London, Samuel Leigh, s. d.* (1824), in-12, fig., mar. rouge. 200 »

Très-jolie suite de 54 planches en couleurs des *Cris de Londres*.
Relié avec *Leigh's new Picture of London*. London, 1824-1825, in-12, fig.

25825. — Poetical Sketches of Scarborough : illustrated by twenty-one Engravings of humorous subjects, coloured from original Designs, made upon the spot by J. Green, and etched by T. Rowlandson. *London, Ackermann*, 1813, in-8, fig., demi-rel. dos et coins veau, dos orné, tr. marbrée. 150 »

Figures humoristiques gravées en couleur par *Rowlandson*. Rare.

25826. — Real Life in London ; or, the Rambles and Adventures of Bob Tallyho, Esq. and his Cousin, the Hon. Tom. Dashall, trough the Metropolis ; exhibiting a living picture of fashionable characters, manners, and amusements in high and low life. By an amateur.

Embellissed and illustrated with a series of coloured prints, designed and engraved by M.M. Heath, Alken, Rowlandson, etc. *London, Jones and C°*, 1827-1829, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, tête dor., *non rognés*. (*Allô.*) 350 »

Orné de 34 figures en couleurs. Rare.

25827. ROYAUMONT. L'Histoire du vieux et du nouveau Testament, avec des explications édifiantes, tirées des Saints Peres pour regler les mœurs dans toute sorte de conditions, par le Sieur de Royaumont, prieur de Sombreval. Edition enrichie de figures en taille-douce. *Suivant la copie imprimée à Paris, chez Pierre le Petit* (*Bruxelles, Fricx*), 1680, in-12, front. gravé et fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Capé.*) 125 »

Jolie édition, la première de ce format, contenant de nombreuses figures en taille-douce, copiées sur celles de l'édition in-4.
Bel exemplaire.

25828. RUBLE (Baron de). Notice biographique sur le comte de Lurde, suivie du catalogue de sa bibliothèque, par le baron de Ruble. *Paris*, 1875, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. citron, dos orné en mosaïque, tête dor. (*Pagnant.*) 30 »

Collection de livres anciens très précieux. Intéressantes notices bibliographiques. Tiré à 60 exemplaires.

25829. LA RUINE du Papat, et de la Simonie de Rome, avec une letre circulaire adressée aux Peres dont les filles desertent leurs maisons et la Religion pour se rendre nonnains. *Imprimé l'an* 1677, (*Amst., Wolfgang*), pet. in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*Derome.*) 75 »

Violent pamphlet contre la papauté.
Bel exemplaire de Pixerécourt le seul cité.

25830. LE SACRE de Louis XV, Roy de France et de Navarre, dans l'Eglise de Reims, le Dimanche 25 Octobre 1722 (texte rédigé par Danchet). *S. l. n. d.* (*Paris*, 1722), in-fol., fig., mar. bleu, larges et riches dentelles, tr. dor. (*Padeloup.*) 800 »

Ce splendide volume, entièrement gravé, est orné de 9 grandes planches doubles par *Cochin, Larmessin, Tardieu* et *Dupuis*, et de 63 gravures des costumes des grands officiers de la couronne. Chaque feuillet de texte est entouré de bordures.
Superbe reliure de *Padeloup* ornée de riches et beaux fers gravés spécialement pour cet ouvrage.

25831. SAINT-AMANT. Moyse sauvé, idylle héroïque du sieur de Saint-Amant. *Leyde, J. Sambix (J. et D. Elzevier)*, 1654, pet. in-12, front. gravé, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Willems, *Les Elzevier*, 754. Très bel exemplaire dans une jolie reliure de *Derome*. Hauteur : 129 mm.

25832. SAINT-PIERRE (Bernardin de). La Chaumière Indienne suivie du Café de Surate, publiés par A. Piedagnel. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1875, in-12, fig., mar. bleu, enc. de feuillages, doublé de mar. bleu clair, enc. de mosaïque de mar. bleu foncé, guirlandes de feuillages, gardes en soie blanche, tr. dor. (*Meunier.*) 150 »

Exemplaire imprimé sur PAPIER DE CHINE, auquel on a ajouté les figures de *Desenne* AVANT LA LETTRE.
Curieuse et riche reliure en mosaïque.

25833. — Paul et Virginie, suivi de la Chaumière indienne, du Café de Surate, du voyage en Silésie, etc., par B. de Saint-Pierre. *Paris, Méquignon-Marvis*, 1823, in-8, fig., mar. rouge, dent. et milieux, tr. dor. (*Thouvenin.*) 150 »

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN avec les 4 figures de *Desenne* et le fleuron de titre en double état, AVANT LA LETTRE et EAU-FORTE. On a ajouté la suite des 4 figures de *Moreau* et *Vernet*, in-8 AVANT LA LETTRE. Quelques taches de rousseur. Jolie reliure romantique.

25834. — Paul et Virginie suivi de la Chaumière indienne. *Paris, Louis Janet, s. d.* (1823), in-12, fig. de Desenne, mar. rouge, dos orné, dent. dorée et à froid, milieux à froid, tr. dor. 35 »

PAPIER VÉLIN. Jolie reliure dans le genre de celles de *Thouvenin*.

25835. — Paul et Virginie (et la Chaumière Indienne), par J. H. B. de Saint-Pierre. *Paris, L. Curmer*, 1838, gr. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, fil., *non rogné*. (*Simier.*) 100 »

Bel exemplaire *non rogné* et non piqué, dans une reliure faite à l'époque de la publication du livre.

25836. SAINTE-BEUVE. Pensées d'Août, poésies par Sainte-Beuve. *Paris, Renduel*, 1837, in-12, mar. rouge jans., tr. dor.. *non rogné*. (*Reymann.*) 50 »

Très-bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE. Relié sur brochure.

25837. SALIS (Rodolphe). Contes du Chat Noir. L'Hiver. Préface de Ph. Gille. Prologue de A. Willette. — Le

Printemps. Préface de Fr. Sarcey. *Paris*, 1891, 2 vol. in-8, fig., cart., *non rognés*. (*Carayon.*) 65 »

Dessins de *Pille, Somm, Morin, Robida, Rœdel, Willette*, etc. Épuisé. Rare.

25838. SALLUSTII (C.) Crispi Opera, quæ extant, omnia : Cum selectissimis variorum observationibus et accurata recensione Antonii Thysii. Editio secunda autior et emendatior. *Lugd. Batavorum, apud Franciscum Hackium*, 1659, in-8, titre gravé, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 800 »

Superbe exemplaire dans une excellente reliure portant les insignes de *Longepierre*, d'une conservation parfaite. Très-beau volume.

25839. SAND (Maurice). Masques et bouffons (Comédie italienne). Texte et dessins par Maurice Sand, gravures par A. Manceau. Préface par George Sand. *Paris, Michel Lévy frères*, 1860, 2 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. citron, dos orné en mosaïque, tête dor., *non rognés*. (*David.*) 150 »

Très-bel exemplaire sur papier vélin, contenant les figures en triple état: en noir sur chine, en bistre et en couleurs.

On a ajouté : 9 dessins originaux de *Maurice Sand* à la mine de plomb, 2 lettres autographes de George Sand, 6 lettres autographes de Maurice Sand, 1 lettre par Manceau et autres pièces concernant cette publication.

25840. SARCEY (Francisque). Le Théâtre par Francisque Sarcey. *Paris, société artistique du livre illustré*, 1893, in-8, *en feuilles* dans un carton. 180 »

Un des 10 exemplaires imprimés sur papier du Japon, contenant la suite des eaux-fortes en triple état, la suite des bois tirés à part sur Japon et sur Chine, et 2 dessins dont un à l'aquarelle par *Lepère*.

25841. SARDOU (V.). Rabagas, comédie par Victorien Sardou. *Paris, Michel Lévy*, 1872, in-8, cart., *non rogné*. (*Lemardeley.*) 60 »

Édition originale. Très-rare exemplaire en papier de Hollande. Couverture conservée.

25842. SATYRE Ménippée de la vertu du catholicon d'Espagne, et la tenue des Estatz de Paris. *S. l.*, 1649, pet. in-12 de 206 pp., vélin. 20 »

Édition très bien imprimée en petits caractères et paraissant sortir des presses de *G. de Hœve de Gouda*. Voy. Willems, *Les Elzévier*, n° 1659.

25843. SATYRE Ménippée de la vertu du Catholicon d'Espagne ; et de la tenuë des estats de Paris. Avec des remarques et explications des endroits difficiles. *Ratisbonne, Kerner* (*Bruxelles, Foppens*), 1664, in-12, fig., mar. rouge, dos orné, dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Bozérian.*) 40 »

Bel exemplaire avec les 3 figures.

25844. SAUVAL. Galanteries des Rois de France, depuis le commencement de la Monarchie (par Vanel). Nouvelle édition augmentée des Amours des Rois de France, par Sauval. *Suivant la Copie imprimée à Paris, chez Ch. Moette,* (*Holl.*), 1738, 2 tomes en un vol. in-12, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Un frontispice répété 2 fois, et 5 figures par *Bernard Picart*. Très-bel exemplaire dans une jolie reliure de *Derome*.

25845. SCÈNES DE LA VIE PRIVÉE ET PUBLIQUE DES ANIMAUX, vignettes par Grandville. Etude de mœurs contemporaines publiées sous la direction de M. P. J. Stahl, avec la collaboration de MM. de Balzac, L. Baude, E. de la Bédollière, A. de Musset, etc. *Paris, Hetzel et Paulin*, 1842, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, fil., tête dor., *non rognés*. (*Ottmann-Duplanil.*) 1000 »

Très-rare exemplaire du PREMIER TIRAGE dont les planches sont tirées sur PAPIER DE CHINE.

L'illustration de *Grandville* est des plus spirituelles.

25846. SCHMID. Contes du chanoine Schmid, traduction de A. Cerfberr, illustrations par Gavarni. *Paris, Morizot, s. d.*, 2 vol. in-8, front. et fig., mar. bleu, bandes d'entrelacs, tr. dor. 50 »

Riche reliure.

25847. SCHOPPERUS. De omnibus illiberalibus sive mechanicis artibus, humani ingenii sagacitate atque industria jam inde ab exordio nascentis mundi usque ad nostram ætatem adinventis, luculentus atque succinctus liber : Auctore H. Schoppero. *Francofurti ad Moenum,* (*Feyerabent*), 1574, in-12, fig., vélin. 165 »

Livre des Métiers orné de 130 jolies figures gravées sur bois d'après *Jost Amman*.

Bel exemplaire.

25848. SEDAINE. La Tentation de S. Antoine, ornée de figures et de musique. Pour le jour de Saint Pierre. — Le pot pourri de Loth. *Londres* (*Paris*), 1782. En un vol. in-12, front. et fig., mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 75 »

Deux frontispices et 17 figures par *Borel*.
Bel exemplaire, avec les figures découvertes, dans une jolie reliure.

25849. SENAULT. Heures nouvelles tirées de la Sainte Écriture. Ecrites et gravées par L. Senault. *Paris, chez l'autheur, s. d.* (*vers* 1740), pet. in-8, mar. rouge, dent. tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Bel exemplaire de ce volume entièrement gravé, enrichi de nombreuses vignettes et lettres ornées.

25850. SENSIER (Alfred). La vie et l'œuvre de J.-F. Millet par Alfred Sensier. Manuscrit publié par Paul Mantz avec de nombreuses illustrations. *Paris, A. Quantin*, 1881, gr. in-8, pl., *broché*. 125 »

Un des 100 exemplaires imprimés sur PAPIER DE HOLLANDE, contenant la suite des planches en deux états, dont un AVANT LA LETTRE sur PAPIER DU JAPON.

25851. SÉVIGNÉ (Mme de). Lettres de Marie Rabutin-Chantal, Marquise de Sévigné, à madame la Comtesse de Grignan, sa fille. *S. l.* (*Rouen*), 1726, 2 tomes en un vol. in-12, veau, dos orné. (*Rel. anc.*) 30 »

PREMIÈRE ÉDITION des lettres de Mme de Sévigné à sa fille, publiée par THIRIOT d'après un manuscrit appartenant à l'abbé d'Amfreville. Elle est précédée d'une *Préface* de Mr de Bussy.

25852. — Recueil des Lettres de Madame la Marquise de Sévigné, à Madame la Comtesse de Grignan, sa fille. Nouvelle édition augmentée. *Paris, Rollin*, 1754, 8 vol. in-12, portr., veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Édition publiée par le chevalier Perrin.
Très-bel exemplaire relié par *Derome* ou *Padeloup*.

25853. SHAKESPEARE. The Dramatic Works of William Shakespeare, with a glossary. *Chiswick, printed by C. Whittingham*, 1823, in-12, front., cuir de Russie, dos orné, enc. de fil. dorés et de dent. à froid, tr. dor. (*Thouvenin.*) 50 »

Très-jolie édition imprimée sur 2 colonnes, ornée d'un frontispice et de vignettes gravées sur bois.
Charmante reliure avec filets dorés entremêlés d'ornements à froid.

25854. SHAKESPEARE. Galerie des personnages de Shakespeare reproduits dans les principales scènes de ses pièces, avec une analyse succincte de chacune des pièces de Shakespeare, etc., par Amédée Pichot. *Paris, Baudry*, 1844, in-4, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rogné*. 50 »

80 figures gravées à la manière anglaise, qui sont dans cet exemplaire en épreuves sur CHINE, AVANT LA LETTRE.

25855. SILVESTRE (Armand). Le Conte de l'Archer par Armand Silvestre. Aquarelles de A. Poirson gravées par Gillot. *Paris*, 1883, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. olive, *non rogné*. (*Carayon.*) 25 »

PAPIER DU JAPON.

25856. SINGLANDE (P. de). Mémoires et Voyages du R. P. de Singlande, aumonier de la garnison de Cette en Languedoc. *Paris, N. A. Delalain*, 1765, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 175 »

Voyages en France, en Corse, en Allemagne et dans les Pays-Bas.
Très-bel exemplaire aux armes de Mme ADELAIDE, fille de Louis XV. De la bibliothèque de DE BURE.

25857. SIX (Jean). Medea. Treurspel. Twede druk. *Te Amsterdam, by Jacob Lescaille*, 1680, in-4, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Thibaron.*) 120 »

Seconde édition de cette tragédie du bourgmestre Jean Six.
Le volume est orné d'une estampe de *Rembrandt* représentant le mariage de Jason et de Créüse. La question n'est pas nettement résolue de savoir si cette estampe a été faite ou non pour le livre ; elle ne se trouvait pas dans les exemplaires de la 2e édition cités par M. Dutuit dans son *Manuel de l'Amateur d'Estampes*.
Dans cet exemplaire elle figure en épreuve du 5e état, sans les vers et le nom de *Rembrandt*.

25858. SONNETS et Eaux-fortes. *Paris, A. Lemerre*, 1869, in-fol., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., éb. 250 »

Sonnets de *Aicard, Banville, Coppée, Gautier, Leconte de Lisle, Sainte-Beuve, Sully-Prudhomme*, etc. ; 42 eaux-fortes de *Millet, G. Doré, Gérome, Jundt, Daubigny, Corot, Manet, Jacquemart, Hédouin, Boilvin*, etc.
Exemplaire sur PAPIER DE CHINE, contenant une 2e suite des eaux-fortes, tirées en bistre sur PAPIER VÉLIN FORT. Très-rare.

25859. LES SOUVENIRS et les regrets du vieil amateur dramatique ou lettres d'un oncle (V. Arnault) à son neveu sur l'ancien théâtre Français depuis Bellecour,

Lekain, etc. ; Mesdames Dumesnil, Clairon, etc., jusqu'à Molé, Larive ; Mesdames Raucourt, Vestris, Contat, etc. *Paris, Froment*, 1829, in-8, fig., veau bleu, dent. et milieux à froid, tr. marbr. 150 »

Ce volume est orné de 36 jolies figures en couleur d'après les miniatures de *Foëch* et *Whirsker* et représentant les artistes dans leurs meilleurs rôles.

Très-bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION dans une jolie reliure de l'époque avec les figures rehaussées d'or.

25860. SOUVENIRS. Les mêmes. *Paris, Leclère*, 1861, in-8, demi-rel. mar. bleu, tête dor., éb. 50 »

49 portraits en pied d'acteurs et d'actrices. Épreuves coloriées.

25861. SOUVESTRE (Émile). Le Monde tel qu'il sera, par Emile Souvestre, illustré par MM. Bertall, O. Penguilly et St-Germain. *Paris, Coquebert, s. d.* (1846), in-8, fig., cart., *non rogné*. 85 »

PREMIÈRE ÉDITION. Très-rare. Couverture conservée.

25862. SPON (J.). Histoire de la Ville et de l'Estat de Genève. Par J. Spon. *Lyon, Th. Amaulry*, 1680, 2 vol. in-12, front. et fig., mar. rouge, dos orné en mosaïque, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire au chiffre répété 14 fois sur le dos et les plats, de MAXIMILIEN DE BÉTHUNE, DUC DE SULLY.

25863. Mr. SPONGE'S Sporting Tour, by the author of « Handley Cross », Jorrocks's jaunts', etc. etc. (by R. S. Surtees). With illustrations by John Leech. *London, Bradbury and Evans*, 1860, in-8, fig. coloriées, veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Tout.*) 100 »

Orné de 13 figures coloriées et de nombreuses figures dans le texte.

25864. STENDHAL. Le Rouge et le Noir. Chronique du XIXe siècle, par Stendhal (H. Beyle). *Paris, Levavasseur*, 1831, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rognés*. 200 »

EDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

25865. SUE (Eug.) Le Juif Errant, par Eug. Sue. Édition illustrée par Gavarni. *Paris, Paulin*, 1845, 4 tomes en 2 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. vert, tête dor., *non rognés*. 60 »

PREMIER TIRAGE.

25866. — Les Mytères de Paris. Nouvelle édition, revue

par l'auteur. *Paris, C. Gosselin*, 1843-1844, 4 vol. in-8, fig., demi-chagrin, *non rognés*. 60 »

Figures de *Daumier, Daubigny, Nanteuil, Staal,* etc.
PREMIER TIRAGE. Bel exemplaire dans la reliure du temps.

25867. SWIFT. Voyages de Gulliver dans des contrées lointaines, par Swift. Édition illustrée par Grandville. *Paris, Furne et Cie*, 1838, 2 vol. in-8, front. et fig., demi-rel. dos et coins de chagrin rouge, tête dor., *non rognés*. 100 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE. Très-rare.

25868. SYNTAX. The Tour of Doctor Syntax through London, of the Pleasures and Miseries of the Metropolis. A Poem by Doctor Syntax. *London*, 1820, in-8, front. et fig., demi-rel. veau. 125 »

Orné d'un fleuron sur le titre et de 18 curieuses figures en couleur dans le genre de *Rowlandson*. Rare.

25869. LE TABLEAU de la vie et du gouvernement de Messieurs les Cardinaux Richelieu et Mazarin, et de Monsieur Colbert, représenté en diverses satyres et poësies ingenieuses, avec un recueil d'Epigrammes sur la vie et la mort de M. Fouquet et sur diverses choses qui se sont passées à Paris en ce temps-là. *Cologne, Pierre Marteau,* 1693, in-12, mar. bleu, dos orné au pointillé, dent. à froid et dorée, tabis, tr. dor. (*Courteval.*) 60 »

Recueil de pièces satyriques et burlesques, sur les divers ministres de Louis XIII et de Louis XIV.
On trouve à la suite le poème de *Paris ridicule* de Cl. Le Petit et diverses poésies assez libres.
Cette édition imprimée en *Hollande*, en gros caractères, est fort rare. Jolie reliure.

25870. TESTAMENT. Figure del Vecchio (e Nuovo) Testamento, con versi toscani, per Damian Maraffi nuovamente composti, illustrate. *In Lione, per Giov. di Tournes,* 1554, 2 part. en un vol. pet. in-8, fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 75 »

Première édition des Figures de la Bible de *Bernard Salomon* (le *Petit Bernard*), avec texte italien.
Le volume est orné de 322 figures dont un certain nombre n'avaient pas été publiées dans la 1re édition de 1553.

25871. — Figures historiques représentant en abrégé la vie de N. S. Jesus-Christ, les actes des Apotres et l'Apo-

calypse, tirés du Nouveau Testament par J. C. (Jean Carteron). *Lyon, Jean Carteron*, 1672, in-12, veau fauve, dos orné, fil., *non rogné*. 35 »

Volume orné de 89 jolies figures gravées sur bois au XVIe siècle, dans le style de *Jean Cousin*. Elles avaient déjà été publiées dans une édition du *Nouveau Testament* de 1598.

25872. TESTAMENT politique d'Armand du Plessis, Cardinal Duc de Richelieu. *Amsterdam, Desbordes*, 1688, 2 part. en un vol. in-12, portr., mar. rouge, dent., tabis, tr. dor. (*Bradel l'aîné.*) 200 »

Charmant exemplaire provenant des bibliothèques de RENOUARD, du comte de LA BEDOYÈRE et du comte O. de BÉHAGUE.

Portraits par *Saint-Aubin* ajoutés.

25873. THEATRUM crudelitatum Hæreticorum. *Antverpiæ, Ad. Hubert*, 1588, in-4, fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 125 »

Volume recherché pour les belles figures gravées sur cuivre dont il est orné et qui représentent les supplices infligés par les protestants aux catholiques. La dernière planche représente le supplice de la reine Marie Stuart.

Bel exemplaire, avec les figures en premières épreuves.

25874. THÉOPHILE. Le Parnasse satyrique du sieur Théophile. *S. l. (Leyde, les Hackes)*, 1660, pet. in-12, mar. citron, fil., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 180 »

Jolie édition qui fait partie de la collection Elzévirienne.

Très-bel exemplaire grand de marges, hauteur : 128 mm.

25875. THEURIET (André). Les Œillets de Kerlaz. Edition originale illustrée de quatre eaux-fortes de Rudaux, de huit en-têtes et culs de-lampe de Giacomelli gravés par T. de Mare. *Paris, L. Conquet*, 1885, in-12, mar. brun, milieux de fleurs en mosaïque de mar. vert, rouge, blanc, doublure et garde en moire, tr. dor. (*Marius-Michel.*) 165 »

Un des 100 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON. Jolie reliure à laquelle l'artiste s'est appliqué : elle est très-soignée et très-réussie.

25876. — Sous Bois. Nouvelle édition illustrée de soixante-dix-huit compositions de H. Giacomelli, gravées sur bois par Berveiller, Froment, Méaulle et Rouget. Préface par Jules Claretie. *Paris, L. Conquet et G. Charpentier*, 1883, in-8, fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 650 »

Un des 75 exemplaires sur PAPIER DE CHINE FORT avec les illustrations tirées à part sur le même papier.

Le volume débute par une ravissante aquarelle de GIACOMELLI.

25877. THEURIET (André). La Vie rustique, compositions et dessins de Léon Lhermitte, gravures sur bois de Clément Bellenger. *Paris, Launette,* 1888, in-4, fig., *broché.* 650 »

Livre très-remarquable par son illustration. Un des 25 exemplaires imprimés sur papier de Chine.

25878. THIERS. Album de gravures pour l'Histoire du Consulat et de l'Empire. *Paris, s. d.*, in-4, demi-rel. chagrin vert, dos orné. 20 »

Portrait et 70 figures sur acier d'apres *Isabey, Girardet, Sandoz* et *Horace Vernet.*

25879. THOMPSON. Les Saisons poëme traduit de l'anglais de Thompson (par Mme Bontemps). *Paris, Chaubert,* 1759, in-8, titre gravé et fig., mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Frontispice, 4 figures et 4 culs-de-lampe par *Eisen.*
Bel exemplaire relié par *Derome.*

25880. THOU (J.-A. de). Ecclesiastes, sive Solomonis f. Davidis R. Jerosolimitani de Summo hominis bono concio poetica metaphrasi explicata. *Augustæ Turonum, Jamet. Mesforius,* 1589, pet. in-4 de 20 ff., *dérelié.* 8 »

Édition originale de ce poème sacré.

25881. P. T. L. THRONUS Cupidinis. Editio altera; priori emendatior et multo autior. *Amsterodami, apud Wilhelmum Jansonium,* 1618, in-16 obl., fig., veau, dos orné, dent., milieux, tr. dor. 100 »

Ravissantes vignettes de *Crispin de Passe.*
Nombreuses pièces de vers en français. Très bel exemplaire.

25882. TOPFFER. Le Docteur Festus, par Topffer. *Genève, s. d.* (1840), in-8 obl., cart. 20 »

Édition originale ornée de 209 dessins autographiés.

25883. — Nouveaux Voyages en zig-zag à la Grande Chartreuse, autour du mont Blanc, dans les vallées d'Herenz, de Zermatt, au Grimsel, à Gênes et à la Corniche, par R. Topffer, illustrés d'après les dessins originaux de Topffer, par MM. Calame, Karl Girardet, Français, d'Aubigny, etc. *Paris, Victor Lecou,* 1854, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., *non rogné.* 100 »

Premier tirage. Bel exemplaire.

25884. TOPFFER. Nouvelles génevoises par Topffer, illustrées d'après les dessins de l'auteur, gravures par Best, Leloir, Hotelin et Régnier. *Paris*, *Dubochet et Cie*, 1845, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de chagrin bleu, *non rogné*. 150 »

PREMIER TIRAGE. Mouillure sur le devant de la marge.

25885. — Voyages en zigzag ou excursion d'un pensionnat en vacances dans les cantons suisses, par R. Topffer. *Paris*, 1850, in-8, fig., demi-rel. mar. vert, tête dor., *non rogné*. 20 »

Bel exemplaire.

25886. TORO (J. B.). Trophées nouvellement inventés par J. B. Toro. *Paris*, *du Buisson*, *s. d.* (*vers* 1720), in-fol., *en feuilles*. 75 »

Une des plus belles œuvres de *Toro*. Elle se compose de 6 planches gravées par *Cochin*.

Superbes épreuves à toutes marges.

25887. TRELLON. Les Œuvres du Sieur de Trellon. Divisées en quatre livres. *Lyon*, *Thibaud Ancelin*, 1595, in-12, vélin. 40 »

Édition collective contenant les *Amours de Sylvie et de Félice*, le *Pèlerin*, le *Ligueur repenty*, etc. Les premières pièces forment le *Cavalier parfait*.

25888. TRESSAN. Histoire du petit Jehan de Saintré et de la Dame des Belles Cousines ; extraite de la vieille chronique de ce nom par M. de Tressan. *Paris*, *Didot jeune*, 1791, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, fil., *non rogné*. (*Rel. anc.*) 150 »

Exemplaire en PAPIER VÉLIN avec les 4 figures de *Moreau*, gravées par *Dambrun*, *Halbou* et *de Longueil* en double épreuve, avec et AVANT LA LETTRE.

25889. LE TRIOMPHE de la Ligue, tragœdie nouvelle (par Jean de Nérée). *Leyde*, *impr. Thomas Basson*, 1607, in-12, veau fauve. 35 »

Tragédie avec chœurs où l'on remarque un certain nombre de beaux vers ; quelques-uns se retrouvent dans l'*Athalie* de Racine. On remarque un très beau récit de la bataille de Coutras.

Les noms des personnages français de la Ligue sont complètement changés.

25890. TUMBEAU de tres haulte, tres puissante et tres catholique princesse Madame Elisabeth de France, Royne

d'Espagne. En plusieurs langues. Recueilli de plusieurs sçavans personnages de la France. *Paris, Rob. Estienne*, 1569, pet. in-4 de 12 ff., *dérelié*. 20 »

Pièces de vers en hébreu, en latin, en grec, en français, par Dorat, Et. Pasquier, D. Lambin, J. A. Baïf, Ste-Marthe, Fr. d'Amboise, etc. La reine Elisabeth était fille du roi Henri II.

25891. LE TUMBEAU du seigneur de la Chastre, dict de Sillac, gentil-homme nagueres orné des excellences du corps et de l'esprit, et garni de la cognoissance des lettres et armes : gravé d'inscriptions de divers poëtes. *Paris, Rob. Estienne*, 1569, pet. in-4 de 12 ff., *dérelié*. 20 »

Jacques de la Chastre, seigneur de Sillac, capitaine des gardes du duc d'Anjou, fut tué à la rencontre de Messignac, le 25 octobre 1568.
Vers français et latins de Baïf, de Denis Lambin, de R. Belleau, de Passerat, de R. Garnier, de Desportes, etc.

25892. LES TYPES DE PARIS. Texte par Edmond de Goncourt, Alphonse Daudet, Emile Zola, Antonin Proust, Robert de Bonnières, Henry Gréville, Guy de Maupassant, Paul Bourget, J. K. Huysmans, Gustave Geffroy, Stephane Mallarmé, L. Mullem, J. Ajalbert, L. de Fourcaud, Félicien Champsaur, Octave Mirbeau, Henry Céard, J. H. Rosny, Roger-Marx, Paul Bonnetain, Jean Richepin. Dessins de Jean-François Raffaëlli. *Paris, édition du Figaro, Plon, Nourrit et Cie*, 1889, in-4, fig., *en feuilles*, dans un carton. 400 »

Cet ouvrage, dont l'illustration est des plus humoristiques, prendra une place honorable parmi les nombreux ouvrages qui donnent la physionomie particulière de Paris à différentes époques.
Nombreuses figures imprimées en couleur.
Un des 10 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON, avec un beau dessin original inédit de *Raffaelli*.

25893. VADE. La Pipe cassée, poème épitragipoissardi-héroïcomique. *A la Liberté (Paris), P. Bonne-Humeur, s. d.*, in-8, fig., mar. bleu jans., tr. dor., *non rogné*. (*Thibaron-Joly*.) 100 »

4 jolies vignettes en-têtes dessinées par *Eisen*.

25894. VALLEMONT. La Physique occulte, ou traité de la baguette divinatoire par M. L. L. de Vallemont. *Paris, J. Anisson*, 1693, 2 vol. in-12, fig., veau fauve, tr. dor. 15 »

Cette baguette permet de découvrir les sources, les mines, les choses volées et même les criminels enfouis sous terre.
Ex-libris gravé par *Moreau*.

25895. EL VANTO el Lamento della Cortigiana : Novamente ristampato et con diligentia corretto. Con la Villanella. *S. l. n. d.* (*Venise, vers* 1510), pet. in-8 de 4 ff., fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 100 »

Ce poème sur les courtisanes a été aussi publié sous le titre : *Lamento d'una cortegiana ferrarese quale per havere il mal franzese si condusse andare in carretta.*

Le titre est orné d'une belle figure gravée sur bois à Venise.

25896. VASI (Joseph). Itinéraire instructif de Rome en faveur des Etrangers qui souhaitent connoitre les ouvrages de Peinture, de Sculpture et d'Architecture. Avec une description de tout ce qu'il y a de plus remarquable aux environs. Par le Chevalier Joséph Vasi. Cinquième édition, corrigée, augmentée et enrichie de planches par Mariano Vasi. *Rome, Impr. de L. Perego Salvioni*, 1786, in-12, vign., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Nombreuses et jolies figures.

25897. VAUCAIRE (Maurice). Le Carnaval de Venise, deux tableaux en vers. Illustrations originales de Louis Morin. *Paris, imprimé pour l'auteur*, 1891, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, *non rogné*. 100 »

Tiré à 50 exemplaires, tous sur PAPIER DU JAPON ; celui-ci est orné de 5 charmants dessins originaux, à la plume et à l'aquarelle, par *Louis Morin*.

25898. VERNET (Horace). Costumes de Modes gravés par Gatine d'après Vernet. *Paris, vers* 1815, in-8, *en feuilles*. 75 »

Collection de 24 planches en couleur.

1° *Modes de Paris*, suite de 12 planches numérotées :

2° 9 planches publiées dans les *Almanachs des Modes* édités par *Rosa* ;

3° 3 planches diverses.

25899. — INCROYABLES ET MERVEILLEUSES, par Horace Vernet. *S. l. n. d.* (*Paris, vers* 1820), in-fol., demi-rel. basane. 500 »

Suite de 33 estampes de costumes gravées par *Gatine* d'après *H. Vernet*. Superbes épreuves coloriées. Très-rare.

25900. VERNET et LAMI. Collection des Uniformes des Armées françaises, de 1791 à 1814, dessinés par Horace Vernet et Eugène Lami. — Collection raisonnée

des Uniformes français de 1814 à 1824. *Paris*, 1822-1825, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. chagrin rouge. 250 »

100 planches en couleur pour la première partie et 48 pour la seconde. Collection estimée devenue rare.

25901. VERNIER (Ch.). Les Français croqués par eux-mêmes. *Paris, Imp. d'Aubert et Cie, s. d.* (*vers* 1850) in-4, cart. toile. 30 »

Suite de 17 planches lithographiées.

25902. VERS latins et françois sur la prinse de l'Ecluse, et siège admirable d'Ostende. *Rouen, Th. Reinsart*, 1604, pet. in-4 de 3 ff., *dérelié*. 25 »

Une seule des pièces en français est signée des initiales N. R. P. (Nic. Rapin Poitevin).

Le volume est suivi de 3 pp. manuscrites, traductions en vers françois des vers latins du volume. Ces traductions sont signées des initiales H. S. P.

25903. LA VIE des Saints illustrée en chromolithographie d'après les anciens manuscrits de tous les siècles, publiée par F. Kellerhoven, texte par Henry de Riancey. *Paris, Bachelin-Deflorenne, s. d.* (1866), in-4, texte encadré, pl,. mar. brun jans., gardes et doublure en moire, tr. dor. 75 »

Orné de 50 planches en couleurs. Bel exemplaire.

25904. VIGNY (Alfred de). Paris. — Les Amants de Montmorency (Elévations onzième et douzième). Poèmes par le Comte Alfred de Vigny. *Paris*, 1830-1831, in-12, mar. brun, riches comp. de mosaïque de mar. vert, rouge et citron, dorures, tr. dor. (*Simier.*) 750 »

Précieux manuscrit autographe d'Alfred de Vigny. Il se compose de 37 feuillets et comprend trois poèmes : deux très importants *Paris* et les *Amants de Montmorency* qui ont été publiés dans les œuvres du poète (*Livre moderne. — Elévations*), et un troisième qui est resté inédit, sorte d'iambe enthousiaste adressée à une actrice célèbre Mlle Georges (ou Mme Dorval ?) à qui ce manuscrit a été présenté par de Vigny. Cette dernière pièce est signée par l'auteur.

Les deux premières pièces offrent un certain nombre de variantes avec le texte imprimé.

Très-jolie reliure romantique en mosaïque parfaitement conservée.

25905. — Servitude et grandeur militaires, par le Cte A. de Vigny. *Paris*, 1835, in-8, cart., *non rogné*. 200 »

Édition originale. Bel exemplaire.

25906. VILLIERS de l'Isle-Adam (Comte A. de). Nouveaux Contes cruels. *Paris, Librairie illustrée, s. d.* (1888) in-12, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, *non rogné*. 15 »

ÉDITION ORIGINALE. Couverture conservée.

25907. VIRGILE. Œuvres de Virgile, traduites en françois, avec des remarques, par M. l'abbé Des Fontaines. *Paris, Plassans*, 1796, 4 vol. in-8, portr. et fig., mar. violet, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

25908. VOITURE. Les Lettres de M. de Voiture. — Seconde partie ou suitte des nouvelles œuvres et Lettres de M. de Voiture. *A Amsterdam, chez Jean de Ravesteyn*, 1657-1659. Ens. 1 vol. in-12, mar. bleu jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 40 »

Édition imprimée par *Jacques de Jonge*, qui s'ajoute à la Collection des Elzévier. (WILLEMS, *Les Elzévier*, n° 1692.)

25909. — Les Œuvres de Monsieur de Voiture (Lettres et Poésies, publ. par E. Martin de Pinchesne). Quatriesme édition, reveuë, corrigée et augmentée. *A Paris, chez Aug. Courbé*, 1654, in-4, front. et portr., mar. rouge, dos orné fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Très-bel exemplaire aux armes et chiffres du prince EUGÈNE DE SAVOIE.

La reliure, qui est excellente, doit être l'œuvre de *Etienne Boyet*, fils du célèbre *Boyet*, établi à Vienne au dix-huitième siècle.

25910. VOLTAIRE. La Henriade, avec les variantes. Nouvelle édition. *S. l.* (*Paris*), 1746, in-12, titre gravé, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome le jeune.*) 100 »

Édition importante à double titre; elle est la première qui contienne l'intéressante préface de Marmontel, préface qui a été reproduite depuis dans les principales réimpressions du poème. De plus, elle contient à la p. 138 une note dans laquelle l'auteur donne le calcul du nombre d'hommes destinés aux peines éternelles de l'enfer. Cette note, supprimée dans les autres éditions, a fait donner à celle-ci le nom d'*édition des damnés*. (Bengesco, *Bibl. de Voltaire*, 375).

Charmant exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE, relié par *Derome*, avec son étiquette. Le dos du volume porte comme titre : *Henriade des Damnés*.

25911. — Romans et Contes de M. de Voltaire. *Bouillon*, 1778, 3 vol. in-8, portr., front. et fig., mar. citron, fil., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 250 »

Édition ornée des jolies figures de *Moreau*, *Marillier*, *Monnet* et *Martini*.

Très-bel exemplaire.

25912. VOLTAIRE. Romans de Voltaire. *Paris, Impr. de P. Didot l'aîné*, 1800, 3 vol. in-12, mar. vert, dos orné dent., tr. dor. (*Rel. molle anc.*) 50 »

Jolie édition. PAPIER VÉLIN.

25913. — ZADIG ou la Destinée, histoire orientale par Voltaire. *Paris, imprimé pour les Amis des Livres*. 1893, in-8, fig., *broché*. 1000 »

Édition illustrée de figures gravées en couleurs par *Gaujean*, d'après les dessins de *J. Garnier, F. Rops* et *Robaudi*.

Tiré à 115 exemplaires. Devenu très-rare.

Le plus remarquable des livres avec figures en couleurs publiés dans ces dernières années ; son succès a été des plus vifs, et, chose rare pour les ouvrages publiés de notre temps, ce succès était justifié.

25914. VOYAGE d'Espagne, contenant plusieurs particularitez de ce royaume, avec une Relation de l'estat et gouvernement de cette monarchie ; et une relation particulière de Madrid (par d'Aerssen de Sommelsdyck). *Cologne, Marteau*, (*Amst., Wolfgang*), 1667, pet. in-12, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 20 »

Jolie édition qui se joint aux *Elzévier*. Très-bel exemplaire.

25915. VOYAGE où il vous plaira, par MM. Tony Johannot, Alfred de Musset et P.-J. Stahl. *Paris, J. Hetzel*, 1843, gr. in-8, fig., *broché*. 100 »

PREMIER TIRAGE. Très-bel exemplaire. Couverture conservée.

25916. LE VUIDANGEUR sensible, drame en trois actes et en prose, par M*** (par Nougaret et Marchand). *Londres et Paris*, 1777, in-8, veau granit. 20 »

Essai de réalisme tenté au siècle dernier. A été réimprimé il y a quelques années avec le sous-titre : *L'Assommoir du dix-huitième siècle.*

25917. WILLETTE et MELANDRI. Giboulées d'Avril. Fantaisie en vers de Melandri, illustrée par Willette. *Paris, L. Vanier, s. d.*, in-8, *broché*. 25 »

Exemplaire imprimé sur PAPIER DU JAPON.

25918. — Les Pierrots. Fantaisie en vers de Melandri. Illustrée par Willette. *Paris, L. Vanier, s. d.*, in-8, *broché*. 25 »

Exemplaire imprimé sur PAPIER DU JAPON.

25919. XENOPHON. La Cyropædie ou l'histoire de Cyrus; traduite du grec de Xenophon par M. Charpentier.

La Haye, P. Gosse et J. Neaulme, 1732, 2 tomes en un vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Exemplaire aux armes du DAUPHIN, fils de Louis XV.

25920. ZOLA (Émile). La Débâcle, par Émile Zola. *Paris, Charpentier*, 1892, in-18, *broché*. 250 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire imprimé sur PAPIER DE HOLLANDE, orné dans les marges de 25 aquarelles par *A. Bligny*.

25921. — Nouveaux Contes à Ninon. *Paris, Charpentier*, 1874, in-18, mar. vert, dos orné, fil., chiffre, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 75 »

ÉDITION ORIGINALE. Un des 25 exemplaires imprimés sur PAPIER DE HOLLANDE. Couverture conservée.

25922. ZUNIGA y Sotomayor. LIBRO DE CETRERIA DE CAÇA DE AÇOR, en el qual por differente stilo del que tienen los antiguos, que estan hechos, veran (los que a esta caça furen aficionados), el arte que se ha de tener en el conoscimiento y caça destas aves, y sus curas, y remedios, en el qual alli mesmo habla algunas cosas de halcones, y de todas, aves de rapiña, y como se han de curar y preservar para que no cayan en dolencias. (Por Zuñiga y Sotomayor). *Salamanca, Juan de Canova*, 1565, in-4, vélin. 750 »

Un des traités les plus rares qui aient été écrits sur la Fauconnerie. Un exemplaire provenant de la bibliothèque Salva, a été vendu 1280 fr. et les frais, à la vente de M. de Hérédia en 1891.

Petit raccommodage au titre.

Le Propriétaire Gérant :

DAMASCÈNE MORGAND

LILLE. — IMPRIMERIE L. DANEL

LES

FEMMES BIBLIOPHILES

DE FRANCE

(XVIe, XVIIe ET XVIIIe SIÈCLES)

PAR M. ERNEST QUENTIN-BAUCHART

Membre de la Société des Bibliophiles François.

Deux beaux volumes grand in-8 jésus, imprimés avec luxe, par L. Danel, de Lille, ornés de 43 planches d'armoiries et de 25 reproductions d'anciennes reliures gravées en taille-douce.

PAPIER VERGÉ tiré à 300 exemplaires numérotés..... Prix : 60 fr.
PAPIER DE CHINE tiré à 50 exemplaires numérotés..... Prix : 150 fr.

Notices biographiques des principales femmes de France ayant possédé des livres. Histoire de la formation de leurs bibliothèques ; principaux livres avec armoiries de femmes existant dans les bibliothèques publiques et privées. Étude sur l'art de la reliure dans les trois derniers siècles, etc.

HENRI BÉRALDI.

ESTAMPES ET LIVRES

1872-1892.

Un volume petit in-4 de 277 pages, imprimé avec luxe, par L. Danel, de Lille, orné de 43 planches, dont 12 en chromotypographie.

PRIX. . . . . 60 fr.

Ce livre n'est pas seulement le catalogue d'une des plus belles bibliothèques de Paris, c'est aussi l'histoire de la bibliophilie, des bibliophiles, des libraires et des relieurs pendant l'espace de vingt années, dans une des périodes les plus brillantes et les plus agitées de l'histoire du livre.

Estampes et Livres a trouvé dès son apparition le succès qui a accueilli *Mes estampes* et *Bibliothèque d'un bibliophile*. Tiré à 390 exemplaires, l'ouvrage est devenu rare quelques jours après la publication.

Sur les 43 planches dont le volume est orné, 41 sont la reproduction par la chromotypographie et l'héliogravure de reliures remarquables des XVIIIe et XIXe siècles.

CATALOGUE DES LIVRES

COMPOSANT LA BIBLIOTHÈQUE

De feu M. le BARON JAMES DE ROTHSCHILD

4 beaux volumes in-8 ornés d'un portrait,
de nombreuses reproductions de titres et de reliures en noir et en couleur.

PAPIER DE HOLLANDE tiré à 400 exemplaires..... Prix : 200 fr.
PAPIER VÉLIN tiré à petit nombre..... Prix : 120 »

(*Une partie de l'édition n'est pas mise en vente*).

La Collection formée par M. le baron James de Rothschild est des plus riches en livres français des XVe, XVIe et XVIIe siècles. Le Catalogue, savamment rédigé par M. Émile Picot, est un modèle de bibliographie raisonnée.

Les trois premiers volumes sont en vente, le quatrième qui paraîtra prochainement contiendra des Tables très copieuses des noms d'auteurs, d'imprimeurs, libraires, etc.

DESSINS, GOUACHES, ESTAMPES

ET

TABLEAUX DU DIX-HUITIÈME SIÈCLE

GUIDE DE L'AMATEUR

PAR GUSTAVE BOURCARD,

Membre d'honneur de la Société des peintres-graveurs français.

Un fort vol. in-8 raisin de près de 700 pages.

PAPIER VERGÉ tiré à 550 exemplaires numérotés..... Prix : 35 fr.
PAPIER VAN GELDER tiré à 50 exemplaires numérotés.... Prix : 50 »

Le but pratique de cet ouvrage c'est de faire connaître aux amateurs et marchands les estampes du XVIIIe siècle les plus dignes d'être recherchées, les principaux états de ces estampes, les prix atteints dans les ventes depuis quinze ans, l'indication des collections où se trouvent aujourd'hui les dessins, gouaches ou tableaux originaux, etc.

LILLE. — IMP. L. DANEL.

LIBRAIRIE

DAMASCÈNE MORGAND

BULLETIN MENSUEL

N° 36. — FÉVRIER.

PARIS

DAMASCÈNE MORGAND

LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

—

1895

CATALOGUE DES LIVRES

COMPOSANT LA BIBLIOTHÈQUE

De feu M. le BARON JAMES DE ROTHSCHILD

4 beaux volumes in-8 ornés d'un portrait, de nombreuses reproductions de titres et de reliures en noir et en couleur.

PAPIER DE HOLLANDE tiré à 400 exemplaires..... Prix : 200 fr.
PAPIER VÉLIN tiré à petit nombre..... Prix : 120 »

(*Une partie de l'édition n'est pas mise en vente*).

La Collection formée par M. le baron James de Rothschild est des plus riches en livres français des XVe, XVIe et XVIIe siècles. Le Catalogue, savamment rédigé par M. Émile Picot, est un modèle de bibliographie raisonnée.

Les trois premiers volumes sont en vente, le quatrième qui paraîtra prochainement contiendra des Tables très copieuses des noms d'auteurs, d'imprimeurs, libraires, etc.

LES

MEUTTES ET VENERIES

de haut et puissant seigneur

MESSIRE JEAN DE LIGNIVILLE

Grand Veneur de Lorraine de 1602 à 1632.

2 vol. pet. in-4 carré, imprimés avec luxe par Georges Chamerot, avec fac-similés.

PAPIER DE HOLLANDE, tiré à 100 exemplaires, dont 50 seulement mis dans le commerce. Prix..... 100 fr.

Première édition complète d'un des meilleurs écrits cynégétiques du XVIIe siècle, publiée avec introduction et notes par MM. Ernest Jullien et Henri Gallice. L'ouvrage est divisé en quatre parties consacrées aux différentes véneries du cerf, du sanglier, du lièvre et du chevreuil. Ces deux dernières avaient seules été publiées jusqu'à ce jour.

BULLETIN MENSUEL

DE LA

LIBRAIRIE DAMASCÈNE MORGAND

Achat au maximum de leur valeur de Manuscrits avec miniatures, ouvrages imprimés en tous genres, incunables, romans de chevalerie, classiques français et étrangers, éditions originales des principaux écrivains du XIXe siècle, livres illustrés des XVIe, XVIIIe et XIXe siècles, recueils de gravures, lithographies, portraits, costumes, ouvrages relatifs à l'ornementation et à la décoration, etc., etc.

Les livres demandés qui ne conviendraient pas doivent être renvoyés immédiatement.

Les frais de transport sont à la charge de l'acquéreur.

Des délais seront accordés pour le paiement des ouvrages importants.

Le Bulletin de la librairie D. Morgand forme 5 forts volumes in-8 , ornés de nombreuses figures en noir et en couleurs, dont 295 fac-similés de titres et 65 reproductions de reliures, terminés chacun par une table alphabétique.

Les 5 volumes.....	75 fr.
Chaque volume se vend séparément.....	25 fr.
Index des tomes II, III, IV et V. Prix de chacun....	3 fr.

Répertoire de la librairie D. Morgand

ANNÉE 1893

Un fort vol. in-8 de 1332 pages contenant la description de 8571 numéros. Prix..... 10 fr.

Lille. — Imprimerie L. Danel.

LIBRAIRIE

DAMASCÈNE MORGAND

BULLETIN MENSUEL

N° 36 — FÉVRIER 1895

PARIS

DAMASCÈNE MORGAND

LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

—

1895

BULLETIN MENSUEL

DE LA

LIBRAIRIE DAMASCÈNE MORGAND

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55

N° 36. — FÉVRIER 1895.

25923. ABRÉGÉ de la Vie de la Bienheureuse Mère Jeanne-Françoise Frémiot de Chantal, fondatrice et première supérieure de l'institut des Religieuses de la Visitation Sainte-Marie (par Michel Roger de Bussy-Rabutin). *Paris, Cl. Herissant*, 1752, in-12, portr., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Michel Roger de Rabutin évêque de Luçon, fils de l'auteur de l'*Histoire amoureuse des Gaules*, qui composa cette vie, était le petit-neveu de Mme de Chantal.

25924. ADAM et WATTIER. Un An de la vie d'un jeune homme, histoire véritable en 17 chapitres écrits par lui-même et lithographiés par Victor Adam. *Paris, lith. de Langlumé*, 1824, in-4, demi-rel. veau. 180 »

Titre et 17 planches lithographiées en couleur.

Le même album renferme :

1° [La Vie d'une modiste par Wattier]. *Paris, lith. de Engelmann, s. d.* (*vers* 1825), in-4.

17 planches lithographiées en couleur.

2° La Journée d'une Actrice, ou douze scènes de jour et de nuit, lithographiées par Ed. Wattier. *Paris, Sazerac et Duval*, 1826, in-4.

12 planches lithographiées en couleur. Cet exemplaire contient 4 ff. de texte imprimé, dont un pour la Post-face, et 3 donnant l'explication de 3 planches. Couverture conservée.

Ensemble 46 planches lithographiées en couleur.

25925. ALBERTI (L. B.). HECATOMPHILE. (Ce sont deux dictions grecques composées signifiant centiesme amour...

tournée de vulgaire italien en langaige francoys. Ensemble les fleurs de poésie francoyse, et autres choses solatieuses.) *Imprimé à Paris par Anthoine Bonnemere*, 1539, in-16 de 80 ff. dont un non chiffré, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Charmant volume qui comprend 3 parties distinctes :

1° *L'Hécatomphile* (ff. 2–25), roman d'amour traduit de l'italien de Leone Battista Alberti par un traducteur anonyme.

2° *Les Fleurs de poesie francoyse* (ff. 25–54), contenant de nombreuses et curieuses pièces de vers composées à la cour du roi François Ier et beaucoup par le roi lui-même, les autres auteurs sont le cardinal de Tournon, Saint-Gelais, etc.

Aux ff. 49 et 50 sont deux pièces concernant les dames de Paris et la *Deffense pour icelles dames et charges sur celles de Lyon*, qui se termine par ce refrain : *Paris sans per en l'amoureux service*.

3° *Les Blasons anatomiques du corps féminin*, poésies de Marot, Maurice Scève, Cl. Chapuys, V. Brodeau, etc. La plupart de ces blasons sont reprrésentés en figures. On y trouve les pièces les plus piquantes du recueil des Blasons de Méon, notamment celles qui ont nécessité des cartons pour ce recueil.

Outre les figures dans les *Blasons*, le volume renferme un certain nombre de figures gravées sur bois.

Charmant exemplaire dans une jolie reliure ancienne bien conservée de ce rarissime volume.

25926. ALMANACHS. Almanach anacréontique ou les Ruses de l'Amour. *Paris, Boulanger*, 1784, in-24, fig., riches comp. de mar. blanc avec dorures appliqués sur fond rouge recouvert de mica, tabis, tr. dor., étui de mar. rouge, dent. (*Rel. anc.*) 225 »

Titre et 12 ravissantes figures par *Queverdo*. Très curieuse reliure de *Teissier* ? avec paysages peints et placés sous mica sur chacun des plats.

25927. — L'Amour parmi les Jeux ; le Souvenir du Bon Temps. *Paris, Boulanger*, 1785, in-24, fig., soie brodée avec fils et paillettes d'or, doublé de tabis, tr. dor., étui de mar. rouge, dent., tabis. (*Rel. anc.*) 250 »

Un des plus jolis almanachs illustrés du siècle dernier. Il est orné d'un titre et de 12 gracieuses et jolies figures de *Queverdo*. Reliure ornée avec miroir et pochette.

25928. — L'Asile des Graces. Etrennes aux jolies femmes de Paris. Par un parisien de quelques académies. *Paris, s. d.* (*vers* 1790), in-12, fig., mar. rouge jans., tr. dor. 30 »

Quatre figures dans le genre de *Desrais*.

25929. — Cupidon logicien ou les Pedagogues à Cythère.

Almanach orné de jolies gravures. *Paris, Jubert, s. d.* (1789), in-24, fig., mar. rouge, dos orné, dent., milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Titre gravé et 12 jolies figures gravées par *Dorgez*. Charmante reliure très-fraîche et très-bien conservée. Au milieu des plats, un autel avec carquois, colombes, cœurs enflammés, etc.

25930. ALMANACHS. La Pratique des Amans, ou la Théorie du Contemplateur. *Paris, Jubert*, 1788, in-12, fig., soie brodée avec fils et paillettes d'or, guirlande de fleurettes en soie rose et bleue, milieux, tabis, tr. dor., étui de mar. vert, dent., tabis. (*Rel. anc.*) 500 »

Un titre et 12 jolies figures probablement par *Dorgez*. Epreuves coloriées.

La reliure est ornée sur le premier plat d'un très-joli portrait d'homme peint en miniature sur ivoire. Sur le deuxième plat une gouache représente un Amour avec cette légende : O. B. I. C. lui.

La conservation de ce bibelot est parfaite.

25931. ALMANACH du Comestible, nécessaire aux personnes de bon goût et de bon appétit. *Paris, Desnos, s. d.* (1781), 2 tomes en un vol. in-16, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Joli frontispice de *Desrais*.

25932. AMICO (Bern.). Trattato delle Piante et Immagini de sacri edifizi di Terra Santa disegnate in Jerusalemme secondo le regole della prospettiva et vera misura della lor grandezza dal R. P. F. Bernardino Amico. *Firenze, P. Cecconcelli*, 1620, in-fol., fig., vélin. 20 »

Ce volume est orné d'un frontispice et de 34 planches gravées sur cuivre par *Callot*. Rare.

25933. AMMAN (Erasme).

All welt die fragt nach neüer mer
So kumpt ain baur von Wurms her
Der ist sein tag gewandert weytter
Sagt newe mer auch disem reytter
Zù lob und eer dem newen küng
So lesent disen spruch gering.

(Im ende :) *Zu Augspurg*, 1521, pet. in-4 goth de 6 ff., le dernier blanc, fig. sur bois, cart. 40 »

Ce poème est orné sur le titre d'une figure gravée sur bois dans le style de *Burgmair*.

Le nom de l'auteur se lit au dernier vers.

25934. ANECDOTES françoises, depuis l'établissement de la Monarchie jusqu'au Règne de Louis XV (par l'abbé Guillaume Bertoux). *Paris, Vincent*, 1768, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Bel exemplaire aux armes de la Comtesse d'Artois.

25935. APOLLONIUS Rhodius. Argonauticon libri IV, græcè, cum scholiis græcis. *Florentiæ*, (*Laurentius, Franciscus de Alopa*), 1496, in-4, vélin. 100 »

Première édition publiée par les soins de Janus Lascaris.
Le texte est imprimé en petites capitales et les scholies en caractères ordinaires. Legrand, *Bibl. hellénique*, 18.
Bel exemplaire.

25936. APOLOGIE de Louis XIV et de son Conseil, sur la Révocation de l'édit de Nantes, pour servir de réponse à la lettre d'un patriote (Antoine Court) sur la tolérance civile des protestants de France. Avec une dissertation sur la journée de la S. Barthelemi (par l'abbé J. Novi de Caveirac). *S. l.*, 1758, in-8, mar. rouge, dos orné, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 650 »

Bel exemplaire imprimé sur papier de Hollande, aux armes de la reine Marie-Leczinska.

25937. APOLOGIE ou defense de l'honorable sentence et tres-juste execution de defuncte Marie Stevard dernière Royne d'Ecosse. Aprez la fin du livre sont adjoustées les copies des lettres, actes et articles, qui servent à decouvrir et à bien verifier la trahison de ladite Royne d'Ecosse etc. Le tout traduit d'anglais en françois suivant l'original imprimé à Londres par Jean Ouinted, 1587. *Imprimé nouvellement*, 1588, in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 100 »

Traduction d'un ouvrage anglais de Maurice Kyffin, publié en 1587
Rarissime, comme tous les ouvrages français publiés contre Marie Stuart.

25938. APULÉE. Les Métamorphoses ou l'Asne d'or de L. Apulée philosoph. platonique. Œuvre d'excellente invention et singulière doctrine. *Paris, S. Thiboust*, 1623, in-8, fig., veau, tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Première édition ornée des jolies figures de *Crispin de Pas*. Rare.
La traduction complète et sans altérations est de J. de Montlyard.

25939. ARC (P. A. de Sainte-Foix, chevalier d'). Mes

Loisirs. *Paris, Desaint et Saillant*, 1755, in-8, mar. rouge, dos orné, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Recueil de pensées et de maximes. L'auteur a signé la dédicace au chancelier d'Argenson.

Très-bel exemplaire dans une jolie reliure de *Dubuisson* aux armes de JOLY DE FLEURY.

25940. L'ARMÉE DU ROY qu'il avoit contre les Veniciens : et l'ordre des batailles, 1509. (A la fin :) *Imprime a Paris, par Martin Alexandre, s. d.*, pet. in-4 goth. de 4 ff., mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 600 »

Cette nomenclature des soldats du roi Louis XII en Italie est différente de celle citée au Catalogue Rothschild, n° 2110. Elle est des plus importantes par les noms des capitaines cités.

Le titre est orné d'un bois aux armes de France avec la devise : *Vive le roy de France.*

25941. L'ART d'assassiner les Rois enseigné par les Jésuites à Louis XIV et Jacques II. Où l'on découvre le secret de la dernière conspiration formée à Versailles le 3 de Septembre 1695 contre la vie de Guillaume III, roy de la Grande Bretagne. *Londres, Fullher,* 1696, pet. in-12, mar. rouge, dos orné, dent., tabis, tr. dor. (*Derome.*) 300 »

Pamphlet dirigé contre Louis XIV; l'auteur l'accuse d'avoir voulu faire assassiner le roi Guillaume et de soutenir Jacques II.

Très-bel exemplaire dans une ravissante reliure de *Derome,* avec larges dentelles.

De la bibliothèque de Ch. NODIER.

25942. ARTAGNAN. Mémoires de M. d'Artagnan, Capitaine-lieutenant de la première Compagnie des Mousquetaires du Roi, contenant quantité de choses particulières et secrettes qui se sont passées sous le règne de Louis-le-Grand. *Cologne, P. Marteau,* 1700-1701, 3 vol. in-12, basane. 80 »

Alexandre Dumas a tiré de ces Mémoires son roman des trois Mousquetaires.

25943. ARS MORIENDI ex variis scripturarum sentenciis collecta cum figuris. Ad resistendum in mortis agone dyabolice sugestioni valens. Cuilibet christifideli utilis ac multum necessaria. *S. l. n. d.*, in-4 goth. de 14 ff., fig. sur bois, mar. brun jans., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 750 »

Rarissime édition publiée en Allemagne vers 1500; probablement à *Leipzig*, par *Conrad Kachelofen*. Les figures, très-bien gravées sur bois,

sont au nombre de 14; elles appartiennent à l'école allemande des bords du Rhin et sont une imitation des suites xylographiques publiées sous le même titre. L'une d'elles est reproduite ci-contre.

Très-bel exemplaire grand de marges, parfaitement conservé et non lavé.

25944. ASTRONOMICI veteres. *Venetiis cura et dilig. Aldi Romani*, 1499, 2 parties en un vol. in-fol., fig., vélin. 100 »

Recueil des traités de Firmicus, Manilius, Aratius, Theonis et Proclus. La date et le nom de l'imprimeur se lisent au r° du dernier f.

Le livre est orné d'un certain nombre de gravures sur bois, quelques-unes d'entre elles sont dues aux artistes qui, la même année, ornèrent le *Songe de Poliphile*.

Bel exemplaire, bien complet.

25945. L'AVEUGLE de Smyrne. Tragi-Comedie par les Cinq Autheurs. *Paris*, *Aug. Courbé*, 1638, in-4, veau. 40 »

Édition originale. Les cinq auteurs étaient P. Corneille, Rotrou, Bois-Robert, Colletet et L'Estoile. Ils collaboraient sous la direction de Richelieu.

Bel exemplaire.

25946. AYRAIL (Pierre). L'Esté d'Ayrail. *Paris, Claude Morel*, 1607, in-8 de 8 ff. lim., 24 pp. et 4 ff. dont un blanc, portr., mar. violet, dos orné, fil., tr. dor. (*Koehler.*) 150 »

Recueil de quatrains dans la forme de ceux de Pybrac et de Mathieu; d'après l'Avis au lecteur, ils auraient été composés antérieurement à ceux-ci.

On possède peu de renseignements sur l'auteur qui devait être le fils de Pierre Ayrault, lieutenant criminel d'Angers.

Le volume renferme un superbe portrait gravé par *Th. de Leu*.

Bel exemplaire de Ch. Nodier.

25947. BALADES dans Paris. Au Moulin de la Galette. A l'Hotel Drouot. Sur les Quais. Au Luxembourg. Notes inédites par MM. E. R. (odrigues), Paul Eudel, B. H. Gausseron et Adolphe Retté. *Paris, Imprimé pour les Bibliophiles Contemporains*, 1894, in-8 carré, fig., *broché.* 300 »

4 figures par *A. Bertrand* en noir et en couleur, vignettes en-têtes et encadrements en couleur à chaque page par *A. Lunois*.

Tiré à 180 exemplaires.

25948. BALZAC (Guez de). Lettres choisies du Sr de Balzac. *A Amsterdam, chez les Elseviers*, 1678, in-12, titre gravé, cart., *non rogné.* 35 »

Exemplaire non rogné. Rare.

25949. BALZAC (Guez de). Les Œuvres diverses du sieur de Balzac, augmentées en cette édition de plusieurs pièces nouvelles *Amsterdam, Daniel Elzevier*, 1664, pet. in-12, cart., *non rogné*. 35 »

Exemplaire NON ROGNÉ. Rare.

25950. BALZAC (Honoré de). Les Contes drolatiques colligez ez abbayes de Touraine et mis en lumière par le sieur de Balzac pour l'esbattement des pantagruelistes et non aultres. Cinquiesme édition. *Paris, es bureaux de la Société générale de librairie*, 1855, in-8, fig. et vign., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rogné*. 35 »

PREMIÈRE ÉDITION avec les illustrations de *Gustave Doré*.
Bel exemplaire.

25951. BAUDOUIN, COMTE DE FLANDRES. (Au r° du f. a_1). Cy commence le livre de Baudoyn comte de Flandres et de Ferrant filz au roy de Portingal qui apres fut conte de Flandres. (A la fin :) *Cy finist ce present livre intitule le livre baudoyn conte de flandres... Contenant aulcunes croniques du roy phelippe de france et de ses quatre filz et aussy du roy saint loys et de son filz jehan tristan quils firent encontre les sarrasins. Impresse a lion sur le rosne et fini le douzeiesme jour du moys de novembre lan courant* 1478, pet. in-fol. goth. de 4 ff. pour la table et 91 ff. non chiffrés, impr. à 2 col., veau fauve, dos orné. (*Rel. anc.*) 3000 »

PREMIÈRE ÉDITION de ce roman dans lequel l'auteur met en scène le comte de Flandre, Baudouin IX, qui devint en 1204 empereur de Constantinople, et fut massacré par ordre du roi des Bulgares en 1206. Le roman fut d'abord écrit en vers ainsi que la plupart des romans de chevalerie.

Cette édition a été imprimée avec les gros caractères de *Barthélemy Buyer* le premier typographe de *Lyon*. C'est un livre d'une rareté extrême. Cet exemplaire est un double de la Bibliothèque du Roi, il est grand de marges et bien conservé sauf un petit morceau anciennement remis dans la marge de 8 feuillets.

25952. BEAULIEU (Eustorg de).

LES GESTES DES SOLLICITEURS
Ou les lisans pourront cognoistre
Quest ce de solliciteurs estre
Et qui sont leurs reformateurs.

(A la fin :) *Imprime le vingt et septiesme jour de juliet l'an* 1530. *Par Jehan Guyart, imprimeur demeurant devant*

Saincte Coulombe (à Bordeaux), in-4 goth. de 10 ff., fig., mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 550 »

Satire des plus vives contre les juges et leur façon de procéder au commencement du XVIe siècle.

L'auteur, plutôt musicien que poète, ses compositions rimées étant peu nombreuses et des plus rares, avait engagé à propos d'un héritage, un procès contre sa mère et ses frères. Ce fut là qu'il eut l'occasion de connaître les magistrats de Bordeaux qu'il attaqua dans les *Gestes des solliciteurs* et dans le *Pater et Ave des sollicileurs*.

Le poème se termine par un rondeau qui commence par le vers : *C'est pis que femmes que de procès avoir....*

Le titre, compris dans un encadrement, porte la marque de *Jehan Guyard*; le dernier feuillet est orné au verso d'une autre marque représentant une galère avec la devise : *Sic transit mundi.*

Eustorg de Beaulieu, d'une famille du Limousin, se tourna vers la Réforme en 1536 ; une importante notice biographique lui a été consacrée par MM. Haag dans la 2e édition de *La France protestante*.

Superbe exemplaire relié sur brochure de ce volume rarissime.

De la bibliothèque du baron de La Roche Lacarelle.

25953. BEAULIEU (P. de). Les Glorieuses conquestes de Louis le Grand, roy de France et de Navarre (par Pontaut de Beaulieu). *Paris*, 1694, 2 vol. in-fol., portr. et pl., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor.(*Rel. anc.*) 400 »

Superbe ouvrage des plus importants au point de vue historique et topographique. Il est orné de plus de 130 estampes gravées par *Colignon*, *N. Cochin*, *Pérelle*, etc., d'après *Beaulieu* représentant les plans, profils, environs des villes ou forteresses ayant été prises ou assiégées de 1643 à 1697.

Ces planches sont accompagnées des portraits des principaux capitaines du règne de Louis XIV et d'amples explications imprimées.

En tête du premier volume, grande estampe représentant Anne d'Autriche et ses enfants dont Louis XIV jeune, autre portrait d'Anne d'Autriche par *Nanteuil*, portraits de Louis XIV, Beaulieu, Condé, Turenne, Mazarin, Séguier, Colbert, Mal de Grammont, Phelyppeaux, etc.

Aux armes de Nic. Le Camus, président de la Cour des aides.

25954. BEAUREPERE (de). Le Modèle du parfait cavalier qui enseigne à la noblesse tous les plus beaux airs du maneges (sic). Par le Sieur de Beaurepere. *Paris*, *J.-B. Loyson*, 1671, in-12, fig., veau. 35 »

3 planches hors texte. Très-rare. Mouillures.

25955. LES BEAUTEZ de l'Europe ou la magnificence du parc de Versailles, contenant une description générale de ce qui est renfermé de plus curieux dans ses jardins. Avec l'explication historique de toutes les figures, vases et autres pièces antiques et modernes tant de bronze que de marbre qui y sont exposez. *S. l.*, 1706. Ms. in-12 de

6 ff. lim. et de 162 pp., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Manuscrit de Gaudeloup, d'une très bonne écriture, présenté par le calligraphe à Mlle d'Enghien (Marie-Anne de Bourbon-Condé). La reliure porte les armes de cette princesse.

25956. LA BELLE Allemande ou les Galanteries de Thérèse (par Bret ou Villaret). *S. l. n. d.* (*Amsterdam*, 1745), in-12, veau, dos orné, fil. (*Rel. anc.*) 35 »

Exemplaire aux armes de Mme la marquise de Pompadour.

25957. BELLEAU (Rémy). La Bergerie de Remy Belleau. *Paris, Gilles Gilles*, 1565, in-8 de 127 pp., mar. rouge, milieux de feuillages, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 150 »

Première édition contenant seulement la première journée.

Elle est d'une rareté extrême et nous ne la trouvons mentionnée ni dans le *Manuel* ni dans le *Supplément*.

Très bel exemplaire portant au verso du dernier feuillet la signature de M. de Sanscy.

25958. — La Bergerie de R. Belleau, divisee en une premiere et seconde journee. *Paris, Gilles Gilles*, 1572, 2 part. en un vol. pet. in-8 réglé, mar. bleu, milieux de feuillages, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 250 »

Première édition complète contenant les deux journées.

Superbe exemplaire avec nombreux témoins.

25959. BÉRAIN (Jean). ORNEMENS INVENTEZ PAR J. BERAIN. *Et se vendent (à Paris), chez Monsieur Thuret, aux Galleries du Louvre, s. d.* (1663-1710), in-fol., pl., mar. rouge, dos orné, dent. et milieux, tr. dor., étui. (*Rel. anc.*) 2500 »

Splendide recueil d'ornements, le plus propre à fournir des modèles de décorations de l'époque Louis XIV. Nombreux modèles de tapisseries dites *Bérinades*, panneaux, meubles, bronzes, etc. Le volume contient un titre et 129 planches non compris le beau portrait de Bérain par *Duflos*.

Superbe exemplaire dans une riche et belle reliure de l'époque parfaitement conservée.

25960. BÉRANGER (P.-J. de). Chansons morales et autres par M. P.-J. de Béranger, Convive du Caveau moderne, avec gravures et musique. *Paris, librairie d'Alexis Eymery*, 1816, in-12, mar. rouge jans., doublé de mar. rouge, enc. de 7 fil., lyres et roses dans les angles, gardes en soie, tête dor., *non rogné*. (*Marius-Michel.*) 600 »

Édition originale renfermant 83 chansons.

Exemplaire richement relié sur brochure. Couverture conservée.

On y joint les DESSINS ORIGINAUX par *Bergeret* du titre et du frontispice.

25961. BÉRAT (Frédéric). Chansons, paroles et musique de Frédéric Bérat. Illustrations par T. Johannot, Raffet, Bida, Gendron, Lancelot, Mouilleron, C. Nanteuil, etc., gravées sur bois par Jardin. *Paris, Curmer, s. d.* (1853), in-8, portr. et fig., *broché.* 75 »

Portrait de l'auteur et 32 figures gravées sur bois. Rare.

Couverture conservée. Etat de neuf.

25962. BERNIER (J.). HISTOIRE DE BLOIS, contenant les antiquitez et singularitez du comté de Blois, les eloges de ses comtes et les vies de ses hommes illustres, etc., avec les noms et les armoiries des familles nobles du mesme païs, par J. Bernier. *Paris, Fr. Muguet*, 1682, in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Importante histoire et description du château de Blois.

Bel exemplaire aux armes du prince EUGÈNE de SAVOIE, relié par *Ant. Boyet.*

25963. BERODY (Gaspar). Thébaide sacrée comprenant la vie de ce grand colonnel et general capitaine de l'heureuse Legion Thebaine S. Maurice, et de ses glorieux soldatz et compagnons. Par Gaspar Berody Vallesien. *Fribourg en Suisse, Guill. Darbelley*, 1618, in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 165 »

Bérody, l'auteur de cette tragédie sur la vie de Saint Maurice était notaire et régent d'école à Saint-Maurice d'Agaune en Suisse, pays ou Saint Maurice subit le martyre avec ses compagnons.

La tragédie est dédiée à Georges Quarteri, abbé du célèbre couvent de Saint Maurice d'Agaune.

Cette pièce est suivie d'une liste en prose et d'un discours en vers sur les reliques et le cercueil de Saint Maurice conservés à Agaune.

Cet ouvrage, d'une grande rareté, n'est pas cité par Brunet; il n'est pas mentionné au catalogue Soleinne.

25964. BIBLIA UTRIUSQUE TESTAMENTI juxta vulgatam translationem, et eam, quàm haberi potuit emendatissimam: additis rerum præcipuis in locis iconibus. *Lugdini, apud Hugonem à Porta, (Excudebant Melchior et Gaspar Trechsel fratres*, 1538), pet. in-fol., fig., veau. (*Rel. anc.*) 1500 »

Cette Bible aussi rare que précieuse est ornée de 95 planches, parmi lesquelles 86 sont tirées sur les célèbres bois gravés d'après les dessins d'*Holbein* pour l'Histoire du Vieux et du Nouveau Testament.

Ces bois gravés à *Bâle* passent pour avoir été publiés en France pour

la première fois dans le volume publié en 1538 par les frères *Trechsel*, sous le titre : *Historiarum veteris instrumenti icones ad vivum expressæ* ; mais M. Duplessis (*Essai bibliographique sur les différentes éditions des Icones Veteris Testamenti d'Holbein*) qui le premier a mis en lumière la Grande Bible de 1538 ornée des mêmes figures, hésite à déclarer lequel de ces deux volumes contient ces bois en premières épreuves

Les iconographes, sauf M. Duplessis, n'ont jamais examiné cette question, la Bible de 1538 leur étant restée inconnue.

Outre les bois d'*Holbein* le volume en contient 8 d'un autre artiste et un 9e très-curieux représentant *Adam et Eve tentés par le serpent*, qui, attribué à *Holbein* par *Passavant*, ne se retrouve pas dans les *Icones*.

Bel exemplaire grand de marges et bien conservé avec les bois en excellentes épreuves ; il porte sur le dos le chiffre du collège de Dormans-Beauvais à Paris, et a été donné en prix dans ce collège en 1763.

25965. BLONDEL (J.-F.). De la Distribution des Maisons de Plaisance et de la décoration des Edifices en général. Par Jacques-François Blondel. Ouvrage enrichi de cent soixante planches en taille-douce, gravées par l'Auteur. *Paris, chez J. Jombert*, 1737, 2 vol. in-4, pl., cart., *non rognés*. 200 »

Bel exemplaire. Rare dans cette condition.

25966. BOCCACE. Laberinto Amoroso detto Corbaccio di messer Jovanni Boccaccio. *Stampato in Venetia p. Bernardino Benalio, s. d., (vers* 1510), pet in-8 goth., fig., couv. en papier. 20 »

Orné d'une jolie figure gravée sur bois représentant David et Bethsabée.

25967. — Libro de Juan Bocacio que tracta de las illustres mugeres. (au v° du 86e f.) *La presente obra fue acabada en la insigne et muy noble civdad de Sevilla, por... Jacobo Cromberger*, 1528, pet. in-fol. goth. de 90 ff. le dernier blanc, fig., cart. vélin. 100 »

Traduction espagnole anonyme du livre des *Nobles Dames*. Le titre est orné de 5 figures sur bois placées côte à côte.

Très-bel exemplaire.

25968. BOILEAU. Œuvres diverses du sieur D***(Boileau-Despréaux), avec le traité du Sublime, traduit du grec de Longin. *Paris, Cl. Barbin*, 1674, 2 parties en 1 vol. in-4, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 150 »

Première édition sous le titre d'Œuvres. Très-bel exemplaire.

25969. BOISSARD (J. J.). Habitus variarum orbis gen-

tium. Habitz de Nations estranges. *S. l.* (*Antverpiæ*), 1581, in-fol. obl., vélin. 350 »

Recueil très-important et très-rare de costumes gravés par *J. J. Boissard*. Le volume comprend 5 ff. prél. pour le titre, les portraits de Boissard et des demoiselles Nicole et Louise de Vienne et divers avis de Rutz et de Boissard, et 63 planches de costumes. Superbes épreuves. Timbre d'une bibliothèque papale sur chaque planche. Voy. nº 25996.

25970. BOISSARD (J. J.). Vitæ et icones sultanorum Turcicorum, principium Persarum aliorumque illustrium Heroum heroinarumque ; ab Osmane usque ad Mahometem II. Ad vivum ex antiquis metallis effictæ, primum ex Constantinopoli D. Imp. Ferdinando oblatæ nunc descriptæ et tetrascichis succintis illustratæ a Ja. Jac. Boissardo Vesuntino. Omnia recens in æs artificose incisa et demumforas data, per Theodorum de Bry. *Francoforti ad Moenum*, 1596, in-4, pl., veau, fil. (*Rel. anc.*) 150 »

Ce rare volume est orné d'un titre gravé, d'un portrait de Boissard et de 47 portraits parfaitement gravés par *Th. de Bry*.

Ces 47 portraits de Turcs et Persans célèbres sont renfermés dans des encadrements variés et très-élégamment ornés, avec fleurs, fruits, insectes, animaux, etc.

Très-bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION.

25971. BONAVENTURE (Saint). INCOMINCIONO LE DEVOTE MEDITATIONI sopra la passione del nostro signore cavate et fondate originalmente sopra Sancto Bonaventura Cardinale dell ordine minore sopra Nicolao de Lira : etiam dio sopra altri doctori et predicatori approbati. (Alla fine :) *Impresse in Firenze per maestro Antonio Mischomini, s. d.* (*vers* 1490), in-4 de 42 ff., fig. sur bois, mar. La Vallière jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1000 »

Ce volume est un des beaux spécimens de la gravure florentine du XVe siècle. Il est orné de 13 grandes figures et d'une plus petite gravées sur bois. Ces figures, toutes comprises dans des bordures ornées, rappellent celles qui illustrent les écrits de Savonarole publiés à *Florence*.

Bel exemplaire provenant des ventes de MM. E. PIOT et B. MAGLIONE.

25972. BOREL (Pierre). Les Antiquitez, raretez, plantes, mineraux et autres choses considerables de la Ville et Comté de Castres d'Albigeois, et des lieux qui sont à ses environs, avec l'histoire de ses Comtes, Evesques, etc. Avec le Roolle des principaux Cabinets, et autres raretez de l'Europe, comme aussi le catalogue des choses rares

de M. Pierre Borel, Docteur en Médecine. *Castres, Colomiez*, 1649, 2 part. en un vol. in-8, veau. 60 »

Volume devenu fort rare. P. Borel, médecin de Castres, était un savant fort distingué.

En sus de l'intérêt que présente ce livre pour les recherches historiques sur le Languedoc et la Provence, on y trouve la liste des cabinets des curieux de l'Europe et quelques indications sur ce qu'ils contenaient, et aussi le catalogue du cabinet de P. Borel, à Castres. Ce catalogue est un des premiers qui aient été rédigés ; il n'a pas été connu de M. Duplessis.

25973. BORGES (Manuel). UNE MERVEILLEUSE ET VERITABLE COPIE DUNES LETTRES ENVOYEES DE PAR MANUEL BORGES facteur du noble Roy de Portingal en lisle de Sainct Michiel pres de la grandt Canarie a son amy seigneur Pierre Beador, du tremblement de terre, destruction et des merveilleuses choses quy sont advenues en ladicte ysle et en aultres places la environ estant le xxii jour doctobre en l'an 1522 et encoere d'aultres tremblemens de terre et aultres choses merveilleuses quy sont advenues au Royaulme de Grenate en Affricque et en Barbarie. translate de portingalois. (Au recto du dernier f.) *Imprimé en Anvers par Willem Vorsterman, s. d. (vers* 1522), in-4 goth. de 4 ff., mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) Vendu.

Cette relation de catastrophes arrivées aux îles Canaries est ornée sur le titre d'un bois représentant une ville détruite. Nous en donnons ci-contre la reproduction. Au dernier feuillet marque de *Vorsterman*.

Non cité par Ternaux et par Brunet.

De la bibliothèque du comte de LIGNEROLLES.

25974. BORJES (J. Alvarez). Practica y observationes pertenecientes al arte de Albeyteria. en que se manifiesta el modo particular con que se deben curar las mas graves causas que se pueden ofrecer en este arte. Compuestas por Juan Alvarez Borjes. *Madrid, J. Garcia Infançon*, 1680, in-4, basane. 20 »

Traité de médecine vétérinaire.

L'auteur était natif de Portugal ; il s'occupa le premier de l'*untura fuerte*, panacée universelle de l'art vétérinaire.

25975. BOSSUET. HISTOIRE DES VARIATIONS DES EGLISES PROTESTANTES, par Messire Jacques-Benigne Bossuet, Evesque de Meaux. *Paris, veuve S. Mabre Cramoisy*, 1688, 2 vol. in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE aux armes d'Albert d'Ailly, duc de CHAULNES.

Une merueil

leuse ⁊ veritable copie dunes lettres enuoyees de par Emanu
el Borges facteur du noble Roy de portingal en lisle de saint
michiel pres de la grãdt canarie a son amy seigneur piere bea
dor/ du tremblemẽt de terre/ destruction/ et des merueilleuses
choses quy sont aduenues en ladicte ysle/ et en aultres places
a enuiron estant/ le.xxij.iour doctobre en lan mille.v.C.⁊.xxij
Et encoere daultres tremblemens de terre/ et aultres choses
merueilleuses quy sont aduenues au Roy pauline de grenade
en affricque/ ⁊ en barbarie. trãslate de portingalois

25976. BOSSUET. Oraison funèbre de tres-haut et tres-puissant Prince Louis de Bourbon, Prince de Condé, prononcée par J. B. Bossuet. *Paris, Cramoisy*, 1687, in-4, mar. noir, fil. à froid, larmes sur le dos et dans les angles des plats, tr. argentée. (*Rel. anc.*) 1000 »

Édition originale.

Très rare exemplaire imprimé sur grand papier. Reliure bien conservée.

25977. — Recueil d'Oraisons funèbres composées par Messire J.-B. Bossuet. *Paris, Vve Seb. Mabre-Cramoisy*, 1689, in-12, veau, dos orné. (*Rel. anc.*) 300 »

Édition originale collective des six grandes oraisons funèbres prononcées par Bossuet.

Bel exemplaire aux armes de Lefèvre de Caumartin, évêque de Blois.

25978. BOUCHER (Le R. P.). Le Bouquet sacré, composé des roses du Calvaire, des lys de Bethleem, des jacintes d'Olivet et plusieurs autres rares et belles pensées de la terre saincte, par le R. P. Boucher. *Lyon, Cl. La Roche*, 1679, in-8, basane. 25 »

Relation des voyages du P. Boucher, en Grèce, en Egypte et en Palestine. Très rare.

25979. BOUCHET (Jehan). L'Histoire et cronicque de Clotaire premier de ce nom, VII. roy des François et monarque des Gaules. Et de sa tres illustre espouse Madame Saincte Radegonde, extraicte au vray de plusieurs cronicques antiques et modernes. (A la fin :) *Imprimée à Poictiers par sire Enguilbert de Marnef, le iiii jour du mois de Mars* 1527, *et sont à vendre au pellican audit Poitiers et aussi à Paris*, in-4 goth., fig., mar. bleu, dos orné, fleurs de lis aux angles, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 750 »

Le nom de l'auteur se lit à la dédicace à la reine Claude, femme de François 1er.

Le volume est presque entièrement consacré à la vie de sainte Radegonde; l'histoire de Clotaire et celle de ses descendants n'offre pas d'abondants développements.

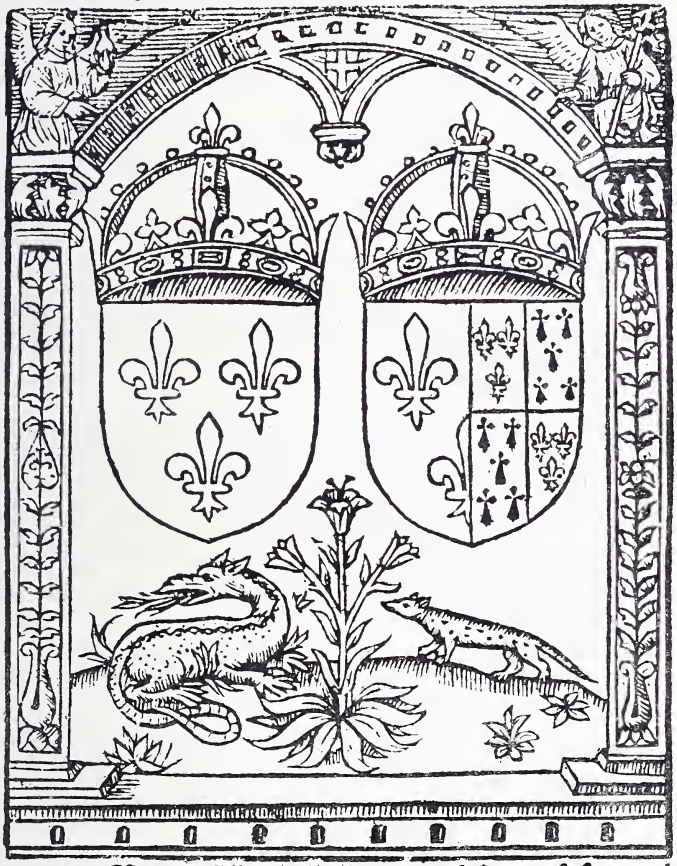
Cet ouvrage est un des plus rares et un des plus importants de ceux de Jean Bouchet, il a un grand intérêt historique.

Le volume est orné de quatre grandes figures sur bois en tête de chacun des livres, (l'une d'elles est répétée dans les ff. lim.), d'un bois au titre, reproduit ci-contre, aux armes de François 1er et de la reine Claude, et d'une figure représentant Sainte-Radegonde et Clotaire. ensemble 7 figures.

Très-bel exemplaire grand de marges et parfaitement conservé.

¶Lhiſtoire et cronicque de Clotaire

premier de ce nom. Vii. roy des Frãcois. et monarque des gau
les. Et de ſa treſilluſtre eſpouſe: madame ſaincte. Nadegõde
extraicte au vray de pluſieurs cronicqs antiqs & modernes.



Conſiderate lilia agri quomõ creſcũt: nec ſalomon in
omni gloria ſua veſtiebat ſicut vnũ ex iſtis. Luc. xij. c. &
Math. ſexto

¶Cum priuiligio regis

25980. BOUCHET (Jehan). Le Jugement poetic de l'honneur femenin et sejour des illustres claires et honnestes Dames par le Traverseur. *Imprime a Poictiers par Jehan et Enguilbert de Marnef frères,* 1538, pet. in-4 goth., fig., veau. 350 »

Ce poème composé en l'honneur des femmes est dédié à Anne de Laval, femme du duc de La Trimoille.

Le *Jugement* est suivi d'un certain nombre d'épigrammes sur des femmes célèbres par leurs actions ou leurs vertus : la reine Clotilde, Sainte-Radegonde, la reine Blanche, Jeanne-d'Arc, Anne de Bretagne, Claude de France, etc.

Le volume est orné de 11 belles figures (une répétée) gravées sur bois ; 5 de ces estampes portent comme signature *la croix de Lorraine*, elles sortent peut-être de l'atelier de *Tory* ou de *Wociriot*. (Voy. Bernard, *G. Tory*, p. 273.) Une d'elles représente François Ier et une autre l'assemblée du parlement de Paris.

A la suite de ce rarissime volume est relié : *Les Angoysses et remedes damours du traverseur* (J. Bouchet) *en son adolescence*. On les vend a Poictiers (chez Jean et Enguilbert de Marnef), au Pelican, 1536, in-4 goth.

Ce poème, formé d'élégies et de complaintes, est orné, outre les marques, d'une grande figure représentant l'auteur écrivant, bois signé de la croix de Lorraine.

Beaux exemplaires.

25981. — Le Panegyric du Chevallier sans reproche (Louis de La Trimouille). (au vº du 3e avant-dernier f.) *Cy finist le Chevalier sans reproche compose par maistre Jehan Bouchet. Imprime pour Jaques Bouchet demourant à Poictiers a la Celle, et se vendent en la boutique dudit Bouchet et au Pellican. Et fut acheve le xxviii jour de mars* 1527, in-4 goth., mar. vert jans., tr. dor. (*Rel. angl.*) 350 »

Chronique en vers et en prose des faits et gestes de Louis de La Trimouille, le héros des batailles de Fornoue, d'Agnadel et de Marignan, tué à Pavie en 1525.

Cette chronique fournit d'abondants renseignements sur les guerres d'Italie, sous Charles VIII, Louis XII et François Ier, et a été jugée digne de fournir les *Mémoires* de L. de La Trimouille insérés dans la collection Petitot.

Le volume est orné au vº du titre d'une figure sur bois donnant le portrait de La Trimouille entouré d'armoiries et de son emblème.

Bel exemplaire de ce très-rare volume.

25982. BOUILLART (Dom Jacques). Histoire de l'Abbaye royale de Saint-Germain-des-Prez contenant la vie des Abbez qui l'ont gouvernée depuis sa fondation : les hommes illustres qu'elle a donnez à l'Eglise et à l'Etat :

les privileges accordez par les Souverains pontifes et par les Evêques, etc. Avec la description de l'église, des tombeaux et de tout ce qu'elle contient de plus remarquable, par Dom Jacques Bouillart. *A Paris, chez Grégoire Dupuis*, 1724, in-fol., pl., fig., veau, fil., tr. rouge. 75 »

Bel exemplaire en GRAND PAPIER aux armes de BERNARD DE RIEUX.

25983. BOULÆSE (Jean). L'abbregée histoire du grand miracle par nostre sauveur et seigneur Jesus Christ en la saincte hostie du sacrement de l'Autel, faict à Laon 1566. Escrite et augmentée avec sa carte représentant le tout au vif, par Jehan Boulæse, prestre, professeur des sainctes lettres hebraïques, et pauvre du collège de Montagu. *Paris, Th. Belot*, 1573, pet. in-12 réglé, de 16 ff. et une pl. pliée, mar. citron, coins ornés, tr.dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 150 »

Histoire d'une femme, Nicole Pierret, née Obri, de Thiérarche en Picardie, qui, possédée du démon, fut délivrée par la communion en présence de nombreux réformés.

Le volume est orné d'une grande et belle planche représentant la cathédrale de Laon au moment des cérémonies de l'exorcisme. Cette planche animée de nombreux personnages, rappelle par son faire les estampes historiques éditées par *Jean Le Clerc*.

Ce volume est devenu extrêmement rare.

Une nouvelle relation très-augmentée de cette Histoire fut publiée en 1575. (Voy. ci-après.)

25984. — Le Manuel de l'admirable victoire du corps de Dieu sur l'esprit maling Beelzebub obtenue à Laon, 1566. Par Jehan Boulæse prebstre. *Paris, Denys du Val*, 1575, in-16 réglé, mar. citron, fleurons aux angles, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 150 »

Relation très-augmentée de la délivrance d'une femme, Nicole Pierret, possédée du démon. (Voy. le n° précédent). Ce volume peut s'ajouter aux ouvrages de Le Loyer, de P. de Lancre, de Wier, aux livres sur Urbain Grandier, la belle Cadière, etc.

Le volume est dédié par Boulæse, professeur de langue hébraïque et pauvre du collège de Montaigu, au pape, au roi et à quantité de personnages.

Très-rare.

25985. BOURDALOUE. ORAISON FUNÈBRE DE TRÈS-HAUT ET TRÈS-PUISSANT PRINCE LOUIS DE BOURBON, prince de Condé, premier prince du sang. Prononcée à Paris le 26 jour d'Avril 1687 en l'Eglise de la Maison professe des Pères de la Compagnie de Jésus. Par le Père Bour-

daloue, de la même Compagnie. *A Paris, chez Estienne Michallet*, 1687, in-4, mar. noir, dos orné, fil., tr. marbrée. (*Rel. anc.*) 500 »

ÉDITION ORIGINALE. Superbe exemplaire en GRAND PAPIER aux armes de J.-B. COLBERT, marquis de Torcy.

Bourdaloue avait déjà prononcé en 1684 l'oraison funèbre de Henri de Bourbon, le père du Grand Condé. L'édition originale de l'oraison funèbre de L. de Bourbon est beaucoup plus rare.

25986. BOYER (Paul). VÉRITABLE RELATION DE TOUT CE QUI S'EST FAIT ET PASSÉ AU VOYAGE que Monsieur de Bretigny fit à l'Amérique Occidentale. Avec une description des mœurs et des provinces de tous les sauvages de cette grande partie du cap Nord, un dictionnaire de la langue, etc. Le tout fait sur les lieux, par Paul Boyer, escuyer, sieur du Petit-Puy. *Paris, Pierre Rocolet*, 1654, in-4, mar. rouge, dos orné, dent. et comp., tr. dor. (*Rel. anc.*) 600 »

Relation de la première expédition faite en 1643 par les Français en Guyane.

Elle ne réussit pas, le capitaine Poncet de Bretigny, ayant par ses cruautés réussi à faire massacrer presque tous les colons.

Une deuxième expédition des Français eut lieu en 1652 sous la direction de M. de Royville. (Voy. nº 26235).

Superbe exemplaire de ce très-rare volume; la reliure est entièrement couverte de dorures et doit avoir été exécutée par *Le Gascon*, relieur ordinaire du chancelier SÉGUIER, dont les armoiries ornent les plats de la reliure.

25987. BRACH (Pierre de). LES POÈMES de Pierre de Brach Bourdelois. Divisés en trois livres. *Bourdeaux, Simon Millanges*, 1576, in-4 de 8 ff. prél., 220 pp. et 2 ff. de table, portr., veau fauve, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (*E, Niedrée*). 600 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-bel exemplaire. Les ff. préliminaires contiennent : le titre avec la table du contenu au verso, une épître à *Mademoiselle Diane de Foix de Candalle*, 3 pp., les 5 pp. suivantes sont occupées par des vers français, grecs et latins adressés à P. de Brach et par un portrait de P. de Brach gravé sur bois, une *élégie à son livre*, un sonnet de *Florimond de Raimond* et un sonnet de l'auteur, tous deux dédiés à *Mademoiselle Diane de Foix de Candalle*.

Le volume renferme le premier livre de l'*Aymée*, succession de sonnets bien écrits, d'un style harmonieux et soigné, et bien supérieur à celui de la plupart de ses contemporains, le second livre renferme l'*Hymne de Bourdeaux*, poème du plus grand intérêt sur l'origine de cette ville, sur ses monuments, sur les grands hommes qu'elle a vue naître, etc.

Le volume contient en outre une ode sur la *Monomachie de David et de Goliat*, une *Ode de la paix*, les *Meslanges*; à leur suite se trouve une

Masquarade du triomphe de Diane, représentée en faveur de Mademoiselle Diane de Foix, entremêlée de vers ; cette curieuse relation qui occupe 25 ff. n'a pas été reproduite par M. Dézeimeris dans sa nouvelle édition des *Œuvres de Pierre de Brach*, Paris, Aubry, 1862.

Dans les *Mélanges*, on remarque également un *Voyage en Gascogne*, fait en compagnie de Saluste du Bartas, qui révèle un talent descriptif très distingué.

Mais ce qui donne un grand intérêt aux poésies de de Brach, ce sont les nombreuses allusions que l'auteur, ami de Montaigne, de du Bartas, de Montluc, de La Jessée, etc., fait des principaux personnages et poètes de son pays.

On a ajouté à l'exemplaire un superbe portrait de Pierre de Brach, gravé par *Th. de Leu*, très belle épreuve à toute marge Ce portrait a été plusieurs fois vendu une centaine de francs en vente publique.

25988. BRANTOME. Les Sept Discours touchant les Dames galantes, publiés par Henry Bouchot. Dessins d'Edouard de Beaumont gravés par E. Boilvin. *Paris, librairie des bibliophiles*, 1882, 3 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., éb. (*Champs.*) 250 »

Papier Whatman avec les figures en double épreuve, avec et avant la lettre. Très-bel exemplaire.

25989. BRETEZ. Plan de Paris commencé l'année 1734. Dessiné et gravé, sous les ordres de Messire Michel Etienne Turgot, levé et dessiné par Louis Bretez, gravé par Claude Lucas, écrit par Aubin. *Paris*, 1739, in-fol., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Ce plan se compose de 20 feuilles et d'un tableau d'assemblage.
Belle reliure aux armes de la Ville de Paris.

25990. BREYDENBACH (B. de). Le Grant Voyage de Hierusalem divise en deux parties. En la premiere est traicte des peregrinations de la saincte cite de Hierusalem... En la seconde partie est traicte des croisees et entreprinses faictes par les roys et princes chrestiens pour la recouvrance de la terre saincte et augmentation de la foy... Des guerres des Turcs et Tartarins, la prinse de Constantinople, etc. *Imprime à Paris, pour François Regnault*, 1522, in 4 goth., pl., mar. vert, fil., tr. dor. (*Koehler.*) 750 »

Ainsi que le titre l'indique, l'ouvrage est divisé en deux parties principales, la première renferme la relation du voyage en Terre-Sainte de Bernard de Breydenbach, traduite en français par frère Nicole Le Huen.

La seconde partie contient :

1° Une histoire fabuleuse des guerres de Charles Martel, Pépin le Bref et Charlemagne contre les Sarrasins et les Maures. Cette histoire, qui comprend 13 ff., est tirée de la *Chronique de Turpin*.

2° La réimpression complète des *Passages d'outre mer*, de Sébastien Mamerot, qui contient un résumé assez exact des Croisades.

3° *L'Histoire du prince Syac Ismaïl surnommé Sophy Ardelin roi de Perse et de Mede*, traduction d'un traité italien de Giovanni Rota, faite par J. Le Maire.

4° *Un petit traité touchant les ysles et terres neufves que le roy de Portugal a trouvées et aucunes boutées en sa subjection*. Extrait du recueil de voyages publié par Nic. Montaboldo sous le titre : *Paesi nuovamente ritrovati*.

5° Une histoire du roi François Ier en 5 pp.

6° *Le Chemin de Rome* et les diverses églises de Rome.

Ce volume est orné de nombreuses et belles figures gravées sur bois; deux qui se déplient intercalées entre la première et deuxième partie sont des plus intéressantes ; la première représente le pape entouré des princes chrétiens et est accompagnée d'une ballade de Oronce Fine, la deuxième nous fait voir les armées des chrétiens et des Turcs en présence.

Très-bel exemplaire très-grand de marges et d'une parfaite conservation.

25991. BRICE. Description de la Ville de Paris et de tout ce qu'elle contient de plus remarquable, par Germain Brice. Nouvelle édition enrichie d'un nouveau plan et de nouvelles figures dessinées et gravées correctement. *Paris, chez les libraires associés*, 1752, 4 vol. in-12, fig., mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 600 »

Cette édition la plus complète de cet ouvrage avait éte préparée par Brice, mais ne fut publiée qu'après sa mort ; diverses additions ont été faites par Mariette et l'abbé Perreau ; les figures y sont au nombre de 41.

L'*Avertissement* contient la biographie de Brice qui naquit en 1653 et mourut en 1727.

Très-bel exemplaire aux armes de Mme Sophie de France, fille de Louis XV.

25992. BRIGITA (Sancta). Revelationes Sancte Birgitte. (Au v° du 257e f.) *Insuper jam alterato per Anthonium Koberger civem Nuremburgensis impresse finiunt, anno* 1500, in-fol. goth. de 312 ff. dont 2 blancs, fig. sur bois, veau. (*Rel. anc.*) 150 »

Dix-huit pages de ce volume sont ornées de figures sur bois, tantôt petites, tantôt grandes, tantôt formées de plusieurs bois réunis côte à côte.

Ces figures, d'une grande habileté d'exécution, ont été attribuées par MM. Passavant et Didot à *Albert Durer*; cette opinion n'a pas été partagée par M. Thausing qui, en reconnaissant les mérites de ces planches, les attribue à l'artiste à qui sont dues les illustrations du théâtre de Hrosvitha.

Première édition. Une traduction allemande fut publiée en 1502.

25993. BRISEUX. L'Art de batir les Maisons de Cam-

pagne où l'on traite de leur distribution, de leur construction et de leur décoration, par le sieur C. E. de Briseux. *Paris, Prault*, 1743, 2 vol. in-4, fig., pl., veau. (*Rel. anc.*) 200 »

Intéressant ouvrage dans le genre de celui deBlondel : *De la Distribution des maisons de plaisance.*

Nombreuses planches relatives à l'ornementation des appartements. Bel exemplaire.

25994. BRUNI (Léonard de). LIVRE DE LA PREMIERE GUERRE PUNIQUE que compila maistre Leonard de Arecio. *S. l. n. d.* Ms. in-fol. goth. de 72 ff. à 2 col., ais de bois recouverts de veau, comp. estampés à froid, milieux, coins et fermoirs en cuivre, tr. dor. (*Rel. anc.*) 6500 »

Très-beau manuscrit du XVe siècle sur VÉLIN.

Il contient la translation en français, faite en 1445 par un notable clerc, de l'Histoire de la première guerre punique qu'écrivit en latin Léonard Bruni, dit l'Arétin, né à Arezzo en 1369. L. Bruni avait composé cette histoire pour servir de supplément aux œuvres de Tite Live, les décades de l'historien romain contenant cette partie ayant été perdues.

La translation fut faite pour être présentée à Charles VII, et son auteur a soin de dire qu'il s'est conformé, pour la traduction, à la manière adoptée par Pierre Berthoire prieur de Saint-Eloy, pour sa traduction de Tite Live.

L'ouvrage de Bruni ne fut pas imprimé en français, il a été seulement publié en latin et en italien.

Ce manuscrit bien écrit en lettres semi-gothiques, est orné de 32 miniatures d'une très-belle exécution. Chacune de ces miniatures est de la largeur d'une colonne de texte. La première représente le traducteur remettant son livre à Charles VII ; la seconde l'auteur écrivant son livre, assis près d'un lutrin. Les autres miniatures sont consacrées à des scènes de guerres terrestres et navales entre les Romains et les Carthaginois ; elles sont très curieuses pour l'histoire de l'art militaire au XVe siècle. Plusieurs nous retracent la vie des camps, les supplices infligés aux traîtres et prisonniers, etc. Les pages avec miniatures sont ornées de fragments de bordures avec fleurs et feuillages ; la première page est entièrement encadrée.

Ce volume est dans sa première reliure en basane estampée ornée de fleurs de lis couronnées et de dauphins. La présence de ces emblèmes permet de supposer que ce manuscrit a appartenu au roi Charles VII, pour qui cette traduction a été faite.

De la bibliothèque du comte d'OULTREMONT.

25995. BRUSCAMBILLE. Les Fantasies de Bruscambille, contenant plusieurs Discours, Paradoxes, Harangues et Prologues facecieux. Reveuë et corrigee en cette derniere edition. *Paris, Fl. Lambert*, (*Holl.*),

1668, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Jolie édition qui fait partie de la collection Elzévirienne ; elle a été imprimée à *Bruxelles* par *Ph. Vleugart*.

Contient à la fin un morceau des plus libres : *Les bonnes mœurs des femmes*, qui ne se trouve que dans cette édition.

Charmant exemplaire relié par *Derome*.

25996. BRUYN. Omnium pene Europæ, Asiæ, Aphricæ atque Americæ gentium habitus. Habits de diverses nations de l'Europe, Asie, Afrique et Amérique. Abraham de Bruyn excudit. *S. l.* (*Antverpiæ*), 1581, in-fol. obl., vélin. 300 »

Suite de costumes des plus rares ; elle se compose d'un titre, d'un f. d'Avis et de 72 planches, chacune avec plusieurs costumes ; certaines en ont de 10 à 12.

Belles épreuves coloriées à l'époque avec grand soin. Chaque planche porte le cachet d'une bibliothèque papale, le même que celui qui se trouve sur le n° 25969 auquel ce volume fait suite.

Raccommodages à la feuille d'*Avis*.

25997. BUSSY-RABUTIN. Histoire amoureuse des Gaules. *S. l. n. d.* (*Bruxelles, Foppens, vers* 1666), pet. in-12 de 1 f. pour le titre et 246 pp., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Édition importante de ce roman satyrique ; c'est la première dans laquelle les noms véritables des personnages soient imprimés et qui contienne le cantique : *Que Deodatus est heureux*.

Le frontispice représente une Renommée et il est signé des mots : *Bus. inv., Rabut, exc.*

Charmant exemplaire relié par *Derome*.

25998. — La même. *S. l. n. d.* (*Bruxelles, Foppens, vers* 1666), pet. in-12 de 1 f. pour le titre, 244 pp. et 12 pp., mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 80 »

Copie de l'édition qui précède ; elle a été augmentée de la *Copie d'une lettre escrite au duc de St-Aignan par le comte de Bussy*, mais le *Cantique* n'a pas été conservé.

Le frontispice à la Renommée a été aussi copié.

25999. CABINET DES MODES, ou les modes nouvelles, décrites d'une manière claire et précise, et représentées par des planches en taille-douce enluminées. *Paris, Buisson*, 1785-1787, 2 vol. in-8, fig. coloriées, demi-rel. 750 »

Ouvrage des plus intéressants au point de vue de l'histoire du costume. Ces deux volumes renferment 159 figures gravées en couleur

par *Duhamel* d'après *Desrais, Defraine, Charpentier,* etc., représentant les habillements des hommes et des femmes, les objets d'ameublement, les bijoux, voitures, etc.

Reliure non uniforme.

26000. CALENDRIER pour l'année 1812. *Paris, Janet,* in-fol. obl., *en feuilles.* 30 »

Orné de 12 jolies vignettes en-têtes gravées sur cuivre et coloriées reproduisant divers monuments de Paris.

26001. CAMPO (Ant.). Cremona fedelissima citta e nobilissima colonia de Romani rappresentata in disegno col suo contado, et illustrata d'una breve historia delle cose piu notabili appartenenti ad essa, et de i ritratti naturali, de duchi et duchesse di Milano, e compendio delle lor vite da Antonio Campo pittore e cavalier cremonese. *Cremona,* 1585, in-fol., titre gravé, portr., pl. et plans, veau fauve. 50 »

Au verso du titre gravé un portrait de Philippe II. Le volume renferme en outre un frontispice, de nombreux portraits gravés en taille-douce, des vues de monuments et un plan de Crémone. Toutes ces figures ont été gravées en taille-douce par *Aug. Carrache,* d'après les dessins de *Campo.* (Bartsch, *Œuvre de Aug. Carrache,* 192-228).

Très bel exemplaire de ce rare volume.

26002. CARCAT (R. P. Augustin). La Vie de Saincte Fare, fondatrice et premiere abbesse de Fare-monstier en Brie. Avec les vies et morts merveilleuses de quelques sainctes religieuses qui ont vescu sous sa conduite. Par R. P. Augustin Carcat. *Paris, Robert Sara,* 1629, in-8, titre gravé, mar. rouge, dos orné, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 120 »

Beau frontispice gravé par *C. David* représentant Saint Benoît et Sainte Fare.

Sainte Fare mourut en 634, à l'âge de 80 ou 86 ans au monastère d'Eboriac, depuis Farmoutiers, près de Coulommiers.

26003. CARRÉ. Panoplie ou réunion de tout ce qui a trait à la Guerre, depuis l'origine de la nation française jusqu'à nos jours. Armes offensives et défensives, de l'homme et du cheval, engins, machines de siège et de bataille, ornemens, enseignes, instrumens de musique, duels, combats de jugement, pas d'armes, tournois, carrousels, etc., par J. L. B. Carré. *A Chaalons sur Marne,* 1795, in-4 et atlas in-fol., demi-rel. veau. 100 »

Ouvrage de la plus grande rareté, renfermant 40 planches par *Carré,*

gravées à la manière du lavis, donnant la représentation d'armes, armures, instruments de musique usités à toutes les époques.

Certains exemplaires contiennent en plus une planche de Tournoi qui n'est pas dans cet exemplaire.

26004. CARROSSERIE et Harnachement. *S. l. n. d.* (*vers* 1815), in-4 obl., cart. 30 »

Suite de 56 planches contenant plus de 500 modèles de voitures, harnais, mors, étriers, etc.

26005. CATALOGUE alphabétique des Archevêques, évêques, abbez et prieurs qui possèdent des bénéfices dépendans du Roy, leurs revenus, la taxe de Rome et la date de leur nomination. *Paris, d'Houry*, 1728, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). 75 »

Très important pour l'histoire ecclésiastique au XVIIIe siècle.

Bel exemplaire aux armes de Louis Phélippeaux, duc de La Vrillière.

26006. CATALOGUE of the library of the late Richard Heber, Esq. *London*, 1834-1837, 13 parties en 4 vol. in-8, demi-rel. mar. brun. 75 »

Une des bibliothèques les plus considérables qui aient été formées dans ce siècle. Elle renfermait un grand nombre de livres très précieux.

Prix marqués à quelques parties.

26007. — Catalogue des Livres manuscrits et imprimés composant la Bibliothèque de M. Horace de Landau. *Florence, Impr. de l'arte della stampa,* 1885-1890, 2 vol. in-8, *brochés.* 50 »

Collection très précieuse de livres italiens et de classiques en toutes langues. Très bonnes notices bibliographiques.

Non mis en vente.

26008. — Catalogue des livres de feu Monsieur de La Vigne, docteur régent de la faculté de médecine, premier médecin de la Reine. *Paris, Martin*, 1759, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Exemplaire aux armes de la reine Marie-Leczinska.

26009. — Livres du Boudoir de la Reine Marie-Antoinette. Catalogue authentique et original publié par Louis Lacour. — Bibliothèque de la reine Marie-Antoinette au Petit Trianon. Catalogue mis en ordre par P. Lacroix. — Bibliothèque de la reine Marie-Antoinette au Château des Tuileries. Catalogue publié par Quentin-Bauchart. *Paris*, 1863-1884. 3 vol. in-12, *brochés.* 50 »

Papier vergé.

26010. CATHALAN. Oraison funèbre de très-haute, très-puissante et très-excellente princesse Madame Elisabeth-Charlotte Palatine de Bavière, duchesse douairière d'Orléans, prononcée dans l'église de Laon, le 18 mars 1723, par le Père Cathalan, de la Compagnie de Jésus. *A Paris, chez la veuve Mazières,* 1723, in-4, portr., mar. noir, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Beau portrait de la princesse Palatine, gravé par *Drevet,* d'après *Rigaud.*

Très bel exemplaire en GRAND PAPIER dans une belle reliure aux armes de la Princesse PALATINE.

26011. CATHERINE de Sienne. Epistole devotissime de Sancta Catharina da Siena. (A la fin :) *Stampato in la inclita cita de Venetia, in casa de Aldo Manutio Romano,* 1500, in-fol., fig., demi-rel. 100 »

Superbe édition très bien imprimée. Elle est ornée d'une grande figure gravée sur bois représentant Sainte Catherine.

26012. CATZ (Jacob). Proteus ofte Minne-beelden verandert in Sinne-beelden door J. Catz. *Rotterdam, Pieter van Waesberge,* 1627, in-4, fig., veau. 40 »

Le volume contient aussi un recueil d'emblèmes avec nombreuses figures en taille-douce. Rare.

26013. CAVALCA (Domenico). Tractato o vero libro chiamato Pungi lingua. (A la fin :) *Impresso in Firenze,* 1494, in-8, fig., demi-rel. 50 »

Le titre est orné d'une grande figure gravée sur bois représentant Savonarole reçue par les Sœurs Murates du couvent de Sainte-Marie-des-Fleurs de Florence.

26014. CECCO d'Ascoli. Lo illustro poeta Cecho Dascholi : con comento novamente trovato : et nobilmente historiato : revisto : et emendato : da multa in correctione extirpato et ad antiquo suo vestigio exemplato, etc. (A la fin :) *Impresso in Milano per Johanne Angelo Scinzenzeler,* 1521, pet. in-4, fig., veau. 25 »

Sorte d'Encyclopédie en vers; on y remarque les nombreux chapitres consacrés aux différents animaux. Ces chapitres sont ornés de figures gravées sur bois.

Plusieurs chapitres sont dirigés contre le Dante.

26015. CELLINI (Benv.). Due Trattati uno intorno alle otto principali arti dell' oreficeria, l'altro in materia dell' arte della scultura. Composti da M. Benvenuto

Cellini. *Fiorenza, V. Panizzii,* 1568, in-8, lettres ornées, cart., vélin, *non rogné.* 5 »

26016. CERVANTES. Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche (traduction de Filleau de Saint-Martin). — Nouvelles de Michel de Cervantes. *Amsterdam,* 1768, 8 vol. in-12, fig., mar. orange, dos orné, fil., tr. dor. (*Hardy.*) 150 »

Bel exemplaire de cette édition renfermant la suite des figures gravées par *Fokke* et *Folkema* d'après *Coypel.*

26017. CÉSAR (Jules). C. Julii Cæsaris quæ extant ex emendatione Jos. Scaligeri. *Amstelodami, ex off. Elzeviriana,* 1661, in-12, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Bel exemplaire relié par *Du Seuil* aux armes du comte Louis-Henri Loménie de Brienne.

26018. CHABANON (Michel de). Tableau de quelques circonstances de ma Vie; ouvrage posthume de Chabanon, publié par Saint-Ange. *Paris, P. Mongie,* 1802, in-8, mar. brun, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 100 »

Intéressant pour l'histoire des hommes de lettres au siècle dernier. Un long chapitre est consacré à Voltaire avec qui l'auteur demeura longtemps à Ferney.

Charmante reliure de *Bauzonnet* à compartiments de filets.

26019. CHALLAMEL (Aug.). Histoire-Musée de la République française depuis l'Assemblée des notables jusqu'à l'Empire par Augustin Challamel, avec les estampes, costumes, médailles, caricatures, portraits historiés et autographes les plus remarquables du temps. *Paris, Challamel,* 1842, 2 vol. in-4, demi-rel. chagrin rouge, *non rognés.* 30 »

26020. CHAM. Souvenirs de Garnison et des plaisirs attachés à la chose. *Paris, Aubert et Cie, s. d.,* in-4 obl., cart. 35 »

30 planches lithographiées en couleur.

26021. CHAMBRE (David). Histoire abregée de tous les roys de France, Angleterre et Escosse, mise en ordre par forme d'harmonie : contenant aussi un brief discours de l'ancienne et mutuel secours entre la France et l'Escosse. — La Recherche des singularitez plus remarquables, concernant l'estat d'Escosse. — Discours

de la légitime succession des femmes aux possessions de leurs parens et du gouvernement des princesses aux Empires et Royaumes, par David Chambre. *Paris, Jean Feurier*, 1579. 3 tomes en un vol. in-8 réglé, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 75 »

L'histoire d'Ecosse est dédiée à Marie Stuart.

26022. CHAMPFLEURY. Les Chats par Champfleury. Cinquième édition augmentée de planches en couleur et d'eaux-fortes. *Paris, J. Rothschild*, 1870, in-8 carré, fig., demi-rel. dos et coins de mar. orange, dos orné en mosaïque de mar. vert, tête dor., *non rogné.* (*Champs.*) 80 »

Édition de luxe tirée à petit nombre. Très-bel exemplaire avec les couvertures conservées et avec quelques figures ajoutées.

26023. — Histoire de la Caricature antique, moderne, au Moyen-Age, sous la Réforme et la Ligue (Louis XIII à Louis XVI), sous la République, l'Empire et la Restauration. *Paris, E. Dentu, s. d.*, 5 vol. in-18. — Le Musée secret de la Caricature. *Paris, E. Dentu*, 1888, 1 vol. in-18. Ens. 6 vol. in-18, fig., *brochés.* 50 »

Éditions originales. Couvertures conservées.

26024. — Le Violon de faïence, dessins en couleurs par M. Émile Renard, eaux-fortes par M. J. Adeline. *Paris, E. Dentu*, 1877, in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*Reymann.*) 65 »

Très-joli volume orné de vignettes en couleurs. Belle reliure.

26025. CHAMPIER (Symphorien). Le Doctrinal des bons serviteurs. *S. l. n. d.* (*vers* 1515), pet. in-8 goth. de 4 ff., mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 150 »

Le titre est orné d'un petit bois représentant un page et un clerc debout et se causant; au v° du dernier f. le Christ au milieu des docteurs.

Les caractères paraissent être ceux de *Jehan Trepperel*, ou de ses successeurs.

Les recommandations faites aux serviteurs sont rédigées en quatrains, elles sont intéressantes pour l'histoire des usages domestiques au XVIe siècle.

Cette pièce se retrouve à la suite des éditions de la *Nef des Princes*, de Champier.

26026. — La Doctrine du pere au filz. (A la fin :) *Nouvellement imprimée à Paris, s. d.* (*vers* 1520), pet. in-8

goth. de 4 ff., réglé, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 160 »

Au titre un petit bois représentant un écrivain à son pupitre.

Ce *Doctrinal*, ou préceptes pour la conduite de la vie, mis en quatrain, est l'œuvre de Champier et se trouve à la suite de la *Nef des Princes*.

26027. CHAMPIER (S.). LE TRIUMPHE DU TRES CHRESTIEN ROY DE FRANCE (LOUIS) XII DE CE NOM contenant l'origine et la declination des veniciens avec larmee dudit Roy et celle desditz veniciens, et aussi ung petit traicte contenant les lignees des Roys de France et comment les generations sont descendues l'une de l'autre : et comment elles sont faillies. Declairant aussi en brief combien ilz ont regne, et en quel temps et de leurs faitz, et la ou ilz gisent. Et du fondement de Lutesse dicte maintenant Paris. (A la fin :) *Imprime a Lyon par Claude d'Avost aultrement dict de Troyes, le xiii jour du mois de novembre* 1509, in-4 goth. de 33 ff., veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 600 »

Un des plus rares volumes de Champier ; le titre en fait bien connaître le contenu. Certaines parties de ce volume ont aussi été publiées séparément, telles que la relation de la bataille d'Agnadel, celle de la bataille de Caravals, et l'ordre du camp des Vénitiens.

Bel exemplaire du duc de LA VALLIÈRE, le seul cité avec celui de la Bibliothèque nationale.

26028. CHANSON de la bataille donnée entre Paris et Sainct Denys la veille de la Sainct Martin, 1567. Sur le chant les Bourguignons ont mis le camp devant la ville de Peronne. *S. l.*, 1568, pet. in-8 de 8 ff. le dernier blanc, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 180

Cette chanson donne une intéressante relation de cette bataille entre les catholiques et les protestants, dans laquelle le connétable Anne de Montmorency trouva la mort.

La chanson est l'œuvre d'un soldat protestant qui, fait prisonnier par les catholiques, trouva le moyen de s'échapper pendant qu'on le ramenait à Paris ; il a signé sa chanson de sa devise : *Di esperez en tout*. Il raille les papistes de leur prétendue défaite et attribue au prince de Condé l'honneur de la victoire. On a ajouté une estampe de *Hogenberg*, représentant la bataille de Saint-Denis.

26029. CHANTS et Chansons de la Bohême. Henry Murger, Pierre Dupont. Illustrés de 26 jolis dessins par Nadar. *Paris, Bry*, 1853, in-12, *broché*. 40 »

PREMIER TIRAGE. Très-rare.

26030. CHARTIER (Alain). LES CHRONIQUES DU FEU ROY

CHARLES SEPTIESME de ce nom que dieu absoulle contenans les faits et gestes dudit seigneur lequel trouva le royaulme en grant désolation et neantmoins le laissa paisible. Ladvenement de la Pucelle faitz et gestes dicelle et autres choses singulières advenues de son temps. Redigees par escript par feu maistre Alain Chartier. *Paris, François Regnault,* 1528, in-4 goth., fig. sur bois, mar. rouge, riches comp. de fil. entrelacés, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1000 »

Cette chronique a été reconnue comme étant l'œuvre de GILLES LE BOUVIER dit Berry.

Superbe exemplaire recouvert d'une merveilleuse reliure à entrelacs dont le modèle a été emprunté à un volume relié pour Grolier.

De la bibliothèque de M. QUENTIN-BAUCHART.

26031. CHATEAUX et Maisons de campagne, des gentilhommes du Brabant, et les monastères les plus remarquables représentez au naturel, en quatre parties : qui comprennent le territoire de Louvain, de Bruxelles, d'Anvers, et de Bois-Leduc. Avec une courte description de chaque lieu, et les Armoiries des Seigneurs. *Lugduni Batavorum, Petri Vander Aa,* 1699, in-fol., fig. et plans, vélin à recouvrements, dorures sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Très-bel ouvrage orné de nombreuses planches en taille-douce, représentant des vues de châteaux.

Complément des ouvrages de Sanderus sur la Flandre.

Belle reliure.

26032. CHEVALIER (G. de). Le Decez ou fin du monde, par G. de Chevalier. Divisé en trois visions. *Paris, Robert le Fizelier,* 1584, in-4 de 8 ff. et 52 ff., demi-rel. mar. brun. 75 »

Poème extrêmement rare dans lequel sont relevées les connaissances astronomiques de l'époque.

26033. CHEVIGNÉ (Cte de). LES CONTES RÉMOIS, par M. le Cte de C... (Chevigné). Dessins de E. Meissonier. Troisième édition. *Paris, Lévy frères,* 1858, in-8, portr. et fig., mar. bleu, dos orné, fil., doublé de mar. bleu, cadre formé de 14 fil. entrecroisés, tr. dor. (*Cuzin.*) 1200 »

PREMIERE ÉDITION illustrée de ravissantes figures gravées sur bois d'après les dessins de *Meissonier* et de *Foulquier.*

GRAND PAPIER DE HOLLANDE, avec la suite des figures tirée sur PAPIER DE CHINE, 40 exemplaires seulement ont été publiés dans cet état.

Superbe exemplaire recouvert sur brochure d'une très-belle reliure par *Cuzin.* On a ajouté une lettre autographe de l'auteur et 2 portraits de Meissonier, dont un gravé par *L. Flameng* en épreuve d'artiste.

26034. CHEVILLARD fils. Dictionnaire héraldique, contenant les armes et blazons des princes, prélats, grands officiers de la couronne et de la maison du Roy, des officiers de l'épée, de la robe et des finances, par Jaques Chevillard le fils. *Paris*, 1723, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr.dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Volume entièrement gravé contenant 194 pp. de blasons, avec 9 blasons par page.

Très-bel exemplaire, contenant de nombreuses annotations manuscrites probablement faites par l'auteur.

26035. CHODERLOS de LACLOS. Les Liaisons dangereuses. Lettres recueillies dans une société, et publiées pour l'instruction de quelques autres. Par C. de L. *Londres*, 1796, 2 vol. in-8, front. et fig., veau, dos orné. (*Rel. anc.*) 100 »

Figures de *Monnet*, *Fragonard fils* et *Mlle Gérard*.

26036. CHOISY (l'Abbé de). Mémoires pour servir à l'histoire de Louis XIV, par feu M. l'abbé de Choisy. *Utrecht, Wan-de-Vater*, 1747, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Très-curieux exemplaire aux armes de la comtesse de PROVENCE.
De la bibliothèque de J. J. de BURE.

26037. CICERON. M. Tulli Ciceronis opera omnia, cum Gruteri et selectis variorum notis et indicibus locupletissimis, accurante C. Schrevelio. *Amstelodami, Lud. et Dan. Elzevirios; Lugd. Batavorum, Fr. Hackius*, 1661, in-4, titre gravé, vélin, fil. à froid. (*Rel. anc.*) 25 »

Très-belle édition.

26038. LES CLASSIQUES de la Table, petite bibliothèque des écrits les plus distingués publiés à Paris sur la gastronomie et la vie élégante. *Paris*, 1845, 2 vol. in-8, front. et portr., demi-rel. mar. rouge, tr. jasp. 30 »

Édition la plus complète et la plus estimée de cet ouvrage ; elle est ornée de près de 32 vignettes hors texte et d'un grand nombre dans le texte d'après *Johannot*, *Gavarni*, *Diaz*, *Lami*, *Scheffer*, etc.

26039. CLER (Albert). La Comédie à cheval, ou manies et travers du monde équestre, illustrée par MM. Charlet, T. Johannot, Giraud, etc. *Paris, Bourdin*, (1842), in-18, *broché*. 10 »

PREMIER TIRAGE. Couvertures conservées.

26040. COLET (Claude). L'ORAISON DE MARS AUX DAMES DE LA COURT, ensemble la response des dames a Mars par Cl. Colet de Rumilly en Champaigne, nouvellement reveuë et corrigée outre la precedente impression. *Paris, Chrestien Wechel*, 1548, in-8, mar. rouge, fil. à froid, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 600 »

Rarissime volume composé de 4 parties : 1° l'*Oraison de Mars* contenant les louanges de la guerre. Ce poème fut écrit vers 1540.

2° La *Response des Dames de la Court au Dieu Mars*, ou louange de la paix, poème composé en 1548.

3° L'*Amoureux de vertu, sur la response des Dames à Mars*, poëme de PHILIBERT DE VIENNE.

4° *Epigrammes et aultres œuvres de C. Colet.*

Le dernier f. porte au r° une curieuse marque personnelle de Cl. Colet; nous en donnons la reproduction.

Tuto per il Meglio.

Exemplaire grand de marges et parfaitement conservé, provenant de PICARD, de COURTOIS, de R. HEBER et du baron J. PICHON.

26041. COLLAERT (Adrien). Decalogus cum acerbissimis prævaricatorum pœnis. (*Antverpiæ, Philippus Gallæus*), *s. d.* (*vers* 1575), in-fol. obl., demi-rel. 60 »

Titre et 10 belles figures gravées par *Adrien Collaert* et par *M. de Vos*
On a relié à la suite 4 planches des mêmes artistes, représentant la Foi, la Charité, la Patience et la Justice. Ensemble 15 planches.

26042. COLLETET (Fr.). Abregé des Antiquitez de la Ville de Paris, contenant les choses les plus remarquables, tant anciennes que modernes. *Paris, Sercy*, 1664, pet. in-12. — Abregé des Annales de la Ville de Paris, contenant tout ce qui s'est passé de plus mémorable depuis sa première fondation jusques à présent. *Paris, Sercy*, 1664, pet. in-12. En un vol. pet. in-12, mar. bleu, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 25 »

Ces deux volumes renferment l'Abrégé des ouvrages de C. Malingre, publiés sous les titres de *Annales* et *Antiquités* de Paris, par François Colletet, fils de Guillaume Colletet.
Bel exemplaire aux armes et chiffre de M. le baron J. Pichon.

26043. COLONNA (Fr.). Hypnerotomachia Poliphili ubi humana omnia non nisis omnium esse docet, atque obiter plurima scitu sane quam digna commemorat. *Venetiis, in ædibus Aldi Manutii*, 1499, in-fol., fig., cart. 1000 »

Première édition de ce roman célèbre écrit en langage macaronique. Le volume est orné de nombreuses figures gravées sur bois; c'est le plus remarquable des ouvrages illustrés publiés en Italie.
Exemplaire bien complet et grand de marges.
Légers raccommodage dans les marges au premier et aux quatre derniers feuillets.

26044. — Hypnerotomachie, ou Discours du songe de Poliphile deduisant comme amour le combat à l'occasion de Polia. Nouvellement traduict du langage italien (de Fr. Colonna) en françois (par Jean Martin). *Paris, Jaques Kerver*, 1554, in-fol., titre gravé, fig., veau fauve, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 500 »

Deuxième édition française du Songe de Poliphile. Très rare.
Les figures de ce volume, dues aux meilleurs artistes français de cette époque, sont très belles d'épreuves. La planche du sacrifice est intacte.

26045. LA CONCLUSION faicte entre le tres chrestien roy de France, et le roy d'Angleterre par eulx prinse de sommer lempereur de rendre les enfans de France, et au refus de ce, les dessus dictz roy de France et Angle-

terre le deffient à feu et a sang. (A la fin :) *Imprimé à Ronen le mercredi septiesme jour d'aoust* 1527 *par Robert Brenouzet, imprimeur et libraire demourant audict lieu, en la rue escuyere*, in-8 goth. de 4 ff., mar. rouge, dos orné, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 750 »

¶ La conclusion faicte entre le treschrestien roy de france/ et le roy dangleterre par eulx prinse de cõmun lempereur de rendre les enfans de france/ et au refus de ce/ ledit dessusdictz roy de france et angleterre le deffient a feu/ et a sang.

L'accord entre François Ier et Henri VIII, fut signé à Amiens en août 1527, et ces *Conclusions* furent adressées d'Amiens à Rouen *par la poste*.

Frère (*Imprimerie à Rouen*) cite *Brenouzet* comme libraire, la souscription de notre volume établit d'une façon formelle qu'il était également imprimeur. Nous donnons ci-dessus la reproduction du titre.

Cet exemplaire est le seul cité avec celui de la Bibliothèque nationale; il est absolument *non rogné*.

26046. LA COMPLAINTE douloureuse de lame damnée. (A la fin :) *Imprime* (*à Paris*) *par Jehan Trepperel, s. d.* (*vers* 1490), in-4 goth. de 14 ff. de 32 lignes à la page, fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Motte*.) 200 »

Le titre est orné de la marque de *Trepperel*, au v° est un grand bois

représentant un pécheur condamné par le Christ aux supplices de l'enfer.

Un prologue en prose s'étend sur le contenu du poème qui renferme « les regrets que l'âme a au lict de la mort du temps passé qu'elle a » employé aux délices du monde et à tous péchés et non pas à » pénitance. »

Le poème se termine par l'acrostiche de ROUGE BELOT, qui, d'après le rédacteur du Cat. Rothschild (nº 533) aurait simplement rajeuni une composition plus ancienne.

26047. LA CONDUITE de Dom Jean de La Barrière, durant les troubles de la Ligue, et son attachement au service du Roy Henri III. Par un Religieux Feüillant (J.-B. de Sainte-Anne Pradillon). *Paris, Muguet*, 1699, in-12, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Dom Jean de La Barrière fut en 1577 le fondateur de l'ordre des Feuillants de la règle de Citeaux. Il établit la première Abbaye aux Feuillants près de Toulouse.

Très bel exemplaire.

26048. COQUILLART (Guillaume). LES ŒUVRES MAISTRE GUILLAUME COQUILLART en son viuant Official de Reims. *Nouuellement reueues et imprimees a Paris*. 1532. *On les vend a Paris pour Galiot du Pre, en la grant salle du Palays*, in-16 réglé de 156 ff. inexact. chiffr., le dernier coté 158, mar. rouge jans., doublé de mar. rouge, bandes de feuillages, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1500 »

Première édition des Œuvres de Coquillart imprimées en lettres rondes.

Les œuvres dramatiques contenues dans ce volume sont nombreuses : *Le Plaidoier et l'enqueste d'entre la Simple et la Rusée*, le *Monologue de la botte de foin*, le *Monologue du pays* et le *Monologue des Perruques*.

On peut y comprendre aussi un prologue intitulé le *Blason des armes et des dames* qui fut composé par Coquillart à l'occasion de l'entrée de Charles VIII à Reims pour son sacre le 29 mai 1484.

Superbe exemplaire très pur et très grand de marges de cette précieuse édition ; le dernier exemplaire vendu publiquement en 1890 a été adjugé 2400 francs et les frais.

26049. — Les Présomptions des Femmes. Imprimé par le commandement de leur Seigneur harlequin. *Rouen, Pierre Mullot, s. d.* (*vers* 1600), pet. in-8, mar. rouge jans. 20 »

Réimpression d'un des chapitres du poème des *Droitz nouveaux* de Coquillart ; il est intitulé dans les éditions anciennes : *De presumptionibus*.

Satire des plus mordantes contre les femmes.

26050. CORNEIO (Pierre). Bref discours et véritable des choses plus notables arrivées au siège mémorable de la renommée ville de Paris, et deffense d'icelle, par Mgr. le duc de Nemours, contre le roy de Navarre, par Pierre Corneio. *Douay, Jean Bogard*, 1590, in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 75 »

Relation très complète écrite dans le sens de la Ligue ; elle est dédiée à la duchesse de Nemours.

Edition très rare.

26051. CORONA de la Vergine Maria sive sete alegreze. *S. l. n. d.* (*Venise, vers* 1500), in-4 à deux col., fig., cart. 100 »

Louanges de la Vierge composées par un frère mineur de l'ordre de saint François.

Le volume est orné de 9 figures (6 différentes) gravées sur bois par différents artistes et d'une bande ornementale sur le titre et le dernier feuillet.

Parmi ces figures une Crucifixion, une Annonciation et une Nativité sont l'œuvre d'artistes italiens, et rappellent les gravures de la *Bible de Mallermi* ; les autres planches sont des copies de bois ornant des livres d'heures français.

26052. CORROZET (Gilles). HÉCATOMGRAPHIE, c'est-à-dire la description de cent figures et hystoires, contenans plusieurs apophtegmes, proverbes, sentences et dictz, tant des anciens que des modernes. *Paris, Estienne Groulleau*, 1548, in-16, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 400 »

Ce charmant volume, composé à l'imitation des *Emblèmes d'Alciat*, et du *Théâtre des bons engins* de Guill. de La Perrière est orné de 100 figures finement gravées, qui sont un des chefs-d'œuvre de la gravure sur bois au XVIe siècle.

L'Avis de Corrozet *Aux bons espritz et amateurs de lettres*, nous indique que ces jolis livres à vignettes, exécutés par les meilleurs artistes, étaient destinés aux Ymagers, Tailleurs, Painctres, Brodeurs, Orfèvres, Emailleurs, etc. Cet emploi nous explique la rareté de ces volumes.

Bel exemplaire très grand de marges de cette édition.

26053. CORROZET (Gilles). DEPLORATION SUR LE TRESPAS de tres noble Princesse ma dame Magdaleine de France Royne Descoce. *Faict à Rouen, par Guillaume de la Motte, s. d.* (1537), pet. in-8 goth. de 4 ff. non chiffr., mar. rouge, dos orné de fleurs de lis, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 500 »

Madeleine de France, fille de François Ier et de la reine Claude avait

épousé le 1er janvier 1537, Jacques Stuart V, roi d'Ecosse ; elle mourut six mois après son mariage.

La *Déploration* signée de la devise de Corrozet : *Plus que moins* est suivie d'une *Epitaphe de la dicte dame* du même auteur.

Une première édition de ces deux pièces avait été imprimée à Paris par *G. Corrozet* et *Jehan André*.

L'édition de *Rouen* connue par ce seul exemplaire, dont nous reproduisons le titre, fut cédée pour 1500 francs par M. Quentin-Bauchart à M. le comte de Lignerolles. (*Mes Livres* n° 65).

26054. CORTES (Fernand). [Des Marches, îles et pays trouvés et conquits par les capitaines du tres illustre et

Sa Ian. M.CCCCC.XXII. ou mois daoust la Tressacree Imperiale et catholicque mageste luy estant en sa cite de Palãce en Castille, eust nouuelles des marches ysles et terre ferme occeanes, que lon appelle et nõme vulgairemẽt les Indes, pource q̃ vne partie dicelles est et confronte enuers lesd̃ indes. Lesquelles Indes et terres sont este nagaires conquestees descouertes et trouuees au parauant incongneues et sans denomination. Car les Cosmographes et geographes anciens nen ont fait aucune mention Iasoit ce q̃ bien le meritassent et ne fait adoubter quilz ne leussent passe en obly et taciturnite silz en eussent en la congnoissance et notice. Commilz nauoient en iugant et p̃sumant du clinat on lesd̃ ysles sont autrement q̃ la verite. Laq̃lle lexperiãce p̃sente demõstre et donne a congnoistre a ceulx de ce temps quest auec la grace Imperiale que dieu le tout puissant fait a sa dicte tressacree mageste, et a la naciõ Despaigne, que en leur temps et par eulx ceste tant admirable ouuerture et accroissance du mõde soit aduenue les turbes et multitudes infinies dames des peregrinans esd̃ marches et contrees a pardicion par ydolatrie et bestialite en doctrine et reduictz a la lumiere cõgnoissance et creãce de la foy xp̃ienne vraye voye de salut. Et les espaignes voyre la grãgneur partie de la xp̃iennite pour nehues et enrichies cõme de bien en mieulx incessanment elles enrichissent et beaucop plus enrichiront cy apres de lor, espiceries, auec autres maintes estranges et p̃cieuses choses de diuerses qualitez et gendres venãs dicelles ysles que lon dit apporte esd̃ espaignes quest aussi lenseigne et impressiõ Induisant a tout mains maintes de croyre desd̃ ysles ce qui en est autremẽt a iamais ne le confesseroiẽt pour la merueille, et comme lesd̃ nouuelles disoient lestandue desd̃ terres et ysles populaciõs et richesses dicelles sont si grandes quelles passent celles dasie anciennemẽt descouuertes Europe et Aphrique anciennement descouuertes aussi. Dont meritoiremẽt sa dicte tressacree mageste sen pouuoir intituler Empereur et grant monarque par aussi bõne raison et meilleure raison que de Rõme, et Germanie. Et de tout et q̃ Lempereur Romain peult cõprandre et a cõprins des terres et prouinces cogneues.

¶ La substance desd̃ nouuelles est que Fernande cortes lung des cappitaines desad̃ tressacree mageste es parties et marches de la mer occeane, qui auparauant auoit descouuert vne region et terre que lon nõme Oyoucatan de p̃nt intitulee et nommee la neufue espaigne. Et au cõmãcemẽt dicelle terre a la coste de la mer du coste ou il entra auec ses gẽs gaigna vne ville, alaquelle il auoit impose nom La ville de la vraye croix, ou il a fait ediffier et construire vne forteresse et habiter aulcungs espaignolz ou semblablemẽt il reseda pluiꝭrs iournees attirant et reduisant par bõs moyens les subgectz et paysans dillec et de toute la ꝓuince a lobeissance

tres puissant Charles V^e^ de ce nom et principalement la prise et conquête de la cité de Temistitan située en la nouvelle terre de Yucatan, maintenant appellée Nouvelle Espagne, estimée plus grande que Espagne, France et Allemagne, sans les îles.] *Imprimé en Anvers, par Michiel de Hoocstraten, s. d.* (*vers* 1522), in-4 de 15 ff., mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) Vendu.

Cet opuscule, qui traite surtout de Temistitan (Mexico) et de sa conquête par Cortès, paraît être le premier ouvrage de Cortès qui ait été publié. Il a dû être rédigé à l'aide des deux premières lettres de ce capitaine. On ne le connait aujourd'hui que par deux versions, celle-ci en français et celle en hollandais citée par M. Harrisse (*Bibl. Americana, Addenda*, n° 72).

L'exemplaire en français que nous décrivons est le seul connu ; il a été cité par MM. Harrisse et Deschamps d'après le Catalogue de M. Tross de 1866, il a depuis appartenu au comte de Lignerolles.

Le texte commence au feuillet A2 que nous reproduisons par : *En l'an 1522 au mois d'aoust, la très sacrée impériale et catholicque mageste luy estant en la cite de Palance en Castille, eust nouvelles des marches, ysles et terre ferme océanes....* Le titre donné plus haut est la copie d'une ancienne inscription manuscrite qui se trouve sur un feuillet blanc et remplace le titre qui n'existe peut-être pas autrement, le papier de ce feuillet étant le même que celui du restant du volume.

26055. COSTUMES des différentes Nations composant les Etats héréditaires de S. M. et R. (Marie-Louise, Impératrice des Français), dessinés par Kininger et gravés par les meilleurs artistes. *Vienne, T. Mollo, s. d.* (*vers* 1808), in-fol., *en feuilles*. 100 »

Soixante-huit planches imprimées en couleur.

26056. COSTUMES D'HOMMES ET DE FEMMES dessinés par Lanté et Gavarni, publiés dans le journal La Mode. *Paris*, 1833, in-8, *en feuilles*. Vendu.

Précieuse collection de 132 dessins parfaitement exécutés à l'aquarelle et qui ont été gravés par *Gatine, Delvaux, Nargeot*, etc.

Un grand nombre représentent 2 ou 3 personnages et la collection renferme ainsi 195 modèles de costumes féminins et 44 modèles de costumes masculins, sans compter les chapeaux, coiffures, garnitures, bijoux, etc.

26057. COSTUMES Français de 1200 à 1715. *London, Rodwell et Martin, s. d.* (*vers* 1825), in-12, pl., mar. brun, fil., tr. dor. 50 »

100 planches imprimées en couleur.

26058. COURSES de testes et de bagues faites par le Roy et par les Princes et Seigneurs de sa Cour en l'année

1662. (rédigé par Ch. Perrault), avec une relation en vers latins (par Fléchier). *Paris, imprimerie royale*, 1670, in-fol., pl., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 400 »

Ce beau volume, orné de 96 pl. par *Israël Silvestre* et *Chauveau*, nous donne la représentation d'une des fêtes les plus magnifiques qui furent données pendant la jeunesse de Louis XIV. Ce splendide carrousel eut lieu dans les terrains vagues qui s'élevaient à l'Est des Tuileries et qui depuis, pour cette raison, ont pris le nom de place du Carrousel.

Les planches représentent l'itinéraire du cortège dans les rues Saint-Honoré, de Richelieu et Saint-Nicaise : les figurants des différents quadrilles, les trompettes, timbaliers, palefreniers, qui accompagnaient les princes et seigneurs, et enfin le Carrousel.

Bel exemplaire aux ARMES DE FRANCE.

26059. COYPEL. Discours prononcez dans les conférences de l'Académie royale de Peinture et de Sculpture, par M. Coypel, premier peintre du Roy, de Mgr le duc d'Orléans et Directeur de l'Académie royale de Peinture et de Sculpture. *Paris, Collombat*, 1721, in-4, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Deux en-têtes dessinés par *Coypel*, gravés par *Audran*.

Bel exemplaire aux armes du cardinal FLEURY.

26060. CURIOSITÉS du château de Saint-Cloud. *Paris, Impr. de d'Houry*, 1783, in-8, cart. 10 »

26061. DAN (P.). Le Trésor des merveilles de la Maison royale de Fontainebleau contenant la description de son antiquité, de sa fondation, de ses bastimens, de ses rares peintures, de ses jardins, de ses fontaines, etc. Par le R. P. F. Pierre Dan. *Paris, Sébastien Cramoisy*, 1642, in-fol., fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Neuf planches d'*Abraham Bosse* et de *M. Lasne*, d'après *J. de Francini* représentant le château de Fontainebleau et ses fontaines. Ouvrage des plus importants au point de vue historique.

Bel exemplaire en GRAND PAPIER, relié par *Le Gascon*, portant les armes du chancelier SÉGUIER.

26062. DANTAN. Musée Dantan. Galerie des charges et croquis des célébrités de l'époque, avec texte explicatif et biographique. *Paris, H. Delloye*, 1839, in-8, fig., basane rouge, fil., tr. marbrée. 50 »

Volume des plus curieux publié par Louis Huart. Exemplaire bien complet.

26063. DANTE. LA COMEDIA di Dante Alighieri. (A la

fin :) *Impresso in Firenze, per Nicholo di Lorenzo della Magna, a di xxx d'Agosto* 1481, in-fol. de 369 ff. dont 3 blancs, veau fauve, dos orné, fil., tr. jasp. (*Petit.*) 400 »

Édition précieuse contenant pour la première fois le célèbre commentaire de Landino. Cette édition est encore un important document pour l'histoire de la gravure, ce volume étant un des premiers livres ornés d'estampes en taille-douce.

L'illustration devait comprendre une vignette en tête de chaque chapitre, 20 seulement ont été gravées, et la plupart des exemplaires n'en contiennent comme celui-ci que deux, pour les chants I et II de l'*Enfer*, ces deux estampes étant les seules qui aient été tirées dans le texte. Ces estampes sont attribuées pour le dessin à *Sandro Botticelli* et pour la gravure à *Baccio Baldini*.

Le volume sans titre commence au 1er f. par ces mots : *Comento di Christophoro Landino Fiorentino sopra la Comedia di Danthe.*

Bel exemplaire. Marges remises au premier et au dernier feuillet.

26064. DEAGEANT. Mémoires de Monsieur Deageant (Président de la Chambre des Comptes du Dauphiné), envoyez à Monsieur le Cardinal de Richelieu, contenans plusieurs choses particulières et remarquables arrivées depuis les dernieres années du roy Henri IV jusques au commencement du ministère de Monsieur le Cardinal de Richelieu. *Grenoble, Philippes Charvys*, 1668, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Ces mémoires ont été composés pour le cardinal de Richelieu. Ils renferment des particularités peu connues sur des intrigues de cabinet et sur des affaires secrètes. Déageant fut dans l'intimité du duc de Luynes pendant la faveur de ce dernier ; ses Mémoires commencent à la fin du règne de Henri IV et finissent en 1624. Ils ont été publiés par Adrien de Roux de Morges, conseiller au Parlement de Grenoble, petit-fils de l'auteur, qui y a joint la Relation d'un voyage que fit l'archevêque d'Ambrun en Angleterre, en 1625.

26065. DEBEZ (Ferrand). Le grand Triumphe magnificque et resjouissance des Parisiens, de la venue du tres chrestien Roy Henry second de ce nom en sa ville de Paris, par F. Debez. Avec une epistre à la Royne. *Imprimé à Paris le xxv jour de May* 1549, *par Nicolas Buffet*, pet. in-8 de 8 ff., mar. rouge, dos orné de fleurs de lis, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 400 »

Les deux poèmes sur la venue du roi et de la reine sont suivis de diverses pièces de vers adressées à Loys de Sericourt, J. Guygnant, Denis Pluyette, J. Dormicourt et M. Germain Chartrain. La dernière pièce est signée de la devise : *De bien en mieulx* qui a été aussi employée par le poète Maximien.

Cet exemplaire, le seul signalé, provient des bibliothèques de Coste et d'Audenet ; il contient ajouté un joli portrait de Henri II gravé par *Th. de Leu*.

26066. LA DÉCLARATION de l'estat et ordonnance de la très saincte et profitable confrairie du psaultier : rosier : et chappelet de la très glorieuse Vierge Marie. *Imprimé à Paris pour Jehan Petit, libraire demourant en la rue Sainct-Jacques, s. d.* (*vers* 1525), in-8 goth. de 12 ff. lim., 117 ff. chiffr. et 1 f. blanc, veau fauve. 150 »

Cette Confrérie fut instituée en 1479 et approuvée par le Pape Sixte IV. Le volume qui renferme une quantité d'anecdotes et miracles des plus curieux, pour servir d'exemples aux Confrères, se termine par *un chapelet et rosier en françois et en rithme* et un autre rosier à la Vierge Marie.

Bel exemplaire, grand de marges.

De la bibliothèque de l'abbé Bossuet.

26067. DECLARATION du Roy, sur l'attentat, félonnie et rebellion du duc du Mayenne duc et chevalier d'Aumalle, et ceux qui les assistent. Avec la déclaration de Sa Majesté, sur l'attentat, felonnie et rebellion des villes de Paris, Orléans, Amiens, Abbeville, et aultres leur adherens. *S. l.* (*Blois* ?), 1589, pet. in-8 de 14 ff., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome.*) 100 »

Cette déclaration contre la Ligue et les ligueurs est datée de Blois, février 1589.

Le même volume contient : *Advertissement au roy de Navarre de se réunir avec le Roy et à la foy Catholique.* S. l., 1585, pet. in-8 de 16 ff.

Charmant volume très-bien relié.

26068. DEFIANCE. S'ensuyt la maniere de la deffiance faicte par les heraulx des Roys de France et Dengleterre a l'empereur nostre sire, et la responce donnee par la mesme imperiale majeste aux dictz heraulx. (A la fin :) *Imprime en la ville d'Anvers par moy Guillaume Vorsterman, l'an* 1528, *le xxiiii jour du mois de Avril,* in-4 goth. de 12 ff., mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 750 »

Devant le refus de Charles-Quint de rendre les enfants de François 1er les rois d'Angleterre et de France, suivant les conclusions de l'accord conclu entre eux à Amiens, (voy. n° 26045), adressèrent leurs hérauts d'armes, Guyenne et Clarence, à Charles-Quint pour le défier en combat singulier.

Le combat n'eut pas lieu, mais la relation du défi et le texte de la réponse écrite par Paul Lallement, secrétaire de Charles-Quint, aux hérauts d'armes furent imprimés en différentes langues, et on n'en cite pas moins de 3 éditions françaises, imprimées à *Anvers.* Celle-ci par *G. Vorsterman,* dont nous donnons ci-après la reproduction du titre ; celle imprimée par *Jacques de Liesvelt,* (voy. le n° suivant) et celle imprimée par *Henry Peeters de Middelboerch* dont nous avons annoncé le seul exem-

¶ Senſuyt la maniere:

de la deffiãce faicte / par les He-
raulx des Roys de France & Dẽ-
gleterre a Lempereur noſtre ſi-
re / et la reſponce donnee / par la
meſme Imperiale maieſte / aux
dictz Heraulx.

plaire connu sous le n° 7138 de notre *Répertoire* de 1893. (Cet ex. fait partie aujourd'hui de la bibliothèque du baron J. de Rothschild, n° 2669 du Catalogue.)

Les textes de ces différentes éditions présentent entre eux de notables différences. L'édition de *Vorsterman* est ornée de 4 bois différents dont deux sont des marques de l'imprimeur.

De cette édition on ne connait que 2 exemplaires, celui-ci qui est en superbe état avec toutes ses marges, et celui de la bibliothèque Rothschild, incomplet de 2 feuillets.

26069. DEFIANCE. La Desfianche faicte au tres puissant et noble Empereur Charles, de par le Roy de Franche et Roy d'Engleterre et aussy la response du tres noble Empereur suz la ditte desfianche. *Imprime en Anvers, de par moy Jaques de Liesvelt* (1528), in-4 goth. de 10 ff., mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 750 »

Ce texte de la relation du défi porté à Charles-Quint par François 1er et Henri VIII, est différent de celui de l'édition de *Vorsterman* qui précède ; il présente cette particularité qu'il est rédigé en dialecte picard.

Le titre est orné de 2 bois, dont l'un représente les armes de Charles-Quint ; au v° du dernier f. est un grand bois avec l'aigle d'Autriche. Ce bois se retrouve sur le titre des *Nouvelles de Rome touchant l'empereur*, imprimées en 1536 par *Michel de Hoochstraten*. (Cat. Rothschild, n° 2720).

Seul exemplaire connu de cette édition.

26070. DELACROIX. Hamlet. Treize sujets dessinés par Eug. Delacroix. *Paris, s. d.*, in-4, cart. 100 »

Premier tirage. La suite contient les 3 pièces publiées postérieurement.

26071. DELAFOSSE. Nouvelle Iconologie historique ou attributs hiérogliphyques qui ont pour objet les quatre parties du Monde, les quatre Saisons et les différentes complexions de l'homme. Par J. C. Delafosse, architecte. *Paris, Chereau*, 1771, in-fol., pl., veau. 250 »

Table indicative et 110 planches dessinées et gravées par *Delafosse*, représentant des cheminées, portes, vases, médaillons, tables, consoles, pendules, dessus de porte, fontaines, etc. etc.

26072. DEPLORATION et Complaincte de la mere Cardine de Paris, cy-devant gouvernante du Huleu, sur labolition d'iceluy. Trouvée apres le deceds d'icelle Cardine en un escrain auquel estoient ses plus privez et pretieux secretz, tiltres de ses qualitez authentiques, Receptes souveraines, Compostes, anthidotes, baulmes, fards, boëstes, ferrements et ustenciles servans audict estat dudict mestier. *S. l.* (*Paris*), 1570, in-4 de 8 ff., le

dernier blanc, mar. bleu, dos orné, fil. (*Bauzonnet-Trautz.*) 700 »

Le lieu dit le *Huleu*, où se réunissaient les femmes débauchées de Paris, était situé près de la rue Saint-Martin et de l'église Saint-Nicolas des Champs. Ce fut sur la demande des habitants des rues voisines qu'un arrêt rendu en 1565, fit vider les maisons mal famées qui étaient dans cette rue. Cet arrêt, dont l'exécution dura plusieurs années, est la cause des regrets de la mère Cardine.

On ne connaît que deux exemplaires de cette *Déploration*, pièce des plus curieuses pour l'histoire des mœurs au XVIe siècle ; celui-ci qui est NON ROGNÉ, et celui conservé à la Bibliothèque Nationale.

Dans les deux exemplaires une main du temps a changé sur le titre *trouvée après* en *trouvée avant*.

Le même volume contient : Elegie au Jésuite qui list gratis en l'Université à Paris. Prise du latin qui commence : Te gratis narras Soterice, velle docere, etc. *S. l. (Paris)*, 1565, in-4 de 4 ff. n. chiffr.

Traduction en vers français faite par Etienne Pasquier ? d'une pièce latine de Adrien Turnèbe : *Ad Sotericum gratis docentem*. Elle fait suite à la *Complainte de l'Université de Paris contre aucuns étrangers nouvellement venus surnommez Jésuites*, 1564, et à la *Complainte des Escoliers contre les nouveaux violateurs des lois surnommez Jésuites*, 1565.

Ces deux pièces très-importantes pour l'histoire de Paris, proviennent de la bibliothèque de J. Ch. BRUNET.

26073. DEPLORACION sur le Trespas de la feu royne de France Claude femme du roy Francoys premier de ce nom. Avec lepitaphe dycelle Royne. *S. l. n. d.* (*Lyon*, 1524), in-8 goth. de 4 ff. non chiffr., mar. rouge, dos orné de fleurs de lis, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 200 »

Seul exemplaire connu de ce poème. Le titre est compris dans 3 bordures gravées sur bois qui se retrouvent dans une édition lyonnaise du *Doctrinal des filles pour apprendre a estre bien saiges*.

Ce poème a l'avantage d'avoir été écrit spécialement en l'honneur de la reine Claude, car un certain nombre de pièces laudatives publiées lors de la mort de cette princesse ne sont que la réimpression de pièces composées à l'occasion de la mort de la reine Anne de Bretagne.

Outre cette *Déploration* dont l'auteur est resté inconnu, on ne cite comme complaintes composées en 1524 que les *Elégies* de G. Michel, dit de Tours.

26074. DEROY. Les Rives de la Seine, dessinées d'après nature et lithographiées par Deroy. *Paris, Ch. Motte*, 1831, in-4 obl., pl., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, *non rogné*. (*Simier.*) 35 »

Titre-Frontispice, carte et 37 lithographies tirées sur PAPIER DE CHINE. Plusieurs représentent des vues de Paris et de ses environs.

26075. DES AUTELS. Amoureux repos de Guillaume des Autelz gentilhomme Charrolois. *Lyon, Jean Temporal*,

1553, pet. in-8, portr., mar. rouge, dos orné, milieux, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 250 »

Les *Amoureux repos* comprennent 100 sonnets adressés à l'amie du poète qu'il appelle *Sa Sainte*. Ces sonnets célèbrent les perfections et beautés de cette amie, le pouvoir de l'amour, les peines qu'il occasionne etc.

Les divers volumes de Des Autels, notamment le *Repos de plus grand travail*, la *Suite du repos* sont tous consacrés à cette dame, dont le portrait gravé sur bois en regard de celui de Des Autels occupe le r° du 2e feuillet.

Les *Amoureux repos* sont suivis des *Façons lyriques*, réunion de quatrains, sixains, huitains, sur la *Ville de Romans*, sur la rencontre de Du Bellay à Lyon, sur la mort de Flora, petite chienne de Damoiselle Jane de Salles, sur le Trépas de Damoyselle Jane de Salles, sur l'accord de Saint-Gelais et de Ronsard, etc.

Ce volume est certainement un des plus rares de Des Autels, le dernier exemplaire qui ait été vendu aux enchères, a été adjugé 655 francs et les frais.

26076. DES AUTELS. La Paix venue du Ciel, avec le tombeau de l'Empereur Charles V, Cesar toujours Auguste. Par Guillaume Desautels, gentilhomme Charroloys. *Anvers, impr. de Christophle Plantin*, 1559, pet. in-4, mar. rouge, dos orné, milieux, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 120 »

Ce poème composé à la suite du traité de Cateau-Cambrésis renferme de nombreux et intéressants détails historiques. Le Tombeau de Charles-Quint se compose d'une suite de 12 sonnets relatifs aux actions de l'Empereur ; l'un des sonnets se rapporte au Nouveau-Monde.

Le volume contient aussi deux odes adressées à l'auteur par Charles de Rovillon.

Le titre du volume porte la signature autographe de FRANÇOIS RASSE DES NEUX, chirurgien et collectionneur du XVIe siècle.

26077. DESCRIPTION des festes données par la ville de Paris à l'occasion du mariage de madame Louise-Elisabeth de France, et de dom Philippe, infant et grand-amiral d'Espagne. *Paris*, 1740, gr. in-fol., pl., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Très-belles planches par *Blondel* : bals à l'Hôtel de Ville, feux d'artifice sur la Seine, etc.

Reliure d'une grande fraîcheur aux armes de la ville de Paris.

26078. DESCRIPTION du château d'Anet (par Le Marquant). *A Chartres, chez la Vve Fr. Le Tellier*, 1776, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor, (*Rel. anc.*) 25 »

26079. DESCRIPTION historique des Curiosités de l'Église de Paris, contenant le détail de l'édifice tant

intérieur qu'extérieur, le trésor, les chapelles, les tombeaux, etc., par C. P. G. (l'abbé de Montjoye), ornée de figures. *Paris, C. P. Gueffier*, 1763, in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Bel exemplaire aux armes du DAUPHIN, fils de Louis XV.

26080. DESCRIPTION sommaire des Pierres gravées, et des Médailles d'or antiques du Cabinet de feue Madame (la Princesse Palatine). *Paris, d'Houry*, 1727, in-8, veau fauve. (*Rel. anc.*) 50 »

Cette précieuse collection de médailles, venait en partie de l'électeur Palatin, frère de Madame. Cette courte nomenclature était destinée à la vente.

Le même volume contient : *Catalogue des tableaux flamands du cabinet de feu S. A. R. Mgr le duc d'Orléans.* Paris, 1727.

Nomenclature rédigée en vue d'une vente à l'amiable de ces tableaux. Beaux exemplaires aux armes de la Comtesse de VERRUE.

26081. DESIRÉ (Artus). Le Miroir des Francs Taupins, autrement dictz Antechrists. Auquel est contenu le deffensoire de la foy chrestienne. Avec plusieurs figures nouvellement augmentées. *Rouen, Jehan du Gort, s. d.* (*vers* 1550), in-16 de 40 ff., réglé, fig., mar. citron, dos orné, milieux azurés, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 250 »

Les *Francs Taupins* ce sont les protestants dont Artus Désiré s'est montré à maintes reprises un adversaire acharné.

Le *Miroir* paraît être un des premiers poèmes de Désiré écrit pour les attaquer.

Ce qui donne un grand intérêt à cette édition rouennaise dont Brunet ne fait aucune mention, c'est qu'elle est ornée de très-jolies vignettes gravées sur bois, qui rappellent exactement par le dessin et par la gravure les remarquables estampes qui ornent les livres publiés à Paris à la même époque par les *Groulleau*, les *Janot*, etc. Ces bois sont-ils l'œuvre de ces artistes ou doivent-ils être considérés comme les productions d'une école de gravure rouennaise ? C'est une question difficile à élucider.

26082. LE DIABLE à Paris. Paris et les Parisiens. Mœurs et Coutumes. Caractère et portraits des habitants de Paris, tableau complet de leur vie privée, etc. *Paris, Hetzel*, 1845-1846, 2 vol. gr. in-8, fig., *brochés*. 75 »

Texte par G. Sand, Balzac, Nerval, Gozlan, Musset, Gautier, Karr, Briffaut, etc. Figures de *Gavarni*.

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE. Couvertures conservées.

26083. DIALOGUE plaisant et recreatif entremeslé de plusieurs discours plaisans et facetieux. En forme de coq

à l'asne. *Rouen, Nic. Lescuyer, s. d.* (*vers* 1600), pet. in-8 de 4 ff., chagrin rouge. 65 »

Ce *Dialogue* qui se passe entre deux interlocuteurs désignés par les initiales P. et D., est un fragment dramatique tiré d'une sottie du XVIe siècle.

Seul exemplaire connu de cette édition.

26084. DIDEROT. Pensées philosophiques (par Diderot). *La Haye*, 1746, in-12, front., mar. vert, *non rogné*. 20 »

Édition originale. Bel exemplaire.

26085. DISCOURS (Entier) de la victoire qu'il a pleu à Dieu donner aux Chrestiens à l'encontre des Turcs. Avec une particulière declaration de la perte des hommes et galeres tant d'une part que d'autre. *Paris, Fleury Prevost*, 1571, in-8 de 8 ff., mar. rouge jans., tr. dor. (*Motte.*) 100 »

Relation de la victoire navale de Lépante remportée par les Vénitiens sur les Turcs. On y trouve la liste des seigneurs chrétiens morts dans dans la bataille.

26086. DISCOURS (Brief) des choses principalles et plus memorables, qui se sont faictes durant le siege de Chartres. Depuis le lundy 24e jour de Fevrier, jusques au lundy 15e jour de Mars 1568. *Au Mans, par Hierome Olivier, s. d.* (1568), pet. in-4 de 8 ff. le dernier blanc, pl., mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 150 »

Relation du siège infructueux de la ville de Chartres par les protestants. La ville était défendue par M. de Linières.

Planche par *Hogenberg* ajoutée.

26087. LE DISCOURS du grand et magnifique triumphe faict au mariage de tres noble et magnifique Prince François de Valois, roy-dauphin, filz aisné du tres chrestien Roy de France Henry II, de ce nom, et de tres haulte et vertueuse Princesse madame Marie d'Estrevart Royne d'Escosse. *A Lyon, par Jean Brotot*, 1558, in-8 de 8 ff., mar. rouge, dos orné, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 500 »

Le mariage du dauphin François (plus tard François II) et de Marie Stuart eut lieu le 24 avril 1558. Ce volume renferme une relation très étendue des fêtes qui eurent lieu au Louvre, dans la grande salle du Palais et à Notre-Dame.

Cette pièce est une des plus rares de celles qui concernent Marie Stuart.

26088. DISCOURS moral de la Paix faicte entre tres haultz, tres excellentz et tres puissans Princes, Henry

(second du nom) tres chrestien Roy de France et Philippes Roy des Espaignes, et Françoys, et Marie Roy et Royne d'Escosse, Daulphins de France, et Elizabeth Royne d'Angleterre. *Paris, Barbe Regnault*, 1559, in-8 de 8 ff. le dernier blanc, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 75 »

Ce *Discours* en vers sur la paix de Cateau-Cambrésis, dont l'auteur ne se fait pas connaître, est suivi de la relation des cérémonies qui eurent lieu à Paris le 7 avril 1559, lors de la publication de la paix dans cette ville.

Le volume est orné de 3 figures sur bois tirées de divers ouvrages.

26089. DISCOURS non plus melancoliques que divers des choses mesmement qui appartiennent à notre France, et à la fin la maniere de bien et justement entoucher les lucs et guiternes. *Poitiers, impr. d'Enguilbert de Marnef*, 1556, in-4, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 125 »

L'ouvrage comprend 2 parties principales ; de la première citons les chapitres suivants : *Des grammairiens français : du nom de la rivière d'Arar, qui s'appelle aujourd'hui la Saône et de la ville de Lyon sur le Rosne ; comme se fait le sucre ; de l'invention de l'artillerie, de l'impression ; de trois rivières du païs d'Engoumois*, etc.

La seconde partie est entièrement consacrée à la manière d'entoucher les lucs (luths), et guiternes (guitares). C'est un des plus rares et des plus anciens traités écrits sur ces instruments de musique.

On a cité pour auteurs de cet ouvrage Jacques Pelletier et Elie Vinet.

Très-bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION.

26090. DISCOURS sur les causes et raisons qui ont meu justement les françois de prendre les armes contre Henry de Valois, jadis leur Roy, traduit de latin en françois, sur l'exemplaire envoyé de Rome. *Paris, Guill. Bichon*, 1589, in-8, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

ÉDITION ORIGINALE de cette violente attaque de Henri III. Une réimpression porte sur le titre : *Imprimé pour la défense de la religion catholique*. Charmant exemplaire relié par *Derome*, provenant de Ch. NODIER.

26091. DOCTRINA, VITA ET PASSIO JESU CHRISTI, juxta Novi Testamenti fidem et ordinem, artificiosissimè effigiata. *Francoforti, apud Christianum Egenolphum*, 1537, in-4, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 500 »

Ce précieux volume est orné de 73 estampes de *Hans Schauffelein*, dont le monogramme figure sur 47 planches. Nous donnons ci-contre la reproduction de l'une d'elles.

Cette suite doit être comptée parmi les plus rares collections de figures exécutées pour l'illustration de la Bible.
Bel exemplaire.

26092. DOMINICI (Gov.). Trattato della Sanctissima Charita. (Alla fine :) *Finisce... tractato intitolato Amor di Charita : composto dal Beato Govanni Dominici. Impresso nella inclita citta di Siena per Symeone di Nicolo et Giovanni di Alexandro*, 1513, in-8, fig., vélin à recouvrements. 15 »

Grande figure gravée sur bois sur le titre.

26093. DORAT (Claude-Joseph). Les Baisers précédés du mois de Mai, poëme. *La Haye, et Paris*, 1770, in-8, fig., veau marbré, dos orné. (*Rel. anc.*) 500 »

Charmantes illustrations d'*Eisen*.
Bel exemplaire en GRAND PAPIER, avec le titre rouge et noir.

26094. DORAT (Jean). Chant de joye à Nostre Dame de Liesse, pour la victoire du tres-heureux Roy Henry III. Henry Duc de Guise chef de son armée. Par Jean Dorat poëte du Roy. *Paris, impr. de Federic Morel*, 1576, in-4 de 4 ff., mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 100 »

Poème composé à l'occasion de la bataille gagnée par Henri de Guise sur les Allemands, alliés aux protestants, à Dormans (le poème dit à Château-Thierry).
Ce fut dans cette bataille que Henri de Guise fut blessé à la joue, blessure qui lui valut le surnom de *Balafré*, ce que le poète ne manque pas de rappeler.
Exemplaire NON ROGNÉ.

26095. DORAT, HESTEAU et BAIF. Eglogue latine et françoise, avec autres vers, recitez devant le Roy au festin de Messieurs de la ville de Paris, le vi[e] de Février, 1578. Ensemble l'Oracle de Pan, présenté au Roy, pour Estrènes. Jean Daurat, Clovis de Hesteau sieur de Nuisement, et J. Ant. de Bayf, aucteurs. *Paris, impr. de F. Morel*, 1578, in-4, mar. rouge, dos orné, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 550 »

Ce festin offert à l'Hôtel de Ville au roi Henri III, au duc d'Anjou, aux trois reines et aux princes, seigneurs et dames de leur suite, eut lieu le jeudi gras ; le prévôt des marchands et les échevins ne négligèrent rien pour que le festin fût des plus somptueux et c'est certainement à leur requête que furent composés les poèmes contenus dans ce volume. Deux des pièces, l'*Eglogue* ou *Seine et Marne entreparlent* et les *Vers recitez en musique* ou *deux bons Anges de la ville entreparlent*, furent probablement récitées par deux personnages.
On a ajouté à l'exemplaire un très-beau et très-rare portrait de Henri III, gravé par *Léonard Gaultier* (acquis séparément pour 175 fr. à la vente Didot).

26096. DORGEZ. Vues de Paris dessinées et gravées par Dorgez. *S. l. n. d.* (*Paris, vers* 1810), in-8, veau, fil., tr. dor. 350 »

Très-rare recueil comprenant 35 vues, imprimées en couleur, des principaux théâtres, jardins et lieux de plaisirs de Paris au commencement de ce siècle, tirées une ou deux sur chaque feuille. Plusieurs de ces figures portent le monogramme de l'artiste.

26097. DOYEN. Histoire de la ville de Chartres, du pays chartrain et de la Beauce, par M. Doyen. *Chartres*, 1786, 2 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Exemplaire de dédicace aux armes de Louis-Philippe-Égalité, duc d'Orléans.

26098. DU BOYS (Jacques). Comedie et rejouyssance de Paris, sur les Mariages du Roy catholique d'Espagne, et du Prince de Piedmont : aux Princesses de France : Mes-dames Elisabet et Marguerite, fille et sœur du Roy treschestien Henry II de ce nom. Contenant les particularités des Cités, Ville et Université de Paris avec trois Epithalames, le premier à Hymen, le second à la Nuict, le troisième à Venus. Par Jacques du Boys, de Peronne. *Paris, impr. d'Olivier de Harsy*, 1559, in-4 de 22 ff. mar. rouge, dos orné, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 200 »

Les personnages de la comédie sont Paris et ses trois filles, la Cité, la Ville et l'Université.

La pièce est précédée d'une odelette adressée au connétable de Montmorency, qui fut un des agents les plus actifs de la paix de Cateau-Cambrésis où furent décidés les deux mariages qui causèrent la joie de la ville de Paris, joie qui fut de peu de durée, les réjouissances organisées à cet effet ayant été brusquement abrégées par la mort de Henri II.

Voy. sur ce très-rare volume un intéressant article de M. Le Roux de Lincy, inséré dans le *Bulletin du bibliophile*, année 1852.

26099. DUBUISSON (P. P.). Armorial des principales maisons et familles du Royaume et particulièrement de celles de Paris et de l'Isle de France, par P. P. Dubuisson. *Paris*, 1757, 2 vol. in-12, front. et planches, mar. rouge, dos orné, large dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1500 »

Nombreuses planches d'armoiries.

Superbe exemplaire dans une riche reliure de *Dubuisson* aux armes de Jean de Boullongne, contrôleur général des finances.

De la bibliothèque de J. Ch. Brunet.

26100. DU CARLET. La Cryptographie, contenant une tres-subtile manière d'écrire secretement. Composé par Maistre Jean Robert du Carlet. *Tolose, Armand Gaissat et Raymond Aurelhe*, 1644, in-12, demi-rel. 20 »

Le procédé imaginé par du Carlet ne manquait pas d'originalité, mais était des moins expéditifs.

26101. DU CERCEAU (Paul Androuet). Ornemens d'Orfèvrerie propres pour flenquer et émailler cinq desseins de Boëstes de Miroirs faits pour les Ambassadeurs de Siam. Fait par Du Cerceau. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1686), in-4, *en feuilles*. 65 »

Suite de 6 belles planches numérotées. Elles sont l'œuvre du petit fils du célèbre architecte du XVIe siècle.

On y joint : *Premier livre de divers ornements de feuillages en forme de panneaux*, 6 pl. du même artiste.

Ensemble 12 planches à toute marges.

26102. DUDIN. L'Art du Relieur Doreur de Livres. Par M. Dudin. *Paris, Impr. de L. F. Delatour*, 1772, in-fol., pl., cart. 25 »

Orné de 16 planches par *Ransonnette* et *Simonneau*. Mouillures.

26103. DULAURE. Nouvelle Description des Environs de Paris, contenant des détails historiques et descriptifs des maisons royales, des villes, bourgs, villages, châteaux, etc. Seconde édition. Par J. A. Dulaure. *Paris, Le Jay*, 1787, 2 tomes en un vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Bel exemplaire dans une jolie reliure de Derome.

26104. DUMAS fils (Alex.). AFFAIRE CLÉMENCEAU. Mémoire de l'accusé, par Alexandre Dumas fils. *Paris, Michel Lévy frères*, 1866, gr. in-8, *broché*. 450 »

ÉDITION ORIGINALE. Édition spéciale tirée à 100 exemplaires sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE non mise en vente et distribuée par l'auteur à ses amis.

Le faux-titre porte une curieuse note manuscrite d'Alexandre Dumas sur Iza Clémenceau. Couverture conservée.

26105. — La Dame aux Camélias, par A. Dumas fils. Préface par Jules Janin. *Paris, Michel Lévy*, 1872, in-8, portr., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné*. 30 »

Édition spéciale revue et corrigée par l'auteur, avec le portrait de Mademoiselle Marie Duplessis gravé à l'eau-forte par *Le Rat*, et contenant la *Préface* revue, corrigée et développée par J. Janin.

26106. DUMAS fils. Suite de dix eaux-fortes dessinées et gravées par A. Besnard pour l'Affaire Clémenceau, in-8, *en feuilles.* 120 »

Suite curieuse tirée à un nombre extrêmement restreint d'exemplaires. Rarissime. Peut s'ajouter aux exemplaires en grand papier de la première édition du roman.

26107. DU PINET. Plantz, pourtraitz et descriptions de plusieurs villes et forteresses, tant de l'Europe, Asie et Afrique, que des Indes, et terres neuves. Leurs fondations, antiquitez et manieres de vivre. Avec plusieurs cartes générales, le tout mis par ordre par Ant. du Pinet. *Lyon, Jean d'Ogerolles*, 1564, in-fol. réglé, veau. 150 »

Ouvrage des plus importants au point de vue topographique. Il est orné de nombreuses planches représentant des plans et vues des principales villes d'Europe : Paris, Londres, Lyon, Venise, Bordeaux, Genève, Trèves, Tours, Florence, Rome, etc.

Le plan de Paris contenu dans ce volume est le premier plan de cette ville qui ait été gravé.

Le même volume contient : *Nouvelles inventions pour bien bastir et à petits frais, trouvées naguères par Ph. de L'Orme.* Paris, 1561, in-fol., pl.

26108. DU PORT (Jean). La Vie de tres illustre et vertueux Prince, Jean Comte d'Angoulesme, Aïeul du grand Roy François. Par Jean du Port, sieur des Rosiers. *Angoulesme, Olivier de Minieres*, 1589, pet. in-4, veau. 75 »

Jean comte d'Angoulème, fils de Louis d'Orléans et de Valentine de Milan, fut regardé comme un saint à cause de ses vertus dans les adversités qu'il eut à souffrir. On trouve dans ce volume d'intéressants détails sur les démêlés des ducs d'Orléans et de Bourgogne et sur les règnes de Charles VI et Charles VII.

Le P. Le Long avait d'abord cité cet ouvrage comme une traduction du latin de Papire Masson ; il s'est ensuite ravisé et ajoute que Jean du Port a écrit son livre d'après l'enquête faite en 1518 par ordre de Louise de Savoie sur les miracles de Jean d'Angoulême et d'après divers documents du temps.

Le volume est d'une grande rareté, surtout complet avec le tableau généalogique.

26109. DUPUY. Histoire des plus illustres favoris anciens et modernes, recueillie par feu M. P. D. P. (P. Dupuy) avec un journal de ce qui s'est passé à la mort du mareschal d'Ancre. *Leide, Jean Elsevier*, 1659, in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Bel exemplaire de Guyon de Sardière, aux armes de Bailleul, président au parlement.

26110. — L'Histoire d'aucuns favoris par feu Mons.

P. D. P. (Pierre Dupuy). *Amsterdam, Ant. Michiels*, 1660, pet. in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Derome le jeune.*) 100 »

Très joli volume imprimé par *Foppens* qui se joint à la collection des Elzevier. Très-bel exemplaire provenant de la collection de Ch. Nodier.

26111. L'ECLIPSE. Journal hebdomadaire politique, satirique et illustré. *Paris*, 26 janvier 1868 — 25 juin 1876, 396 nos en 3 vol. in-fol., cart., *non rognés*. 75 »

Nombreuses figures en noir et en couleur; la plupart de ces dernières sont d'*André Gill*.

Série intéressante devenue rare. Cette collection contient la plupart des planches supprimées par la Censure.

26112. EDICT du roy portant establissement d'une communauté en Ordre de Chevalerie, sous le nom et tiltre de commanderie de S. Louis, pour la nourriture et entretenement de tous les soldats estropiez à la guerre pour le service de sa Majesté. Avec le reglement tant pour la perception des deniers qui seront à cet effet levez sur toutes les abbayes et prieurez de ce Royaume que pour l'ordre et bastiment de ladite commanderie qui sera fait au lieu et place du chasteau de Bicestre. *Paris, P. Mettayer, A. Estienne*, 1634, in-8 de 8 ff., mar. rouge, dos orné, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 150 »

Premier acte de l'établissement des Invalides. Pièce importante pour l'histoire parisienne.

26113. EDIT du roy nostre sire sur les victuailles qui seront menez et conduictz en ses camps et armees de Picardie et Champaigne. Publié a Paris a son de trompe le mardy cinquiesme jour de Juing. L'an de grace mil cinq centz quarante troys. Donné à Paris. *Imprime (à Rouen) par Jehan Lhomme*, (1543), pet. in-8 goth. de 4 ff., mar. bleu, dos orné, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 100 »

De la bibliothèque de M. Ern. Quentin-Bauchart.

26114. ELECTION (Vraye et nouvelle) imperialle du tres illustre, tres redoute et tres magnanime Don Fernande Roy des Romains, de Boheme, etc. Asscavoir comment il a este esleu et declare Empereur de Romme, donne a Franckefort. Anno 1558. *A Anvers, de l'imprimerie Jean van Ghelen*, (1558), in-4 goth. de 4 ff., mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 250 »

Relation de l'élection comme empereur, de Ferdinand Ier roi de

Vraye et Nouuelle

Election Imperialle du Treſillustre/Treſredoubte et Treſmagnanime Don Fernande Roy des Romains de Boheme. ꝛc. Aſſauoir cõment il a eſte eſleu ⁊ declare Empereur de Rõme/ donne a Franckefort. Anno. M. CCCCC. Lviij.

A Anuers de Imprimerie Jean van Ghelen/ demourat ſur la muraille au Lombardt/a lenſeigne du Leurier blanc. Auec Royal Preuilege de deux Ans. Souſigne. P. de Lens.

Bohême et de Hongrie, à la suite de l'abdication de Charles Quint, son frère aîné.

Le titre du volume que nous reproduisons est orné du portrait de Ferdinand et le v° du dernier f. porte la marque de *Jean van Ghele.*

26115. EISEN. Dessin original pour l'Heureux jour, du marquis de Pezay. *Paris*, 1767, in-8, *en feuille.* 100 »

Très-joli dessin original exécuté à la mine de plomb, sur vélin. Il est signé et daté 1767.

A été gravé par *Massard* pour servir de frontispice à l'ouvrage du marquis de Pezay.

26116. — Trois dessins originaux pour les Lettres d'une péruvienne de Mme de Graffigny. *Paris*, 1753, in-12, *en feuilles.* 250 »

Trois très-jolis dessins à la plume rehaussés à l'encre de Chine, d'une très remarquable exécution. Ces dessins ont été gravés comme encadrement de titres et comme frontispice.

26117. ELEGIE ou Deploration des Morts : tuez en la bataille d'Hervaux, et de ce temps calamiteux. *Tours*, *René Siffleau*, 1569, pet. in-8 de 8 ff. le dernier blanc, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 180 »

Composé à la suite de la sanglante bataille de Moncontour ou d'Airvault, dans laquelle Coligny fut défait par Henri III, alors duc d'Anjou.

Le poème exhorte les vainqueurs et les vaincus à mettre fin à leurs combats

Le dernier f. contient un sonnet dont voici les tercets :

Les Huguenotz sont en charongne
L'admiral chait soubz sa besongne,
Le Prince de l'Emotion,
Et Daudelot son capitaine,
Sont tumbez en même fontaine
Voyla que c'est qu'anbition.

Cette pièce est restée à peu près inconnue. Exemplaire relié sur brochure.

26118. ELOGE de la vie Sainct Phalier, confesseur et pellerin de Hierusalem. *Paris*, *impr. de Michel Blageart*, 1637, in-4, fig., mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 180 »

Cet *Eloge* est écrit en vers et le poème ne comprend pas moins de 23 pp.; l'auteur n'a pas signé la dédicace à Ch. de Rabeau, seigneur de Beauregard.

Saint Phalier né à Limoges vers 1465, mourut à Chabris près de Blois, vers 1525.

Le titre porte au v° une figure en taille-douce, représentant le saint ressuscitant un mort; cette image est accompagnée de la légende suivante : *S. Phallier, natif de Limoges, pellerin de Hiérusalem, ou il resuscita un*

mort nommé Levian qu'il surnomma Dieudonné, il décéda à Chabrys, bourg du Diocese de Berry, ou il est enterré et fort renommé pour estre propice a toutes langueurs, et singulièrement aux petis enfans qui sont detenus.

26119. L'ENFER de la mère Cardine, traitant de la cruelle et terrible bataille qui fut aux enfers entre les diables et les maquerelles de Paris aux nopces de Cerberus et de Cardine.... Outre est adjoutée une chanson de certaines bourgeoises de Paris qui furent surprinses au logis d'une maquerelle à S. G. des Prez, 1597. (*Paris, Didot*, 1793), gr. in-8, demi-rel. mar. violet, fil., *non rogné*. 15 »

Réimpression tirée à petit nombre.

26120. ENTRÉE. Bref et Sommaire recueil de ce qui a esté faict, et de l'ordre tenue à la joyeuse et triumphante Entree de... Charles IX, en sa bonne ville et cité de Paris. Avec le couronnement de Madame Elizabet d'Austriche son espouse, et entrée de ladicte dame en icelle ville. *Paris, de l'impr. de Denis du Pré, pour Olivier Codoré*, 1572, in-4 réglé, fig. sur bois, vélin. 350 »

Relation écrite par Simon Bouquet, entremêlée de vers de Dorat, de Ronsard, etc.

Ce rare volume est orné de 16 figures gravées sur bois attribuées à *Olivier Codoré*, graveur en pierres fines.

Bel exemplaire dans sa première reliure.

26121. — L'Entrée de Très-Grand, Très-Chrestien, Très-Magnagnime, et Victorieux Prince Henry IIII. Roy de France et de Navarre, en sa bonne ville de Lyon, le IIII. Septembre l'an M.D.XCV. de son règne le VII de son aage le XLII. Contenant l'ordre et la description des magnificences dressées pour ceste occasion. Par l'ordonnance de Messieurs les Consuls et Eschevins de ladicte ville (par Pierre Mathieu). *A Lyon, de l'Impr. de Pierre Michel, s. d.* (1595), in-4, pl., vélin. 300 »

Les Archives communales de la ville de Lyon renferment de curieux documents en ce qui concerne cette entrée. On y voit que *Jean Maignan* et *Jean Perrissin*, maîtres peintres, furent chargés de la direction des œuvres entreprises et dessinées pour cette solennité, « et qu'en oultre, les dicts *Maignan* et *Perrissin* ont promis de pourtraire lesdicts desseings sur les planches que l'on en fera tailler pour les faire imprimer. »

Le volume contient un portrait de Henri IV et une grande planche gravée sur cuivre représentant l'entrée du Roi à Lyon. Cette planche,

d'après les documents qui précèdent doit être considérée comme l'œuvre de *Jacques Perrissin*.

Très-bel exemplaire, très-grand de marges avec témoins. On lit sur la garde de la fin quatre quatrains autographes signés de la devise *Acuerdo ovido*, devise qui fut employée au XVIe siècle par Nic. de Herberay.

26122. ENTRÉE. L'Ordonnance faite a l'entree du tres chrestien Roy de France, Françoys de Valoys premier de ce nom. Dedans sa ville de Millan, le XVIe jour d'Octobre 1515, *S. l. n. d.*, in-8 goth. de 4 ff. mar. rouge, dos orné, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 350 »

LOrdonnãce faite a lentree du treschrestien Roy de france, francoys de valoys premier de ce nom. Dedãs sa ville de Millan Le xvi. Jour doctobre Mil. v. cens et. xv.

Le volume contient la relation du voyage du Roi depuis la Chartreuse

de Pavie « dont le bastiment est fort bien ouvré et de grosse despence » jusqu'à son installation au palais de Milan, le roi n'ayant pu descendre dans le château à cause des mauvaises odeurs.

Les dames milanaises étaient fort joyeuses de l'arrivée des Français qu'elles préféraient fort à Maximilien et à sa compagnie.

Le titre du volume, que nous reproduisons, imprimé en grosses lettres de forme, est précédé d'un bois aux armes de France ; au v° du titre est une lettre ornée L qui se retrouve dans divers volumes imprimés à *Poitiers* par *Jacques Bouchet*, et c'est des presses de ce typographe que sort ce rarissime volume.

26123. EPISTRE du bon frere qui rend les armes damours a sa seur damoyselle en syonnoys. Et le dit des pays. *S. l. n. d.* (*vers* 1520), in-8 goth. de 8 ff. non chiffr., mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 150 »

Deux exemplaires seulement sont connus de cette complainte d'un amoureux trompé, celui-ci et celui de la Bibliothèque Nationale d'après lequel a été faite la réimpression donnée dans le *Recueil des anciennes poésies françoises*, tome XI.

Le titre en 5 lignes est imprimé en grosses lettres de forme qui paraissent appartenir à une officine lyonnaise.

Le *Dit des Pays* qui occupe les 4 dernières pages est une pièce des plus curieuses, dans laquelle sont citées nombreuses villes de France et de l'étranger. Cette pièce a été plusieurs fois imprimée.

Il est à remarquer que les bibliographes et rédacteurs de catalogues dénaturent souvent le titre de ce volume en remplaçant le mot *Syonnoys* (de Sion ?) par le mot *Lyonnoys*.

Exemplaire avec témoins.

26124. EPISTRE du Roy de France envoyée aux électeurs de l'Empereur assemblez a Nuremberg, translatée de latin en françoys nouvellement imprimée. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1543), pet. in-8 goth. de 8 ff., mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 50 »

Vive défense de François 1er contre les attaques et calomnies de Charles-Quint ; il nie avoir fait alliance avec le sultan et se déclare prêt à soutenir les princes de l'Empire contre les Turcs.

La traduction de cette épître est de Pierre Tollet. Son nom se lit en tête de la dédicace à La Croix, valet de chambre du Roi, dans deux éditions de Rouen.

26125. LES EPISTRES ET LES EVVANGILES (Cy commencent) de tout l'an selon l'ordonnance du Messel a lussage de Paris translatées de latin en françois par frère Jehan de Vignay de l'ordre du hault pas a la requeste madame la Royne Jehanne de Bourgoigne jadis femme de Phelipe de Valois roy de France ou temps qu'il vivoit. Ce fut l'an de grace mil ccc xxxvi [1336] ou moys de may xii iour entrant. (A la fin :) *Cy fenissent les epistres*

et evvangilles de tout l'an selon l'usage de Paris. Ms. in-fol. de 107 ff. chiffr. à 2 col., mar. bleu, dos orné. fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 3500 »

Précieux manuscrit sur VÉLIN de la fin du quatorzième siècle ou du commencement du quinzième. Il comprend 107 ff. numérotés d'une bonne écriture ronde, les têtes de chapitres en rouge.

Le volume est orné au premier feuillet d'une grande miniature en grisaille représentant le Christ entouré des symboles des quatre Evangélistes, au-dessous est figuré le traducteur Jehan de Vignay. Il contient en outre 19 miniatures en grisaille de la largeur d'une colonne.

Cette traduction des *Evangiles*, œuvre de Jehan de Vignay, de l'ordre des Hospitaliers de St-Jacques du Hault-Pas, ne paraît pas avoir été imprimée. Un ms. du commencement du XVe siècle, conservé à la Bibliothèque nationale, porte en tête la date du 13 mai 1326, date qui figurait également sur un ms. du duc de La Vallière (n° 263). Un autre ms. du fonds Barrois (n° 195), portait la date de 1336, ce qui laisse un doute sur l'époque exacte à laquelle J. de Vignay fit sa traduction.

De la bibliothèque du comte de BRANCAS DE LAURAGUAIS.

26126. LES EPITAPHES des feuz roys Loys XI. de ce nom et de Charles son filz VIII. de ce nom que dieu absoille: et la piteuse complainte de dame Crestiente sur la mort du feu roy Charles avec la Complainte des troys estatz. *S. l. n. d.*, pet. in-4 goth. de 6 ff. non chiffr., mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 120 »

Les epitaphes des feuz roys Loys.xi.de ce nom & de Charles cõ filz viii.de ce nom que dieu absoille:& la piteuse complainte de dame crestiente sur la mort du feu roy Charles auec la complainte des trays estatz

Ce rarissime volume se compose de quatre pièces différentes :

1° L'*Epitaphe du feu roy Loys XI de ce nom*, en 10 quatrains dont voici le premier :

Je fus Loys xi de ce nom roy de France
Moult me greva fortune tost apres mon enfance,
Mon pere le roy Charles septiesme me chassa
Je fus hors du royaulme, jusques il trepassa.

2° L'*Epitaphe du feu roy Charles VIII de ce nom* :

Le hault seigneur qui en tous siècles regne
Quand il luy a pleu faire faillir au regne....

Cette pièce, parfois attribuée à André de la Vigne, est l'œuvre de Octavien de Saint-Gelais ; elle se retrouve sous le nom de ce poète dans le *Vergier d'honneur*, dans un volume intitulé : *Complainte et Epitaphe du feu roi Charles dernier, composée par M. Octavian de Saint-Gelais.* (Brunet, *Manuel*. V. 43) et dans un manuscrit des œuvres de Saint-Gelais, décrit au Catalogue Rothschild, n° 2582.

3° *Les Regrets et Complaintes de dame crestienté* :

Ne dois-je point grievement me complaindre
Par pleurs, par plains et par lermes me plaindre....

Cette pièce est différente de celle de Saint-Gelais sur le même sujet. On y trouve des détails sur les campagnes de Charles VIII en Italie.

4° *La Complainte des trois estats :*

Contre toy mort douloureuse et despite
Angoisseuse, maleureuse et mauldicte....

L'impression du volume est très-soignée et paraît avoir été faite à *Paris*. Nous donnons ci-contre la reproduction du titre de cet ouvrage.

26127. ESTAUGE (Jacques). Les Dixains catholiques, tirez d'aucuns lieux communs de la sainte Escriture, et consolans les fideles. *A Basle, par Bernardin Wilmach*, 1561, in-8 réglé, mar. vert jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 350 »

Recueil de 44 dizains qui, quoique intitulés *catholiques*, sont calvinistes et dirigés contre le pape et l'Église romaine.

Ce volume a été publié par Jacques Estauge dont le nom se lit en tête d'un dixain imprimé au v° du titre, adressé à Mme de Falais, d'une famille protestante de Hollande.

Jacques Estauge, auteur d'une partie des dizains, est connu comme imprimeur ; établi à *Bâle*, il imprimait en 1546, l'*Epistre de Malingre à Clément Marot*, puis en 1554, la *Déclaration de l'instrument de S. Munster pour bien connaître le cours du ciel*. En 1557, il est à *Besançon*, ou il imprime les *Elégies de la belle fille* de Ferry Julyot.

Le recueil des *Dixains* est imprimé avec les mêmes caractères que les *Elégies* et *B. Wilmach*, fut peut-être le successeur d'*Estauge*.

Outre les dixains composés par Estauge, ce volume en renferme deux attribués à G. Guéroult et huit attribués à P. de Bord ou P. Bord ?

Ce recueil est resté à peu près inconnu jusqu'ici, il a été cité par *Du Verdier* qui déclare qu'il a été imprimé par *Jean Mareschal*.

26128. ERASME Roterodame de la declamation des louenges de follie, stille facessieux et profitable pour congnoistre les erreurs et abuz du monde. *On les vend a Paris, par Galliot du Pré.* (A la fin :) *Nouvellement translaté de latin en françoys et imprime a Paris par maistre Pierre Vidoue imprimeur pour Galliot du pre, et fut acheve le second jour d'aoust* 1520, in-4 goth., fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 2500 »

Première édition française de l'*Eloge de la Folie*. C'est un livre des plus rares et cet exemplaire est peut-être le seul qui ait été mis en

¶ Eraſme Roterodame

De ſa declamation des louenges de follie/ ſtille faceſſieux et profitable pour congnoiſtre les erreurs et abuz du monde.

On les vend a Paris par Galliot du pre Marchant Libraire/demeurant ſur le pont noſtre dame a lenſeigne de la Galiee/Et en la grãd ſalle du palais au tiers pillier.

Auec priuilege

vente depuis plus de cinquante ans. La traduction doit être, ainsi que l'indique Brunet, l'œuvre de George d'Haloin ou Halluin. Chaque chapitre est précédé d'un quatrain en vers français.

Le volume est orné de 36 figures sur bois (quelques-unes répétées) inspirées des figures des artistes allemands, qui ornent le livre de Brandt, *La Nef des fols*. Belles lettres ornées.

Superbe exemplaire très-grand de marges et parfaitement conservé.

26129. ESOPE. Les Fables du tres ancien Esope Phrigien premierement escriptes en grec, et depuis mises en rithme françoise (par Gilles Corrozet). (*Paris*), *de l'impr. de Denys Janot*, 1544, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, milieux de feuillages, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 1000 »

Ce charmant volume d'une rareté insigne est orné de 100 jolies figures gravées sur bois au simple trait, qui sont des chefs-d'œuvre de l'école de gravure parisienne du XVIe siècle. Chacune de ces figures est comprise dans un élégant portique gravé sur bois.

Très-bel exemplaire, double de la bibliothèque de Versailles.

26130. ESTERNOD. L'Espadon satyrique par le sieur d'Esternod reveu et augmenté de nouveau. *A Cologne, chez Jean d'Escrimerie, à l'Académie de France*, 1680, pet. in-12, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 150 »

Ce volume est un recueil de seize satires graveleuses, mais pleines de verve et d'esprit. On peut le placer à côté du *Parnasse* et du *Cabinet satyrique* qui font partie de la Collection Elzévirienne. Willems, *Les Elzevier*, n° 1944.

Très-bel exemplaire.

26131. ESTIENNE (Henry). Discours merveilleux de la vie, actions et deportemens de Catherine de Medicis Royne mere ; declarant tous les moyens qu'elle a tenus pour usurper le gouvernement du royaume de France et ruiner l'estat d'iceluy. *Selon la copie imprimée à Paris*, 1649, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Edition imprimée en *Hollande* qui se joint à la collection des Elzevier.

26132. ETAT actuel de la musique du Roi et des trois Spectacles de Paris. *Paris, Vente*, 1773, in-12, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Frontispice de *Moreau*, titre gravé, 5 figures d'*Eisen* et portrait de Mme Favart.

Bel exemplaire aux armes de la comtesse de Provence.

26133. LES ETRANGERS à Paris, par MM. Louis

Desnoyers, J. Janin, Old-Nick, Marco St-Hilaire, R. de Beauvoir, etc. Illustrations de MM. Gavarni, Th. Frère, H. Emy, Th. Guérin, Ed. Frère. *Paris, Ch. Varée, s. d.* (1844), gr. in-8, fig., *broché.* 30 »

30 figures hors texte gravées sur bois par *Pisan, Trichon, Pollet*, etc. Couverture conservée.

26134. EUSEBII Cæsariensis Episcopi Chronicon: quod Hieronymus presbyter divino ejus ingenio latinum facere curavit et usque in Valentem Cæsarem Romano adjecit eloquio. *Parisiis, Henricus Stephanus*, 1512, in-4, veau. 50 »

Edition des plus rares imprimée en rouge et noir. Le titre qui porte dans le haut la marque d'*Estienne* est compris dans un bel encadrement gravé sur bois.

Ce volume renferme divers passages relatifs aux voyages du XVe siècle: le plus curieux est celui du f. 172 v° où se trouve racontée l'exhibition à Rouen, en l'année 1509, de 7 sauvages d'Amérique. Ces Indiens devaient avoir été amenés du Canada en France par Thomas Aubert, pilote dieppois au service d'Angot. Petites piqûres.

26135. EVE (Clovis). La Vie, légende et miracle du roy sainct Louys (par Clovis Eve). *Paris, Clovis Eve, libraire et relieur ordinaire du Roy.* 1623, pet. in-8, portr., mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Duru.*) 75 »

La dédicace au roi, signée de Clovis Eve, renferme un passage dans lequel l'auteur déclare qu'il a trouvé les principaux chapitres de ce volume dans des documents conservés au trésor de la Ste-Chapelle.

Cette publication de *Clovis Eve* n'a pas été signalée par ceux qui se sont occupés de ce relieur célèbre.

Le volume est orné sur le titre d'un ravissant portrait de Saint Louis gravé en taille-douce, probablement par *Léonard Gaultier*.

26136. FAERNE. Fabulæ Centum ex antiquis auctoribus delectæ et a Gabriele Faerno Cremonensi, carminibus explicatæ (a Silvio Antoniano editæ). *Romæ, Vinc. Luchinus*, 1563, in-4 de 4 ff. prélim. et 100 ff. chiffr., fig., vélin. 50 »

Édition originale de cet ouvrage orné de 100 planches gravées sur cuivre d'après les dessins attribués au *Titien*. Un certain nombre de ces fables ont été mises en vers par La Fontaine.

Bel exemplaire. Rare.

26137. LA FATALITÉ de S. Cloud près Paris (par le P. Bernard Guyart, jacobin). *S. l. n. d.* (1672), in-8, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

L'auteur cherche à disculper son ordre du crime de l'assassinat de Henri III commis par un frère jacobin, et il s'attache à prouver que Jacques Clément ne fut pas l'assassin du roi. Édition originale.

26138. FATOU (Nicolas). Discours sur les prodiges du S. Cierge apporté par la tres-auguste et la tres misere-cordieuse Mère de Dieu, comme remède souverain contre le feu ardent, dans l'église cathedrale de la ville d'Arras, la capitale de l'Artois, le 27 jour de May, de l'an 1105 selon ce rare chronographe CereVM. Composé par le R. Père Nicolas Fatou. *Arras, Vve Anselme*, 1696, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

A la suite de l'histoire du Cierge d'Arras, se trouve l'histoire des Cierges de Lille, de Desvrene, de Rousseau-Ville, du monastère de Blandecque près St-Omer, de Courtray, de Douay, etc.

Charmant exemplaire relié par *Padeloup*.

26139. FAUQUEL. Le Discours du Testament de la prinse de la ville de Guines, composé par maistre Anthoine Fauquel, prebstre, natif de la ville et cité d'Amiens. Avec les deux chansons nouvelles faictes sur la prinse de ladicte ville de Guines. *Paris, impr. d'Olivier de Harsy*, 1558, in-8 de 8 ff., mar. rouge, dos orné de fleurs de lis, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 175 »

Le *Discours* de Fauquel, qui se rapporte à la prise de Guines par le duc de Guise, est dédié à Louis d'Ailly, vidame d'Amiens.

Les deux *Chansons* qui suivent le *Discours* sont l'œuvre de Jacques Pierre, dit Chasteau Gaillard.

26140. FÉLIBIEN. Description de la Chapelle du Chasteau de Versailles, et des ouvrages de sculpture et de peinture. Avec les figures nécessaires. *A Paris, chez Florentin Delaulne*, 1711, in-12, fig., veau. 30 »

Ce volume est orné d'une jolie vignette en-tête, d'un plan et de 4 vues intérieures de la chapelle. Ces figures dessinées par *S. Le Clerc*, ont été gravées par *Scotin*.

26141. — Description sommaire de Versailles ancienne et nouvelle, avec des figures. Par M. (And. Félibien et) Félibien Des Avaux. *A Paris, chez Ant. Chrétien*, 1603 (1703), in-12, pl., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

26142. FÉNELON. Dialogues des Morts composez pour l'éducation d'un prince (par Fénelon). *Paris, Delaulne*, 1712, in-12, mar. brun jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 30 »

ÉDITION ORIGINALE.

26143. FEUILLET (Octave). Vie de Polichinelle et ses

nombreuses aventures. Vignettes par Bertall. *Paris, J. Hetzel*, 1846, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné*. 50 »

PREMIER TIRAGE. Très-rare. Premier plat de la couverture conservé.

26144. FIERRABRAS. Eyn schœne kurtzweilige Histori von eym maechtigen Riesen auss Hispanien Fierrabras gnant. *Siemmern, Jheronimus Rodler*, 1533, in-fol. goth., fig. sur bois, mar. vert, doublé de mar. rouge, comp. de fil., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) 400 »

Cette traduction allemande du roman de *Fier à Bras* est ornée de belles figures gravées sur bois dans le genre de celles dessinées par *Burgmaier* et *Schauffelein*.

Riche reliure de *Belz-Niedrée* ; la doublure est ornée de compartiments de filets droits et courbés, copie d'une reliure de *Grolier*.

26145. LA FLEUR de toutes Joyeusetez. Contenant Epistres, Ballades et Rondeaulx, tres recreatifs Joyeulx, et fort nouveaulx. Et avec plusieurs nouvellement composez et adjoustez. *On les vend à Lyon en la maison de feu Bernabe Chaussard, pres Nostre Dame de Confort.* (A la fin :) *Imprimes a Lyon*, 1546, pet. in-8 goth., mar. vert, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 350 »

Ce recueil charmant est composé de pièces de vers remplies de grâce et de naïveté. Toutes les poésies dont il se compose doivent être l'œuvre d'un des bons poètes de la pléiade lyonnaise du milieu du XVIe siècle, mais le nom de ce poète est encore à découvrir. Dans une nouvelle édition de ce livre sous le titre : *Recueil de tout soulas et plaisir*, on trouve un quatrain de l'auteur à son ami Estienne Dusseulx qui commence par ces vers :

Amy Dusseulx ce Luc t'envoye
Ce petit livre tout nouveau....

mais aucun poète du nom de Luc n'est cité par les bibliographes.

D'un autre côté le *Prologue de l'auteur* qui dans la *Fleur des joyeusetes* occupe le v° du titre est signé de la devise : *Son vouloir est le mien* et des initiales Y. L. C. ?

L'auteur de ces vers était un admirateur et même un copiste de François Rabelais, le volume se termine par un huitain inspiré de celui qui se trouve en tête du *Gargantua* : Ce huitain dont le premier vers est :

Amys lecteurs qui ce livre lizez....

se termine comme dans le huitain de Rabelais par :

Peult en voz cueurs joye et ris atiser
Pource que rire est le propre de l'homme
Vive [z] joyeulx.

Ce huitain est suivi des initiales Y. L. C.

Ce volume est d'une extrême rareté, et cet exemplaire qui vient de E. W. UTTERSON, de CROZET et de J. Ch. BRUNET est peut-être le seul cité de cette édition.

26146. FLEURY (Claude). La Vie de la vénérable mère Marguerite d'Arbouze, abbesse et reformatrice de l'abbaye royale du Val-de-Grace, par Me Claude Fleury. *Paris, Clouzier*, 1685, in-8, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Très-joli portrait de Marguerite d'Arbouze, gravé par *L. Moreau*. Aux armes de CHARLOTTE ELISABETH DE BAVIÈRE, femme de Philippe d'Orléans, frère de Louis XIV.

26147. FONTAINE (Ch.). La Contr'amye de Court, par Charles Fontaine Parisien. (*Paris*), *Imprimé par Adam Saulnier*, 1543, pet. in-8 de 27 ff. chiffrés et 1 f. blanc, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Ce poème appartient a une série d'ouvrages pour et contre les plaisirs de la Cour et ceux de la Vie champêtre : le *Mépris de la Cour*, *l'Amye de Cour*, etc.

La *Contr'Amye* répond plus particulièrement à l'*Amye de Court* de la Borderie. (Voy. nº 26221).

Brunet cite cette édition d'après cet exemplaire, mais il lui attribue par erreur la date de 1541.

Un avis au lecteur d'un *Amy de l'autheur* nous apprend qu'une édition antérieure à celle de Paris, avait été très mal imprimée *par je ne scav quel brouillon de Rouen*.

Charmant exemplaire, relié par *Derome*, provenant de MÉONET DURIEZ.

26148. FOSCOLO. Dei Sepolcri Carme di Ugo Foscolo. *Brescia, Nic. Bettoni*, 1807, in-4, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

ÉDITION ORIGINALE du chef-d'œuvre de Foscolo.

Exemplaire aux armes de NAPOLÉON Ier.

26149. FOSSETIER DE LA GLORIEUSE VICTOIRE DIVINEMENT OBTENUE DEVANT PAVIE, par lempereur Charles Quint de ce nom. Des iles et lieus q̃ il possesse en Aphricque. Chant royal a la loège dycelluy. *S. l. n. d.* (*Anvers, S. Cock, vers* 1525), in-8 goth. de 8 ff. non chiffr., mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) Vendu.

Volume des plus curieux et des plus rares, cet exemplaire étant le seul connu.

Cet ouvrage est non seulement intéressant parce qu'il est l'œuvre d'un poète peu connu des Flandres, et qu'il célèbre un événement historique considérable, mais aussi parceque, par les citations que l'auteur fait des possessions de Charles-Quint au-delà des mers, il se rattache à la précieuse série des *Americana* dont ce volume est un des plus désirables. Ainsi que le titre (dont nous donnous la reproduction) l'indique, le volume renferme trois parties principales : dans la première l'auteur fait l'éloge de ceux qui ont combattu et pris le roi François, sans oublier le duc de Bourbon dont :

Les mœurs du roy degenerans de fame
Royale lont expulset du royame....

Dans la seconde comprenant une série de huitains destinés à célébrer la devise de l'empereur : *Plus oultre*, Fossetier donne la liste des possessions de Charles-Quint en Afrique et en Amérique ; il parle aussi des voyageurs Cortez et Colomb. (Voy. Harrisse, *Bibl. Americana*, additions, n° 77).

Fossetier de la glorieuse victoire diuinemēt obtenue deuāt Pauie/par Lēpereur Charles quint de ce nom. Des isles et lieus q̄ il possesse en aphricque Chant royal a la loēge dycelluy.

Carole fis mundi pater/ꝟ rex/iuris amator/
Ecclesie tutor/fidei pugil/aurea per te
Tempora dante deo redeant per secula cuncta

¶ Rondelet de .ij. sillabes/dit en la psone de Lēpereur/sur son mot q̄ est Plus oultre

Plus oultre	Mon coutre
Iray	Pour vray
Iay outre	Plus oultre
Plus oultre	Iray

La 3e partie comprend : *Une Canchon a lappeti du maistre du chant d'Alh* et un *Chant royal*.

Le volume se termine par ce quatrain :

Ung juant a la fossette hier
Perdi par trop grandt vent ses noi (sic)
Ce fut nostre acteur Fossetier
Viele sans force et sans tournois

Julien Fossetier, prêtre d'Ath en Hainaut, était en effet fort âgé lorsqu'il composa ce volume, cela ne l'empêcha pas de publier en 1532

un autre poème : *Conseil de volentier morir* dans lequel il déclare qu'il était alors

Anchien de quattre vingtz ans et plus.

Cet exemplaire de la relation du Siège de Pavie est le seul connu ; il provient de la vente Van Cœstem de Gand, ou il fut acquis par les frères Tross qui en firent exécuter une réimpression tirée à 25 exemplaires seulement. Le volume a été imprimé à *Anvers*, le v° du dernier f. porte la marque aux armes d'Anvers, de l'imprimeur *Simon Cock*, marque qui a été reproduite par M. Van der Haeghen dans la *Bibliotheca Belgica*.

26150. FRANCHIÈRES. La Fauconnerie de F. Jan des Franchières, grand prieur d'Aquitaine ; recueillie des livres de M. Martino, Malopin, Michelin et Amé Cassian. Avec une autre Fauconnerie de G. Tardif, du Puy en Vellay. Plus, la volerie de messire Artelouche d'Alagona. *Poitiers, E. de Marnef, et les Bouchetz frères*, 1567, in-4, fig., mar. rouge, dos orné, coins de feuillages, doublé de mar. rouge, double rangée de fil., tr. dor. (*Marius-Michel.*) 400 »

Deuxième édition de la Fauconnerie de Franchières et la première dans laquelle on trouve réunis les traités de Tardif, de d'Artelouche et de G. B. (Guillaume Bouchet).

Très-bel exemplaire grand de marges et richement relié. Cet exemplaire contient la dédicace de G. Bouchet.

26151. FRANZINI. Icones statuarum antiquarum urbis Romæ, Hieronymi Franzini bibliopolæ ad signum fontis opera. *Romæ*, 1599, in-16, mar. noir, dos orné. (*Rel. anc.*) 50 »

Ce très-rare volume donne la représentation de nombreuses statues antiques aujourd'hui détruites.

Une des planches représente le cheval de bronze de Daniel de Volterre, destiné à une statue équestre de Henri II. Le cheval qui séjourna à Rome, plus d'un demi-siècle, fut ensuite amené à Paris et servit à la statue équestre de Louis XIII, le corps du roi ayant été sculpté par *Biard*. Cette statue fut détruite à la Révolution.

26152. FRIZON (Nicolas). Histoire abregée de la vie d'Eleonor-Marie archi-duchesse d'Autriche, reine de Pologne, duchesse de Lorraine. *Nancy, J.-B. Cusson*, 1725, in-12, mar. rouge, dos orné, fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*) 80 »

Exemplaire de dédicace aux armes de Léopold Ier, duc de Lorraine.

26153. FROMENTIN (Eugène). Sahara et Sahel. Un été dans le Sahara. Une année dans le Sahel. *Paris, E. Plon*

et Cie, 1879, 2 vol. gr. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tête dor., *non rognés*, étuis. (*L. Pouillet.*) 200 »

Superbe édition ornée de 12 eaux-fortes par *Le Rat*, *Courtry* et *Rajon*, d'une héliogravure et de 45 figures d'après les dessins de *Fromentin*.

Un des 50 exemplaires d'artiste imprimés sur PAPIER DE HOLLANDE, avec les eaux-fortes en quadruple état.

Belle reliure. Couvertures conservées.

26154. GALLAND. Oraison sur le trépas du Roy François, faicte par M. Galland son lecteur en lettres latines, et par luy prononcée en l'université de Paris, le VII jour de May 1547. Traduitte de latin en françois par Jean Martin. *Imprimée à Paris par Michel de Vascosan* (1547), pet. in-4, mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 60 »

26155. GANOT (Sébastien). LA GLOIRE OU LES EMINENTES VERTUS DU BIEN-HEUREUX ROBERT D'ARBRISSEL, fondateur de l'ordre de Fontevrauld. *La Flèche*, *George Griveau*, 1648, in-8 réglé, mar. rouge, dos orné, dent., semis de fleurs de lis alternant avec le double monogramme D.B., tr. dor. (*Rel. anc.*) 600 »

Précieux exemplaire portant les armes et le chiffre de JEANNE-BAPTISTE DE BOURBON, abbesse de Fontevrault, fille légitimée de Henri IV et de Charlotte des Essars.

Les livres de cette provenance sont d'une extrême rareté.

26156. GARNIER (Claude). L'Amour victorieus de Cl. Garnier G. Paris. Divizé en quatre livres. Plus quelques poëzies tirées des œuvres de l'autheur. *Paris*, *Gilles Robinot*, 1609, in-12, mar. rouge, dos orné, milieux de feuillages, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 100 »

A la suite du poème de l'*Amour Victorieux*, des sonnets, des chansons, épigrammes et diverses poésies historiques.

Très-bel exemplaire dans une jolie reliure.

26157. GAVARNI. Pudeur et Impudeur, dessin original à la plume et à l'aquarelle, in-8, encadré. 250 »

Très-joli dessin qui a été lithographié et publié en 1840 dans la *Correctionnelle* (n° 22).

26158. GENETHLIAQUE autrement Triumphe sur la naissance de Monseigneur le Daufin. Par l'Infanterie dijonnoise le 27 Décembre 1601. Dédié à Monseigneur le Duc de Biron. *A Cisteaux* (*par Jean Savine Imprimeur*) *pour Pierre Grangier libraire à Dijon*, 1602, pet. in-8, mar. rouge, dos orné, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) Vendu.

Très-rare volume, le premier imprimé dans l'abbaye de Cîteaux par l'imprimeur *Jean de Savine* dont le nom se lit au dernier feuillet.

Les vers contenus dans ce volume, odes, strophes, chansons, furent récités dans une cavalcade triomphale faite à Dijon, par l'infanterie dijonnaise accompagnée des compagnons de la Mère folle, à l'occasion de la naissance du Dauphin. Un des personnages représentait l'*Amérique* et le discours qu'il tient sur cette contrée est des plus intéressants.

26159. GÉRARD de NEVERS. L'HISTOIRE DE TRES NOBLE ET CHEVALEUREUX PRINCE GERARD COMTE DE NEVERS et de Rethel et de la tres vertueuse et tres-chaste princesse Euriant de Savoye sa mye. *Paris, Philippe le Noir*, 1526. in-4 goth. de 94 ff. non chiffr., fig. sur bois, mar. rouge jans., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 750 »

Le charmant roman de Gérard de Nevers avait été écrit primitivement en vers au XIIIe siècle par GIBERT DE MONTREUIL. On ignore le nom du traducteur en prose.

Seconde édition de ce roman, elle est ornée de figures sur bois.

Superbe exemplaire, très-grand de marges.

26160. GERBERON (Dom Gabriel). L'Histoire de la Robe sans couture de Nostre Seigneur Jésus-Christ, qui est reverée dans l'église du monastère des religieux bénédictins d'Argenteuil. Avec un abregé de l'histoire de ce monastère par Dom Gabriel Gerberon. *Paris, Helie Josset*, 1677, in-12, mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Une figure, gravée par *Edelinck*, représente la Vierge tenant la sainte tunique.

Très-bel exemplaire dans une jolie reliure.

26161. GERMAIN. ELÉMENTS D'ORFÈVRERIE divisés en deux parties de cinquante feuilles chacune, composés par Pierre Germain (II, dit le Romain), Marchand orfèvre-joaillier à Paris. *Paris, chez l'Auteur*, 1748, 2 part. en un vol. in-4, mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 650 »

Titres, dédicace, avis et table 5 ff. gravés et 100 pl. de modèles d'orfèvrerie gravées par *Baquoy* et *Pasquier*. Le titre porte la signature autographe de *Germain*. Très-bel exemplaire.

26162. GIBERT de Montreuil. Roman de la Violette, ou de Gérard de Nevers, en vers, par Gibert de Montreuil; publié pour la première fois, par Francisque Michel. *Paris, Sylvestre*, 1834, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné*. (*Thompson.*) 135 »

Exemplaire en PAPIER VÉLIN, contenant la suite des 8 gravures en double état, en noir sur PAPIER DE CHINE, et coloriées à l'imitation des anciennes miniatures.

26163. GLANVILLE (Barthélemy de). Tractatus de proprietatibus rerum editus a fratre Bartholomeo Anglico. (In fine :) *Impressus per industriosum virum Anthonium Koburger inclite Nurenberge civem. Anno* 1483, *iii kal. Junii*, pet. in-fol. goth. à 2 col., peau de truie estampée. (*Rel. anc.*) 50 »

Édition rare décrite par Hain, n° 2505. Mouillures.

26164. GODEAU (Antoine). Eloges historiques des Empereurs, des Roys, des Princes, des Impératrices, des Reynes et des Princesses, qui dans tous les siècles ont excellé en piété. Par Messire Antoine Godeau, evesque de Vence. *Paris, Fr. Muguet*, 1667, in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Vies de Charlemagne, de Clovis, de Godefroy de Bouillon, de Saint Louis, de la reine Clotilde, de Sainte Radegonde, de Blanche de Castille, d'Isabelle de Castille, de Marie Stuart, etc., etc.

Très-bel exemplaire relié par *Etienne Boyet*, aux armes du prince Eugène de Savoie.

26165. GONCOURT (E. et J. de). L'Art du dix-huitième siècle, par Edmond et Jules de Goncourt. Troisième édition revue et augmentée et illustrée de planches hors texte. *Paris, A. Quantin*, 1880-1882, 2 vol. in-4, pl., *brochés*. 100 »

Cette édition renferme en plus que les précédentes, des catalogues détaillés des dessins, peintures, gravures des artistes cités.

Elle contient 70 reproductions de dessins originaux, tirés des collections les plus célèbres.

Publié à 160 francs.

26166. GOURY de Champgrand. Traité de Vénerie et de Chasses scavoir : du Cerf, du Daim, du Chevreuil, du Lièvre, du Sanglier, du Loup, etc. *Paris, Hérissant*, 1769, 2 part. en un vol. in-4, front. et fig., veau. 50 »

La seconde partie est consacrée à la Chasse au fusil et à la Fauconnerie.

26167. GRANDVILLE. Les Fleurs animées, introductions par Alph. Karr, texte par Taxile Delord. *Paris, G. de Gonet*, 1847, 2 parties en un vol. gr. in-8, fig. de Grandville coloriées, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rogné*. (Trautz-Bauzonnet.) 100 »

Très-bel exemplaire non rogné. Superbe reliure.

26168. — Les Métamorphoses du jour, par J. A. Grand-

ville. *Paris, chez Bulla*, 1829, in-fol. oblong, demi-rel. mar. rouge. 400 »

Suite complète de 73 lithographies coloriées d'après *Grandville*.
Superbes épreuves du PREMIER TIRAGE, à toutes marges, de cette série intéressante, considérée comme l'œuvre la plus remarquable et la plus originale de *Grandville*.

26169. GRANDVILLE. Voyage pour l'Eternité. *Paris, Aubert et Bulla, s. d.*, (1829), in-4 oblong, demi-rel. cuir de Russie. (*Koehler.*) 180 »

Suite de 9 lithographies coloriées. Très-rare.
La collection est précédée d'un titre dessiné à l'aquarelle représentant la Mort tenant un oriflamme.

26170. GRAVELOT. Planches gravées d'après plusieurs positions dans lesquelles doivent se trouver les soldats, conformément à l'Ordonnance du Roi de l'exercice de l'infanterie du 1er Janvier 1766. *S. l. n. d.*, in-4, titre gravé et pl. se dépliant, *broché.* 50 »

Titre-frontispice, 10 planches se dépliant contenant 31 sujets ou figures militaires et un cul-de-lampe dessinés par *Gravelot*, gravés par *G. de La Haye*.
Gravelot était professeur de dessin à l'École militaire.

26171. GREGOIRE IX (le Pape). Incipit nova compilatio decretalium Gregorii IX (cum glossa ordinaria Bernhardi Bottoni papiensis). (Au recto du 304e f. :) *Anno* 1479, *mense marcii idus sexto... in urbis que Maguntinæ.... correctissime Petro Schoiffer de Gernssheim...*, in-fol. goth. de 304 ff. à 2 col., peau de truie estampée, fermoirs. (*Rel. anc.*) 200 »

Deuxième édition des *Décretales* imprimée par *Schoiffer*. C'est un important monument de l'art typographique. Hain, n° 8006.
Bel exemplaire dans sa première reliure bien conservée.

26172. GUEVARE (Ant. de). Le Favori de Court, contenant plusieurs advertissemens et bonnes doctrines, pour les favoris des Princes et autres seigneurs et gentilshommes qui hantent la Court. Nouvellement traduit d'espaignol (d'Ant. de Guevare) en françois par maistre Jacques de Rochemore, lieutenant en la sénechaussée de Beaucaire. *Anvers, Chr. Plantin*, 1557, pet. in-8, vélin à recouvrements. 25 »

Un des premiers livres français imprimés par *Plantin*.
Nous décrivons dans ce *Bulletin* un certain nombre de poèmes relatifs au même sujet (n°s 26147, 26221)

26173. GUICHARD. Contes et autres poésies suivis de quelques mots de Piron mis en vers. — Fables et autres poésies suivies de quelques morceaux en prose, par J. F. Guichard. *Paris*, 1802, 2 part. en un vol. in-12, mar. citron, dos orné, dent., tr. dor. (*Bozérian jeune.*) 30 »

Poésies badines et érotiques.

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN dans une jolie reliure. Autographe de l'auteur ajouté.

26174. GUICHARDIN. Histoire des Guerres d'Italie traduites de l'italien de Fr. de Guichardin, (par Favre). *Londres, P. et J. Vaillant*, (*Genève*), 1738, 3 vol. in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Excellent ouvrage. Superbe exemplaire en GRAND PAPIER relié par *Padeloup*.

26175. GUILLAUME de Palerne. L'HISTOIRE DU NOBLE PREUX ET VAILLANT CHEVALIER GUILLAUME DE PALERNE et de la belle Melior. Lequel Guillaume de Palerne fut filz du roi de Cecille. Et par fortune et merveilleuse aventure devint vacher. Et finablement fut Empereur de Rome souz la conduicte d'un Loupgaroux filz au Roy d'Espagne. *Paris, Nicolas Bonfons, s. d.*, in-4 goth. à 2 col., fig. sur bois, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 650 »

Édition rare et précieuse ornée de curieuses figures.

Le *Prologue* nous apprend que cette histoire fut d'abord composée en rime pour la Comtesse Yolant, tante de Baudouin, comte de Flandre.

Superbe exemplaire.

26176. GUILLAUMET (Gustave). Tableaux Algériens. Ouvrage illustré de douze eaux-fortes par Guillaumet, Courtry, Le Rat, etc. de six héliogravures par Dujardin, et de cent vingt-huit gravures en relief d'après les tableaux les dessins et les croquis de l'artiste. Précédé d'une notice sur la vie et les œuvres de Guillaumet par Eugène Mouton. *Paris, Plon, Nourrit et Cie*, 1888, in-4, *broché*. 75 »

Un des 100 exemplaires d'artiste avec les eaux-fortes en triple état.

26177. HARAUCOURT (Edmond). L'Effort. La Madone. L'Antéchrist. L'Immortalité. La Fin du Monde. *Paris, publié pour les Bibliophiles Contemporains*, 1894, gr. in-8, fig., *broché*. 400 »

Illustrations en noir et en couleur dans le texte et hors texte par *Alex. Lunois, Courboin, Schwabe, Séon* et *Rudnicki*.

Tiré à très-petit nombre.

26178. HAULTIN. Figures des Monnoyes de France. (Recueillies par Lautier et publiées par Haultin). *S. l.*, 1619, in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 250 »

Recueil de figures gravées sur bois, contenant la représentation des anciennes monnaies de France, tirées sur 126 feuilles. Le texte n'ayant pas été imprimé, ces figures ont été détruites et les exemplaires complets qui en ont été conservés. sont d'une insigne rareté. Portrait de Haultin, gravé par *M. Lasne*, ajouté.

26179. HAUTEVILLE (N. de). Les Caractères ou les Peintures de la Vie et de la douceur du Bienheureux François de Sales, Evêque et prince de Genêve. Par le Sr Nicolas de Hauteville, prêtre et chanoine de l'église cathédrale de S. Pierre de Genève. *Lyon, Claude Prost*, 1661, 2 part. en un vol. in-8, titre gravé, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Koehler.*) 80 »

Cette vie écrite en prose est accompagnée d'une quantité de poèmes qui célèbrent les vertus de saint François de Sales, les qualités des princes de la maison de Savoie, les beautés de la ville d'Annecy, etc.

Frontispice avec portraits de Charles et François de Sales, de Louise de Chantal, des mères Favre, Chatel et de Brechard et portrait de Fr. de Sales par *N. Auroux*.

26180. HENRI. Liber Henrici contra fortunam. (In fine :) *Lugduni, impressus per Petrum Mareschal et Barnabam Chaussard, anno* 1501, *die xv mensis februarii*, pet. in-4 goth. de 26 ff., fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Duru.*) 75 »

Poème latin écrit en faveur des pauvres, contre la fortune.

Le titre porte la marque des imprimeurs ; il est orné au v° d'une figure sur bois d'un style archaïque représentant un clerc écrivant.

26181. HENRI IV. Lettres d'Henry IV, roi de France, et de MM. de Villeroy et de Puisieux, à M. Antoine le Fevre de la Boderie, ambassadeur de France en Angleterre depuis 1606 jusqu'en 1611. *Amsterdam, aux dépens de la Compagnie*, 1733, 2 tomes en un vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

La publication de ces Lettres doit avoir été faite par Arnauld d'Andilly gendre de Antoine de La Boderie, seigneur de Pomponne.

26182. HEURES A LUSAIGE DE CAMBRAY. *Paris, Symon Vostre, s. d.* (*cal. de* 1507 *à* 1528), in-8 goth. de 136 ff., fig., vélin, tr. dor. 1000 »

Ces *Heures* sont ornées de 45 figures, grandes, moyennes et petites.

Toutes les pages sont entourées de bordures, avec diverses histoires religieuses, une *Danse des Morts*, etc.

Précieux exemplaire imprimé sur VÉLIN, ayant appartenu au roi HENRI IV, dont les armes sont poussées sur les plats de la reliure.

On a collé sur les 2 derniers feuillets 6 gravures sur cuivre de *Hans Sebald Beham* : la mort de Lucrèce, le Bouffon et les deux femmes, etc.

26183. LES HEURES Françoises ou les Vêpres de Sicile, et les Matines de la Saint-Barthelemi. *Amsterdam, Antoine Michils* (sic), 1690, pet. in-12, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz*). 60 »

Petit volume fort rare dont on ne connaît que quelques exemplaires.

Il a été publié comme une menace faite à Louis XIV, à l'occasion de ses envahissements et des rigueurs exercées contre les protestants. On y trouve un récit très-détaillé des *Vêpres siciliennes* et de la *Saint-Barthélemy*.

L'impression est due à *Fr. Foppens* de *Bruxelles*, et ce volume se joint à la collection des *Elzevier*.

26184. HISTOIRE au vray du meurtre et assassinat proditoirement commis au cabinet d'un Roy perfide et barbare, en la personne de Monsieur le Duc de Guise. Ensemble du massacre aussi perpetré en Monsieur le Cardinal, son frère, sacré et dedié à Dieu, etc. *S. l.* 1589, in-8, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Orné des portraits des frères de Guise, gravés sur bois et de 2 figures représentant le duc de Guise et le cardinal. Cette pièce, d'une grande violence, renferme d'intéressants détails sur la mort des Guises et sur ce qui fut fait au château de Blois après leur mort.

Superbe exemplaire dans une très-jolie reliure de ce rare volume.

Des bibliothèques de LA BÉDOYÈRE et du baron de LA ROCHE LACARELLE.

26185. HISTOIRE de France sous l'Empire de Napoléon le Grand, représentée en figures, accompagnées d'un précis historique; les figures gravées par F. A. David, d'après les dessins de Ch. Monnet; le précis historique par Ant. Caillot, (Guyot et Maréchal). *Paris, David*, 1809-1811, 4 tomes en 2 vol. in-4, fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Orné d'un portrait, de 4 frontispices et de 44 figures par *Monnet*.

Légères déchirures dans la marge de plusieurs feuillets.

26186. HISTOIRE de l'admirable dom Inigo de Guipuscoa, chevalier de la Vierge, et fondateur de la monarchie des Inighistes; avec une description abrégée de l'établissement, et du gouvernement de cette formidable

monarchie : par le sieur Hercule Rasiel de Selva (Quesnel, de Dieppe). Nouvelle édition augmentée de l'Anti-Cotton (par César de Plaix). *La Haye, Vve Charles le Vier*, 1738. 2 vol. in-12, front., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Satire contre les Jésuites (les Inighistes) et leur fondateur Ignace de Loyola (Inigo de Guipuscoa).
Curieux exemplaire aux armes de la marquise de POMPADOUR.

26187. HISTOIRE de la vie de la reyne Christine de Suède. Avec un véritable recit du sejour de la reyne à Rome, et la défense du marquis Monaldeschi contre la reyne de Suède. *A Stocholm, Jean Pleyn de Courage*, 77 (1677), pet. in-12, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Koehler.*) 60 »

Jolie édition imprimée à *Utrecht*, qui se joint à la collection des *Elzevier*.

26188. HISTOIRE de Marie Stuart, avec les pièces justificatives et des remarques (par E.-C. Fréron et l'abbé F. M. de Marsy). *Londres* (*Paris*), 1742, 2 vol. in-12, portr., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Bel exemplaire aux armes de Mme VICTOIRE DE FRANCE, fille de Louis XV.

26189. HISTOIRE des Quatre fils Aymon, très nobles et très vaillans Chevaliers. Illustrée de compositions en couleurs par Eugène Grasset, gravure et impression par Charles Gillot. Introduction et notes par Charles Marcilly. *Paris, H. Launette*, 1883, in-4, *en feuilles*, dans un carton. 250 »

Très-belle publication. Un des cent exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE. Rare.

26190. HISTOIRE du Cardinal de Granvelle, Archevesque de Besançon, Vice Roi de Naples, ministre de l'Empereur Charles-Quint, et de Philippe second, roi d'Espagne. (Par Luc Courchetet d'Esnans). *Paris, Duchesne*, 1761, in-12, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Bel exemplaire aux armes de la reine MARIE-LECZINSKA.

26191. HISTOIRE du prince François Eugène de Savoye, generalissime des armées de l'Empereur et de l'Empire. (Par Eléazar de Mauvillon). Enrichie de figures en taille-douce. *A Vienne en Autriche, chez Briffaut*, 1755, 5 vol.

in-12, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 175 »

Contient les plans des batailles livrées par le prince Eugène.
Très-bel exemplaire.

26192. HOLBEIN (Hans). Les Simulachres et historiees faces de la mort, autant élegamment pourtraictes, que artificiellement imaginées. *A Lyon, soubz l'escu de Coloigne (de l'impr. de Melchior et G. Trechsel frères)*, 1538, in-4, réglé, fig., mar. vert jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 1500 »

Première édition de la *Danse des Morts*, d'*Holbein*, un des plus beaux recueils de gravures qui aient été publiés Le volume contient 41 figures gravées sur bois à Bâle vers 1530, en partie par *Hans Lutzelberger*, dont le monogramme se lit sur une des planches.
On trouve parmi les ff. lim. une épitre signée de la devise de Jean de Vauzelles, qui est probablement l'auteur des quatrains accompagnant chaque figure, quatrains fréquemment attribués à Corrozet.
Bel exemplaire.

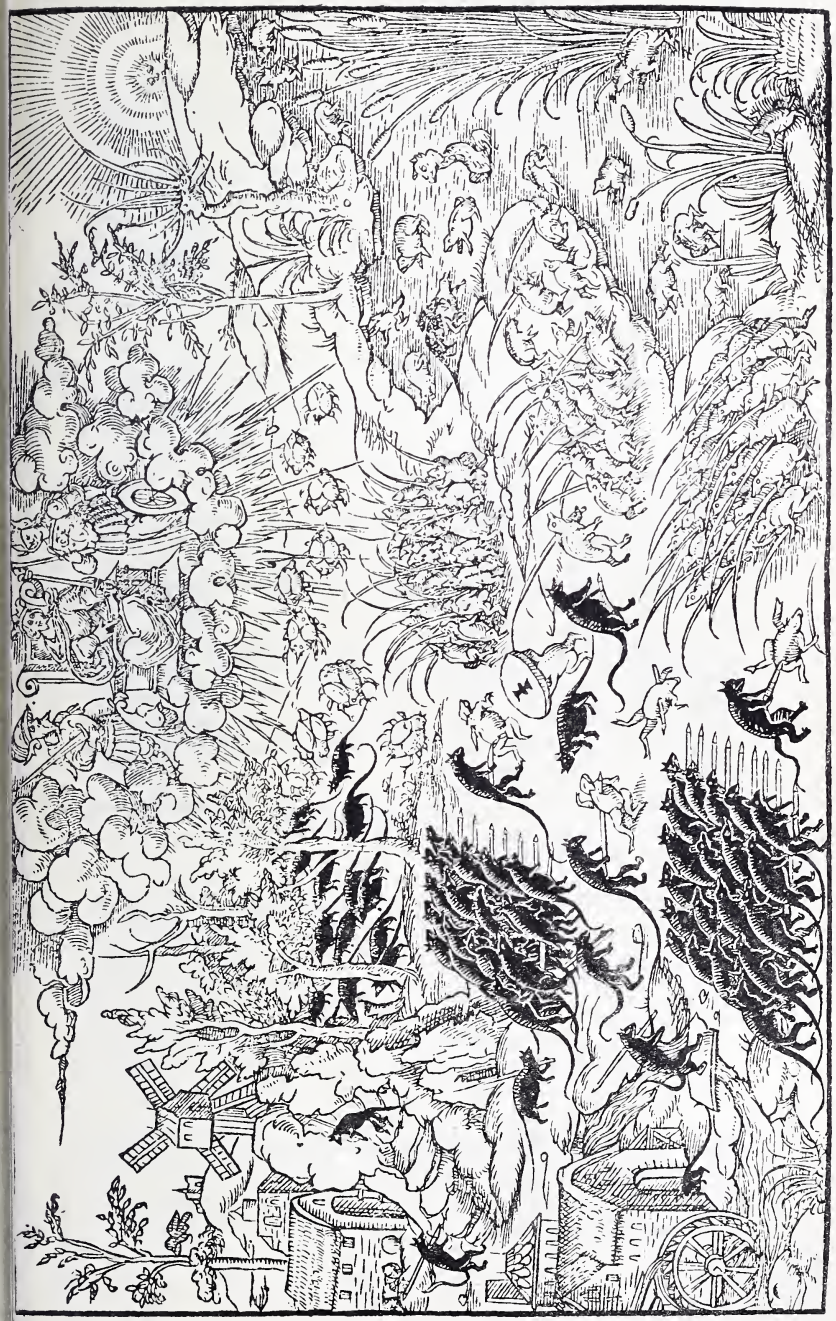
26193. HOMÈRE. La Batrachomyomachie d'Homère, où est racontée et descrite la bataille des Grenouilles et Souris. Traduite nouvellement de grec en vers françois par G. Royhier. *A Lyon, par Jean Temporal*, 1554 (à la fin :) *Imprimé à Lyon chez Bartholomy Frein*, in-4 de 18 ff., mar. rouge jans., tr. dor. (*Motte.*) Vendu.

G. Royhier ou encore Rhoyer, comme l'écrit La Croix du Maine, était originaire de Dijon ; sa traduction de la Batrachomyomachie fut écrite alors qu'il était étudiant à Toulouse.
Les 4 premiers feuillets comprennent le titre, le privilège, une épitre du traducteur à Hugues Le Marlet, seigneur de Ternant, diverses pièces adressées à P. Rogier, à B. de Roddes et à P. de Cler, et la réponse en vers de B. de Roddes et de P. de Cler.
Brunet n'a pas fait mention de ce rarissime volume qui est exactement cité par Du Verdier.
G. Rhoyer fut maire de Dijon en 1581, 1584, 1585 et 1586.

26194. — Le Grand Combat des Ratz et des Grenouilles *Paris, Chrestien Wechel*, 1540, in-4 de 8 ff., fig., mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) Vendu.

Traduction en vers par Ant. Macault, de la *Batrachomyomachie*.
Première édition française de ce poème burlesque.
Le volume est orné au v° du titre d'une très-belle gravure sur bois dont nous donnons la reproduction ci-contre.

26195. HOMME PECHEUR. LOMME PECHEUR PAR PERSONNAGES joue en la ville de Tours.



Imprime a Paris par Maistre Pierre le Dru l'an 1508, pet. in-fol. goth. de 130 ff., mar. rouge, fil., doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 2000 »

Seconde édition de ce mystère qui ne comprend pas moins de 22.000 vers ; elle fut mise en vente par le libraire *Durand Gerlier* dont la marque se trouve sur le titre. Ce volume est d'une rareté excessive. Cet exemplaire, un des deux cités dans les collections particulières, a été vendu 3.750 fr. chez CAILHAVA, l'autre exemplaire avec 5 ff. refaits a été adjugé 2.700 fr. à la vente de M. TASCHEREAU.

Superbe exemplaire, très-pur, très-grand de marges et très-bien relié.

26196. HORACE. Horatii Flacci Venusini. Poete lirici opera cum quibusdam annotationibus imaginibusque pulcherrimis aptisque ad Odarum concentus et sententias. (*Argentina, Gruninger*, 1498), in-fol., fig., peau de truie sur ais de bois. (*Rel. anc.*) 200 »

Importante éditon publiée par J. Locher sur des manuscrits, classée parmi les éditions princeps. Elle est ornée de nombreuses et curieuses figures gravées sur bois, exécutées pour cette édition.

Très-rare. Bel exemplaire malgré quelques piqûres de vers.

26197. HORTULUS anime, denuo diligenter et exacte castigatus : saluberrimas ac devotissimas continens orationes. 1519. (In fine :) *Thome Wolf civis Basilien. felici consummatione finit ad iiii nonas Novembrias anno* 1519, pet. in-8 goth., fig., mar. brun, dos orné, comp. à froid, tr. dor. (*Raparlier.*) 165 »

Ce volume est orné de 76 petites figures gravées sur bois, dans le style d'*Urse Graaf*, représentant des saints et des saintes.

Très-jolie reliure monastique.

26198. HOTMAN (François). Advertissement sur le fait de l'Usure, extrait de deux livres latins composez sur ceste matière par Françoys Hoteman Parisien. *Lyon, Macé Bonhomme*, 1552, pet. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. brun, tête dor. (*Petit.*) 20 »

L'ouvrage latin de Hotman dont a été extrait cet *Advertissement* a été publié en 1551 sous le titre : *De usuris et foenore.* Hotman, écrivain protestant, est connu par son *Epitre au Tigre de France.*

26199. HOUSSAYE (Arsène). La Pantoufle de Cendrillon par Arsène Houssaye. *Paris, V. Lecou*, 1852, pet. in-8, fig., *broché.* 35 »

Couverture conservée.

26200. HUART (L.). Muséum parisien. Histoire physiologique, pittoresque, philosophique et grotesque de toutes les bêtes curieuses de Paris et de la banlieue. Texte par M. Louis Huart. 350 vignettes par MM. Grandville, Gavarni, Daumier, etc. *Paris. Beauger et Cie*, 1841, in-8, fig., demi-rel. chagrin rouge, *non rogné*. (*Rel. du temps.*) 50 »

Très-bel exemplaire. Rare.

26201. — Paris au Bal par Louis Huart. 50 vignettes par Cham (de Noé). *Paris, Aubert, s. d.* (1845), in-8 carré, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., *non rogné*. (*Bertrand.*) 40 »

ÉDITION ORIGINALE. Très-rare.

26202. HUET (J.-B.). Histoire de Jeannot. *A Paris, chez Bonnet, s. d.* (*vers* 1780), in-8, *en feuilles*. 400 »

Suite de 15 dessins de *Huet*, exécutés à l'aquarelle sur trait de gravure.

Série très intéressante pour les costumes et les mœurs. Chaque pièce est montée dans un encadrement à la Glomy. Très-jolie collection.

26203. HUGO (Victor). NOTRE-DAME DE PARIS, par Victor Hugo. *Paris, Ch. Gosselin*, 1831, 2 vol. in-8, *brochés*. 1500 »

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire avec les couvertures conservées et intactes.

26204 — Notre-Dame de Paris. *Paris, E. Testard et Cie*, 1889, 2 vol. in-4, fig., mar. brun, fil. et comp. à froid, tr. dor., *non rognés*. (*Raparlier.*) 300 »

Très-belles illustrations de *Luc Olivier Merson*. Exemplaire avec les figures hors texte en double épreuve.

Riche reliure.

26205. HYMNES (Deux) du Clergé de Tours, l'un auparavant la bataille : et l'autre après la victoire de sainct André d'Ivry. *S. l.*, 1590, in-4 de 20 pp., mar. rouge, dos orné, fleur de lis aux angles, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 300 »

Ces Hymnes en l'honneur de Henri IV furent chantés le premier, le 17 mars 1590, par le choriste de St-Martin, le second le 24 mars par le chantre de St-Gatien.

Bien que prononcés par le clergé de Tours, il est probable que ces Hymnes ne sont pas l'œuvre d'un prêtre de cette ville, certains passages font montre d'une tolérance qui n'était pas dans les habitudes du clergé

à cette époque ; dans leur désir de voir Henri IV victorieux, les prêtres vont même jusqu'à être glorieux si

Le legat nous excommunie.

L'auteur devait être un des écrivains politiques qui accompagnaient Henri IV.

Le texte français est suivi de l'original latin des deux Hymnes ; les deux parties doivent avoir été imprimées à *Tours*, probablement par *Jamet Mettayer*.

Ces deux volumes sont d'une insigne rareté. Très beaux exemplaires avec témoins.

26206. ISIDORE, évêque de Séville. Præclarissimum opus divi Isidori Hyspalensis episcopi : quod ethimologiarum intitulatur. (In fine :) *Impressum Parrhissi, opera magistri Georgii W'oolf et Thielmanni Kerver. Anno* 1499, 25 *die mensis Maii*, pet. in-fol., vélin. 35 »

Chapitres sur la musique, l'astronomie, la médecine, les bibliothèques, etc.

Le titre porte la marque de *Jehan Petit* et le dernier f. la marque de l'imprimeur *Wolf*. Hain, 9275.

26207. JACQUES de Cessoles. LE JEV DEZ ESCHEZ MORALISE. Nouvellement imprime a Paris. *Paris, Anthoine Verart*, 1504, in-fol. goth. de 4 ff. lim. et 102 ft. chiffr. à 2 col., fig. sur bois, mar. vert, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, entrelacs de fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 2000 »

Au v° du titre imprimé xylographiquement, un grand bois représentant un roi et une reine jouant aux échecs, entouré de 12 compartiments dans lesquels sont représentés les différents personnages du jeu. Le volume est orné de plusieurs figures sur bois.

Première édition de la traduction française de l'ouvrage latin de Jacques de Cessoles. Cette traduction est attribuée à Jehan de Vinay ou Vignay.

L'ouvrage de Cessoles, dont voici plusieurs titres de chapitres : *Qui trouva le jeu des échecs ; de la forme du roy, de la royne, des chevaliers, des médecins, des taverniers, de l'état des ribaux joueurs de dez*, etc., ne constitue pas le volume entier. Il est suivi d'un traité de chevalerie : l'*Ordre* (l'*Ordène*) *de Chevalerie*, ouvrage dont on ignore l'auteur, et du roman de *Mélibée et Prudence* traduit d'Albert de Brescia par Christine de Pisan.

Cette édition de l'ouvrage de Cessoles est de la plus grande rareté, c'est un livre fort précieux.

Bel exemplaire grand de marges, sans raccommodages.

26208. JAIME. Musée de la Caricature ou recueil des Caricatures les plus remarquables publiées en France depuis le 14e siècle jusqu'à nos jours, pour servir de complément à toutes les collections de mémoires. Calquées et gravées à l'eau-forte, par E. Jaime, avec un

texte historique et descriptif par Nodier, Jaime, J. Janin, P. Paris, Ph. Chasles, etc. *Paris*, *Delloye*, 1838, 2 vol. in-4, demi-rel. veau, *non rognés*. 275 »

Cet ouvrage, très rare et très recherché, renferme plus de 200 planches, dont un grand nombre sont coloriées ; le deuxième volume est presque entièrement consacré à la Révolution et au premier Empire.

26209. JANIN (Jules). Debureau. Histoire du Théâtre à quatre sous, pour faire suite à l'Histoire du Théâtre-Français. *Paris*, *Gosselin*, 1832, 2 part. en un vol. pet. in-8. front. et portr., chagrin vert, tr. dor. 120 »

Première édition tirée à 25 exemplaires seulement. Exemplaire unique imprimé sur PAPIER CHAMOIS.

26210. JANINET. Cinq bustes de femmes, sur la même feuille, estampe en couleur, in-4. 100 »

Très jolie pièce du siècle dernier, curieuse pour les coiffures. Belle épreuve avec marges.

26211. — VUES PITTORESQUES DES PRINCIPAUX ÉDIFICES DE PARIS. *Paris*, *Lamy*, 1792, pet. in-4, mar. vert, dent. 750 »

Cette suite se compose d'un titre gravé, et de 73 planches numérotées de forme ronde, gravées en couleur par *Janinet* d'après *Durand*. Chaque planche porte les noms des éditeurs *Esnauts et Rapilly*.

Cette série de vues de Paris est extrêmement rare. Elle diffère complètement de la suite publiée à la même époque par les *Campion*.

Cet exemplaire contient ajouté :

1° 5 planches en double AVANT LA LETTRE.
2° 9 planches avec des différences.
3° 2 dessins originaux dont un inédit.
4° 5 gravures diverses.

Ensemble 95 pl. y compris le titre.

26212. JARDIN de Monceau, près de Paris, appartenant à S. A. S. Mgr le duc de Chartres. *Paris*, *Delafosse*, 1779, in-fol., pl., demi-rel. 150 »

Joli volume orné de 18 planches dessinées par *Carmontelle*, gravées par *Bertault*, *Michault*, *Le Roy*, *Couché*, etc.

Les plats de la reliure portent les armes de SUÈDE.

26213. LE JEU de Paris en miniature. Dans lequel sont représentés les Enseignes, Décors, Magasins, Boutiques et divers Etablissements des principaux Marchands de Paris, leurs Rues et numéros. *Paris*, *Vve Chereau*, *s. d.* (*vers* 1816), in-plano, *en feuille*. 125 »

Jeu dans le genre de celui de loto. Cette feuille, gravée sur cuivre

donne la représentation de 90 enseignes des magasins célèbres de Paris au commencement de la Restauration.

Très curieux et très rare.

26214. JOHNSTON (John). Inscriptiones historicæ regum Scotorum, continuata annorum serie a Fergusio primo regni conditore ad nostra tempora Joh. Jonstono Abredonense Scoto, authore. Præfixus est Galtelus, sive de Gentis origine fragmentum An. Melvini. *Amsteldami, excudebat Cornelius Claessonius*, 1602, in-4, portr., mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 150 »

Ce très rare volume renferme 10 portraits des rois et reines d'Ecosse, dont celui de Marie Stuart.

26215. JOLY (Jacob). Puellæ aurelianensis causa adversariis orationibus disceptata Auctore Jacobo Jolio. *Parisiis, Julianum Bertaut*, 1609, in-8, mar. rouge jans, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 30 »

Cette histoire de Jeanne d'Arc est suivie des poésies de Jacob Joly. Rare.

26216. LA JOURNÉE de l'Amour, ou Heures de Cythère (par Favart, Csse de Turpin, Boufflers, Guillard et Voisenon). *A Gnide*, 1776, in-8, fig., veau. 25 »

Figures et culs-de-lampe par le peintre *Taunay*. Rare.

26217. JOUSSE (Mathurin). La Fidelle ouverture de l'Art de Serrurier où l'on void les principaulx preceptes, desseings et figures touchant les experiences et operations manuelles dudict art. Ensemble un petit traicté de diverses trempes. Le tout faict et composé par Mathurin Jousse de la Flèche. *La Flèche, Georges Griveau*, 1627, in-fol., titre gravé et fig., cart. 150 »

Ce volume très-rare est orné de nombreuses planches gravées sur bois et sur cuivre, très-remarquables au point de vue de l'art. Elles représentent des clefs, serrures, grilles, enseignes, heurtoirs, puits, richement ornés.

Bon exemplaire dans lequel 2 ff. (pp. 65-68) sont refaits à la plume.

26218. JOVE (P.). P. Jovii Novocomensis Vitæ duodecim Vicecomitum Mediolani principum. *Lutetiæ, Rob. Stephani*, 1549, in-8, portr., vélin. 60 »

Ce volume très-bien imprimé, est orné de 10 portraits des vicomtes de Milan, parfaitement gravés sur bois, attribués à *Geofroy Tory*.

Bel exemplaire.

26219. KARST Hanns. *S. l. n. d.*, in-4 goth. de 16 ff., le dernier blanc, fig., cart. 40 »

Dialogue satirique en forme de controverse entre Th Murner, Luther, Mercure, Karsthans et un étudiant.

Curieuse figure sur le titre représentant un noble, un moine avec tête de chat, un bourgeois et un paysan.

26220. KRAFFT. Plans, coupes, élévations des plus belles Maisons et des hôtels construits à Paris et dans les Environs... publiés par J.-Ch. Krafft, architecte, et N. Ransonnette, graveur. *Paris*, 1801-1802, in-fol., pl., demi-rel. vélin. 300 »

Vingt livraisons contenant 120 planches au trait, donnant les vues de nombreuses maisons de Paris à la fin du siècle dernier. Très intéressants motifs de décorations intérieures.

L'ouvrage est précédé d'un grand frontispice.

26221. LA BORDERIE. L'Amie de Court inventée par le seigneur de Borderie. *Paris*, *Gilles Corrozet*, 1542, in-16, mar. rouge, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 250 »

PREMIÈRE ÉDITION de ce poème qui vante les charmes de la cour; il donna lieu à une série d'ouvrages pour et contre : le *Mépris de la Cour*, la *Contre amye de Cour* (voy. n° 26147), etc. Très-bel exemplaire.

26222. LABYRINTHE de Versailles (par Ch. Perrault et quatrains de Benserade). *Suivant la copie, à Paris, s. d.* (*Amsterdam, P. Mortier*, 1693), in-4 obl., veau, tr. dor. (*Rel. anc.*) 30 »

Édition rare ornée d'estampes gravées par *Schoonebeck*, qui y a introduit de nombreux personnages en costumes du temps.

26223. LA CHARNAYS. Ouvrage poëtique du Sr de la Charnays gentilhomme Nivernois. *Paris, Charles Hulpeau*, 1626, in-12, front. gravé, mar. rouge, dos orné, milieux de feuillages, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 150 »

Pierre de Cotignon, écuyer, sieur de La Charnays, l'auteur de ce recueil, paraît avoir été un des principaux auteurs des recueils de chansons à boire publiés par *Hulpeau* et *Sylvestre*, sous le titre de *Parnasse des Muses*.

L'*Ouvrage poëtique* renferme des poésies de genre bien différents. A côté d'*Odes funèbres*, de *Stances à la Mémoire du duc de Rethelois*, on trouve des énigmes, des épigrammes, des gaietés et surtout des odes et sonnets sur des sujets bachiques. Citons notamment un poème en 82 stances : *Sur la desbauche faite à Pierrefitte le premier jour de may* 1625.

Brunet, dans son *Manuel* (II, 327) entre dans d'assez longs détails au

sujet de ce volume qui reparut sous le titre : *Les Vers satiriques et énigmatiques du Nouveau Théophile.* Il signale le f. de table gravée à l'envers des solutions des énigmes, feuillet qui manque le plus souvent, mais qui se trouve dans notre exemplaire.

26224. LACROIX (Paul). Promenades dans le Vieux Paris par P. L. Jacob, bibliophile. *Paris, Desforges*, 1837, in-12, fig., mar. La Vallière, dos orné, fil., coins remplis, tr. dor. (*Bauzonnet.*) 300 »

Exemplaire sur PAPIER CHAMOIS, orné de 8 figures hors texte, lithographiées par *F. Bion.*

Superbe exemplaire dans une ravissante reliure ornée de filets et coins richement ornés. Cette reliure est des plus remarquables comme dorure et comme corps d'ouvrage ; elle prouve quel grand artiste relieur fut *Bauzonnet.*

26225. LA FAYETTE (Mme de) Mémoires de la Cour de France, pour les années 1688 et 1689, par Madame la comtesse de La Fayette. *Amsterdam, Bernard*, 1731, in-12, front., mar. rouge jans., *non rogné.* (TRAUTZ-BAUZONNET.) 75 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire NON ROGNÉ.

26226. — Zayde, histoire espagnole par Monsieur de Segrais (Mme de La Fayette), avec un Traité de l'Origine des romans, par M. Huet. *Paris, Cl. Barbin*, 1670-1671, 2 vol. pet. in-8, basane. 100 »

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire grand de marges à faire laver et relier.

26227. LA FONTAINE. Contes et Nouvelles en vers, par Jean de La Fontaine. *Paris, Impr. de P. Didot l'Aîné*, 1795, 2 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Simier.*) 100 »

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN. Il contient ajouté 19 figures de la suite inachevée de *Coiny, Monnet, Sergent* et *Duplessis-Bertaux*, publiée en 1795, et 72 vignettes de la suite de *Desenne* publiée en 1813. Ensemble 91 pièces.

26228. — FABLES CHOISIES, mises en vers par M. de La Fontaine, et par luy reveuës, corrigées et augmentées. *Paris, Denys Thierry*, 1678-1679-1694, 5 vol. in-12, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 750 »

Très-bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION complète des *Fables* de La Fontaine comprenant douze livres ; tous les volumes sont de bonne date.

Des bibliothèques de WALCKENAER et du marquis de GANAY.

26229. — Fables de La Fontaine, édition illustrée par

J. J. Grandville. *Paris, H. Fournier aîné*, 1838, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, fil., *non rognés*. (*Champs.*) 100 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE contenant la collection complète des 240 figures de *Grandville*. Jolie reliure.

26230. LA FONTAINE. Les mêmes. *Paris. H. Fournier aîné*, 1838, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge, tête dor., *non rognés*. 80 »

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE contenant la collection complète des 240 figures de *Grandville*.

26231. — Sujets tirés des Contes de La Fontaine, dessinés et gravés par C. N. Cochin. *Paris*, 1735, in-4, *en feuilles*. 300 »

Suite très-curieuse et des plus rares. Elle est à peine connue et était déjà difficile à trouver au siècle dernier, car Jombert qui a publié le *Catalogue de l'œuvre de Cochin*, n'en a cité que 10 pièces seulement et la présente collection en contient 24.

Très-belles épreuves du premier état, avant que les compositions aient été cintrées dans le haut. Marges intactes.

26232. LA JAISSE (Lemau de). CARTE GÉNÉRALE DE LA MONARCHIE FRANÇOISE contenant l'Histoire Militaire, depuis Clovis, jusqu'à la quinzième année du règne de Louis XV. Avec l'explication de plusieurs matières intéressantes, lesquelles y sont traitées en vingt tables enrichies de tailles-douces, par Lemau de La Jaisse. *S. l.* (*Paris*), 1730, in-fol., mar. vert, dos orné, dent., tr. dor. (*Padeloup.*) 500 »

Ce beau volume est des plus importants pour l'Histoire de l'armée française. Figures allégoriques, vues de Paris, de Versailles, de l'École militaire, etc. ; drapeaux et costumes des Régiments français, plans des places fortes, etc.

Très-bel exemplaire aux armes du comte de SAINT-FLORENTIN, DUC DE LA VRILLIÈRE.

26233. LAMBERT. Histoire et regne de Henri II roi de France, par M. l'abbé Lambert. *Paris*, *Bauche*, 1755, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 125 »

Bel exemplaire aux armes de M. de THIARD.

26234. LA MOTHE (J. de). Le Blason des celestes et tres chrestiennes armes de France, contenant le devis des troys fleurs de Sapience, Justice, et bon conseil assises au champ de vertu. Redigé en escript par noble homme

Jacques de la Mothe, seigneur de Huppigny. *Rouen, Robert et Jean Dugort frères*, 1549, in-16, fig., mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 250 »

Ce rarissime volume est orné de nombreuses et charmantes vignettes gravées sur bois, qui sont l'œuvre d'un artiste paraissant s'être inspiré des œuvres des graveurs parisiens qui ornèrent de leurs planches les ouvrages publiés par *Groulleau*, *Denys Janot*, etc.

Ces vignettes qui ne le cèdent en rien aux figures des artistes parisiens et lyonnais, établissent qu'il existait à Rouen, au XVIe siècle, un atelier de gravure dont il est sorti quelques chefs-d'œuvre parmi lesquels nous citerons : le *Blason des armes de France* ; le *Miroir des Francs Taupins* d'Artus Désiré (n° 26081) ; les *Fables* de Haudent ; les *Pseaumes de David* de Marot, 1550, etc.

26235. LAON (J. de), S^r^ d'Aigremont. Relation du Voyage des françois fait au cap de Nord en Amérique, par les soings de la compagnie establie à Paris, et sous la conduite de M. de Royville leur general. Avec une ample description du pays, des mœurs et façon de vivre des sauvages et l'observation des hauteurs. Par J. de Laon, sieur Daigremont. *Paris, Edme Pépingué*, 1654, in-8, fig. et cartes, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 400 »

Quatre planches représentant le plan de l'île de Cayenne, deux figures d'Indiens et une boussole.

Jean de Laon, sieur d'Aigremont, était capitaine de la Compagnie des Troupes de France équinoxiale.

Relation de la deuxième expédition française faite en 1652, en Guyane et à Cayenne, sous la direction de M. de Royville, expédition qui fut malheureuse et dont le récit officiel a été également conservé par un ouvrage de Biet, imprimé en 1664. Le volume de J. de Laon est extrêmement rare.

26236. LA PERUSE (Jean de). La Médée, Tragedie, et autres diverses Poesies, par J. de La Peruse. *A Poitiers, par les de Marnefz, et Bouchetz freres, s. d.* (*vers* 1555), in-4 de 4 ff. et 152 pp. (la dernière cotée par erreur 150), mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 300 »

Premiere édition des œuvres de La Péruse publiée après sa mort par J. Boiceau, seigneur de la Borderie.

La tragédie de Médée occupe les ff. 1 à 42, au f. 43 est un second titre ainsi libellé : *Diverses poésies de feu J. de La Péruse.* A Poitiers... etc. Cette 2e partie est de beaucoup la plus intéressante du recueil.

Le volume renferme un certain nombre de pièces de vers de Ch. Toutain, J. Bouchet, R. de la Boicière, R. Maissonnier, Ronsard, Vauquelin de la Fresnaie et Marin Blondel.

Fr. de La Péruse naquit à Angoulême vers 1529, il mourut en 1554. Son recueil de vers est d'une extrême rareté.

26237. LA PINELIÈRE. Hippolyte, tragedie. Par de la Pinelière, Angevin. *Paris, Int. de Sommaville*, 1635, pet. in-8 de 20 ff. et 112 pp., veau. 30 »

Cette tragédie qui eut le mérite d'être utile à Racine pour sa Phèdre, eut un certain succès lors de sa représentation.

Elle est aussi intéressante pour ses *Préfaces* ; dans l'une l'auteur amené à parler des poètes de son temps, après avoir constaté l'excellence des poètes normands, s'attache à mettre en valeur les écrivains nés en Anjou.

Parmi les pièces de vers qui précèdent la tragédie, on remarque une épître de P. Corneille.

26238. LA POPELINIERE (Lancelot du Voësin, sieur de). L'Histoire de la Conqueste des pays de Bresse et de Savoye par le Roy tres-chrestien. Par le S^r de La Popelliniere. *Paris, Claude de Monstr'œil et Jean Richer*, 1601, in-8 de 68 ff., mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Motte.*) 75 »

Édition originale. Portrait équestre de Henri IV gravé en taille-douce ajouté.

26239. LA PORTE. Mémoires de M. de La Porte, premier valet de chambre de Louis XIV, contenant plusieurs particularités des règnes de Louis XIII et de Louis XIV. *Genève*, 1755, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 450 »

Mémoires très-curieux qui ont été réimprimés dans la *Collection Petitot*. Ils renferment un grand nombre d'anecdotes sur la cour et les courtisans.

Très-bel exemplaire aux armes de Madame Adélaïde de France, fille de Louis XV.

26240. LA SALLE (Ant. de). Les Quinze joyes de Mariage, ou la Nasse dans laquelle sont détenus plusieurs personnages de notre temps. Mises en lumière par François de Roffet. *Paris, Rolet Boutonné*, 1621, in-12, mar. rouge, dos orné, fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Orné sur le titre d'une jolie vignette sur cuivre.

A la suite : *Quatrains de l'honneste amour sur le devoir des mariez.*

26241. — L'HYSTOIRE ET CRONICQUE DU PETIT JEHAN DE SAINTRE et de la jeune dame des belles Cousines sans aultre nom nommer. Avec deux autres petites histoires de messire Floridan et la belle Ellinde. Et l'extrait des cronicques de Flandres. *Paris, Jehan Trepperel, s. d.* (*vers* 1520), in-4 goth. de 128 ff. non chiffr. à 2 col., fig. sur bois, mar. brun,

comp. en mosaïque de mar. rouge et vert, tr. dor., étui. (*Capé.*) 2000 »

Un des plus beaux romans de chevalerie ; il a été composé au XVe siècle par Antoine de La Salle dont le nom se lit à la fin de l'ouvrage.

Le titre imprimé en rouge et noir est contenu dans un encadrement gravé sur bois ; le volume renferme en outre plusieurs figures.

Très-bel exemplaire, grand de marges, de cette précieuse édition. Riche reliure en mosaïque. De la bibliothèque de Taschereau.

26242. LASPHRISE. Les Premieres Œuvres poetiques du capitaine Lasphrise. Reveues et augmentées par l'auteur. *Paris, Jean Gesselin*, 1599, in-8, portr., mar. rouge, dos orné, milieux, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 500 »

Marc Papillon, seigneur Tourangeau, dit le capitaine Lasphrise, se distingue des autres poètes de son temps par la vigueur et la gaillardise de ses vers. Ses *Enigmes*, ses poèmes : *Allusion, la Nouvelle inconnue, Fléau féminin*, sont remplis de vers souvent fort grossiers, et ces poésies ont certainement causé la destruction d'un grand nombre d'exemplaires de ce recueil dont la rareté est extrême.

Cet exemplaire, avec de nombreux témoins, est un des plus beaux qui existent ; ainsi que dans l'exemplaire Taschereau, les ff. préliminaires sont au nombre de 18 et non de 16 et comprennent le portrait de l'auteur gravé par *Thomas de Leu*.

Jolie reliure portant sur les plats une épée ornée de feuillages comprise dans deux branches de lauriers.

26243. LA TAILLE (Jean de). Histoire des Singeries de la Ligue. Contenant les folles propositions et frivoles actions, usitées en faveur de l'authorité d'icelle en la ville de Paris, depuis l'an 1590, jusques au 22 du mois de Mars 1594 jour de la réduction à son Roy, légitime et naturel, Henry IIII du nom, Roy de France et de Navarre. Avec le pourtraict ou tableau de la tenue des Estats de la Ligue au plus près de la vérité. Troisiesme édition revue et augmentée par l'Autheur. *S. l.*, 1596, pet. in-8 de 13 ff., pl., cart. 35 »

Édition rarissime de ce pamphlet citée par Brunet d'après le catalogue Leber. Elle est ornée de 3 figures : la première représente les doublons d'Espagne, la seconde la Mort de l'Ane ligueur, la troisième la tenue des Etats avec les ligueurs remplacés par des singes. Cette dernière planche se déplie.

26244. LA TAPIE. Chantz royaulx sur les triumphes du mariage du Roy Daulphin et la Royne Daulphine. Par Jaques de la Tapie d'Aurillac. *Paris, impr. d'Olivier de*

Harsy, 1558, in-8 de 16 ff., mar. rouge jans., tr. dor. (*Motte.*) 200 »

Recueil de poèmes en l'honneur de François II dauphin et de son épouse Marie Stuart ; les chants royaux qui leur sont adressés sont au nombre de quatre.

Le volume contient en outre :

1° *Chant royal sur la prinse de Calais.*

2° *Chant Royal à Rev. Cardinal Charles de Lorraine.*

3° *Anagrammatization du nom de Marie d'Esteuard, roine d'Ecosse.*

4° Diverses pièces de vers en latin et en françois, adressées à plusieurs évêques anglais, etc.

26245. LA TAYSSONNIERE. Les Amoureuses Occupations de Guillaume de La Tayssonniere D. de Chanein, a sçavoir Strambotz, sonnetz, chantz et odes liriques. *Lyon, Guillaume Roville*, 1556, in-8, mar. rouge, dos orné, milieux, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 250 »

Très-rare volume de poésies ; la plupart sont adressées par l'auteur, originaire du pays des Dombes, à des poètes, à des dames et autres personnages de cette même contrée.

Plusieurs pièces sont datées du camp de Dinan, où l'auteur avait été entraîné pendant les guerres de religion.

Le titre est compris dans un bel encadrement gravé sur bois.

Très-bel exemplaire.

26246. — Sourdine Royale, sonnant le boute-selle, l'a cheval, et a l'estandart, à la noblesse catholique de France pour le secours de nostre Roy tres-chrestien Charles IXe. Par Guillaume de la Tayssonniere gentilhomme Dombois. *Paris, impr. de Federic Morel*, 1569, in-8 de 8 ff., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 80 »

G. de La Teyssonnière composait ses vers pendant les loisirs que lui laissait le métier des armes.

Dans une épitre au Roy qui précède son poème, il donne la liste des emplois qu'il occupa dans l'armée et aussi celle des poèmes composés au camp de Dinan, de Renty, de Thionville, etc. Il avait aussi entrepris un travail sur la Chasse universelle à toute sorte d'animaux, dont il donne le programme dans cette même épitre. La *Sourdine* dont le titre fait bien connaître le sujet est suivi d'une *Idyllie, de la modeste et vertueuse amitié d'un gentilhomme non courtizan envers sa maistresse.*

26247. LA TOUR d'Albenas (Bérenger de). Chant elegiacque, de la Republique sur la mort de hault et magnanisme Prince Francoys premier de ce nom Roy de France. Joings aussi certains Epitaphes, mys à la fin sur la mort dudict Prince. (A la fin :) *Imprimé à Tholose*,

chez Guyon Boudeville, 1547, in-4 de 12 ff. non chiffr., mar. rouge jans., tr. dor. (*Motte.*) 350 »

Pièce très-rare citée par Brunet d'après Du Verdier et le Catalogue Mac-Carthy.

Le nom de l'auteur n'y figure pas, mais la dernière pièce est signée de sa devise : *Souspir d'espoir.*

Le volume imprimé en caractères italiques, est orné sur le titre d'un fleuron gravé sur bois représentant les armes de France, et d'une curieuse estampe du XVIe siècle gravée sur bois représentant le portrait du roi François Ier.

26248. LAURENT. Doctrina del beato Laurenzo patriarcha della vita monastica. *Venetia*, 1494, in-4 goth., vélin. 150 »

Ce très-rare volume est orné de 3 figures sur bois, deux sur le titre et au v° du dernier f. représentent St Jean-Baptiste, Saint Jean l'Evangéliste et Saint François d'Assise, la troisième au v° du deuxième feuillet nous montre le bienheureux Lorenzo, précédé d'un enfant de chœur, entrant dans une église. Cette gravure est la copie d'un tableau de *G. Bellini* exécuté en 1466, conservé aujourd'hui à l'Académie de Venise. (Voy. duc de Rivoli, *Livres à figures vénitiens*, p. 155).

Bel exemplaire.

26249. LAVARDIN (J. de). Histoire de Georges Castriot surommé Scanderbeg, roy d'Albanie, contenant ses illustres faicts d'armes et mémorables victoires à l'encontre des Turcs. Le tout en douze livres, par Jaques Delavardin, seigneur du Plessis-Bourrot. *A La Rochelle, par Hierosme Haultin*, 1593, in-8, portr., mar. rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Traduction d'un ouvrage de Marin Barlet, prêtre de Scutari, intitulé *Historia de vita et gestis Scanderbegi Epirotarum principis.*

Les ff. lim. contiennent un portrait de Scanderbeg et des vers de Ronsard, de Jamyn, de Fl. Chrestien adressés à J. de Lavardin.

Très-curieux exemplaire ayant appartenu à Nic. Fouquet ; le dos du volume porte un écureuil surmonté d'une couronne royale, emblème adopté par le célèbre surintendant.

26250. LA VIGNE. Les Ballades de bruyt commun sur les aliances des roys, des princes et provinces : avec le tremblement de Venyse fait par M. A. De la Vigne secretaire de la Royne. *S. l. n. d.* (*Paris* ? 1509), in-4 goth. de 4 ff. à longues lignes, impr. en rouge et noir, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Niedrée.*) 200 »

Au titre un bois représentant les armes de Louis XII accolées à celles de Bretagne ; au v° du dernier f. une figure représentant Louis XII à qui plusieurs femmes remettent les clefs de la ville de Venise.

Le volume contient quatre ballades et un rondeau relatifs aux

alliances contractées par Louis XII en vue de la guerre contre les Vénitiens et à la frayeur que les préparatifs de cette action causèrent à la République.

De la bibliothèque YEMÉNIZ.

26251. LAZARO (R. L.). Compendio de la Bibliografia de la Veterinaria española, por D. Ramon Llorente Lazaro. *Madrid*, 1856, in-8, demi-rel. 15 »

26252. LEBEUF. Dissertations sur l'histoire ecclésiastique et civile de Paris, suivies de plusieurs éclaircissements sur l'histoire de France, par M. l'abbé Lebeuf. *Paris, Lambert et Durand*, 1739, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Catalogue des actes de sainte Geneviève. — Observations sur les actes de saint Denis, premier évêque de Paris — Antiquité de l'édifice de Notre-Dame de Paris. — Édifice découvert à Montmartre en 1737. — Observations sur le pays du Maine, etc.

Bel exemplaire de dédicace aux armes du comte de MAUREPAS.

26253. LE BON (J.). Abbregé de la proprieté des bains de Plommieres, extrait des trois livres latins de J. le Bon, medecin du Roy, et de M. le Cardinal de Guise. *Paris, Charles Macé*, 1576, in-16, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 250 »

Dans la dédicace à la Reine, Lebon l'invite à user des eaux de Plombières, dont il a été le premier à révéler les qualités. Ce volume est d'une rareté extrême, on n'en cite jusqu'à présent que deux exemplaires.

Voy. nº 26470 un autre ouvrage sur ces eaux minérales.

26254. — Le Tumulte de Bassigni, appaisé et esteinct par l'auctorité, conseil et vigilance de Mgr. le Cardinal de Lorraine. Ensemble la reprise du chasteau de Choiseul par l'armée du Roy, en ce mois de May 1573. Par J. Lebon Hetropolitain. *Lyon, Benoist Rigaud*, 1573, in-8 de 15 ff., mar, rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 80 »

En avril 1573, *deux cents Huguenots* venus de Belgique s'emparèrent par surprise du château de Choiseul, près de Chaumont en Bassigny, en Champagne. Une armée *bien gentille* de cinq mille hommes environ, assiégea le château, les protestants se rendirent à la condition d'avoir la vie sauve ; on les tua tous et l'armée réunie par les soins du cardinal de Lorraine, ne trouvant plus d'ennemis ruina les pays environnants. C'est ce glorieux fait d'armes qu'en panégyriste exalté, J. Lebon, médecin du cardinal de Lorraine, raconte avec enthousiasme. Ce médecin était lui-même né à Autreville, près de Chaumont.

26255. LE FRANC. Poésies sacrées de Monsieur L(e) F(ranc), divisées en quatre livres, et ornées de figures en taille-douce. *Paris, Chaubert*, 1751, in-8, vign., mar. rouge, dos orné, large dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

Vignettes en-têtes de *Gravelot*.
Riche et belle reliure de *Dubuisson*.

26256. LEGENDA sanctissime matrone Anne genitricis Virginis Marie matris : et Hiesu Cristi avie. (In fine :) *Impressum Lyppk* (sic) *per Melchiorem Lotter*, 1498, *xvi. vero octobris kalendas*, pet. in-4 goth. de 24 ff., le dernier blanc, mar. La Vallière, double rangée de fil. à froid, tr. dor. (*Capé.*) 120 »

M. Lotter est un des premiers, sinon le premier imprimeur de *Leipzig*.
Cette édition n'est pas citée par Panzer ; la première qu'il mentionne est celle de 1502. Bel exemplaire.

26257. LE LABOUREUR. Les Tombeaux des personnes illustres, avec leurs éloges, généalogies, armes et devises par J. Le Laboureur. *Paris, Jean le Bouc*, 1642, in-fol., front. et fig., veau. 40 »

Les tombeaux des personnes illustres qui sont cités dans ce volume existaient en majeure partie à l'église des Célestins où se trouvaient les cœurs de Charles VI. de François 1er et de ses fils, de Henri II, de Catherine de Médicis, de Charles IX, etc., les tombeaux du connétable de Montmorency, d'Anne de Bourgogne, celui de Philippe de Chabot, par Jean Cousin.
Le volume de Le Laboureur renferme de nombreuses planches de blasons gravées par *Pierre Nolin*, de généalogies, etc.
A la suite de l'église des Célestins, on trouve la liste des tombeaux des églises de Sainte-Catherine du Val des Ecoliers, de l'Ave Maria et de la Chapelle de Braque.
Bel exemplaire.

26258. LE MOYNE (Pasquier). Le Couronnement du roy François premier de ce nom, voyage et conqueste de la duché de Millan, victoire et repulsion des exurpateurs dicelle avec plusieurs singularitez des eglises, couvens, villes, chasteaulx et fortteresses dicelle duche fais lan 1515, cueillies et redigees par le moyne sans froc. *Ils se vendent chez Gilles Couteau, demourant en la rue des petis champs pres sainct Julien ou au Palais*, (*achevé d'imprimer le 20 septembre* 1520), in-4 goth. de 104 ff., mar. rouge, dos orné de fleurs de lys, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 500 »

Ouvrage en vers et en prose dont le titre (le Moyne sans froc), fait

suffisamment connaître l'importance. L'auteur PASQUIER LE MOYNE (le Moyne sans froc), *portier ordinaire de François premier* se nomme au f. kiiii r°, au commencement de la relation de l'expédition de Milan, qu'il avait suivi en témoin oculaire, ayant même assisté à la bataille de Marignan.

Superbe exemplaire très pur et très grand de marges, provenant de DE BURE.

26259. LE MOYNE (Pierre). La Gallerie des Femmes fortes par le P. Pierre Le Moyne. *Leiden, Jean Elsevier, et Paris, Charles Angot*, 1660, pet. in-12, front. et portr., mar. rouge, dent, tabis, tr. dor. (*Bozérian.*) 75 »

Charmant exemplaire dans une jolie reliure, de ce volume orné de nombreux portraits parmi lesquels nous citerons ceux d'Anne d'Autriche Jeanne d'Arc, Marie Stuart, etc. Hauteur, 132 mm.

26260. LENET. Mémoires de Monsieur L*** (Lenet), Conseiller d'Etat : contenant l'Histoire des guerres civiles des années 1649 et suivantes ; principalement celle de Guienne et autres provinces. *S. l.*, 1729, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 250 »

Ces Mémoires sont importants pour l'histoire de la Maison de Condé. Très-bel exemplaire relié par *Derome*.

26261. LESCARBOT (Marc). LA DEFAITE DES SAUVAGES ARMOUCHIQUOIS par le Sagamos Membertou et ses alliez Sauvages, en la Nouvelle France, au mois de Juillet dernier, 1607. Où se peuvent recognoistre les ruses de guerre desdits sauvages, leurs actes funebres, les noms de plusieurs d'entre eux, et la maniere de guerir leurs blessez. *Paris, Jeremie Perier, s. d.* (1609), pet. in-8 de 12 ff., mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) Vendu.

Un des volumes les plus rares sur la Nouvelle France ; M. Harrisse qui le décrit (*Bibl. de la Nlle France*, 18), donne des détails sur la lutte des Indiens Souriquois qui avaient pour chef le Sagamos Membertou et les Armouchiquois, entre lesquels régnait une antique discorde. Les Armouchiquois furent vaincus, et dans ce poème, complément des *Muses de la Nouvelle France*, Lescarbot chante les prouesses des Souriquois.

De la bibliothèque de M. le comte de LIGNEROLLES.

26262. — Le Tableau de la Suisse et autres alliez de la France és hautes Allemagnes. Auquel sont descrites les singularités des Alpes, et rapportées les diverses Alliances des Suisses, particulièrement celles qu'ils ont avec la France. Par Marc Lescarbot. *Paris, Adrian Perier*, 1618, in-4, réglé, vélin, fil., milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Important poème descriptif ; le tableau « dans lequel sont descrites

les singularitez des Alpes » a été pris sur le Mont Jura, près de Soleure.

Le *Tableau* est suivi d'un poème : *Les Bains de Feffers* (Pfeiffers) *en Suisse*, traduit d'un poème latin d'un personnage illustre. Une édition séparée de ce poème avait été publiée en 1613.

Marc Lescarbot, de la religion réformée, est très connu comme historien du Canada ; il a dédié ce volume sur la Suisse au Roi Louis XIII, « duc de Milan, comte d'Ast, seigneur de Gênes » et la dédicace est signée : *Le Franc Gaulois*.

Charmant exemplaire dans une jolie reliure molle en vélin blanc parfaitement conservée.

De la bibliothèque de Ch. NODIER.

26263. LESNÉ. La Reliure, poème didactique en six chants ; par Lesné, relieur à Paris. Seconde édition dédiée aux amateurs de la reliure. *Paris, chez l'auteur*, 1827, in-8, cart., *non rogné*. 20 »

Édition tirée à 125 exemplaires sur PAPIER GRAND RAISIN VÉLIN.

Exemplaire de l'auteur avec autographe et prospectus.

26264. LETTRES ENVOIEZ A PARIS DECLAIRANTES LA CONQUESTE ET PRISE DU BASTILLON par les francoys contre les genevois, avec la reduction de Gennes au tres chrestien roy de France Loys XII de ce nom. Et comment ledit seigneur fist son entree en lad. ville. Et les regretz des Genevois. *S. l. n. d.*, in-4 goth. de 6 ff., mar. rouge, dos orné, milieux, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1000 »

Cette relation de la prise de Gênes par Louis XII est écrite sous forme de lettre datée du 27 avril 1507. Cette lettre est écrite par un chevalier qui appelle le général de Normandie son frère.

Cette épître est suivie de la relation de l'entrée du Roi à Gênes, avec le détail de ce qui a été fait par la ville de Gênes pour cette entrée, de la *Complainte et regretz des Genevois* en 6 huitains suivis d'un *Rondeau* et de l'indication de ce qui fut fait à Paris lorsque les faits de l'armée de Louis XII furent connus.

Seul exemplaire connu. La reliure porte plusieurs abeilles entourées de la devise de Louis XII : *Non utitur aculeo rex cui paremus.*

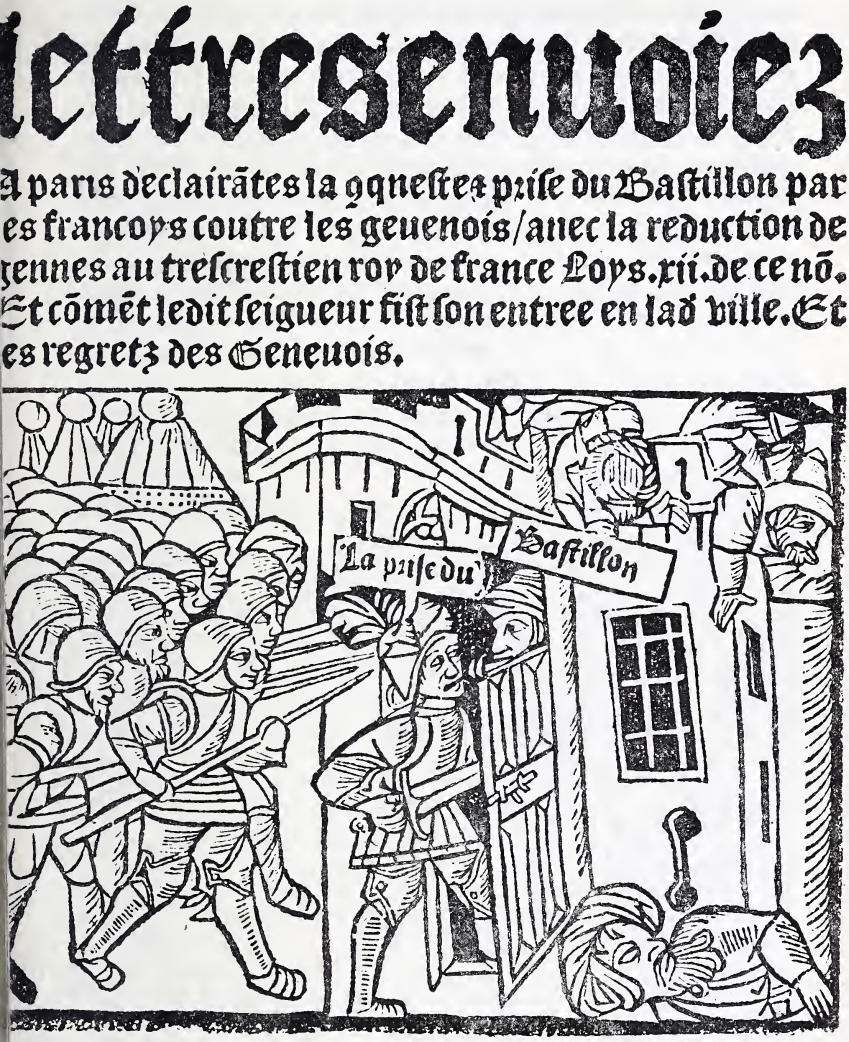
26265. LIBERT. Voyage pittoresque sur le Rhin depuis Mayence jusqu'à Dusseldorf, d'après l'allemand par Monsieur l'Abbé Libert. *Francfort sur le Mein, Fr. Wilmans, et Paris, Levrault et Cie*, 1807, in-8, fig., demi-rel. 15 »

Nombreuses et jolies figures.

26266. LICETUS (F.) de Monstris, ex recensione G. Blasii. Editio novissima. Iconibus illustrata. *Amstelodami, Andræ Frisius*, 1665, in-4, fig., veau fauve. 15 »

Nombreuses planches gravées sur cuivre.

Exemplaire de GIRARDOT DE PRÉFOND.



26267. LE LIVRE DES CONNOILLES. *S. l. n. d.*, in-4 goth. de 24 ff. à 36 lignes à la page, le dernier blanc, fig.,

e acoustume de tenir la ferie enuirō sept heures du vespre. ⁊ illec se cest vostre aduis lune de nous commēcera sa lecture. ⁊ ses chapitres recitera en la presence de toutes celles qui illec serōt assemblees pour les tenir et mettre en perpetuelle memoire. Les assistātes tātost ⁊ sans autre deliberation dirent toutes a vne voix que dame ysengrine auoit tresbien dit. Et de fait luy prierēt q̄lle voulsist entreprēdre ceste charge de lire la premiere pour ce lundi a leure assignee ⁊ elles sans aucune faulte y seroient. ⁊ si prioyēt aucunes de leurs voisines vieilles ⁊ ieunes pour mieulx auctoriser leurs chapitres. Ceste charge prīt moult voulentiers dame ysengrine. et dist quelle en feroit son deuoir. En ce disant elle se tourna vers moy ⁊ moult amoureusement me requist que son secretaire voulsisse estre et pareillement de toutes les autres. Et quelles me feroyent guerdonner par aucunes delles des ieunes et a mon choys. duquel guerdon ie les remercye. et dont desia ie men tiens pour content.

Lordonnance de la premiere iournee ⁊ de la description de da dame ysengrine du glay et qui elle fut.

mar. orange, dos orné, doublé de mar. bleu, enc. de feuillages, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1500 »

Une des plus spirituelles facéties du XVe siècle ; elle se compose de sentences et nouvelles joyeuses placées par les auteurs dans la bouche de femmes occupées à filer leurs quenouilles et classées par chapitre sous forme d'Evangile.

Les auteurs de ce livre sont, d'après un ancien manuscrit, Foucart de Cambray, Antoine Du Val et Jean d'Arras, dit Caron.

Précieuse édition, une des plus anciennes qui existent ; elle n'est citée ni par Brunet, ni par ses continuateurs ; elle est imprimée avec des caractères déliés qui rappellent ceux des imprimeurs lyonnais de la fin du XVe siècle ; nous donnons ci-contre la reproduction d'une page, afin d'en permettre l'examen.

Le volume est orné de 7 figures (4 différentes) en travers, gravées sur bois.

Très-bel exemplaire, très-pur et très-grand de marges, recouvert d'une belle reliure.

26268. LE LIVRE DES STATUTS ET ORDONNANCES DE L'ORDRE ET MILICE DU BENOIST SAINCT ESPRIT, estably par le tres-chestien Roy de France et de Pologne Henry troisième de ce nom. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1578), in-4 réglé, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 650 »

Précieux exemplaire dans une belle reliure aux armes de HENRI III. Les armoiries de ce prince sont accompagnées de l'insigne du Saint-Esprit et dans les angles des chiffres du roi et de la reine Louise de Lorraine. Cette reliure est l'œuvre de *Nicolas Eve*, qui en relia ainsi un certain nombre d'exemplaires pour le roi. (Thoinan, *Les Relieurs français*, 145).

26269. LE LIVRE DES TROIS FILZ DE ROYS, cest assavoir de france, dangleterre, et descosse, lesquelz en leur jeunesse pour la foy crestienne soustenir au service du roi de secille eurent de glorieuses victoires contre les turcz, lequel roy de secille apres pour ses victoires et vaillances fut des electeurs de lempire esleu empereur, et espousa le fils du roy de france alors roy la belle yolente fille de lempereur parquoy succeda au royaulme de secille et en jouyst paisiblement, etc. *Lyon, Claude Nourry, l'an mil cccc et vin* (sic pour 1508), in-4 goth. de 105 ff. non chiffr., fig. sur bois, mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1000 »

Roman de chevalerie composé au XVe siècle. Les trois fils de rois sont Philippe, fils du roi de France, Auffroy, fils du roi d'Angleterre et Athis, fils du roi d'Ecosse.

Edition précieuse et fort rare que Brunet n'a citée que par une mention du catalogue Moligny.

Superbe exemplaire dans une riche reliure, provenant de la bibliothèque de M. le comte de BÉHAGUE.

26270. LOPEZ DE SIGURA (Ruy). Libro de la invencion liberal y arte del juego del Axedrez, muy util y provechosa : assi para los que de nuevo quisieren deprender à jugarlo, como para los que lo saben jugar. Compuesta por Ruy Lopez de Sigura. *En Alcala en casa de Andres de Angulo*, 1561, pet. in-4, basane. 60 »

Ce traité sur le jeu des échecs est d'une rareté extrême ; un exemplaire a été vendu 190 fr. et les frais à la vente de M. de Hérédia.

26271. LORRIS (G. de) et J. de MEUNG. Le Romant de la Rose. Codicille et testament de maistre Jehan de Meun. *Paris. s. d.*, in-4 goth., fig. sur bois, mar rouge jans., doublé de mar. bleu, riches dorures couvrant entièrement la doublure, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*) 1500 »

Précieuse édition publiée par *Vérard* vers 1500 ; la marque de cet imprimeur se trouve à la fin de la première partie.

Superbe exemplaire très-pur, très grand de marges, dans une riche reliure ornée à l'intérieur d'élégants compartiments dans le goût de *Le Gascon*.

26272. LOSA (Fr.). La Vie du bienheureux Gregoire Lopez écrite par François Losa curé de l'église cathédrale de la ville de Mexico dans la nouvelle Espagne. De la traduction de M. Arnauld d'Andilly. *Paris, Pierre le Petit*, 1674, in-12, portr., mar. rouge, dos orné, donble rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 125 »

Grégoire Lopez passa une partie de sa vie à Mexico, parmi les Indiens Chichimèques et à Guastepec. Trois chapitres du volume sont consacrés à l'histoire de Don Fernard de Cordoue, né à Mexico en 1565.

Édition originale de cette traduction. Bel exemplaire.

26273. LA LOUENGE et beaulté des dames. (A la fin :) *Cy fine la louenge et beaulté des dames. Nouuellement imprimées*, (*vers* 1525), pet. in-8 goth. de 8 ff., mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 120 »

Sur le titre une figure sur bois représentant le couronnement d'un roi.

Le volume se compose de 3 parties, les deux premières consacrées à la *Louange des dames* sont l'une en 23 huitains et l'autre en 136 vers. La 3e partie : *Sensuyt la beaulté des dames* est en prose et contient l'énumération des 60 perfections qu'exige la féminine beauté. *Belle femme doit avoir : Troys longs : long nez, longs bras et long corsaige; troys cours....*

On sait le parti que Brantôme a tiré de cette énumération dans ses *Dames galantes*.

Brunet, d'après Fr. de Billon, attribue la *Louange des femmes* à Jean du Pont-Alais, auteur de farces et de moralités.

26274. LOUIS XI. Le Rozier des Guerres composé par le feu Roy Lois (sic) XI de ce nom : pour Monseigneur le Daulphin Charles son fils. Mis en lumière sur le manuscrit trouvé au Chasteau de Nerac, et en suite un traitté de l'Institution du jeune Prince, fait par le Sieur President d'Espagnet. *Paris, Nic. Buon*, 1616, in-8, réglé, vélin, dos orné, fil., milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 »

Quoiqu'attribué à Louis XI, on pense que cet ouvrage a été composé par Estienne Porchier.

Bel exemplaire.

26275. LUCIANI [Palinurus. Scipio romanus. Heroica in amorem. Asinus aureus]. Bruti romani epistole, Diogenis cynici epistole. (In fine :) *Hec opuscula castigatissime emendata impressa sunt Avinione impensa Nicolai Tepe*, 1497, in-4 goth. de 38 ff., le dernier blanc, demi-rel. de mar. vert, tr. peigne. 350 »

Précieux volume, le premier imprimé à *Avignon* par *Jean Du Pré* de *Lyon*, pour le compte du libraire *Nicolas Tepe*.

L'*Asinus aureus* annoncé sur le titre, ne se trouve pas dans le volume; il n'est pas non plus dans les autres exemplaires connus.

« Le nom de l'imprimeur de ce livre figure dans un mandat du Conseil de Ville, publié par M. Achard dans le Bulletin historique de Vaucluse, 1re année, nº 5, mai 1879. On a vu dans notre préface que la pratique de l'imprimerie a été tentée à Avignon dès 1444, par un orfèvre de Prague nommé Procope Waldfoghel ; mais comme on n'a retrouvé jusqu'ici aucune impression sortant de l'atelier de Waldfoghel, l'ouvrage imprimé en 1496 pour le compte du libraire Nicolas Tepe, par Jean Dupré, reste le premier livre connu imprimé avec date à Avignon. Thierry-Poux. *Monuments de l'imprimerie en France.* »

Hec opuſcula caſtigatiſſime emendata Impreſſa ſunt Auinione impenſa Nicolai Tepe ciuis Auinionen/ ſis. M.cccc. xcvij. Idibus octobris.

Bel exemplaire grand de marges, parfaitement conservé, contenant à la suite le *Libellus de verbo, civilitate et de genere artis rhetoricæ* de M. Colatius, imprimé à *Venise*, par *Bernard de Novare*, en 1486. (Hain, 5476.)

26276. LUSIGNAN (R. P. Estienne de). Description de toute l'isle de Cypre, et des roys, princes et seigneurs, tant payens que chrestiens qui ont commandé en-icelle. Contenant l'entière histoire de tout ce qui s'y est passé depuis le Déluge universel l'an 142 et du monde 1798 jusqu'en l'an de l'incarnation et nativité de Jesus-Christ 1572. Par R. Père F. Estienne de Lusignan. *Paris,*

Guill. Chaudiere, 1580, in-4, mar. bleu, dos orné, riches comp., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1500 »

A la suite : *Histoire contenant une sommaire description des genealogies, alliances et gestes de tous les princes et grans seigneurs dont la pluspart estoient François qui ont jadis commandé ès royaumes de Hierusalem, Cypre, Armenie et lieux circonvoisins, par le R. P. Estienne de Lusignan.* Paris, 1579.

Magnifique volume dans une superbe reliure du XVIIe siecle, entièrement couverte de dorures : cette reliure, dans laquelle la fleur de lis est plusieurs fois employée comme ornements, est de tous points semblable à celles qui ont été faites pour Louis XIII et Anne d'Autriche, seuls les chiffres de ces souverains font défaut.

Ce volume, d'une conservation parfaite, provient des bibliothèques de Le Tellier de Courtanvaux et de J. J. De Bure.

26277. MAILLARD (Olivier). L'epitaphe de frere Olivier Maillard. *S. l. n. d.*, in-4 de 8 ff., le dernier blanc, mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 650 »

Pièce de vers composée à l'occasion de la mort d'Olivier Maillard, décédé à Toulouse, le jour de St-Antoine 1502, et inhumé dans cette ville, au couvent de l'Observance.

Le volume comprend :

1° L'*Epitaphe* qui commence ainsi :

Ung soir questoye en ma chambrette
Belle et nette.....

2° Une *Ballade* qui commence par :

Doulce olive de grant fertilite
Mail ardant dur, a frapper sur les vices

3° Un *Rondeau par maniere de balade, la ou la premiere lettre de chescun couplet appartient a ce nom Olivier.*

Ce rondeau fait à la louange de la ville de Toulouse commence ainsi :

O Tholouse, cité tres plantureuse
La ou plusieurs, de saincts corps y reposent

4° Une *Chanson laquelle a esté corrigée et adressée en façon que le nom et surnom de ce saint homme est compris en prenant la premiere lettre de chescun couplet. Entre vous gens du monde laisses les chansons deshonnetes et chantes ceste chanson par laquelle vous pourres estre induytz a bien vivre. Et ce peut chanter au son de* : Bergeronette savoyenne.

Cette chanson en 15 couplets et qui commence par :

O gens, qui estes sans soucy
Oyés la cloche, qui a sonné.....

est en partie la paraphrase de la *Chanson pitense* composée par frère Olivier Maillard, qui se chante aussi sur l'air : *Bergeronette savoisienne.*

Le volume est imprimé avec les caractères dont s'est servi *Johan Grand Johan*, libraire et imprimeur de Toulouse.

La marque que l'on voit sur le titre que nous reproduisons, se trouve également sur le frontispice du *Doctrinal de sapiença en lo lenguatge de Tholosa, novelament imprimi par Jan Grant Johan, libraire demorant a Tholosa al canton de la Portaria*, 1504.

Ce volume de l'*Epitaphe* n'a été décrit jusqu'ici que par M. Desbar-

Epitaphe

de frere oliuier maillard.

Turris fortissima nomen domini.

¶ Sit nomen dñi benedicti in secula.

¶ Nomen quod est super nomen.

¶ Benedictū sit dulce nomen domini nostri iesu christi dei et laudabile nomē glorioſissime matris eius in eternum et vltra. Amen. Nos cum prole pia ꝛc.

reaux-Bernard : l'*Imprimerie à Toulouse au* XVIe *siècle*. Toulouse, 1879, qui lui assigne la date approximative de 1502.

On ne connaît que deux exemplaires de cet opuscule, celui de M. Desbarreaux-Bernard, aujourd'hui à la bibliothèque de Toulouse, et celui-ci. Ils ont été trouvés tous deux par un sous-bibliothécaire de Barcelone, dans les cartons d'un vieux livre. Notre exemplaire est encore à toutes marges.

Divers renseignements sur *Johan Grand Johan*, libraire et imprimeur de Toulouse, de 1497 à 1519? ont été publiés récemment par M. Claudin, dans sa notice sur les *Enlumineurs, relieurs, libraires et imprimeurs de Toulouse aux* XVe *et* XVIe *siècles*. M. Claudin cite aussi sa veuve : *Dame Clémence,* et à ce propos il fait une intéressante dissertation sur la célèbre Clémence Isaure, la rénovatrice des jeux floraux, n'étant pas éloigné de penser que la poétesse toulousaine ne serait autre que la femme de *Johan Grand Johan*. Ce fut cet imprimeur qui publia en 1505 les *Dictats de Dona Clemensa*.

En poursuivant ces suppositions, il est permis d'attribuer les vers du volume de l'*Epitaphe* à Clémence Isaure?

26278. MALFILATRE et IMBERT. Narcisse dans l'Isle de Vénus, poëme (par Malfilatre). — Le Jugement de Pâris, poëme, par Imbert. *Paris*, 1797, in-12, fig., mar. vert, dos orné, dent. de feuillages, tr. dor. (*Doll.*) 120 »

Papier vélin. Ces deux volumes sont ornés de figures par *G. de Saint-Aubin* et *Moreau* gravées par *L. Duval*.

Jolie reliure du commencement du siècle ornée sur les plats de dentelles formées de feuilles de vigne.

26279. MALINGRE (Claude). Entrée magnifique du Roy, faicte en sa ville d'Orleans, le Mardy huictiesme Juillet 1614. Avec l'ordre et cérémonies observées en icelle. Par Claude Malingre. *Paris, Melchior Mondiere*, 1614, pet. in-8 de 12 pp., mar. rouge, dos orné, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet) 150 »

On a relié à la suite : *L'Oracle de la Pucelle d'Orléans proposé au Roy le 13e de Juillet*. Paris, Ant du Brueil, 1614, in-8 de 15 pp. Allocution d'un auteur anonyme devenue d'une extrême rareté.

Portrait de Louis XIII ajouté.

26280. MARGUERITE DE VALOIS. Mémoires de la Reyne Marguerite. Dernière édition plus correcte. *Goude, G. de Hoeve*, 1649, pet. in-12, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 50 »

Très-jolie édition imprimée en très-petits caractères se joignant à la collection des *Elzevier*. Bel exemplaire.

26281. MARIE STUART. Ex cujusdam commentariis historiarum nostri temporis, excerpta Oratio, quam ipsa sponsalium die Regina Scotiæ ad Henricum regem

habuit. *Parisiis, apud Andream Wechelum*, 1558, in-4 de 8 pp., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 150 »

Harangue en l'honneur de Henri II prononcée par Marie Stuart, lors de ses fiançailles avec le dauphin François. Pièce rarissime.

26282. MARLET. Décoration de salon dans le style Louis XVI, in-4 oblong. 50 »

Dessin à la plume, rehaussé à l'aquarelle. Fenêtres avec ses côtés en boiserie, et lambrequin avec rideaux.

26283. MAROT (Clément). LES ŒUVRES DE CLEMENT MAROT Valet de chambre du Roy. Desquelles le contenu s'ensuit, l'Adolescence Clementine, la suite de l'Adolescence bien augmentees. Deux livres d'Epigrammes. Le premier livre de la Metamorphose d'Ovide. Le tout par luy autrement, et mieulx ordonne, que par cy devant. La mort n'y mord. *On les vend à Lyon, chez Francoys Juste.* (A la fin :) *Imprime a lyon par Jehan Barbou*, M.D.XXXIX [1539]. Pet. in-8 goth. de 286 ff., mar. vert, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 600 »

Précieuse édition, la première des œuvres de Marot avec foliation suivie. *La suite de l'Adolescence, les Epigrammes* et la *Métamorphose* ont des titres spéciaux compris dans la foliation générale.

Cette édition contient une curieuse traduction française « par la belle RUBELLA » de l'épigramme de NICOLAS BOURBON, placée en tête de l'*Adolescence*, qui ne se rencontre même pas dans les éditions modernes (Voy. Cat. Rothschild, n° 607).

Superbe exemplaire avec de nombreux témoins.

26284. MARSOLLIER. Histoire de Henry de la Tour d'Auvergne, duc de Bouillon, où l'on trouve ce qui s'est passé de plus remarquable sous les regnes de François II, Charles IX, Henry III, Henry IV, la minorité et les premières années du regne de Louis XIII. Par M. Marsollier. *Paris, Fr. Barois*, 1719, 3 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Très-bel exemplaire aux armes du roi LOUIS XV.

26285. LE MARTYRE des deux frères contenant au vray toutes les particularitez plus notables des massacres, et assassinats commis és personnes de tres hauts, tres puissans et tres chrestiens Princes, Messeigneurs, le Réuérendissime Cardinal de Guyse, archevesque de Reins. Et de Monseigneur le Duc de Guyse. Pairs de France. Par Henry de Valois à la face des estats dernièrement

assemblez à Bloys. *S. l.*, 1589, in-12, mar. vert, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Violent pamphlet dirigé contre Henri III. Au v° du titre un sonnet est signé de l'anagramme de l'auteur : *Y presche le salut.*

A la fin du volume un autre anagramme : *La richesse peult* de Charles Pinselet, Chefcier de Saint-Germain-l'Auxerrois.

Jolie reliure de *Derome.*

26286. MAXIMIEN. Le Testament et regretz de Ludovic autrement dit le More. *S. d.* (*Paris, Longis, vers* 1510), pet. in-8 goth. de 13 ff. non chiffr., mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 200 »

Le teſtament et
regretz de Ludouic Autrement dit le More.

Qui ces regretz et preſent teſtament
Vouldra auoir ſoit en tache ou en bloc
Clement Longis en Vend habondamment
Pres du palais a enſeigne ſainct Roch

Louis le More ou le Maure réussit à se rendre maître du duché de

Milan pendant la minorité de son neveu Jean Galeas, Marie Sforza. Pour se soutenir il appela à son aide Charles VIII et s'allia avec lui contre les Aragonais, mais craignant ensuite les attaques des Français, il s'empressa de les trahir et devint l'âme de la ligue de Venise formée contre eux. Vaincu par Louis XII en 1499, il fut à son tour trahi par les siens, et perdit ses Etats en quinze jours. Il les reprit un instant en 1500 pour les reperdre aussitôt. Livré par les Suisses aux Français, il fut enfermé dans le château de Loches où il mourut vers 1510.

Le poème de Maximien qui comprend : un *Prologue*, signé de la devise : *De bien en mieulx*, un Débat et Aventure de l'acteur, les *Regrets du More*, un débat entre *Ludovic et Fortune*, le *Testament dudit More*, *l'épitaphe du More*, raconte d'une façon détaillée les divers crimes dont se rendit coupable Ludovic le More, il l'accuse même d'avoir fait mourir son neveu.

Car par venin le feiz soudainement
Empoisonner (je ni en veux acculper)....

Le volume se termine par un dernier huitain qui contient en acrostiche le nom de l'auteur.

Le titre du volume est orné de deux petits bois macabres ; le nom du libraire se lit dans le quatrain suivant :

Qui ces regretz et présent testament
Vouldra avoir soit en tâche ou en bloc
Clément Longis en vend habondamment
Près du palais à l'enseigne Saint Roch.

Cet exemplaire *non rogné*, est le seul cité avec celui de la bibliothèque de la ville de Nantes.

26287. MAUPASSANT (Guy de). CONTES CHOISIS publiés par les Bibliophiles contemporains. Le Loup. — Hautot père et fils. — Allouma. — Mouche. — La Maison Tellier. — Un Soir. — Le Champ d'Oliviers. — Mademoiselle Fifi. — L'Epave. — Une partie de Campagne. *Paris*, 1891-1892, 10 fascicules in-8, fig., *brochés*, dans un étui, 750 »

Ces 10 fascicules sont illustrés de figures en noir et en couleurs par *Pierre Vidal*, *P. Avril*, *Lunois*, *Paul Gervais*, *F. Gueltry*, *Van Muyden*, etc.

Frontispice gravé en couleurs par *P. Avril*, d'après *F. Rops*.

Cette édition a été tirée à un très-petit nombre d'exemplaires, pour les membres de la Société seulement.

26288. MÉMOIRES de littérature (par Sallengre). *La Haye*, 1715-1717, 2 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Vies de Guillaume Postel, Regnier, Esope, Pogge, Malherbe, etc. Notices sur les Arrêts d'Amours, sur les Œuvres de M. Coccaie, sur les premières impressions de Harlem, Catalogue des Républiques imprimées par les Elzevier, etc.

Bel exemplaire relié par *Derome*, provenant des bibliothèques de *Renouard* et de *Pieters*.

26289. MÉMOIRES d'un Favory de son Altesse Royalle

Monsieur le duc d'Orléans. *Leyde, Jean Sambix* (*Bruxelles, L. Marchant*), 1668, pet. in-12, mar. rouge, dos orné, dent., tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Édition originale de ces mémoires qui peuvent servir d'introduction à ceux de Montrésor, et dont l'auteur est Bois d'Almay ou d'Ennemets. Bel exemplaire dans une jolie reliure de *Deromc*.

26290. MENESTRIER (P.). Des Décorations funèbres où il est amplement traité des tentures, des mausolées, catafalques, inscriptions et autres ornemens funèbres. Par le P. C. F. Menestrier. *Paris, La Caille*, 1684, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. marb. (*Rel. anc.*) 75 »

Figures gravées sur bois d'après les dessins de *Sevin*.
Très bel exemplaire.

26291. MÉRIAN (Math.). Icones Biblicæ præcipuas sacræ scripturæ historias eleganter et graphice repræsentantes, (auctore) Matthæum Merian. *Strasburg, Lazari Zetzners*, 1625-1630, 4 part. en un vol. in-8 oblong, fig., mar. brun, dos orné, fil., milieux, tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 200 »

Ce volume fort rare, surtout aussi complet, est orné de 233 figures bien gravées par *Mérian*, relatives à l'Histoire du Vieux et du Nouveau Testament.

26292. MÉRIMÉE. Mosaïque, par l'auteur du Théâtre de Clara Gazul (Mérimée). *Paris, Fournier*, 1833, in-8, *broché*. 175 »

Edition originale. Couverture conservée.

26293. MERVEILLES advenir en cestuy an vingt et sis. Revelle par les dieux. V. Lege et ridebis. K. *S. l. n. d.* (*Genève, Wygand Köln*, 1526), pet. in-8 goth. de 8 ff., fig., mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 600 »

« Satire en vers parfois fort vive contre les charlatans qui se vantaient de connaître l'avenir et contre les fabricants de prédictions, dont Nostradamus est resté le plus célèbre représentant. »

Ce volume est une des rares productions typographiques de l'imprimeur genevois *Wigand Koeln*, les initiales V. K. de cet imprimeur se lisent sur le titre et à la fin. Une marque formée d'une fleur de lis florentine orne le verso du dernier feuillet.

Le titre et le verso sont ornés de neuf petits bois placé côte à côte, 8 d'entre eux représentent des sibylles.

Une description détaillée de ce rarissime volume, connu par ce seul exemplaire, a été donnée par M. Cartier dans les : *Arrêts du Conseil de Genève sur le fait de l'imprimerie et de la librairie* de 1541 à 1550 (pp. 187-191); cette description est accompagnée de la reproduction de

3 pages du volume. Voy. aussi sur *V. Koeln*, l'étude de M. Th. Dufour: *Notice sur les livres imprimés à Genève de* 1533 *à* 1540.

Le volume est à toutes marges et parfaitement conservé.

26294. MEURVIN. LHistoire du Preux Meurvin filz de Oger le dannoys lequel par sa prouesse conquist Hierusalem Babilone et plusieurs autres royaulmes sur les infideles. Nouvellement imprime a Paris. (A la fin :) *Cy fine lhistoire Meurvin filz de Oger le Dannoys, imprimée nouvellement à Paris, ce* 20me *jour de Janvier* 1540 *par Estienne Caveiller imprimeur pour Jehan Longis et Pierre Ser ent*, in-8 goth., fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Un des romans de chevalerie les moins connus à cause de sa rareté. Il a été primitivement composé en vers ainsi que l'indique la souscription finale, mais il n'est pas resté de trace de cette version primitive.

Edition ornée de nombreuses figures sur bois.

Très bel exemplaire dans une bonne reliure bien conservée.

26295. MILLÆUS (J.). Praxis Criminis persequendi, elegantibus aliquot figuris illustrata, Joanne Millæo Boio Sylvigniaco... authore. *Parisiis, apud Simonem Colinæum, Arnoldum et Carolum les Angeliers*, 1541, in-fol., fig., mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 300 »

Ce volume est orné de 13 grandes figures gravées sur bois représentant les différentes phases d une procédure au XVIe siècle :

1° Le massacre de plusieurs hommes tués sur une place publique ; 2° l'information sur les corps des blessés; 3° l'interrogatoire des témoins ; 4° le Cri public pour citer les accusés ; 5° l'Arrestation des accusés ; 6° l'Interrogatoire des accusés ; 7° l'Enterinement des lettres de grâce ; 8° Tortures par l'eau ; 9° Tortures par les brodequins ; 10° Tortures par les poignets serrés ; 11° Condamnation des coupables ; 12° Exécution des coupables.

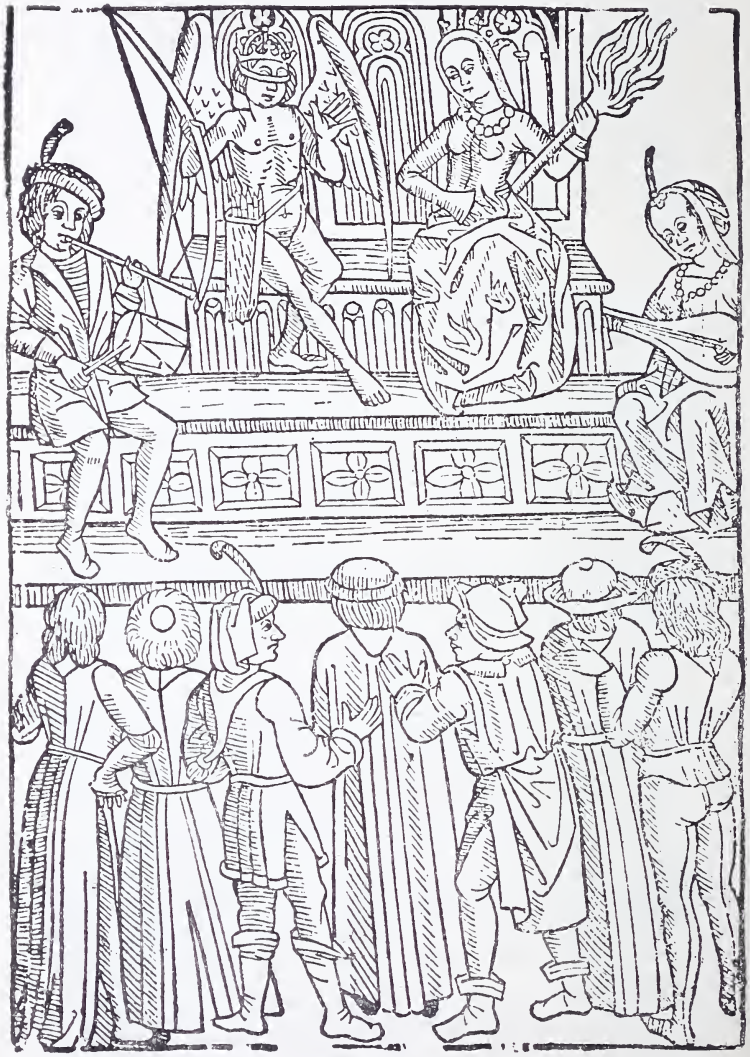
Ces belles planches paraissent être sorties de l'atelier de *Geofroy Tory*, la septième porte la croix de Lorraine et toutes les planches sont de la même main. M. Renouard (*Bibl. de S. de Colines*, p. 342) qui cite ce volume comme un des plus beaux sortis des presses de *Colines*, attribue les estampes à *Mercure Jollat*. Nous ferons observer que cet artiste avait une marque particulière qui n'était pas la croix de Lorraine.

Le volume contient aussi les belles lettres à fond criblé de *Tory*.

26296. MICHAULT (Pierre). LA DANCE DES AVEUGLES. (A la fin :) *Cy finist la dance des aveugles imprimée a Lion, s. d.* (*vers* 1480), in-4 goth. de 44 ff. non chiffr., fig., mar. brun jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 2500 »

Poème entremêlé de prose dont le but est de montrer que presque tout dans ce monde est conduit par trois guides aveugles qui sont l'*Amour*, la *Fortune* et la *mort*. C'est une sorte de pendant de la *Danse macabre*.

L'ouvrage est écrit en forme de dialogue entre l'Auteur et l'*Entendement*. Le nom de l'auteur ne se lit pas entier dans l'ouvrage ; on trouve seulement son prénom à la souscription.



Édition des plus précieuses imprimée par *Guillaume Le Roy*; les caractères sont les mêmes que ceux employés dans le *Livre et Histoire de*

Pierre, fils du comte de Provence, imprimé en 1480 ; elle doit être la première de ce poème et est antérieure à celles de *P. Mareschal* et *B. Chaussard* citées par Brunet.

Le volume est orné de cinq grandes figures : 1° le philosophe debout appuyé sur un bâton (nous en donnons ci-dessus la reproduction) ; 2° le

philosophe assis, devant lui, un ange déroule une banderole; 3° un échafaud sur lequel sont installés l'Amour et Vénus (nous en donnons la reproduction); 4° la Fortune tournant une roue; 5° la Mort montée sur un bœuf, son dard à la main, entourée d'Atropos et de deux ménétriers.

Ces figures ont été ensuite utilisées dans les éditions de *Mareschal* et *Chaussard* (Voy. n° 9410).

Superbe exemplaire provenant de la bibliothèque SOLAR, l'éloge en est fait par MM. Deschamps et Brunet, dans le *Supplément au Manuel du libraire*, mais c'est par erreur que ces bibliographes indiquent que le titre porte la marque de *Mareschal* et *Chaussard*.

P. Michault dit Taillevent, fut le secrétaire de Charles le Téméraire.

26297. MIRACLES de Ste Restitute vierge et martyre, ou abbrege de l'histoire des œuvres merveilleuses que Dieu a fait veoir en la chappelle Nostre Dame du Francaleud de Bernicqueville et bois de Salme pres Vaucouleur, frontière de Champagne, etc., par les intercessions de ladite bien heureuse Vierge et Martyre. *Paris, Regnauld Chaudiere*, 1631, in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 200 »

Les miracles se produisirent à la suite de la pose d'une image en pierre de Sainte Restitute, au-dessus de l'autel de la chapelle de Berniqueville, par les soins du sieur de Marcheville.

Sainte Restitute vivait au 3e siècle, elle fut enterrée à Soissons. Très rare.

26298. MOLIÈRE. Œuvres de Molière, avec des remarques grammaticales, des avertissements et des observations pour chaque pièce. par M. Bret. *A Paris, par la Compagnie des libraires associés*, 1773, 6 vol. in-8, portr. et fig., veau, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Figures de *Moreau*. Bel exemplaire.

26299. — Œuvres complètes de Molière. Nouvelle édition avec un travail de critique et d'érudition par M. Louis Moland. *Paris, Garnier frères*, 1863-1864, 7 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, fil. à froid, tête dor., *non rognés*. (*Lortic frères.*) 120 »

Belle édition. Exemplaire auquel on a ajouté la suite des figures de *L. Leloir*, gravées par *L. Flameng*, épreuves AVANT LA LETTRE.

26300. — Elomire, c'est à dire Molière, Hypocondre, ou les Medecins vengez. Comédie (de Le Boulanger de Chalussay). *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Amsterdam, Wolfgang*), 1671, pet. in-12, front., mar. bleu, fil. à froid, tr. dor. 100 »

Cette pièce importante pour l'histoire de Molière, est un des volumes les plus rares de la Collection elzévirienne.

Le frontispice manque très souvent.

26301. MOLIÈRE. Dix estampes gravées par Cochin d'après les dessins de Boucher. *Paris, vers* 1735 ,in-4, *en feuilles.* 120 »

Cette Collection publiée par *Cochin* dans le même format et du même genre que celle des *Contes de la Fontaine*, (n° 26231), n'est pas moins rare. Elle est très inexactement citée dans l'*Iconographie Moliéresque*. Au bas de chaque pièce plusieurs vers expliquent le sujet

26302. MOLINET (Jehan). Le Temple de Mars. (A la fin :) *Imprimé a Paris par le petit Laurens en la rue Saint Jasquez pres Saint Yvez, s. d.*, pet. in-4 goth. de 8 ff., fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 200 »

Poeme sur les maux et désastres qui accompagnent et suivent la guerre.

Le nom de l'auteur se lit au dernier vers :

« Chascun n'a pas son Molin net. »

Le titre de cette édition, que nous reproduisons, porte la marque de *Petit Laurens* (Silvestre, n° 293), imprimeur de Paris à la fin du XVe siècle et au commencement du XVIe.

Au v° du titre une intéressante figure sur bois, représentant *Mars le Dieu des batailles*, faisant armer et couronner un guerrier.

26303. MOLINET. Le Testament de la Guerre, qui a regné sur la Terre. Composé et recorrigé de nouveau. *Paris, Vve N. Buffet*, 1559, pet. in-8 de 4 ff., mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 100 »

Ce poème encore consacré aux maux qu'entraîne la guerre, fait partie des *Faictz et dictz* de Molinet, il en existe deux éditions séparées, citées par Brunet, l'une aujourd'hui inconnue, qui porte l'adresse de *Lignan ?* et celle de 1559 dont on ne connaît que deux exemplaires, celui-ci relié sur brochure, et celui conservé à la bibliothèque Méjanes à Aix en Provence.

Le titre est orné de deux petits bois représentant deux guerriers à pied et à cheval.

26304. MONTAIGNE. Les Essais de Michel, Seigneur de Montaigne. Nouvelle édition exactement purgée des défauts des précédentes selon le vray original. *Amsterdam, A. Michiels*, 1659, 3 vol. in-12, portr., veau. 25 »

Édition imprimée par *Foppens* de *Bruxelles*, qui se joint aux *Elzevier*.

26305. MONTEREGIO (Joannis de). Epytoma Joannis de Monte regio In almagestum ptolomei. (In fine :) *Impensis... Casparis Grossch et Stephani Roemer. Opera quoque et arte impressionis mirifica viri solertis Johannis Hamman de Londoia, dictus Hertzog.... anno* 1496, *pridie calen. Septembris Venetiis*, in-fol. goth. de 107 ff. non chiffr., fig., cart. 100 »

Très-remarquable volume orné au 3e feuillet v° d'un grand bois occupant toute la page. Ce bois représente une sphère au pied de laquelle sont assis Ptolémée et Monteregio. Le portrait de ce dernier, qui est authentique, est des plus intéressants. La composition est comprise dans une large bordure à fond noir.

Le volume renferme en outre de superbes lettres ornées et il se termine par la marque de *Jean Hamman* ou *Aleman* dit *Hertzog*.

26306. MONTE ROCHERIUS (Guido de). Manipulus curatorum. (In fine :) *Impressumque Lugdunensis per prudentem opificem Guilhel. Regis, anno* 1483, in-4 goth. à 2 col., de 120 ff., veau brun, fil., tr. rouge. (*Koehler.*) 60 »

Une des premières impressions de *Guillaume Le Roy*. Rare.

26307. MONTESQUIEU. Lettres Persanes en deux volumes avec une préface par M. Tourneux. Dessins d'Ed. de Beaumont gravés à l'eau-forte par Boilvin. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1886, 2 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. orange, tête dor., *non rognés*. (*Champs*.) 150 »

Bel exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE auquel on a ajouté la suite des figures de *Beaumont* et *Boilvin* en épreuves AVANT LA LETTRE SUR PAPIER DE CHINE.

26308. MONTPENSIER (Mlle de). Recüeil des Portraits et Eloges en vers et en prose. Dédié à son Altesse Royalle Mademoiselle. *Paris, C. de Sercy et C. Barbin*, 1659, 2 part. en un vol. in-8, front., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Mercier, s^r^ de Cuzin*.) 250 »

Troisième édition de ce célèbre recueil de portraits littéraires des principaux personnages de la cour, composés en partie par Mlle de Montpensier.

Une première édition très incomplète, contenant seulement 59 portraits, avait été déjà publiée à *Caen* la même année ; celle-ci, plus complète, renferme une centaine de portraits et forme un volume de 912 pages.

Très-bel exemplaire.

26309. MORAND. Histoire de la Ste-Chapelle royale du palais, enrichie de planches, par M. Sauveur-Jérôme Morand, présentée à l'assemblée nationale le 1er juillet 1790. *Paris, Clousier*, 1790, in-4, pl., mar. rouge, dos orné, dent., tabis, tr. dor. (*Bozérian*.) 35 »

Figures de *Ransonnette*. Très-bel exemplaire.

26310. MUSÆUS. Contes populaires de l'Allemagne traduits par A. Cerfberr de Médelsheim, édition illustrée de 300 vignettes allemandes. *Paris, G. Havard*, 1846, 2 part. en un vol. in-8 carré, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, fil., tête dor., *non rogné*. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 50 »

Jolie reliure.

26311. MUSSET (Alfred de). La Confession d'un enfant du siècle, avec dix compositions de P. Jazet gravées à l'eau-forte par E. Abot. *Paris, Librairies-Imprimeries réunies* (*May et Motteroz*), 1891, gr. in-8, fig., mar. bleu, 7 fil. sur les plats, doublé de mar. rouge, fil., tr. dor. (*Raparlier*.) 200 »

Exemplaire imprimé sur PAPIER DU JAPON, contenant la suite des figures en triple état, dont l'EAU-FORTE PURE.

Riche reliure. Couverture conservée.

26312. NATEY (Nic.). Le Magnifique Triomphe et ésjouissance des Parisiens, faictes en la decoration des Entrées du tres-chrestien Roy Charles (IX), faicte le vi Mars, (en sa ville de Paris), et de la Royne, (son Espouse), faicte le xxix dudict mois, l'an mil cinq cent soixante et unze, par N. N. D. L. F. (Nic. Natey de La Fontaine). *Paris, G. de Nyverd, s. d.* (1571), pet. in-8 de 8 ff., mar. rouge jans., dos orné, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 280 »

Pièce en vers de la plus grande rareté. Le titre porte les armes accolées de Charles IX et de la reine Elisabeth. Les 2 pp. suivantes sont ornées de deux jolis portraits de Charles IX et de la reine, gravés sur bois.

Ce poème de Nic. Natey est signé de sa devise : *Avec le temps* ; il a été cité par Brunet et décrit au catalogue Ruggieri, sans que l'auteur ait été nommé.

Très-bel exemplaire de J.-J. de Bure.

26313. NAUDÉ (Gabriel). Jugement de tout ce qui a esté imprimé contre le Cardinal Mazarin, depuis le sixième Janvier, jusques la declaration du premier Avril. 1649. *S. l. n. d.* (1650), in-4 de 717 pp., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Ouvrage curieux connu sous le nom de *Mascurat*, anagramme du libraire Camusat un des interlocuteurs mis en scène par Naudé avec Saint-Ange.

Cet ouvrage contient des renseignements sur la linguistique, la bibliographie, les proverbes, l'histoire, la littérature, etc.

Très-bel exemplaire aux armes et chiffres du prince Eugène de Savoie.

26314. NAVAILLES (Duc de). Mémoires du duc de Navailles et de La Valette, pair et maréchal de France, et gouverneur de Monseigneur le duc de Chartres. *Amsterdam, Jean Malherbe*, 1701, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Bel exemplaire relié par *Derome*.

26315. LA NEF DES FOLLES selon les cinq sens de nature composes selon levangille de monseigneur Saint Mathieu des cinq vierges qui ne prindrent point duylle avecques eulx pour mectre en leurs lampes. *Et sont à vendre au Pellican devant sainct Yves a Paris.* (A la fin :) *Cy finist ce present livre intitule la nef des folles imprime nouvellement a Paris : par Petit Laurens pour Geoffroy de Marnef, s. d.* (*vers* 1500), in-4, goth. de 4 ff. lim., 72 ff.

chiffr. et 2 ff. non chiffr. pour la table et une grande fig. sur bois, fig., mar. bleu, fil. à froid, doublé de mar. rouge, comp. de fil. remplis de ΦΦ, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 5000 »

Traduction et imitation en vers français par JEHAN DROYN, d'un poème latin de Josse Bade, composé à l'exemple et comme complément du poème allemand de S. Brandt : *La Nef des Fous*.

Ce volume est orné de nombreuses figures sur bois très intéressantes ; elles sont de deux mains différentes, les unes rappellent celles qui ornent les éditions de *Bâle* du *Stultifera Navis* ; les autres, des plus remarquables, sont l'œuvre d'un des meilleurs artistes parisiens de l'époque et ne peuvent être comparées qu'aux plus belles estampes des volumes publiés par *Verard*, notamment de ses grandes Heures. Nous donnons la reproduction de l'une d'elles

Superbe exemplaire imprimé sur VÉLIN, d'une conservation remarquable. Van Praet (*Livres imprimés sur vélin*) cite deux exemplaires de cet ouvrage, tirés sur peau, l'un qui a successivement appartenu au duc de La Vallière, à Mac-Carthy et à Hibbert ; l'autre qui, de la bibliothèque du chapitre de Sens, a passé en Angleterre.

Nous ne savons lequel de ces deux exemplaires est devenu le nôtre, qui a été relié à nouveau en 1846.

La reliure porte les armes et les chiffres du baron Jérôme PICHON. Le volume a fait depuis partie des bibliothèques du baron de LA ROCHE LACARELLE et du comte de LIGNEROLLES.

26316. NEMEITZ. Séjour de Paris, c'est à dire, instructions fidéles pour les voiageurs de condition, comment ils se doivent conduire, s'ils veulent faire un bon usage de leur tems et argent, durant leur séjour à Paris, par le Sr J. C Nemeitz. *Leide, Jean van Abcoude*, 1727, 2 tomes en un vol. in 8, pl., veau, dos orné, tr. jaspée. (*Rel. anc.*) 50 »

Ouvrage des plus intéressants orné de 60 planches gravées par *Philips*. Bel exemplaire.

26317. NEMESII episcopi et philosophi de natura hominis, lib. unus (græce). Nunc primum et in lucem editus, et latine conversus a Nicasio Ellebodio Casletano. *Antverpiæ, Christ. Plantinus*, 1565, in-8, vélin estampé. (*Rel. anc.*) 50 »

Curieuse reliure estampée, exécutée dans l'officine de *Plantin*. Les plats sont ornés de dessins représentant la Musique, la Géométrie, l'Astronomie, etc. ; cette reliure est datée 1566.

26318. NÉNOT. Coeffures nouvelles composées par le sieur Nenot, coeffeur a Paris. *Paris, s. d.* (*vers* 1780), pet. in-8, *en feuilles*. 80 »

Très-jolie suite comprenant 12 planches gravées par *Delvaux*, coloriées à la main.

Coiffure au Panthéon, à l'Héloïse, à l'Hébé, au Bandeau d'amour, à la Calpigi, etc.

26319. LE NOMBRE des Chevalliers qui sont morts au siege de Malte, l'an 1565, tant au Bourg sainct Elme que Sainct Michel. *Lyon, Benoist Rigaud*, 1566, in-8 de 4 ff., mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 150 »

L'assaut donné à l'île de Malte par les Turcs, en 1565, fut des plus violents ; l'île ne fut sauvée que grâce à l'énergie du grand-maître de l'Ordre, Jean de La Valette, provençal.

Les noms des chevaliers sont « mys par ordre, selon les prehemineces de priorité et postériorité, observées en la religion St-Jean de Jérusalem. »

On remarque dans cette liste les noms des chevaliers des provinces de Provence, de France, d'Aquitaine et de Champagne.

Volume fort rare.

26320. LES NEUF PREUX. Nouvellement imprime à Paris. (A la fin :) *Cy fine le livre intitule le triumphe des neuf preux... Imprime a Paris par Michel le Noir, et fut acheve le 3me jour de Decembre* 1507, in-4 goth. à 2 col., fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1500 »

Les *Neuf Preux* sont Josué, David, Judas Macchabée, Alexandre,

Hector de Troye, Jules César, Artus de Bretagne, Charlemagne et Godefroy de Bouillon.

Ces biographies romanesques des héros de l'antiquité, ont été compilées et réunies par un des secrétaires du roi Louis XII. A la suite des *Neuf Preux*, l'auteur a ajouté une histoire de Bertrand Du Guesclin, qu'il range parmi les preux.

Le volume est orné au v° du titre, d'un bois représentant un écrivain

devant son pupitre, de 10 grandes et belles figures sur bois, consacrées à chacun des preux et de la marque de *M. Lenoir*.

Les 10 grandes figures sont des copies de celles qui ornent l'édition d'*Abbeville* de 1487

Des bibliothèques de Moreau, Sr d'Auteuil, du prince de Soubise, de Cigongne et de A. F. Didot.

26321. NOUVELLE (Certaine) comment le tres noble Fernand Duc d'Autrische est esleuz Roy de Boheme, et en quelles place et pays Madame Marie Royne de Hongrie est entretenue. Et coment le turc en lannee darainne passee a tractie au pays de Hongrie. Et ou le Roy de Hongrie fut trouve mort. Item comment le Turc a gagnie la ville de Ofen,.... et comment le comte Cristofle a regagnie et repris Griecsweysenburch. Etc. (A la fin :) *Imprime nouvellement par moy Mathieu d'Anvers, s. d.* (*vers* 1526), in-4 goth. de 6 ff., mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 400 »

Ce volume destiné à raviver la foi des princes chrétiens et à les exciter à guerroyer contre les Turcs, donne un compte rendu assez exact de la situation de l'Europe orientale au commencement du XVIe siècle. Ce fut en 1526 que Ferdinand Ier fut élu roi de Bohême, il rétablit l'ordre dans ce pays et y implanta la domination de la maison autrichienne.

Ferdinand Ier frère puiné de Charles-Quint, devint empereur d'Allemagne en 1558 (voy. nº 26114).

Très bel exemplaire de cette pièce rarissime.

26322. OBSEQUENT (Jules) des Prodiges, plus trois livres de Polydore Vergile sur la mesme matiere. Traduits de latin en françois par George de la Bouthière Autunois. *Lyon, Jan de Tournes*, 1555, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Livre rare, recherché pour les 51 jolies gravures sur bois dont il est orné, attribuées à *Bernard Salomon*. Encadrement au titre.

Bel exemplaire de la bibliothèque Soleil.

26323. L'OFFICE de la Semaine Sainte à l'usage de la Maison du Roy. *Paris, Impr. de J. Collombat*, 1727, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, comp. de fil. droits et courbés, dorures au pointillé, tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Riche reliure aux armes de Louis XV.

26324. — Office de la Semaine Sainte en latin et en françois à l'usage de Rome et de Paris. *Paris, Vve Mazières et Garnier*, 1728, in-8, mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 60 »

Aux armes de la reine Marie Leczinska.

¶ Certaine nouulle

¶ Comment le treſnoble Fernād Duc Dautrich eſt eſleuz Roy de Boheme. Et en quelles place et pays Madāme Marie Royne de Hongrie eſt entretenue. ¶ Et coment le Turc en lānee darainne paſſee a tractie au pays de Hōgrie. Et ou le Roy de Hōgrie fut trouue mort. ¶ Itē combiē de Royalmes/Duchees/et pays/et Villes le Turc a prins et tiēt de la cretiēnete. ¶ Itē cōment le Turc a gagnie la Ville de Ofen & pluiſeurs aultres Villes et pays au pays de Hōgrie et les a deſtruys cōme vous verres. ¶ Et cōment le conte Criſtofle a regagnie et reprins Griecſvveyſenburch. ¶ Itē vne copie cōſeil et entrepriſe pour aller et reſiſter cōtre le Turc ennemy de noſtre foy.

NOus veons que la rage forcenerie et tyrānie du Turc eſt deuenue ſy enflābee: ſur la natiō ꝓpienne q̄l eſt dopiniō/et a entrepris de deſtruyre la ꝓpiennete et la mettre du tout en ſa ſubiectiō (cōbien que pluiſeurs ꝓpiēs ne ſen fōt que bauez & ne leſtimēt de nulles valeur) Toutefoys eſt tout patēt & certain q̄ depuis le Roy et ſeigneur Godefroy de Bullion/ledit Turc a deſtruyt la plus grāde partie de la ꝓpiennete/ceſt aſſauoir deux Empires et. ꝓꝓv. royalmes/et pays de princes/et ce nous ſignifie la multitude des villes et pays Orientalles.

¶ Et eſt auſſy patēt aux clers et literez/aſſauoir/Aſia/Aphrica/le pays de moriane/& le pays de Grece/leſq̄lz eſtoiēt au tāps paſſe les ſept villes ꝓpiennes (la ou ſait Jehan a eſcrit. Cōbien que maintenāt eſt apellee grāde Turcquie. Auſſy pareillement Achaiac Etalea/Drabeſſant: Boetia: Teſſalkia: Tracia: Macedonia: Attica: les deux Miſia: Tribul⁹: Sordiſc⁹ Baſternus Tauric⁹: Epia: Nigrapōt: Pira: Sapha: Idarōt: Imaria: Dalmacia: Croacia: Hōgrie: & Vvindiſchmarc: la demeure le Turc a grād puiſſāce. Encore neſt recitee la treſnoble & puiſſāte empire de Cōſtantinoble du q̄l le Turc porte le nom dēpereur: laq̄lle

26325. L'OFFICE de la Semaine Sainte en latin et en françois. Selon le missel et le bréviaire romain, et le nouveau missel et bréviaire de Paris. *Paris, J. B. Garnier*, 1752, in-8, mar. rouge, dos orné, comp. de fil. droits et courbés remplis de dorures au pointillé, tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Bel exemplaire aux armes et chiffres de Marie Leczinska. Riche reliure.

26326. L'OFFICE de S. Vincent de Paul, instituteur de la Congrégation de la Mission et de la Compagnie des Filles de la Charité. *Paris, Veuve Mazières*, 1745, pet. in-8, portr., mar. rouge, dos orné, larges dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Très joli volume aux armes de la reine Marie Leczinska. Parfaite conservation.

26327. OFFICIUM BEATE MARIE VIRGINIS secundum consuetudinem curie romane. *S. l. n. d.*, pet. in-12 de 158 ff., velours rouge, tr. dor. (*Rel. anc.*) Vendu.

Précieux manuscrit sur vélin, écrit en grosses lettres semi-gothiques, exécuté à la fin du XVe siècle ou au commencement du XVIe.

Son illustration se compose de 6 grandes miniatures à pleine page, et de 6 bordures et lettres ornées décorant les pages en regard. Ces miniatures représentent l'*Annonciation*, la *Naissance de la Vierge*, le *Roi David*, la *Mise au tombeau*, le *Saint Esprit descendant sur les Apôtres* et la *Vierge assise sur un trône tenant l'Enfant-Jésus*.

Ce qui donne à ces peintures remarquables de dessin, de coloris et d'exécution un intérêt considérable, c'est qu'elles sont l'œuvre d'un des meilleurs artistes de l'école milanaise, et certainement d'un des élèves de *Léonard de Vinci*, de *Bernardino Luini*, ou de *Cesare da Sesto*.

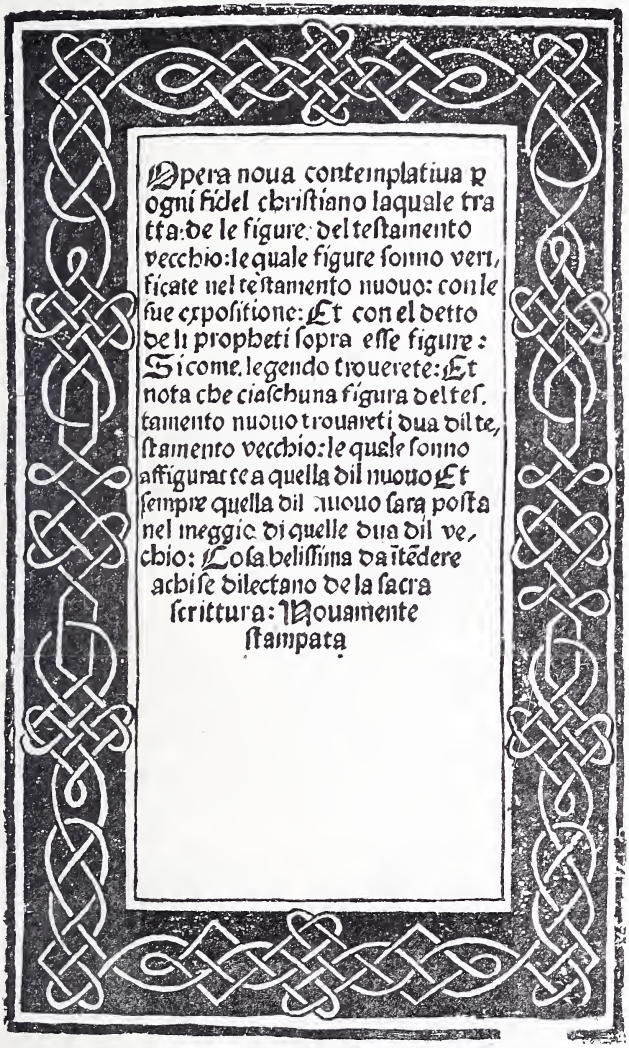
L'artiste qui a exécuté ces miniatures est certainement le même que celui qui a fourni le dessin d'une des plus belles estampes gravées à Milan, la *Vierge et l'Enfant Jésus*, estampe décrite par Bartsch (*Peintre-graveur, tome* XIII, p. 185) et reproduite dans l'ouvrage de M. Delaborde (*La gravure en Italie avant Marc-Antoine*, p. 185). Physionomies et attitudes des personnages, paysages, objets divers, tout paraît indiquer le même auteur et il n'est pas jusqu'aux animaux, en particulier des lapins, qui ne se retrouvent sur plusieurs miniatures de notre manuscrit. Sur la première bordure se trouvent les armoiries d'un personnage qui est peint dans la dernière miniature, agenouillé aux pieds de la Vierge.

Nous croyons devoir faire ressortir que les manuscrits de l'école milanaise sont particulièrement rares, beaucoup plus rares notamment que ceux des écoles vénitienne et florentine.

26328. OLD NICK et GRANDVILLE. Petites Misères de la Vie humaine par Old Nick (Em. Forgues) et Grandville. *Paris, Fournier*, 1843, in-8, fig., demi-rel. mar. rouge, dos orné, tête dor., *non rogné*. 75 »

Premier tirage.

26329. OPERA NOVA CONTEMPLATIVA per ogni fidel chris-



tiano laquale tratta de le figure del testamento vecchio. le quale figure sonno verificate nel testamento nuovo :

con le sue expositione : Et con el detto de li propheti sopra esse figure : Si come legendo troverete : Et nota che ciaschuna figura del testamento nuovo trovareti dua dil testamento vecchio : le quale sonno affiguratte a quella dil nuovo Et sempre quella dil nuovo fara posta nel meggio di quelle dua dil vechio : Cosa belissima da intendere achise dilectano de la sacra scrittura : Novamente stampata. (Alla fine :) *Opera di Giovanni Andrea Vavassore ditto Vadagnino : Stampata novamente nella inclita citta di Vinegia, s. d.*, in-8 de 64 ff., fig., basane, tr. ciselée et dor. 800 »

Cet ouvrage xylographique, le seul qui ait été exécuté en Italie, a été publié à *Venise* vers 1512 ; il contient une imitation de la *Bible des pauvres*. Les planches, au nombre de 120, sortent de l'atelier de gravure de *Jean Andrea Vavassore*.

Très bel exemplaire du 3e tirage contenant 2 pp. imprimées typographiquement. Le volume est grand de marges et parfaitement conservé.

De la bibliothèque de M. Benjamin Fillon.

26330. L'OMBRE et tombeau de tres haute et tres puissante Dame Marguarite de France en son vivant Duchesse de Savoie et de Berri. Fait et composé premierement en langue latine par R. d'Er. Et puis traduit en francés par Endi. *Imprimé à Thurin le 17 d'Octobre 1574, par Baptiste d'Almeida*, pet. in-8, mar. rouge, dos orné de fleurs de lis, tr. dor. (*A. Motte.*) 50 »

Marguerite de France, fille de François Ier et de la reine Claude, épousa en 1559, Emmanuel Philibert duc de Savoie ; elle mourut à Turin en septembre 1574. Princesse très instruite et célébrée par tous les poètes de son temps, elle fut surnommée la *Mère des peuples*.

26331. ORDONNANCES du Roy François premier.... observees en ces pays de Provence, Forcalquier et terres adjacentes : selon et en ensuyvant la reformation par luy faicte. *Lyon, Denys de Harsy*, 1536, pet. in-fol. goth., basane. 30 »

Cet ouvrage se termine par 10 feuillets contenant la forme d'expédier les criminels.

On a relié à la suite : 1° *Ordonnances royaulx sur le faict de la justice et abbreviation des procès pour tout le royaume de France*. Lyon, 1539. (Cette pièce est incomplète de 4 ff.).

2° *Sensuyvent les taux, modérations, salaires et emolumens des greffiers*. Lyon, 1545. Deux fortes piqûres de vers. Taches.

26332. LORDRE (S'ensuyt) exquis, triumphant et admirable tenu au saint et sacre baptesme du tres desire et appelle Monsieur le Dauphin de France : lequel fust faict

Ensuyt lordre exquis triumphant et admirable tenu au fait et sacre bapteſme du treſdeſire et appelle Monſieur le Dauphin de France: lequel fust fait et celebre a amboyſe a Saint florentin. Le xxv. iour de auril. a neuf heures de soir.

No 26332.

et celebre a Amboyse a Saint Florentin, le xxv jour de avril a neuf heures de soir. (A la fin :) *Imprime a Rouen en la rue nostre dame, s. d.* (1517), in-4 goth. de 2 ff., mar. rouge, dos orné, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 400 »

On trouve dans ce programme les noms des princes, princesses, seigneurs, etc., qui assistaient au baptême du Dauphin, fils de François 1er. Le volume se termine par deux ballades en l'honneur de la reine Claude et par deux huitains en l'honneur du Dauphin.

L'imprimeur de *Rouen* (*Louis Bouvet?*) qui a publié cette pièce est le même qui a imprimé l'*Entrée de François Ier à Paris*, édition en 4 ff. dont nous avons décrit un ex. sous le nº 16967 de ce *Bulletin*.

26333. ORDONNANCES et Statuts des maîtres et marchands tapissiers de la ville de Paris. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1671), in-8, cart. 30 »

26334. ORDONNANCES faictes par le Roy nostre sire sur la police de la Ville de Paris, et pour icelle tenir nette et esviter les inconveniens de maladie. Utille et necessaire de scavoir a tous afluans, manans et habitans en icelle ville. Pour soy scavoir regir et gouverner, et garder de tumber en perte et dommaige. Publiées à Paris le xv jour de novembre dernier passé. *On les vend a Paris en la rue de la Juifrye, par J. Niverd, s. d.* (1539), in-4 goth. de 8 ff., le dernier blanc, mar. rouge jans., tr. dor. (*Cuzin.*) 75 »

Volume très rare. L'avant-dernier f. contient : *L'Estalon et forme du tumbereau selon l'ordonnance.*

26335. OSSORIO (Man. Alvarez). Manejo real en que se propone lo que deben saber los Cavalleros en esta facultad. Compuesto por don Manuel Alvarez Ossorio. *Madrid, Thomas Rodriguez*, 1733, in-4, demi-rel. chagrin vert. 10 »

26336. OULTREMAN (P. d'). La Vie du Vénérable Pierre l'Hermite. Aucteur de la première croisade et conqueste de Jerusalem, avec un brief recueil des croisades suivantes, par le P. P. d'Oultreman. *Valenciennes, Jan Veruliet*, 1632, 2 part. en un vol. pet. in-8 réglé, mar. brun, croix de mosaïque de mar. rouge, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 100 »

ÉDITION ORIGINALE. La seconde partie est consacrée au récit des croisades. Joli portrait de P. L'Hermite par *Th. Galle*.

Curieuse reliure portant en mosaïque sur le dos et les plats la croix rouge des *croisés*.

26337. OVIDE. Metamorphoses Ovidii, argumentis quedem soluta oratione, Enarrationibus autem et Allegoriis Elegiaco versu accuratissime expositæ, summaque diligentia ac studio illustratæ, per M. Johan. Sprengium Augustan. Una cum vivis singularum transformationum iconibus à Vergilio Solis, eximio pictore, delineatis. 1563. (In fine :) *Impressum Francofurti, apud Georgium Corvinum, Sigismundum Feyerabent, et hæredes Wygandi Galli*, in-8, fig., peau de truie estampée. (*Rel. anc.*) 100 »

Nombreuses et très jolies figures de *Virgile Solis* en premières épreuves. Curieuse reliure estampée datée 1563.

Légère déchirure au titre.

26338. — Pub. Ovidii Nasonis Metamorphoseon libri XV. *Parisiis, Ægidii Morelli*, 1637, in-4, fig., vélin. 20 »

Belle édition ornée d'un frontispice, d'un portrait et de 14 planches gravées par *Savery* d'après *F. Clein*.

26339. OVIEDO (Gonçalo Fernandez d'). L'Histoire naturelle et generalle des Indes, isles et terre ferme de la grand mer Oceane. Traducte de castillan en françois (par Jean Poleur). *Paris, Michel de Vascosan*, 1556, in-fol., fig., mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 1000 »

Un des meilleurs ouvrages écrits sur l'Amérique espagnole, l'auteur ayant séjourné très longtemps dans le pays. On y trouve aussi une histoire étendue de C. Colomb et de sa famille.

La traduction de Poleur, dédiée à François II, est parfaitement imprimée et ornée de très belles figures sur bois.

Superbe exemplaire de ce rare volume aux armes du prince Eugène de Savoie.

26340. PACEE (Richard). Oraison en la louenge de la Paix faicte entre le tres chrestien Roy de France, et tres victorieux Roy d'Angleterre, par le traictie de mariage du Daulphin de France et Marie fille aisnée d'Angleterre. Composée et pronuncee par Messire Richard Pacee à Londres dedans l'église sainct Pol, translatee nouvellement de latin en francoys. *S. l. n. d.* (*vers* 1518), pet. in-4 goth. de 4 ff., mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 300 »

Oraison en l'honneur de l'alliance conclue entre François 1er et Henri VIII, alliance qui devait être cimentée par les fiançailles du Dauphin et de Marie d'Angleterre. Ces événements furent célébrés en même temps à Paris et à Londres. Nous décrivons ci-après nos 26414 et 26415, deux ouvrages de B. Rince qui se rapportent aux fêtes données à Paris.

L'oraison de Richard Pacée, secrétaire du roi Henri VIII fut prononcée en latin dans l'église Saint-Paul de Londres.

On cite deux éditions de l'original latin publiées à Londres en 1518 chez *Richard Pynson* et une publiée à *Paris* chez *J. de Gourmont*. On ne connait qu'une édition sans nom d'éditeur de la traduction française, celle que nous décrivons qui sort de la même officine que le *Livre et Forest* de Bernardin Rince.

Le titre porte un fleuron représentant un écu soutenu par deux anges et les initiales C. P. qui sont celles de *Prigent Calvarin*, qui épousa *Jehanne Neret*, veuve de *Gourmont* dont le nom se lit sur le livre de Rince..

26341. PAMPHLETS dirigés contre Marie-Antoinette. *Paris*, 1789, 3 vol. in-8, cart. 150 »

1° L'Autrichienne en goguettes ou l'orgie royale. Opéra proverbe. Composé par un garde du corps (Mayeur de Saint-Paul). *S. l.*, 1789.

Pamphlet des plus haineux. Portraits de Marie-Antoinette et du comte d'Artois.

2° Le Godm... royal. *S. l.*, 1789.

3° Le B... r..., suivi d'un entretien secret entre la reine et le cardinal de Rohan, après son entrée aux Etats-Généraux. Le B. se trouve à Versailles dans l'appartement de la Reine. *S. l. n. d.*

Ces pamphlets des plus violents et des plus libres, sont devenus extrêmement rares.

26342. PARADIN (Jean). Micropædie de Jean Parradin de Louhans. *Lyon, Jean de Tournes*, 1546, in-8 de 108 pp., la dernière non chiffr. et 2 ff. blancs, mar. rouge, dos orné, comp. de fil. et de dent., milieux, tr. dor. (*Kœhler.*) 250 »

Ce rarissime volume de poésies se compose de deux parties distinctes: la première formée des traductions, la seconde des poésies originales de l'auteur.

Les traductions comprennent un *Discours de la Misère et Calamités du temps* ; le *Dialogue de la Mort et du pélerin*, traduit de Textor Ravisius, *Cent quatrains* traduits de Fauste Andrelin et le *Propos vulgaire d'un amoureux et de s'amye*, traduit de H. Bebel.

Les poésies de l'auteur se composent d'*Epigrammes*, la plupart sur les femmes et le mariage, et le plus souvent fort licencieuses ; elles sont suivies de l'*Epitaphe d'un cousin dudict Parradin*, et de deux *Rondeaux*.

Le volume est précédé d'une épître «A Messire Olivier de Hochberg», dans laquelle l'auteur, bourguignon d'origine, se déclare être clerc au greffe de la Cour de Dijon.

Très-bel exemplaire de Yeméniz.

26343. PARADOXE que le Plaider est chose tres utile, et necessaire à la vie des hommes. *Rouen, Martin le Mesgissier* (*Impr. de Robert Massellin*), 1554, in-16 de 16 ff. non chiffrés, le dernier blanc, couv. en papier. 40 »

Cette dissertation singulière doit être l'œuvre d'un auteur normand,

fréquentant le Palais de Justice de Rouen, en tout cas familier avec les termes de chicane.

Cet opuscule est ici en ÉDITION ORIGINALE, il se trouve ensuite réuni aux *Paradoxes* de Landi, imités par Ch. Estienne, et cette rencontre a amené M. P. Blanchemain à supposer qu'Estienne était l'auteur de ce *Paradoxe*.

Note manuscrite en 5 ff. de M. Blanchemain ajoutée.

Quelques taches dans les marges.

26344. LA PARFECTION DES FILLES RELIGIEUSES sur l'exemplaire de l'ymage nostre dame, avec la vie et miracles de ma dame saincte Clare. Nouvellement imprimee à Paris. (Au recto de l'avant dernier f. :) *Imprime a Paris pour Guillaume Eustace, s. d.* (*vers* 1510), in-4 goth., fig., mar. brun jans., tr. dor. (*Duru.*) 550 »

Ouvrage singulier dans lequel l'auteur veut que l'âme cherche à se *conformer* sur l'image de Notre-Dame. Il y est parlé des oreilles, du nez, des lèvres, de la bouche, des bras, des mains, du ventre et des cuisses de l'âme qui doivent être semblables à ces mêmes parties du corps de la Vierge.

Ce traité fut spécialement composé à l'usage des sœurs Claristes, et à la suite des *Contemplations sur l'image de la glorieuse Vierge*, est imprimée une *Vie de Madame saincte Clare* qui occupe 34 ff.

Le volume est orné de 4 figures non compris la marque de *Guill. Eustace* au titre.

Très-bel exemplaire avec témoins.

26345. PARIS. Conducteur fidèle ou Plan topographique, historique, chronologique de Paris. *Paris, Desventes de la Doue*, 1769, in-24, titre gravé et plans, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 35 »

Plan général de Paris et 24 plans de quartier par *L. Denis*.

26346. PARIS comique. Revue amusante des caractères, mœurs, modes, folies parisiennes. Texte non politique par MM. L. Huart, Ch. Philipon, etc. Dessins comiques par MM. Bouchot, Daumier, Gavarni, etc. *Paris, Aubert, s. d.* (1839), in-4, fig., cart. 50 »

20 planches lithographiées en couleurs.

26347. PASSERAT (Jean). Chant d'allegresse pour l'entree de tres chrestien, tres hault, tres puissant, tres excellent, tres magnanime et tres victorieus Prince Charles IX de ce nom, Roi de France, en sa ville de Troïe. Par Jean Passerat Troïen. *Paris, Gabriel Buon*, 1564, in-4 de 8 ff., mar. rouge, dos orné, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 100 »

L'*Entrée* est suivie des diverses pièces de vers latines et françaises

composées par Passerat et par P. V. pour être placées sur les statues, pyramides, arcs, etc., élevés à Troyes.

Cette pièce d'une extrême rareté (cet ex. est le seul cité dans la *Bibliothèque Champenoise*, de L. Techener) n'a pas été reproduite dans le recueil des *Œuvres de Passerat*, publié en 1606.

26348. PASSIONIS CHRISTI unum ex quattuor evangelistis textum. (Au v° du 24e f. :) *Joannes Knoblouchus imprimebat Argen* (*torati*), *s. d.* (*vers* 1505), in-fol. réglé de 26 ff., pl., cart., tr. dor. 500 »

Remarquable volume orné de 26 planches, dont une répétée, de la grandeur des pages.

Ces figures gravées sur bois sont considérées comme le chef-d'œuvre de *Urse Graff*, dont elles portent le monogramme.

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

26349. LA PATIENCE de Job, selon l'Histoire de la Bible. Comment il perdit tous ses biens par guerre, et par fortune : et la grand pauvreté qu'il eut. Et comment tout luy fut rendu par la grâce de Dieu. Et est à quarante neuf personnages. *Lyon, les Héritiers de François Didier, s. d.* (*vers* 1590), in-16 de 224 pp., mar. rouge jans., doublé de mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 200 »

Ce mystère est une composition différente de celle intercalée dans le *Mystère du Vieil Testament*. Alors que cet épisode comprend dans cette dernière compilation environ 1.300 vers, la pièce de la *Patience de Job* en contient environ 6.000.

M. E. Picot, qui cite diverses éditions de cette composition dramatique, n'a connu celle que nous annonçons que par l'exemplaire de la bibliothèque Méjanes, à Aix ; celui-ci est relié sur brochure et rempli de témoins.

26350. PAULLINUS. Cynographia curiosa seu Canis descriptio... et mantissa curiosa ejusdem argumenti complectente Joh. Caii libell. de canibus britannicis et Joh. Henr. Meibomii epist. de ΚΥΝΟΦΟΡΑ, aucta a Christ. F. Paullini. *Norimbergæ, J. G. Endteri*, 1685, in-4, front., veau. 40 »

Très-rare traité sur les chiens, sur la manière de les dresser pour la chasse, de traiter leurs maladies.

Le même volume renferme : *Ambræ historiam.... exhibet, J. F. Klobius*. Wittenbergæ, 1666.

26351. PAULUS germanus de Middelburgo. Paulina de recta Paschæ celebratione : et de die passionis domini nostri Jesu Christi. (In fine secundæ partis :) *Impressum Forosempronii per spectabilem virum Octavianum Petrutium*

forosemproniensem impressoriæ artis peritissimum anno domini 1513, *die octava Julii*, 2 tomes en un vol. in-fol., fig., veau granit, dos orné, fil., milieux, tr. rouge. 80 »

Volume très-précieux au point de vue typographique, c'est la première et une des plus rares productions de l'imprimerie établie à *Fossombrone* par *Ottaviano Petrucci*. Ce typographe est célèbre pour avoir le premier imprimé les notes de musique en caractères mobiles.

Le volume est orné de très-belles bordures gravées sur bois, lettres ornées, vignettes, etc.

26352. PERRAULT (Charles). HISTOIRES OU CONTES DU TEMPS PASSÉ. Avec des moralitez. *Paris, Cl. Barbin*, 1697, in-12, front. et vignettes, mar. rouge, dos et plats ornés de riches comp. de fil. droits et courbés remplis de dorures au pointillé, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 2800 »

Édition originale des Contes de Perrault.

Volume de la plus grande rareté dont on ne connaît que 5 ou 6 exemplaires. Celui-ci, qui provient des bibliothèques de MM. de Clinchamp, Solar et du comte de Lignerolles, est recouvert d'une admirable reliure dans le genre de celles de *Le Gascon*, chef-d'œuvre de *Trautz-Bauzonnet*.

26353. PETITY (Abbé de). Étrennes françoises dédiées à la Ville de Paris pour l'année jubilaire du règne de Louis le bien-aimé, par l'abbé de Petity. *Paris, P. G. Simon*, 1766, in-4, fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Ce volume est dédié aux Prévôts des Marchands et Echevins de la ville de Paris, dont les armoiries gravées occupent 2 ff. Le volume est en outre orné de 5 jolies figures en médaillon par *G. de Saint-Aubin*, représentant divers monuments de Paris, la Nouvelle église Ste-Geneviève, la Halle aux blés, la statue de Louis XV, etc , et d'une figure allégorique par *Gravelot*.

Bel exemplaire aux armes de France et de la ville de Paris.

26354. PÉTRARQUE. Toutes les Œuvres Vulgaires de Françoys Pétrarque. Contenans quatre livres de M. D. Laure d'Avignon sa maistresse. Jadis par luy composez en langage Thuscan, et mis en Francoys par Vasquin Philieul de Carpentras. *En Avignon, de l'imprimerie de Barthelemy Bonhomme*, 1555, in-8 de 409 pp., vélin, dos orné, fil., milieux dorés. (*Rel. anc.*) 50 »

Bel exemplaire.

26355. PHEBUS DES DEDUITZ DE LA CHASSE des bestes sauvaiges et des oyseaux de proye. Nouvelle-

ment imprimée. *Paris, Jehan Trepperel, s. d.*, pet. in-fol. goth. de 118 ff., réglé, fig. sur bois, mar. vert, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 3500 »

Le plus ancien traité écrit en français sur la chasse et le plus estimé encore de nos jours.

Seconde édition publiée de 1504 à 1511, aussi précieuse et aussi rare que la première publiée par *Verard* de 1503 à 1513.

A la suite du traité du comte G. de Foix, est un poème sur la *Venerie* et sur la *Fauconnerie* de Gaces de la Bigne ou la Vigne.

Superbe exemplaire, grand de marges et parfaitement conservé.

26356. PHÈDRE et ESOPE. Phædri, Augusti Cæsaris liberti, Fabularum Æsopiarum libri quinque. *Amstelodami, Joh. Janssonium à Waesberge*, 1667, in-8, front. et fig., vélin à recouvrements. 50 »

Édition ornée de nombreuses et jolies figures gravées sur cuivre. Celle de la p. 276, qui est légère, est intacte.

Superbe exemplaire.

26357. — Phædri, Aug. liberti, Fabularum Æsopiarum libri V. *Amstelædami*, 1701, in-4, front., portr. et fig., vélin. 50 »

Édition ornée d'un frontispice, d'un portrait, d'en-têtes, de culs-de-lampe et de 18 grandes figures, etc. Très-belles illustrations.

Superbe exemplaire.

26358. PIGAFETTA. Relatione dell' Assedio di Parigi. Col dissegno di quella Citta et de' luoghi circonvicini. Alla Sta di N. S. Gregorio Papa XIIII. Principe ottimo. *In Roma, appresso Bartolomeo Grassi*, (1591), in-4 de 2 ff., 88 pp. et un plan, titre gravé, vélin. 400 »

Ce volume qui renferme la relation du siège de Paris par Henri IV, est important pour l'histoire de Paris. L'auteur fut témoin des événements dont il fait le récit, mais sans se borner aux faits militaires du siège, il a agrémenté sa relation de nombreux détails relatifs à la description de Paris, citant ses fortifications, faubourgs, quais, rues, etc.

Ce qui ajoute à l'intérêt de ce volume, c'est qu'il est accompagné d'un plan des plus intéressants de la Ville de Paris et de ses environs. Ce plan qui mesure 55 cent. sur 40, a été gravé à l'eau-forte en 1591, à Rome, par *Natal Bonifatio* de Sibenicco ; il fournit de nombreux et exacts renseignements sur l'état de Paris à cette époque, et est de la plus grande rareté.

26359. PINDARE. Olympia. Nemea. Pythia. Ismia (græce). *Romæ, Zacharium Calergi Cretensem*, 13 *August.*, 1515, in-4 de 240 ff., basane. 50 »

Deuxième édition préférable pour la correction du texte à celle des

Alde de 1513. (Voy. Legrand, *Bibl. hellénique*, n° 47). Elle offre l'avantage d'avoir été publiée par le critique grec, Z. Callergi.

Exemplaire dans sa première reliure.

26360. PIQUELIN (Jehan). Le Messaigier damours. *Imprime nouvellement a Paris, s. d.* (*vers* 1530), in-8 goth. de 16 ff., fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Un des plus charmants poèmes d'amour qui aient été composés à l'imitation des œuvres de Chartier, de Des Marins de Masan, etc.

Le nom de l'auteur se lit dans un acrostiche qui se trouve avant l'explicit ; par suite d'une erreur calculée ce nom est dénaturé en PILVELIN.

Jean Piquelin, l'auteur de ce poème, était chapelain de la Sainte-Chapelle à Paris, son nom et son titre se retrouvent sur le titre d'une *Vie de Sainte Reine* en vers, décrite au catalogue Rothschild, n° 477.

La présente édition, connue par ce seul exemplaire, est ornée au titre d'un bois représentant un page et son clerc et au v° d'un autre bois représentant un valet parlant à une dame. Ces 2 bois se retrouvent au r° et au v° du dernier f.

Les caractères paraissent être ceux de *Trepperel* ou de ses successeurs.

Des bibliothèques de GUYON DE SARDIÈRE, du duc de LA VALLIÈRE, de HIBBERT, de HEBER et de J. CH. BRUNET.

26361. PIRON (Alex.) Œuvres choisies d'Alexis Piron. *Londres* (*Reims, Cazin*), 1782, 3 tomes en un vol. in-12, portr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 35 »

Bel exemplaire.

26362. PISTOFILO. Il Torneo di Bonaventura Pistofilo. *In Bologna*, 1627, in-4, portr. et fig., vélin. 80 »

PREMIÈRE ÉDITION ornée de 117 planches en taille-douce sur le maniement de la lance et de l'épée.

Très-bel exemplaire imprimé sur PAPIER FORT.

26363. PLANS des différentes parties du jardin de Versailles. *S. l. n. d.* (*vers* 1700), in-4, basane rouge. 120 »

Recueil de 21 dessins à l'aquarelle, le trait à la plume, donnant les plans des parterres et des fontaines du jardin de Versailles.

Ce volume est d'un grand intérêt car il donne les plans d'un certain nombre de bosquets qui ont été détruits ou modifiés au XVIIIe siècle, tels que le Marais, le bassin de l'Etoile, le Labyrinthe, etc.

26364. PLUVINEL. Breve Methodo de mandar los cavallos, y traerlos a la mas justa obediencia, segun las principales reglas de D. Antonio Plubinel, maestro del rey christianissimo Luis XIII. *En Madrid, por Antonio Marin*, 1751, in-12, pl., demi-rel. chagrin vert. 35 »

Traduction abrégée du *Manège royal*. L'auteur n'y a pas mis son nom.

11 planches par *Moreno*.

26365. POMPADOUR (Mme de). ESTAMPES GRAVÉES PAR MADAME LA MARQUISE DE POMPADOUR, d'après les pierres gravées de Guay, graveur du Roy. *S. l. n. d.*, (*Versailles*, 1750 *à* 1760), pet. in-fol. en feuilles dans un portefeuille en maroquin citron, large dent. avec compartiments de mosaïque de mar. bleu et rouge. doublé de tabis, rubans. (*Rel. anc.*) 3500 »

La célèbre favorite de Louis XV fut en même temps qu'un bibliophile émérite, un graveur d'un certain talent. Enseignée par *Boucher*, aidée par *Cochin*, Mme de Pompadour reproduisit sur cuivre toute une série de pierres gravées par *Guay*, dans lesquelles Louis XV était généralement célébré.

Ces estampes furent tirées à un nombre excessivement restreint d'exemplaires et distribuées aux intimes de la marquise. Ce ne fut qu'après 1782, à la suite de la mort de Mr de Marigny frère et héritier de la marquise, que les planches originales, acquises par Basan, servirent à la publication d'un recueil in-4, qui fut mis en vente avec titre gravé et texte imprimé, et dont les exemplaires se rencontrent assez communément aujourd'hui.

La collection que nous annonçons est une de celles tirées pour être offertes par la marquise ; elle comprenait d'abord 52 planches avec texte calligraphié ; le nombre en fut augmenté et porté ensuite à 63, avec une nouvelle table manuscrite. Une lettre du marquis de Marigny, reproduite par MM. le baron Portalis et Beraldi, donne des détails complets au sujet de ce nombre de planches.

Cette suite est renfermée dans un magnifique portefeuille aux armes de Mme de Pompadour.

La reliure de ce portefeuille, œuvre de *Padeloup* ou de *Douceur*, porte dans les entrelacs de la bordure un certain nombre de bouquets exécutés en mosaïque ; les armoiries de la marquise sont poussées sur un fond de maroquin bleu et les tours sont d'argent.

Bibelot du siècle dernier des plus précieux. Sa conservation est parfaite.

26366. PORTALIS et BERALDI. Les Graveurs du dix-huitième siècle, par MM. le baron Roger Portalis et Henri Beraldi. *Paris, Morgand et Fatout*, 1880-1882, 3 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, *non rognés*. 180 »

Exemplaire imprimé sur papier de Chine. Epuisé.

26367. PORTO (Luigi da). Rime et Prosa di Messer Luigi da Porto. (Alla fine :) *Stampata in Venetia, per Francesco Marcolini*, 1539, pet. in-8, vélin. 75 »

Parmi les œuvres en prose contenues dans ce volume, se trouve la célèbre nouvelle de *Roméo et Juliette*.

26368. PRÉJUGÉS militaires, par un officier Autrichien

(le Prince de Ligne). *A Kralovelhota*, 1780, 2 vol. in-8, fig., veau. (*Rel. anc.*) 150 »

Ces deux volumes, très-rares, sont ornés d'une dédicace gravée et de 15 jolies vignettes en-têtes par *Choffard* représentant les batailles auxquelles le Prince de Ligne avait assisté.

Le deuxième volume intitulé : *Fantaisies militaires*, contient diverses planches de manœuvres et tableaux pliés. Très-rare.

La garde porte l'ex-libris du prince de LIGNE.

26369. LE PRESTRE JEHAN. *S. l. n. d.* (*Lyon*, 1490 ?) in-4 goth. de 10 ff., mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1000 »

Ce volume traite du fameux prêtre Jean, ce souverain chrétien que les voyageurs plaçaient tantôt en Asie, tantôt en Afrique, et que les Portugais découvrirent, vers 1485, comme roi d'Abyssinie.

Notre volume renferme, sous forme de lettre adressée au pape et au roi de France, la relation de l'Abyssinie, des renseignements sur la faune et la flore du pays, sur les cités qui s'y trouvent et sur la manière dont vivent ses habitants ; la légende tient une place considérable dans ces descriptions.

Précieuse édition imprimée à *Lyon*, vers 1490, probablement par *Guillaume Le Roy* ; elle est différente comme impression de celle en 12 ff. décrite sous le n° 13570 de notre *Bulletin*. Les caractères sont plus gros et plus espacés.

Le titre en une ligne est orné au v° d'une figure sur bois assez grossière représentant un baptême.

Bel exemplaire grand de marges et parfaitement conservé.

26370. PRÉVOST (l'Abbé). Suite complète de huit vignettes dessinées par Lefèvre, gravées par Coiny, pour l'HISTOIRE DE MANON LESCAUT, in-12, *en feuilles*. 1100 »

Très-rares épreuves à l'état d'EAUX-FORTES PURES à toutes marges.

Cette collection d'eaux-fortes donne un prix considérable aux exemplaires de *Manon Lescaut* (édition *Bleuet*) qui la renferment.

26371. — La même, in-12, *en feuilles*. 250 »

Épreuves AVANT LA LETTRE, à toutes marges.

26372. LA PRINSE de Tournehen, Moutoyre, et de plusieurs aultres chasteaulx et forteresses. Avecques la fuitte de monsieur du Reulx. Faicte par monsieur de Vendosme lieutenant general pour le Roy nostre sire au pays de Picardie. (A la fin :) *Imprime* (*à Rouen*), *en la rue sainct marc...*, *par Jehan Lhomme*, *le xxix*^{e} *jour de Aoust* 1542, pet. in-8 goth. de 4 ff., mar. rouge, dos orné, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 275 »

La relation est sous forme de lettre écrite, du camp près de Tournehem, le 15 août 1542, adressée à « Mon cher cousin et amy ». Il existe une édition de cette même pièce imprimée à *Paris*,

par *Jehan Réal*. L'édition de *Rouen* est connue par l'exemplaire que nous annonçons.

Exemplaire NON ROGNÉ.

26373. PROMENADES ou Itinéraire des Jardins de Chantilly, orné d'un plan et de vingt estampes qui en représentent les principales vues. — Promenade ou Itinéraire des Jardins d'Ermenonville, auquel on a joint vingt-cinq de leurs principales vues, dessinées et gravées par Mérigot fils. *Paris*, 1788-1791. En un vol. in-8, fig., veau marbré. 65 »

Ouvrages publiés par le comte C. Stanislas de Girardin, ornés ensemble de 45 jolies figures gravées à l'aqua-tinte par *Mérigot*.

26374. PSALTERIUM hebræum, græcum, arabicum et chaldæum, cum tribus latinis interpretationibus et glossis (per Aug. Justiniani). *Genuæ*, 1516, gr. in-4, demi-rel. veau. 50 »

Premier livre polyglotte imprimé avec des caractères propres à chaque langue. Ce *Pseautier* est très-recherché pour les collections américaines, l'éditeur ayant trouvé le moyen, dans une note du pseaume XVIII, de faire entrer une biographie assez étendue de *Christophe Colomb*. Voy. Harrisse, *Bibl. americana*, 88.

26375. LA PUBLICATION de la paix faict et accorde entre tres haulx et tres puissans princes Francoys par la grace de Dieu Roy de France et Henry Roy d'Angleterre. Publie a Paris par les heraulx du Roy nostre sire le dimenche jour de Penthecouste viii de Jung l'an de grace 1546. *S. l. n. d.*, pet. in-8 goth. de 4 ff., mar. brun, dos orné, dent., tr. dor. 250 »

Relation des cérémonies faites au Louvre, à Paris, pour la publication du traité d'Ardres, conclu entre Henri VIII et François Ier. Par ce traité, Henri VIII cédait Boulogne à la France.

La relation est suivie d'un poème « *Au peuple de France* »; d'un sixain « *Aux Citoyens* » et d'un quatrain « *Aux gens d'église* ».

26376. PUGET DE SAINT-PIERRE. Histoire des Druses, peuple du Liban, formé par une colonie de françois. Avec des notes politiques et géographiques, par M. Puget de S. Pierre. Avec figures. *Paris, Cailleau*, 1762, in-12, titre gravé et fig., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Bel exemplaire de dédicace aux armes du duc de BERRY, plus tard LOUIS XVI.

26377. QUADRAGESIMALE novum editum ac predi-

catum a quodam fratre minore de observantia in inclita civitate Basilien. de filio prodigo et de angeli ipsius ammonitione salubri per sermones divisu. (au r° du f. C 8 :) *Impressum Basilee per Michaelem furter civem Basiliensi. Anno* 1495, in-8 goth., fig. sur bois, ais de bois recouverts de peau de truie estampée. (*Rel. anc.*) 180 »

Histoire de l'enfant prodigue prononcée sous forme de sermons par Jean Meder.

Le volume est orné de 18 figures sur bois d'un style naïf et des plus expressives.

Superbe exemplaire à toutes marges dans sa première reliure en vélin estampé.

26378. QUADRINS HISTORIQUES DE LA BIBLE (par Claude Paradin). — Quadrins historiques d'Exode. *Lyon, Jean de Tournes*, 1553, 2 tomes en un vol. pet. in-8, fig., mar. noir, dos orné, fil. et dent. à froid, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 500 »

PREMIÈRE ÉDITION des Figures de la Bible de *Bernard Salomon*, dit le *Petit Bernard*.

Ces figures sont ici au nombre de 199 : 74 pour la *Genèse* et 125 pour l'*Exode* et les livres suivants.

Superbe exemplaire provenant de la bibliothèque de YEMENIZ.

26379. QUATRELLES (Lépine). Le Chevalier Beau-Temps. Préface d'Al. Dumas fils, vignettes de Gustave Doré. *Paris, typ. A. Pougin*, 1870, in-8, fig., *broché.* 6 »

26380. QUEVERDO. Décoration d'un salon Louis XVI. Dessin original, in-4 en largeur. 200 »

Très-joli dessin à la plume, rehaussé à la sépia et à l'aquarelle. Il représente une des faces d'un salon richement orné avec panneaux en bois sculpté, porte à deux battants et dessus. Les boiseries sont l'œuvre de *Marlet*.

26381. RABACHE (Etienne). Vie de la bienheureuse matrone S. Monique, mère de S. Augustin, recueillie principalement des œuvres et escritz dudict S. Augustin. Par Fr. Estienne Rabache *Angers, Anthoine Hernault*, 1613, pet. in-8, mar. bleu, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 80 »

26382. RABELAIS (Fr.). ŒUVRES DE MAISTRE FRANÇOIS RABELAIS, publiées sous le titre de Faits et dits du géant Gargantua et de son fils Pantagruel, avec la prognostication pantagrueline, l'epître du Limousin, etc. *Amsterdam, H. Bordesius*, 1711, 6 tomes en 5 vol. in-8, portr.

et pl., mar. rouge, dos orné à la grotesque, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 750 »

Édition très estimée contenant les notes de Le Duchat.

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER, dans une reliure des plus remarquables et des plus réussies de *Trautz*, égale en qualité aux meilleures reliures de *Padeloup*.

26383. RABELAIS. Œuvres de Rabelais. Edition conforme aux derniers textes revus par l'auteur, avec une notice et un glossaire par Pierre Jeannet. Illustrations de A. Robida. *Paris, Librairie illustrée, s. d.*, 2 vol. in-4, fig., *brochés.* 300 »

Illustration très réussie. Un des 100 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE. On y a ajouté une très belle aquarelle de *Robida* de la grandeur de la page.

26384. RACINE (Jean). Œuvres complètes de J. Racine. Nouvelle édition, collationnée sur les meilleurs textes. *Paris, Furne et De Bure*, 1829. in-8. fig., veau rouge, dos et plats ornés à froid, tr. dor. (*Thouvenin.*) 200 »

Orné de 12 figures de *Gérard, Girodet, Desenne*, etc., tirées sur CHINE. Très jolie reliure romantique avec décor à la cathédrale, parfaitement conservée.

26385. RAFFET. Les Adieux de Louis XVI à sa famille, dessin original au crayon noir rehaussé, in-8 oblong, encadré. 125 »

Ce dessin a été gravé par *Burdet* et publié dans l'*Histoire de la Révolution* de M. Thiers.

26386. RAMEAU. Abbregé de la nouvelle méthode dans l'art d'écrire ou de traçer toutes sortes de Danses de Ville. Mise au jour par le Sr Rameau. *Paris, l'Auteur, s. d.* (1725), in-8, pl., mar. rouge, dos orné, fil., tr dor. (*Rel. anc*) 100 »

Curieux exemplaire de dédicace aux armes de Philippe Elisabeth d'Orléans dite Mlle de BEAUJOLAIS, fille du Régent.

26387. RATIONARIUM Evangelistarum, omnia in se evangelia, prosa, versu, imaginibusque qui mirifice complectens. *Ista tibi Thomas Badensis cognomento anshelmi tradidit...* (*Phorcæ*), 1505, in-4 de 18 ff., fig. sur bois, mar. rouge jans., tr. dor. (*Hardy.*) 175 »

Réimpression typographique du xylographe intitulé *Ars memorandi*. Le volume est orné de 15 grandes figures gravées sur bois, des plus curieuses, et de la marque de *Thomas Anshelmus* qui fut imprimeur d'abord à *Pforzheim*, ensuite à *Haguenau*.

Au 2e f. se trouve un avis du moine George Simler, dans lequel il explique l'usage des 12 vers latins composés par lui pour être placés en regard de chaque planche.

26388. LA RECEPTION faicte par les deputez du Roy d'Espaigne de la Royne leur souveraine Dame, à la delivrance qui leur en a esté faicte en la ville de Roncevaux, aux pays de Navarrois, par les roy de Navarre et cardinal de Bourbon. Et les triumphes, honneurs et solennitez qui y furent faictes et observées, tant d'une part que d'autre. *Paris, Vincent Sertenas*, (1559), in-8 de 16 ff., mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Motte.*) 150 »

Réception d'Elisabeth de France, future femme de Philippe II, par les députés espagnols. Le mariage d'Elisabeth avec le roi d'Espagne était une des conditions du traité de Cateau-Cambrésis.

26389. RECUEIL de Coeffures depuis 1589, jusqu'à présent avec des vers analogues à chaque costume ; collection fort désirée des Dames, et la plus complète qui ait encore paru en ce genre. *Paris, Desnos, s. d.* (1778), in-24, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

Orné d'un frontispice et de 48 jolies figures de coiffures en partie par *Desrais*.

Les 96 planches qui ornent ce volume et le suivant sont celles qui ont été utilisées dans le *Recueil général de coiffures de différents gouts, suivi d'une collection de modes françoises*, publié par *Desnos* en 1778 dans le format in-8.

26390. RECUEIL GÉNÉRAL DE COSTUMES ET MODES, contenant les différents habillements et les coeffures les plus élégantes des hommes et femmes. *Paris, Desnos, s. d.* (1778), in-24, front. et fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Très bel almanach. Il est orné d'un portrait de Marie-Antoinette et de 48 planches de costumes d'hommes et de femmes, gravés en couleur d'après les dessins de *Desrais*.

26391. RECUEIL de diverses pièces curieuses pour servir à l'histoire. *Cologne, Jean du Castel*, 1664, in-12 réglé, mar. rouge, dos orné, fil , *non rogné*. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 180 »

Charmant volume imprimé par *Foppens* de *Bruxelles* ; il se joint à la collection des *Elzevier*.

Il contient entre autres pièces curieuses : la *Relation de la Conspiration de Walstein*; la *Réponse aux mémoires du comte de La Chastre*, par le comte de Brienne ; la *Conjuration de Doña Hyppolite d'Arragon sur la ville de*

Barcelone, la *Relation de la mort de Monaldeschi, écuyer de la reine Christine de Suède.*

Très bel exemplaire entièrement NON ROGNÉ.

26392. RECUEIL de pièces relatives à l'assassinat des duc et cardinal de Guise. *Paris*, 1589, 7 pièces en un vol. pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

1° Origine, Généalogie et démonstration de cette excellente et héroyque maison de Lorraine. Avec les martyrs de Henry et Louys, ducs et cardinal de Guyse.

2° Les Paroles que le Roy d'Espagne tint quand il receut nouvelles de la mort de MMgrs. les cardinal et duc de Guyse.

3° Les Regrets de Madame de Nemours sur la mort de MMgrs. de Guyse ses enfants.

4° Regrets et soupirs lamentables de la France sur le trespas de Mgr le duc de Guyse.

5° Les Plaintes et doléances du prince de Joinville, fils de feu Henry de Lorraine, duc de Guyse.

6° Discours en forme d'oraison funèbre sur le massacre et parricide de Messeigneurs le duc et cardinal de Guyse.

7° Oraison funèbre prononcée aux obsèques de Louis de Lorraine cardinal, et Henry duc de Guise, frères (par Muldrac).

Le volume se termine par un grand placard : *Tumbeau sur le trespas et assassinat commis aux personnes de Messeigneurs de Guyse à Bloys le 23e et 24e décembre* 1588, une feuille in-fol. avec fig. sur bois dans le haut et pièce de vers imprimée sur 2 colonnes dans le bas.

Joli volume provenant de la bibliothèque du baron d'HEISS.

26393. RECUEIL de pièces relatives au prince de Condé et à la première guerre de religion. *S. l.* (*Orléans, Eloy Gibier*), 1562-1563, 18 pièces en un vol. in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor (*Rel. anc.*) 200 »

Réunion de pièces historiques qui forment le premier essai de la compilation connue sous le nom de *Mémoires de Condé*, collection des plus importantes pour l'histoire des guerres de religion au XVIe siècle.

Voici le détail des pièces contenues dans ce volume :

1. Déclaration faicte par M. le Prince de Condé pour montrer les raisons qui l'ont contrainct d'entreprendre la défense de l'authorité du Roy, du gouvernement de la Royne et du repos de ce Royaume. *S. l.*, 1562.

2. Edit et déclaration faicte par le roy Charles IX, sur la pacification des troubles de ce Royaume. (*Orléans*), *par Eloy Gibier, pour Rob. Estienne*, 1563.

3. Response à l'interrogatoire qu'on dit avoir esté fait à un nommé Poltrot soy disant seigneur de Merey, sur la mort du feu duc de Guyse, par M. de Chatillon, admiral de France et autres nommez audit interrogatoire (Th. de Beze et Larochefoucaut). *Orléans*, 1562.

Pièce des plus importantes pour la défense des chefs du parti protestant.

4. Discours des choses faictes par M. le Prince de Condé depuis son

partement d'Orléans et mesmement de ce qui s'est négocié touchant la paix, près la ville de Paris au mois de décembre 1562. *S. l.*, 1563.

5. Prières ordinaires des soldatz de l'armée conduite par M. le Prince de Condé. *S. l. n. d.*

6. Discours des moyens que M. le Prince de Condé a tenus pour pacifier les troubles qui sont à présent en ce royaume. *S. l.*, 1562.

7. Protestation faite par la Royne d'Angleterre par laquelle elle déclare les justes et nécessaires occasions qui l'ont meue de prendre la protection de la cause de Dieu, la défense du Roy et de son royaume. *S. l.*, 1562.

8. Remonstrance de M. le Prince de Condé et ses associez à la Royne, sur le jugement de rebellion donné contre eux par leurs ennemis. *S. l.*, 1562.

9. Les Récusations envoyées à la cour de Parlement de Paris, contre aucuns des présidens et conseillers d'icelle par M. le prince de Condé et ses associez. *S. l.*, 1562.

10. Sommaire déclaration et confession de foy faite par M. le Prince de Condé, contre les calomnies et impostures des ennemis de Dieu, du Roy, et de luy. *S. l.*, 1562.

11. Requeste présentée au Roy et à la Royne par le Triumvirat (Fr. de Guise, duc de Montmorency et Maréchal de Saint-André), avec la response faicte par M. le Prince de Condé. *S. l.*, 1562.

12. Les moyens de pacifier le trouble qui est en ce royaume, envoyez à la Royne, par M. le Prince de Condé. *S. l.*, 1562.

13. Discours sur la liberté ou captivité du Roy. *S. l.*, 1562.

14. Remonstrance envoyée au Roy par les habitants de la ville du Mans. *S. l.*, 1563.

15, Response des habitans de la ville de Rouen, à ce que M. le duc de Bouillon, gouverneur de Normandie, leur a dict et remonstré du vouloir et commandement du Roy. *S. l.*, 1562.

16. Lettre de M. le Prince de Condé envoyée à la cour de Parlement de Paris, avec la seconde déclaration. *S. l.*, 1562.

17. Seconde déclaration de M. le Prince de Condé pour faire cognoistre les autheurs des troubles qui sont aujourd'huy en ce royaume et le devoir en quoy il s'est mis et se met encores à présent pour les pacifier. *S. l.*, 1562.

18. Traicté d'association faicte par M. le Prince de Condé avec les Princes, chevaliers de l'ordre, seigneurs, capitaines, etc., pour maintenir l'honneur de Dieu, le repos de ce royaume et l'état et liberté du Roy sous le gouvernement de la Royne sa mère. *S. l.*, 1562.

Les recueils formés de ces pièces, très difficiles à trouver séparément, sont de la plus grande rareté, aucun n'est aussi complet que celui-ci qui provient des bibliothèques du duc de La Vallière et de R. Heber. Il contient notamment 4 pièces de plus que le recueil décrit au *Cat. Rothschild* (n° 2156) dont une le n° 2 permet de désigner l'imprimeur de toutes ces pièces. Le rédacteur de ce dernier catalogue attribuait l'impression de ce volume à *Loys Rabier*.

26394. RECUEIL de pièces sur la mort de Henri IV. *Paris*, 1610, 20 pièces en un vol. in-8, vélin. 100 »

1. Discours sur la mort de Henry le Grand, par J. de La Fons.

2. Discours funèbre en l'honneur du Roy Henry le Grand, par le P. Mathieu d'Abbeville.

3. Le convoi du cœur de Henry le Grand.
4. Exécrations sur le détestable parricide, traduit du latin de Nic. Bourbon par D. F. Champflour Clairmontois.
5. Lamentations et regrets sur la mort de Henry le Grand par Isaac de La Grange.
6. La France en dueil après la mort de Henry le Grand par Nevelet.
7. Discours funèbre à l'honneur de la mémoire de Henri IV, par de Nerveze.
8. Harangue funèbre de Henry le Grand, par Valladier.
9. Mausolée royal dressé pour l'immortelle mémoire d'Henry IIII.
10. Oraison funèbre sur le trespas de Henry le Grand, par P. d'Amour.
11. Oraison funèbre de Henry le Grand par Ch. de la Saussaye.
12. Harangue funèbre pour le repos de l'âme de Henry IIII, par F. N. Coefleteau
13. Harangue funèbre prononcée par F. N. Deslandes.
14. Harangue funèbre sur le trespas de Henri IV, par J. Petriny.
15. De cæde nefaria Henrici Magni.
16. Tombeau de Henry le Grand (par C. Garnier).
17 Funèbres cyprès sur la mort de Henry IV, par D.. F. Champflour.
etc.

26395. RECUEIL de pièces sur la mort de Henri IV. *Paris*, 1610, 5 pièces en un vol in-8, mar. rouge, dos orne, enc. de fil. (*Rel. anc.*) 60 »

Ce recueil renferme :
1° Discours lamentable sur l'attentat et parricide commis en la personne de Henry IIII (par Pelletier).
2° Les larmes et lamentations de la France sur le trespas de Henry IIII.
3° Discours sur la mort de Henry le Grand, par Jacques de La Fons Angevin.
4° Discours funèbre à l'honneur de la mémoire de Henrv IIII, par le sieur de Nerveze.
5° Prosopopée de Pyramide du Palais.
Joli recueil provenant de RENOUARD.

26396. RECUEIL de pièces sur le Maréchal d'Ancre et sa femme. *Paris et Lyon*, 1617. En un vol. in-8, mar. vert, fil., tr. dor. (*Anguerrand.*) 100 »

Importante collection de quarante-et-un pamphlets en prose et en vers parmi lesquels nous citerons : *Lettre escrite au Roy, par M. le Ml d'Ancre. — L'Horoscope du marquis d'Ancre. — La Trompette françoise, ou reveille-matin aux Parisiens, pour venger l'assassinat commis par le commandement du marquis d'Ancre le 19 juin.— L'Homme de Ruel.— Le Procez du maréchal d'Ancre condamné par justice divine. — Particularitez de la mort tragique du Maréchal d'Ancre. — L'Enterrement, obsèques et funérailles de Conchine. — Lettre écrite par Du Plessis Mornay du 26 avril 1617. — Dialogue de la Galligaya et de Misoquin, esprit follet, qui luy ameine son mary, etc., etc.*
Bonne reliure ancienne.

26397. RECUEIL des choses notables qui ont esté faites à Bayonne, à l'entrevue du Roy treschrestien Charles

neufiesme de ce nom, et la Royne sa tres honorée mere, avec la Royne Catholique, sa sœur. *Paris, Vascozan*, 1566, in-4, fig., vélin noir à recouvrements. 350 »

Cet ouvrage fort rare renferme la relation des fêtes qui eurent lieu à Bayonne lors de l'entrevue de Charles IX et de sa mère d'une part, et de la reine Elisabeth femme de Philippe II, et du duc d'Albe ministre de ce prince, d'autre part.

Pendant ces fêtes qui durèrent trois semaines, eurent lieu tournois, joûtes, festins, bals, etc. De nombreuses pièces de vers composées par RONSARD, y furent récitées ; le volume les renferme en entier. Il est orné de 18 figures des médaillons distribués aux dames à la suite d'un tournoi. Ces figures, d'une exécution remarquable, ont été attribuées à *Jean Cousin*.

Exemplaire grand de marges, qui est accompagné de 10 pièces historiques en français, en vers et en prose, parmi lesquelles nous citerons :

1° Larmes et regrets sur la maladie et trespas de Mgr. François de France, par J. de La Jessée. *Paris*, 1584.

2° Sermon funebre prononcée aux obseques de Mgr. (François), Duc d'Anjou, Alençon, etc., par Renaud de Beaune. *Paris*, 1584.

3° Ode sur la naissance du petit duc de Beaumont, fils de Mgr. de Vandosme, roy de Navarre, par J. Du Bellay. *Paris*, 1565.

4° Bergerie ou déploration sur le trespas de Madame Anthoinette de Bourbon, douairiere de Jointville, par Fr. Gaget, Verdunois. *Paris*, 1584.

La reliure de ce recueil porte au dos les armoiries du comte de TOULOUSE.

26398. RECUEIL des Comédies et Ballets représentés sur le Théâtre des petis Appartemens pendant l'Hiver de 1747 à 1748. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1748), in-8, mar. rouge, dos orné, large dent., milieux. tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

Théâtre organisé par Mme de Pompadour, au château de Versailles. Les principaux acteurs faisaient partie de l'entourage du roi et de la marquise.

Ce volume contient *Ismène*, pastorale (par Moncrif) ; *le Pédant*, pantomime (par Dehesse) ; *Cléopâtre*, *La Vue*, *Almasis*, ballets ; *Aeglé*, pastorale (par Laujon), etc.

Riche et belle reliure de *Dubuisson*, avec larges dentelles.

26399. LE RECOEUL du triumphe solempnel faict et celebre en la tres noble cite de Cambray pour la paix qui y a este faicte et conclute en la dite cite. Avec la venue des Dames et du Roy et leurs departemens. Avec l'ordre qui se fist a aller a la messe de la paix entre les Dames et seigneurs. Avec les noms de plusieurs princes et princesses. *S. l. n. d.* (1529), in-4 goth. de 4 ff., mar. vert, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 600 »

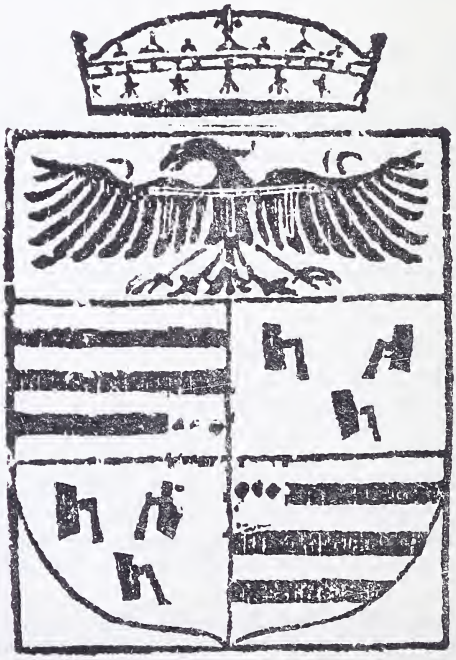
Relation des fêtes qui furent données à Cambrai, lors de la signature de la paix (*paix des Dames*), le 5 août 1529. Cette paix fut signée par

Ce recoeul du triumphe

Solẽpnel faict et celebre En la treſnoble Cite de Cambray pour la paix q̃ y a eſte faicte et cõclute en la dite Cite. Auec la venue des Dames ⁊ du Roy ⁊ leurs departemẽs: Auec lordre q̃ le fiſt a aller a la meſſe de la paix Entre les Dames et ſeigneurs Auec les nõs de plaſeurs princes: ⁊ princeſſes:

Date Cambray ſuis chief pour la paix conclure

Date Ecce nonis auguſti pax facta fuit Lameraci



Louise de Savoie, mère de François 1er et Marguerite d'Autriche, tante de Charles-Quint. Ce volume est fort important pour les noms de tous les personnages qui accompagnaient le roi et les princesses réunis à Cambrai. Le titre du volume est orné d'un bois représentant les armes de la ville de Cambrai.

Ce livre précieux a été imprimé à *Cambrai* par *Bonaventure Brassart*, le premier imprimeur de cette ville. Les caractères sont les mêmes que ceux du voyage de Le Saige en Terre-Sainte, publié vers 1521, par *B. Brassart*. De plus, la marque du titre que nous reproduisons, figure déjà en 1518 sur le titre des : *Rudimenta grammatices ad instituendos iuvenes non parum conducentia*, qui doit être le premier livre imprimé à Cambrai (Voy. *Deschamps et Brunet. Supplément au Manuel*, II, 534).

Très bel exemplaire provenant des bibliothèques de Audenet et Ruggieri.

26400. RECUEIL des Festes, Feux d'artifice, et Pompes funèbres, ordonnées pour le Roi, par Messieurs les premiers Gentilhommes de sa chambre. Conduites par Messieurs les Intendans et Contrôleurs generaux de l'argenterie, menus plaisirs et affaires de Sa Majesté. *A Paris, de l'impr. de Ballard*, 1756, in-fol., pl., mar. rouge, dos orné, double rangée de dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 350 »

13 grandes estampes dessinées et gravées par *Nic. Cochin* : Illumination et feu d'artifice donné au Dauphin à Meudon, 1736. — Décoration élevée sur la terrasse du château de Versailles à l'occasion du mariage de Mme Première, le 26 août 1739. — Pompes funèbres de deux reines de Sardaigne, 1735 et 1741. — Bal masqué dans la galerie de Versailles pour le mariage du Dauphin, 1745. — Bal paré donné dans la salle du Manège pour le mariage du Dauphin, 1745. — Décoration de la salle de spectacle construite dans le manège, 1745. — Cérémonie du mariage du Dauphin dans la Chapelle de Versailles, 1745. — Pompe funèbre de Marie-Thérèse, 1746. — Pompe funèbre de Philippe V, 1746, etc.

Bel exemplaire dans une riche reliure aux armes de Louis XV.

26401. REGNARD. Les Œuvres de M. Regnard. *A Paris, chez Pierre Ribou*, 1707-1708. *Avec approbation et Privilège du Roy*, 2 vol. pet. in-8, fig., veau, dos orné. (*Rel. anc.*) 600 »

Édition originale collective des Œuvres de Regnard. A la suite du 2e volume daté de 1707 se trouvent reliés : *Le Légataire universel* et la *Critique du légataire*, en éditions originales.

Très-bel exemplaire aux armes de Marie-Françoise de Rochechouart, duchesse de Talleyrand-Périgord.

26402. — Œuvres complètes de J. F. Regnard. Nouvelle édition avec des variantes et des notes. *Paris, impr. Crapelet*, 1822, 6 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos

et coins de mar. brun, dos orné, *non rogné*. (*Thouvenin.*) 150 »

GRAND PAPIER RAISIN VÉLIN tiré à 80 exemplaires numérotés.

Figures de *Desenne* en triple état, avec la lettre, AVANT LA LETTRE et EAU-FORTE ajoutées.

26403. REGNARD. Suite de treize vignettes dessinées par Desenne pour les ŒUVRES. *Paris*, 1828, in-8, *en feuilles*. 35 »

Belles épreuves à toutes marges tirées sur PAPIER DE CHINE, en triple état : EAU-FORTE, AVANT LA LETTRE et avec la lettre.

26404. REGNAUT (A.). Discours du Voyage d'Outre Mer au Sainct Sepulcre de Jerusalem, et autres lieux de la terre Saincte. Avec plusieurs traictez, par Anthoine Regnaut, bourgeois de Paris. *Lyon*, 1573, in-4 réglé, fig. et cartes, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 250 »

Superbe et rare volume orné de cartes et de 91 figures sur bois de différents styles, et dont une grande partie sont l'œuvre du *Petit Bernard*.

Très-bel exemplaire contenant les *Ordonnances des empereurs, roys, et princes de France qui ont esté souverains et chefs de l'ordre du Saint-Sépulcre*, partie de 26 feuillets qui a été imprimée séparément à *Paris*, par *Nic. du Chemin* en 1573. Cette partie manque le plus souvent.

26405. REGNIER (Aug.). Habitations des Personnages les plus célèbres de France, depuis 1790 jusqu'à nos jours. Dessinés d'après nature par Aug^te^ Regnier, et lithographiés par Champin. *Paris*, *s. d.* (*vers* 1840), in-4 obl., pl., demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, tr. jaspée. 75 »

100 planches lithographiées tirées sur PAPIER DE CHINE. L'exemplaire ne contient pas la table.

26406. RELATION de ce qui s'est passé devant et dans la negotiation de la Paix à Rysvic, avec quelques pièces authentiques. *La Haye*, *Engelbregt Boucquet*, 1697. 2 tomes en un vol. in-12, fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 120 »

Contient les figures des armes, des carrosses, la description des habits, des domestiques, des notices sur les hôtels, châteaux, etc.

Bel exemplaire aux armes de Mlle VICTOIRE DE FRANCE, fille de Louis XV.

26407. RELATION des Assemblées faites à Versailles dans le grand Apartement du Roy pendant ce Carnaval

de l'an 1683, et des Divertissemens que sa Majesté y avoit ordonés... Avec quelques vers qui ont été ajoutés, parlans des victoires du Roy, etc. *Paris, Cottard*, 1683, in-12, mar. rouge, dos orné de fleurs de lis, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 40 »

Relation sous forme de lettre adressée à la Princesse de Brunswick par P. M. Bourdelot ; elle contient la description des appartements du Roi, avec la nomenclature des tableaux et autres objets d'art qui s'y trouvaient et la relation d'un bal offert par la marquise de Thianges, au Roi. Très-rare.

26408. RELIURE PORTEFEUILLE pet. in-fol., mar. rouge, large dent., doublé de satin jaune, rubans. (*Rel. anc.*) 1800 »

Reliure de la plus grande richesse ornée de larges et belles dentelles, exécutées à petits fers, aux armes dorées et peintes du garde des sceaux MACHAULT D'ARNOUVILLE.

Splendide spécimen, admirablement conservé, de l'art de la reliure au siècle dernier.

26409. RENAN (Ernest). Vie de Jésus. *Paris, Michel Lévy frères*, 1863, in-8, *broché*. 20 »

ÉDITION ORIGINALE. Couverture conservée.

26410. RESTIF de la Bretonne. Le Palais-Royal. *Londres* (*Paris*), 1792, 3 vol. in-12, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor., éb. 175 »

Exemplaire avec les trois curieuses figures. Celle de la *Colonnade* est accompagnée de son EAU-FORTE, vignette des plus intéressantes dans cet état particulier.

26411. LE RESVEUR avec ses resveries. *S. l. n. d.* (*vers* 1525), in-8 goth. de 20 ff., mar. vert, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 150 »

Poésies des plus curieuses, les vers étant de neuf syllabes, mesure extrêmement peu usitée par les poètes français.

Le poème des *Réveries*, dans lequel l'auteur exhorte les hommes à repentance, est suivi de ballades, rondeaux, et de pièces de vers de formes singulières.

L'auteur de ce poème est resté inconnu, il s'intitule greffier et devait être originaire des bords du Cher.

Seul exemplaire connu de cette édition ; d'une édition différente on ne cite qu'un exemplaire incomplet.

Le titre est orné d'un bois représentant l'auteur assis devant un pupitre.

Des bibliothèques du baron d'HEISS et du baron J. PICHON.

26412. RETHEL (Alfred). Le Socialisme, nouvelle Danse des Morts composée et dessinée par Alfred Rethel

lithographiée par A. Collette. *Paris, s. d.* (1848), in-4 obl., demi-rel. dos et coins de mar. noir. 30 »

Très-curieuse suite de 6 lithographies publiées à l'occasion de la Révolution de 1848.

26413. RETZ (Cardinal de). La Conjuration du Comte Jean-Louis de Fiesque. *Cologne* (*Amsterdam, D. Elzevier*), 1665, pet. in-12, mar rouge, dos orné, double rangée de fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Un des plus jolis volumes de la collection elzévirienne.

Exemplaire très-grand de marges, dans une jolie reliure de *Du Seuil* très-bien conservée. Extrêmement rare dans cette condition. Hauteur : 131 mm.

26414. RINCE (Bernardin). Le Livre et forest de Messire Bernardin Rince Millanoys, contenant et explicant briefvement l'appareil, les jeux et le festin de la Bastille. (A la fin :) *Imprime à Paris en la maison de Jehan Gourmont, l'an* 1518, pet. in-4 goth. de 10 ff., réglé, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 600 »

Ces fêtes furent offertes à la Bastille par François Ier, aux ambassadeurs de Henri VIII, à l'occasion des fiançailles du Dauphin de France, âgé de 10 mois, et de la princesse Marie d'Angleterre, âgée d'un peu moins de trois ans.

Le volume est dédié au chancelier Antoine du Prat ; il est orné sur le titre, des armoiries du Dauphin, de François Ier et de la princesse Marie. Le volume contient en outre un bois répété deux fois, représentant les armoiries de France, supportées par deux anges ; ce bois présente un certain intérêt héraldique, la couronne qui surmonte l'écu étant fermée, ce qui ne se voit guère auparavant.

Très-bel exemplaire de ce rarissime volume, précieux pour l'histoire parisienne.

26415. — Clarissimi B. Rincii Epitalamion in Nuptiis Francisci Galliarum Delphini et Mariæ Britannorum Regis filie. *Parisiis, Vaenit in ædibus Joannis Gormontii*, 1518, in-4 goth. de 12 ff., fig., cart. 100 »

Oraison prononcée en l'honneur des fiançailles du Dauphin François, fils aîné de François Ier, avec Marie, fille aînée de Henri VIII, qui donnèrent lieu aux fêtes décrites dans la relation qui précède.

Cette harangue imprimée dans l'officine de *Jehan Gourmont*, le 16e décembre 1518, est suivie d'une épître adressée à Galeas Visconti par Jehan Ange Bollan.

Le volume est orné du bois (répété deux fois) représentant l'écu de France, soutenu par deux anges, et de 6 petits bois dont 4 représentent des armoiries.

Cette *Oraison* fut traduite en français par Rince lui-même.

26416. RIVO (Petrus de). Opus magistri Petri de Rivo

sacre theologie professoris legentis in universitate Lovaniensi Responsium ad epistolam apologeticam Pauli de Middelburgo de anno die et feria dominice passionis. (In fine :) *Impressum in alma universitate lovaniensi per me Lodovicum de Ravescot, s. d.* (1488), in-fol. goth. de 45 ff. non chiffr., fig., veau. 200 »

Précieux volume décrit par Campbell, n° 1405 des *Annales de la Typographie Néerlandaise*. Ce bibliographe ne cite pas l'écusson de l'imprimeur en rouge et noir au v° du dernier f. Cet écusson ne figure pas dans tous les exemplaires. Le volume est orné de 4 grandes et curieuses figures gravées sur bois, représentant : 1° l'auteur aux pieds de la Vierge, 2° la Sainte Cène, 3° la Crucifixion, 4° la Résurrection.

Ces estampes sont considérées par Renouvier (*Histoire de l'origine de la gravure*) comme les productions les plus remarquables de l'atelier de gravure de Louvain au XVe siècle.

26417. ROMISCHER Künigklicher Maies. Krönung zù Ach geschehẽ. *S. l. n. d.*, in-4 goth. de 6 ff., le dernier blanc, fig., cart. 75 »

Relation du couronnement fait à Aix-la-Chapelle, en octobre 1520, de Charles-Quint empereur.

Le titre est orné d'une très-remarquable figure de la grandeur de la page, représentant l'Empereur assis sur son trône entouré des électeurs.

Cette figure peut être attribuée à *Hans Schauffelein*.

26418. RONSARD. Les Amours de P. de Ronsard Vandomoys. Ensemble le cinquiesme de ses odes. *A Paris, chez la veufve Maurice de la porte*, 1552, pet. in-8, portr., mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 400 »

ÉDITION ORIGINALE d'une rareté extrême ; elle est ornée de deux très-jolis portraits de Ronsard et de sa maîtresse parfaitement gravés sur bois.

Ce qui achève de rendre ce volume particulièrement précieux, c'est qu'il est suivi d'une partie en 32 feuillets, contenant les Airs notés à 4 parties des sonnets des *Amours*.

La musique est l'œuvre de P. Certon, C. Goudimel, Jannequin et aussi de Muret, le commentateur du poète.

Muret n'est pas mentionné par Fétis dans la *Bibliographie des Musiciens*.

26419. — Livret de Folastries, a Janot Parisien. Plus, quelques epigrammes grecs et des dithyrambes chantés au bouc de E. Jodelle Poëte Tragiq. Reveu et augmenté en ceste édition. *S. l.*, 1584, pet. in-12 de 71 pp., mar. bleu, dos orné, double rangée de fil., milieux, doublé de mar. citron, dent., tr. dor. (*Niedrée.*) 300 »

Un des volumes les plus curieux et les plus rares du XVIe siècle.

C'est un recueil de poésies assez gaillardes de Ronsard, dont quelques-unes seulement ont été réimprimées dans les *Gayetez* de cet auteur.

A côté des morceaux de Ronsard, on trouve une curieuse piece intitulée le *Dithyrambe à la pompe du bouc de Jodelle*, qui est l'œuvre du poète BERTRAND BERGER.

De la bibliothèque du baron de LA ROCHE LACARELLE.

26420. ROSARIUM MYSTICUM animæ fidelis, quinquaginta articulis totius vitæ passionisque domini nostri Jesu Christi, ac totidem piis precatiunculis ceu vernis floribus... *S. l.* (*Anvers*), *ex officina Euchariana*, 1531, in-16, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Bedford.*) 400 »

Charmant volume orné de 56 jolies figures gravées sur bois qui ont été tour à tour attribuées à *Walther van Assen*, à *Liévin de Witte* de *Gand*, et dans ces derniers temps à *Durer* et à *Holbein* ?

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

26421. ROSSET. L'Agriculture, poëme. *Paris*, *Impr. royale*, 1774, in-4, front. et fig., mar. rouge, dos orné. fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Un fleuron de titre, 8 en-têtes de *Marillier* et *Saint-Quentin* et 8 figures dessinées par *Saint-Quentin* et *Loutherbourg*.

Bel exemplaire.

26422. ROUSSEAU (J. J.). Les Confessions de J. J. Rousseau, vignettes par MM. T. Johannot, H. Baron, K. Girardet, E. Laville, C. Nanteuil, etc. *Paris*, *Barbier*, 1846, in-8, fig., *broché.* 35 »

Premier tirage. Couverture conservée.

26423. — Julie ou la Nouvelle Héloïse, par J. J. Rousseau. Vignettes par MM. Tony Johannot, E. Wattier, E. Lepoitevin, H. Baron, etc., gravées par M. Brugnot. *Paris*, *Barbier*, 1845, 2 vol. in-8, fig., *brochés.* 25 »

Premier tirage. Couvertures conservées. Piqûres dans le papier.

26424. — Œuvres de J. J. Rousseau, avec des notes historiques (par G. Petitain). *Paris*, *Lefèvre*, 1819-1820, 22 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos orné, dent. à froid, fil. dor, tr. dor. (*Doll.*) 350 »

Très-bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, contenant la suite des figures de *Desenne* en double état, AVANT LA LETTRE et EAU-FORTE.

Jolie reliure dans le genre de *Bozérian*. Médaille en bronze avec portrait de Rousseau incrustée dans le premier plat de la reliure.

On y joint : Œuvres inédites de J. J. Rousseau. *Paris*, 1825. — Histoire de la vie et des ouvrages de J. J. Rousseau par de Musset-Pathay. *Paris*, 1827, 3 vol. papier vélin, demi-rel. mar. rouge, avec dos ornés comme ceux des volumes des Œuvres.

26425. RUBLE (Baron de). Notice biographique sur le comte de Lurde, suivie du catalogue de sa bibliothèque, par le baron de Ruble. *Paris*, 1875, in-8, *broché*. 10 »

Tiré à 60 exemplaires.

26426. SAILLY (Thomas). Guidon et Praticque spirituelle du soldat chrestien. Reveu et augmenté pour l'armee de sa M^ne^ catholicque au Pays-Bas. Par le R. P. Thomas Sailly Avec un calendrier historial *Anvers, en l'Impr. Plantinienne*, 1590, in-16, fig., vélin à recouvrements. 60 »

Ce rare et curieux volume est orné d'un fleuron de titre, des portraits d'Alex. Farnèse et d'Ignace de Loyola, et de 18 pl. gravées sur bois, qui doivent être l'œuvre de *Gerard van Kampen*.

Une planche qui se déplie représente une bataille.

Non cité dans les bibliographies plantiniennes.

26427. SAINT-AUBIN (Gabriel de). La Parade aux Théâtres du Boulevard, par Gabriel de Saint-Aubin, in-4. *en feuille*. 120 »

Belle estampe du siècle dernier. Sur les tréteaux d'un théâtre en plein vent, Matamore et Arlequin se battent en duel.

Une des pièces les plus rares de l'œuvre de *Gabriel de Saint-Aubin*. Elle a été gravée par *Duclos* ? et est restée à l'état d'EAU-FORTE.

26428. SAINT-AUBIN (Ch.-Germain de). Les Fleurettes de Saint-Aubin, dessinateur du Roy. *Paris, Vve de F. C., s. d.*, in-12, *en feuilles*. 20 »

Les six planches dont se compose cette suite ont été dessinées et gravées par *Germain de Saint-Aubin*, brodeur distingué, frère d'*Augustin* et de *Gabriel de Saint-Aubin*. Rare.

26429. SAINT-GELAIS (Octavien de). LE VERGIER D'HONNEUR nouvellement imprime a paris. De l'entreprise et voyage de Napples. Auquel est compris comment le roy Charles huitiesme de ce nom a banyere desployee, passa et rapassa de journee en journee depuis Lyon jusques a Napples et de Napples jusques a Lyon. Ensemble plusieurs aultres choses faictes et composees par reverend pere en dieu monseigneur Octovien de Sainct Gelais evesque dangolesme et par Maistre Andry de la Vigne, secretaire de Monsieur le duc de Savoye avec aultres *S. l. n. d.*, in-4 goth. de 210 ff., le dernier blanc, fig., mar. rouge jans., doublé de mar. rouge, semis de fleurs de lis, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1000 »

Le *Vergier d'honneur* se compose de deux parties distinctes ; la

première contient un récit en vers et en prose de l'expédition de Charles VIII, la seconde une foule de pièces diverses : ballades, rondeaux, acrostiches, etc., qui sont censés être récités au vergier d'honneur; la plupart des pièces curieuses qui composent cette seconde partie, ont pour auteur André de la Vigne dont on reconnaît à chaque pas le style bizarre (voy. Catalogue Rothschild, N° 479).

A la fin du volume se trouve une *Moralité* composée par André de la Vigne pour un puy de rhétorique, dont les personnages sont : Honneur des dames, Franc Vouloir, Cœur loyal, Danger, etc.

Première et précieuse édition qui doit avoir été imprimée vers 1500 par *Ant. Vérard*. Elle est ornée d'un nombre considérable de superbes figures gravées sur bois, dont plusieurs se retrouvent dans d'autres ouvrages portant le nom de *Vérard*.

Très-bel exemplaire parfaitement conservé, recouvert d'une très-riche reliure; il provient de la bibliothèque du roi Louis-Philippe, où il était relié en veau, avec les armes du comte de Toulouse sur les plats. Les armoiries ont été conservées et placées en ex-libris.

26430. SAINT-JURE (J.-B.). La Vie de Monsieur de de Renty, par le P. Jean Baptiste S. Jure. Seconde édition. *Paris, Pierre le Petit*, 1652, in-12, portr., veau fauve, dos orné, fil., tr. rouge. (*Rel. anc.*) 40 »

Gaston Jean-Baptiste, baron de Renti et de Landelle, né en 1611, mort en 1648, abandonna la carrière des armes pour se consacrer à des œuvres pieuses.

Exemplaire aux armes et chiffre de DE THOU, petit-fils du célèbre bibliophile.

26431. SAINT-LAMBERT. Les Saisons, poëme (par Saint-Lambert). *Amsterdam* (*Paris*), 1769, in-8, front. et fig., veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel anc.*) 30 »

5 jolies figures dessinées par *Gravelot* et *Le Prince*, fleuron sur le titre et 4 en-têtes dessinés et gravés par *Choffard*.

Bel exemplaire.

26432. SAINT-PIERRE (B. de). Paul et Virginie, suivi de la Chaumière indienne. *Paris, Janet* (*impr. de J Didot*), *s. d.* (1823), in-12, fig., mar. violet, dos orné, fil., tr. dor. (*Capé.*) 25 »

Figures par *Desenne*, AVANT LA LETTRE.

26433. SAINT-RÉAL. La Conjuration des Espagnols contre la République de Venise, en l'année 1618 (par Saint-Réal). *Paris, Barbin*, 1674, in-12, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 100 »

ÉDITION ORIGINALE. Curieux exemplaire qui porte sur la garde cette note autographe des plus intéressantes :

« Ce livre m'a été donné par Jacques Calais, mon mari, le 25 décembre » 1674. Il m'a conduit à Paris passer les fêtes de Noël. J'ai assisté (à » l'hôtel de Bourgogne) à la première représentation d'Iphigénie, de » M. Racine, le 31 décembre..... M. Despréaux applaudissait à tout » rompre. MM. de Corneille étaient dans une loge avec Mr de La » Rochefoucauld et Mme de Sévigné, etc. »

26434. SALNOVE (R. de). La Vénerie Royale divisée en quatre parties qui contiennent les Chasses du Cerf, du Lièvre, du Chevreuil, du Sanglier, du Loup et du Renard, avec le Denombrement des forests et grands buissons de France, par Robert de Salnove. *Paris, Sommaville*, 1655, in-4, front., cuir de Russie, dos orné, fil., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 200 »

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

26435. SAND (George). Les Beaux Messieurs de Bois-Doré. Compositions de Adrien Moreau gravées à l'eau-

forte et sur bois par Boulard, Géry-Bichard, Vion, Brauer, Froment, Méaulle, etc. Préface par Francisque Sarcey. *Paris, E. Testard*, 1892, 2 vol. gr. in-8, fig., mar. brun, dos orné, enc. de 8 fil. sur les plats, doublé de mar. rouge, double rangée de fil., coins de feuillages, tr. dor., *non rognés*. (*Raparlier*.) 250 »

Exemplaire contenant le tirage à part sur CHINE des figures gravées sur bois et les EAUX-FORTES en triple état. Belle reliure.

26436. SARCEY (Francisque). Le Théâtre par Francisque Sarcey. *Paris, Société artistique du livre illustré*, 1893, in-8, *en feuilles*, dans un carton. 80 »

Un des 20 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE, contenant la suite des eaux-fortes en double état et la suite des bois tirés à part sur CHINE.

26437. (DER SCHATZBEHALTER). (A la fin :) *Also endet sych hye das buch der Schatzbehalter oder schrein der waren reichtümer des heils unnd ewyger seligkeit genaut... und durch der Erbern unnd Achtpern Anthonien Koberger yn der keyserlichen Reichstatt Nurmberg. Nach der geburt Christi* 1491, in-fol. goth. à 2 col. de 352 ff., fig., *en feuilles*, dans les plats de l'ancienne reliure en bois avec fermoirs. 750 »

Important traité mystique (Ecrin contenant les trésors du salut et du bonheur éternels) dont le texte, quoique parfaitement imprimé en caractères gothiques, n'a qu'une importance secondaire. Ce qui rend le volume des plus intéressants c'est qu'il est orné de 95 belles gravures sur bois de la grandeur de la page, qui sont l'œuvre de *Michel Wolgemuth*, le maître d'*Albert Durer* et un des premiers artistes illustrateurs de l'Allemagne. La marque de cet artiste se retrouve sur plusieurs planches.

Ces figures dessinées et gravées avec beaucoup de liberté représentent des scènes mondaines ou allégoriques tirées de la doctrine et de la passion du Christ. Une des plus singulières est celle où le Christ paraît faisant danser la Mort.

Les costumes et les airs des personnages, donnent à ces représentations une physionomie toute locale.

Un certain nombre de planches de ce volume ont reparu dans un livre plus connu que le *Schatzbehalter* mais bien moins rare, la *Chronique universelle* de Schedel parue en 1493 à Nuremberg.

Bel exemplaire bien complet. Ainsi que dans l'exemplaire décrit par Hain, le texte commence au f. A2.

Le livre a été lavé et les feuillets sont conservés entre les plats de la reliure primitives qui peuvent être utilisés pour une nouvelle reliure dans le style du XVe siècle.

26438. SCHELLENBERG (J. R.). Freund heins erscheinungen in Holbeins manier von J. R. Schellenberg.

Winterthur, H. Steiner und Comp., 1785, in-8, fig., mar. brun jans., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*) 150 »

Au siècle dernier et au commencement de ce siècle 3 interprétations humoristiques de la *Danse des Morts* ont été faites en Allemagne par *Schellenberg*, en Angleterre par *Rowlandson* et en France par *Grandville*. (voy. n° 26169)

Les 25 figures de *Schellenberg*, gravées d'une pointe fine et délicate qui rappelle un peu celle de *Chodowiecki*, sont des plus expressives et d'une parfaite originalité. Les compositions sont fort ingénieuses et très frappantes. On y voit la Mort enlever successivement les amoureux, l'aéronaute, le bibliophile, le gourmand, l'avare, chacun de ces personnages étant représenté dans le costume de l'époque.

Bel exemplaire de ce volume devenu rare et recherché; en 1894, un exemplaire sans reliure a été vendu 246 francs et les frais.

26439. SERMON joyeux des friponniers et friponnières. Ensemble la Confrarie desdits friponniers et les pardons de ladicte confrarie. *Rouen, Nic. Lescuyer, s. d.* (*vers* 1600), pet. in-8 de 4 ff., chagrin rouge. 75 »

Ce sermon des moins édifiants doit avoir été composé par un acteur rouennais, ainsi que le prouve une allusion aux *Conards*.

Seul exemplaire cité de cette édition.

26440. — Le Sermon joyeux des friponniers et friponnieres. Ensemble la confrarie desdits friponniers, et les pardons de ladite confrarie. *S. l. n. d.* (*Rouen, Pierre Mullot, vers* 1610), pet. in-8 de 4 ff., chagrin rouge. 35 »

Autre édition sans titre général; elle était reliée à la suite du *Discours d'un fiancé qui emprunte un pain sur la fournée*, publié par *P. Mullot*.

Seul exemplaire cité.

26441. SERMON joyeux dung despucelleur de nourrisses. *S. l. n. d.* (*vers* 1520), pet. in-8 goth. de 4 ff., mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 150 »

Ce sermon joyeux, en vers de 8 syllabes, connu par les réimpressions qui en ont été faites à la suite des Facéties de Caresme prenant, est introuvable en ÉDITION ORIGINALE.

26442. SERMON joyeulx et de grande value
A tous les foulx qui sont dessoubz la nue
Pour leur monstrer a saiges devenir
Moyennant ce, que le temps advenir
Tous sotz tiendront mon conseil et doctrine
Puis cognoistront clerement sans urine
Que le monde pour saiges les tiendra
Quant ilz auront dequoy, notez cela.
(A la fin :) *Fin du sermon des foulx nouvellement imprime*

a Lyon chez Jehan Lambany en rue Merciere pres nostre dame de Confort, s. d. (*vers* 1540), in-8 goth. de 12 ff. non chiffr., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Motte.*) 180 »

Sermon ioyeulx
et de grande value
A tous les foulx qui ſont deſſoubz la nue
Pour leur monſtrer a ſaiges deuenir
Moyennant ce/ que le temps aduenir
Tous fotz tiendzont mon conſeil a doctrine
Puis congnoiſtront clerement ſans dzine
Que le monde pour ſaiges les tiendza
Quant ilz auront dequoy /notez cela

Le titre ne porte que les 8 vers que nous donnons plus haut. La souscription est au r° du dernier f. dont le v° est occupé par la marque de *Lambany*.

Ce Sermon entremêlé de citations latines, donne l'énumération des divers genres de fous qui existent et la liste en est copieuse.

Cette pièce a été réimprimée dans l'*Ancien théâtre français* de Viollet le Duc.

26443. LE SERMON Saint Billouart, nouvellement imprimé. *Rouen, Nic. Lescuyer, s. d.* (*vers* 1600), pet. in-8 de 4 ff., chagrin rouge. 100 »

Ce sermon des plus orduriers a été retrouvé par M. E. Picot (*Le Monologue dramatique*) dans un ms. qui contenait les œuvres de Jehan Molinet de Valenciennes.

Saint Billouart ou Billouat, le parent de maître Jean Chouart, patron de la génération, est souvent mis en scène par les écrivains facétieux du XVIe siècle.

Seule édition imprimée, on n'en cite que deux exemplaires y compris celui-ci.

26444. SERMON (S'ensuit le) fort joyeux de Saint Raisin. *Rouen, Nic. Lescuyer, s. d.* (*vers* 1600), pet. in-8 de 4 ff., chagrin rouge. 75 »

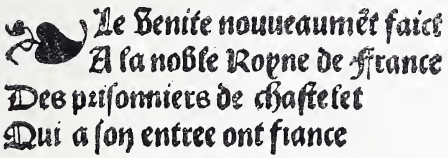
Un des plus anciens sermons facétieux qui aient été composés par les joueurs de farces; M. E. Picot (*Le Monologue dramatique dans l'ancien théâtre français*) lui assigne la date de 1450 environ.

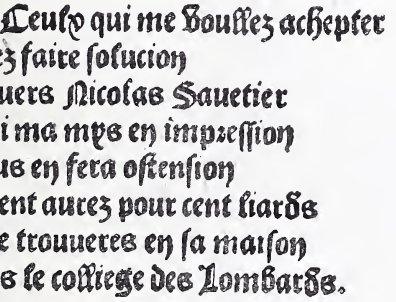
Connu par deux éditions anciennes dont on ne cite en tout que trois exemplaires.

26445. SERRE (Jehan).

LE VENITE NOUVEAUMENT FAICT
A la noble Royne de France
Des prisonniers de Chastelet
Qui a son entree ont fiance.

(*Paris, Nic. Savetier, vers* 1530), pet. in-8 goth. de 8 ff., mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Duru*). 850 »





Poème composé en l'honneur de la seconde femme de François Ier, la reine Eléonore, au nom des prisonniers du Châtelet de Paris.

Les prisonniers attendaient avec impatience le jour de l'entrée de la reine à Paris, car ils devaient par suite d'un ancien usage, être remis en liberté.

Tous les prisonniers n'étaient pourtant pas relâchés ce jour-là, ceux que la justice tenait à conserver étaient envoyés à Sèvre quelques jours avant l'entrée solennelle, puis ramenés ensuite.

L'attribution de ce poème à JEHAN SERRE, le célèbre joueur de farces qui fit partie avec Jehan du Pont Allais de la troupe de Gringore a été

faite avec assez de vraisemblance par MM. de Montaiglon et J. de Rothschild dans la réimpression qu'ils ont donnée de la *Venite* dans le tome XI du *Recueil des anciennes poésies françoises*.

La *Venite* a été imprimé par *Nic. Savetier* dont le nom et l'adresse *près du Collège des Lombards* se lisent dans un huitain qui se trouve sur le titre dont nous donnons la reproduction. Ce huitain contient une mention des plus curieuses, il y est dit que 100 exemplaires de la pièce se vendaient 100 liards.

Nic. Savetier, dont le nom ne figure pas dans Lottin imprima en 1532 la *Fleur des antiquités de Paris* de G. Corrozet.

Le même volume renferme : *Epistre de la venue de la royne Alienor ou royaulme de France et du recouvrement de Messieurs les Daulphin et duc d'Orléans*. S. l. n. d. (*Paris, vers* 1531), pet. in-8 goth. de 12 ff. de 27 lignes à la page.

Cette épitre en prose est aussi l'œuvre de JEHAN SERRE qui l'adresse de Bayonne le 3 juillet 1530 à Etienne Proust « gymnasiarque du grant Précygny en Touraine ». Elle est des plus importantes pour tous les renseignements que l'auteur donne sur le voyage de la reine Eléonore et sur celui des deux fils de François Ier retenus depuis plusieurs années en Espagne comme otages. L'épître est suivie d'une *Ballade au peuple françois*.

Le volume est orné de deux bois, les armes de la reine Eléonore au titre, et le couronnement d'une reine au v° du titre. Les caractères du volume paraissent être ceux de l'officine d'*Alain Lotrian*.

Les deux pièces contenues dans ce volume sont connues d'après ces seuls exemplaires qui proviennent des bibliothèques de VEINANT et du comte de LIGNEROLLES.

26446. SIMON de Milan. Euvre nouvellement translatée de Italienne rime : en rime francoyse contenant ladvenement du tres crestien Roy de France Loys XII de ce nom a Millan : et sa triumphante entrée audit Millan avec grande compaignie de noblesse estant avec luy. Et de la dolente prinse de Rivolte sur les Venitiens. Aussy comment il a vaincu et rue jus (*sic*) larmee venitienne : et prins prisonnier le seigneur Bartholomy Davigliano. Et comment il fut mene a Millan : et de la joye desditz Millannoys et autres : de ladite victoire nouvellement audit tres crestien et illustre Roy donnee. (A la fin :) *Ce present livre nouvellement comme dessus est dict translaté d'italien en rime francoyse a este soubz congé et licence Imprime A Lyon le ix jour de juing l'an mil cinq cens et neuf* (1509), in-4 goth. de 8 ff., mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 200 »

Au titre un bois représentant le roi Louis XII suivi de son armée. Au v° un huitain précédé de ces vers :

C'est l'oraison des lyonnoys
Ou des vers a six vingtz et troys.

Au-dessous de cette oraison un bois représentant l'attaque d'une ville
La relation comprend 53 huitains précédés d'un quatrain, soit en tout

428 vers, pour l'éloge du roi Louis XII, le récit de la prise de Rivolte, l'entrée à Milan et une intéressante relation de la bataille d'Agnadel.

Ouure nouuellemēt translatee de Italienne rime: en rime francoyse contenant laduenement du trescrestien Roy de france Loys. xij. de ce nom a Millan: ⁊ sa triumphante entree audit millan auec grande cōpaignie de noblesse estant auec luy. Et de la dolente prinse de Riuolte sur les venitiens. Aussy cōment il a vaincu ⁊ rue ius larmee venitiēne: ⁊ prins prisonnier le seigneur Bartholomy Dauigliano. Et cōment il fut mene a millan: et de la ioye desditz millānoys et autres: de ladite victoire nouuellemēt audit trescrestien et illustre Roy donnee.

Le nom de l'auteur, Simon de Milan, à qui l'on doit le livre des

Gentillesses, se lit sur le titre de l'original italien, dont un exemplaire est conservé à la Bibliothèque ambroisienne de Milan. Le traducteur en rimes françaises est peut-être Symphorien Champier, auteur de poèmes de même nature et un des assistants de la bataille d'Agnadel.

26447. SOLIS (Virgile). Biblische Figuren dess neuven Testaments, gar künstlich gerissen. Durch den veitberhümpten Vergilium Solis, Maler und Kunststrecher zu Nurnberg. *Gedruckt zu Franckfurt am Mayn*, 1562, in-4 oblong, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 350 »

Cette suite, une des plus belles de *Virgile Solis*, comprend 116 estampes contenues dans des encadrements ornés.

Très bel exemplaire du PREMIER TIRAGE.

26448. SOMME en briefs des principaulx articles de la paix entre l'Empereur et le Roy de France. (A la fin :) *Imprime par moy Jaques de Liesvelt demourant en la ville d'Anvers*, *s. d.* (1526), pet. in-8 goth. de 4 ff., mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET) 250 »

Résumé des articles du traité de Madrid du 14 janvier 1526. Au titre les armoiries de Charles-Quint ; au v° du dernier f. l'aigle impériale, marque de *Liesvelt*.

Seul exemplaire cité provenant de la vente d'HERVILLY.

26449. SOUMET. Jeanne d'Arc, tragédie en cinq actes et en vers, par M. A. Soumet. *Paris*, *Barba*, 1825, in-8, mar. brun, dos orné, fil. et dent., tr. dor. (*Rel. de l'époque.*) 100 »

Exemplaire aux armes de MARIE-AMÉLIE, femme de LOUIS-PHILIPPE d'ORLÉANS, qui devint le roi LOUIS-PHILIPPE.

Provenance très rare.

26450. STAAL (Mme de). Mémoires de Madame de Staal (Mademoiselle Delaunay). Préface de R. Vallery-Radot. *Paris*, *L. Conquet*, 1891, in-8, fig., mar. bleu jans., doublé de mar. rouge, dent., gardes en moire, tr. dor. (*Bonleu et Maillard.*) 180 »

Belle édition illustrée par *Delort*. On a ajouté une suite de 1 portrait et 40 figures et vignettes de *Lalauze*, tirés sur JAPON. Riche reliure.

26451. STELLA (J.) Vita romanorum Imperatorum. (In fine :) *Augustalis libellus. Joannis stellæ sacer. Veneti ad Alovisium Trivisanum, vii kal. Decem. anno* 1503, *ac impressum Venetiis per Bernardinum Venetum de Vitalibus*, in-4 de 32 ff., demi-rel. veau. 50 »

Biographies des Empereurs depuis Jules César jusqu'à Maximilien.

Le titre est orné d'une belle et grande gravure sur bois, représentant un empereur assis sur son trône, accompagné de deux pages. Voy. duc de Rivoli, *Livres vénitiens*, p. 239.

26452. STRADA. Imperatorum Romanorum omnium Orientalium et Occidentalium verissimæ imagines ex antiquis numismatis, quam fidelissime delineatæ. Addita cujusque vitæ descriptione ex thesauro Jacobi Stradæ. *Tiguri, Andreæ Gesneri*, 1559, in-fol., fig. vélin. 500 »

Ce volume est orné de 118 portraits dessinés par *J. R Manuel Deutsch*, gravés sur bois par *Rodolphe Wyssembach* ? Ces portraits représentent les empereurs depuis Jules César jusqu'à Charles-Quint ; ils sont compris dans de grandes bordures gravées sur bois.

Mais ce qui fait surtout rechercher ce volume, c'est qu'il est orné, comme fins de pages, d'une quantité de Moresques et de Damasquines (environ 150), délicatement gravées sur bois par *Pierre Floetner* de Nuremberg. Ces élégantes gravures représentent souvent des ornements en blanc, arabesques, entrelacs sur fond noir, etc. Au v° du f. 50, se trouve la grande marque de *Floetner*.

Bel exemplaire grand de marges de cet ouvrage devenu fort rare.

26453. SUAVIO. Operette del Parthenopeo Suavio in varii tempi et per diversi subjetti composte, et da Silvan Flammineo insiemi raccolte, et alla amorosa et moral sua calamita intitulate. *Stampato in Bari per Mastro Gilliberto Nehou Francese*, 1535, pet. in-4, fig., demi-rel. vélin. 50 »

Deuxième volume imprimé à *Bari* par un typographe français. Il est orné de curieuses figures gravées sur bois, qui doivent être l'œuvre d'un artiste napolitain.

Parmi les poèmes de Suavio contenus dans le volume, citons le voyage de Dona Bonna Sforza, reine de Pologne, à Cracovie, avec le détail des fêtes et triomphes célébrés en son honneur.

26454. SUE (Eug.) Le Juif Errant, Édition illustrée par Gavarni. *Paris, Paulin*, 1845, 4 vol. gr. in-8, *brochés*. 60 »

Premier tirage.

26455. — Les Mystères de Paris. Nouvelle édition, revue par l'auteur. *Paris, C. Gosselin*, 1843-1844, 4 vol. gr. in-8, *brochés*. 150 »

Figures de *Daumier, Daubigny, Nanteuil, Staal*, etc.
Premier tirage. Couvertures conservées. État de neuf.

26456. SUECIA sive de Suecorum Regis Dominiis et opibus. Commentarius Politicus. *Lugd. Batav. ex officina Elzeviriana*, 1631, in-24, titre gravé, mar. rouge, dos

orné, comp. de fil. droits et courbés, milieux dorés au pointillé, tr. dor. (*Rel. anc.*) 175 »

Exemplaire dans une charmante reliure de *Le Gascon,* portant sur les plats le chiffre de HABERT DE MONTMORT.

26457. SWIFT. Voyages de Gulliver dans des contrées lointaines, par Swift. Édition illustrée par Grandville. *Paris, Furne et Cie*, 1838, 2 vol. in-8, front. et fig., demi-rel. mar. vert, dos orné, *non rognés.* (*Rel. de l'époque.*) 150 »

Très-bel exemplaire, non piqué, du PREMIER TIRAGE. Rare dans cet état.

26458. SYMEONI (Gabriel) Illustratione de gli epitaffi et medaglie antiche, di M. Gabriel Symeoni Fiorentino. *In Lione, per Giovan di Tournes*, 1558, in-4, portr. et fig., vélin à recouvrements, dos orné, fil., milieux, tr. dor. (*Rel. anc.*) 75 »

Un des beaux ouvrages ornés de figures gravées sur bois par le *Petit Bernard* ou ses élèves. Quelques-unes de ces vignettes sont des chefs-d'œuvre.

Le même volume contient : *Discorsi di M. Enea Vico sopra le medaglie de gli antichi.* In Vinegia, 1558.

Jolie reliure en vélin, avec milieux.

26459. TABOUROT (Jean). ORCHESOGRAPHIE et traicte en forme de dialogue par lequel toutes personnes peuvent facilement apprendre et practiquer l'honneste exercice des dances. Par Thoinot Arbeau, demeurant à Lengres. *Lengres, Jehan des Preyz*, 1589, in-4 de 104 ff., fig., veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. 800 »

Thoinot Arbeau est l'anagramme de JEHAN TABOUROT, chanoine et official de Langres.

Explications complètes sur la manière de se servir des instruments pour accompagner les danses : tambour, fifre, etc., instructions sur la danse et les diverses sortes de danses usitées à cette époque, le *Tordion*, la *Pavane*, la *Gaillarde*, la *Lyonnaise*, la *Volte*, la *Courante*, l'*Allemande*, les *Branles double, simple, gay*, de *Bourgogne*. des *Lavandières*, des *Pois*, des *Hermites*, des *Sabots*, etc., et quelques danses étrangères : des *Morisques*, *Canaries*, *Pavane d'Espagne* et les *Bouffons*, dans laquelle figurent des escrimeurs, etc.

Le livre est orné de figures représentant les attitudes des danseurs et renferme la musique notée.

Bel exemplaire grand de marges, de la PREMIÈRE ÉDITION.

26460. TACITE. C. Corn. Tacitus ex J. Lipsii editione cum not. et emend. H. Grotii. *Lugduni Batavorum, ex*

off. Elzeviriana, 1640, pet. in-12, titre gravé et portr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Thouvenin.*) 50 »

Jolie édition imprimée par *Bonaventure* et *Abraham Elzevier*.

Bel exemplaire, grand de marges (haut : 136 mm.) parfaitement conservé, avec le tableau généalogique qui manque très-souvent.

26461. TAHUREAU. Les Premières Poësies de Jaques Tahureau, dediées a Monseigneur le Reverendissime Cardinal de Guyse. — Sonnetz, Odes et Mignardises amoureuses de l'admirée, par le mesme Autheur. *A Poitiers, chez les de Marnefz et Bouchetz freres*, 1554, 2 parties en un vol. pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*) 300 »

Édition originale d'une rareté extrême, elle est infiniment plus rare que la réimpression de *Paris*, 1574.

Les deux volumes sont imprimés en gros caractères italiques et la seconde partie renferme les *Mignardises amoureuses* au complet, poésies qui ont été réimprimées par M. P. Blanchemain.

Bel exemplaire, malgré un raccommodage au bas du titre de la première partie.

26462. TASSONI. Illustrations de Gravelot, Huet et Marillier, pour la Secchia Rapita di Alessandro Tassoni. *Paris, Prault et Durand*, 1766, in-8, veau. (*Rel. anc.*) 400 »

Cette suite doit être comptée parmi les meilleures productions des illustrateurs de livres du dernier siècle. Elle se compose de deux titres gravés avec fleurons, d'une épître dédicatoire gravée, d'un portrait, de 12 grandes figures, 12 en-têtes et 12 culs-de-lampe.

Epreuves d'artiste avec les en-têtes et les culs-de-lampe tirés hors texte.

26463. TEMPESTA. Metamorphoseon sive transformationum Ovidianarum libri quindecim, æneis formis ab Antonio Tempesta Florentino incisi, et in pictorum, antiquitatisque studiosorum gratiam nunc primum exquisitissimis sumptibus a Petro de Jode Antverpiano in lucem editi. *Amsterodami, Wilhelmus Janssonius excudit, s. d.* (1606), in-4 obl., vélin. 35 »

150 figures en taille-douce.

26464. TÉNÈBRES (Sensuivent les) du Champ Gaillart. Composées selon lestat dudict lieu. Et se peuvent chanter, ou lire a plaisir. Le chant est selon le chant des tenebres de mariage, lesquelles se chantent sur le chant des tenebres de karesme. *Imprime à Paris, par Nicolas Buffet, prés le college de Reims, s. d.* (*vers* 1540), in-8

goth. de 4 ff., mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 500 »

Seul exemplaire connu de cette pièce des plus curieuses pour l'histoire des mœurs parisiennes.

La rue du Champ Gaillard était le quartier général des femmes de mauvaise vie. Cette rue était située près de l'abbaye de Saint-Victor.

Des bibliothèques de PICARD, de MÉON, de MOREL DE VINDÉ, de R. HEBER et du baron J. PICHON.

26465. LE TESTAMENT de taste vin roy des pions. *S. l. n. d.* (*Lyon, vers* 1490), in-4 goth. de 4 ff. à 30 lignes à la page, mar, rouge jans., tr.dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 200 »

Édition qui ne se confond pas avec celles citées par Brunet dans son *Manuel*, et par Montaiglon dans le *Recueil de poésies françoises*. Elle est ornée au titre d'une grande lettre L historiée, qui appartient à une officine lyonnaise.

Ce *Testament* facétieux d'un buveur nous initie aux mœurs des tavernes et des cabarets au commencement du XVe siècle. On y trouve aussi la liste des vins renommés en France à cette époque.

26466. TESTAMENTUM (Novum) omne, multo quam antehac diligentius ab Erasmo Roterodamo recognitum, emendatum ac translatum, non solum ad græcam veritatem, verum etiam ad multorum utriusque linguæ codicum... (In fine:) *Basilæ in ædibus Joannis Frobenii*, 1519, in-fol., ais de bois recouverts de basane, fermoirs. 60 »

Ce volume est orné d'encadrements, de figures et de marques qui sont l'œuvre de *Hans Holbein*, d'*Ambroise Holbein* et de *Urse Graaf*.

Les marques et les signatures de ces artistes se trouvent sur plusieurs planches.

Les lettres ornées sont de *Hans Holbein* et on remarque celles à fonds de palais et de monuments qui se ressentent de l'influence italienne.

Piqûres de vers.

26467. THESEUS DE COLOGNE. HYSTOIRE TRESRECREATIVE : TRAICTANT DES FAICTZ ET GESTES DU NOBLE ET VAILLANT CHEVALIER THESEUS DE COULONGNE, par sa prouesse Empereur de Romme. Et aussi de son filz Gadifer, empereur de Grece. Pareillement des trois enfans dudit Gadifer, c'est asçavoir Regnault, Regnier et Regnesson : lesquelz firent plusieurs beaux faictz darmes comme pourrez veoir cy apres. *Paris, Jehan Longis et Vincent Sertenas*, 1534, 2 tomes en un vol. in-fol. goth. impr. à 2 col., fig. sur bois, mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, dent. à petits fers, tr. dor. (*Bauzonnet.*) 1000 »

PREMIÈRE ÉDITION précieuse et fort rare, qui manquait aux collections

Solar, Yemeniz et Didot. Elle est ornée d'un grand nombre de figures sur bois.

Le *Prologue* nous apprend que ce roman a été traduit de vers en prose à la fin du XVme siècle ou au commencement du XVIme.

Superbe exemplaire.

26468. THIERS (J.-B.) Dissertation sur la sainte larme de Vendôme, par J. B. Thiers docteur en theologie et curé de Vibraye. Avec la réponse à la lettre du P. Mabillon, touchant la prétendue sainte larme par le même auteur. *Amsterdam*, 1751, in-12, titre gravé, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 50 »

J. B. Thiers, curé de Vibraye, diocèse du Mans, dans cette *Dissertation*, ruine de fond en comble l'authenticité de la relique de Vendôme, larme versée par Jésus-Christ sur le corps de saint Lazare. La larme appartenant au corps des Bénédictins, ce fut le P. Mabillon, de cette compagnie, qui fut chargé de répondre au curé Thiers pour défendre la relique.

Bel exemplaire.

26469. THYARD (Pontus de). Les Œuvres poétiques de Pontus de Tyard, seigneur de Bissy. A sçavoir trois livres des Erreurs Amoureuses, un livre de vers liriques. Plus un recueil de nouvelles œuvres poétiques. *Paris, Galiot du Pré*, 1573, 2 parties en un vol. in-4, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 500 »

Exemplaire grand de marges et parfaitement conservé de ce rare recueil de poésies françaises et latines d'un des meilleurs auteurs de la Pléiade.

26470. TOIGNARD (Ant.). Entier discours de la vertu et propriété des bains de Plombieres. Contenant la manière d'user de l'eau d'iceux en toutes sortes de maladies, ensemble le regime que doivent tenir les malades en usant d'icelles. Par A. T. M. C. (Antoine Toignard). *Paris, Jean Hulpeau*, 1581, in-16 réglé, mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 120 »

Ce volume n'est guère moins rare que celui de Lebon (n° 26253) sur le même sujet.

26471. [TRAITÉ conclu à Senlis en 1492, entre le roi de France Charles VIII et l'Empereur Maximilien]. *S. l. n. d.*, in-4 goth. de 14 ff., mar. rouge, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 350 »

Ce volume contient le texte original du traité comprenant 46 articles. Il débute ainsi : *Ou nom et a la louenge de Dieu... bonne paix et union alliance et amitié a toujours a este et est faicte promise et juree entre le tres chretien Roy de France, Monseigneur le Dauphin, leur royaulme pays seigneuries serviteurs et subjetz d'une part. Et le roy des romains toujours*

OD nom et a la louenge de dieu le pere: le filz ⁊ le saint esperit: de la tresglorieuse vierge marie et de toute la court celestielle Bōne paix ⁊ vnion alliance ⁊ amitie a tousiours a este ⁊ est faicte ꝓmise ⁊ iuree Entre le tresxp̄ien Roy de frāce Mōseigneur le daulphin: leur royaulme pays seigneuries seruiteurs ⁊ subietz dunept Et le roy des rōmains tousiours auguste Et monseigneur larchiduc Phelippe son filz Tāt en leurs nōs q̄ ou nō de madame marguerite dautriche fille dicelluy seigneur roy des rōmains ⁊ seur de mōdit seigneur larchiduc pour eulx leurs pays seigneuries seruiteurs ⁊ subietz dault̄pt. Par laquelle toute rācune hayne et malueillāce des vngs enuers les aultres sont abolies ⁊ estaīctes ⁊ toutes īiures de fait ⁊ de paroles oubliees ⁊ remises Et de ce iour ēauāt iceulx seigneurs roys ⁊ messeigneurs leurs ēfans sentreaimerōt cherirōt ⁊ fauoriserōt lūg lautre Assauoir lesd̄ roys cōe freres ⁊ bōs amys. Et mesd̄ seigneurs leurs enfās cōe bons parēs les vngz des aultres

Le second article

Itē q̄ en ensuyuāt ce q̄ ledit seigneur roy t̄sxp̄ien fist ap̄s le mariage de luy et de la royne dire et declairer ꝑ ses ābassadeurs quil enuoia deuers iceulx seigneurs roy des rōmains et archiduc q̄l desiroit de rēuoier ꝑ dela ladicte madame marguerite et la feroit cōduire hōnorablemēt selō son estat en tel lieu et ville q̄l seroit aduise Et a ceste fin lauoit fait mener et

auguste et Monseigneur l'archiduc Phelippe son fils, tant en leurs noms que ou nom de Madame Marguerite d'Autriche fille d'icelluy seigneur roy des romains et seur de mondit seigneur larchiduc pour eulx, leurs pays seigncuries serviteurs et subjetz d'aultre part.

Le volume a été imprimé à *Paris* en grosses lettres de forme.

26472. LE TRAICTE des mariages faictz en France, en Espaigne, Angleterre et Lorraine. *S. l. n. d.* (1529), pet. in-8 goth. de 4 ff., fig. sur bois, mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Motte.*) 300 »

Ce volume contient les premières dispositions du traité de paix de Cambrai (*Paix des Dames*), du 5 août 1529. Ces dispositions préliminaires, qui projetaient les mariages de François Ier, du Dauphin, du duc d'Orléans, du duc de Lorraine avec la reine Eléonore, la fille de la reine Eléonore, la fille de Henri VIII et une fille de François Ier et de la reine Eléonore, sont datées de Cambrai le 10 juillet 1529.

Le volume sort des presses de *Robert Brencuzet* de *Rouen*. Les caractères sont les mêmes que ceux du traité d'Amiens cité sous le n° 26045

Le volume est orné des armoiries de France au titre, d'un bois au v° du 1er f. et d'un autre bois au v° du dernier f.

Exemplaire NON ROGNÉ.

26473. TRESSAN. Histoire de Gérard de Nevers et de la belle Euriant, sa mie, par Tressan. *Paris, Didot*, 1792, pet. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil., doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

PAPIER VÉLIN. 4 figures par *Moreau*, AVANT LA LETTRE.

26474. — Histoire du petit Jehan de Saintré et de la dame des Belles-Cousines, extraite de la vieille chronique de ce nom par M. de Tressan. *Paris, Didot jeune*, 1791, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 200 »

PAPIER VÉLIN. 4 figures par *Moreau*, AVANT LA LETTRE.

26475. LE TRIOMPHE de la Ligue. Tragédie nouvelle (par Jean de Nérée). *Leyde, impr. de Thomas Basson*, 1607, in-12, veau marbré, tr. dor. 35 »

Tragédie avec chœurs. Racine a imité divers passages dans son *Athalie*. Très-rare.

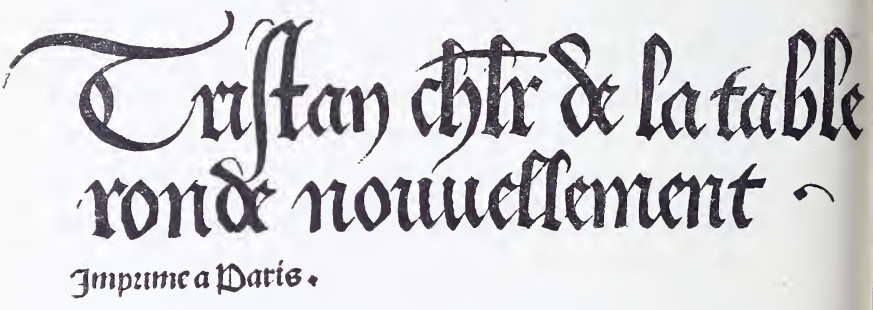
26476. TRIPPAULT. L'Histoire et Discours au vray du Siege qui fut mis devant la ville d'Orléans, par les Anglois, le Mardy XII jour d'Octobre 1427, regnant alors Charles VII Roy de France. Contenant toutes les saillies, assauts, escarmouches et autres particularitez notables, qui de jour en jour y furent faictes : avec la venue de Jeanne la Pucelle, et comment par grace divine, et force d'armes elle feist lever le siege de devant

aux Anglois. En ceste édition y a été adjousté la harangue du Roy Charles VII à ses gens, et celle de la Pucelle au Roy, avec la continuation de son histoire jusques à sa mort. Avec les antiquitez de la dite ville d'Orléans. *Orléans, O. Boynard et J. Nyon*, 1606, pet. in-8, front., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 300 »

Très-joli frontispice avec portrait de Jeanne d'Arc, gravé par *L. Gaultier* Bel exemplaire relié par *Derome*.

26477. TRISTAN, CHEVALIER DE LA TABLE RONDE, nouvellement imprime à Paris. (A la fin :) *Imprimé à Paris pour Anthoine Verard, marchant libraire demourant en ladicte ville de Paris, devant la rue neufve nostre dame, s. d.* (*vers* 1505), 2 tomes en un vol. in-fol. goth. réglé à 2 col., fig., mar. rouge, dos orné, milieux de feuillages, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 2500 »

Le titre, imprimé xylographiquement, ne porte que trois lignes d'intitulé.



Un court prologue en tête du premier volume nous fait connaître le nom du compilateur de ce roman : « JE LUCE, CHEVALIER, SEIGNEUR DU CHASTEAU DU GAST, voysin prochain de Salesbière (Salisbury) en Angleterre, ay voulu rediger et mettre en volume l'hystoire authentique des vertueux, nobles et glorieux faits du très vaillant et renommé chevalier Tristan. »

Cette édition de *Vérard*, très-bien imprimée avec de belles et grandes figures sur bois, est un livre superbe et fort rare ; un exemplaire a été vendu 3,500 fr. et les frais à la vente Techener, en 1865.

Magnifique exemplaire, tiré sur PAPIER FORT, avec toutes ses marges.

26478. TRISTES (Les) nouvelles de Rome, advenues le VIII jour d'octobre l'an 1530. *S. l. n. d,* in-4 goth. de 8 ff. non chiffr., mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 150 »

Relation d'une inondation du Tibre en 1530 ; les dégâts furent consi-

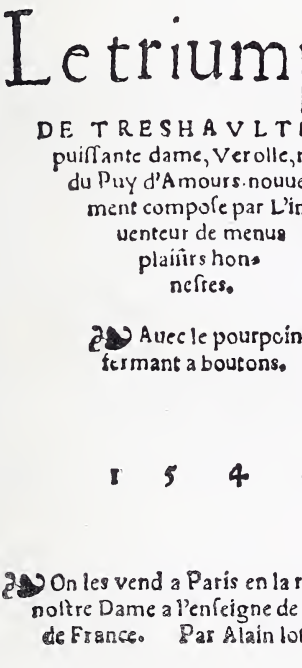
dérables, plusieurs ponts et maisons furent détruits ; le pape ne put se rendre à son palais et demeura à Sainte Agnete au Monte-Cavallo.

Le titre est orné d'un bois représentant une ville.

Le volume se termine par un *Rondeau* qui commence par ce vers :

Le mal pour bien, comme l'on dit se faict.

26479. LE TRIUMPHE DE TRES HAULTE ET PUISSANTE DAME VEROLLE, royne du Puy d'Amours, nouvellement composé par l'inventeur des menus plaisirs honnestes. Avec le pourpoint fermant à boutons, 1540. *On les vend à Paris en la rue Neufve Nostre Dame, a l'enseigne de l'escu de France, par Alain Lotrian*, in-16, fig., mar. rouge, dos orné, riches comp. de fleurs et de feuillages, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 1500 »


Le triumphe

DE TRESHAVLTE ET
puiſſante dame, Verolle, royne
du Puy d'Amours nouuelle-
ment compoſe par L'in-
uenteur de menus
plaiſirs hon-
neſtes.

Auec le pourpoint
fermant a boutons.

1 5 4 0.

On les vend a Paris en la rue neufue
noſtre Dame a l'enſeigne de l'eſcu
de France. Par Alain lotrian.

Un des ouvrages les plus célèbres et les plus curieux parmi les livres facétieux du XVIe siècle. C'est en même temps un livre des plus rares, puisque de deux éditions publiées l'une à *Lyon* en 1539, l'autre à *Paris* en 1540, on ne connaît de chacune qu'un seul exemplaire complet.

Nous n'entrerons pas dans le détail de ce que renferme cet ouvrage, connu aujourd'hui par diverses réimpressions modernes ; disons seule-

ment que sauf les deux contes en vers sur la *Naissance de dame Verolle*, qui sont l'œuvre de Jehan Le Maire de Belges, on n'est nullement fixé sur les auteurs des prologues, du *Triomphe* et de la partie finale : *le Pourpoint fermant a boutons*. M. de Montaiglon a attribué les premières, sans trop l'affirmer du reste, à maître François Rabelais. Quant au *Pourpoint*, la strophe finale que nous reproduisons :

Ce livre cy fut composé
A Naples, au pays de Surie
Mil cinq cent trente troys, porte
A ung maistre d'imprimerie,
Lequel soubdain, je vous affie,
Pour l'imprimer a tout laissé
On les vend à la bourgoysie
A Angiers sont a bon marché

établit l'origine angevine de cette poésie.

Le *Triomphe verolique*, où les acteurs marchent de rang en rang, n'est autre que la description poétique d'une mascarade ou montre, organisée à Lyon par les suppôts de la coquille, basochiens, etc., qui organisaient également les célèbres chevauchées de l'âne et autres mascarades publiques.

Cet exemplaire, le seul qui soit complet de cette édition (la seule qui contienne le *Pourpoint*), provient de la bibliothèque de M. de Lignerolles. Cet amateur l'avait acquis en 1859, en vente publique, il le fit ensuite recouvrir par *Trautz* d'une ravisssante reliure couverte de dorures à l'imitation de celles qui ornent les volumes reliés pour Marguerite de Valois.

26480. LE TRIUMPHE du couronnement de lempereur et l'entrée triumphante en la ville d'Aquisgrane. (A la fin :) *Imprimé en la ville d'Anvers par moy Guillaume Vorsterman, l'an* 1520, *le 19 jour de decembre*, in-4 goth. de 8 ff., mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 750 »

Relation de l'entrée et du couronnement de Charles-Quint comme empereur dans la ville d'Aix-la-Chapelle, le 22 octobre 1520.

Le volume est orné de 8 figures gravées sur bois, représentant divers événements de la cérémonie. Une grande planche représentant le couronnement est répétée deux fois.

Au v° du dernier f. la marque de *Vorsterman*.

Exemplaire Audenet de ce rarissime volume qui manquait à la collection Ruggieri.

26481. TRIUMPHE (La Grant) et honneur des dames et bourgeoises de paris, et de tout le Royaulme de France : avec la grace et honnestete : Pronostiquees dicelles. Pour l'an Mil cinq cens xxxi. *S. l. n. d.* (*Rouen*, 1530), pet. in-8 goth. de 4 ff., mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*) 350 »

Curieuse pièce de vers qui se rattache à celles intitulées : Réformation des dames de Paris, faicte par les dames de Lyon, à la Replique faite par les dames de Paris, et aussi aux 7 Epîtres de Marot sur les dames de Paris.

Le triumphe du couron
nement de lempereur Et ientree triumphante en la
ville daquisgrane.

N° 26480

Le premier sixain est signé de la devise : *Salut et Honneur.*

La grant triumphe et honneur des dames et bourgeoises de paris et de tout le Royaulme de France : auec la grace/ et hõneste: Prognostiques dicelles. Pour lan Mil cinq cens xxxi. 130

Venus/Pallas et les spheres des cieulx
Ont conuerti cest an par sus tous lieux

Le volume, imprimé en grosses lettres de forme, paraît sortir d'une officine de *Rouen* : le titre est orné d'un bois qui rappelle celui d'une pièce de Marot : *Les Amours de Léandre et de Héro*, imprimée par *G. de La Motte*, de *Rouen*. Le titre de cette pièce est reproduit sous le n° 617 du catalogue Rothschild.

Seul exemplaire cité de cette pièce.

26482. TRIUMPHES (Les) et magnificences faictes à l'entrée du Roy et de la Royne en la ville d'Orléans le quinziesme jour de Novembre 1576. Ensemble les

harangues faictes à leurs Majesté (*sic*). *Paris, Jean de Lastre, s. d.*, in-8 de 16 ff., mar. rouge, dos orné, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 175 »

Henri III passait par Orléans se rendant à Blois où les Etats Généraux étaient convoqués pour le 25 novembre.

Joli portrait de Henri III, gravé sur bois, ajouté.

26483. TURNER (J. M. W.). The Rivers of France, from drawings by J. M. W. Turner R. A. *London*, 1837, in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. violet, dos orné, ébarbé. (*Bradel.*) 30 »

Nombreuses figures gravées sur acier, d'après les dessins du peintre *Turner*. Plusieurs représentent des vues de Paris et des environs.

26484. TURPIN. CRONIQUE ET HISTOIRE faicte et composee par reverend pere en Dieu Turpin archevesque de Reims lung des pairs de france contenant es prouesses et faictz d'armes advenuz en son temps du tres magnanime Roy Charles le grant autrement dit Charlemaigne : et de son nepveu Raouland. *Paris, Regnauld Chauldiere*, 1527, in-4 goth , fig., mar. bleu jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 500 »

Le titre est compris dans un encadrement gravé sur bois.

Cette chronique est extraite d'une histoire écrite en latin par l'archevêque Turpin. Le traducteur doit être Robert Gaguin.

Très-bel exemplaire provenant du baron de LA ROCHE LACARELLE.

26485. UZANNE (Oct.). La Française du Siècle. Modes, mœurs, usages par Octave Uzanne. Illustrations à l'aquarelle de A. Lynch, gravées à l'eau-forte en couleurs par E. Gaujean. *Paris, Quantin*, 1886, in-8, fig., *broché*, dans un emboitage en cuir japonais. 90 »

Un des 100 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON de grand format. Figures en triple épreuve. Couverture conservée.

Les illustrations en couleur de ce volume sont particulièrement réussies.

26486. VALANCIER (Etienne). Complainte de la France, touchant les miseres de son dernier temps : Le but de laquelle tend à ce qu'elle soit exaucée de Dieu en ses justes doleances : à fin que par sa misericorde il la vueille restaurer à la gloire de son sainct Nom. Par Estienne Valancier Foresien. *S. l.* (*Orléans*), 1568, pet. in-8 de 8 ff., mar. brun, fil. à froid, tr. dor. (*Bauzonnet.*) 150 »

Etienne Valancier appartenait à la religion protestante. Dans sa

Complainte, il expose les difficultés de l'établissement de la nouvelle Église réformée.

Le même volume contient :

Eglogue sur la mort de feu très-illustre et excellente dame, madame Charlotte de Laval, admiralle de France. Avec quelques épitaphes faits à la louange de ladite Dame. Plus un cantique fait en la personne de Monseigneur l'Admiral. Par Estienne Valancier, Forésien. *S. l.* (*Orléans*), 1568, pet. in-8 de 20 ff.

Charlotte de Laval, fille de Guy de Laval, femme de l'amiral de Coligny, mourut à Orléans le 7 mars 1568, en soignant les soldats protestants blessés. C'est de cette ville que Valancier date son épître dédicatoire, et c'est là aussi qu'il fit imprimer son œuvre.

Le volume se termine par un Cantique avec musique notée, composé en l'honneur de l'amiral, sur la mort de sa femme.

Diverses pièces sont signées de la devise de Valancier : *Au point il poind.*

26487. VALENTIN et ORSON. LYSTOIRE DU NOBLE VALENTIN ET ORSON. — *Cy fine lystoire des deux vaillans chevaliers Valentin et Orson filz de lempereur de Grece. Imprime a Lyon par Martin havard. l'an* 1505, pet. in-fol. goth. de 88 ff., le dernier blanc, impr. à 2 col., fig. sur bois, mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 2000 »

Roman de chevalerie des plus intéressants. Édition précieuse parfaitement imprimée.

Le titre ne porte que deux lignes d'intitulé imprimées xylographiquement et au-dessous une figure sur bois.

Superbe exemplaire grand de marges, richement relié, provenant de la bibliothèque DOUBLE (vendu 3001 fr. et les frais).

26488. VALTURIUS. Les Douze livres de Robert Valturin touchant la discipline militaire. Translatez de langue latine en francoyse par Loys Meigret Lyonnois. *Paris, Charles Perier*, 1555, in-fol., fig., veau. 80 »

Très-beau volume des plus curieux sur l'histoire de l'Art militaire et sur les machines offensives et défensives employées depuis les temps les plus reculés.

Cette édition est ornée de nombreuses figures sur bois au trait et bien exécutées, dont l'une porte la marque de *Mercure Jollat.*

Quelques piqûres.

26489. VELMATIUS. Joannis Mariæ Velmatii Veteris et novi testamenti opus singulare, ac planè Divinum : et ab ipso authore accuratissime recognitum et scholiis illustratum, et diligentissime excusum. *Venetiis*, 1538, in-4, fig., vélin. 80 »

Ce poème biblique est orné d'un encadrement au titre et de 12

figures sur bois, gravées par plusieurs artistes, mais dont certaines sont de véritables chefs-d'œuvre ; telle est notamment la planche de dédicace.

Bel exemplaire.

26490. VERA (Gérard de). Trois Navigations admirables faites par les Hollandois et Zelandois au Septentrion : lesquelles ont descouvert la mer Vuegats, la nouvelle Zemble et le païs qui est dessous le huictantiesme degré que l'on estime estre Groenlandie, où jamais personne paravant n'avoit abordé. Par Gérard de Vera, l'un des navigans de la ville d'Amstelrodam. *Paris, Guillaume Chaudière,* 1599, in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 150 »

Relation de trois expéditions dans les mers polaires faites en 1594, 1595, 1596-1597, sous les ordres du pilote Willem Barentz.

Gérard de Ver rédigea le journal de bord des deux premières expéditions et Willem Barentz celui de la troisième.

Bel exemplaire de ce rare volume.

26491. VERTOT (Abbé de). Histoire des Révolutions de Portugal. *Paris, M. Brunet,* 1718, in-12, front. et pl., veau. 12 »

ÉDITION ORIGINALE. Aux armes de la comtesse de VERRUE.

26492. LA VIE de Philippe d'Orléans, Régent du Royaume pendant la minorité de Louis XV. Par M^r^. L. M. D. M. (La Mothe, dit de La Hode). *Londres,* 1737, 2 vol. in-12, portr. et pl., mar. rouge, dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*) 150 »

Très-bel exemplaire relié par *Derome.*

26493. LA VIE de St Jean de Dieu, instituteur et patriarche de l'Ordre des religieux de la Charité (par Jean Girard de Villethierry). *Paris, Daniel Horthemels,* 1691, in-4, mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Bel exemplaire aux armes de MOREL de LA BROSSE, conseiller au Parlement de Paris.

Un des chapitres est consacré aux miracles opérés par St-Jean de Dieu aux Indes occidentales.

26494. LA VIE DE LA GLORIEUSE SAINCTE BARBE vierge et martire. *S. l. n. d.*, in-4 goth. de 12 ff., mar. rouge jans., *non rogné.* (TRAUTZ-BAUZONNET.) 400 »

Cette Vie en prose a été rédigée d'après la *Légende dorée* de Voragine ; elle est entièrement différente du mystère du même nom (Voy. n° 26498)

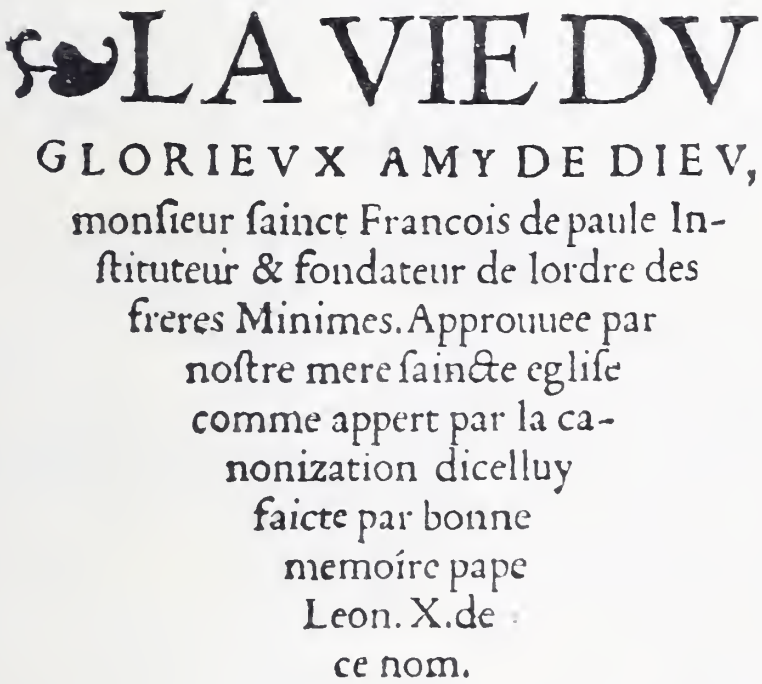
Précieuse édition imprimée à *Lyon,* probablement par *Martin Husz,* de 1480 à 1490.

La vie de la glorieuse saincte
Barbe vierge & martire.

Le titre est compris dans un encadrement formé de trois bois juxtaposés ; il est orné au milieu d'un bois représentant la sainte.

Seul exemplaire cité de cette édition, il est entièrement NON ROGNÉ. De la bibliothèque de YEMÉNIZ.

26495. LA VIE DU GLORIEUX AMY DE DIEU, MONSIEUR SAINCT FRANÇOIS DE PAULE, instituteur et fondateur de l'ordre des freres minimes. Approuvee par nostre mere saincte eglise comme appert par la canonization d'icelly faicte par bonne memoire pape Leon X de ce nom. (A la fin :) *Imprime pour le couvent de Nostre Dame de toutes graces, dit Nygeon, lez Paris, l'an* 1538. in-8 de 20 ff., veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. 550 »


LA VIE DV
GLORIEVX AMY DE DIEV,
monſieur ſainct Francois de paule In-
ſtituteur & fondateur de lordre des
freres Minimes. Approuuee par
noſtre mere ſaincte egliſe
comme appert par la ca-
nonization dicelluy
faicte par bonne
memoire pape
Leon. X. de
ce nom.

Volume des plus précieux, un des rares ouvrages imprimés dans l'abbaye des Bons hommes, située dans le très-ancien village de Nygeon qui se trouvait près de Paris, sur l'emplacement actuel de Passy et de Chaillot, au bord de la Seine.

Brunet et Deschamps ne citent que deux ouvrages imprimés dans ce couvent de Notre-Dame de Toutes-Grâces, de l'ordre des frères Minimes, tous deux à l'usage particulier du couvent, l'un imprimé en 1528, par les soins du frère *Hugues de Varennes*, est intitulé : *Regula fratrum ordinis minimorum...*, l'autre imprimé en 1535, a pour titre : *Liber vite patrum ordinis minimorum ...*

Ces deux bibliographes ne citent ni la *Vie de St-François de Paule*, (le seul livre français sorti de cette imprimerie), dont nous décrivons plus haut le seul exemplaire connu, ni un *Martyrologe des Minimes* (en latin), imprimé en 1540, dont M. A. Claudin possède le seul exemplaire cité.

Le titre du volume est imprimé en caractères romains et le texte en caractères gothiques.

26496. LA VIE et legende de madame saincte Anne, ensemble les miracles et exemples. Avecques plusieurs oraisons pour addresser chascun chrestien à prier Dieu et madame saincte Anne. *Imprime à Troyes, par Jean du Ruau, s. d.*, in-8 goth. de 80 ff., réglé, mar. citron jans., tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 200 »

Ce très-rare volume, non cité par Corrard de Bréban dans sa liste des impressions troyennes, manquait aussi à la *Bibliothèque Champenoise* de J. Techener. *Jean Du Ruau*, le premier membre d'une famille d'imprimeurs de *Troyes*, exerçait de 1577 à 1584.

Le volume est orné de 2 figures sur bois ; celle du titre représente Ste-Anne et la Vierge.

26497. LA VIE et legende de Monsieur Sainct Fiacre, avec plusieurs beaux miracles : traduicte de latin en françois (par frère Tristan Rouait) avec son oraison. *Paris, Jean Mancelet*, 1581, pet. in-8 de 16 ff., mar. vert, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*) 75 »

L'oraison commence ainsi :

Saint Fiacre, patron de Brye
Seul de ce nom, je te supplie...

Aux armes du marquis de COISLIN.

26498. LA VIE ET LYSTORE DE MADAME SAINCTE BARBE par personnages, avec plusieurs des miracles dicelle. Et si est a xxxviii personnages, dont les noms s'ensuyvent.... *On les trouvera chez Jehan Burges le jeune.* (A la fin :) *Imprime pour Jehan burges le jeune libraire demourant a Rouen pres le pont de robec au moulin Sainct ouen, s. d.* (*vers* 1530), in-4 goth. de 28 ff. à 2 col., fig., mar. rouge jans., doublé de mar. rouge, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 650 »

Ce mystère, comprenant plus de 3500 vers, se jouait en deux séances; il contient deux prologues qui se récitaient au commencement de chacune d'elles.

Le titre de cette édition est orné d'une figure sur bois représentant Sainte Barbe ; au v° du dernier f. est la marque de *Jehan Burges* qui fut libraire à *Rouen* de 1521 à 1541. Cette marque qui représente un écus-son avec les lettres I. B. soutenu par un léopard et une licorne, est différente de celles reproduites par Silvestre (*Marques typographiques*, n°s 198 et 431).

Jean Burges a également publié une *Vie de Sainte Barbe* en 8 ff., version en prose extraite de la *Légende dorée*, qui ne doit pas être confondue avec le *Mystère*.

Ce volume n'est connu que par le présent exemplaire qui a servi à la description donnée par Brunet dans son *Manuel*.

26499. LA VIE ET LÉGENDE DE MONSEIGNEUR SAINT ROCH, vray preservateur de pestilence. (A la fin :) *Imprimée a*

Paris par Jehan Herouf, s. d., in-4 goth. de 18 ff., fig. sur bois, cuir de Russie, fil. à froid, tr. dor. (TRAUTZ-BAUZONNET.) 750 »

a i

L'ouvrage débute par le titre suivant, plus développé que celui du

1er feuillet : *Sensuit la vie de Monseigneur saint Roch... translaté de latin en françois par... frère* JEHAN PHELIPOT, *alias* d'ARRAS, *liseur en théologie de l'ordre de Nostre-Dame des Carmes, au couvent de Paris.*

Le volume a été imprimé vers 1495, un des derniers chapitres commençant ainsi : *Depuis trois ou quatre ans environ l'an* 1490, *regna une peste merveilleuse au couvent des religieux de la glorieuse Vierge Marie, Nostre-Dame des Carmes de Paris...*

Le volume, imprimé en gros caractères gothiques, est orné d'une grande figure au v° du titre et de 10 figures plus petites (dont une répétée 4 fois), parfaitement gravées sur bois. Les pages avec figures sont accompagnées de bordures latérales gravées sur bois.

Seul exemplaire connu de cette précieuse édition.

De la bibliothèque de YEMÉNIZ.

26500. LA VIE ma dame saincte Geneviefve. (A la fin :) *Cy finist la vie madame saincte Geneviefve et les miracles qu'elle faisoit. S. l. n. d.* (*Paris, vers* 1515), in-4 goth. de 6 ff, mar. bleu jans., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 180 »

Précieuse édition dont le titre porte la marque de *Denis Mellier* ou *Meslier*, imprimeur à *Paris*, en la rue St-Jacques.

De la bibliothèque YEMENIZ.

26501. LA VIE (C'EST) SAINT GERMAIN L'AUXERROIS, translatée de latin en francoys. *S. l. n. d.*, in-4 goth. de 36 ff., mar. rouge jans., doublé de vélin, tr. dor. (*Motte.*) 400 »

Exemplaire unique imprimé sur VÉLIN. La vie du saint se termine au f. 33 v°; elle est suivie du récit de deux miracles et d'une pièce de vers qui forment ensemble 4 ff., sur lesquels nous n'en avons que deux. deux ff. manquant ayant été remplacés par 2 ff. blancs. La pièce de vers qui termine l'ouvrage est suivie des lettres J. P. imprimées xylographiquement; ces initiales sont celles de l'imprimeur du volume qui est *Jehan Poitevin*, imprimeur parisien de la fin du XVe siècle et du commencement du XVIe.

Le 2e feuillet est occupé par une figure sur bois représentant un auteur remettant son livre à un évêque.

26502. LA VIE SAINT JEHAN BAPTISTE. *S. l. n. d.* (*vers* 1490), in-4 goth. de 6 ff., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 400 »

Cette Vie de Saint Jean Baptiste a été mise en 45 quatrains par un

rimeur anonyme. Les derniers quatrains recommandent d'invoquer le Saint dans différentes maladies, surtout lorsque l'on tombait du haut mal.

Cette édition, imprimée en gros caractères ronds, paraît sortir des presses de *Jean du Pré* ou de *M. Hulz* de *Lyon*, elle est ornée sur le titre d'une figure représentant St Jean Baptiste debout entre deux piliers. Cette figure est répétée au v° du titre.

De la bibliothèque de Yeméniz.

26503. VIGNIER. Le Chasteau de Richelieu, ou l'histoire des Dieux et des Héros de l'antiquité, avec des réflexions morales, par M. Vignier. *A Saumur, chez Isaac et Henry Desbordes*, 1676, pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., coins fleurdelisés, tr. dor. (*Rel. anc.*) 500 »

Ce curieux volume renferme la description en prose et en vers des sculptures, statues, peintures, meubles qui décoraient le château de Richelieu (près de Chinon), avec le détail des bâtiments et des jardins.

Très bel exemplaire aux armes de Anne-Marie-Louise d'Orléans, duchesse de Montpensier, dite la Grande Mademoiselle.

26504. VILLEFORE. La Vie de Sainte Thérese tirée des auteurs originaux espagnols et des historiens contemporains par M. de Villefore. *Paris, Vve Estienne*, 1748, 2 vol. in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 100 »

Bel exemplaire aux armes de Madame Victoire.

26505. VILLEROY. Mémoires d'Estat par Monsieur de Villeroy. *Paris, la compagnie des Libraires*, 1665, 4 vol. in-12, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 800 »

Superbe exemplaire dans une ravissante reliure signée de *Derome*, d'une fraîcheur exquise.

26506. VITRUVE. De Architectura libri dece traducti de latino in vulgare affigurati (da Bono Mauro da Bergamo, B. G. Comasco, C. Cesariano, etc.). (Au r° de l'avant-dernier f.) *Impressa nel citate de Como per Gotardo da Ponte, ne l'anno* 1521, *xv mensis Julii*, in-fol., fig., vélin. 40 »

Première édition italienne des œuvres de Vitruve, ornée de nombreuses et belles planches gravées sur bois.

La publication de cette édition fut retardée de près d'une année en raison de la mort de Raphaël.

26507. VOLTAIRE. Zadig ou la Destinée, histoire orientale par Voltaire. *Paris, imprimé pour les Amis des Livres*, 1893, in-8, fig., *broché*. 1000 »

Édition illustrée de figures gravées en couleurs par *Gaujean*, d'après les dessins de *J. Garnier*, *F. Rops* et *Robaudi*.

Tiré à 115 exemplaires. Devenu très rare.

26508. VORAGINE. La Vie saint Anthoine. *S. l. n. d.*, pet. in-4 goth. de 5 ff., mar. rouge jans., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 400 »

Précieuse édition imprimée à *Lyon* vers 1490 par *Jean du Pré*.

Le titre est orné au r° et au v° d'une figure gravée sur bois représentant Saint Antoine foulant aux pieds le démon.

Cette vie est extraite de la *Légende dorée*.

26509. LA VOYE de Paradis. (A la fin :) *Imprimée nouvellement à Paris pour Jehan sainct denys libraire demourant en la rue neufve nostre Dame a lenseigne sainct Nycolas, s. d.* (*vers* 1525), in-8 goth. de 4 ff., réglé, mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet.) 125 »

Le titre est orné d'un bois représentant l'empereur Constantin portant la Sainte Croix.

Cet exemplaire, qui provient de Ch. Nodier, est le seul cité de cette édition.

26510. WOLFF (Albert). Cent Chefs-d'œuvre des collections parisiennes. *Paris, G. Petit et L. Baschet*, 1883, in-fol. *en feuilles*, dans un emboitage en satin. 150 »

Orné de 100 superbes eaux-fortes par *Gaujean, Rajon, Chauvel, Lefort, Greux*, etc.

Très rare exemplaire imprimé sur papier de Chine.

26511. WORDSWORTH. La Grèce pittoresque et historique, par le Dr C. Wordsworth, traduction de M. E. Regnault. *Paris. L. Curmer*, 1841, gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, *non rogné*. 25 »

Très belles illustrations de *Meissonier, Daubigny, Jacques, Sargent, Blunt, Irton*.

Bel exemplaire du premier tirage.

26512. YSAIE. Sensuit Lhistoire de Ysaie le triste filz Tristan de leonnois jadis chevalier de la table ronde et de la Royne Izeut de Cornouaille. Ensemble les nobles prouesses de chevallerie faictes par Marc Lexille filz dudit Isaye. *On les vend a Paris en la rue Sainct Jaques a lenseigne de la Rose blanche couronnee par Phelipe le Noir, s. d.* (*vers* 1520), pet. in-4 goth., fig., mar. rouge, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) 750 »

Édition précieuse et rare, ornée de figures sur bois.

Bel exemplaire provenant de Ballesdens, dont la signature est sur le titre, et du marquis d'Aix à la Serraz.

Le Propriétaire Gérant :

Damascène Morgand.

LILLE. — IMPRIMERIE L. DANEL.

LES

FEMMES BIBLIOPHILES

DE FRANCE

(XVIe, XVIIe ET XVIIIe SIÈCLES)

PAR M. ERNEST QUENTIN-BAUCHART

Membre de la Société des Bibliophiles François.

Deux beaux volumes grand in-8 jésus, imprimés avec luxe, par L. Danel, de Lille, ornés de 43 planches d'armoiries et de 25 reproductions d'anciennes reliures gravées en taille-douce.

PAPIER VERGÉ tiré à 300 exemplaires numérotés..... Prix : 60 fr.
PAPIER DE CHINE tiré à 50 exemplaires numérotés..... Prix : 150 fr.

Notices biographiques des principales femmes de France ayant possédé des livres. Histoire de la formation de leurs bibliothèques ; principaux livres avec armoiries de femmes existant dans les bibliothèques publiques et privées. Étude sur l'art de la reliure dans les trois derniers siècles, etc.

HENRI BÉRALDI.

ESTAMPES ET LIVRES

1872-1892.

Un volume petit in-4 de 277 pages, imprimé avec luxe, par L. Danel, de Lille, orné de 43 planches, dont 12 en chromotypographie.

PRIX. . . . . 60 fr.

Ce livre n'est pas seulement le catalogue d'une des plus belles bibliothèques de Paris, c'est aussi l'histoire de la bibliophilie, des bibliophiles, des libraires et des relieurs pendant l'espace de vingt années, dans une des périodes les plus brillantes et les plus agitées de l'histoire du livre.

Estampes et Livres a trouvé dès son apparition le succès qui a accueilli *Mes estampes* et *Bibliothèque d'un bibliophile.* Tiré à 390 exemplaires, l'ouvrage est devenu rare quelques jours après la publication.

Sur les 43 planches dont le volume est orné, 41 sont la reproduction par la chromotypographie et l'héliogravure de reliures remarquables des XVIIIe et XIXe siècles.

ILLUSTRATIONS

POUR LE

THÉATRE DE MOLIÈRE

DESSINÉES ET GRAVÉES A L'EAU-FORTE PAR

EDMOND HÉDOUIN.

Un titre gravé, un frontispice allégorique avec portrait de Molière, 34 estampes et une table des sujets.

Prix de la suite tirée sur beau PAPIER VÉLIN DU MARAIS, fabriqué spécialement..... 80 fr.

—— La même suite, épreuves AVANT LA LETTRE et avec encadrement..... 200 fr.

—— La même suite, épreuves AVANT LA LETTRE et AVANT L'ENCADREMENT, portant la signature autographe de l'artiste, tirées à 100 exemplaires numérotés..... 300 fr.

Cette très belle collection, une des plus remarquables illustrations faites à notre époque, peut s'ajouter dans toutes les éditions de Molière de format in-8 et in-4.

EN PRÉPARATION :

Catalogue d'une Collection unique

D'OUVRAGES IMPRIMÉS ET ÉDITÉS PAR LES

ELZEVIER

ET LES IMPRIMEURS HOLLANDAIS

du XVIIe siècle.

LILLE. — IMP. L. DANEL.

INDEX ALPHABÉTIQUE

DES AUTEURS ET DES OUVRAGES ANONYMES

POUR LE SIXIÈME VOLUME

DU BULLETIN

DE LA LIBRAIRIE

DAMASCÈNE MORGAND

1892-1895

PARIS

DAMASCÈNE MORGAND

LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS

55, PASSAGE DES PANORAMAS, 55.

—

1895

INDEX ALPHABÉTIQUE

DES AUTEURS ET DES OUVRAGES ANONYMES

DU TOME SIXIÈME.

A

About. *Le Roi des Montagnes*, Paris, 1861 ; 22941, 23991, 25234.
Abrégé de l'histoire françoise, Paris, 1597 ; 21858.
Abrégé de la vie de la mère de Chantal, Paris, 1752 ; 25923.
Abrégé de la vie de St-Hubert, Liège, 1704 ; 21859.
Abrégé du traité de l'orthographe, Poitiers, 1777 ; 21860.
Abundance. *La Farce nouvelle de la Cornette*, s. l., 1544 ; 23992.
Acosta (Chr.). *Tractato de las drogas*, Burgos, 1578 ; 22942.
Actes de la conférence tenue à Paris, Paris, 1568 ; 21861.
Actes du consistoire tenu à Rome l'an 1585, Paris, 1585 ; 21862.
Adam (A.). *Attelages français*, Paris, s. d. ; 21863.
Adam (Victor). *Un An de la vie d'un jeune homme*, Paris, 1824 ; 25924.
Adonias, tragédie, Lausanne, 1586 ; 23993.
Adonis, Béziers, 1680 ; 23994.
Adonis, Paris, 1775 ; 21864, 23995.
Adresse de Louis Picard, épicier ; 22943.
Adry. *Catalogue des éditions de Marot, Regnier, etc.*, s. l. n. d. ; 21865.
— *Le Nouveau Socrate*, Paris, 1797 ; 25235.
— *Le Théâtre des Collèges*, Paris, 1812 ; 25236.
Advertissement au roy de Navarre, s. l., 1585 ; 26067.
Aerssen de Sommelsdyck. *Voyage d'Espagne*, Amst., 1666 ; 24767.
— *Voyage d'Espagne*, La Haye, 1666 ; 23959.
— *Voyage d'Espagne*, Amst., 1667 ; 25914.
Æschyle, Sophocle et Euripide. *Tragediæ*, Parisiis, 1567 ; 23996.
Affiches de librairie, 22944.
Agenda éphéméride, Paris, 1830 ; 25237.
Agricola. *De Re metallica*, Basileæ, 1561 ; 22945.
Aguado. *Vozes que hizieron eco*, Mexico, 1726 ; 23997.
Aignan. *Le Sacre de Napoléon*, Paris, 1805 ; 23809.
Aimable (l') *mère de Jésus*, Amiens, 1671 ; 22614.
Aimé. *L'Ystoire de li Normant*, Paris, 1835 ; 22946.
Aissé (Mlle). *Lettres à Mme Calandrini*, Paris, 1787 ; 21866.
Ajalbert. *Paysages de femmes*, Paris, 1886 ; 23998, 25238.
Alabastro. *Roxana tragedia*, Londini, 1632 ; 23999.
Albanès et Fath. *Les Nains célèbres*, Paris, 1845 ; 24777, 25239.
Alber (Er.). *L'Alcoran des Cordeliers*, Amst., 1734 ; 25244.
Alberti (L.-B.). *L'Architecture*, Paris, 1553 ; 21867.
— *Hécatomphile*, Paris, 1539 ; 25925.

ALBI. *Éloges des Cardinaux*. Paris, 1644 ; 21868.
Album amicorum de Mme Anna de Mares, 1596 ; 22948.
Album artistique de la reine Hortense, Paris, s. d. ; 22949.
Album de caricatures, Paris, s. d. ; 25240.
Album de la galerie Bruyas, Paris, 1875 ; 21869.
Album de lithographies; 22950.
Album de papiers de diverses couleurs ; 22951.
ALCALA (P. de). *Arte para saber la lengua aravïga*, Granada, 1505 ; 22947.
ALCIAT. *Emblemata*, Parisiis, 1584 ; 25241.
— *Emblematum libellus*, Parisiis, 1536; 21870.
— *Emblematum libellus*, Lugduni, 1545 ; 22952.
— *Emblematum libellus*, Venetiis, 1546; 21871.
— *Emblematum libri duo*, Lugduni, 1554; 21872.
— *Emblèmes*, Paris, 1542 ; 25242.
Alcoran (l') *de Louis XIV*, Roma, 1695; 25243.
Alcoran (l') *des cordeliers*, Amst., 25244.
ALEAUME et GERMAIN. *Suite des Caractères*, Paris, 1700 ; 23452.
ALGAY DE MARTIGNAC. *Mémoires*, Paris, 1685 ; 22538.
Almanach de Bretagne, Rennes, 1781 ; 24786.
Almanach de Versailles, Versailles, 1775 ; 22961.
Almanach de Versailles, Versailles, 1777 ; 25249.
Almanach des environs de Paris, Paris, 1773 ; 24012.
Almanach des honnêtes femmes, Paris, 1790 ; 21873.
Almanach des marchés de Paris (cinq figures par Queverdo pour l'), 1782; 22953.
Almanach des modes, Paris, 1817 ; 22962.
Almanach des prisons, Paris, 1794 ; 24787.
Almanach du chasseur, Paris, 1773 ; 24013.
Almanach du comestible, Paris, 1781 ; 21874, 25931.
Almanach du père Gérard, Paris, 1792; 24788.
Almanach parisien, Paris, 1776; 25250.
Almanach pour l'année 1791, Rennes, 1791 ; 24789.
Almanach royal, Paris, 1754 ; 21875.
Almanach royal, Paris, 1770 ; 24014.
Almanach royal, Paris, 1772 ; 24790.
Almanach royal, Paris, 1774 ; 24791, 25251.
Almanach royal, Paris, 1777 ; 22963.
Almanach royal, Paris, 1787 ; 21876.
Almanach royal, Paris, 1789 ; 24792.
Almanach royal, Paris, 1792 ; 25252.
ALMANACHS ILLUSTRÉS. *Almanach anacréontique*. Paris, 1784 ; 25926.
— *L'Amant trompé par l'amour*, Paris, 1790 ; 24000.
— *L'Amour parmi les jeux*, Paris, 1785; 22954, 25927.
— *Les Amours d'Héloïse et d'Abeilard*, Paris, 1787 ; 21877.
— *Les Amusemens champêtres*, Paris, 1790 ; 24001.
— *Amusemens héroïques et galans*, Paris, 1796 ; 21878.
— *Anacréon en belle humeur*, Paris, 1784 ; 22955.
— *Anacréon en belle humeur*, Paris, 1789 ; 21879.
— *L'Asile des Grâces*, Paris, s. d. ; 25928.
— *Les Bigarrures de Cythère*, Paris, 1793 ; 24002.
— *Les Bucoliques de Cythère*, Paris, 1794 ; 24778.
— *Les Costumes des dames parisiennes*, Paris, 1808 ; 24779.
— *Cupidon logicien*, Paris, 1789 ; 21880, 25929.
— *Les Délices de Cérès*, Paris, 1774 ; 21881.
— *Elite des almanachs*, Paris, 1787 ; 22956.
— *Les Embûches de Cythère*, Paris, 1787 ; 25245.
— *L'Esprit des amans*, Paris, s. d. ; 21882.
— *L'Esprit du siècle*, Paris, 1790 ; 24780.
— *Etrennes des neuf sœurs*, Paris, 1795 ; 24781.
— *Etrennes des saisons*, Paris, 1780 ; 21883.
— *Etrennes galantes*, Paris, s. d. ; 21884.

ALMANACHS ILLUSTRÉS. *Etrennes intéressantes*, Paris, 1787 ; 24003.
— *Etrennes portatives*, Paris, 1779 ; 24004.
— *Le Fanal des patriotes*, Paris, 1791 ; 24782.
— *Les Finesses cousues de fil blanc*, Paris, s. d. ; 24785.
— *La Fleur des plaisirs*, Paris, 1783 ; 21885.
— *Le Joyeux Troubadour*, Paris, 1828 ; 25246.
— *La Lanterne magique*, Berne, 1790 ; 22957.
— *Le Parfait modèle*, Paris, 1775 ; 21886.
— *Les Parfaits modèles*, Paris, s. d. ; 24005.
— *Petit chansonnier*, Paris, 1784 ; 21887, 22958.
— *Le Petit diablotin*, Paris, s. d. ; 24006.
— *Le Petit Momus*, Paris, 1834 ; 24007.
— *Le Petit paroissien de l'enfance*, Paris, s. d. ; 25247.
— *Petites étrennes spirituelles*, Paris, 1776 ; 24008.
— *Les Plaisirs de la vie*, Paris, 1799 ; 22960.
— *Le Poëte de l'enfance*, Paris, 1839 ; 24783.
— *Porte-feuille d'une jolie femme*, Paris, 1783 ; 24009.
— *La Pratique des amans*, Paris, 1788 ; 25930.
— *Le Quart d'heure des jolies françaises*, Paris, 1784 ; 22959.
— *Le Répertoire des voyageurs*, Paris, 1790 ; 24010.
— *Les Saillies de Momus*, Paris, s. d. ; 21888.
— *Le Souper champêtre*, Paris, 1806 ; 24784.
— *Souvenir à l'angloise*, Paris, 1778 ; 25248.
— *Les Souvenirs d'un troubadour*, Paris, 1815 ; 24011.
AMBERT. *Esquisses historiques des corps de l'armée française*, Paris, 1835 ; 21889.
AMBOYSE (M. d'). *Le Secret d'amours*, Paris, 1542 ; 22964.
AMBROGIO. *Egloga pastorale di Maggio*, Fiorenza, 1541 ; 24015.
AMELOT DE LA HOUSSAYE. *Tibère*, Paris, 1684 ; 25253.
AMERVAL (Eloy d'). *La Grande diablerie*, Paris, 1884 ; 22966.
AMICO (Bern.). *Trattato delle piante de sacri edifizi di Terra Santa*, Firenze, 1620 ; 25932.
AMMAN (Erasme). *All welt die fragt.*, Augsburg, 1521 ; 25933.
AMMAN (Jost). *Geschlechter – Buch*, Franckfurt, 1661 ; 24793.
— *Gynæceum*, Francoforti, 1586; 24016, 24794, 25254.
— *Kunnst und Lehrbüchlein für die Jungen...*, Franckfurt, 1580; 24795.
AMMAN (Jost) et Virgile SOLIS. *Effigies regum Francorum omnium*, Noribergæ, 1576 ; 21890.
Amor, vehementer quidem flagrans, Aug. Vind., 1729 ; 21891.
Amour (l') *marié*, Cologne, 1681 ; 25255.
Amours (les) *d'Anne d'Autriche*, Londres, 1738 ; 21892, 22965.
Amours (les) *de Charlot et Toinette*, Paris, 1779 ; 21893.
Amours (les) *de Mirtil*, Paris, 1761 ; 21894.
Amusette des grasses et des maigres, Paris, s. d ; 21895.
ANACRÉON. *Carmina*, Parisiis, 1639 ; 22967.
— *Odes*, Paris, 1794 ; 22968, 24017, 25256.
— *Odes*, Paris, 1810 ; 22969.
— *Odes*, Paris, 1825 ; 21897.
— Son portrait par Le Barbier, dessin, 23502.
ANACRÉON, SAPHO, BION et MOSCHUS. Paris, 1773 ; 21896, 22970.
Analectes du bibliophile, Turin, 1876 ; 22972.
ANDRELINUS (Faustus). *De Gestis legati*, s. l. n. d. ; 22973.
ANDROUET DU CERCEAU, voy. Du Cerceau.
ANEAU (B.). *La Description des bestes* Rouen, 1554 ; 23205.
— *Imagination poétique*, Lyon, 1552 ; 21898.
Anecdotes françoises, Paris, 1768 ; 25934.
Anecdotes sur Mme la comtesse du Barry, Paris, 1776 ; 21899.
ANGELO. *L'Ecole des armes*, Londres, 1763 ; 22974.

Angelo. *A Treatise of Fencing*, London, 1817 ; 21900.
Anglemont. *Roses de Noël*, Paris, 1860 ; 22975.
Angoisses (les) *et remèdes d'amour*, Lyon, 1550 ; 23073.
Angola, Paris, 1751 ; 22431, 24422.
Anquetil. *L'Esprit de la Ligue*, Paris, 1767 ; 21901.
— *L'Intrigue du cabinet*, Paris, 1780 ; 21902.
Anthéaume. *Livre de meubles*, Paris, s. d. ; 24018.
Antiquités mexicaines, Paris, 1834-1844 ; 21903.
Antoine de Bourgogne. *Linguæ vitia*, Antverpiæ, 1631 ; 25257.
Antoniazo. *El Divoto et precioso ordine de le processioni*, Roma, 1518 ; 21904.
Antonin (Marc). *Réflexions morales*, Paris, 1691 ; 24019.
Antoninus (Sanctus). *Tractatus de censuris*, s. l. n. d. ; 21905.
Apian. *La Cosmographie*, Paris, 1551 ; 24020.
Apocalypse (*Figures de l'*), Paris, 1574 ; 21906.
Apollonius Rhodius. *Argonauticon libri IV*, Florentiæ, 1496, 25935.
Apologie contre les calomnies des impériaux, Rouen, 1552 ; 22976.
Apologie de l'honorable sentence et exécution de Marie Stevard, s. l., 1588 ; 25937.
Apologie de Louis XIV, s. l., 1758 ; 25936.
Apologie des dames, Paris, s. d. ; 21907.
Apologie du grand œuvre, Paris, 1659 ; 25293.
Aponte (Lor. d'). *Mémoires*, Paris, 1860 ; 22977.
Apulée. *L'Amour de Cupido et de Psiché*, Paris, 1546 ; 25258.
— *L'Amour de Cupido et de Psiché*, Paris, 1586 ; 22979.
— *Les Métamorphoses*, Paris, 1623 ; 21908, 25938.
— *Les Métamorphoses*, Paris, 1787 ; 22978.
Arago, Pigal et Pajou. *Proverbes*. Paris, s. d. ; 22667.
Arc (Chevalier d'). *Histoire du commerce des peuples anciens*, Paris, 1758 ; 25261.
— *Mes loisirs*, Paris, 1755 ; 25939.
Architecture (l') *françoise*, Paris, 1738 ; 21909.
Archives curieuses de l'histoire de France, Paris, 1834-1840 ; 21910.
Arcussia. *La Fauconnerie*, Paris, 1621 ; 24021.
— *La Fauconnerie*, Rouen, 1644 ; 22980.
Arecio (Léonard de), voy. L. Bruni.
Arétin (Piétro). *Lo Hipocrito*, s. l., 1542 ; 24022.
Arétin (l') *d'Augustin Carrache*, Paris, 1798 ; 21911.
Arétin (l') *d'Augustin Carrache*, Paris, s. d. ; 21912.
Arétin (l') *français*, Paris, 1787 ; 21913, 22981, 24023.
Arias Montanus. *Humanæ salutis monumenta*, Antverpiæ, 1572 ; 22982.
Arioste (Alex.). *Libellus de usuris*, Bononiæ, 1486 ; 21914.
Arioste (Lud.). *Orlando furioso*, Birmingham, 1773 ; 21914.
— *Roland furieux*, Paris, 1555 ; 25259.
— *Roland furieux*, Paris, 1879 ; 21915, 25260.
— Vignettes de Cochin et Moreau pour Roland furieux, Paris, 1775-1783 ; 22983, 22984.
Aristophane. *Comediæ undecim*, Basilæ, 1532, 24024.
Armée (l') *du roy qu'il avoit contre les Veniciens*, Paris, 1509 ; 25940.
Armelhaut (J.), voy. Mahérault.
Arnaud (Baculard d'). *Epreuves du Sentiment*, Paris, 1772-1775 ; 24025.
— *Lorrezo*, Paris, 1781 ; 22985.
— *Œuvres*, Paris, 1767-1783 ; 24796.
— *Sargines*, Paris, 1781 ; 22985.
Arnault (V.). *Les Souvenirs du vieil amateur dramatique*, Paris, 1829 ; 22829, 25859.
— *Les Souvenirs du vieil amateur dramatique*, Paris, 1861 ; 25860.
Arnoult. *Proverbes anecdotiques*, Paris, 1835 ; 24026.
Arquebuserie (Nielles d') ; 21917.
Arrest du Parlement contre les protestants, Paris, 1569 ; 22986.
Arrest par lequel est enjoint de reconnoistre Charles X pour roy, Paris, 1590 ; 24027.
Arrest par lequel le sieur Théophile, Berthelot, sont déclarez criminels, Paris, 1623 ; 23894.
Arrest par lequel les livres sont déclarez

exempts de droict de péage, Orléans, 1574 ; 24028.
Arrests sur quelques questions notables, Paris, 1606 ; 24797.
Ars moriendi, s. l. n. d. ; 22989, 25943.
Art (l') *d'assassiner les rois*, Londres, 1696 ; 25941.
Art (l') *de connoistre les hommes*, Paris, 1704 ; 25262.
Art (l') *de désopiler la rate*, Venise, 1773 ; 24798.
ARTAGNAN. *Mémoires*, Cologne, 1700-1702 ; 24029, 25942.
— *Mémoires*, Cologne, 1701-1702 ; 25263.
ARTAUD. *Le Centenaire de Molière*, Paris, 1773 ; 22987.
ARTEPHIUS, FLAMEN et SYNESIUS. *Trois traités de la philosophie naturelle*, Paris, 1612 ; 22988, 25264.
ARVERS. *Mes heures perdues*, Paris, 1833 ; 24030, 25265.
Assaut (l') *de la mort*, Paris, s. d. ; 24799.
ASSELINEAU. *Charles Baudelaire*, Paris, 1869 ; 25266.
Assemblée (l') *des notables faicte à Rouen*, Paris, 1617 ; 21918.
Assemblées des francs-maçons, Paris, s. d. ; 24953.
ASSOLANT. *Histoire du célèbre Pierrot*. Paris, 1865 ; 25267.
Asterie, Paris, 1675 ; 22990.
Astronomici veteres, Venetiis, 1499 ; 25944.
AUBERT (G.). *L'Histoire des guerres faictes par les Chrétiens contre les Turcs*. Paris, 1559 ; 25268.
AUBERTEUIL et LE VACHER DE CHARNOIS. *Costumes et annales des grands théâtres de Paris*, Paris, 1786-1787 ; 22121.
AUBIGNAC (Hédelin d'). *La Pucelle d'Orléans*, Paris, 1642 ; 25793.
AUBIGNÉ (Agrippa d'). *Aventures du baron de Fœnestre*, Au dezert (Genève), 1630 ; 21919.
AUBIN. *Histoire des diables de Loudun*, Amst., 1693 ; 22991.
Aucassin et Nicolette, Paris, 1878 ; 25269.
AUGER. *Livre second de la vraye présence de Jésus-Christ*, Lyon, 1565 ; 22992.
AUGIER. *L'Aventurière*, Paris, 1848 ; 21920.
AUGIER. *La Contagion*, Paris, 1866 ; 21921.
— *Les Effrontés*, Paris, 1861 ; 21922.
— *Le Fils de Giboyer*, Paris, 1863 ; 21923.
— *Madame Caverlet*, Paris, 1876 ; 21924.
— *Paul Forestier*, Paris, 1868 ; 21925.
AUGIER et Alfr. de MUSSET. *L'Habit vert*, Paris, 1849 ; 23650.
AUGIER et SANDEAU. *La Pierre de touche*, Paris, 1854 ; 22993.
AUGUSTIN (Saint). *De la Cité de Dieu*, Paris, 1665-1667 ; 21926.
— *La Cité de Dieu*, Paris, 1675 ; 22994.
— *Confessions*, Paris, 1686 ; 24031.
— *Les Contemplations*, Paris, s. d. ; 24800.
— *De la Correction et de la Grâce*, Paris, 1647 ; 24802.
— *Les plus tendres sentiments d'un cœur envers Dieu*, Paris, 1743 ; 24801.
AULNOY (Mme d'). *Nouvelles*, Paris, 1693 ; 22995.
AULUS GELLIUS. *Noctes Atticæ*, Romæ, 1469 ; 24803.
AUMALE (Henri d'Orléans, duc d'). *Information contre Isabelle de Limeuil*, s. l. n. d. ; 21927.
— *Inventaire des meubles du cardinal Mazarin*, Londres, 1861 ; 22996, 24032.
— *Notes et documents relatifs au roi Jean*, Londres, 1855 ; 21928.
— *Notice sur le manuscrit de Vatel*, Chantilly, 1881 ; 22997.
— *Nouveaux documents relatifs au roi Jean*, Londres, 1860 ; 21928.
AUSONIUS. *Opera*, Venetiis, 1517 ; 21929.
Autrichienne (l') *en goguette*, Paris, 1789 ; 21930, 26341.
AVENDANO. *Aviso de caçadores*, Alcala de Henares, 1543 ; 25270.
Aventure (l') *de Semelé*, Chaalons, 1642 ; 24804.
Aventures de Tiel Ulenspiegel, Bruxelles, 1840 ; 24805.
Aventures du baron de Müunchhausen, Paris, 1862 ; 23323, 25487.
AVEROULT (Ant. d'). *Fleurs des exemples*, Paris, 1608 ; 24806.
Aveugle (l') *de Smyrne*, Paris, 1638 ; 25945.

Avisamentum de concubinariis, Nuremberg, 1507 ; 25271.
Avril (Paul). Dessins originaux pour les Amours du chevalier de Faublas, *Paris*, 1884 ; 24033, 25272.
— Vignettes pour Fortunio de Th. Gautier ; 23322.
— Vignettes pour Faublas de Louvet de Couvray ; 25272.
Ayral (P.). *L'Esté*, Paris, 1607 ; 25946.

B

Bachaumont et Chapelle. *Œuvres*, Paris, 1755 ; 25366.
— *Voyages*, La Haye, 1732 ; 24871.
Bachelier. *Collection de culs-de-lampes et fleurons*, Paris, s. d., 22908.
Bacon (Pierre). *Belphegor dans Marseille*, Marseille, 1736 ; 24056.
Bade (Josse). *La Nef des folles*, Paris, s. d. ; 26315.
Baif (Ant. de). *Les Amours*, Paris, 1572 ; 25273.
— *Chant de joie*, Paris, 1558 ; 22999.
— *Euvres en rime*, Paris, 1573 ; 25273.
— *Les Jeux*, Paris, 1573 ; 25273.
— *Les Mimes*, Toulouse, 1612 ; 23000.
— *Les Mimes*, Tournon, 1619 ; 24035.
— *Les Passe-tems*, Paris, 1573 ; 25273.
Baif (Laz. de). *Annotationes in libri II de Captivis*. Lutetiæ, 1549 ; 24036.
Bailly. *Lettres sur l'Atlantide*, Paris, 1779 ; 24034.
Balades dans Paris, Paris, 1894, 25947.
Ballets (des) *anciens et modernes*, Paris, 1686 ; 24503.
Ballino. *De Disegni delle piu illustri città*, Vinegia, 1569 ; 21931.
Bals de l'Opéra (Costumes des), Paris, 1834 ; 22301.
Balzac (Guez de). *Lettres choisies*, Amst., 1678 ; 25948
— *Œuvres*, Amst., 1652-1664 : 21932.
— *Œuvres diverses*, Amst., 1664 ; 25949.
Balzac (Honoré de). *Les Cent Contes drôlatiques*, Paris, 1832-1837 ; 25274.
— *Les Contes drôlatiques*, Paris, 1855 ; 21933-21935, 23002-23004, 24037, 25275, 25950.
— *Les Contes drôlatiques*, Paris, s. d. ; 24807.
Balzac (Honoré de). *Un Grand homme de province à Paris*, Paris, 1839 ; 24038.
— *Histoire de l'Empereur*, Paris, 1842 ; 24039, 24808.
— *Nouveaux contes philosophiques*, Paris, 1832 ; 21936.
— *Œuvres complètes*, Paris, 1855 ; 23005, 24809.
— *Œuvres complètes*, Paris, 1869-1876 ; 21937, 24040.
— *Paris marié*, Paris, 1846 ; 24041, 25279.
— *La Peau de chagrin*, Paris, 1831 ; 21938.
— *La Peau de chagrin*, Paris, 1838 ; 25276.
— *Petites Misères de la vie conjugale*, Paris, 1845 ; 21939, 25277.
— *Physiologie du mariage*, Paris, 1830 ; 21940, 21941, 25278.
— *Physiologie du mariage*, Paris, 1834 ; 23006.
Balzac, Chasles et Rabou. *Contes bruns*, Paris, 1832 ; 22109.
Bandel. *Dix-huit histoires tragiques*, Lyon, 1560 ; 23007.
Banville (Th. de). *Odes funambulesques*, Alençon, 1857 ; 25280.
— *Poésies*, Paris, 1857 ; 23008.
Bara. *Le Blason des armoiries*, Lyon, 1581 ; 24042.
Barbet de Jouy. *Les Gemmes et Joyaux de la couronne*, Paris, 1875 ; 24810.
Barbey d'Aurevilly. *Le Chevalier des Touches*, Paris, 1864 ; 24043.
— *Du Dandysme*, Caen, 1845 ; 21942, 24044, 25281.
— *Laocoon*, Caen, 1857 ; 24045.
— *Memorandum*, Caen, 1856 ; 24046.
— *Une Page d'histoire*, Paris, 1886 ; 24047.
— *Poésies*, Bruxelles, 1870 ; 24048, 25282.
— *Les Prophètes du passé*, Paris, 1851 ; 24049, 24811.
— *Une vieille Maîtresse*, Paris, 1858 ; 25283.
Barbier (Aug.). *Iambes*, Paris, 1832 ; 25284.
— *Nouvelles satires*, Paris, 1840 ; 25285.
Barclay. *Argenis*, Paris, 1623 ; 24050.
Barent-Coenders. *L'Escalier des sages*, Groningue, 1686 ; 24275.

Baret. *Traicté des chevaulx*, Paris, 1651 ; 21943.
Barrière (F.). *La Cour et la ville*, Paris, 1830 ; 23009.
Barthélemy. *Douze journées de la Révolution*, Paris, 1832 ; 21944.
— *Douze journées de la Révolution*, Paris, 1835 ; 23010.
— *Némésis*, Paris, 1831-1832 ; 24812.
— *Némésis*, Paris, 1835 ; 23011.
Barthélemy et Méry. *Napoléon en Egypte*, Paris, 1842 ; 25286.
Basan. *Dictionnaire des graveurs*, Paris, 1789 ; 23012.
Baschet. *La Diplomatie vénitienne*, Paris, 1862 ; 21945, 23013.
Basnage. *Histoire des ordres militaires*, Amst., 1721 ; 22343.
Baudelaire. *Les Fleurs du Mal*, Paris, 1857 ; 21946, 21947, 23015, 25287.
— Deux lettres autographes, 24051.
— Pièce de vers autographe, 23014.
Baudelot de Dairval. *Histoire de Ptolémée Auléte*, Paris, 1698 ; 25546.
Baudot de Juilly. *Histoire de Philippe-Auguste*, Paris, 1745 ; 23016.
Baudouin, comte de Flandres, Lyon, 1478 ; 25951.
Baudre. *Discours sur Malfillatre*, Caen, 1825 ; 21948.
Bayard (Émile). Vignettes pour les Œuvres de Molière ; 25093.
Bayle. *Pensées diverses à l'occasion de la comète*, Amst., 1749 ; 24813.
Bazani. *Tributi di parnaso*, Mantoua, 1701 ; 23017.
Bazire (Ed.). *Manet*, Paris, 1884 ; 23018.
Beauchamps. *Recherches sur les théâtres de France*, Paris, 1735 ; 24052.
Beauchasteau. *La Lyre du jeune Apollon*, Paris, 1657 ; 25288.
Beauharnais (Hortense de). *Album artistique des œuvres*, Paris, s. d. ; 25289.
Beaujeu (Anne de). *(Enseignements). A tres ill. princesse Mme Marguerite de France*, Toulouse, 1535 ; 24814.
Beaujoyeulx. *Balet comique de la royne*, Paris, 1582 ; 23021.
Beaulieu (Eustorg de). *Les Gestes des solliciteurs*, Bordeaux, 1530 ; 25952.
Beaulieu (Pontaut de). *Les Glorieuses conquestes de Louis le Grand*, Paris, 1694 ; 25953.
Beaumarchais. *Le Barbier de Séville*, Paris, 1775 ; 21950.
— *Eugénie*, Paris, 1767 ; 24815.
— *La Folle journée*, Paris, 1785 ; 21951, 23019.
— *Mémoires contre Goëzman*, Paris, 1774 ; 21952.
— Pièces diverses en vers et en prose, Ms. ; 24053.
Beaumont (Éd. de). *L'Épée et les femmes*, Paris, 1881 ; 25290.
— *L'Opéra au XIXe siècle*, Paris, 1844 ; 25292.
— Vignettes pour les Contes de La Fontaine ; 25040.
Beaurepere. *Le Modèle du parfait cavalier*. Paris, 1671 ; 25954.
Beautez (les) *de l'Europe*, s. l., 1706, ms. ; 25955.
Beauvallet. *Les Femmes de Paul de Kock*, Paris, s. d. ; 25587.
Beauvau (Henri de). *Relation du voyage du Levant*, Nancy, 1619 ; 23020.
Beauvilliers. *L'Art du cuisinier*, Paris, 1816 ; 23022, 25292.
Beauxamis. *Déclaration*, Paris, 1589 ; 23023.
Bebel (Henri). *Oratio ad regem Maximilianum*, Phorce, 1504 ; 24054.
Beeverell. *Les Délices de la Grande-Bretagne*, Leide, 1707 ; 21953.
Béguillet. *Description de Paris*, Paris, 1779-1781 ; 21954.
Belin (J.-A.). *Apologie du grand œuvre*, Paris, 1659 ; 25293.
— *La Poudre de sympathie justifiée*, Paris, 1568 ; 25293.
— *Traité des talismans*, Paris, 1671 ; 25293.
Bellange (Jacq.). *Costumes de différents peuples*, dessins ; 24055.
Bellangé (Hipp.). *Collection de types de tous les corps de la République*, Paris, 1844 ; 24816, 25294.
— Scènes de la Révolution française, dessins, 23024.
Bellarmin. *De Arte bene moriendi*, Col. Agrippinæ, 1626 ; 24817.
Belle Allemande (la). Amst., 1745 ; 25956.
Belleau (Rémy). *La Bergerie*, Paris, 1565 ; 25957.
— *La Bergerie*, Paris, 1572 ; 23025, 25958.
— *Œuvres poétiques*, Paris, 158 ; 25295.

Belleforest. *L'Innocence de Marie, royne d'Escosse*, Paris, 1572 ; 22511.
Belleforest et Munster. *La Cosmographie*, Paris, 1575 ; 22598.
Belles femmes (les) *de Paris*, Paris, 1839-1840 ; 25296.
Belligéra. *Miettes d'amour*, Paris, 1857 ; 21955, 23020.
Bellingen (Fleury de). *Les Premiers essays des proverbes*, La Haye, 1653 ; 24818.
Belo. *El Pedante*, Roma, 1538 ; 24598.
Belot. *Centuries prophétiques*, Paris, 1621 ; 23027.
Belphegor dans Marseille. Marseille, 1736 ; 24056.
Belyard. *Charlot*, Troyes, 1592 ; 24057.
— *Le Guysien*, Troyes, 1592 ; 24057.
Belzunce. *Mandement*, Marseille, 1720 ; 21956.
Bembo. *Les Azolains*, Paris, 1547 ; 21957.
Bencirechi. *Leçons de langue italienne*, Paris, 1778 ; 21958.
Benivieni. *Tractato*, Firenze, 1496 ; 21960.
Benoist (Ant.). *Nouveau livre représentant des promenades champêtres*, Paris, s. d. ; 24058.
Benoist et Lalaisse. *Galerie armoricaine*, Nantes, s. d. ; 22429.
Benoit-Champy. *Fables et poésies*, Paris, 1871 ; 23028.
Benserade. *Œuvres*, Paris, 1697 ; 24059.
Benzoni. *La Historia del mondo nuovo*, Venetia, 1565 ; 21959.
Bérain (Jean). *Ornemens*, Paris, (1663-1710) ; 25959.
Béraldi. *Bibliothèque d'un bibliophile*, Lille, 1885 ; 24060, 24819.
— *Les Graveurs du XIXe siècle*, Paris, 1885-1892 ; 24061.
Béraldi et baron R. Portalis. *Les Graveurs du XVIIIe siècle*, Paris, 1880-1882 ; 22693, 22610, 26366.
Béranger. *Chansons*, Paris, 1821 ; 25297.
— *Chansons*, Bruxelles, 1829 ; 25297.
— *Chansons anciennes, nouvelles et inédites*, Paris, 1828 ; 21962, 23029, 25298.
— *Chansons inédites*, Paris, 1828 ; 25297.
— *Chansons morales*, Paris, 1816 ; 21961, 25960.
Béranger. *Chansons nouvelles*, Paris, 1825 ; 25297.
— *Chansons nouvelles et dernières*, Paris, 1833 ; 25297.
— *Œuvres complètes*, Paris, 1834 ; 21963, 24062.
— Deux dessins originaux par Bergeret pour les Chansons ; 25299.
— *Les Gueux*, vignette ; 25300.
— Dix-huit lithographies par Henri Monnier pour les Chansons ; 21964.
— Vignettes par Lemud pour les Chansons, *Paris*, 1847 ; 23030.
— Vignette par Lemud pour les dernières Chansons, *Paris*, 1860 ; 23031.
Bérat. *Chansons*, Paris (1853) ; 25961.
Bergeret. Deux dessins originaux pour les Chansons de Béranger ; 25299.
Bergeron. *Relation des voyages en Tartarie*, Paris, 1634 ; 23032.
Bergier. *Histoire des grands chemins de l'empire romain*, Bruxelles, 1728 ; 23033.
Bergomensis. *Novissime historiarum omnium repercussiones*. Venetiis, 1506 ; 23036.
— *De Plurimis claris mulieribus*. Ferrariæ, 1497 ; 21967.
Béricourt. *La Foire St-Germain*, dessin ; 21965.
— *Le Théâtre de la foire*, dessin ; 21965.
Berkeley. *Mémoires de Gaudence de Lucques*, Amst., 1753 ; 25685.
Bermudez de Castro. *Descripcion de las fiestas del marques de Castel Rodrigo*, Roma, 1637 ; 21966.
Bernard (Saint). *Sermoni a una sua sorella*, Venetia, 1502 ; 21968.
Bernard (J.-F.). *La Gazette de Cythère*, Londres, 1774 ; 22280, 23328.
Bernard (Laure). *Esquisses morales*, Paris, s. d. ; 24064.
Bernard (P.-J.). *Œuvres*, Paris, 1797 ; 23034, 24063.
— *Œuvres*, Paris, 1823 ; 21969.
Bernier. *Histoire de Blois*, Paris, 1682 ; 25962.
Béroalde (Ph.). *Trois déclamations*, Paris, 1556 ; 23035.
Béroalde de Verville, voy. Verville.
Berody (G.). *Thébaïde sacrée*, Fribourg, 1618 ; 25963.
Berquin. *Idylles*, Paris, 1775 ; 21970, 23037, 25301.
— *Idylles*, Paris, 1803 ; 25302.

Berquin. *Œuvres complètes*, Paris, 1803 ; 24065.
— *Pygmalion*, Paris, 1775 ; 21971, 23039.
— *Romances*, Paris, 1777 ; 23037, 25301.
— *Romances*, Paris, 1797 ; 23038.
— Dessin de Marillier pour les Idylles ; 22513.
— Vignettes de Borel pour les Idylles ; 23040, 24066.
— Vignettes de Marillier pour les Romances ; 24066.
Bertall. *Cahier des charges des Chemins de fer*, Paris, 1847 ; 23042, 24820, 25303.
— *Les Omnibus*, Paris, 1844 ; 25304.
Bertaut (Jean). *Œuvres poétiques*, Paris, 1633 ; 24067.
Bertellius. *Omnium fere gentium nostræ ætatis habitus*. Venetiis, 1563 ; 23041.
Berthaud. *La Ville de Paris en vers burlesques*, Paris, 1665 ; 21973.
Berthier (Maréchal). *Relation de la bataille de Marengo*, Paris, 1806 ; 21972.
Berthoud. *L'Art de conduire les pendules*, Paris, 1759 ; 21974.
Bertin. *Œuvres*, Paris, 1791 ; 24068.
Bertoux (Guill.). *Anecdotes françoises*, Paris, 1768 ; 25934.
Bertrand (Général). *Guerre d'Orient*, Paris, 1847 ; 21975.
Besenval. *Mémoires*, Paris, 1805-1806 ; 24069.
Besnard (A.). Vignettes pour l'Affaire Clémenceau, d'Alex. Dumas fils ; 26106.
Besse. *Histoire des comtes de Carcassonne*, Béziers, 1645 ; 24070.
Beurrier. *Images des fondatrices de tous les ordres de l'église*, Paris, 1639 ; 21976.
— *Sommaire des fondateurs des ordres religieux*, Paris, 1635 ; 21976, 23043.
Bévy. *Histoire des inaugurations des rois*, Paris, 1776 ; 25548.
Beyle (Henri), voy Stendhal.
Bèze (Th. de). *Histoire ecclésiastique des églises réformées*, Anvers, 1580 ; 21977, 23044.
— *Tragédie françoise du Sacrifice d'Abraham*, Genève, 1606 ; 24071.
Biarnez. *Les Grands vins de Bordeaux*, Paris, 1849 ; 24821.
Bible (La Sainte), Paris, 1707 ; 24072.
Bible (La Sainte), Cologne, 1739 ; 21978, 25308.
Bible (La Sainte), Paris, 1789-1804 ; 21979.
Biblia, Venetiis, 1511 ; 25305.
Biblia (la), Bâle, 1622 ; 24073.
Biblia sacra, Lugduni, 1554 ; 25306.
Biblia sacra, Lugduni, 1569 ; 25307.
Biblia utriusque testamenti, Lugduni, 1538 ; 25964.
Bibliche (neuwe) figuren, Franckfurt, 1571 ; 24822.
Bibliophile français (le), Paris, 1868-1873 ; 24074.
Biblioteca venatoria, Madrid, 1877-1882 ; 21980, 23045.
Bibliotheca Sunderlandiana, London, 1881-1883 ; 24149.
Bibliotheca Colbertina, Parisiis, 1728 ; 24134.
Bibliothèque de la reine Marie-Antoinette au Petit-Trianon, Paris, 1863 ; 22046, 26009.
Bibliothèque de la reine Marie-Antoinette aux Tuileries, Paris, 1884 ; 22046, 26009.
Bibliothèque des Théâtres, Paris, 1784 ; 24075.
Bibliothèque du Théâtre françois, Dresde, 1768 ; 24076.
Bibliothèque originale, Paris, 1864-1866 ; 25309.
Bidpay. *Directorium humane vite*, s. l. n. d. ; 23215.
— *Livre des lumières*, Paris, 1644, 24823.
Bigmore et Wyman. *A Bibliography of printing*, London, 1880-1886 ; 24077.
Bijoux (les) *des neuf sœurs*, Paris, 1790 ; 21981.
Billard (Cl.). *Tragédies françoises*, Paris, 1610 ; 24078.
Billardon de Sauvigny. *Histoire amoureuse de Pierre le Long*, Paris, 1765 ; 23046.
— Frontispice par Girardet pour la Rosière de Salency ; 23047.
Bimont. *Principes de l'art du tapissier*, Paris, 1770 ; 21982.
Binet. *Les Plaisirs de la vie rustique*, Paris, 1583 ; 21983.
Binos. *Voyage par l'Italie en Egypte*, Paris, 1787 ; 25310.

Bion et Moschus. *Idylles*, Paris, 1795 ; 24079.
Bitaubé *Joseph*, Cazin, 1777 ; 23048.
Blackwood. *Martyre de la royne d'Escosse*, Edimbourg, 1587 ; 25311.
— *Martyre de la royne d'Escosse*, Edimbourg, 1588 ; 22512.
Blanc (Fr.). *Grenoblo malhéron*, Grenoble, 1864 ; 23049.
Blasis (Ch.). *Traité de l'Art de la danse*, Milan, 1820 ; 24080.
Blason (le) *des Armoiries*, Lyon, 1581 ; 24042.
Blaze. *La Vie militaire sous le premier Empire*, Paris, s. d. ; 25312.
Blessebois (Corneille). *Lupanie*, Paris (Holl.), 1669 ; 22495.
— *Les Soupirs de Sifroi*, Chatillon-sur-Seine, 1675 ; 24081.
Blondel. *De la Distribution des maisons de plaisance*, Paris, 1737 ; 21984, 24824, 25965.
Boaistuau. *Histoires prodigieuses*, Paris, 1597-1598 ; 25313.
— *La Victoire spirituelle de sainte Reine*, Autun, 1686 ; 24082.
Boccace. *Ameto*, Venetia, 1524 ; 24083.
— *Contes et nouvelles*, Amst., 1697 ; 23055.
— *Le Decameron*, Paris, 1548 ; 24827.
— *Le Decameron*, Lyon, 1551 ; 24085.
— *Il Decameron*, Amst., 1665 ; 23053, 24084.
— *Le Decameron*, Paris, 1757-1761 ; 21985, 21986, 24826, 25314.
— *Fiametta*, Venetia, 1511 ; 24828.
— *Laberinto amoroso*, Venetia, s. d. ; 25966.
— *Libro que tracta de las illustres mugeres*, Sevilla, 1528 ; 25967.
— *Le Livre Cameron*, Paris, 1521 ; 24825.
— *Le Livre de la louenge des nobles dames*, Paris, 1493 ; 23054.
— *Opera jucunda*. s. l. n. d. ; 24087.
— *Le Philocope*, Paris, 1542 ; 24086.
Bocchius. *Symbolicarum quæstionum de universo genere*, Bononiæ, 1555 ; 21987.
Bocher et Mahérault. *L'Œuvre de Gavarni*. Paris, 1873 ; 24468.
Bœner (J.). *Delineatio historica fratrum minorum*, Antverpiæ, 1635 ; 25315.
Bœner (J.-Alex.). *Nürnbergische Trachten*, Nurnberg, s. d. ; 21988.
Boffrand. *Livre d'architecture*, Paris, 1745 ; 24088.
Boileau-Despréaux. *Œuvres*, Paris, 1747 ; 25317.
— *Œuvres*, Paris, 1788 ; 23051.
— *Œuvres*, Paris, 1799 ; 21991.
— *Œuvres*, Paris, 1821-1823 ; 21992.
— *Œuvres complètes*, Paris, 1809 ; 23052.
— *Œuvres diverses*, Paris, 1674 ; 23050, 25316, 25968.
— *Œuvres diverses*, Paris, 1701, in-4 ; 21989.
— *Œuvres diverses*, Paris, 1701, in-12 ; 21990.
Boilly. *Recueil de grimaces*, Paris, s. d. ; 23056.
Boilvin. Vignettes pour les Œuvres de Rabelais ; 23743, 24627.
Boisard. *Fables*, Paris, 1777 ; 25318.
Bois-Jourdain. *Mélanges historiques*, Paris, 1807 ; 21993.
Boisrobert. *Epistres en vers*, Paris, 1659 ; 21994.
Boissard (J.-J.). *Bibliotheca chalcographica*, Francofurte, 1650-1664 ; 21995.
— *Emblematum liber*, Francofurti, 1593 ; 23057.
— *Habitz des nations estranges*, Antverpiæ, 1581 ; 25969.
— *Res turcicæ*, Francfort, 1632 ; 23058.
— *Theatrum vitæ humanæ*, Mediomatrica 1596 ; 21996.
— *Vitæ et icones sultanorum turcicorum*, Francoforti, 1596 ; 25970.
Boissière. *Art poétique*, Paris, 1554 ; 25319.
Bologuese (el) o vero Masetto de Lampolechio, s. l. n. d. ; 24829.
Bon Genre (le), Paris, 1827 ; 21997, 23060.
Bon jour, bon an, Paris, 1790 ; 24128.
Bon (le) ménage républicain, Paris, 1793 ; 24830.
Bon Usage (le) du tabac en poudre, Paris, 1700 ; 21998.
Bonarelli. *Il Solimano*, Firenze, 1620 ; 23059.
Bonaventure (Saint). *Le Devote meditationi sopra la Passione*, Firenze, s. d. ; 25971.
— *Louanges de la Sainte Vierge*, Rouen, 1665 ; 21999.

Bongars. *Lettres latines*, Paris. 1668 ; 22000.
Bonnardot. *Le Mirouer du bibliophile parisien*. Paris, 1848 ; 25320.
Bonne. *Atlas maritime*, Paris, 1762 ; 22001.
— *Petit tableau de la France*, Paris, 1764 ; 24089.
Bonne-Case. *Tableau des provinces de France*, Paris, 1664 ; 22002.
Bonnefons (Nic.). *Les Délices de la campagne*. Amst., 1661 ; 22003.
— *Le Jardinier françois*, Amst., 1660 ; 22003.
Bonneville (Fr.). *Portraits des personnages de la Révolution*, Paris, 1796-1802 ; 22004.
Bonneville (Nic.). *Poésies*, Paris, 1793; 24020.
Bordeaux (Chr. de). *Noelz nouveaux*. Paris, 1580 ; 25321.
Bordes. *Parapilla*, Florence, 1782 ; 22005.
— Frontispice pour Parapilla ; 24091.
Bordier et Mabille. *Une Fabrique de faux autographes*, Paris, 1870 ; 24092.
Bordigné. *Légitimité portugaise*, Paris, 1830 ; 24438.
Borel. Vignettes pour les Idylles de Berquin ; 23040, 24066.
— Vignettes pour Tom Jones de Fielding ; 24289.
Borel (Pétrus). *Madame Putiphar*, Paris, 1839 ; 23061.
Borel (Pierre). *Les Antiquitez de la ville de Castres*, Castres, 1649; 25972.
Borges (Manuel). *Une Merveilleuse et véritable copie d'une lettre*, Anvers, s. d. ; 25973.
Borja. *Empresas morales*, Brusselas, 1680 ; 22006.
Borjes. *Practica del arte de Albeyteria*. Madrid, 1680 ; 25978.
Bornet, Charpentier et Duplessis-Bertaux. Vignettes pour Gil Blas de Le Sage ; 23520.
Bory de Saint-Vincent. *Essai sur les isles fortunées*, Paris, 1802 ; 24093.
Bosse (Abr.). *De la Manière de graver à l'eau-forte*, Paris, 1745 ; 22007.
Bossuet. *L'Apocalypse*, Paris, 1689 ; 24094.
— *Discours sur l'Histoire universelle*, Paris, 1681 ; 22008, 22009, 23062.
— *Discours sur l'Histoire universelle*, Paris, 1682 ; 25322.
Bossuet. *Discours sur l'Histoire universelle*, Paris, 1703 ; 24095.
— *Discours sur l'Histoire universelle*, Paris, 1784 ; 25323.
— *Divers écrits*, Paris, 1698 ; 23063.
— *Explication de quelques difficultez*, Paris, 1689 ; 24831.
— *Histoire des variations des églises protestantes*, Paris, 1688 ; 23064, 23065, 25975.
— *Histoire des variations*, Paris, 1689 ; 24096.
— *Lettres spirituelles*, Paris, 1746 ; 23066.
— *Oraison funèbre d'Anne de Gonzague*, Paris, 1685 ; 25324.
— *Oraison funèbre de Henriette, reine d'Angleterre*, Paris, 1669, in-4 ; 22011.
— *Oraison funèbre de Henriette, reine d'Angleterre*, Paris, 1669, in-12 ; 22012.
— *Oraison funèbre de la duchesse d'Orléans*, Paris, 1670 ; 22010, 23067, 24097.
— *Oraison funèbre de Le Tellier*, Paris, 1686 ; 25325.
— *Oraison funèbre de Marie-Thérèse d'Autriche*. Paris, 1683 ; 25326.
— *Oraison funèbre du Grand Condé*, Paris, 1879 ; 24832.
— *Oraison funèbre du prince de Condé*, Paris, 1687 ; 22013, 25976.
— *Oraisons funèbres*, Paris, 1680 ; 23068.
— *Recueil d'Oraisons funèbres*, Paris, 1689 ; 22014, 23069, 25327, 25977.
— *Sermon presché à l'ouverture de l'Assemblée du Clergé*, Paris, 1682 ; 23070.
— *Traitez du libre-arbitre*, Paris, 1731 ; 23071.
Bouchardon. *Études prises dans le bas peuple*, Paris, 1737-1746 ; 22015, 23072.
Boucher (Fr.). *Les Cris de Paris*, Paris, s. d. ; 22016.
— *Livres de sujets et pastorales*, Paris, s. d. ; 22017.
Boucher (le R. P.). *Le Bouquet sacré*, Lyon, 1679 ; 25978.
Bouchet (Guill.). *Sérées*, Paris, 1597-1615 ; 24833.
Bouchet (Jean). *Les Angoisses et remedes d'amours*, Poitiers, 1536 ; 25980.

Bouchet (J.). *Les Angoisses et remedes d'amour*, Lyon, 1550 ; 23073.
— *Les Annalles d'Acquitaine*, Poitiers, 1525 ; 24834.
— *Les Annales d'Aquitaine*, Poitiers, 1644 ; 24835.
— *L'Histoire et cronique de Clotaire*, Poitiers, 1527 ; 25979.
— *Le Jugement poetic de l'honneur femenin*, Poitiers, 1538 ; 25980.
— *Le Panegyric du chevalier sans reproche*, Poitiers, 1527 ; 25981.
— *Les Triumphes de la noble et amoureuse dame*, Paris, 1545 ; 24098.
Boufflers. *Aline, reine de Golconde*, Paris, 1887 ; 25328, 25329.
— Vignettes par Lynch pour Aline ; 24836.
Bouhours. *Doutes sur la langue françoise*, Paris, 1674 ; 23074.
Bouilhet. *Melænis*, Paris, 1857 ; 23075.
Bouillart (dom). *Histoire de l'abbaye de Saint-Germain des Prez*, Paris, 1724 ; 25982.
Boulæse (Jean). *L'Abbregée histoire du grand miracle*, Paris, 1573 ; 25983.
— *Le Manuel de l'admirable victoire du corps de Dieu*, Paris, 1575 ; 24837, 25984.
Boulanger (feu M.), voy. d'Holbach.
Boulanger (G.). Quatre Portraits ; 22018.
Boulanger et Devéria. *Souvenirs du théâtre anglais à Paris*, Paris, 1827 ; 24241.
Boullay. *Le Tailleur sincère*, Paris, 1671 ; 22019, 24838.
Boulle (Ch.). *Nouveaux desseins de meubles*, Paris, s. d. ; 24839.
Bourbon (Jac. de). *La Grande oppugnation de la noble cité de Rhodes*, Paris, 1527 ; 24099.
Bourdaloue. *Oraison funèbre du prince de Condé*, Paris, 1687 ; 25985.
— *Pensées*, Paris, 1734 ; 24840, 25330.
— *Sermons, exhortations*, Paris, 1707-1721 ; 24840, 25330.
— *Sermons, exhortations, pensées*, Paris, 1712-1740 ; 24841.
Boureau-Deslandes. *Réflexions sur les grands hommes qui sont morts en plaisantant*. Amst., 1758 ; 23768.
Bouret. *Un Tour de valse*, Paris, 1891 ; 24100, 25331.
Bourgoin de Villefore. *Vies des SS. Pères des déserts*, Anvers, 1714 ; 22902.
Bourguignon (le) *intéressé*, Cologne, s. d. ; 23077.
Boutet (Cl.). *Traité de mignature*, Paris, 1674 ; 25209.
Boxel. *Exercitie memorie*, Gravenhagen, 1669 ; 23079.
Boyer (Paul). *Véritable relation du voyage de M. de Bretigny*, Paris, 1654 ; 25986.
Boys. *Picturesque architecture in Paris, Ghent, etc.*, London, 1839 ; 24102.
Boyvin (René). *Orfévrerie*, s. l. n. d. ; 23078.
Boyvin du Villars. *Mémoires sur les dernières guerres en Piedmont*, Paris, 1607 ; 22120, 25223.
Bracelleus. *Genuensis lucubrationes*, Parisiis, 1520 ; 24104.
Brach (Pierre de). *Poèmes*, Bordeaux, 1576 ; 25987.
Bracquemond. *Tête de sanglier*, dessin ; 24105.
— Vignettes pour Gargantua et Pantagruel de Rabelais ; 24626.
Brandt (Séb.). *Stultifera navis*, Basileæ, 1498 ; 24103, 24842.
— *Sultifera navis mortalium*, Basileæ, 1572 ; 23080.
Brantome. *Mémoires*, Leyde, 1665 ; 23081.
— *Sept discours touchant les dames galantes*, Paris, 1882 ; 23082, 25332, 25988.
Brebiette. *Les Cris de Paris*, Paris, vers 1640 ; 22020.
Bref discours des choses qui se sont faictes durant le siège de Chartres, Le Mans, 1568 ; 26086.
Brès. *Mythologie des dames*, Paris, s. d. ; 24107, 25333.
Bret. *La Double extravagance*, Paris, 1775 ; 24642.
Bretez. *Plan de Paris*, Paris, 1739 ; 22639, 24843, 25989.
Bretonneau. *Sermons*, Paris, 1749 ; 24844.
Brevet de pointe ; 24106.
Brevet maçonnique, 1775 ; 22021, 23083.
Breydenbach. *Le Grant voyage de Hierusalem*, Paris, 1522 ; 25990.
— *Les Saintes Peregrinations*, Lyon, 1488 ; 22022.
Brianville. *Histoire sacrée en tableaux*, Paris, 1670-1675 ; 24108.

Brice. *Description de la ville de Paris*, Paris, 1752 ; 23084, 25991.
— *Nouvelle description de la ville de Paris*, Paris, 1725 ; 24845.
Bridault. *Mœurs et coutumes des Romains*, Paris, 1754 ; 24846.
Bridgens. *Sketches illustratives of the manners and costumes*, London, 1821 ; 22023.
Briffault. *Paris à table*, Paris, 1846 ; 22024, 23085, 24041, 24109, 25279.
— *Paris dans l'eau*, Paris, 1844 ; 24041, 25279.
Brigitte (Sainte). *Revelationes*, Nuremberg, 1500 ; 25992.
Brillat-Savarin. *Physiologie du goût*, Paris, 1848 ; 23086, 25334.
— *Physiologie du goût*, Paris, 1879 ; 22025, 24110.
— Vignettes par Lalauze pour la Physiologie du goût ; 25335.
Briseux. *L'Art de bâtir des maisons de campagne*, Paris, 1743 ; 25993.
— *L'Art de bâtir des maisons de campagne*, Paris, 1761 ; 23087.
Brisson. *Dictionnaire de physique*, Paris, 1781 ; 23088.
Brivois. *Bibliographie des ouvrages illustrés du XIXe siècle*, Paris 1883 ; 25336.
Brizeux. *Les Bretons*, Paris, 1845 ; 24111.
Broderies chinoises ; 24112.
Brohan (Augustine). *Il faut toujours en venir là*, Paris, s. d. ; 22026, 23089.
Browerius. *Fuldensium antiquitatum libri III*, Antverpiæ, 1612 ; 24113.
Brueys. *Défense du culte extérieur de l'église catholique*, Paris, 1686 ; 24847.
Bruin. *Illustriorum regni galliæ civitatum tabulæ*, Amst., s. d. ; 22027.
Bruix. *Cécile*, Paris, 1776 ; 23114.
Brumoy. *Discours sur les œuvres de Molière*, Ms. ; 25092.
Brunet (J.). *Le Bon Usage du tabac en poudre*, Paris, 1700 ; 21998.
Bruni (Léonard). *Livre de la première guerre punique*, Ms. ; 25994.
Bruno (Giordano). *De Umbris idearum*, Parisiis, 1582 ; 23090, 24848.
Bruscambille, voy. Deslauriers.
Bruyn. *Habits de diverses nations*, Antverpiæ, 1581 ; 25996.
Bruyn. *La Passion de N. S.*, (Anvers, 1618-1619) ; 24849.
Bruzen de la Martinière. *Nouveau recueil des épigrammatistes*, Amst., 1720 ; 24564.
Buccio. *Le Coronationi di Francia del re Henrico III*. Padova, 1576 ; 22030.
Buffier. *Histoire chronologique du dernier siècle*. Paris, 1724 ; 25544.
Bugnyon. *Commentaire sur l'édict pour contenir les serviteurs*, Lyon, 1572 ; 23091.
Bury. *Philobiblion*, Paris, 1856 ; 22031.
Busseron. *Horæ*, Lugduni, 1538 ; 24115.
Bussières (J. de). *Mémoires contenans ce qu'il y a de plus remarquable dans Villefranche*, Villefranche, 1671 ; 22537.
Bussy-Rabutin (Michel de). *Abrégé de la vie de la mère de Chantal*, Paris, 1752 ; 25923.
— *La Vie de Mme de Chantal*, Annecy, 1737 ; 22033.
Bussy-Rabutin (Roger de). *Histoire amoureuse des Gaules*, Holl., 1666 ; 25339, 25997, 25998.
— *Histoire amoureuse des Gaules*, Cologne, 1722 ; 25340.
— *Mémoires*, Amst., 1731 ; 22032.
Buttet (Cl. de). *Le premier livre des Vers*, Paris, 1561 ; 25341.
Buvard ; 24850.

C

C'est le prix donné aux espèces d'or et d'argent estrangières, Paris, 1546 ; 24157.
Cabala, s. l., 1616 ; 22034.
Cabinet (le) *de l'Amateur*, Paris, 1842-1846 ; 22035.
Cabinet des modes, Paris, 1785 ; 23092, 25999.
Cabinet des modes, Paris, 1786 ; 22036.
Cabinet (le) *du roy de France*, s. l., 1581 ; 24116.
Cabinet (le) *satyrique*, Leyde, 1666 ; 23093, 24117.
Cachet (Cl.). *Abrégé de l'histoire de la souveraineté de Dombe*, Thoissei, 1696 ; 24118.
Cahier de dessins représentant les jeux de l'enfance, Paris, 1807 ; 25578.

Cahier de panneaux étrusques, Paris, s. d. ; 25811.
Caillet. *Le Tableau du mariage*, Orange, 1635 ; 24851.
Cajot (Dom). *Histoire critique des coqueluchons*, Cologne, 1762 ; 25545.
Calamatta. Portrait de George Sand ; 24119.
Calderon. *Jornada de Judas Macabeo*, Ms. ; 24120.
Calembourg (le) *en action*, Paris, 1789 ; 23600.
Calendrier de la Cour, Paris, 1754 ; 25342.
Calendrier de la Cour, Paris, 1782 ; 22037.
Calendrier de la Cour. Paris, 1783 ; 24852.
Calendrier de la Cour, Paris, 1789 ; 24853.
Calendrier historique et patriotique, Paris, 1790 ; 24855.
Calendrier pour 1812, Paris ; 26000.
Calibau, Paris, 1833 ; 24121.
Callières. *Des Bons mots*, Paris, 1699 ; 23094.
Callot. *Lux claustri*, Paris, 1646 ; 24122.
— *Les Misères de la guerre*, Paris, 1633 ; 23095.
— *La Vie de la mère de Dieu* ; 24122.
Calvi. *Histoire générale des larrons*, Rouen, 1636 ; 22345.
Calvières. *Recueil de fables diverses*, Paris, 1792 ; 23761.
Calvus. *Antiquæ urbis Romæ*, Romæ, 1532 ; 22038.
Camoens. *La Lusiade*, Paris, 1820 ; 25343.
Campion (Alex. de). *Recueil de lettres*, Rouen, 1657 ; 24855.
Campo (Ant.). *Cremona*, Cremona, 1585 ; 26001.
Canini. *Images des héros*, Amst., 1731 ; 23096.
Canones et decreta concilii Tridentini, Romæ, 1564 ; 23097.
Cantiques de noels anciens, Le Mans, s. d. ; 25344.
Cantiques et pots-pourris, Cazin, 1789 ; 22039.
Capel du Luat. *L'Advis donné sur l'abréviation des procès*, s. l. n. d. ; 24856.
Capelle. *Contes, anecdotes, etc.*, Paris, 1818 ; 24123.
Caquet-Bonbec, Paris, 1763 ; 23098, 25345.
Carcat. *La Vie de Sainte Fare*, Paris, 1629 ; 26002.
Caresme-Prenant (Procès et amples examinations sur), Paris, 1605 ; 22040.
Caricature (la) *morale, religieuse, etc.*, 1831-1835 ; 24124.
Caricature (la) *provisoire*, Paris, 1838-1843 ; 23100.
Caricatures anglaises (Recueil de), *Londres*, 1816-1818 ; 23099.
Caricatures diverses ; 24125.
Caricatures pour et contre Napoléon Ier, 1810-1820 ; 24555.
Carloix. *Mémoires de la vie de Fr. de Scepeaux*, Paris, 1757 ; 22041.
Carmontelle. *Œuvres particulières*, Paris, 1754, ms. ; 24126.
— *Théâtre de campagne*, Paris, 1775 ; 22042.
Carnet d'un voyageur, Paris, 1819 ; 24127.
Caron. *Recueil de livrets singuliers*, s. l., 1829-1830 ; 24857.
— *Recueil de pièces*, s. l. n. d. ; 24857.
Carrache (Aug.). *L'Arétin*, Paris, 1798 ; 21911.
— *L'Arétin*, Paris, s. d. ; 21912.
Carré. *Panoplie*, Chalons, 1795 ; 26003.
Carré de Montgeron. *La Vérité des miracles de M. de Páris*, s. l., 1737 ; 22043.
Carrière-Doisin. *Bon jour, bon an*, Paris, 1790 ; 24128.
— *Les Fables mises en action*, Paris, 1787 ; 24129.
Carrosserie et de harnachements (Planches de) ; 26003.
Cartari. *Le Imagini de i Dei de gli antichi*, Venitia, 1580 ; 24858.
Castellan. *Le Roi des albums*, Paris, s. d. ; 24859.
Catalogue alphabétique des archevêques, évêques, Paris, 1728 ; 26005.
Catalogue de la collection de dessins d'Argenville, Paris, 1778 ; 24130.
Catalogue de la collection du duc d'Aumont, Paris, 1782 ; 22045, 23101, 25347.
Catalogue de la collection de Basan père, Paris, 1798 ; 23102, 24131.
Catalogue de la collection du prince de Conti, Paris, 1777 ; 23103.

Catalogue de la collection de porcelaines de M. Fournier, Paris, 1885 ; 24138.
Catalogue de la collection du baron d'Ivry, Paris, 1884 ; 24141.
Catalogue de la collection de M. Le Brun, Troyes, 1884 ; 24143.
Catalogue de la collection de tableaux du duc d'Orléans, Paris, 1727 ; 26080.
Catalogue de la collection de dessins de Paignon-Dijonval, Paris, 1810 ; 23104.
Catalogue de la collection Quentin de Lorangère, Paris, 1744 ; 23105.
Catalogue de la collection de tableaux de M. Randon de Boisset, Paris, 1777 ; 24862.
Catalogue de la collection de tableaux de M. Wilson, Paris, 1881 ; 22047.
Catalogue des chevaliers du St-Esprit, Paris, 1760 ; 22044.
Catalogue des ducz et connestables, Paris, 1555 ; 23508.
Catalogue des livres du duc d'Aumont, Paris, 1782 ; 24860.
Catalogue des livres de M. Firmin-Didot, Paris, 1810 ; 24861.
Catalogue des livres de M. Firmin-Didot, Paris, 1878-1884 ; 24137.
Catalogue des livres de M. Horace de Landau, Florence, 1885-1890 ; 26007.
Catalogue des livres du duc de La Vallière, Paris, 1783 ; 24142.
Catalogue des livres de M. La Vigne, Paris, 1759 ; 26008.
Catalogue des livres de Le Tellier de Courtanvaux, Paris, 1783 ; 24135.
Catalogue des livres du duc Ch.-Alex. de Lorraine, Bruxelles, 1781 ; 24144.
Catalogue des livres du comte Mac-Carthy Reagh, Paris, 1815 ; 24145.
Catalogue des livres de G. de Pixerécourt, Paris, 1838 ; 25349.
Catalogue des livres de Mme de Pompadour, Paris, 1765 ; 24146.
Catalogue des livres de la bibliothèque d'un amateur (Renouard), Paris, 1819 ; 24147.
Catalogue des livres de l'abbé de Rothelin, Paris, 1746 ; 24148.
Catalogue des manuscrits des ducs de Bourgogne, Bruxelles, 1842 ; 24133.
Catalogue of all the discourses published against popery, London, 1689 ; 23106.
Catalogue of the Beckford *library*, London, 1882-1883 ; 24132.
Catalogue of the Hamilton *library*, London, 1884 ; 24132.
Catalogue of the library of Hayford Thorold, London, 1884 ; 24139.
Catalogue of the library of Richard Heber, London, 1834-1837 ; 26006.
Catalogus librorum Petri Foppens, Bruxelles, 1752 ; 22048.
Catalogus librorum comitis de Hoym, Parisiis, 1738 ; 24140.
Catéchisme des gens mariés, Caen, 1782 ; 23107.
Cathalan. *Oraison funèbre de la princesse palatine, duchesse d'Orléans*, Paris, 1723 ; 26010.
Catherine de Sienne (Sainte). *Epistole devotissime*, Venetia, 1500 ; 22049, 26011.
Caton. *Le Cathon en françois*, Lyon, 1504 ; 23108.
Catullus, Tibullus, Propertius, Venetiis 1515 ; 22050.
Catz. *Proteus*, Rotterdam, 1627 ; 26012.
Caussé. *Journal de marine*, 1773, ms. ; 22051.
Caussin. *Les Devoirs funèbres rendus à Mme de Beauvillier*, Paris, 1643 ; 22052.
Cauvet. Décoration d'un salon, dessin ; 23109.
Cavalca. *Tractato o vero libro chiamato Pungi lingua*, Firenze, 1494 ; 23110, 26013.
Cavalleriis. *Pontificum romanorum effigies*, Romæ, 1585 ; 22053.
Caviceo. *Dialogue intitulé le Peregrin*, Paris, 1527 ; 24150.
Cayet. *Chronologie novenaire*, Paris, 1605 ; 22054.
— *Chronologie septenaire*, Paris, 1608 ; 22054.
Caylus (comte de). *Contes orientaux*, La Haye, 1743 ; 24151.
Caylus et Voisenon. *Quelques avantures des bals de bois*, Paris, 1745 ; 24623.
Caylus (Mme de). *Souvenirs*, Amst., 1770 ; 24863.
— *Souvenirs*, Paris, 1806 ; 24864, 25350.
— *Souvenirs*, Paris, 1860 ; 22055.
Cazotte. *Le Diable amoureux*, Naples, 1772 ; 23111, 24865.
— *Le Diable amoureux*, Paris, 1845 ; 25351.
— *Ollivier*, Paris, 1780 ; 23112.

Cazotte. *Ollivier*, Paris, 1798 ; 22056 23113.
Cecco d'Ascoli, Milano, 1521 ; 26014.
Cécile, Paris, 1776 ; 23114.
Célestina, Venetia, 1543 ; 22058.
Célestine, Paris, 1527 ; 22057.
Cellini (Beven.). *Due trattati*, Fiorenza, 1568 ; 26015.
Cent-et-une (les) *Nouvelles nouvelles*, 1833 ; 24152.
Cent Nouvelles nouvelles, Cologne, 1701 ; 22059.
Cent Nouvelles nouvelles, Paris, 1874 ; 23115.
Cérémonies du sacre de Napoléon Ier, Paris, 1804 ; 22060.
Cérémonies et coutumes religieuses, Amst., 1723-1743 ; 23116.
Certaine nouvelle : comment Fernand, duc d'Autriche, est eleuz roy de Bohême, Anvers, s. d. ; 26321.
Cérutti, de Quélen, etc. *Portrait de feu Mgr. le Dauphin*, Paris, 1766 ; 22604.
Cervantes. *Don Quichotte*, Holl., 1681-1704 ; 22061.
— *Don Quichotte*, Amst., 1768 ; 26016.
— *Don Quichotte*, Paris, 1799 ; 22062, 23117.
— *Don Quichotte*, Paris, 1836-1837 ; 22063, 24867.
— *Don Quixote*, Madrid, 1780 ; 24153, 24866.
— *Nouvelles*, Amst., 1768 ; 26016.
— *Nouvelles espagnoles*, Paris, 1775-1777 ; 24155.
— *Nouvelles espagnoles*, Paris, 1778 ; 22066.
— *Principales aventures de Don Quichotte*, La Haye, 1746 ; 22064, 22065, 23118, 24154.
— *Le Voyage au Parnasse*, Paris, 1864 ; 22067.
— Estampes pour Don Quichotte, Paris, s. d. ; 22068.
— Vignettes par Cruikshank pour Don Quichotte ; 23119.
César (J.-B.). *Livret de sentences pour la jeunesse*, Francfort, 1625 ; 23120.
César (Jules). *Commentaires*, La Haye, 1743 ; 22069.
— *J. Cæseris quæ extant*, Lugd. Batav., 1635 ; 24868, 25352.
— *J. Cæsaris quæ extant*, Amst., 1661 ; 26017.
César (Jules). *J. Cæsariis quæ exstant*, Amst., 1670 ; 25353.
— *La Guerre des Suisses*, Paris, 1651 ; 23121.
Cespedes. *Regimiento de navegacion*, Madrid, 1606 ; 24156.
Cessoles (Jacques de). *Le Jeu des eschez moralisé*, Paris, 1504 ; 26207.
Chabanon. *Tableau de quelques circonstances de ma vie*, Paris, 1802 ; 26018.
Challamel. *Histoire-Musée de la République*, Paris, 1842 ; 26019.
— *Histoire-Musée de la République*, Paris, 1857-1858 ; 22070, 24869.
Chalon. *Twenty four subjects exhibiting the costume of Paris*, London, 1822 ; 24870.
Cham. Caricatures ; 24125.
— *Souvenirs de garnison*, Paris, s. d. ; 25354, 26020.
— *Voyage de Paris dans l'Amérique du Sud*, Paris, s. d. ; 25355.
Cham et Trottman. *Nouveaux voyages*, Paris, s. d. ; 25356.
Chambre (David). *Discours de la légitime succession des femmes*, Paris, 1579 ; 26021.
— *Histoire de tous les roys de France, Angleterre et Escosse*, Paris, 1579 ; 26021.
— *La Recherche des singularitez d'Escosse*, Paris, 1579 ; 26021.
Chambre bleue (la), Bruxelles, 1872 ; 24505, 25079.
Champfleury. *Les Amis de la nature*, Paris, 1859 ; 23122.
— *Les Chats*, Paris, 1869 ; 25357.
— *Les Chats*, Paris, 1870 ; 23123, 26022.
— *Chien-Caillou*, Paris, 1847 ; 24158.
— *Histoire de la caricature*, Paris, s. d. ; 26023.
— *Monsieur Tringle*, Paris, 1866 ; 23124.
— *Le Musée secret de la caricature*, Paris, 1888 ; 26023.
— *Œuvres*, Paris, 1853-1857 ; 24160.
— *La Succession Le Camus*, Paris, 1860 ; 24159.
— *Le Violon de faïence*, Paris, 1877 ; 23125, 26024.
Champier. *Le Doctrinal des bons serviteurs*, s. l. n. d. ; 26025.
— *La Doctrine du père au filz*, Paris, s. d. ; 26026.

Champier. *Petit livre du royaulme des Allobroges*, Lyon, 1529 ; 22071.
— *Rosa gallica*, Parisiis, 1514 ; 24161.
— *Le Triumphe du tres chestien roy de France*, Lyon, 1509 ; 26027.
Champier et Corrozet. *Le Catalogue des villes assises ès trois Gaules*, Lyon, 1535 ; 25393.
Champmeslé. *Les Fragmens de Molière*, Paris, 1682 ; 25089.
— *Œuvres*, Paris, 1696 ; 22072, 24162.
Champsaur. *La Gomme*, Paris, 1889 ; 25358.
— *Lulu*, Paris, 1888 ; 24163.
Chanson de la bataille donnée entre Paris et S. Denys, s. l., 1568 ; 26028.
Chansons ; 25359-25365.
Chansons de divers auteurs, 1730, ms. ; 24164.
Chansons du XVe siècle, Paris, 1875 ; 23127.
Chansons historiques, érotiques et satyriques, ms. ; 23126.
Chansons spirituelles, Genève, 1596 ; 25359.
Chants et chansons de la Bohême, Paris, 1853 ; 26029.
Chants et chansons populaires de la France, Paris, 1843 ; 23128, 25365.
Chapelle et Bachaumont. *Œuvres*, Paris, 1755 ; 25366.
— *Voyages*, La Haye, 1732 ; 24871.
Chappelet (le) *de vertus*, Lyon, s. d. ; 22073.
Chappotin de Saint-Laurent. *Projets de fêtes pour le mariage du dauphin*, Vienne, 1770 ; 25158.
Chappuzeau. *Le Théâtre françois*, Lyon, 1674 ; 23129, 24166.
Chapuis (Gabr.). *Les Facétieuses journées*, Paris, 1584 ; 23270.
Charavay (Et.). *Etude sur la chasse à l'oiseau*, Paris, 1873 ; 22074.
Chardon (Henri). *La Troupe du roman comique dévoilée*, Le Mans, 1876 ; 24167.
Chardon (J.-B.). *Livre de prières*, ms., 1717 ; 24872.
Charles IX. *La Chasse royale*, Paris, 1625 ; 22075, 23130.
— *La Chasse royale*, Paris, 1858 ; 22076.
Charlet. *L'Empereur et la Garde impériale*, Paris, 1853 ; 23131, 24168.
Charlotte Corday, Caen, 1795 ; 24169.
Charon. *Voiture de Napoléon Ier* ; 24170.
Charron. *De la Sagesse*, Bordeaux, 1601 ; 22077, 23132, 24171.
— *De la Sagesse*, Paris, 1604 ; 24873.
— *De la Sagesse*, Leyde, 1659 ; 22078, 24172.
— *De la Sagesse*, Amst., 1662 ; 23133.
— *De la Sagesse*, Paris, 1783 ; 24173.
— *Les Trois vérités contre les athées*, Bordeaux, 1593 ; 24874.
Chartier (Alain). *Les Chroniques du feu roy Charles VII*, Paris, 1528 ; 24875, 26030.
— *Le Lay de paix*, s. l. n. d. ; 22079, 24174.
— *Œuvres*, Paris, 1529 ; 22080.
Chasse (Collection de gravures sur la) ; 22083.
Chasse (Mésaventures de la), Londres, s. d. ; 22084.
Chasse à la gazelle ; 23134.
Chastillon. *La Place Dauphine*, Paris, 1640 ; 25367.
Chateaubriand. *Atala*, Paris, 1801 ; 22081.
— *Atala*, Paris, 1805 ; 23135, 24175 24176.
— *Œuvres complètes*, Paris, 1834-1838 ; 22082.
— *Le 21 Janvier*, Paris, 1815 ; 23136.
Châteaux des gentilhommes de Brabant, Lugd. Batav., 1699 ; 26031.
Chaucer. *Contes de Cantorbery*, London, 1857-1858 ; 24177.
Chaulieu. *Œuvres*, La Haye, 1774, 24178.
Chauveau (Fr.). *Divers masques*, Paris s. d. ; 24876.
Cheffault. *Le Martyre de St-Gervais*, Paris, 1670 ; 24179.
Chénier (André). *Poésies*, Paris, 1862 ; 24180.
Chéret. *Le Parfumeur*, Londres, s. d., 24181.
Chéron (Mlle). *Essay de Pseaumes et cantiques*, Paris, 1694 ; 25368.
Chevalier (Alex.). *Nouveau cahier de soldats*, Paris, 1770 ; 24877.
Chevalier (G. de). *Le Decez ou la fin du monde*, Paris, 1584 ; 26032.
Chevigné. *Les Contes rémois*, Paris,

1858 ; 23137, 23138, 24182, 25369, 25370, 26033.
Chevillard fils. *Dictionnaire héraldique*, Paris, 1723 ; 26034.
Chiese ove si fara l'orazionè delle quarant'ore, Roma, 1814 ; 24183.
Chifflet. *Vesontio*, Lugduni, 1618 ; 22086.
Choderlos de Laclos, voy. Laclos.
Chodowiecki. Vignettes pour Gil Blas de Le Sage ; 23521.
— Vignettes pour Clarisse Harlowe de Richardson ; 23785.
— Vignettes pour la Nouvelle Héloïse de J.-J. Rousseau ; 22780.
Choffard. *Les Batailles du roi de Prusse*, 1780 ; 22087, 23139.
— *Billet de bal*, dessin ; 22088.
— Carte de bal; 22089.
— Vignettes pour le Jugement de Paris d'Imbert ; 23427.
— Vignettes pour les Contes de la Fontaine ; 24412.
— Vignettes pour les Saisons de Saint-Lambert, éd. de 1769 ; 23819.
— Vignettes pour les Saisons de Saint-Lambert, éd. de 1775 ; 23820.
Choisy (abbé de). *Histoire de Philippe de Valois*, Paris, 1688 ; 25371.
— *Mémoires*, Utrecht, 1747 ; 26036.
Choisy et Dangeau. *Quatre dialogues*, Paris, 1684 ; 25160.
Cholet. *Petits proverbes dramatiques*, Paris, 1837 ; 24184.
Cholières. *Les Après disnées*, Paris, 1587 ; 25372.
— *Les Après disnées*, Paris, 1588 ; 24185.
Chopard. *Modèles de voitures*, Paris, s. d. ; 23140.
Chorier. *Le Meursius françois*, Cazin, 1782 ; 22090.
— *Nouvelle tradnction du Meursius*, Paris, 1749 ; 23141.
Cronique (la) *de Gennes*, Paris, s. d. ; 24892.
Croniques de France abregées, Paris, s. d. ; 25373.
*Croniques du très chrestien Loys XIe*, Lyon, s. d. ; 24186.
Chronologie novenaire, Paris, 1605 ; 22054.
Chronologie septenaire, Paris, 1608 ; 22054.
Chrysostome (Saint Jean). *Aliquot opuscula*, Basilæ, 1529 ; 22091.
Chrysostome (Saint Jean). *Deux oraisons*, Paris, 1555 ; 24878.
Cicéron. *De Amicitia*, Lutetiæ, 1771 ; 23142.
— *Cato major*, Lutetiæ, 1758; 23143.
— *Officia*, Parisiis, 1533 ; 24187.
— *De Officis*, Amst., 1677 ; 23144.
— *De Officiis*, Amst., 1688 ; 24188.
— *De Officiis*, Lutetiæ, 1773 ; 24189.
— *Opera omnia*, Amst., 1661 ; 26037.
— *Orationes*, Parisiis, 1537-1549 ; 24879.
Cladel. *Ompdrailles*, Paris, 1879 ; 24190, 25374.
Claretie. *Le Drapeau*, Paris, 1879 ; 23145, 25375.
Clarke. *De l'Existence et des attributs de Dieu*, Amst., 1717 ; 25376.
Classiques (les) *de la table*, Paris, 1845 ; 26038.
Claudin. *Origines de l'imprimerie à Albi*, Paris, 1880 ; 24191.
Clein. *Septem liberales artes*, London, 1645 ; 22349.
Cler. *La Comédie à cheval*. Paris, 1842 ; 23146, 26039.
Clermont-Gallerande. Sanglier aux abois, dessin ; 23147.
Cochin. Dessins pour la Gerusalemme liberata de Torquato Tasso, 1784 ; 24880.
— *Estampes allégoriques de l'histoire de France*. Paris, 1768 ; 22092, 23148.
— Frontispice du catalogue de Mariette, 1775 ; 23150.
— Portrait de A. J. Amelot ; 22093.
— Portrait de J. M. Moreau le jeune ; 23149.
— *Sujets tirés des Contes de La Fontaine*, Paris, 1735 ; 26231.
— Sujets tirés des Comédies de Molière ; 26301.
— Vignettes pour Roland furieux de l'Arioste, *Paris*, 1775-1783 ; 22983, 22984.
Cochon mitré (le), Paris, s. d. ; 23151.
Code de Napoléon le Grand, Florence, 1809 ; 25113.
Cohen. *Guide de l'amateur de livres à vignettes du XVIIIe siècle*, Paris, 1880 ; 24192.
Colbert et Fréron. *Adonis*, Paris, 1775 ; 21864, 23995.
Colet (Cl.). *L'Histoire palladienne*, Paris, 1555 ; 24881.

COLET (Cl.). *L'Oraison de Mars aux dames de la court*, Paris, 1548; 26040.
COLLAERT (Adr.). *Decalogus*, Antverpiæ, s. d.; 26041.
— *Vita S. Joannis Baptistæ*, s. l. n. d; 22094.
COLLAERT (J.). *Bullarum inaurium*, Antverpiæ, 1582; 24882.
— *Monilium bullarum*, Antverpiæ, 1581; 24882.
— *Vingt estampes : Pendeloques*, Antverpiæ, 1582; 24883.
COLLÉ. Vignettes par Gravelot, pour la partie de chasse de Henri IV; 24193.
Collection complète des soixante drapeaux des districts de Paris, Paris, 1789; 24194.
Collection de cartouches, fleurons; 22095.
Collection des auteurs classiques françois, Paris, 1783–1788; 23152.
Collection des moralistes anciens, Paris, 1782-1790; 25377.
Collection des petits chefs-d'œuvre antiques, Paris, 1878-1885; 25378.
Collection des petits classiques français, Paris, 1825-1826; 22096, 23153.
Collection des poëtes françois, Paris, 1723-1724; 22097.
Collection des romans des douze pairs. Paris, 1832–1848; 22098.
Collection des romans grecs, Paris, 1796-1797; 22099.
Collection of engravings formed by A. Morrison, London, 1868; 23154.
Collection Spitzer, Paris, 1890-1892; 25379.
COLLETET (Fr.). *Abrégé des annales de la ville de Paris*, Paris, 1664; 26042.
— *Abrégé des antiquitez de la ville de Paris*, Paris, 1664; 26042.
— *Les Tracas de Paris*, Paris, 1666; 21973.
COLLOT D'HERBOIS. *Almanach du père Gérard*, Paris, 1792; 24788.
COLMENERO DE LEDESMA. *Du Chocolate*, Paris, 1643; 24195.
COLOMB (Christ.). *Lettre*, Paris. 1889; 22100.
COLONNA. *Hypnerotomachia Poliphili*, Venetiis, 1499; 22101, 23155, 25380, 26043.
— *Hypnerotomachie*, Paris, 1554; 26044.
— *Hypnerotomachie*, Paris, 1561; 22102, 23156.
COLONNA. *Le Songe de Poliphile*, Paris, 1880; 22103, 23157.
Combat d'honneur sur l'entrée de Mme la duchesse de la Valette à Metz, Metz, 1624; 24196.
Combat (le) *du capitaine d'Auvilars*, Paris, 1617; 23158.
Combat (le) *du capitaine d'Auvilars*, s. l., 1617; 24197.
COMBES (W.). *The Dance of life*. London, 1817; 23159.
— *The English dance of death*, London, 1815–1816; 23159, 25381.
— *The History of the abbey of Westminster*, London, 1812; 23401.
— *The Tour through London*, London, 1820; 22843, 25868.
Comedia intitolata sine nomine, Fiorenza. 1574; 24888.
Comicorum græcorum sententiæ. Parisiis, 1569; 24884.
Commentaires de l'estat de religion, s. l., 1565; 22104.
COMMINES. *Cronique et hystoire*, Paris, 1524; 22105.
- *Mémoires*, Leide, 1648; 22106, 25382.
Commodité (la) *des bottes*, Paris, 1629; 23160.
Complainte (la) *douloureuse de l'âme damnée*, Paris, s. d.; 26046.
Compte de la dépense des édifices de Nancy, Lunéville, 1762; 22745.
COMPTE-CALIX. *Album keepsake des costumes*, Paris, 1854; 24198.
Comte (le) *de Clermont*, Paris, 1867; 23161.
Comte (le) *de Gabalis*, Paris, 1670; 24199.
Concilium Lateranen, Romæ, 1521; 22107.
Conclusion (la) *faite entre le roy de France et le roy d'Angleterre*, Rouen, 1527; 26045.
Conducteur fidèle de Paris, Paris, 1769; 26345.
Conduite (la) *de dom Jean de la Barrière*, Paris, 1699; 26047.
Conseil (le) *des sept Sages de la Grèce*, Paris, s. d.; 24885.
Considérations sur les coups d'estat, Rome, 1639; 25114.
Conspiration (la) *du duc de Biron*, s. l., 1607; 24200.
CONSTANT. *Mémoires*, Paris, 1830 22108.

Constant (Benj.). *Adolphe*, Paris, 1816 ; 24201, 24886.
Constantin. *La Oille*, Liège, 1755 ; 24568.
Constitution (la) *française*, Paris, 1791 ; 23162.
Contes bruns, Paris, 1832 ; 22109.
Contes (les) *du gay scavoir*, Paris, 1828; 22110, 23163, 25383.
Contes nouveaux en vers, Paris, 1779 ; 23707.
Contes orientaux, La Haye, 1743 ; 24151.
Conti (Armand, prince de). *Les Devoirs des grands*, Paris, 1666 ; 24887.
— *Les Devoirs des grands*, Paris, 1667 ; 24202.
— *Traité de la comédie*, Paris, 1667 ; 23902.
Contre-Blason (le) *des faulces amours*, Paris, s. d. ; 23164.
Copie d'une lettre escripte par un gentilhomme d'Aix en Provence, Paris, 1590 ; 24203.
Coppée. *Contes et récits en prose*, Paris, 1885 ; 25384.
— *Intimités*, Paris, 1868 ; 25385.
— *Œuvres*, Paris, 1883-1885 ; 25386.
— *Olivier*, Paris, 1876 ; 23165.
— *Le Reliquaire*, Paris, 1866 ; 22111.
Coquillart. *Œuvres*, Paris, 1532 ; 26048.
— *Les Présomptions des femmes*, Rouen, s. d. ; 26049.
Corbould et autres. Vignettes pour les Œuvres de Th. Moore ; 24543.
Corneille (Pierre). *Andromède*, Amst., 1660 ; 25387.
— *Au Roy, sur sa libéralité envers les marchands de Paris*, Paris, 1674 ; 23166.
— *Chefs-d'œuvre*, Amst., 1663-1664 ; 23167.
— *Chefs-d'œuvre*, Oxford, 1746; 22112.
— *Le Cid*, Paris, 1637 ; 25388.
— *Le Cid*, Paris, 1644 ; 22117.
— *Le Cid*, Leyde, 1644 ; 22113, 24205.
— *Cinna*, Leyde, 1644 ; 22113.
— *Cinna*, Paris, 1646 ; 22117.
— *Cinna*, Leyde, 1648 ; 24205.
— *Don Sanche d'Arragon*, Leyde, 1656 ; 24204.
— *Héraclius*, Leyde, 1648 ; 24205.
— *Horace*, Paris, 1641 ; 22117.
— *Horace*, Leyde, 1645 ; 22113.
— *Horace*, Leyde, 1647 ; 24205.
Corneille (Pierre). *Imitation de Jésus-Christ*, Paris, 1656 ; 25010, 25570.
— *Médée*, Paris, 1639 ; 22114.
— *Le Menteur*, Leyde, 1645 ; 22113.
— *Le Menteur*, Leyde, 1647 ; 24205.
— *La Mort de Pompée*, Leyde, 1644 ; 22113.
— *La Mort de Pompée*, Leyde, 1648 ; 24205.
— *Œuvres*, Rouen et Paris, 1644 ; 22115.
— *Œuvres*, Rouen, 1652 ; 25389.
— *Œuvres*, Paris, 1654-1655 ; 23168.
— *Œuvres*, Paris, 1817 ; 22116.
— *Œuvres*, Paris, 1824 ; 25390.
— *Pièces dramatiques choisies*, Amst., 1733 ; 25391.
— *Polyeucte*, Leyde, 1644 ; 22113.
— *Polyeucte*, Paris, 1648 ; 22117.
— *Polyeucte*, Leyde, 1648 ; 24205.
— Recueil de Tragédies, *Paris*, 1641-1648 ; 22117.
— Recueil de Tragédies, *Leyde*, 1644-1648 ; 24205.
— *Rodogune*, Leyde, 1647 ; 24205.
— *Sertorius*, Amst., 1662 ; 23169.
— *La Suite du Menteur*, Leyde, 1648 ; 24205.
— *Théâtre*, Genève, 1764 ; 22118, 23170, 23171.
— *Théodore*, Paris, 1646 ; 22117.
Corneio. *Bref discours des choses arrivées au siège de Paris*, Douay, 1590; 26050.
Corona de la virgine Maria, Venise, s. d. ; 26051.
Coronica (la) *del Cid Ruy Diaz campeador*, Sevilla, 1571 ; 23172.
Corregia. *Opere intitulate la Psyche et la Aurora*, Venetia, 1515 ; 24888.
Corrozet. *Les Antiquitez de Paris*, Paris, 1586-1588 ; 22119, 24206.
— *Deploration sur le trespas de Magdelaine de France, royne d'Escoce*, Rouen (1537) : 26053.
— *Hécatomgraphie*, Paris, 1548 ; 25392, 26052.
— *Propos mémorables*, Paris, 1578 : 23173, 24207.
Corrozet et Champier. *Le Catalogue des villes assises ès trois Gaules*, Lyon, 1535 : 25393.
Cortès (Fern.). *Des Marches, iles et pays trouvés*. Anvers, s. d. ; 26054.
— *De Nova maris Oceani Hyspania narratio*, Norimberga, 1524 ; 23174.

Cortès (Ger.). *El Lunario*, Barcelona, 1614 ; 25394.
— *Phisionomia*, Barcelona, 1614 ; 25394.
Cossé-Brissac. *Mémoires sur les dernières guerres*, Paris, 1607 ; 22120.
Costa (Marg.). *Li Buffoni*, Fiorenza, 1641 ; 24208.
Costallius, voy. Cousteau.
Costume of the lower orders in Paris, London, s. d. ; 24209.
Costumes d'hommes et de femmes, Paris, 1833 ; 26056.
Costumes d'hommes et de femmes du XVIIIe siècle ; 23175.
Costumes de la Turquie, Londres, 1802 ; 24210.
Costumes des ambassadeurs sous Napoléon Ier, s. l. n. d. ; 22122.
Costumes des sénateurs, députés, etc., de l'Empire ; 25395.
Costumes et annales des grands théâtres de Paris, Paris, 1786-1787 ; 22121.
Costumes et coiffures (Recueil de), 1803-1829 ; 22123.
Costumes françois (les). Paris, 1776 ; 24212.
Costumes français de 1200 à 1715, London, s. d. ; 26057.
Costumes militaires français, 24211.
Cotte. *Manuel d'histoire naturelle* ; Paris, 1787 ; 24213.
Cottignies. *Étrennes tourquennoises*, Tourcoing, 1815-1825 ; 24214.
Cottin (Mme). *Élisabeth*, Paris, 1823 ; 23176, 25397.
Courboin. Vignette pour Mademoiselle de Maupin, de Th. Gauthier ; 24313.
Courcelles (F. de). *Le Désabusement sur la prochaine consommation des siècles*, Rouen, 1665 ; 23177.
Courcelles (P. de). *La Rhétorique*, Paris, 1557 ; 25398.
Courchetet d'Esnans. *Histoire du cardinal de Granvelle*, Paris, 1761 ; 26190.
Courses de testes et de bagues faites en 1662, Paris, 1670 ; 25399, 26058.
Courtisaniana, Paris, 1817 ; 23178.
Courtoisie (la) *françoise et angloise*, Amst., 1636 ; 24889.
Cousin (Ch.). *Voyage dans un grenier*, Paris, 1878 ; 23179, 25400.
Cousin (J.). *Le Comte de Clermont*, Paris, 1867 ; 23161.
Cousteau. *Pegma*, Lugduni, 1555 ; 22125.
Coutans (Dom). *Tableau topographique de la forêt de Sénart*, vers 1780 ; 22126.
Coustume de Tourenne, Tours, 1629 ; 22127.
Coustumes de Bretaigne, Rennes, 1558 ; 23180.
Coustumes de Montargis, Montargis, 1676 ; 22128, 23181.
Coypel (Ch.). *Discours*, Paris, 1721 ; 26059.
— *Théâtre*, ms. ; 24215.
Crafty. *La Province à cheval*, Paris, 1886 ; 24216.
Cramezel. *Œthologie*, Rennes, 1755-1756 ; 24890.
Créations du collège des notaires, ms. ; 24891.
Crébillon père. *Œuvres*, Paris, 1818 ; 23182, 24217.
Crébillon fils. *Le Sopha*, Paris, 1773 ; 23183.
— *Tanzaï et Néadarné*, Paris, 1740 ; 22129, 23184.
Crémieux. *Orphée aux enfers*, Paris, 1860 ; 23185.
Cresci. *Essemplare di piu sorti lettere*, Roma, 1560 ; 22130.
Crétin. *Chants royaulx*, Paris, 1527 ; 22131.
— *Poésies*, Paris, 1723 ; 23186.
Cries (*the*) *of London*, London, 1804 ; 22132.
Crillon (abbé Berthon de). *Mémoires philosophiques du baron de ****, Paris, 1777-1778 ; 22540.
Critique (la) *du Tartuffe*, Paris, 1670 ; 24533.
Croisier. *Les Fables mises en action*, Paris, 1787 ; 24129.
Cros. *Le Coffret de Santal*, Paris, 1879 ; 25401.
Crosnier. *L'Année burlesque*, Amst., 1683 ; 22133.
Cruikshank. *The Gentleman in black*, London, 1831 ; 23187.
— *Life in London*, London, 1822 ; 25402.
— *Punch and Judy*, London, 1828 ; 25403.
— *Sunday in London*, London, 1833 ; 24218, 25404.
— Vignettes pour Don Quichotte, de Cervantes ; 23119.
Cuirs (Edits et reglements pour la visite des) ; 25177.

Curiosités du château de St-Cloud, Paris, 1783 ; 26060.
Custos. *Tirolensium principum comitum*, Aug. Vind., 1599 ; 22134.
Cyrus triomphant, Rouen, 1618 ; 24470.

D

Daça de Valdes. *Uso de los Antojos*, Sevilla, 1623 ; 22135.
Damourette *Penseurs et propos*, Paris, s. d. ; 25405.
Dan (P.). *Le Trésor des merveilles de Fontainebleau*, Paris, 1642 ; 23188, 26061.
Dance (*the*) *of life*, London, 1817 ; 23159.
Danchet. *Le Sacre de Louis XV*, Paris, 1722 ; 23808.
Dancourt. *Œuvres*, Paris, 1694-1720 ; 22136.
— *Les Œuvres de théâtre*, Paris, 1742 ; 25406.
Dandré-Bardon. *Costumes des anciens peuples*, Paris, 1772 ; 22137.
— *Histoire universelle*, Paris, 1769 ; 22138.
Dangeau et Choisy. *Quatre dialogues*, Paris, 1684 ; 25160.
Daniel. *Histoire de la milice françoise*. Amst., 1724 ; 23189.
Danse (la) *des morts de Basle*, Basle, 1744 ; 25407.
Dantan. *Musée*, Paris, 1839 ; 23190, 25408, 26062.
Dante. *Lo Amoroso convivio*, Venetia, 1521 ; 23193.
— *La Comedia*, Firenze, 1481 ; 24219, 26063.
— (*La Divina Commedia*), Venetia, 1477 ; 24893.
— (*La Divina Comedia*), Vinegia, 1491 ; 22139, 24220.
— (*La Divina Comedia*), Venetia, 1493 ; 22140.
— *La Terze rime*, Venetiis, 1502 ; 25409.
Dassié. *Le Routier des Indes*, Paris, 1677 ; 23191.
Daubigny et Trimolet. Frontispice pour Fortunio de Gautier ; 24312.
Daudet (Alph.). *Aventures de Tartarin*, Paris, 1872 ; 24894.
— *Contes du Lundi*, Paris, 1873 ; 24895.
— *L'Evangéliste*, Paris, 1883 ; 24896.
Daudet (Alph.). *Fromont jeune et Risler aîné*, Paris, 1874 ; 24897.
— *L'Immortel*, Paris, 1888 ; 24898.
— *Jack*, Paris, 1876 ; 24899.
— *Le Nabab*, Paris, 1877 ; 24900.
— *Numa Roumestan*, Paris, 1881 ; 24901.
— *Les Rois en exil*, Paris, 1879 ; 24902.
— *Le Roman du chaperon-rouge*, Paris, 1862 ; 24903.
— Romans et nouvelles, Paris, 1862-1888 ; 24221.
— *Tartarin sur les Alpes*, Paris, 1885 ; 25410.
Daumier. *Les Beaux jours de la vie*, Paris, s. d. ; 25411.
— *Bohémiens de Paris*, Paris, s. d. ; 25412.
— Caricatures ; 24125.
— *Les Cent et un Robert Macaire*, Paris, 1839 ; 25413.
— *Histoire ancienne*, Paris, s. d. ; 23192.
— *Mœurs conjugales*, Paris, s. d. ; 25414.
— *Robert Macaire*, Paris, (1836-1838) ; 25416.
— *Voyage en Chine*, Paris, 1845 ; 25415.
Daurat (Jean), voy. Jean Dorat.
Davelourt. *Figures poétiques françoises*, Paris, 1601 ; 23194.
Davesne. *Tragédie sainte*, Paris, 1652 ; 24222.
David. *Cent Psaumes*, Paris, 1598 ; 24223.
— *Cent cinquante Psalmes*, Paris, 1554 ; 25417.
— *Cent cinquante Pseaumes*, Paris, 1562 ; 24904.
— *Cinquante-deux Pseaumes*, Paris, s. d. ; 25417.
— *Nouvelle version des Pseaumes*, Paris, 1762 ; 22143.
— *Psalterium*, Lugd. Bat., 1653 ; 23195.
— *Psaultier*, Paris, 1586 ; 24905.
— *Pseaumes*, Paris, 1603 ; 22141.
— *Pseaumes*, Paris, 1666 ; 24906.
— *Pseaumes*, Paris, 1684 ; 24907.
— *Pseaumes*, Paris, 1726 ; 22142.
— *Le Speantier*, Cologne, 1684 ; 24908.
David (Jules). *Vice et Vertu*, Paris, 1836 ; 25418.

DEAGEANT. *Mémoires*, Grenoble, 1668 ; 26064.
DEAN PAUL. *A Trip to Melton Mowbray*, London, 1822 ; 22651.
DEBEZ. *Le Grant triumphe des parisiens de la venue du roy*, Paris, 1549 ; 26065.
DEBUCOURT. *Modes et manières du jour*, Paris, 1798-1808 ; 23196.
DECAMPS (Alex.). *Le Musée*, Paris, 1834 ; 25419, 25420.
Déclaration de l'estat de la confrairie du psaultier, Paris, s. d. ; 26066.
Déclaration du roy contre le duc de Nevers, Paris, 1617 ; 23197.
Déclaration du roy sur l'attentat du duc de Mayenne, s. l., 1589 ; 26067
Déclaration pour le règlement des passemens, Paris, 1635 ; 22144.
Décrets des sens, Rome, 1793 ; 22145.
Decrets du concile de Trente. Ms. ; 24909.
Defaite (la) *des sauvages armouchiquois*, Paris, (1609) ; 26261.
Defensorium inviolate perpetueque virginitatis, s. l. n. d. ; 24910.
DEFFAND (Mise du). *Lettres à Horace Walpole*, Paris, 1812 ; 25421.
Deffiance (*S'ensuyt la maniere de la*) *des roys de France et d'Angleterre à l'Empereur*, Anvers, 1528 ; 26068.
Desfianche (la) *faicte à l'Empereur Charles*, Anvers, 1528 ; 26069.
DEHARME. *Plan de Paris*, Paris, 1763 ; 24224.
DELABORDE (Henri). *La Gravure en Italie avant Marc-Antoine*, Paris, 1883 ; 22146.
DELACROIX (Eug.). *Haulet*, Paris, 1843 ; 23198, 24225, 26070.
DELAFOSSE. *Nouvelle iconologie*, Paris, 1771 ; 26071.
DELAPALME. *Le Livre de mes petits-enfants*, Paris, 1866 ; 22147.
DELAUNAY. Suite d'estampes, Paris, s. d. ; 24911.
DELAUNE (Et.). *Octonaires*, Strasbourg, 1580 ; 24912.
— Portraits du duc et du cardinal de Guise ; 24913.
DELCAMPE. *L'Art de monter à cheval*, Paris, 1691 ; 23199.
DELESCORNAY. *Mémoires de la ville de Dourdan*, Paris, 1624 ; 22148.
DELILLE. *L'Homme des champs*, Paris, 1805 ; 24226.
DELILLE. *Les Jardins*, Paris, 1801 ; 22149, 24227.
DELORME (Phil.). *Nouvelle invention pour bien bastir*, Paris, 1561 ; 23200, 26107.
— *Premier tome de l'Architecture*, Paris, 1568 ; 23200.
Deluge et innundation advenu ès faub. S. Marcel, Lyon, 1579 ; 23201.
DELVAU. *Les Cythères parisiennes*, Paris, 1864 ; 22150.
— *Les Plaisirs de Paris*, Paris, 1867 ; 24914.
DEMIDOFF. *Voyage dans la Russie méridionale*, Paris (1838-1848) ; 22151.
— *Voyage dans la Russie méridionale*, Paris, 1840 ; 22151.
DEMOUSTIER. Vignettes par Moreau le jeune, pour les Lettres à Emilie ; 23202.
DENESLE. *Les Préjugés du public*, Paris, 1747 ; 24915.
DENIS et PASQUIER. *Plan de Paris*, Paris, 1758 ; 22647.
Deploration de la mère Cardine, Paris, 1570 ; 26072.
Deploracion sur le trespas de la royne Claude, (Lyon, 1524) ; 26073.
Deploration sur le trespas de Magdeleine de France, Rouen, 1537 ; 26053.
De Profondis (le) *des amoureux*, s. l. n. d. ; 24916
Dernier trésor (le) *des chansons amoureuses*, Rouen, 1614 ; 25364.
DÉROULÈDE. *Chants du soldat*, Paris, 1872 ; 23203, 24228.
— *Marches et sonneries*, Paris, 1881 ; 23203.
— *Refrains militaires*, Paris, 1889 ; 23203.
DEROY. *Les Rives de la Seine*, Paris, 1831 ; 26074.
DÉSAUGIERS. *Chansons*, Paris, 1827 ; 25422.
DES AUTELS (Guill.). *Amoureux repos*, Lyon, 1553 ; 26075.
— *La Paix venue du ciel*, Anvers, 1559 ; 26076.
— *Réplique aux furieuses défenses de L. Meigret*, Lyon, 1551 ; 25423.
DES BANS. *L'Art de connoistre les hommes*, Paris, 1704 ; 25262.
DESBARREAUX-BERNARD. *Etablissement de l'imprimerie en Languedoc*, Toulouse, 1875 ; 24229.

DESCARTES. *Discours de la méthode*, Leyde, 1637 ; 25424.
— *Les Passions de l'âme*, Amst., 1649 ; 24917.
Description de la chapelle du chasteau de Versailles, Paris, 1711 ; 26140.
Description de toutes les nations de l'empire de Russie, St-Pétersbourg, 1776-1777 ; 24230.
Description (la) *des bestes*, Rouen, 1554 ; 23205.
Description des cérémonies pour le couronnement de Napoléon, Paris, 1807 ; 24231, 25425.
Description des curiosités de l'église de Paris, Paris, 1763 ; 26079.
Description des fêtes de Paris à l'occasion du mariage de Louise-Elisabeth de France. Paris, 1740 ; 23204, 24918, 26077.
Description des rejouissances qui se feront à Lille, Lille, 1767 ; 24232.
Description du château d'Anet, Chartres, 1776 ; 26078.
Description du château de Compiègne, Compiègne, 1829 ; 25426.
Description sommaire des objets d'art du duc d'Aumale. Londres, 1862 ; 22153, 24233.
Description sommaire des pierres gravées de feue Madame. Paris, 1727 ; 26080.
DESENNE. Vignettes pour les Œuvres de Molière ; 25712.
— Vignettes pour les Œuvres de Racine ; 23751.
— Vignettes pour les Œuvres de Regnard ; 26403.
— Vignettes pour Paul et Virginie, de B. de Saint-Pierre ; 23826.
DESENNE et DEVÉRIA. Dessins pour les Œuvres de G. Legouvé ; 24440.
— Vignettes pour les Œuvres de G. Legouvé ; 24441.
DESFONTAINES. *Le Nouveau Gulliver*, Paris, 1700 ; 23875.
DESHOULIÈRES (Mme). *Œuvres choisies*, Paris, 1795 ; 22154.
— Vignettes par Marillier, pour les Œuvres choisies ; 24234.
DESIRÉ (Artus). *Le Miroir des francs taupins*, Rouen, s. d. ; 26081.
DESJARDINS *Le Petit-Trianon*, Versailles, 1885 ; 24919.
DESLAURIERS. *Fantaisies*, Paris, 1615 ; 25337.
— *Fantaisies*, Paris, 1668 ; 25995.
DESLAURIERS. *Les Nouvelles et plaisantes imaginations*, Paris, 1613 ; 22029.
— *Œuvres*, Rouen, 1622 ; 25338.
— *Œuvres*, Rouen, 1635 ; 24114.
— *Prologues non tant superlifiques*, Rouen, 1610 ; 22028.
— *Prologues tant sérieux*, Rouen, 1610 ; 22028.
DESLYONS. *Discours contre le paganisme des roys de la fève*, Paris, 1664 ; 23206.
DESMARETS. *Témoignages historiques*, Paris, 1833 ; 22155.
DES MOYSTARDIÈRES. *Devis de la langue françoise*, Paris, 1572 ; 25735.
DESORMEAUX. *Histoire de Louis de Bourbon, prince de Condé*, Paris, 1766-1768 ; 22156.
DES PÉRIERS. *Nouvelles récréations et joyeux devis*, Lyon, 1561 ; 23207.
— *Recueil des Œuvres*, Lyon, 1544 ; 23208.
DESPOIS. *Le Théâtre français sous Louis XIV*, Paris, 1882 ; 24235.
DESPORTES (Ph.). *Cent psaumes de David*, Paris, 1598 ; 24223.
— *Les Cl. Pseaumes de David*, Paris, 1603 ; 22141.
— *Œuvres*, Lyon, 1599 ; 23209.
— *Premières œuvres*, Paris, 1579 ; 25427.
— *Premières œuvres*, Paris, 1600 ; 24236.
DESPRÉAUX (J.-E.). *Mes Passe-temps*, Paris, 1806 ; 24237.
— *Syncope*, Paris, 1786 ; 24238.
DESPREZ DE BOISSY. *Lettres sur les spectacles*, Paris, 1777 ; 23210.
DESRAIS. Costumes de la fin du XVIIIe siècle ; 23211.
— *Recueil général de coeffures de différens goûts*, Paris, s. d. ; 22157.
DESRAIS et GOUJET. Vignettes pour les Contes de La Fontaine. *Paris*, 1780 ; 23473.
Dessus de boîtes et de tabatières ; 24920, 25428.
DESTOUCHES. *Œuvres dramatiques*, Paris, 1774 ; 22158.
— Vignettes par Fragonard fils pour les Œuvres ; 23212.
DETAILLE. *L'Armée française*, Paris, 1885-1889 ; 23213.
Deux (les) *Martyrs*, Ms. ; 24239.
DEVÉRIA. *Arrestation du colonel Du Faï*, dessin ; 24240.

Devéria. *Une Conversation*, dessin ; 23214.
— Dessins pour les Œuvres de Rabelais ; 23742.
— Vignettes pour les Mille et un jours de Pétis de la Croix ; 24589.
Devéria et Boulanger. *Souvenirs du théâtre anglais à Paris*, Paris, 1827 ; 24241.
Devienne (Dom). *Nouvelle méthode pour apprendre à lire*, Paris, 1782 ; 22159.
Deyeux. *Le Vieux chasseur*, Paris, 1835 ; 22160.
Dezais et Feuillet. *Chorégraphie*, Paris, 1713 ; 22242.
Diable (le) *à Paris*, Paris, 1845-1846 ; 22161, 25429, 26082.
Diable amoureux (le), Naples, 1772 ; 23111, 24865.
Dialogue apologetique excusant le sexe féminin, Paris, 1516 ; 25430.
Dialogue plaisant et recréatif, Rouen, s. d. ; 26083.
Dichiaratione (la) *della Chiesa di S. M. delloreto*, Florence, s. d. ; 22162.
Dickens. *The Postumous papers of the Picwick club*, London, 1837 ; 22163.
Diderot. *Jacques le fataliste*, Paris, 1884 ; 25431.
— *Pensées philosophiques*, La Haye, 1746 ; 23216, 26084.
Didot fils aîné. *Essai de fables nouvelles*, Paris, 1786 ; 22164.
Diesthemius. *Homulus*, Coloniæ, 1537 ; 24242.
Différens caractères (les) *des femmes*, Paris, 1694 ; 24921.
Digby. *Discours sur la végétation des plantes*, Paris, 1667 ; 24922.
Dingelstedt. *Jean Gutenberg*, Genève, 1858 ; 24243.
Diomedes. *De Arte grammatica*, Venetiis, 1491 ; 22165.
Dion Cassius. *Histoire sous les Empereurs romains*, Paris, 1674 ; 22166.
Diorama anglais, Paris, 1823 ; 22167.
Directorium humane vite, s. l. n. d. ; 23215.
Discours au vray du ballet dansé par le roy, Paris, 1617 ; 25432.
Discours de l'assemblée des estatz de Bloys, Lyon, 1576 ; 23217.
Discours du grand et magnifique triumphe fait au mariage de François de Valois, Lyon, 1558 ; 26087.
Discours facecieux, Rouen, 1610 ; 22028.
Discours moral de la paix, Paris, 1559 ; 26088.
Discours non plus melancoliques que divers, Poitiers, 1556 ; 26089.
Discours sur les arcs triomphaux dressés à Aix, Aix, 1624 ; 24244.
Discours sur les causes qui ont meu les françois à prendre les armes, Paris, 1589 ; 26090.
Discours sur les triomphes de la feste de S. Louys, s. l., 1613 ; 24197.
Discret. *Les Nopces de Vaugirard*, Paris, 1638 ; 24245.
Distinction (la) *des places en l'église*, Paris, 1682 ; 23680.
Divertissements (les) *de Sceaux*, Paris, 1712-1715 ; 24474.
Divertissements (les) *de Versailles*, Paris, 1676 ; 22671.
Divertissements du théâtre des petits appartemens, Paris, 1749-1751 ; 23760, 24923.
Divota (la) *leggenda di Sancta Verdiana*, Florence, s. d. ; 22168.
Doctrina, vita et passio Jesu Christi, Francoforti, 1537 ; 26091.
Dominici (G.). *Trattato della sanctissima charita*, Siena, 1513 ; 26092.
Dominique (Louis). *Facecies*, Lyon, 1559 ; 25433.
Donneau de Visé. *La Cocue imaginaire*, Holl., 1662 ; 22565.
Doppet. *Mémoires de Mme de Warens*, Paris, 1786 ; 23594.
Dorat (Jean). *Chant de joye*, Paris, 1576 ; 26094.
— *Magnificentissimi spectaculi in hortis suburbanis*, Parisiis, 1573 ; 25434.
Dorat (J.), Hesteau et Baif. *Eglogue latine et françoise*, Paris, 1578 ; 26095.
Dorat (Joseph). *Les Baisers*, Paris, 1770 ; 22169-22171 ; 23218, 23219, 24246, 24247, 24924, 25435, 29093.
— *Les Baisers*, Cazin, 1777 ; 24925.
— *Fables*, Paris, 1772 ; 22172.
— *Fables nouvelles*, Paris, 1773 ; 22173, 23220.
Doré (Gust.). *Ces Chinois de parisiens*, Paris, s. d. ; 23221.
— *Des-agréments d'un voyage d'agrément*, Paris, s. d. ; 22174.

Doré (Gust.). *Les Différents publics de Paris*, Paris, 1854 ; 25436.
— *Histoire de la Sainte Russie*, Paris, 1854 ; 24248.
— *La Légende du Juif-errant*, Paris, 1856 ; 24926.
— *Trois artistes incompris*, Paris, s. d. ; 22175.
Dorgez. *Vues de Paris*, Paris, s. d. ; 26096.
D'Orléans (Jos.). *Histoire des révolutions d'Angleterre*, Amst., 1714 ; 22624.
Double (Lucien). *Les Chroniques des pays de Rémollée et de Thor*, Paris, 1869 ; 23222.
— *Promenade à travers deux siècles*, Paris, 1878 ; 23223, 24249.
Douctrino (la) *crestiano*, Toulouse, 1645 ; 24250.
Doutes sur la langue françoise, Paris, 1674 ; 23074.
Doyen. *Histoire de la ville de Chartres*, Chartres, 1786 ; 26097.
Drames moraux, Tours, 1840 ; 24251.
Dreux (Alf. de). *Croquis de chevaux*, Paris, s. d. ; 22176.
Droyn. *La Nef des folles*, Paris, s. d. ; 26315.
Droz. *Monsieur, Madame et Bébé*, Paris, 1866 ; 24252.
— *Monsieur, Madame et Bébé*, Paris, 1878 ; 23224, 24927, 25437.
Du Bartas. *Œuvres*, Paris, 1583 ; 24253.
Du Bellay. *Carmina et tumuli*, Parisiis, 1560 ; 25438.
— *La Lyre chrestienne*, Lyon, 1650 ; 25531.
— *Œuvres françaises*, Rouen, 1597 ; 24254.
— *Poematum libri IV*, Parisiis, 1558 ; 25438.
Dubois et Gobert. *Tipoo Saïb*. Paris, 1804 ; 24323.
Dubois de Saint-Gelais. *Histoire journalière de Paris*, Paris, 1717 ; 22346.
Du Boys (Jac.). *Comédie et rejouyssances de Paris*, Paris, 1559 ; 26098.
Du Breul. *Le Théâtre des antiquitez de Paris*, Paris, 1612 ; 25439.
Dubuisson (P.-P.). *Armorial des principales maisons du royaume*, Paris, 1757 ; 22177, 26099.
Du Buisson (P.-U.). *Le Tableau de la volupté*, Paris, 1771 ; 24255.
Du Caille. *Etrennes géographiques*. Paris, 1761 ; 23225.
Du Carlet. *La Cryptographie*, Toulouse, 1644 ; 26100.
Du Casse. *Histoire de l'ancien théâtre en France*, Paris, 1864 ; 24256.
Du Cerceau (Androuet). Aiguières ; 23226.
— *Grotesques*, Orléans, 1550 ; 24928.
— *Livre d'Architecture*, Paris, 1582 ; 24257.
— *Ornemens d'orfèvrerie*, Paris, 1686 ; 26101.
— *Le Premier (et le second) volume des plus excellents Bastiments de France*, Paris, 1576-1579 ; 22178, 24258.
— *Vues d'optique*, Orléans, 1551 ; 22179.
Duchand. *Extrait du rapport sur le dressage des chevaux*, 1844, ms. ; 23227.
Ducher (Gil.). *Epistola super pompa in funère Claudiæ Francorum reginæ*, Parisiis, 1526 ; 23228.
Duchesne aîné. *Jeux de cartes tarots*, Paris, 1854 ; 25018.
Du Chesne (Jos.). *L'Ombre de Garnier Stoffacher*, Genève, 1584 ; 24259.
Du Clos. *Observations sur les eaux minérales*, Paris, 1675 ; 24929.
Duclos (Charles). *Acajou et Zirphile*, Paris, 1780 ; 23229.
— *Ismène et Isménias*, Paris, 1780 ; 23229.
Dudin. *L'Art du relieur*, Paris, 1772 ; 26102.
Du Fail (Noël). *Baliverneries*, Paris, 1548 ; 22180.
Duflos. Portrait de Marie-Antoinette, dessin ; 23230.
Du Fossé (Thomas). *Histoire de Tertullien*, Paris, 1675 ; 24998.
Du Fouilloux. *La Venerie*, Poitiers, s. d. (1561) ; 22181.
— *La Venerie*. Poitiers, 1562 ; 23231.
— *La Venerie*. Paris, 1585 ; 24260.
— *La Venerie*, Paris, 1614 ; 25440.
— *La Vénerie*, Paris, 1640 ; 22182.
Du Four de la Crespelière. *Noëls nouveaux de Cour*, Paris, 1670 ; 25441.
Duguet (J.-J.). *Explication du mystère de la Passion*, Amst., 1731 ; 24930.
— *Traittez de la prière publique*, Paris, 1708 ; 24931.

Du Hamel. *Acoubar*, Rouen, 1603 ; 24261.
Dulaure. *Des Divinités génératrices*, Paris, 1805 ; 22183.
— *Nouvelle description des environs de Paris*, Paris, 1787 ; 26103.
Dulaurens (Henri). *Etrennes aux gens d'église*, Arras, 1776 ; 22184.
Du Loir. *Voyage du Levant*, Paris, 1654 ; 23235.
Dumas (Alex.). *L'Alchimiste*, Paris, 1839 ; 22185, 23233, 25442.
— *Angèle*, Paris, 1834 ; 22186, 24262.
— *Don Juan de Marana*, Paris, 1836 ; 23234.
— *Henri III et sa cour*, Paris, 1829 ; 23235, 24263.
— *L'Invitation à la valse*. Londres, 1857 ; 22187.
— *Kean*, Paris, 1836 ; 22188, 25443.
— *Mademoiselle de Belle-Isle*, Paris, 1839 ; 25444.
— *Un Mariage sous Louis XV*, Paris, 1841 ; 22189.
— *Saphir*, Paris, 1854 ; 24264.
— *Térésa*, Paris, 1832 ; 23236.
— *Théâtre complet*, Paris, 1843 ; 23237.
Dumas et Gaillardet. *La Tour de Nesle*, Paris, 1832 ; 22270, 23314.
Dumas (Alex.) fils. *Affaire Clémenceau*, Paris, 1866 ; 24265, 24266, 25445, 26104.
— *Un Cas de rupture*, Paris, 1854 ; 23238, 24933.
— *La Dame aux Camélias*, Paris, 1858 ; 22190, 23239, 25446.
— *La Dame aux Camélias*, Paris, 1872 ; 22191, 23240, 25447, 26105.
— *La Dame aux Camélias*, Paris, 1878 ; 22192.
— *Herminie*, Paris, 1888 ; 25448.
— *Histoire de la loterie*, Paris, 1851 ; 24267.
— *Les Idées de Mme Aubray*, Paris, 1867 ; 22193.
— *Péchés de jeunesse*. Paris, 1847 ; 22194, 23241.
— *Théâtre complet*, Paris, 1868-1880 ; 22195, 23242, 24268.
— *Théâtre complet*, Paris, 1868-1893 ; 24932, 25449.
— *Théâtre complet*, Paris, 1890-1893 ; 23243.
Dumas (Alex.) fils. *Une Visite de noces*, Paris, 1872 ; 24249.
— Vignettes par Besnard pour l'Affaire Clémenceau ; 26106.
Dumas (Louis). *La Bibliothèque des enfans*, Paris, 1733 ; 23244.
Dumesnil. *Bernard Palissy*, Paris, s. d. ; 23245.
Du Moulin (Ch.). *Coustumes de Montargis*, Montargis, 1676 ; 22128.
Du Moulin (P.). *Accroissement des eaux de Siloé*, Genève, 1614 ; 23246.
Dupaix. *Antiquités mexicaines*, Paris, 1834-1844 ; 21903.
Du Peyrat. *Discours sur Henry le Grand*, Paris, 1611 ; 25247.
Du Pinet. *Plantz et descriptions de plusieurs villes*, Lyon, 1564 ; 22196, 26107.
Duplessis-Bertaux. *Album de la jeunesse*, Paris, 1823 ; 23248.
— *Histoire de l'enfant prodigue*, Paris, 1816 ; 23249.
— *Recueil de cent sujets de divers genres*, Paris, 1814 ; 22197.
Duplessis-Bertaux et Moreau. *Collection de gravures des événemens de la Révolution*, Paris, s. d. ; 23642, 23643.
Dupont. *La Douctrino crestiano*, Toulouse, 1645 ; 24250.
Dupont, armurier. *Epées claviers*, Paris, s. d. ; 22198.
Du Port (Jean). *La Vie de Jean, comte d'Angoulesme*, Angoulesme, 1589 ; 26108.
Duport du Tertre. *Histoire des Conjurations*, Paris, 1762, 22199.
Du Pradel. *Le Livre commode*, Paris, 1692 ; 22200.
Dupuy (P.). *L'Histoire d'aucuns favoris*, Amst., 1660 ; 26110.
— *Histoire des plus illustres favoris*, Leide, 1659 ; 26109.
Duras (Duchesse de). *Edouard*, Paris, 1825 ; 24934, 25450.
Du Refuge. *Traité de la Cour*, Amst., 1656 ; 24935.
Durer. *Arc triomphal de l'empereur Maximilien*, Vienne, 1799 ; 23250.
Dusaulx. *De la Passion du jeu*, Paris, 1779 ; 24270.
Du Séjour (Dionis). *Origine des Graces*, Paris, 1777 ; 23251.
Dutailly. Vignettes pour Paul et

Virginie, de B. de Saint-Pierre ; 22791, 23825.
Du Tillet (Jean). *Opuscules divers*, Paris, 1561-1567 ; 24936.
Du Tronchet. *Lettres amoureuses*, Lyon, 1595 ; 23252.
— *Monologue de providence divine*, Anvers, 1561 ; 25531.
Du Vair (Le président). *Arrets sur quelques questions notables*, Paris, 1606 ; 24797.
Duvet (Jean). *L'Apocalypse figurée*, Langres, s. d. ; 22201.
Du Viert. *Portraict au naturel des Topinambous*, 1613 ; 24937.
Dyke. *La Sonde de conscience*, Genève, 1634 ; 23253.

E

Eclipse (l'), Paris, 1868-1876 ; 26111.
Edelinck. Portrait de la mère Marie de l'Incarnation ; 24938.
Edit contenant le retablissement des offices de contrôleurs des cuirs, Paris, 1597 ; 25177.
Edict du roy Charles IX sur la pacification des troubles, Paris, 1563 ; 23254.
Edict du roy (*Charles IX*) *sur la pacification des troubles*, Paris, 1568 ; 22206.
Edict du roy (*Louis XIII*) *portant établissement d'une communauté en ordre de chevalerie*, Paris, 1634 ; 26112.
Edict du roy (*Henri IV*) *sur la pacification des troubles*, Paris, 1644 ; 22207.
Edict du roy (*d'Espagne*) *touchant les armoyries*, Dole, 1596 ; 22204.
Edit portant défense de porter aucuns draps d'or, Paris, 1601 ; 22208.
Edict pour contenir les serviteurs, Paris, 1565 ; 22205.
Edit sur la démolition des maisons fortes, Dijon, 1566 ; 22209.
Edict sur la prohibition de faire conventicules, Paris, 1559 ; 22202.
Edict sur le faict de l'aliénation de cent mille écus. Paris, 1563 ; 22203.
Edit sur les victuailles, Rouen, 1543 ; 26113.
Education (de l') *d'un prince*, Paris, 1670 ; 25137.
Egalité (de l') *des deux sexes*, Paris, 1673 ; 23255.
Eginhart. *La vie du roy Charlemaigne*, Poitiers, 1546 ; 22211, 25451.
Eisen. Dessins pour les Lettres d'une péruvienne, de Mme de Graffigny ; 26116.
— Dessin pour l'Heureux jour du Marquis de Pezay ; 26115.
— Estampes pour les Moissonneurs de Favart ; 22233.
— Figures pour les Contes de La Fontaine ; 23472.
— Vignettes pour la Henriade de Voltaire ; 23954.
Election (*vraye et nouvelle*) *impérialle de don Fernande*, Anvers (1558) ; 26114.
Elegie au jésuite qui list gratis, Paris, 1565 ; 26072.
Elegie ou déploration des morts tuez à la bataille d'Hervaux, Tours, 1569 ; 26117.
Eloge de la vie de Sainct Phalier, Paris, 1637 ; 26118.
Elomire. Amst., 1671 ; 26300.
Emile ou les joueurs, Paris, 1787 ; 24271.
Empereurs et princes de l'Inde, peintures ; 23256.
Encore un an de sans titre, Paris, 1840 ; 24952, 25478.
Enfer (l') *de la mère Cardine*, (Paris, 1793) ; 26119.
Engel. *Idées sur le geste*, Paris, 1794 ; 24272.
English (*the*) *dance of death*, London, 1815 ; 23159.
Enigmes joyeuses, s. l. n. d. ; 22307.
Entier discours de la victoire à l'encontre des turcs, Paris, 1571 ; 26085.
Entrée de Charles IX à Paris, Paris, 1572 ; 26120.
Entrée (*la joyeuse*) *de Françoys de France à Anvers*, Anvers, 1582 ; 24393.
Entrée (*l'ordonnance faite à l'*) *de Françoys 1er à Milan en 1515*, s. l. n. d. ; 26122.
Entrée (*la Magnificence de l'*) *de Henri II à Lyon*, Lyon, 1549 ; 22212.
Entrée de Henry deuxième de ce nom à Paris, Paris, 1549 ; 22213, 24939.
Entrée (*la Somptueuse*) *de Henry III à Mantoue*, Paris, 1576 ; 22215.
Entrée de Henry de Valois à Venise, Lyon, 1574, 22214.

Entrée de Henry IV à Lyon, Lyon (1595) ; 26121.
Entrée de Loys XIII à Arles, Avignon, 1623 ; 24273.
Entrée (Les triumphes et magnificences faites à l') du roy à Orléans en 1576, Paris, s. d. ; 26482.
Entretiens (les) *galands d'Aristipe et d'Axiane,* Rouen, s. d. ; 25452.
Entretiens sur les vies des peintres, Paris, 1685 ; 23272.
Epictète. *Manuel*, Paris, 1782 ; 23257.
— *Manuel,* Paris, 1783 ; 24940.
Epitaphe (l') *de frère Olivier Maillard,* s. l. n. d. ; 26277.
Epitaphes (les) *des feuz roys Loys XI et de Charles VIII,* s. l. n. d. ; 26126.
Epitomes des roys de France, Lyon, 1546 ; 22216.
Epistre de la venue de la royne Alienor, Paris, s. d ; 26445.
Epistre du bon frère qui rend les armes d'amours, s. l. n. d. ; 26123.
Epistre du roy de Fraunce aux électeurs de l'Empereur. (Paris, 1543) ; 26124.
Epistres (les) *et evvangiles de tout l'an,* ms. ; 26125.
Erasme. *Codicille d'or,* Amst., 1665 ; 23258.
— *De la Déclamation des louenges de follie*, Paris, 1520 ; 26128.
— *L'Eloge de la folie*, Paris, 1751 ; 24941.
— *Exomologesis*, Basileæ, 1524; 22218.
— *Silva carminum*, Bruxelles, 1864 ; 24274.
— *Virginis matris apud Lauretum cultæ liturgia*, Venetiis, 1526 ; 24942.
Erotika biblion, Paris, 1783 ; 23610.
Errard (Ch.). *Ornemens des appartemens de la reine*, Paris, s. d. ; 25453.
Escalier (l') *des sages*, Groningue, 1686 ; 24275.
Esope. *Apologues*, Rouen, 1877 ; 22311.
— *Fables*, Paris, 1544 ; 26129.
— *Fables choisies*, Paris, 1780 ; 25454.
— *Fabularum libri V priores*, Parisiis, 1759 ; 23259.
Espagnac. *Histoire de Maurice de Saxe*, Paris, 1775 ; 22219.
Esprit. *Histoire du prince Apprius*, Constantinople, 1729 ; 23260.
Esprit (l') *de la Ligue*, Paris, 1767 ; 21901.
Essay de pseaumes et cantiques, Paris, 1694 ; 25368.
Essai historique sur la Chasse, Paris, 176.) ; 22220.
Essais sur la vie de Marie-Antoinette, Londres, 1789 ; 22221.
Estampes japonaises, 23261.
Estauge. *Les Dixains catholiques*, Basle, 1561 ; 26127.
Esternod. *L'Espadon satyrique*, Cologne, 1680 ; 25455, 26130.
Estienne (Ch.). *La Guide des chemins de France*, Paris, 1553 ; 25456.
— *Les Voyages de plusieurs endroicts de France*, Paris, 1560 ; 25457.
Estienne (Henri). *Apologie pour Hérodote*, La Haye, 1735 ; 23262.
— *Discours merveilleux de la vie de Catherine de Médicis*, Holl., 1649; 26131.
— *Plainte de la typographie*, Paris, 1785 ; 23263.
— *Traité de la conformité du langage françois*, Genève, s. d. ; 23264.
Estourbet (Regnier d'). *Un Bal sous Louis-Philippe*, Paris, 1831 ; 24274.
Estouteville et Fréron. *Les Vrais plaisirs*, Amst., 1750 ; 23963.
Etat actuel de la musique du Roi. Paris, 1773 ; 26132.
Etat de la forest de Cuise, Paris, 1748 ; 22222.
Etat de la solde du militaire de France, 1749, ms. ; 22223.
Estat des maisons du fief de la butte à la Ville-neuve, 1721 ; 22638.
Estat des maisons du fief Popin, 1721 ; 22638.
Etourdi (l'), Paris, 1784 ; 23265.
Estrange (l') *accident arrivé en la ville de Tours*, Paris, 1616 ; 24197.
Etrangers (les) *à Paris* . Paris (1844) ; 26133.
Etrennes géographiques, Paris, 1760 ; 23266.
Etrennes mignonnes , Paris , 1757 ; 24943.
Etrennes pittoresques , Paris , 1835 ; 23267.
Eusèbe (Pamph.). *Chronicon,* Parisiis, 1512 ; 26134.
— *Chronicon*, Parisiis, 1518 ; 24277.
Eusebii, Polychronii, Psellii *in canticum canticorum expositiones,* Lugd. Bat., 1617 ; 23268.
Eutrapel, voy. Du Fail.

Eve (Clovis). *La Vie du roy sainct Louys*, Paris, 1623 ; 26135.
Exemplaria literarum, Parisiis, 1537 ; 24?78.
Explication des trois tableaux du sacre de Louis XIV, ms. ; 22224.
Exposicion (l') *de l'oraison dominicale*, Paris, 1489 ; 25727.

F

Fabert. *Voyage du roi (Henri IV) à Metz*, Metz, 1610; 24279.
Fabliaux ou contes, Paris, 1829 ; 22456.
Fabre (Ferd.). *Sylviane*, Paris, 1892 ; 25458.
Fabre (Fr.). *Némésis médicale*, Paris, 1840 ; 22225, 23269, 25459.
Facétieuses (les) *journées*, Paris, 1584 ; 23270.
Faerne. *Fabulæ centum*, Romæ, 1563 ; 26136.
— *Fabulæ centum*, Romæ, 1564 ; 22226.
Falbaire. *Les Deux Avares*, Paris, 1771 ; 22227.
— *L'Honnête criminel*, Amst., 1767 ; 25460.
— *Œuvres*, Paris, 1787 ; 24280.
Faletti. *La Musica*, ms ; 22228.
Fameuse (la) *comédienne*, Francfort, 1688 ; 22578.
Farce (la) *de maistre Pierre Pathelin*. Paris, 1723 ; 23938, 24579, 25761.
Fasciculus temporum, Venetiis, 1480 ; 22229.
Fastes, Paris, 1804 ; 22230.
Fatalité (la) *de St-Cloud*, s. l. (1672) ; 26137.
Fath et Albanès. *Les Nains célèbres*, Paris, 1845 ; 24777, 25239.
Fatou (Nic.). *Discours sur les prodiges du s. Cierge*, Arras, 1696 ; 26138.
Faujas de Saint-Fond. *Description des expériences de la machine aérostatique*. Paris, 1784 ; 24281.
Fauquel. *Le Discours du testament de la prinse de Guines*, Paris, 1558 ; 26139.
Favart. *Théâtre*, Paris, 1763-1772 ; 22231.
— Pièces autographes ; 22232.
— Estampes par Eisen pour les Moissoneurs ; 22233.
Favori (le) *de court*, Anvers, 1557 ; 26172.
Favre. *Les Quatre heures de la toilette des dames*, Paris, 1779 ; 23271.
Fay (J.-B.). Encadrements allégoriques, Paris, s. d. ; 24944.
Félibien (André). *Description sommaire de Versailles*, Paris, 1703 ; 26141.
— *Les Divertissements de Versailles*, Paris, 1676 ; 22671.
— *Entretiens sur les vies des peintres*, Paris, 1685 ; 23272.
— *Relation de la feste de Versailles*, Paris, 1679 ; 22671, 22755.
Félibien (J.-Fr.). *Description de la chapelle du chasteau de Versailles*, Paris, 1711 ; 26140.
Félicia, Cazin, 1782 ; 22612.
Féline. *Catéchisme des gens mariés*, Caen, 1782 ; 23107.
Fénelon. *Aventures de Télémaque*, Paris, 1717 ; 23273.
-- *Aventures de Télémaque*, Paris, 1773 ; 22234.
-- *Aventures de Télémaque*, Paris, 1781 ; 22235.
— *Aventures de Télémaque*, Paris, 1783 ; 23274.
— *Aventures de Télémaque*, Paris, 1784 ; 22236.
-- *Aventures de Télémaque*, Paris, 1785; 23275.
-- *Aventures de Télémaque*, Paris, 1796; 22237, 23276, 24282.
-- *Aventures de Télémaque*, Paris, 1824; 24945.
-- *Aventures de Télémaque*, Paris, 1853; 22238.
— *Dialogues des morts*, Paris, 1712 , 26142.
— *Dialogues des morts*, Paris, 1718 ; 24283.
— *Dialogues des morts*, Paris, 1766 ; 25461.
— *Directions pour la conscience d'un Roi*, La Haye, 1747 ; 22239.
— *Education des filles*, Paris, 1687 ; 23277, 24946.
— *Explication des maximes des saints*, Paris, 1697 ; 22240.
— *Maximes morales et politiques tirées de Télémaque*, Paris, 1814 ; 24947.
— *Suite du quatrième livre de l'Odyssée*, Paris, 1699 ; 22241.
-- Télémaque et Mentor dans le temple de Vénus, dessin de Moitte ; 23279.

Fénelon. Vignettes par Lefèvre pour les Aventures de Télémaque; 23278.
— Vignettes par Marillier pour les Aventures de Télémaque; 24284.
— Vignettes par Moitte pour les Aventures de Télémaque; 24285.
Ferrand. *De la Maladie d'amour*, Paris, 1623; 23280.
Festa (la) *di sancte Agate*, Bologna, s.d.; 22168.
Fête donnée à la comtesse de Provence, ms.; 24284.
Feuillet. *Recueil de contredances*, Paris, 1706; 24287.
Feuillet et Dezais. *Chorégraphie*, Paris, 1713; 22242.
Feuillet (Oct.). *Histoire de Sybille*, Paris, 1863; 23281.
— *Les Portraits de la Marquise*, Paris, 1862; 23282.
— *Vie de Polichinelle*, Paris, 1846; 26143.
Feydeau (Ern.). *Fanny*, Paris, s. d.; 23283.
— *Fanny*, Paris, 1858; 25462.
Fieffé. *Napoléon et la Garde impériale*, Paris, 1859; 23734.
Fielding. *Tom Jones*, Londres, 1750; 22243, 25463.
— *Tom Jones*, Londres, 1801; 23284.
— *Tom Jones*, Paris, 1833; 22244, 24288.
— Vignettes par Borel pour Tom Jones; 24289.
— Figures par Tony Johannot pour Tom Jones; 23285.
Fierrabras, Siemmern, 1533; 26144.
Figon. *Discours des estats et offices*, Paris, 1608; 22245.
Figure del Nuovo Testamento, Lione, 1577; 23890.
Figure del Vecchio Testamento, Lione, 1554; 23890, 25870.
Figures (les) *de l'Apocalyse*, Paris, 1547; 24048.
Figures (les) *de l'Apocalypse*, Paris, 1574; 21906.
Figures des monnoyes de France, s. l., 1619; 26178.
Figures (les) *du Nouveau Testament*, Lyon, 1554; 22717.
Figures du Nouveau Testament, Lion, 1558; 22855, 23891.
Figures historiques représentant la vie de N. S. Jésus-Christ, Lyon, 1672; 25871.
Filhol. *Galerie du musée de France*, Paris, 1814–1828; 23286.
Fillastre (Guillaume). *La Toison d'or*, Paris, 1530; 24949.
Fillon (Benj.). *L'Art de la terre chez les Poitevins*, Niort, 1864; 22264.
— *Lettres écrites de la Vendée*, Paris, 1861; 23287.
Firens. *Portrait au naturel de la royne Marguerite*, Paris, 1605; 24950.
— *Portrait de Marie de Médicis*, 1610; 24951.
Flamen (Alb.). *Livre d'oyseaux*, s. l. n. d.; 23288.
— *Topographia Augustiniana*; 22491.
Flamen, Artephius et Synesius. *Trois traités de la philosophie naturelle*, Paris, 1612; 22988, 25264.
Flameng (Léop.). Vignettes pour Manon Lescaut de l'abbé Prévost; 23729.
Flaubert. *L'Education sentimentale*, Paris, 1870; 24290, 25464.
— *Lettres à George Sand*, Paris, 1884; 24291.
— *Madame Bovary*, Paris, 1857; 22247, 23289, 23290, 24292, 25465.
— *Madame Bovary*, Paris, 1874; 22248, 25466.
— *Salammbô*, Paris, 1863; 23291, 24293, 25467.
— *La Tentation de Saint-Antoine*, Paris, 1874; 23292, 25468.
Fléchier. *Mandements et lettres pastorales*, Paris, 1712; 23293.
— *Oraisons funèbres*, Paris, 1691; 23294.
— *Oraisons funèbres*, Paris, 1802; 23295.
Fleschelle. *Description du château de Compiègne*, Compiègne, 1829; 25426.
Fleur (la) *de toutes joyeusetez*, Lyon, 1546; 26145.
Fleury (Cl.). *Histoire ecclésiastique*, Paris, 1774; 22249.
— *Traité du choix des études*, Paris, 1686; 23296.
— *La Vie de la mère Marguerite d'Arbouze*, Paris, 1685; 26146.
Flodoart. *Histoire de l'église métropolitaine de Reims*, Reims, 1580; 24294.
Florencia. *La Milagrosa invencion*, Mexico, 1685; 22250.
Flores. *Le Jugement d'amour*, Paris, vers 1535; 23297.
Florian. *Fables*, Paris, 1842; 22251.

Florian. *Galatée*, Paris, 1793 ; 22252, 25469.
— *Œuvres*, Paris, 1799-1807 ; 23298.
Foé. *Robinson Crusoé*, Amst., 1726-1735 ; 22253.
— *Robinson Crusoé*, Paris, 1836 ; 24295.
— *Robinson Crusoé*, Paris, 1840 ; 23299, 25470.
— Vignettes par Gavarni pour Robinson Crusoé, 23301.
— Vignettes par Stothard pour Robinson Crusoé ; 23300.
Folie (la) *fainte de l'amant loyal*, Lyon, 1597 ; 23302.
Folies (les) *du siècle*, Paris, 1817 ; 23303.
Fond (le) *du sac*, Paris, 1866 ; 23304.
Fontaine (Ch.). *La Contr'amye de court*. Paris, 1543 ; 26147.
— *Les Figures du Nouveau Testament*, Lyon 1554 ; 22717.
Fontaine (P.). et Percier. *Recueil de décorations intérieures*, Paris, 1827 ; 25140, 25763.
Fontanettes. *Noels nouveaux*, Macon, 1660-1667 ; 25471.
Fontenelle. *Nouveaux dialogues des morts*, Cologne, 1683 ; 23305.
Forain. *Album*, Paris, s. d. ; 25472.
— *La Comédie parisienne*, Paris, 1892 ; 25473, 25474.
— *Le Fifre*, Paris, 1889 ; 23306, 25475.
— *Nous, vous, eux* ! Paris, 1893 ; 25476.
— *Rires et grimaces*, Paris, s. d. ; 24477.
Foresi. *Tour de Babel*, Paris, 1868 ; 22254.
Forget. *Les Sentimens universels*, Paris, 1646 ; 23307.
Forgues (Emile). *La Chine ouverte*, Paris, 1845 ; 25127.
— *Petites misères de la vie humaine*, Paris, 1843 ; 24569, 25747, 26328.
— *Petites misères de la vie humaine*, Paris, 1846 ; 23667.
Forneret (Xavier). *Encore un an de sans titre*, Paris, 1840 ; 24952, 25478.
— *L'Homme noir*, Paris, 1835 ; 22255.
Forster. *Galerie britannique*, Londres, 1807 ; 22271.
Fortiguerra. *Richardet*, Cazin, 1781 ; 23783.
Forty. *Modèles de flambaux, pendules, etc.*, Paris, s. d. ; 23308.
Foscolo. *Dei Sepolcri*, Brescia, 1807 ; 26148.
Fossetier. *De la Glorieuse victoire obtenue devant Pavie*, Anvers, s. d. ; 26149.
Fossier. *Le Soldat d'Arcole*, Paris, s. d. ; 24296.
Foucquet (Jehan). *Œuvre*, Paris, 1866 ; 22256.
Foulquier. Vignettes pour les Fables de La Fontaine ; 23475.
— Vignettes pour les Œuvres de Molière ; 25713.
Fouquelin. *La Rhétorique françoise*, Paris, 1557 ; 25479.
Fouquier. *A propos de chasses à l'isard*, Paris, 1872 ; 22257.
Fournier (Ed.). *L'Art de la reliure en France*, Paris, 1864 ; 25480.
Fournier jeune. *Manuel typographique*, Paris, 1764-1766 ; 22258, 24297.
Fragonard. *Le Coucher*, dessin ; 22259 ; 23310.
— *Entrée de parc*, dessin ; 22260.
— *Parc de Saint-Cloud*, dessin ; 22261.
— Estampes pour les Contes de La Fontaine ; 23311, 24298.
Français (les) *peints par eux-mêmes*, Paris, 1840 ; 23309.
Franchières. *Fauconnerie*, Poitiers, 1567 ; 22262, 26150.
François. *Livre d'ornemens*, Paris, s. d. ; 22263.
Francs-maçons (Assemblées des), Paris, s. d. ; 24953.
Franzini. *Icones statuarum antiquarum urbis Romæ*, Romæ, 1599 ; 26151.
Fréron et Colbert. *Adonis*, Paris, 1775 ; 21864, 23995.
Fréron et d'Estouteville. *Les Vrais ploisirs*, Amst., 1750 ; 23963.
Fréron et de Marsy. *Histoire de Marie Stuart*, Londres, 1742 ; 26188.
Freudeberg et Moreau. *Suite [Première, seconde et troisième] d'Estampes pour servir à l'histoire des mœurs et du costume*, Paris, 1775-1783 ; 24546.
Frizon. *Histoire d'Eléonore-Marie, reine de Pologne*, Nancy, 1725 ; 26152.
Froidour. *Lettre de M. Barillon Damoncourt*, Toulouse, 1672 ; 22264.
Fromageot. *Annales du règne de Marie-Thérèse*, Paris, 1775 ; 22265, 23312.

FROMAGEOT. Portrait et vignettes pour les Annales de Marie-Thérèse ; 22266, 23313.
— Portraits de Marie-Antoinette et de Joseph II, par Moreau, pour les Annales de Marie-Thérèse ; 23641.
FROMENTIN. *Sahara et Sahel,* Paris, 1879 ; 22267, 25481, 26153.
FULVIUS (Andreas). *Illustrium imagines,* Lugduni, 1524 ; 22268.
FURETIÈRE. *Le Roman bourgeois,* Paris, 1666 ; 25482.

G

GAFFET DE LA BRIFFARDIÈRE. *Nouveau traité de venerie*, Paris, 1750 ; 25483.
GAFFORIUS. *De Harmonia musicorum instrumentorum opus*, Mediolani, 1518 ; 24954.
— *Practica musicæ*, Brixiæ, 1508 ; 24955.
GAILLARD. *Histoire de François Ier*, Paris, 1769 ; 22269.
GAILLARDET et DUMAS. *La Tour de Nesle*, Paris, 1832 ; 22270, 23314.
Galerie britannique, Londres, 1807 ; 22271.
Galerie des modes et costumes français, Paris, 1788-1786 ; 22272.
Galerie dramatique, Paris, s. d. ; 24299.
GALIBERT. *Histoire de l'Algérie*, Paris, 1843 ; 25484.
GALIEN. *De la Composition des médicaments*, Tours, 1545 ; 24956.
GALIMARD. *Architecture des jardins*, Paris, s. d. ; 24300.
GALLAND (Ant.). *Les Mille et une nuits*, Paris, 1822-1825 ; 23315, 25485.
— *Recueil des rits et cérémonies du pelerinage de la Mecque*, Paris, 1754. 24957.
— Dessins de Lalauze pour les Mille et une nuits ; 24419.
GALLAND (Pierre). *Oraison sur le trépas de François Ier*, Paris, 1547 ; 26154.
GALLAUP DE CHASTEUIL. *Discours sur les arcs triomphaux dressés à Aix*, Aix, 1624 ; 24244.
GALLIMARD. *L'Algèbre*, Paris, 1751 ; 23316.
GALLIMARD. *La Science du calcul numérique*, Paris, 1751 ; 23361.
GALLOIS *Trois actes d'un grand drame*, Paris, 1829 ; 24301.
GAMACHE. *Système du philosophe chrétien*, Paris, 1746 ; 23878.
GANOT. *La Gloire de Robert d'Arbrissel*, La Flèche, 1648 ; 26155.
GARCILASSO DE LA VEGA. *Histoire de la conquête de la Floride*, Leide, 1731 ; 24302.
GARNERY. *Le Petit Sancho*, Paris, s. d. ; 23318.
— *La Petite ménagerie*, Paris, s. d. ; 23317.
GARNIER (Claude). *L'Amour victorieux*, Paris, 1609 ; 26156.
— *Les Royales couches*, Paris, 1604 ; 25486.
GARNIER (Robert). *Tragédies*, Rouen, 1604 ; 24303.
GARSAULT. *Traité des voitures*, Paris, 1756 ; 22872.
GARZONI. *L'Hospital des fols incurables*, Paris, 1620 ; 24958.
GATTISSON. *Travagli d'amore*, Venetia, 1623 ; 24596.
GAUCHER. Son portrait par lui-même: 22274.
GAUDIN. *La Veuve*, ms ; 24304.
GAUTIER (Th.). *Le Capitaine Fracasse*, Paris, 1866 ; 22274, 22275.
— *L'Eldorado*, Paris, 1880 ; 24305, 25489.
— *Émaux et camées*, Paris, 1858; 24306.
— *Emaux et camées*, Paris, 1887 ; 24959.
— *Fortunio*, Paris, 1838 ; 22276.
— *Les Jeunes-France*, Paris, 1833 ; 24307, 25490.
— *Les Jeunes-France*, Amst., 1866 ; 24308, 24960.
— *Mademoiselle de Maupin*, Paris, 1835 ; 22277, 25492.
— *De la Mode*, Paris, 1858 ; 24309.
— *La Nature chez elle*, Paris, 1882 ; 23319.
— *Le Palais pompéïn*, Paris, 1866 ; 24310, 25491.
— *Poésies*, Paris, 1830 ; 24312.
— *Poésies qui ne figureront pas dans ses œuvres*, France, 1873 ; 25493.
— *Portrait de Maxime de Trailles*, dessin, 1839 ; 23321.
— *XV Décembre* 1840, Paris, 1869 ; 23320.

Gautier (Th.). *Le Roman de la momie*, Paris, 1870 ; 25494.
— *Vieux de la vieille*, autographe ; 22278.
— Frontispice par Daubigny et Trimolet pour Fortunio; 24312.
— Douze figures par Milius et 81 dessins d'Avril pour Fortunio; 23322.
— Vignette par Courboin pour Melle de Maupin ; 24313.
Gautier, Janin et Ph. Chasles. *Les Beautés de l'Opéra*, Paris, 1845 ; 25488.
Gautier et Siraudin. *Le Tricorne enchanté*, Paris, 1845 ; 24314.
Gautier de Vinfrais. Brevet maçonnique ; 22021, 23083.
Gavarni. Caricatures ; 24125.
— *Le Carnaval*, Paris, s. d. ; 24316, 25495.
— *La Correctionnelle*, Paris, 1840 ; 25496.
— Costumes, Paris, 1833 ; 26056.
— *Les Coulisses*, Paris, 1840 ; 25497.
— *Dans les blés*, dessin ; 24315.
— *Les Débardeurs*, Paris, s. d. ; 22279, 23326.
— *Douze nouveaux travestissements*, Paris, 1856 ; 24961.
— *Douze travestissements*, Paris, 1856 ; 24318.
— *L'Éloquence de la chaire*, Paris, 1843 ; 23498.
— *Impéria, née Pipelet*, dessin ; 23324.
— *J'y vas parler, moi, au préfet*, dessin ; 23325.
— *Les Joyaux, les Parures*, Paris, 1850 ; 25499.
— *Le Juif errant*, dessin ; 24317.
— *Les Lorettes*, Paris, 1841-1843 ; 25500.
— *Œuvres choisies*, Paris, 1846-1848 ; 23327, 25501, 25502.
— *Paris le matin, le soir*, Paris, 1839-1841 ; 25503.
— *Pudeur et impudeur*, dessin ; 26157.
— *Types français et anglais*, Paris, s. d. ; 24319.
— Vignettes pour Robinson Crusoé de de Foë ; 23301.
— Vignettes pour Gil-Blas de Le Sage ; 24452.
— Vignettes pour les Voyages de Gulliver de Swift ; 23877.
Gazetier (le) *cuirassé*, s. l.. 1777 ; 24320.
Gazette (la) *de Cythère*, Londres, 1774 ; 22280, 23328.
Genethliaque, Cisteaux, 1602 ; 26158.
Geniole. *Les Femmes de Paris*, Paris, 1841-1842 ; 25504.
Genlis (Mme de). *Adèle et Théodore*, Paris, 1782 ; 22281, 24962.
— *Arabesques mythologiques*, Paris, 1810 ; 25505.
— *Dictionnaire des étiquettes de la cour*, Paris, 1818 ; 23329.
— *Les Veillées du château*, Paris, 1784 ; 22284.
Gentillet (Inn.). *Le Bureau du concile de Trente*, Genève, 1586 ; 24963.
Georgi. *Description de toutes les nations de l'empire de Russie*, St-Pétersbourg, 1776-1777 ; 24230.
Gerberon. *L'Histoire de la robe sans couture*, Paris, 1677 ; 26160.
Germain (Pierre). *Elémens d'orfévrerie* Paris, 1748 ; 23330, 26161.
Gerson. *Opera*, s. l., 1489 ; 22283, 23331.
— *Sermo de passione domini*, Argentine, 1510 ; 25500.
Gessner. *Mort d'Abel*, Paris, 1793 ; 22284.
— *Œuvres*, Paris, 1786 ; 23332, 25507.
— *Œuvres*, Paris, 1799 ; 22285, 23333, 24321, 24964.
— Dessins par Monsiau pour la Mort d'Abel, 22578.
Gheyn. *Maniement d'armes*, Amst., 1608 ; 23334.
Giacomelli. Oiseaux en cage ; 22286.
Gibert de Montreuil. *L'Histoire de Gérard de Nevers*, Paris, 152[illegible] ; 26159.
— *Roman de la Violette*, Paris, 1834 ; 22287, 26162.
Giffart. *L'Art militaire françois*, Paris, 1696 ; 23335.
Gilbert (Humph.). *De Navigatione*, Londini, 1582 ; 25508.
Gillot (Cl.). *Livre de portières*; 25509.
Giraidon. *Les Beautés de l'Opéra*, Paris, 1845 ; 25488.
Girardet. Frontispice pour la Rosière de Salency de Billardon de Sauvigny; 23047.
Girardin (Stanislas de). *Promenade d'Ermenonville*, Paris, 1788 ; 25791, 26373.

GIRARDIN (Stanislas de). *Promenades de Chantilly*, Paris, 1791 ; 25790, 26373.
GIRARDIN (Mme de). *Le Lorgnon*, Paris, 1832 ; 24322.
GIROUST. *Sermons pour le Caresme*, Paris, 1737 ; 24965.
GIRY. *Vie de S. François de Paule*, Paris, 1681 ; 22288, 23336.
GLANVILLE. *Le Propriétaire en françoys*, Lyon, 1491 ; 23337.
— *Tractatus de proprietatibus rerum*, Nuremberg, 1483 ; 26163.
Glorieuses (les) *conquestes de Louis le Grand*, Paris, 1694 ; 25953.
GOBERT et DUBOIS. *Tipoo-Saïb*, Paris, 1804 ; 24323.
GODARD (Jean). *La Nouvelle Muse*, Lyon, 1618 ; 24324.
GODART D'AUCOURT. *Mémoires turcs*, Paris, 1796 ; 23597.
GODARD DE BEAUCHAMP. *Histoire du prince Apprius*, Constantinople, 1729 ; 23260.
GODEAU (Ant.). *Eloges historiques*, Paris, 1667 ; 26164.
— *Paraphrase des pseaumes de David*, Paris, 1648 ; 24325.
— *Les Tableaux de la pénitence*, Amst., 1665 ; 23338.
GODEFROY (Th.). *Histoire d'Artus III*, Paris, 1622 ; 22290.
GODONNESCHE. *Médailles du règne de Louis XV*, Paris, s. d. ; 23339.
GŒTHE. *Faust*, Paris, 1828 ; 22290, 23340, 25510.
— *Faust*, Paris, 1847 ; 24326, 25511.
— *Les Souffrances du jeune Werther*, Paris, 1886 ; 23342.
— *Werther*, Paris, 1797 ; 23341, 24966.
— *Werther*, Paris, 1825 ; 24967, 25512.
— *Werther*, Paris, 1845 ; 24968.
GOLDSMITH. *The Vicar of Wakefield*, London, 1792 ; 23343, 25513.
— *Le Vicaire de Wakefield*, Paris, 1838 ; 25514.
— Vignettes par Uwins pour le Vicaire de Wakefied, London, s. d. ; 23344.
GOMMER (P. et F. de). *De l'Autourserie*, Paris, 1605 ; 24969.
GONCOURT (Ed. de). *La Fille Elisa*, Paris, 1877 ; 24327, 25515.
GONCOURT (Ed. de). *La Maison d'un artiste*, Paris, 1881 ; 24328.
GONCOURT (Ed. et Jules de). *L'Amour au XVIIIe siècle*, Paris, 1875 ; 24329, 25516.
— *L'Art du XVIIIe siècle*, Paris, 1859-1875 ; 22291, 23345.
— *L'Art du XVIIIe siècle*, Paris, 1880-1882 ; 26165.
— *La Femme au XVIIIe siècle*, Paris, 1887 ; 24330, 24970.
— *Germinie Lacerteux*, Paris, 1864 ; 23346.
— *Histoire de Marie-Antoinette*, Paris, 1878 ; 25517.
— *Madame Gervaisais*, Paris, 1869 ; 23347.
— *Renée Mauperin*, Paris, 1884 ; 24971, 25518.
— *Sœur Philomène*, Paris, 1861 ; 24331.
GONDAR. *Chroniques françaises*, Paris, 1829 ; 23348, 24332.
GONTAUT-BIRON (Jean de), voy. Salagnax.
GONZAGUE, duc de NEVERS. *Traicté des causes de la prise des armes*, Paris, 1590 ; 22870.
GORDON DE PERCEL, voy. Langlet-Dufresnoy.
GORGY. *Victorine*, Paris, 1789 ; 25519.
GOSSELIN. *Discours de la dignité des fleurs de lys*, Melun, 1593 ; 23349.
GOUDEAU (Émile). *Paris qui consomme*, Paris, 1893 ; 25520.
GOUDELIN. *Le Ramelet Mundi de tres flouretos*, Toulouse, 1638 ; 24333.
GOUDOT. *Le Prix de la beauté*, Paris, 1760 ; 22707, 24617.
GOUPIL. *Essais sur la vie de Marie-Antoinette*, Londres, 1789 ; 22221.
GOURY DE CHAMPGRAND. *Almanach du chasseur*, Paris, 1773 ; 24013.
— *Traité de Vénerie*, Paris, 1769 ; 26166.
GOYA. *Caprichos*, Madrid, 1799 ; 23350.
Grâces (les), Paris, 1769 ; 23738.
GRACIE (Pierre). *Le Grant Routier*, Rouen, 1526 ; 22292.
GRAFFIGNY (Mme de). *Lettres péruviennes*, Paris, 1781 ; 24334.
— *Lettres d'une péruvienne*, Paris, Didot, 1797 ; 22293, 23351, 25522.

GRAFFIGNY (Mme de). *Lettres d'une péruvienne*, Paris, Migneret, 1797 ; 23352, 24335, 25521.
— Dessins par Eisen pour les Lettres d'une péruvienne ; 26116.
— Vignettes par Lebarbier pour les Lettres d'une péruvienne ; 23353, 25523.
— Vignettes par Lefèvre pour les Lettres d'une péruvienne; 23354, 24336.
Grand Magus (le), Orange, 1656 ; 24423.
Grant (la) *triumphe et honneur des dames de Paris*, (Rouen, 1530) ; 26481.
GRANDCHAMP. *Les Adventures amoureuses d'Omphalle*, Paris, 1630 ; 24337.
Grande Ville (la), Paris, 1844, 22294.
Grandes (les) *pompes funèbres pour Charles-Quint*, Paris, 1559 ; 22679.
GRANDVILLE. *Un Autre monde*, Paris, 1844 ; 25524.
— *Les Bonvrages de l'homme*, Paris, s. d. ; 24338.
— *Cent proverbes*, Paris, 1845 ; 22295, 25525.
— *Le Champagne*, dessin; 23355.
— *Les Fleurs animées*, Paris, 1847 ; 25526, 26167.
— *Les Métamorphoses du jour*, Paris, 1829 ; 23356, 26168.
— *Muséum Dantanorama*, Paris, s. d. ; 24972.
— *Parisiens pittoresques*, Paris, s. d. ; 24973.
— *Scènes de la vie privée et publique des animaux*, Paris, 1842 ; 25189, 25845.
— *Voyage pour l'éternité*, Paris, (1829); 26169.
GRANDVILLE et FORGUES. *Petites misères de la vie humaine*, Paris, 1843 ; 24569, 25747, 26328.
— *Petites misères de la vie humaine*, Paris, 1846 ; 23667.
GRAVE (Th. de). *Biographie d'Adelina Patti*, Paris, 1865 ; 23357.
GRAVELOT. *Planches gravées d'après plusieurs positions des soldats*, s. l. n. d. ; 26170.
— Vignettes pour la Partie de chasse de Henri IV par Collé, 24193.
— Vignettes pour la Nouvelle Héloïse de J.-J. Rousseau ; 23803.
GRAVELOT, HUET et MARILLIER. Vignettes pour la Secchia rapita de Tassoni ; 26462.
GRAVIER (Gabr.). *Découverte de l'Amérique par les Normands*, Paris, 1874 ; 24974.
— *Etude sur une carte inconnue*, Paris, 1880 ; 24975.
Gravures historiques des principaux événemens depuis 1789, Paris, 1789-1791 ; 24339.
GRÉBAN (A. et S.). *Catholiques œuvres*, Paris, 1541 ; 23358.
GRECO. *Le Jeu des eschets*, Paris, 1669; 24976.
— *Le Jeu des eschets*, Paris, 1714; 23359.
GRÉCOURT. *L'Origine des puces*, Paris, 1749 ; 23672.
GRÉGOIRE le Grand (Saint). *Decretalium*, Maguntiæ, 1479 ; 26171.
— *Morali*, Firenze, 1486 ; 24977.
GRELOT. *Relation d'un voyage de Constantinople*, Paris, 1680 ; 23360.
GRENADE (Louis de). *Catéchisme*, Paris, 1665 ; 23361.
GRESSET. *Œuvres*, Londres, 1765 ; 25527.
— *Œuvres*, Paris, 1805 ; 22298.
— *Œuvres*, Paris, 1811 ; 22299, 23364.
— *Œuvres choisies*, Paris, 1794 ; 22296, 22297, 23362, 23363, 24340.
— *Le Parrain magnifique*, Paris, 1810 ; 22299, 23364.
— *Ver-vert*, Paris, 1832 ; 24341.
— *Ver-vert*, Paris, 1855 ; 22300, 25528.
— Frontispice par Marillier pour Ver-Vert ; 24342, 24343.
GRÉVIN (A.). *Les Filles d'Eve*, Paris, s. d. ; 24344.
— *Tricoche et Cacolet*, Paris, 1872; 23365, 25529.
GRÉVIN et HUART. *Les Parisiennes*, Paris, s. d. ; 25530.
GRIMM. *Le Petit prophète de Bœhmischbroda*, s. l. n. d. ; 22301.
— *Les Veillées allemandes*, Paris, 1838 ; 22302.
GRINGORE (Pierre). *Le Chasteau de labour*, Lyon, 1515 ; 22303.
— *Le Chasteau de labour*, Paris, 1532 ; 23366.
— *Heures de Nostre-Dame*, Paris, 1525; 22304.
GROBERT. *Description des travaux de déplacement des groupes de Coustou*, Paris, 1796 ; 22305.

Gruel. *Manuel de l'amateur de reliures*, Paris, 1887 ; 23367, 24345.
Gualterotti. *Feste nelle nozze del ser. don Francesco Medici*, Firenze, 1579; 23368.
Guarini. *Le Berger fidèle*, Leyde, 1671; 24346.
— *Il Pastor fido*, Glasgua, 1763 ; 23369.
Gudin. *Contes*, Paris, 1804 ; 23370.
Guérard. *Les Exercices de Mars*, Paris, s. d. ; 23371.
Guéroult (Guill.). *Le Blason et description des oyseaux*, Rouen, 1554: 23205.
— *La Lyre chrestienne*, Lyon, 1650 ; 25531.
— *Premier livre des Emblèmes*, Lyon, 1550 ; 23372.
Guerra. *Fecunda nube del cielo Guadalupano*, Mexico, 1726 ; 24347.
Guevare (Ant. de). *Le Favori de court*, Anvers, 1557 ; 26172.
Guicciardin. *Description de tous les Païs-Bas*, Anvers, 1582 ; 22306.
Guichard (J.-F.). *Contes et fables*, Paris, 1802 ; 26173.
Guichardin. *Histoire des guerres d'Italie*, Londres, 1738 ; 26174.
Guidacerius. *In Primam Davidicorum psalmorum decadem*, Parisiis. 1539 ; 24978.
Guiffrey (Jules). *Antoine Van Dyck*, Paris, 1882 ; 24348.
Guillaume. *Almanach dansant*, Paris. 1769 ; 24349.
Guillaume, évêque de Tournay, voy. Fillastre.
Guillaume (Jacquette). *Les Dames illustres*, Paris, 1665 ; 25532.
Guillaume de Palerne, Paris, s. d. ; 26175.
Guillaumet (Gust.). *Tableaux algériens*, Paris, 1888 ; 25533, 26176.
Guillebert. *Les Epistres de S. Pol*, Paris. 1633-1638 ; 23373.
Guillemard. *Le Duel de l'homme et de la mort*, Paris, 1607 ; 24979.
Guilleville. *Le Pelerinage de l'homme*, Paris, 1511 ; 24350.
Guirlande (la) *de Julie*, Paris, 1784 ; 23374.
Guise (Henri de). *Mémoires*, Cologne, 1668 ; 25534.
Guizot. *Histoire de France*, 1872-1876 ; 25535.
Gutierrez de la Vega. *Biblioteca venatoria*, Madrid, 1877-1882 ; 21980, 23045.
Guyart (Bern.). *La Fatalité de S. Cloud*, s. l. (1672) ; 26137.
Gyllius (P.). *De Constantinopoleos*, Lugd. Batav., 1632 ; 24980.

H

Habert (Fr.). *L'Histoire de Titus*, Paris, 1551 ; 23375.
Habert (Isaac). *La Chasse du loup*, Paris, 1866 ; 23376.
Halbeeck. *Enigmes joyeuses*, s. l. n. d. ; 22307.
Halévy (Lud.). *La Famille Cardinal*, Paris, 1883 ; 23378.
— *Karikari*. Paris, 1888 ; 23377.
— *Madame et Monsieur Cardinal*, Paris, 1872 ; 22308, 23379, 24351.
— *Les Petites Cardinal*, Paris, 1880 ; 23379, 24351.
— Romans et nouvelles, *Paris*, 1872-1889 ; 24352, 25536.
— Vignettes par Madeleine Lemaire pour l'Abbé Constantin ; 22459.
Halévy et Meilhac. *L'Été de la Saint Martin*, Paris, 1873 ; 22536.
— *Le Réveillon*, Paris, 1872 ; 25684.
Halifax. *Conseils d'un homme de qualité à sa fille*, Londres, 1697 ; 24981.
Hamilton. *Contes*, Paris, 1815 ; 24982.
— *Mémoires de Grammont*, Cologne, 1713 ; 24353, 24983, 25537.
— *Mémoires de Grammont*, Paris, 1876 ; 23382.
— *Œuvres*, Paris, 1749-1760 ; 23381.
— *Œuvres*, Paris, 1812 ; 22309, 23380.
Haraucourt. *L'Effort*, Paris, 1894 ; 26177.
Harcourt (Mise d'). *Madame la duchesse d'Orléans*. Paris, 1859 ; 23383.
Harmont. *Le Miroir de fauconnerie*, Paris, 1620 ; 24984.
Harvant. *Le Petit neveu de Vadé*, Paris, 1791 ; 22310.
Hasenbergius. *Ludus lutentem luderum ludens*, Landesutæ, 1531 ; 24354.
Haudent. *Apologues d'Esope*, Rouen, 1877 ; 22311.
Haultin. *Figures des monnoyes de France*, s. l., 1619 ; 26178.
Hauteville. *Les Caractères du bienheu-*

reux François de Sales, Lyon, 1661 ; 26179.
HAUTPOUL (Mme d'). *Poésies diverses*, Paris, 1821 ; 24355.
HAUZELET. *La Pyrotechnie*, Pont-à-Mousson, 1630 ; 23384.
HAVARD. *Histoire de la faïence de Delft*, Paris, 1878 ; 24356.
HAY. *Recueil des chartes des colonels de Paris*, Paris, 1770 ; 24357.
HAYS (Jean de). *Les Premières pensées*, Rouen, 1598 ; 24358.
HEINSIUS. *Auriacus*, Lugd. Batav., 1602 ; 25538.
— *Nederduytsche poemata*, Amst., 1616 ; 25539.
HÉLIODORE. *Les Adventures amoureuses de Théagenes et Cariclée*, Paris, 1613 ; 22312.
HELVÉTIUS. *Œuvres complètes*, Paris, 1795 ; 23385.
HÉNAULT. *Nouvel abrégé chronologique de l'histoire de France*, Paris, 1749 ; 22313.
— *Nouvel abrégé chronologique de l'histoire de France*, Paris, 1768 ; 22314.
— *Pièces de Théâtre*. Paris, 1770 ; 22315, 25540.
— Vignettes et culs-de-lampe par Moreau le jeune pour le Nouvel abrégé de l'histoire de France ; 23386.
HÉNISSART. *Satyres sur les femmes bourgeoises*, La Haye, 1713 ; 22805.
HENRI IV. *Lettres à M. Ant. de la Boderie*. Amst., 1733 ; 26181.
Henri IV (Assassinat de), estampe ; 24985.
HENRI. *Liber contra fortunam*, Lugduni, 1501 ; 26180.
HENRIET. *C. Daubigny et son œuvre*, Paris, 1875 ; 22316.
HENRY (Jean). *Le Livre d'instruction pour religieuses*, Paris, 1516 ; 24987.
— *Le Livre de la toute belle sans pair*, Paris, 1516 ; 24987.
HERBÉ. *Costumes français*, Paris. s. d. ; 22317.
HERCKMANS. *Der Zee-vaert*, Amst., 1634 ; 22318, 24359.
HÉRODIEN. *Histoire des successeurs de Marc-Aurèle*, Lyon, 1554 ; 22319.
HÉRODOTE. *Histoires*, Paris, 1713 ; 22321.
HÉRODOTE. (*Historiarum*) *libri novem*, Venetiis, 1494 ; 22320, 24988.
HERVIER. *Catalogue de ses aquarelles*, Paris, 1876 ; 25541.
HERVIEU. *Flirt*, Paris, 1890 ; 22322.
HERVILLY (d') et GRÉVIN. *Le Bon homme Misère*, Paris, 1877 ; 23387.
HESPELLE. *La Seule véritable religion demontrée*, Paris, 1774 ; 22323.
HEULHARD. *La Foire Saint-Laurent*, Paris, 1878 ; 24360.
Heures à l'usage de Cambray, Paris, Vostre, 1507 ; 26182.
Heures à l'usage d'Orléans, ms. ; 24990.
Heures à l'usage d'Orléans, Paris, Vostre, 1502 ; 24361.
Heures à l'usage de Paris, Paris, Roffet, s. d. (1524) ; 22335.
Heures à l'usage de Paris, Paris, Hardouyn, 1546 ; 23391.
Heures à l'usage de Rome, Paris, S. Vostre, 1492 ; 22327.
Heures à l'usage de Rome, Paris, Vostre, 1497 ; 23389.
Heures à l'usage de Rome, Paris, S. Vostre, Août 1498 ; 24992.
Heures à l'usage de Rome, Paris, S. Vostre, Nov. 1498 ; 22328.
Heures à l'usage de Rome, Paris, S. Vostre, s. d. (1502) ; 22329.
Heures à l'usage de Rome, Paris, Hardouyn (1507) ; 25542.
Heures à l'usage de Rouen, Paris, S. Vostre, s. d. (1508) ; 22330.
Heures d'Isabelle de Portugal, ms. ; 22326.
Heures de Nostre Dame à l'usage de Paris, Paris, 1602 ; 24994.
Heures de Nostre Dame à l'usage de Rome, Paris, Godard, s. d. (1515) ; 22334.
Heures dédiées à la Sainte Vierge, Paris, 1656 ; 23393.
Heures (les) *françoises*, Amst., 1690 ; 26183.
Heures manuscrites, 22324, 22325, 23388, 24989.
Hexameron rustique. Amst., 1671 ; 25613.
HEYNS. *Le Miroir des mesnagères*, Harlem, 1595 ; 25543.
HILLAIRE. *Speculum heroicum Homeri*, Arnhemiæ, 1613 ; 23394.
HILLEMACHER. *Galerie de la troupe de Molière*, Lyon, 1858 ; 22340, 23395.

HILLEMACHER. *Galerie de la troupe de Voltaire*. Lyon, 1861 ; 23396.
— Vignettes pour les Œuvres de Molière ; 25094.
HIPPOCRATE et GALIEN. *Libri aliquot et recognitione Fr. Rabelæsi*, Lugduni, 1532 ; 24995.
Histoire au vray du meurtre du duc de Guise, s. l., 1589 ; 26184.
Histoire chronologique du dernier siècle, Paris, 1724 ; 25544.
Histoire contenant les prouesses de Lancelot du Lac, Lyon, 1591 ; 23483.
Histoire critique de Nicolas Flamel, Paris, 1761, 24362.
Histoire critique des coqueluchons, Cologne, 1762 : 25545.
Histoire (l') *d'aucuns favoris*, Amst., 1660 ; 26110.
Histoire d'Olivier de Castille, Paris, 1587 ; 23668.
Histoire d'un braconnier, Paris, 1844 ; 23702.
Histoire de France sous l'Empire de Napoléon, Paris, 1809-1811 ; 26185.
Histoire de Gérard de Nevers, Paris, 1526 ; 26159.
Histoire de Guillaume de Palerme, Paris, s. d. ; 26175.
Histoire de la conjuration de Robespierre, Paris, 1796 ; 25728.
Histoire de la mort déplorable de Henri IV, Paris, 1612 ; 25675.
Histoire de la vie de Cartouche, s. l., 1723 ; 24997.
Histoire de la vie de la reyne Christine de Suède, Stockolm (1677) ; 26187.
Histoire de la vie de Ste-Christine, Paris, 1703 ; 22341.
Histoire de Marie-Antoinette, Paris, 1797 ; 22342, 25729.
Histoire de Marie Stuart, Londres, 1742 ; 26188.
Histoire de Philippe de Valois, Paris, 1688 ; 25371.
Histoire de Ptolémée Auletes, Paris, 1698 ; 25546.
Histoire de Tertullien et d'Origenes, Paris, 1675 ; 24998.
Histoire de Theseus de Coulongne, Paris, 1534 ; 26467.
Histoire de Ysaie le triste, Paris, s. d. ; 26512.
Histoire des amours de Henry IV, Leyde, 1663 ; 23397.
Histoire des amours du Mareschal de Luxembourg, Cologne, 1695 ; 25547.
Histoire des diables de Loudun, Amst., 1693 ; 22991.
Histoire des inaugurations des rois, Paris, 1776 ; 25548.
Histoire des ordres militaires, Amst., 1721 ; 22343.
Histoire des plus illustres favoris, Leide, 1659 ; 26109.
Histoire des quatre fils Aymon, Paris, 1883 ; 26189.
Histoire du cardinal de Granvelle, Paris, 1761 ; 26190.
Histoire du maréchal de Boucicault, Paris, 1699 ; 22344.
Histoire du noble Valetin et Orson, Lyon, 1505 ; 26487.
Histoire du petit Jehan de Saintré, Paris, s. d. ; 26241.
Histoire du preux Meurvin, Paris, 1540 ; 26294.
Histoire du prince Fr. Eugène de Savoie, Vienne, 1755 ; 26191.
Histoire du roi Splendide, Paris, 1747 ; 23398.
Hystoire du Sainct Greaal, Paris, 1523 ; 22789.
Histoire ecclésiastique des églises réformées, Anvers, 1580 ; 21977.
Histoire générale des larrons, Rouen, 1636 ; 22345.
Histoire horrible d'un enfant, Paris, 1580 ; 25550.
Histoire journalière de Paris, Paris, 1717 ; 22346.
Histoire mémorable de Jeanne d'Arc, Paris, 1612 ; 22531.
Histoire miraculeuse, Paris, 1613 ; 23399.
Histoire nouvelle de Margot des Pelotons, Genève, 1775 ; 23400.
Histoire sacrée en tableaux, Paris, 1670-1675 ; 24108.
Histoires prodigieuses, Paris, 1597-1598 ; 25313.
Historia de Ottinello et Julia, Venetia, s. d. ; 24996.
History of the abbey of Westminster, London, 1812 ; 23401.
HOBBES. *Le Corps politique*, s. l., 1652 ; 23402.
HOFFBAUER. *Paris à travers les âges*, Paris, 1875-1882 ; 22636.
HOFFER. *Icones catecheseos*, Vitebergæ, 1557 ; 24999.

Hoffmann. *Costumes des officiers de cavalerie* ; 22347.
Hoffmann (Ern.). *Contes fantastiques*, Paris, 1843 ; 24363, 25551.
Holbach. *Le Christianisme dévoilé*, Paris, 1756 ; 23076.
Holbein. *La Danse des morts*, Paris, s. d. ; 24364.
— *Icones historiarum veteris testamenti*, Lugd., 1547 ; 22348, 23403.
— *Imagines mortis*, Coloniæ, 1555 ; 25553.
— *Simolachri de la morte*, Lyone, 1549 ; 25552.
— *Les Simulachres de la mort*, Lyon, 1538 ; 23404, 26192.
— *Le Triomphe de la mort*, Londres, 1790 ; 25554.
Hollar. *Femmes de diverses nations*, 1642-1647 ; 24365.
— *Ornatus muliebris anglicanus*, London, 1640 ; 22349.
Homère. *La Batrachomyomachie*, Lyon, 1554 ; 26193.
— *Les Dix premiers livres de l'Iliade*, Paris, 1545 ; 23405.
— *Le Grand combat des ratz et des grenouilles*, Paris, 1540 ; 16194.
— *Iliade-Odyssée*, Paris, 1842-1843 ; 23406.
— *Opera*, Florentiæ, 1488 ; 25000.
Homère et Hésiode. *Certamen*, Parisiis, 1573 ; 24366.
Hommage à la mémoire de la Mlle de Beauvau, Dampierre, 1807 ; 25001.
Homme pécheur (l') *par personnages*, Paris, 1508 ; 26195.
Horace. *Carmina*, Parisiis, 1763 ; 25003.
— *Œuvres*, Paris, 1860 ; 23409.
— (*Opera*), Venetiis, 1483 ; 24367.
— *Opera*, (Argentina, 1498) ; 26196.
— *Opera*, Londini, 1733-1737 ; 22351, 23407.
— *Opera*, Parisiis, 1828 ; 22352.
— *Opera*, Parisiis, 1855 ; 22353.
— *Poemata*, Florentiæ, 1514 ; 25002.
— *Poemata*, Amst., 1676 ; 22350.
— *Traduction des Œuvres*, Paris, 1752 ; 23408.
Horæ, ms. ; 23388, 24368, 24989, 25555.
Horæ ad usum romane curie, Paris, Marnef, 1493 ; 24991.
Hore beatissime virginis Marie, Paris, Kerver, 1522 ; 22333.
Hore christifere virginis Marie, Paris, S. Vostre, 1508 ; 22331.
Hore dive virginis Marie, Paris, Kerver, 1501 ; 22332, 24369.
Horæ in laudem Dei, Paris, Merlin, 1555 ; 22339.
Horæ in laudem virginis Mariæ, Paris, Tory, 1525 ; 22336.
Hore in laudem virginis Mariæ, Paris, Mallard, 1536 ; 22337.
Horæ in laudem virginis Mariæ, Paris, Chaudière, 1549 ; 22338.
Horæ in laudem virginis Mariæ, Paris, Kerver, 1550 ; 23392.
Hore intemerate virginis Marie, Paris, Kerver, 1498 ; 24993.
Hore intemerate virginis Marie, Paris, Kerver, 1502 ; 23390.
Hortulus anime, Basileæ, 1519 ; 26197.
Horwart von Hohenburg. *Von der Hochberhumpten adelichen kunst der Reitterey*, Tegernsée, 1580 ; 23410.
Hotman. *Advertissement sur le fait de l'usure*, Lyon, 1552 ; 26198.
Houel. *Différents sujets des rues de Paris*, 1764 ; 23411.
Houssaye (Arsène). *Histoire de l'art français au XVIIIe siècle*, Paris, 1860 ; 24370.
— *La Pantoufle de Cendrillon*, Paris, 1852 ; 26199.
— *Voyage à ma fenêtre*, Paris, 1851 ; 22354, 25556.
Hozier (P. d'). *Les Noms et blasons des chevaliers du S. Esprit*, Paris, 1634 ; 22355, 23412.
Huart. *Museum parisien*, Paris, 1841 ; 24371, 26200.
— *Paris au bal*, Paris (1845) ; 24041, 25279, 26201.
Huart et Grévin. *Les Parisiennes*, Paris, s. d. ; 25530.
Huerne de la Motte. *Histoire nouvelle de Margot des Pelotons*, Genève, 1775 ; 23400.
Huet (C.). *Trophées de chasse*, Paris, s. d. ; 23413.
Huet (Daniel). *Traité philosophique de la faiblesse de l'esprit humain*, Amst., 1723 ; 25004.
Huet (J.-B.). *Histoire de Jeannot*, Paris, s. d. ; 26202.
— *Œuvre de différens genres*, Paris, 1781-1785 ; 22356.
Hugo (Herm.). *Pieux désirs*, Anvers, 1627 ; 25005.

Hugo (Victor). *Angelo*, Paris, 1835 ; 24372.
— *L'Année terrible*, Paris, 1872 ; 22357.
— *L'Année terrible*, Paris, 1879 ; 25557.
— *Bug-Jargal*, Paris, 1826 ; 25558.
— *Les Burgraves*, Paris, 1843 ; 23414.
— *Claude Gueux*, Paris, 1834 ; 24373.
— *Cromwell*, Paris, 1828 ; 23415.
— *Le Dernier jour d'un condamné*, Paris, 1829 ; 22358.
— *Etude sur Mirabeau*, Paris, 1834 ; 22359.
— *Hans of Iceland*, London, 1825 ; 22360.
— *Hernani*, Paris, 1830 ; 22361, 23416, 25559.
— *La Légende des siècles*, Paris, 1879 ; 24374.
— *Lettres aux Bertin*, Paris, 1890 ; 23417.
— *Littérature et philosophie mêlées*, Paris, 1834 ; 22362, 22363.
— *Lucrèce Borgia*, Paris, 1833 ; 23418.
— *Marion de Lorme*, Paris, 1831 ; 24375.
— *Notre-Dame de Paris*, Paris, 1831 ; 22364, 25006, 26203.
— *Notre-Dame de Paris*, Paris, 1836 ; 25560.
— *Notre-Dame de Paris*, Paris, 1836 ; (éd. en 3 vol.) ; 25561.
— *Notre-Dame de Paris*, Paris, 1889 ; 26204.
— *Les Orientales*, Paris, 1829 ; 23419, 24376, 25562.
— *Poésies*, Paris, 1834-1837 ; 23420.
— *Les Rayons et les ombres*, Paris, 1840 ; 23421.
— *Le Roi s'amuse*, Paris, 1832 ; 22365, 23422, 25563.
— Romans, Paris, 1832 ; 22366.
— *Les Travailleurs de la mer*, Paris, 1876 ; 25564.
Hugues (Clovis). *Le Journal*, Paris, 1890 ; 25007.
Hurel. *Divers morceaux de luth*, ms. ; 22759.
Huret. *Optique de portraiture*, Paris, 1670 ; 23423.
Hurtado de Mendoza. *Aventures de Lazarille de Tormes*, Paris, 1801 ; 22367.
Hurtado de Mendoza. *Vie de Lazarille de Tormès*, Paris, 1886 ; 25565.
Huysmans. *La Bièvre*, Paris, 1890 ; 25566.
— *Croquis parisiens*, Paris, 1880 ; 24377, 25567.
Hymnes (deux) du clergé de Tours, s. l., 1590 ; 26205.
Hypnerotomachia Poliphili, Venetiis, 1499 ; 22101, 23155, 25380, 26043.
Hypnerotomachie, Paris, 1554 ; 26044.
Hypnerotomachie, Paris, 1561 ; 22102, 23156.

I

Icones virorum illustrium, s. l. n. d. ; 22368.
Idée sur les spectacles, Paris, s. d. ; 25794.
Illustrium imagines, Romæ, 1517 ; 22369.
Imbert. *Les Bienfaits du sommeil*, Paris, 1766 ; 22370.
— *Les Égarements de l'amour*, Paris, 1776 ; 24378.
— *Historiettes*, Amst., 1774 ; 23424.
— *Le Jugement de Paris*, Paris, 1772 ; 23425.
— *Le Jugement de Paris*, Paris, 1797 ; 26278.
— *Œuvres*, Paris, 1773-1781 ; 22371.
— Frontispice par Moreau le jeune pour les Fables ; 23426.
— Vignette par Moreau le jeune pour les Deux dévotes ; 23428.
— Vignettes par Choffard pour le Jugement de Paris ; 23427.
Imitation de Jésus-Christ, Anvers, 1644 ; 22374.
Imitation de Jésus-Christ, Paris, 1656 ; 25010, 25570.
Imitation de Jésus-Christ, Paris, 1692 ; 23429, 25009, 25569.
Imitation de Jésus-Christ, Paris. s. d. ; 22375.
Imitatione Christi, Auguste, 1488 ; 25568.
Imitatione Christi, Lugd. Bat., 1653, 22372, 25008.
Imitatione Christi, Parisiis, 1858 ; 22373
Incarnation (l') *de Nostre Saulveur*, s. l. n. d. ; 25011.
Indagine. *Chiromance*, Lyon, 1571 ; 25012.

Indagine. *Chiromantia*, Argentorati, 1534 ; 22376.
Index librorum prohibitorum, Antverpiæ, 1570 ; 23430.
Indicateur (l'), Bruxelles, 1778 ; 22377.
Innocence (l') *de Marie, royne d'Escosse*, Paris, 1572 ; 22511.
Instruction pour le jardin potager, Paris, 1678 ; 25013.
Instruction très bonne faite par quatrains, Lyon, 1561 ; 22378.
Instructions pour les arbres fruictiers, Paris, 1658 ; 25013.
Intiera relatione della morte dell' ammiraglio, Roma, 1572 ; 22757.
Intrigue (l') *des carosses à cinq sols*, Anvers, 1663 ; 24379.
Intrigue (l') *des filous*, Leyde, 1649 ; 23431.
Isabey. Douze caricatures, 25014.
Isidore, évêque de Séville. *Præclarissimum opus*, Parisiis, 1499 ; 26206.
Itinerariuin seu peregrinationem B. Virginis, s. l. n. d. ; 25015.

J

Jacob (Louis). *Traité des plus belles bibliothèques*, Paris, 1644 ; 24380.
Jacque (Ch.). *Les Malades et les médecins*, Paris, 1843 ; 25571.
Jacquemart et Le Blant. *Histoire de la porcelaine*, Paris, 1862 ; 23432.
Jaime. *Musée de la caricature*, Paris, 1838 ; 24381, 26208.
Jal. *Dictionnaire critique de biographie*, Paris, 1872 ; 24382.
Jamyn (Amadis). *Œuvres poétiques*, Paris, 1575 ; 23433.
Janin. *L'Amour des livres*, Paris, 1866 ; 22379.
— *L'Ane mort*, Paris, 1842 ; 23434. 25572.
— *Barnave*, Paris, 1831 ; 25573.
— *La Confession*, Paris, 1830 ; 22280, 25574.
— *Deburau*, Paris, 1832 ; 22381, 23435, 24382, 25575, 26209.
— *Deburau*, Paris, 1881 ; 24384.
— *La Normandie*, Paris, s. d. ; 22382, 25016.
Janinet. Cinq bustes de femmes ; 26210.
Janinet. *Gravures historiques des principaux évévenemens depuis 1789*, Paris, 1789-1791 ; 24339.
— *Vues des plus beaux édifices de Paris*, Paris, 1810 ; 22383, 22384.
— *Vues pittoresques des principaux édifices de Paris*, Paris, 1792 ; 26211.
Jannequin. *Voyage de Lybie*, Paris, 1643 ; 24385.
Jansen. *Essai sur l'origine de la gravure*, Paris, 1808 ; 24386.
Jardin de Monceau, Paris, 1779 ; 26212.
Jardin (le) *de plaisance*, Lyon, vers 1525 ; 25576.
Jardinier françois (le), Paris, 1651 ; 23436.
Jaubert. *Dictionnaire des arts et métiers*, Paris, 1773 ; 22385.
Jean (Saint). *Figures de l'Apocalipse*, Paris, 1574 ; 21906.
Jean-Baptiste (Saint). *Predica*, Saona, 1526 ; 22386.
Jean-Chrysostome (Saint). *Aliquot opuscula*, Basilæ, 1529 ; 22091.
— *Deux Oraisons*, Paris, 1555 ; 24878.
Jeanne d'Arc (Recueil de plusieurs inscriptions proposées pour les statues de Charles VII et de), Paris, 1628 ; 25017.
Jeannin. *Les Negotiations*, Amst., 1659 : 25577.
Jerdan. *National portrait Gallery*, London, 1830-1834 ; 22387.
Jérome (Saint). *Vita epistole*, Ferrara, 1497 ; 23437, 23438.
Jeu (le) *de Paris en miniature*, Paris, s. d. ; 26213.
Jeu (le) *du trictrac*, Paris, 1698-1699 ; 25580.
Jeux d'enfants, 23439.
Jeux de cartes tarots, Paris, 1854 ; 25018.
Jeux (les) *de la poupée*, Paris, 1806 ; 25579.
Jodelle. *Œuvres et mélanges*, Lyon, 1597 ; 25581.
Johannot (A. et T.). Vignettes pour les Œuvres de Walter Scott ; 23969, 23970.
Johannot (Tony). *Soirée d'Artiste*, 1831 ; 24387.
— Figures pour Tom Jones de Fielding, 23285.
Johannot, Musset et Stahl. *Voyage*

où il vous plaira. Paris, 1843; 23960, 25225, 25915.
Johnston. *Inscriptiones historicæ regum Scotorum*, Amst., 1602; 26214.
Joinville. *L'Histoire et chronique du roi S. Loys*, Poitiers, 1547; 22783.
— *Histoire de S. Loys*, Paris, 1617; 25582.
Jolimont. *Les Principaux édifices de Rouen*, Rouen, 1845; 22388.
Joly (J.). *Puellæ aurelianensis causa adversariis orationibus disceptata*, Parisiis, 1609; 26215.
Josèphe. *Histoire de la guerre des Juifs*, Lyon, 1562; 22389.
Joujou (le) *des demoiselles*, Paris, 1752; 24388.
Journal d'un bourgeois de Paris, Paris, 1854; 24390.
Journal de M. le Cardinal de Richelieu, Amst., 1664; 23440.
Journal des dames et des modes, Francfort, 1807-1826; 22390, 24389.
Journal des spectacles représentés devant leurs Majestés, Paris, 1764; 22391.
Journal historique du règne de Louis XV, Paris, 1766; 24391.
Journée (la) *de l'amour*, Paris, 1776; 26216.
Jousse. *La Fidelle ouverture de l'art de serrurier*, La Flèche, 1627; 26217.
Jousselin. *Nos Petits rois*, Paris, 1877; 25019.
Jouve. *Noëls patois*, Paris, 1864; 23441.
Jouvenot. *Le Nouvel Adam Billaut*, Baume, 1831-1832; 24392.
Jove (Paul). *Vitæ duodecim vicecomitum Mediolani principum*, Lutetiæ, 1549; 22392, 26218.
Joyeuse (la) *entrée de François de France à Anvers*, 1582; 24393.
Jubinal. *Mystères inédits du XVe siècle*, Paris, 1837; 22610.
Jugement (le) *d'amours*, Paris, 1533; 25583.
Jugement (le) *d'amour*, Paris, vers 1535; 23297.
Jugement de tout ce qui a été imprimé contre le Cardinal Mazarin, s. l., (1650); 26313.
Julyot (Ferry). *Les Elégies de la belle fille*, Paris, 1868; 22393.
June. *Les Mois de l'année*, London, 1749; 22394.
Junquières. *Caquet-Bonbec*, Paris, 1763; 23098, 25345.
Justin. *Historium ex Trogo Pompeio*, Parisiis, 1770; 25020.
Juvénal, *Satires*, Paris, 1770; 25584.
— *Satirum libri quinque*, Lutetia Par., 1754; 23442.

K

Karr (Alph.). *Sous les tilleuls*, Paris, 1832; 24394.
— *Voyage autour de mon jardin*, Paris, 1851; 25021, 25585.
Karst Hanns, s. l. n. d.; 26219.
Kastner. *Les Danses des morts*, Paris, 1852; 22395.
Kempis. *De Imitatione Christi*, Lugd. Bat., 1653; 22372, 25008.
Kininger. *Costumes des différentes nations*, Vienne, s. d.; 25396, 26055.
Kircher. *China monumentis*, Amst., 1667; 25586.
Kleinlaweln. *Strasburgisch chronick*, Strasburg, 1625; 22396.
Klobius. *Ambræ historiam*, Wittenbergæ, 1666; 26350.
Knight. *The English cyclopædia*, London, 1856-1858; 24395.
Kobel. *Wapen dess heiligen romischen Reichs*, Francfurt, 1579; 22397.
Kock (Paul de). *La Pucelle de Belleville*, Paris, 1834; 22398.
Konig. *Collection de costumes snisses*, Unterfeen, s. d.; 22399.
Kottenkamp. *Der Rittersaal*, Stuttgart, 1842; 24396.
Krafft. *Plans des plus belles maisons de Paris*, Paris, 1801-1802; 26220.
Kyffin. *Apologie de l'honorable sentence et execution de Marie Stevard*, s. l., 1588; 25937.

L

La Barre de Beaumarchais. *Le Temple des Muses*, Amst., 1733; 22851.
La Barte. *La Mort de Lucrèce et de Verginia*, Paris, 1567; 25588.
Labarte (Jules). *Recherches sur la peinture en émail*, Paris, 1856; 24397.
Labé (Louise). *Euvres*, Lyon, 1556; 22401.

La Beaumelle. Frontispice par Marillier pour les Commentaires sur la Henriade ; 24674.
La Bédollière. *Les Industriels*, Paris, 1842 ; 22400, 25589.
— *Londres et les anglais*, Paris, 1862 ; 25022, 25590.
Laborde (Alex. de). *Versailles ancien et moderne*, Paris, 1841 ; 23445.
La Borde (J.-B. de). *Choix de chansons*, Paris, 1773 ; 22402, 22403, 23443, 25023, 25591.
— *Lettre de Marion de Lorme*, Paris, 1780 ; 22404, 23703.
— *Pensées et maximes*, Paris, 1802 ; 23444.
La Borde et Zurlauben. *Tableaux de la Suisse*, Paris, 1780-1788 ; 23990.
Laborde (Léon de). *Le Palais Mazarin*, Paris, 1846 ; 22405, 23446, 24398.
La Borderie. *L'Ami de court*, Paris, 1542 ; 26221.
La Boutraye. *Fables*, Paris, 1823 ; 24101.
La Bretonnière. *Le Cochon mitré*, Paris, s. d. ; 23151.
La Bruyère. *Les Caractères*, Paris, 1688 ; 23447, 23448, 24399, 25025-25027, 25592, 25593.
— *Les Caractères*, Paris, 1689 ; 24400, 25028.
— *Les Caractères*, Paris, 1691 ; 25029.
— *Les Caractères*, Paris, 1696 ; 22406, 23449, 24401, 25030, 25594.
— *Les Caractères*, Paris, 1765 ; 23450.
— *Les Caractères*, Paris, 1845 ; 25595.
— *Les Caractères*, Tours, 1870 ; 23451.
— *Maximes et réflexions*, Paris, 1781 ; 24402.
Labyrinthe (le) *d'amour*, Rouen, 1610 ; 25596.
Labyrinthe de Versailles, Paris, 1679 ; 25024.
Labyrinthe de Versailles, Amst., 1693 ; 26222.
La Calprenède. *Cassandre*, Paris, 1731 ; 23453.
La Chapelle (l'abbé de). *Le Ventriloque*, Londres, 1772 ; 23454.
La Chapelle (Vinc.). *Le Cuisinier moderne*, La Haye, 1742 ; 23455.
La Chappelle (G. de). *Recueil de divers portraits des dames de la Porte*, Paris, 1648 ; 22407, 23456.
La Charnays. *Ouvrage poétique*, Paris, 1626 ; 26223.
La Chastre (René de). *Le Prototype*, Paris, 1620 ; 25597.
La Chau. *Dissertation sur les attributs de Vénus*, Paris, 1776 ; 22408.
Laclos (Choderlos de). *Le Confesseur de la beauté*, ms. ; 24053.
— *Les Liaisons dangereuses*, Paris, 1796 ; 22409, 23457, 24403, 26035.
La Colombière (Vulson de). *Le Palais des curieux*, Troyes, 1655 ; 24772.
— *Les Portraits des hommes illustres françois*, Paris, 1650 ; 23977.
— *Le Vray théâtre d'honneur*, Paris, 1648 ; 22931.
Lacombe. *Bibliographie parisienne*, Paris, 1887 ; 23458.
Lacour (Louis). *Livres du boudoir de la reine Marie-Antoinette*, Paris, s. d. ; 22046, 25348, 26009.
Lacroix (Paul). *Bibliothèque de la reine Marie-Antoinette au Petit-Trianon*, Paris, 1863 ; 22046, 26009.
— *Promenades dans le vieux Paris*, Paris, 1837 ; 26224.
Lacurne de Sainte-Palaye. *Mémoires sur l'ancienne chevalerie*, Paris, 1759 ; 22795.
La Farre. *Poésies*, Cazin, 1777 ; 25031.
La Fayette (Mme de). *Histoire de Mme Henriette d'Angleterre*, Amst., 1720 ; 23459.
— *Histoire de Mme Henriette d'Angleterre*, Paris, 1853 ; 24404.
— *Mémoires de la cour de France*, Amst., 1731 ; 26225.
— *La Princesse de Clèves*, Paris, 1678 ; 22410, 23460, 24405, 25032, 25598.
— *La Princesse de Clèves*, Paris, 1815 ; 25033.
— *La Princesse de Montpensier*, Paris, 1662 ; 25599.
— *Zayde*, Paris, 1670-1671 ; 23461, 25600, 26226.
— *Zayde*, Paris, 1814 ; 25034.
La Fontaine. *Les Amours de Psiché et de Cupidon*, Paris, 1669 ; 22411, 23462, 25601.
— *Les Amours de Psyché et de Cupidon*, Paris, 1791 ; 22412, 24406, 25602.
— *Les Amours de Psyché et de Cupidon*, Paris, 1795 ; 22413, 23463, 24407, 24408.

La Fontaine *Les Amours de Psyché et de Cupidon*, Paris, 1797 ; 22414, 23464.
— *Astrée*, Paris, 1691 ; 24409.
— *Contes et nouvelles en vers*, Amst., 1685 ; 23465.
— *Contes et nouvelles en vers*, Paris, 1762 ; 22415, 22416, 23466, 25035, 25603.
— *Contes et nouvelles en vers*, Cazin, 1780 ; 23467.
— *Contes et nouvelles en vers*, Paris, 1792 ; 25036.
— *Contes et nouvelles en vers*, Paris, 1795 ; 22417, 22418.24410. 25037, 26227.
— *Contes et nouvelles en vers*, Paris, 1800 ; 25038.
— *Contes et nouvelles en vers*, Paris, 1874 ; 25604.
— *Contes*, Paris, 1885 ; 25605.
— *Fables*, Paris, 1782 ; 23470.
— *Fables*, Paris, 1838 ; 25039,26229, 26230.
— *Fables*, Paris, 1838-1840 ; 22421, 25607.
— *Fables*, Paris, 1850 ; 22422,25608.
— *Fables choisies*, Paris, 1678-1694 ; 25606, 26228.
— *Fables choisies*, Paris, 1743 ; 23468.
— *Fables choisies*, Paris, 1755-1759 ; 22419, 23469.
— *Fables choisies*, Paris, 1765 ; 22420.
— *Je vous prens sans verd*, Paris, 1699; 24162, 24415.
— *Œuvres*, Paris, 1822 ; 22423.
— *Œuvres posthumes*, Paris, 1696 ; 23471, 24411.
— Estampes de Fragonard pour les Contes: 23311, 24298.
— *Figures des fables*, Paris, 1830 ; 24414.
— *Sujets tirés des Contes par Cochin*, Paris, 1735 ; 26231.
— Vignettes par de Beaumont pour les Contes ; 25040.
— Vignettes par Choffard pour les Contes ; 24412.
— Vignettes par Desrais et Goujet pour les Contes ; 23473.
— Vignettes par Eisen pour les Contes ; 23472.
— Vignettes par Staal pour les Contes, 23474, 24413.
— Vignettes par Foulquier pour les Fables ; 23475.
La Force (Mlle de). *Les Fées*, Paris, 1707 ; 25609.
Lagniet. *Recueil des plus illustres Proverbes*, Paris, 1657 ; 22425.
La Grange (Varlet de). *Registre*, Paris, 1876 ; 24416.
La Grange-Chancel. *Les Philippiques*, Paris, 1795 ; 23476, 24417.
— *Recueil de différentes pièces concernant la Régence du duc d'Orléans*, ms ; 24418.
La Guérinière. *Ecole de cavalerie*, Paris, 1751 ; 22424, 23477.
La Guette (Mme de). *Mémoires*, La Haye, 1681 ; 22426.
Lahontan. *Nouveaux voyages*, La Haye, 1703 ; 22427.
La Jaisse (Lemau de) . *Carte générale de la monarchie françoise*, Paris, 1730 ; 22428, 26232.
Lalaisse et Benoist. *Galerie armoricaine*, Nantes, s. d. ; 22429.
Lalauze. Dessins pour les Mille et une nuits ; 24419.
— Vignettes pour la Physiologie du goût de Brillat-Savarin ; 25335.
— Vignettes pour les Œuvres de Molière ; 25095, 25714.
La Marche (Olivier de). *Mémoires*, Bruxelles, 1616 ; 24421.
Lamartine. *Harmonies poétiques*, Paris, 1830 ; 23478, 25610.
— *Jocelyn*, Paris, 1836 ; 22430.
— *Méditations poétiques*, Paris, 1820 ; 25041, 25611.
Lambert. *Histoire de Henri II*, Paris, 1755 ; 26233.
La Mésangère. *Le Bon Genre*, Paris, 1827 ; 21997 , 23060.
Lami (Eug.). *La Vie de château*, Paris, 1831-1832 ; 23479, 24420.
Lami et Monnier. *Voyage en Angleterre*, Paris, 1830 ; 23480.
Lami (Eug.) et H. Vernet. *Collection des uniformes des armées françaises*, Paris, 1822 ; 22894.
— *Collection raisonnée des uniformes français*, Paris, 1825 ; 22894.
La Monnoye. *Noei tô noveâ*, Dijon, 1701 ; 23481.
La Morlière. *Angola*, Paris, 1751 ; 22431, 24422.
La Mothe (J. de). *Le Blason des celestes armes de France*, Rouen , 1549 ; 26234.
La Mothe de la Hode. *La Vie de*

Philippe d'Orléans, Londres, 1737, 26492.
La Mothe le Vayer. *Dialogues faits à l'imitation des anciens*, Francfort, 1506 ; 25612.
— *Hexameron rustique*, Amst., 1671 ; 25613.
— *Opuscules*, Paris, 1644 ; 22432.
La Motte. *Le Grand Magus*, Orange, 1656 ; 24423.
La Motte (Houdart de). *Fables nouvelles*, Paris, 1719 ; 23482, 25042.
— *Œuvres*, Paris, 1754 ; 22433.
— *Nouveau recueil d'estampes par Gillot pour les Fables*, Paris, 1727 ; 22434.
Lancelot du Lac, Lyon, 1591 ; 23483.
Lanfranco. *Scintille di musica*, Brescia, 1533 ; 25043.
Langeac. *Colomb dans les fers*, Paris, 1782 ; 22435, 23484, 24424.
Langlé. *Les Contes du gay scavoir*, Paris, 1828 ; 22110, 23163.
Langlois. Portrait de Marie-Elisabeth Joly ; 24426.
— Portraits pour les Œuvres de Voltaire ; 24425.
Langlois (E.-H.). *Essai sur les danses des morts*, Rouen, 1852 ; 22436, 23485, 25614.
Lanté. Costumes, Paris, 1833 ; 26056.
— *Costumes des femmes de Hambourg*, Paris, 1827 ; 25044.
Lanterne magique (la), Paris, s. d. ; 25045.
Laon d'Aigremont. *Relation du voyage au cap nord*, Paris, 1654 ; 26235.
La Perrière. *La Morosophie*, Lyon, 1553 ; 22437.
La Peruse. *La Médée*, Poitiers, s. d ; 26236.
La Pinelière. *Hippolyte*, Paris, 1635 ; 26237.
La Place (P. de). *Commentaires de l'estat de religion*, s. l., 1565 ; 22104.
La Popellinière. *Histoire de la conqueste des pays de Bresse*, Paris, 1601 ; 22532, 26238.
La Porte (J. de). *Bibliothèque des théâtres*, Paris, 1784 ; 24075.
La Porte (M. de). *Epithètes*, Paris, 1571 ; 25615.
La Porte (P. de). *Mémoires*, Genève, 1755 ; 26239.
La Ramée. *Advertissement sur la réformation de l'Université*, Paris, 1562 ; 22438.
Larchey (Lorédan). *Dictionnaire de l'argot parisien*, Paris, 1872 ; 25616.
Larivey. *Comédies facétieuses*, Rouen, 1601 ; 24427.
— *Trois comédies*, Troyes, 1611 ; 24427.
La Roche. *Oraison funèbre de Louis Boucherat*, Paris, 1700 ; 22439.
La Rochefoucauld. *Maximes et réflexions*, Paris, 1778 ; 22441.
— *Mémoires*, Cologne, 1664 ; 25046.
— *Nouvelles réflexions*, Paris, 1678 ; 23489.
— *Réflexions*, Paris, 1665 ; 23486, 25047.
— *Réflexions*, Paris, 1671 ; 23487.
— *Réflexions*, Paris, 1678 ; 22440, 23488, 25617, 25618.
— *Réflexions*, Paris, 1684 ; 25048.
La Roche-Guilhem (Mlle de). *Asterie*, Paris, 1675 ; 22990.
La Rochère (Mme de). *Soirées dramatiques de famille*, Auxonne, 1838 ; 24428.
La Rocque. *Le Blason des armes de la maison de Bourbon*, Paris, 1626 ; 25619.
La Roque. *Œuvres*, Paris, 1609 ; 23490.
La Ruelle. *Cérémonies dss obsèques de Charles III, duc de Lorraine*, Nancy, vers 1611 ; 22442.
La Sablière. *Madrigaux*, Holl., 1680 ; 22443, 24429.
Las Casas. *Tyrannies et cruautez des espagnols ès Indes occidentales*, Rouen, 1630 ; 23492.
Las-Cases. *Mémorial de Sainte-Hélène*, Paris, 1842 ; 22444.
— *Mémorial de Sainte-Hélène*, Paris, s. d. ; 22445.
La Salle (Ant. de). *L'Hystoire du petit Jehan de Saintré*, Paris, s. d. ; 26241.
— *Les Quinze joyes de mariage*, Paris, 1621 ; 26240.
— *Les Quinze joyes de mariage*, La Haye, 1726 ; 22718.
— *La Salade*, Paris, 1527 : 23491.
Lasphrise. *Premières œuvres poetiques*, Paris, 1599 ; 26242.
Lassay. *Recueil de différentes choses*, s. l., (1726-1738) ; 25620.
— *Recueil de différentes choses*, Lausanne, 1756 ; 22446.

La Taille (Jean de). *Histoire des singeries de la Ligue*, s. l., 1576; 26243.
— *Remonstrance pour le roy*, Paris, 1568; 23493.
La Tapie. *Chantz royaulx*, Paris, 1558; 26244.
La Tayssonnière. *Les Amoureuses occupations*, Lyon, 1556; 26245.
— *Sourdine royale*, Paris, 1569; 26246.
Lateranen concilium novissimum, Romæ, 1521; 22107.
Latouche (Gervaise de). *Mémoires de Saturnin*, Cazin, 1787; 22539.
La Tour d'Albenas. *Chant elegiacque sur la mort de Françoys Ier*, Toulouse, 1547; 26247.
La Tour Landry. *Le Livre pour l'enseignement des filles*, Paris, 1854; 23494.
La Trémoille. *Mémoires*, Liège, 1767; 22447.
Lattré. *Atlas des environs de Paris*, Paris, 1762; 23495.
— *Plan de Paris*, Paris, 1783; 25049.
Laujon. *Les A-Propos de la folie*, Paris, 1776; 22448, 23496, 24430.
— *Les A-Propos de societé*, Paris, 1776; 22448, 23496, 24430.
Laurens (J.). *Album de la galerie Bruyas*, Paris, 1875; 21869.
Laurent de l'Ardèche. *Histoire de l'empereur Napoléon*, Paris, 1839; 25051.
Laurenzo *Doctrina della vita monastica*, Venetia, 1494; 25050, 26248.
Laval. *Sentences et instructions chrétiennes*, Paris, 1677; 23497.
La Vallée. *La Chasse à tir en France*, Paris, 1855; 23498.
La Vallée-Poussin. *Nouvelle collection d'arabesques*, Paris, s. d.; 22450, 23499.
La Vallière (duc de) et autres. *Bibliothèque du théâtre françois*, Dresde, 1768; 24076.
La Vallière (Mlle de). *Lettres*, Paris, 1767; 23500.
— *Réflexions sur la miséricorde de Dieu*, Paris, 1680; 24431.
— *Réflexions sur la miséricorde de Dieu*, Paris, 1860; 22449.
Lavardin. *Histoire de Georges Castriot*, La Rochelle, 1593; 26249.
La Varenne. *Le Cuisinier françois*, La Haye, 1656; 24432, 25052.
La Vigne. *Les Ballades de bruyt commun*, s. l. (1509); 26250.
Lawrence. *The History of the horse*, London, 1809; 23501.
Lazaro. *Compendio de la bibliografia de la veterinaria espanola*, Madrid, 1856; 26251.
Lebarbier. *Artémise s'immolant*, dessin; 22451.
— Portrait d'Anacréon, dessin; 23502.
— Vignettes pour les Lettres d'une Péruvienne de Mme de Graffigny; 23353, 25523.
— Vignettes pour les Saisons de Thompson; 24727.
Lebarbier et Moreau. Vignettes pour les Œuvres de J.-J. Rousseau; 24547, 24548.
Leber *Des Cérémonies du sacre*, Paris, 1825; 23503.
— *Collection des meilleures dissertations relatives à l'histoire de France*, Paris, 1838; 23504.
Lebeuf. *Dissertations sur l'histoire de Paris*, Paris, 1739; 26252.
— *Histoire de la ville de Paris*, Paris, 1863-1867; 22452.
— *Histoire de la ville de Paris*, Paris, 1883; 23505.
Leblanc (Antoine). *Albert premier*, Paris, 1775; 24642.
Le Blanc (J.-B.). *Lettres*, Lyon, 1758; 22453.
Le Blanc (Richard). *Opuscule sur le mystère de nostre foy*, Paris, 1553; 25621.
Le Blant et Jacquemart. *Histoire de la porcelaine*, Paris, 1862; 23432.
Le Bon. *Abrégé de la proprieté des bains de Plombières*, Paris, 1576; 26253.
— *Le Tumulte de Bassigny*, Lyon, 1573; 26254.
Le Boulanger de Chalussay. *La Critique du Tartuffe*, Paris, 1670; 24533.
— *Elomire*, Paris, 1671; 26300.
Le Bouteux. *Parterres et jardins*, Paris, s. d.; 23506.
Le Bouvier (Gilles). *Les Chroniques du feu roy Charles VII*, Paris, 1528; 24875, 26030.
Le Breton. *L'Adonis*, Paris, 1597; 24433.

Le Brun (Ch.). *Divers dessins de décoration de pavillons*, Paris, s. d.; 24434.
— *Grand escalier de Versailles*, Paris, 1725; 23507.
— *Recueil de divers dessins de fontaines*, Paris, s. d.; 24434.
— *Tapisseries*, Paris, 1670; 23884.
Le Brun et Chatillon. *Tapisserie*, s. l. n. d.; 22849.
Le Clerc (Séb.). *Pratique de la géométrie*, Paris, 1669; 24435.
— *Principes de dessin*, Paris, s. d.; 22454.
Le Comte (Florent). *Cabinet des singularitez d'architecture*, Paris, 1699; 25053.
Lecomte (J.). *Lettres sur les écrivains français*, Bruxelles, 1837; 22472.
Le Couteulx de Canteleu. *Les Races de chiens courants français*, Paris, 1873; 22455.
Le Féron. *Catalogue des ducz et connestables*, Paris, 1555; 23508.
Lefèvre. Vignettes pour les Aventures de Télémaque de Fénelon; 23278.
— Vignettes pour les Lettres d'une péruvienne de Mme de Graffigny; 23354, 24336.
— Vignettes pour Manon Lescaut de l'abbé Prevost; 26370, 26371.
— Vignettes pour les Voyages de Gulliver de Swift; 23876.
Le Fèvre de la Boderie. *La Galliade*, Paris, 1578; 24436.
Lefèvre-Pontalis. *Jean de Witt*, Paris, 1884; 24437.
Le Fournier. *La Décoration d'humaine nature*, Lyon, 1531; 25054.
Le Franc. *Poésies sacrées*, Paris, 1751, 26255.
Legenda sanctissime matrone Anne, Leipzig, 1498; 26256.
Légitimité portugaise, Paris, 1830, 24438.
Legouvé (Gabriel). *Le Mérite des femmes*, Paris, 1830; 25055.
— *La Mort de Henri IV*, Paris, 1806; 24439.
— Dessins par Desenne et Devéria pour les Œuvres; 24440.
— Vignettes par Desenne et Devéria pour les Œuvres; 24441.
Legrand (Aug.). *Candeur et bonté*, Paris s. d.; 23509.
Legrand d'Aussy. *Fabliaux*, Paris, 1829; 22456.
Le Gros. *L'Art de la Coeffure*, Paris, 1765; 22457.
Lejeune. *Relation de ce qui s'est passé en la Nouvelle France*, Rouen, 1638; 25622.
Le Jolle. *Description de la ville d'Amsterdam*, Amst., 1666; 24442.
Lekain. *Lekain dans sa jeunesse*, Paris, 1816; 24443.
Le Laboureur. *Les Tombeaux des personnes illustres*, Paris, 1642; 26257.
Lelarge de Lourdoueix. *Les Folies du siècle*, Paris, 1817; 23303.
Leloir. Vignettes pour les Œuvres de Molière; 25715.
Le Loyer (P.). *Erotopegnie*, Paris, 1576; 24444.
— *Œuvres et meslanges poétiques*, Paris, 1579; 23510.
— *Quatre livres des spectres*, Angers, 1586; 23511.
Lemaire (Madeleine). Vignettes pour l'Abbé Constantin de Lud. Halévy; 22459.
Le Maire de Belges. *Le Promptuaire des Conciles*, Lyon, 1533; 22458, 25623.
Le Maout. *Le Parfumeur*, Londres, s. d.; 24181.
Le Marquant. *Description du château d'Anet*, Chartres, 1776; 26078.
Le Moigne (Lucas). *Les Grans noelz nouveaux*, Paris, s. d.; 25624.
— *Noëls*, Paris, 1860; 25625.
Le Moine. *Histoire des antiquités de Soissons*, Paris, 1771; 22460.
Le Monnier. *Fêtes des bonnes gens de Canon*, Paris, 1778; 23512.
Le Moyne (Pasq.). *Le Couronnement du roy François Ier*, Paris, 1520; 26258.
Le Moyne (Pierre). *La Galerie des femmes fortes*, Leiden, 1660; 26259.
Lemud. Vignettes pour les Chansons de Béranger, *Paris*, 1847; 23030.
— Vignette pour les dernières Chansons de Béranger, *Paris*, 1860; 23031.
Lenet. *Mémoires*, s. l., 1729; 22461, 26260.
Lenglet-Dufresnoy. *L'Histoire justifiée par les romans*, Amst., 1735; 25626.
— *De l'Usage des romans*, Amst., 1734; 25626.
Lenker. *Perspectiva*, Nurmberg, 1571; 25056.
Le Noble (E.). *Histoire de l'établissement*

de la république de Hollande, Paris, 1692 ; 22462.
Léon le Grand (Saint). *Sermoni*, Firenze, 1485 ; 23513.
Léonard. *Œuvres*, Paris, 1787 ; 22463.
Le Petit. *La Chronique scandaleuse*, Cologne, 1668 ; 25627.
Lépine, voy. Quatrelles.
Leporcq. *Sentiments de S. Augustin sur la grâce*, Paris, 1682 ; 22465.
Leprince. *Inconvéniens d'un voyage en diligence*, Paris, 1826 ; 23514, 25628.
Léris. *Dictionnaire portatif des théâtres*. Paris, 1763 ; 24445.
Le Rouge. *Détail des nouveaux jardins à la mode*, Paris, s. d. : 22464.
— *Jardins anglo-chinois*, Paris, s. d. ; 22464.
Le Roux. *Dictionnaire comique*, Lyon, 1735 ; 23513.
La Roux de Lincy. *Notice sur le plan de Gomboust*, Paris, 1858 ; 23663.
— *Recherches sur Jean Grolier*, Paris, 1866 ; 24446.
Le Roy (Julien). *Histoire de la disposition que les chrétiens ont donnée à leurs temples*, Paris, 1764 ; 24447.
Leroy (Toussaint). *Cantiques de Noels nouveaux*, La Flèche, 1664 ; 25629
— *Noelz nouveaux*, Le Mans, 1611-1615 ; 25630.
Le Sage. *Le Bachelier de Salamanque*, Paris, 1736-1738 ; 23516.
— *Le Diable boiteux*, Paris, 1707 ; 23517, 24448, 24449.
— *Le Diable boiteux*, Paris, 1842 ; 25631.
— *Gil-Blas*, Paris, 1715-1735 ; 25632.
— *Gil-Blas*, Paris, 1747 ; 23518, 25057.
— *Gil-Blas*, Paris, 1798 ; 24450.
— *Gil-Blas*, Paris, 1821 ; 22466.
— *Gil-Blas*, Paris, 1835 ; 23519.
— *Gil-Blas*, Paris, 1846 ; 25633.
— *Gil-Blas*, Paris, 1879 ; 25634.
— *Recueil des pièces mises au théâtre françois*, Paris, 1739 ; 25635.
— *Théâtre espagnol* (traduction du), Paris, 1700 ; 24451.
— Vignettes par Bornet, Charpentier et Duplessis-Bertaux pour Gil-Blas ; 23520.
— Vignettes par Chodowiecki pour Gil-Blas ; 23521.
Le Sage. Vignettes par Gavarni pour Gil-Blas ; 24452.
— Vignettes par Smirke pour Gil-Blas ; 22467, 23522.
Lescaigne. *Disputation entre l'homme et la raison*. Paris, s. d. ; 22468.
Lescarbot. *La Défaite des sauvages armouchiquois*, Paris (1609) ; 26261.
— *Le Tableau de la Suisse*, Paris, 1618 ; 26262.
Lesné. *La Reliure*, Paris, 1827 ; 26263.
L'Espinasse. *Le Quai des Théâtins*, dessin ; 24453.
L'Esprit (Laurent). *Libro del juego de las suertes*, Valencia, s. d. ; 23524.
— *Le Livre de passe-temps de la fortune des dés*, s. l. n. d. ; 23523.
L'Estoile (Cl. de). *L'Intrigue des filous*, Leyde, 1649 ; 23431, 25636.
Leti. *Le Nepotisme de Rome*, s. l. ; 1669 ; 25637.
Lettre de consolation sur la mort du cardinal de Retz, Paris, 1622 ; 23525.
Lettre de la royne régente au parlement de Rouen, Caen, 1614 ; 24197.
Lettre de Marion de Lorme aux auteurs du journal de Paris, Paris, 1780 ; 22404, 23703.
Lettre de M. le duc d'Orléans, Paris, 1632 ; 22469.
Lettre du roy sur la mort du maréchal d'Ancre, Vienne, 1617 ; 23526.
Lettre sur les désordres du carnaval, Paris, 1711 ; 23527.
Lettres closes du roy au parlement, Angers, 1593 ; 23528.
Lettres de Charlotte, Paris, 1787 ; 24455.
Lettres de la mère Marie de l'Incarnation. Paris, 1681 ; 23529.
Lettres envoiez à Paris declairantes la conqueste du bastillon, s. l. n. d. ; 26264.
Lettres patentes à l'encontre des conventicules, Paris, 1559 ; 22470.
Lettres patentes pour la brieve expedition des hérétiques, Paris, 1559 ; 22471.
Lettres sur la sépulture dans les églises. Caen, 1749 ; 24454.
Lettres sur les écrivains français, Bruxelles, 1837 ; 22472.
Leuterbreuver. *La Confession coupée*. Paris, 1721 ; 24456.

Leuterbreuver. *Excellente méthode pour se préparer à une confession*, Bruxelles, 1703 ; 22473.
Le Vacher de Charnois. *Costumes et annales des grands théâtres de Paris*, Paris, 1786-1787 ; 22121.
Le Vayer de Boutigny. *Tarsis et Zélie*, Paris, 1774 ; 24457.
Levée (la) *du siège mis devant Guyse*, La Haye, 1650 ; 22474.
Lévêque (Mme). *Le Prince des aignes marines*, Paris, 1746 ; 23730.
Le Verrier de la Conterie. *L'École de la chasse*. Rouen, 1763 ; 23530.
— *Vénerie normande*, Rouen, 1778 ; 25058.
Lévy (Président de). *Journal historique du règne de Louis XV*, Paris, 1766 ; 24391.
L'Hospital. *De Meti urbe capta*, Parisiis, 1560 ; 25638.
— *De Sacra Francisci II*, Parisiis, 1560 ; 25639.
Liaisons dangereuses (les), Paris, 1796 ; 22409, 23457, 24403.
Liancourt (Mme de). *Réglement donné par une dame de qualité*, Paris, 1698 ; 25640.
Liard. *Lit de face*, Paris, s. d. ; 25059.
Libanius. *Pro rhetoribus et professoribus oratio*, Lutetiæ, 1616 ; 22475.
Libert. *Voyage pittoresque sur le Rhin*, Francfort, 1807 ; 26265.
Libro de cetreria de caça de açor, Salamanca, 1565 ; 25922.
Libro de marchi de cavalli, Venetia, 1569 ; 22476.
Licetus. *De Monstris*, Amst., 1665 ; 26266.
Lichtenberger. *Pronosticatio in latino*, Venetiis, s. d. ; 24619.
Liébaut. *Trois livres de l'embellissement du corps humain*. Lyon, 1595 ; 22477.
Lieutaud. *Liste de portraits français gravés*, Paris, 1846 ; 23531.
Ligne (Prince de). *Préjugés militaires*, Kralovelhota, 1780 ; 22478, 26368.
— *Recueil de poésies légères*, Bel-Œil, s. d. ; 22479.
Linajuolo. *Vallera*, Siena, 1546 ; 24458.
Linati. *Costumes du Mexique*, Bruxelles, s. d. ; 22480.
Lireux. *Assemblée nationale comique*, Paris, 1850 ; 25641.
Liste des 144 dames désignées pour recevoir la duchesse d'Angoulême, Paris. 1814 ; 23532.
Liszt. *Chopin*, Paris, 1852 ; 22481.
Live (Tite), voy. Tite-Live.
Livre (le) *de saigesse*, Paris, s. d. ; 25060.
Livre (le) *des cent ballades*, Paris, 1868 ; 24459.
Livre (le) *des connoilles*, s. l. n. d. ; 26267.
Livre (le) *des statuts de l'ordre du S. Esprit*, (Paris, 1578) ; 26268.
Livre (le) *des trois filz de rovs*, Lyon, 1508 ; 26269.
Livre merveilleux, Paris, 1565 ; 22482, 23535.
Livre (le) *utile et agréable pour la jeunesse*, Paris, 1799 ; 23536.
Livres du boudoir de la reine Marie-Antoinette, Paris, s. d. ; 22046, 25348, 26009.
Lodge. *Portraits of illustrious personages of Great Britain*, London, 1835 ; 24460.
Œillot. Vingt-neuf dessins pour le Théâtre de Madame ; 23537.
Loiseleur. *Les Points obscurs de la vie de Molière*, Paris, 1877 ; 24461.
Lomazzi. *Rime*, Milano, 1587 ; 22483.
Loménie de Brienne. *Itinerarium*, Parisiis, 1662 ; 22484.
Longepierre. *Médée*, Paris, 1694 ; 24462.
Longus. *Dafni et Cloe*, Parigi, 1800 ; 23542.
— *Daphnis et Chloé*, Paris, 1626 ; 22485.
— *Daphnis et Chloé*, Paris, 1718 ; 22486. 23538, 24463.
— *Daphnis et Chloé*, Paris, 1745 ; 23539.
— *Daphnis et Chloé*, Paris, 1757 ; 22487. 25642.
— *Daphnis et Chloé*, Paris, 1795 ; 24464.
— *Daphnis et Chloé*, Paris, 1798 ; 23540, 25061.
— *Daphnis et Chloé*, Paris, 1800 ; 22488.
— *Daphnis et Chloé*, Parisiis, 1802 ; 23541.
— *Daphnis et Chloé*, Paris, 1803 ; 25062.
— Estampes par Ph. d'Orléans pour Daphnis et Chloe ; 25643.

Lopez de Sigura. *Libro de la invencion del juego del axedrez*, Alcala, 1561 ; 26270.
Lordelot. *Lettre sur les désordres du carnaval*, Paris, 1711 ; 23527.
Lorentz. *Fiasque*, Paris, 1840 ; 25644.
— *Polichinel*, Paris, 1848 ; 25645.
Lorgnon (le), Paris, 1832 ; 24322.
Lorris et de Meung. *Le Romant de la Rose*, Paris, vers 1500 ; 23544, 26271.
— *Le Rommant de la Rose*, Paris, 1529 ; 22489, 25063.
— *Le Roman de la Rose*, Paris, 1813 ; 22490.
Losa. *La Vie du Bienheureux Grégoire Lopez*, Paris, 1674 ; 26272.
Los Rios. *Bibliographie instructive*, Avignon, 1777 ; 23545.
Loti. *Pêcheur d'Islande*, Paris, 1893 ; 25646.
— *Le Roman d'un Spahi*, Paris, 1881 ; 25647.
— *Les Trois dames de la Kasbah*, Paris, 1884 ; 25648, 25649.
Lottin. *Catalogue des libraires de Paris*, Paris, 1789 ; 25650.
Louenge (la) *et beauté des dames*, s. l. n. d. ; 26273.
Louis XI. *Le Rosier des guerres*, Paris, 1616 ; 26274.
Louvet de Couvray. *Les Amours du chevalier de Faublas*, Paris, 1798 ; 23546, 24465, 25064.
— *Les Amours du chevalier de Faublas*, Paris, 1821 ; 23547.
— *Les Amours du chevalier de Faublas*, Paris, 1825 ; 25651.
— *Amours du chevalier de Faublas*, Paris, 1884 ; 25652.
— Dessins de P. Avril pour Faublas, Paris, 1884 ; 24033.
— Vignettes par Avril pour Faublas ; 25272.
Loyal serviteur (le). Voy. Jacques de Mailles.
Lubin. *Orbis augustinianus*, Parisiis, 1659 ; 22491.
Lucain. *La Pharsale*, Leide, 1658 ; 23548, 24466.
— *La Pharsale*, La Haye, 1683 ; 25065.
— *La Pharsale*, Paris, 1766 ; 25653.
Luce (Siméon). *Histoire de Bertrand du Guesclin*, Paris, 1876 ; 24467.
Lucien. *Œuvres*, Amst., 1709 ; 22492, 25654.
— *Œuvres*, Paris, 1788 ; 22493.
— *Opuscula*, Avenio, 1497 ; 26275.
Lucrece. *De la Nature des choses*, Paris, 1768 ; 22494.
— *Della Natura delle cose*, Londra, 1717 ; 23550.
— *Della Natura delle cose*, Paris, 1754 ; 25655.
— *De Rerum natura*, Ludg. Bat., 23549.
Lupanie, Paris (Holl.), 1669 ; 22495.
Lurine. *Les Rues de Paris*, Paris, 1844 ; 25656.
Lusignan (Etienne de). *Description de toute l'isle de Cypre*, Paris, 1580 ; 26276.
— *Histoire contenant des généalogies de tous les princes*, Paris, 1579 ; 26276.
Luther. *De Servo arbitrio*, Neostad. Palat., 1591 ; 22496.
Lynch. Vignettes pour Aline du chev. de Boufflers ; 24836.
Lyre (la) *d'Apollon*, Middelbourg, 1657 ; 25657.

M

Machet. *Le Confiseur moderne*, Paris, 1821 ; 23551, 25658.
Machiavel. *L'Art de la guerre*, Paris, 1546 ; 23552.
— *L'Asino d'oro*, Fiorenza, 1549 ; 25066.
— *Comedia di Callimaco e di Lucretia*, s. l. n. d. ; 25067.
— *Le Mariage de Belfegor*, Holl., 1664 ; 25659.
— *Le Prince*, Paris, 1553 ; 22497.
Madame la duchesse d'Orléans, Paris, 1859 ; 23384.
Magnificence (la) *de la superbe Entrée à Lyon*, Lyon, 1549 ; 22212.
Mahérault et Bocher. *L'Œuvre de Gavarni*, Paris, 1873 ; 24468.
Mailles (Jac. de). *La tres joyeuse hystoire de Bayart*, Paris, 1527 ; 21949.
Maimbourg. *Eloge historique de S. Thomas de Villeneuve*, Paris, 1666 ; 22498, 23553.
Main (la) *d'Estienne Pasquier*, Paris, 1584 ; 25660.

MAINFRAY. *La Chasse royalle*, Troyes, 1625 ; 24469.
— *Cyrus triomphant*, Rouen, 1618 ; 24470.
— *La Rhodienne*, Rouen, 1621 ; 24470.
MAINGUET (Olivier). *Polichinelle*, Paris, 1836 ; 24585, 25139.
MAIRET. *Notice sur la lithographie*, Chatillon-sur-Seine, 1824 ; 24471, 25661.
MAISONFLEUR. *Cantiques*, Paris, 1586 ; 23554.
MAISTRE (X. de). *Voyage autour de ma chambre*, Turin, 1794 ; 22499.
— *Voyage autour de ma chambre*, Paris, 1877 ; 24472, 25662.
Maistre Pierre Pathelin, Paris. vers 1550 ; 24578.
MALEBRANCHE. *De la Recherche de la vérité*, Paris, 1762 ; 25068.
— *Traité de morale*. Lyon, 1707 ; 25069.
MALEVILLE. *Costumes des états héréditaires d'Autriche*. Londres, 1804 ; 23555.
MALÉZIEU. *Les Divertissements de Sceaux*, Paris, 1712-1715 ; 24474.
— *La Tarentole*, 1705, ms. ; 24473.
MALFILATRE. *Narcisse dans l'isle de Vénus*, Paris. 1769 ; 23556.
— *Narcisse dans l'isle de Vénus*, Paris, 1797 ; 26278.
— *Narcisse dans l'isle de Vénus*, Paris, 1813 ; 24475.
MALHERBE. *Œuvres*, Paris, 1638 ; 22500.
— *Poésies*, Paris, 1689 ; 25663.
— *Poésies*. Paris, 1824 ; 25664.
MALINGRE. *Entrée du roy en sa ville d'Orléans*, Paris, 1614 ; 26279.
— *Traicté de la loy salique*, Paris, 1614 ; 23557.
MALLET (G.). *Inventaire de l'ancienne bibliothèque du Louvre*. Paris, 1836 ; 24477.
MALPIERRE. *Fragments épiques*, Paris, 1829 ; 24476.
Maltote (la) *des cuisinières*, Paris, 1830 ; 23558.
MAMEROT. *Les Passages de oultremer*, Paris, vers 1515 ; 22501.
Mandement pour faire assembler certains personnages, Paris, 1560, 22620.
Maniera (la) *de trinciare*, s. l. n. d. ; 25070.
Manière (la) *de la deffiance des roys de France et d'Angleterre à l'Empereur*, Anvers, 1528 ; 26068.
Manière (la) *de s'habiller à Nuremberg*, Nuremberg, s. d. ; 24478.
MANISCALCO. *Pieta d'amore*, Siena, s. d. ; 24479.
Manuale episcoporum ad visitandas parochias, Parisiis, 1694 ; 23559.
Manuel des autorités de la République, Paris, 1797 ; 22502.
Manuel pour le corps de l'infanterie, Paris, 1780 ; 22503.
MANZINI. *Gli Amici eroi*, Venetia, 1628 ; 24480.
MARC-ANTONIN, voy. Antonin.
MARCA (P. de). *Histoire de Béarn*, Paris, 1640 ; 24481.
MARCÉ (Rol. de). *Achab*, Paris, 1601 ; 24482.
MARCHAND (Henri). *Les Panaches*, Paris, 1778 ; 24571.
MARCHAND (J.). *Essai historique sur la Chasse*, Paris, 1769 ; 22220.
MARCHAND (Pr.). *Histoire de l'origine de l'imprimerie*, La Haye, 1740 ; 22504.
MARCHANT. *La Constitution en vaudevilles*, Paris, 1792 ; 25071.
— *La République en vaudevilles*, Paris, 1793 ; 25072.
MARCONVILLE. *De la Bonté et mauvaistié des femmes*, Paris, 1564 ; 24483.
— *De l'Heur et malheur de mariage*, Lyon, 1602 ; 25665.
MARÉCHAL. *Actions célèbres des grands hommes de l'Europe*, Paris. 1797 ; 23560.
Maréchal (le) *de Boufflers prisonnier*, Liège, 1696 ; 25666.
MARET. *Eloge de M. Rameau*, Dijon, 1776 ; 22505.
MARGUERITE DE FRANCE, reine de Navarre *Contes et nouvelles*, Amst., 1698 ; 22506, 23055.
— *L'Heptaméron*, Paris. 1880 ; 22507.
— *Marguerites de la Marguerite des princesses*, Lyon. 1547 ; 22508.
— *Le Miroir de l'ame pécheresse*, Lyon, 1549 ; 24484.
— *Nouvelles*, Berne, 1780-1781 ; 23561, 25667.
— *Nouvelles*, Berne, 1792 ; 24485.
— *Sept épistres*, ms. ; 22509.
— *Suite des Marguerites de la Marguerite*, Lyon, 1549 ; 24484.

MARGUERITE DE VALOIS, reine de France. *Mémoires*, Goude, 1649; 23562, 26280.
— *Mémoires*, Bruxelles, 1658; 25668.
MARIA. *Premier livre de desseins de jouaillerie*, Paris, s. d.; 22510.
MARIE-ANTOINETTE (Pamphlets contre); 26341.
— (Portrait de); 22695.
MARIE de l'Incarnation (la Mère). *Lettres*, Paris, 1681; 23529.
MARIE STUART. *Ex Cujusdam commentariis historiarum nostri temporis*, Parisiis, 1558; 26281.
— (Ouvrages sur); 22511, 22512.
MARILLIER. Dessin pour les Idylles de Berquin; 22513.
— Frontispice pour Ver-Vert de Gresset; 24342, 24343.
— Frontispice pour les Commentaires sur la Henriade par La Beaumelle; 24674.
— Frontispice pour le Parnasse des dames; 22514.
— Vignettes pour les Romances de Berquin; 24066.
— Vignettes pour les Œuvres choisies de Mme Deshoulières; 24234.
— Vignettes pour les Aventures de Télémaque de Fénelon; 24284.
— Vignettes pour les Œuvres de Tressan; 24734.
— Vignettes pour le Cabinet des fées, *Paris*, 1785-1789; 23563, 25669.
— Vignettes pour les Voyages imaginaires, songes, etc., *Paris*, 1787-1789; 23564.
MARIUS-MICHEL. *La Reliure française*, Paris, 1880-1881; 22515, 23565.
MARIVAUX. *Œuvres de théâtre*, Paris, 1740; 22516.
— *Le Père prudent*, Limoges, 1712; 24486.
— *La Vie de Marianne*, Paris, 1734-1745; 22517.
MARKÉE. *Costumes des ordres militaires et religieux*, Middelbourg, 1760-1765; 22518.
MARLET. Décoration de Salon; 26282.
— *Nouveaux tableaux de Paris*, Paris, s. d.; 25670.
MARLIANI. *Topographia antiquæ Romæ*, Lugd.; 1534; 22519.
— *Urbis Romæ topographia*, Romæ, 1544; 22520.
MARLOT. *Le Théâtre d'honneur*, Reims, 1643; 22531.
MARMONTEL. *Contes moraux*, Paris, 1765; 23566.
— *Didon*, Paris, 1783; 23567.
MAROLLES. *Catalectes*, Paris, 1667-1668; 23568.
— *Catalogue de livres d'estampes*, Paris, 1672; 23569.
MAROT (Cl.). *L'Adolescence Clémentine*, Anvers, 1539; 22522.
— *Œuvres*, Lyon, 1539; 26283.
— *Œuvres*, Lyon, 1543; 22523.
— *Œuvres*, Lyon, 1546; 23570.
— *Œuvres*, Lyon, 1579; 24487.
— *Œuvres*, Niort, 1596; 23571, 24488.
— *Œuvres*, Rouen, 1596; 23572.
— *Œuvres*, La Haye, 1700; 22524, 23573.
— *Œuvres*, La Haye, 1731; 23574.
MAROT (Cl.) et Th. de BEZE. *Les Cent cinquante Pseaumes de David*, Paris, 1562; 24904.
MAROT (Daniel). *Livre d'appartements*, s. l. n. d.; 25073.
MAROT (Jean). *Recueil*, Paris, s. d.; 23575.
MARRIER. *Martiniana*, Parisiis, 1606; 25673.
MARSOLLIER. *Histoire de Henry de la Tour d'Auvergne*, Paris, 1719; 26284.
MARTIAL. *Epigrammata libri XIV*, Venetiis, 1514; 23576.
— *Epigrammatum libri*, Lutetia Par., 1754; 23577.
MARTIAL D'AUVERGNE. *Les Déclamations et arrestz d'amours*, Paris, 1545; 22525.
— *Les Louanges de la Vierge Marie*, Paris, 1509; 22506.
— *Poésies*, Paris, 1724; 25671.
— *Les Vigilles du roy Charles VII*, Paris, s. d.; 22527.
MARTIN (Alex.). *Manuel du marié*, Paris, 1828; 22528, 23578.
MARTINEZ DE ESPINAR. *Arte de ballesteria*, Madrid, 1644; 25672.
Martiniana, Parisiis, 1606; 25673.
MARTINUS POLONUS. *Chronique martiniane*, Paris, vers 1503; 24489.
MARTYR (Pierre). *Extraict des isles nouvellement trouvées*, Paris, 1532; 22529, 23579.

Martyre de la royne d'Escosse, Edimbourg, 1587 ; 25311.
Martyre de la royne d'Escosse, Edimbourg, 1588 ; 22512.
Martyre (le) *des deux frères*, s. l., 1589 ; 26285.
Massac. *Les Fontenes de Pougues*, Paris, 1605 ; 23580.
Massillon. *Oraison funèbre du prince de Conty*, Paris, 1709 ; 23581.
— *Petit Carême*, Paris, 1745 ; 22530, 23582, 25074.
— *Petit Carême*, Paris, 1802 ; 23583.
Masson (Papire). *Histoire mémorable de Jeanne d'Arc*, Paris, 1612 ; 22531.
Mateos Ballestero. *Origen de la Caça*, Madrid, 1634 ; 25674.
Mathanasius. *Le Chef-d'œuvre d'un inconnu*, Paris, 1807 ; 23815.
Mathieu (P.). *Histoire de la mort de Henri IV*, Paris, 1612 ; 25675.
— *Histoire des derniers troubles de France*, Paris, 1601 ; 22532.
Mathieu des Moystardières. *Devis de la langue françoise*, Paris, 1572 ; 25735.
Maugin (Jean). *Les Figures de l'Apocalipse*, Paris, 1574 ; 21906.
Maupas (Ch.). *Grammaire françoise*, Bloys, 1607 : 25676.
Maupassant. *Bel-Ami*, Paris, 1885 ; 24490.
— *Clair de lune*, Paris, 1884 ; 24491, 25677.
— *Contes choisis*, Paris, 1891-1892 ; 23584, 26287.
— *Contes de la bécasse*, Paris, 1883 ; 25678.
— *Contes du jour et de la nuit*, Paris, s. d. ; 24492.
— *Mlle Fifi*, Bruxelles, 1882 ; 25075, 25679.
— *Le Rosier de Mme Husson*, Paris, 1888 ; 25680.
— *Les Sœurs Rondoli*, Paris, 1884 ; 24494, 25681.
— *Sur l'eau*, Paris, s. d. ; 24493.
— *Toine*, Paris, s. d. ; 24495.
— *Une Vie*, Paris, 1883 ; 24496, 24497.
— *Yvette*, Paris, 1885 ; 24498.
Maupertuis. *La Figure de la terre*, Paris, 1788 ; 24499.
Mauvillon. *Histoire du prince Eugène de Savoie*, Vienne, 1755 ; 26191.
Mavelot. *Nouveau livre de différens cartouches*, Paris, s. d. ; 22534.
— *Nouveaux dessins pour la pratique de l'art héraldique*, Paris, 1696 ; 22533.
Maximes (les) *de la gentillesse*, Paris, 1663 ; 25076.
Maximien. *Le Testament de Ludovic dit le More*, Paris, s. d. ; 26286.
Mayerne (Turquet de). *Histoire générale d'Espagne*, Lyon, 1587 ; 23585.
— *Sommaire description de la France*, Genève ; 1605 ; 25682.
Mayeur de Saint-Paul. *L'Autrichienne en goguette*, Paris, 1789 ; 21930, 26341.
Mazuy. *Types et caractères anciens*, Paris, 1841 ; 23586.
Médailles du règne de Louis le Grand, Paris, 1702 ; 22535.
Médailles du règne de Louis XV, Paris, s. d. ; 23339.
Médée, Paris, 1694 ; 24462.
Meder. *Quadregesimale*, Basileæ, 1497 ; 25795.
Meibomius. *Antiquæ musicæ auctores septem*, Amst., 1652 ; 24500.
Meigret. *La Réponse a l'apolojie de Jaqes Pelletier*, Paris, 1550 ; 25683.
— *Reponse à la dezesperée repliqae de Glaomalis*, Paris, 1551 ; 25683.
— *Le Tretté de la grammere francoeze*, Paris, 1550 ; 25683.
Meilhac et Halevy. *L'Été de la Saint-Martin*, Paris, 1873 ; 22536.
— *Le Réveillon*, Paris, 1872 ; 25684.
Meissonier. *La Confidence* ; 23587. 24501.
— *Les Deux joueurs* ; 24502.
— *Le Fumeur* ; 23588.
— *1814* ; 23589.
— *Il Signor Annibale* ; 23590.
Mélandri et Willette. *Giboulées d'Avril*, Paris, s. d. ; 25917.
— *Les Pierrots*, Paris, s. d. ; 25918.
— *Les Sœurs Hédouin*, Paris, 1892 ; 23591.
Mémoire du procès contre Mme de Brinvillicrs, Amst., 1676 ; 23592.
Mémoires contenant ce qu'il y a de plus remarquable dans Villefranche, Villefranche, 1671 ; 22537.
Mémoires contenans ce qui s'est passé en France, Paris, 1685 ; 22538.
Mémoires d'un favory du duc d'Orléans, Leyde, 1668 ; 26289.

Mémoires de Gaudence de Lueques, Amst., 1753 ; 25685.
Mémoires de la vie de Henriette-Sylvie de Molière, Paris, 1672-1678 ; 25686.
Mémoires de littérature, La Haye, 1715-1717 ; 23593, 26288.
Mémoires de Mme de Warens, Chambéry, 1786 ; 23594.
Mémoires de Saturnin, Cazin, 1787 ; 22539.
Mémoires historiques concernant les amours des rois de France, Amst., 1739 ; 23595.
Mémoires philosophiques du baron de ***, Paris, 1777-1778 ; 22540.
Mémoires pour servir à l'histoire de l'Académie de peinture, Paris, 1853 ; 23596.
Mémoires sur les dernières guerres en Piedmont, Paris, 1607 ; 25223.
Mémoires turcs, Paris, 1796 ; 23597.
Memorabiles evangelistarum figuræ, 1502 ; 22541.
Memorandum, Caen, 1856 ; 24046.
Ménage. *Miscellanea*, Paris, 1652 ; 22542.
— *Poëmata*, Amst., 1663 ; 23598.
Menestrier. *L'Autel de Lyon*, Lyon, 1658 ; 25077.
— *Des Ballets*, Paris, 1686 ; 24503.
— *Des Décorations funèbres*, Paris, 1684 ; 26290.
— *Nouvelle méthode du blason*, Lyon, 1770 ; 25078.
Mérard de Saint-Just. *Le Calembourg en action*, Paris, 1789 ; 23600.
Méray et Nus. *L'Empire des légumes*, Paris, 1850 ; 24566.
Mercier (L.-S.). *La Brouette du vinaigrier*, Paris, 1775 ; 24642.
— *Tableau de Paris*, Yverdon, 1787 ; 22543.
— *Théâtre complet*, Amst., 1778 ; 23599.
Méré (le Chevalier de). *Œuvres*, Amst., 1692 ; 25687.
Mérian. *La Danse des morts de Basle*, Basle, 1744 ; 25407.
— *Icones bibliæ*, Strasbourg, 1625-1630 ; 26291.
Mérimée. *Carmen*, Paris, 1846 ; 22544, 25688.
— *La Chambre bleue*, Bruxelles, 1872 ; 24505, 25079, 25689.
— *Chronique de Charles IX*, Paris, 1829 ; 22545, 23601, 24504.
Mérimée. *Chronique de Charles IX*, Paris, 1876 ; 25690.
— *Chronique de Charles IX*, Paris, 1889 ; 25691.
— *Colomba*, Paris, 1841 ; 22546, 23602, 24506, 25692.
— *Les Cosaques d'autrefois*, Paris, 1865 ; 24507.
— *Dernières nouvelles*, Paris, 1873 ; 24508.
— *Les Deux héritages*, Paris, 1853 ; 24509, 25693.
— *Études sur les arts au moyen-âge*, Paris, 1875 ; 24510.
— *H. B. (Henry Beyle)*, Bruxelles, 1864 ; 23603, 24511.
— *Histoire de don Pèdre Ier*, Paris, 1848 ; 24512.
— *La Jacquerie*, Paris, 1828 ; 22547, 23604.
— *Mateo Falcone*, Paris, 1876 ; 24513.
— *Mélanges historiques et littéraires*, Paris, 1855 ; 24514.
— *Mosaïque*, Paris, 1833 ; 22548, 22549, 23605, 24515, 25080, 25694, 26292.
— *Théâtre de Clara Gazul*, Paris, 1825 ; 25081, 25695.
— *Théâtre de Clara Gazul*, Paris, 1830 ; 22550, 24516.
Merlin (Les Prophecies de), Paris, 1505 ; 22551.
Mermet (Cl.). *Tragédie de Sophonisbe*, Lyon, 1584 ; 24517.
Merveilles advenir en cestuy an vingt et sis, (Genève, 1526) ; 26293.
Méry (C. de). *Histoire générale des proverbes*, Paris, 1828-1829 ; 23606.
Méry (J.) et Barthélemy. *Napoléon en Egypte*, Paris, 1842 ; 25286.
Meryon. *Eaux-fortes sur Paris*, Paris, 1852 ; 25082.
Mes Délassemens, Paris, 1787 ; 24740.
Mésaventures de la chasse, Londres, s. d. ; 22084.
Meschinot. *Les Lunettes des princes*, Paris, 1528 ; 22552.
Messe grecque à S. Denys, Paris, 1779 ; 23813.
Métastase. *Hercule entre le vice et la vertu*, Paris, 1798 ; 25696.
— *L'Isle déserte*, Paris, 1798 ; 25698.
Methodius *primum olimpiade et postea Tyri*..... Basileæ, 1516 ; 25083.
Meung (de) et Lorris. *Le Romant de la Rose*, Paris, vers 1500 ; 23544, 26271.

Meung (de) et Lorris. *Le Romman de la Rose*, Paris, 1529 ; 22489, 25063.
— *Le Roman de la Rose*, Paris, 1813 ; 22490.
Meurvin (*l'histoire du preux*), Paris, 1540 ; 26294.
Mézeray. *Abrégé de l'histoire de France*, Amst., 1673-1674 ; 22553.
— *Abrégé de l'histoire de France*, Amst., 1688 ; 23607.
— *Histoire de France avant Clovis*, Amst., 1688 ; 23607.
— *Histoire de France avant Clovis*, Amst., 1692 ; 22553.
Michaelis. *Discours des esprits*, Paris, 1612 ; 23608.
— *Histoire admirable de la possession d'une pénitente*, Paris, 1612 ; 23608.
Michaille. *Les Mariages rabillez*, Béziers, 1647 ; 24518.
Michault. *La Dance des aveugles*, Lyon, s. d. ; 26296.
Michel. *Recueil des fondations faites à Nancy par le roi de Pologne*. Lunéville, 1761 ; 22745.
Michel (Francisque). *Rabelais analysé*, Paris, 1830 ; 22554.
Michelet. *L'Insecte*, Paris, 1876 ; 22555, 25084, 25697, 25698.
— *L'Oiseau*, Paris, 1867 ; 22555, 25084, 25697.
Mickiewicz. *Dziady*, Paris, 1834 ; 25085.
Mignerack. *La Pratique de l'aiguille industrieuse*, Paris, 1605 ; 25086.
Miliani. *Sommario historico*, Bergamo, 1593 ; 22555.
Milius. Figures pour Fortunio de Th. Gautier ; 23322.
Millæus. *Praxis criminis persequendi*, Parisiis, 1541 ; 26295.
Millet. *Notice sur les imprimeurs d'Orange*, Valence, 1877 ; 24519.
Millevoye. *Œuvres complètes*, Paris, 1837 ; 23609.
Milton. *Le Paradis perdu*, Paris, 1775 ; 22558.
— *Le Paradis perdu*, Paris, 1792 ; 22557.
Mirabeau. *Erotika biblion*, Paris, 1783 ; 23610.
— *Erotika biblion*, Paris, 1833 ; 22559.
Miracles de Ste Restitute, Paris, 1631 ; 26297.
Mirecourt. *Fabrique de romans*, Paris, 1845 ; 24520.
Missa gotica seu mozarabica, Angelopoli, 1770 ; 24521.
Missale Cartusiani ordinis, Fauratii, 1679-1680 ; 24523.
Missale juxta usum almæ Braccarensis ecclesiæ, Lugduni, 1558 ; 24522.
Missale romanum, ms ; 23611.
Misson. *Nouveau voyage d'Italie*, La Haye, 1702 ; 22561, 23612.
— *Voyage d'Italie*, Amst., 1743 ; 22560.
Mistral. *Mireille*, Paris, 1884 ; 24525.
Mixelle. *Les Petits métiers* ; 24526.
Mode (la) *d'Augsbourg*, Augsbourg, 1739 ; 22562.
Modèles d'appliques, de torchères, etc., Londres, s. d. ; 23613.
Modèles de perdules ; 22563.
Modes et manières du jour, Paris, 1798-1808 ; 23196.
Modus (le roy). *Des Deduitz de la Chace*, Paris, 1560 ; 23614, 25087.
— *Le Livre du deduit de la chasse*, Paris, 1526 ; 24527.
Mohy. *L'Encensoir d'or*, Liège, 1608 ; 23615.
Moinaux. *Les Tribunaux comiques*, Paris, 1881-1882 ; 23616.
Moine sécularisé (le), Holl., s. d. ; 25699.
Moisant de Brieux. *Les Divertissements*, Caen, 1673 ; 25700.
— *Recueil de pièces*, Caen, 1671 ; 25701.
Moissey. *Œuvres de théâtre*, Paris, 1768 ; 24528.
Moithey. *Le Défenseur de la liberté*, Paris, 1789-1790 ; 22564.
Moitte. Télémaque et Mentor dans le Temple de Vénus ; 23279.
— Vignettes pour les Aventures de Télémaque de Fénelon ; 24285.
Moland. *Molière et la comédie italienne*, Paris, 1867 ; 24529.
Molière. *L'Amour médecin*, Paris, 1666 ; 25702.
— *Le Dépit amoureux*, Paris, 1663 ; 23617.
— *L'Escole des maris*, Paris, 1661 ; 25703.
— *Les Femmes sçavantes*, Paris, 1673 ; 22574.
— *Les Fragments de Molière*, Paris, 1682 ; 25089.

Molière. *Le Médecin malgré luy*, Paris, 1667 ; 25704.
— *Œuvres*, Paris, 1673 ; 23618.
— *Œuvres*, Paris, 1675 ; 24530.
— *Œuvres*, Amst., 1675 ; 22565, 25090.
— *Œuvres*, Paris, 1676 ; 22566.
— *Œuvres*, Paris, 1682 ; 22567.
— *Œuvres*, Brusselles, 1694 ; 22568.
— *Œuvres*, Paris, 1773 ; 22569, 22570, 23619, 25091, 25707, 26298.
— *Œuvres*, Paris, 1784 ; 24532.
— *Œuvres*, Paris, 1815 ; 23620.
— *Œuvres*, Paris, 1835-1836 ; 23621, 25708.
— *Œuvres*, Paris, 1863 ; 22571.
— *Œuvres*, Paris, 1863-1864 ; 26299.
— *Œuvres*, Paris, 1878 ; 25710.
— *Œuvres posthumes*, Amst., 1684 ; 24531, 25090, 25711.
— *Les Précieuses ridicules*, Paris, 1663 ; 25705.
— *Psiché*, Amst., 1671 ; 25706.
— *Psiché*, Paris, 1673 ; 25088.
— *Théâtre*, Lyon, 1864-1870 ; 22572.
— *Théâtre complet*, Paris, 1876-1883 ; 22573, 25709.
— Sujets tirés des Comédies ; dix estampes par Cochin ; 26301.
— Vignettes par Bayard pour les Œuvres ; 25093.
— Vignettes par Desenne pour les Œuvres ; 25712.
— Vignettes par Foulquier pour les Œuvres ; 25713.
— Vignettes par Hillemacher pour les Œuvres ; 25094.
— Vignettes par Lalauze pour les Œuvres ; 25095, 25714.
— Vignettes par Leloir pour les Œuvres ; 25715.
— Vignettes par Moreau pour le Théâtre ; 23622.
— Vignettes par Nanteuil pour les Œuvres ; 24534.
Molinet. *Faictz et ditz*, Paris, 1537 ; 23623.
— *Le Temple de Mars*, Paris, s. d. ; 26302.
— *Le Testament de la guerre*, Paris, 1559 ; 26303.
Monceaux. *Histoire de la vie de Ste Christine*, Paris, 1703 ; 22341.
Moncornet. *Livre nouveau d'Orfévreries*, Paris, 1665 ; 25096.
Mondesir. *Manuel pour le corps de l'infanterie*, Paris, 1780 ; 22503.
Mongin. *Vues pittoresques des jardins publics de Paris*, Paris, s. d. ; 23967.
Monjardet de Saint-Valerin. *Abrégé du traité de l'orthographe*, Poitiers, 1777 ; 21860.
Monnet. *La Révolution française en 15 tableaux*, Paris, s. d. ; 23624.
Monnier (Henry). *Les Bas-fonds de la société*, Paris, 1862 ; 25097, 25716.
— *Les Grisettes*, Paris, 1827 ; 23625, 25717.
— *Les Grisettes*, Paris, 1829 ; 22576, 24535.
— *Jadis et aujourd'hui*, Paris, 1829, 23626.
— Lithographies pour les Chansons de Béranger ; 21964.
— *Mémoires de M. Joseph Prudhomme*, Paris, 1857 ; 23627.
— *Mœurs parisiennes*, Paris, 1827 ; 25718.
— *Scènes populaires*, Paris, 1830 ; 24536, 25719.
— *Sunday morning*, dessin ; 24537.
Monnier et Lami. *Voyage en Angleterre*, Paris, 1830 ; 23480.
Monselet. *Les Créanciers*, Paris, 1870 ; 22577.
— *La Lorgnette littéraire*, Paris, 1859 ; 25720.
Monsiau. Dessins pour la Mort d'Abel de Gessner ; 22578.
Montaigne. *Essais*, Bourdeaux, 1580 ; 25098, 25721.
— *Essais*, Paris, 1588 ; 22579.
— *Essais*, Paris, 1595 ; 23628, 25099.
— *Essais*, Bruxelles, 1659 ; 22580, 23629, 26304.
— *Essais*, Paris, 1802 ; 22581.
— *Essais*, Paris, 1818, in-12 ; 23630.
— *Essais*, Paris, 1818, in-8 ; 23631.
— *Essais*, Paris, 1827 ; 22582.
— *Essais*, Paris, 1831 ; 24538, 25722.
Montanclos (Mme). *Le Choix des fées*, Paris, 1782 ; 24539.
Montandre et Roussel. *Etat militaire de France*, Paris, 1763 ; 25100.
— *Etat militaire de France*, Paris, 1773 ; 25101.
Montcornet. *Portraits de personnages célèbres*, s. l. n. d. ; 23723.

Monte-Carlo (Vues du théâtre de) 23892.
Montenay (Georgette de). *Monumenta emblematum*, Francfort, 1619 ; 23632.
Monteregio. *Epytoma*, Venetiis, 1496 ; 22586, 26305.
Montereul (Bern. de). *La Vie de Jésus-Christ*, Paris, 1741 ; 23633.
Monte Rocherius. *Manipulus curatorum*, Lugduni, 1483 ; 26306.
Montesquieu. *Considérations sur les causes de la grandeur des Romains*, Amst., 1734 ; 25102.
— *Lettres persanes*, Dijon, 1797 ; 23634.
— *Lettres persanes*, Paris, 1886 ; 23635, 25723, 25724, 26307.
— *Œuvres*, Paris, 1825-1827 ; 24540.
— *Le Temple de Gnide*, Paris, 1725 ; 22583.
— *Le Temple de Gnide*, Paris, 1772 ; 22584, 22585, 23636.
— *Le Temple de Gnide*, Paris, 1780 ; 23637.
— *Le Temple de Gnide*, Paris, 1795 ; 24541, 25725, 25726.
— *Le Temple de Gnide*, Paris, 1796 ; 23638.
Montesquiou-Fézensac. *Emile ou les joueurs*, Paris, 1787 ; 24271.
Montfaucon de Villars. *Le Comte de Gabalis*. Paris, 1670 ; 24199.
Montfiquet. *L'Exposicion de l'oraison dominicale*, Paris, 1489 ; 25727.
Monthois. *La Noble chasse du loup*, Paris, 1865 ; 22587.
Montjoye. *Histoire de la Conjuration de Robespierre*, Paris, 1796 ; 25728.
— *Histoire de Marie-Antoinette*, Paris, 1797 ; 22342, 25729.
Montluc (Blaise de). *Commentaires*, Bourdeaus, 1592 ; 25103.
— *Commentaires*, Paris, 1594 ; 25104.
— *Commentaires*, Paris, 1607 ; 23639.
Montpensier (Mlle de). *Les Nouvelles françoises*, Paris, 1657 ; 25730.
— *Recueil des portraits*, Paris, 1659 ; 26308.
Montreux (Nic. de). *Les Amours de Cléandre et Domiphille*, Paris, 1597 ; 25731.
Monumens de la vie privée des douze Césars, Caprée, 1780 ; 22588.
Monumens de la vie privée des douze Césars, Rome, 1785 ; 22589, 24542.
Monumens du culte secret des dames romaines, Caprée, 1784 ; 22588.
Monziès. *Eaux-fortes originales*, Paris, 1894 ; 25105.
Moore. Vignettes par Smirke pour Lalla-Rookh ; 23640.
— Vignettes par Corbould, Meadows et Stephanoff pour les Œuvres ; 24543.
Morais. *Le Véritable fauconnier*, Paris, 1683 ; 22590.
Morand. *Histoire de la Ste-Chapelle*, Paris, 1790 ; 26309.
Moreau (Hég.). *Le Myosotis*, Paris, 1838 ; 25732.
Moreau (J.-B.). *Chœurs de la tragédie d'Esther*, Paris, 1689 ; 23750.
— *Intermèdes en musique de la tragédie d'Esther*, Paris, 1696 ; 24631.
Moreau (J.-M.) le jeune. *Demande de la main de Marie-Louise*, dessin ; 24556.
— *Estampes (Seconde suite d') pour l'histoire des modes et du costume*, Paris, 1776 ; 22591.
— *Figures de l'histoire de France*, Paris, 1785 ; 22592.
— Figures pour le Nouveau Testament ; 22857.
— Frontispice pour les Fables d'Imbert ; 23426.
— Frontispice pour les Fêtes des bonnes gens, 1778 ; 22593, 24545.
— Portrait du duc de Choiseul ; 22594.
— Portrait de Joseph II ; 23641.
— Portrait de Marie-Antoinette ; 23641, 24544.
— Vignettes pour Roland furieux de l'Arioste ; 22983, 22984.
— Vignettes pour les Lettres à Emilie de Demoustier ; 23202
— Vignettes pour les Annales de Marie-Thérèse de Fromageot ; 22266, 23313.
— Vignettes et culs-de-lampe pour le Nouvel abrégé de l'histoire de France du président Hénault ; 23386.
— Vignette pour les Deux dévotes d'Imbert ; 23428.
— Vignettes pour le Théâtre de Molière ; 23622.
— Vignettes pour les Œuvres de Racine ; 23752.
— Vignettes pour le Musée français de Robillard ; 22595.
— Vignettes pour les Œuvres de J.-J. Rousseau ; 23801, 23802.
— Vignettes pour l'Histoire du petit

Jehan de Saintré par Tressan ; 24735.
Moreau (J.-M.) le jeune. Vignettes pour les Œuvres de Voltaire ; 22928, 23956, 23957, 24764.
Moreau et Duplessis-Bertaux. *Collection de gravures des événemens de la Révolution*, Paris, s. d. ; 23642, 23643.
Moreau et Freudeberg. *Suite d'Estampes pour servir à l'histoire des mœurs et du costume*, Paris, 1775 ; 24546.
— *Seconde suite d'Estampes pour servir à l'histoire des mœurs et du costume*, Paris, 1776 ; 24546.
— *Troisième suite pour servir à l'histoire des modes et du costume*, Paris, 1783 ; 24546.
Moreau et Lebarbier. Vignettes pour les Œuvres de J.-J. Rousseau ; 24547, 24548, 24667.
Morin. *La Chasse au cerf*, Paris, 1709 ; 24549.
Morin (Louis). *Les Amours de Gilles*, Paris, 1890 ; 25106.
— *Jeannik*, Paris, 1885 ; 25107.
Morus (Thomas). *La Description de l'isle d'Utopie*, Paris, 1550 ; 25734.
— *Idée d'une République heureuse*, Amst., 1730 ; 22596, 23644.
— *De Optimo reip. statu*, Basileæ, 1518 ; 25733.
Moschus et Bion. *Idylles*, Paris, 1795 ; 24079.
Moulinet (Nic. de). *Histoire comique de Francion*, Paris, 1623 ; 22597.
Mouravit *Le Livre et la petite bibliothèque d'amateur*, Paris, 1869 ; 24550.
Mr. Sponge's Sporting tour, London, 1860 ; 24524, 25863.
Munster et Belleforest *La Cosmographie universelle*, Paris, 1575 ; 22598.
Murat (Comtesse de). *Contes de fées*, Paris, 1698 ; 25736.
— *Nouveaux contes des fées*, Paris, 1698 ; 25736.
Muret (Ant.). *Oratio in funere Caroli IX*, Florentiæ, 1574 ; 22599.
Murger. *Scènes de la bohême*, Paris, 1851 ; 22600.
— *Scènes de la bohême*, Paris, 1879 ; 25108, 25737.
Musæus. *Contes populaires de l'Allemagne*, Paris, 1846 ; 23645, 26310.
Muse folastre (la), Troyes, 1628-1640 ; 25110.
Musée. *Héro et Léandre*, Paris, 1801 ; 22601, 25738.
— *Opusculum de Herone et Leandro*, (Venetiis), s. d. ; 25109.
Musée (le), Paris, 1834 ; 25419, 25420.
Musée comique. Paris, 1840 ; 24551.
Musée de la Révolution, Paris, 1834 ; 22602, 22603, 25739
Musée français-anglais, Paris, 1855-1858 ; 22605.
Musée (le) *pour rire*, Paris, 1839-1840 ; 22604, 23646.
Musset (Alfred de). *L'Anglais mangeur d'opium*, Paris, 1828 ; 22606.
— *Les Caprices de Marianne*, Paris, 1851 ; 23649.
— *La Confession d'un enfant du siècle*, Paris, 1891 ; 25111, 26311.
— *Contes d'Espagne et d'Italie*, Paris, 1830 ; 22607, 25112.
— *Œuvres complètes*, Paris, 1866 ; 22608, 23647, 23648, 24552.
— *Œuvres complètes*, Paris, 1878 ; 25740.
— Vignettes par Cél. Nanteuil pour un Spectacle dans un fauteuil ; 24554.
Musset (Alfred de) et Emile Augier. *L'Habit vert*, Paris, 1849 ; 23650.
Musset (Paul de). *Biographie d'Alfred de Musset*, Paris, 1878 ; 25740.
Mystère (le) *de la Passion*, Paris, s. d. ; 22609.
Mystère de Saint Crespin, Paris, 1836 ; 23651.
Mystères inédits du XVe siècle, Paris, 1837 ; 22610.

N

Nadal. *Histoire des vestales*, Paris, 1725 ; 25741.
Naissance de très-haute Madame Constitution, Paris, 1790 ; 24553.
Nanteuil (Cél.). *Décors pour le bal d'Alex. Dumas*, 1833 ; 23652.
— Vignettes pour les Œuvres de Molière ; 24534.
— Vignettes pour un Spectacle dans un fauteuil d'Alf. de Musset ; 24554.

Napoléon Ier. *Code*, Florence, 1809; 25113.
— (Caricatures pour et contre), 1810-1820; 24555.
Natale (Jérôme). *Adnotationes et meditationes in evangelia*, Antverpiæ, 1595; 24557.
Natalibus (P. de). *Catalogus sanctorum*, Lugduni, 1519; 23653.
Natey. *Le Magnifique triomphe des parisiens*, Paris, 1571; 26312.
Naudé. *Considérations sur les coups d'estat*, Paris, 1639; 25114.
— *Jugement de tout ce qui a esté imprimé contre le cardinal Mazarin*, s. l., (1650); 26313.
Nausea. *Libri mirabilium septem*, Coloniæ. 1532; 23654.
Navailles (duc de). *Mémoires*, Amst., 1701; 26314.
Navarre (le Roy de), voy. Thibault comte de Champagne.
Nécrologe (le) *des hommes célèbres de France*, Maestricht, 1775-1778; 22611.
Nef (la) *des folles*, Paris, s. d.; 26315.
Negro (Fr.). *Tragedia intitolata Libero arbitrio*, s. l., 1546; 24558.
Nemeitz. *Séjour de Paris*, Leide. 1727; 26316.
Nemesius. *De Natura hominis*, Antverpiæ, 1565; 26317.
Nénot. *Coiffures nouvelles*, Paris, s. d.; 26318.
Népotisme (le) *de Rome*, s. l., 1669; 25637.
Nerciat. *Félicia*, Cazin, 1782; 22612.
Nerée (Jean de). *Le Triomphe de la Ligue*, Leyde, 1607; 25889, 26475.
Nerval (Gérard de). *Léo Burckart*, Paris, 1839; 23655.
Neu aufgerichte Zwergen-Reut-Schul, Nurnberg, s. d.; 23656.
Neuf Preux (les), Paris. 1507. 26320.
Newcastle. *Méthode de dresser les chevaux*, Londres, 1737; 22613.
Nicolay. *Navigations et pérégrinations orientales*, Lyon, 1570; 25115.
Nicole. *De l'Education d'un prince*, Paris, 1670; 25137.
Nielles d'arquebuserie; 21917, 24559.
Nilson. *Dix-huit sujets*, Augsbourg, s. d.; 24560.
Niremberg. *L'Aimable mère de Jésus*, Amiens, 1671; 22614.
Nopces de Vaugirard, Paris, 1638; 24245.
Nodal frères. *Relacion del viage*, Madrid, 1621; 23657.
Nodier (Ch.). *Bibliothèque sacrée*, Paris, 1826; 24561.
— *Contes*, Paris, 1846; 25116, 25742.
— *Description d'une jolie collection de livres*, Paris, 1844; 24562, 25743.
— *Journal de l'expédition des portes de fer*, Paris, 1844; 25744.
Nodier, Regnier et Champin. *Paris historique*, Paris, 1838-1839; 22637.
Nogaret. *L'Arétin français*, Paris, 1787; 21913.
— *Le Fond du sac*, Paris, 1886; 23304.
Noguier. *Réponse au livre de M. de Condom*, Orange, 1673; 25117.
Noirot. *L'Origine des masques*, Langres, 1609; 25118.
Nombre (le) *des chevaliers morts au siège de Malte*, Lyon, 1566; 26319.
Norblin. *Collection des costumes polonais*, Paris, 1817; 25119.
— *Recueil d'eaux-fortes*, s. l., vers 1780; 23658.
Noriac. *Le 101e Régiment*, Paris, 1860; 22615, 24563, 25745.
Norvins. *Histoire de Napoléon*, Paris, 1839; 23659.
Nostradamus. *Prophetie*, Lyon, 1567; 23660.
— *Les Vrayes centuries*, Amst., 1668, 23661.
Notable discours touchant la vraye amitié, Lyon, 1583; 23662.
Notable sermon (ung) contenant l'excellence du pur et saint vierge Joseph, Rouen, s. d.; 25120.
Notice sur le plan de Gomboust, Paris, 1858; 23663.
Nattitia utraque cum Orientis tum Occidentis, Basileæ, 1552; 22616.
Nougaret et Marchand. *Le Vuidangeur sensible*, Paris, 1777; 25916.
Nouveau Gulliver (le), Paris, 1700; 23875.
Nouveau (le) *Parnasse des Muses*, Paris, 1634; 25121.
Nouveau recueil des épigrammatistes, Amst., 1720; 24564.
Nouveau recueil des troupes de la garde du roy, Paris, s. d.; 24565.

Nouveau supplément aux cérémonies religieuses, Amst., 1783-1784 ; 23116.
Nouveau traité de venerie, Paris, 1750 ; 25483.
Nouveaux contes à rires, Amst., 1699, 22617.
Nouvelle (certaine), Anvers, s. d. : 26321.
Nouvelles françoises (les), Paris, 1657 ; 25730.
Nouvelle traduction du Meursius, Paris, 1749 ; 23141.
Nouvelles ou mémoires historiques, Paris, 1693 ; 22995.
Novella novamente ritrovata d'uno innamoramento, Venetia, 1535 ; 25154.
Nus et Méray. *L'Empire des légumes*, Paris, 1850 ; 24566.

O

Obséquent. *Des Prodiges*, Lyon, 1555 ; 26322.
Observations sur la sépulture dans les églises, Caen, 1749 ; 24454.
Œuvre nouvellement translatée de italienne rime, Lyon, 1509 ; 26446.
Office de la semaine sainte, Paris, 1667 ; 25122.
Office de la semaine sainte, Paris, 1680 ; 23664.
Office de la semaine sainte, Paris, 1708 ; 25123.
Office de la semaine sainte, Paris, 1727 ; 26323.
Office de la semaine sainte, Paris, 1728 ; 24567, 26324.
Office de la semaine sainte, Paris, 1736 ; 25125.
Office de la semaine sainte, Paris, 1752 ; 25126, 26325.
Office de la semaine sainte, Paris, 1756 ; 25746.
Office de la semaine sainte, Paris, s. d. ; 25124.
Office de S. Vincent de Paul, Paris, 1745 ; 26326.
Officium beate Marie virginis, ms. ; 23665, 26327.
Officium beate Marie virginis, Lugduni, 1499 ; 22622.
Officium beate Marie, Venetiis, 1512 ; 23666.
Oille (la), Liège, 1755 ; 24568.
Old Nick. *La Chine ouverte*, Paris, 1845 ; 25127.
— *Petites misères de la vie humaine*, Paris, 1843 ; 24569, 25747, 26328.
— *Petites misères de la vie humaine*, Paris, 1846 ; 23667.
Olivet (Thoulier d'). *La Vie de M. l'abbé de Choisy*, Lausanne, 1742 ; 25222.
Olivier de Castille (*Histoire d'*), Paris, 1587 ; 23668.
Ollenix du Mont-Sacré, voyez Nic. de Montreux.
Ombre (l') *de Marguerite de France, duchesse de Savoie*, Turin, 1574 ; 26330.
Opera nova contemplativa per ogni fidel christiano, Vinegia, s. d. ; 26329.
Oppian. *Les Quatre livres de la Venerie*, Paris, 1575 ; 23669, 25748.
Oracle (l') *de la Pucelle d'Orléans*, Paris, 1614 ; 26279.
Ordonnance (l') *faite à l'Entrée de François 1er à Milan en 1515*, s. l. n. d. ; 26122.
Ordonnance portant défenses de blasphemer, Paris, 1617 ; 22618.
Ordonnance pour réprimer le luxe, Paris, 1620 ; 22619.
Ordonnance sur le faict des condemnez au supplice, Paris, 1559 ; 22620.
Ordonnance sur le réglement des usages des draps, Paris, 1563 ; 22623.
Ordonnance sur le taux des soyes, Paris, 1563 ; 22623.
Ordonnances du roy François 1er observées en Provence, Lyon, 1536 ; 26331.
Ordonnances et statuts des tapissiers de Paris, (Paris, 1671) ; 26333.
Ordonnances nouvelles touchant le faict des orfèvres, Paris, 1543 ; 22621.
Ordonnances royaulx de la jurisdiction de la prevosté des marchands de Paris, Paris, 1528 ; 24570.
Ordonnances royaulx sur le faict de la justice, Lyon, 1539 ; 26331.
Ordonnances sur la police de la ville de Paris, Paris, (1539) ; 26334.
Ordre de l'assemblée faicte à Rouen, Paris, 1629 ; 21918.
Ordre de la reception de Henry de Valois à Venise, Lyon, 1574 ; 22214.
Ordre des estats tenus à Tours, Paris, 1493 ; 23670.

Ordre (l') *exquis tenu au baptesme du dauphin*, Rouen, (1517) ; 26332.
Ordre (*c'est l'*) *qui a esté tenu à l'Entrée de Henry deuxième à Paris*, Paris, 1549 ; 22213, 24939.
Ordre (l') *tenu au marcher parmy la ville de Nancy* ; 22442.
Orfévrerie civile et religieuse du XVIIIe siècle; 23671.
Origine des Gráces, Paris, 1777 ; 23251.
Origine (l') *des puces*, Paris, 1749 ; 23672.
Orléans (Jos. d'). *Histoire des révolutions d'Angleterre*, Amst., 1714 ; 22624.
Orléans (Ph. d'). Estampes pour Daphnis et Chloé de Longus ; 25643.
Orosius. *Historiarum adversus paganos*, Auguste, 1471 : 23673.
Orphée. *Argonautica et hymni*, (grecè), Florence. 1500 ; 25128.
Orus Appolo. *De Sacri notis*, Parisiis, 1551 ; 22625.
Osiander. *Harmoniæ evangelicæ libri IV*, Parisiis, 1544 ; 25129.
Ossian. *Poésies galliques*, Paris, 1799 ; 23674.
Ossorio. *Manejo real*, Madrid, 1733 ; 26335.
Ostaus. *La Vera perfettione del disegno di ricami*, Venetia, 1567 ; 25130.
Oudry, Desportes, etc. *Scènes de chasse*, dessins ; 22085.
Oultreman. *La Vie du vénérable Pierre l'Hermite*, Valenciennes, 1632 ; 26336.
Ovide. *Metamorfosi*. Venetia, 1675 ; 22627.
— *Metamorphoseon libri XV*, Parisiis, 1637 ; 26338.
— *Metamorphoses*, Francofurti. 1563 ; 26337.
— *Les Métamorphoses*, Paris, 1767-1770 ; 22628, 22629, 23677.
— *Metamorphosin*. Venetiis, 1509 : 22626, 23676.
— *Vingt et une epistres*, Paris, 1544 ; 23675.
— *Vingt et une épistres*, Paris, 1546 ; 25749.
Oviedo (Fern. d') *Histoire naturelle et générale des Indes*. Paris, 1556 ; 26339.

P

Pacee (Rich.). *Oraison en la louenge de la paix*, s. l. n. d. ; 26340.
Pacome (Frère). *Description du plan de la Trappe*, Paris, 1708 ; 22630.
Paesi novamente retrovati, Vicentia, 1507 ; 23678.
Pailleron. *Le Théâtre chez Madame*, Paris, 1881 ; 23679.
Pajon. *Histoire du roi Splendide*, Paris, 1747 ; 23398.
Pajou, Arago et Pigal. *Proverbes*, Paris, s. d. ; 22667.
Palais (le) *des curieux*, Troyes, 1655 ; 24772.
Palais (le) *pompéïn*, Paris, 1866 ; 24310.
Palaprat. *Œuvres*, Paris, 1694 ; 22631.
Palatimo. *Libro nel qual s'insegna a scriver*, Roma, 1550; 22632.
Paléote. *La Distinction des places en l'église*, Paris, 1682 ; 23680.
Palerne (Jean de). *Peregrinations*, Lyon. 1606 ; 25750.
Palissot. *Théâtre*, Paris, 1763 ; 23681.
Palissy (Bernard). *Discours admirables de la natnre des eaux*, Paris, 1580 ; 22633.
Panaches (les), Paris, 1778 ; 24571.
Panckoucke. *L'Art de desopiler la rate*, Venise, 1773 ; 24798.
Panormita. *Hermaphroditus*, Coburgi, 1824 ; 22634.
Panthéon charivarique, Paris, 1840 ; 24572.
Papillon (J.-M.). *Traité de la gravure sur bois*, Paris, 1766 ; 23682.
Papon. *Œuvres*, Lyon, 1857 ; 22635.
Paradin (Claude). *Quadrins historiques de la Bible*, Lyon, 1553 ; 22717, 26378.
Paradin (Jean). *Micropædie*, Lyon, 1546 ; 26342.
Paradoxe ou sentence philosophique, Paris, 1605 ; 25751.
Paradoxe que le plaider est chose très utile, Rouen, 1554 ; 26343.
Paraldi. *Summa de virtutibus*, Coloniensis, 1479 ; 23683.
Parapilla, Florence, 1782 ; 22005.
Paris (Ville de). *Conducteur fidèle*, Paris, 1769 ; 26345.
— *Paris et ses environs*, Paris, (1828) ; 25753.

Paris (Ville de). *Plan*, Paris, 1739 ; 22639, 22843, 25989.
— Vues diverses au XIXe siècle ; 24573.
— *Vues et description du Jardin des plantes*, Paris, 1813 ; 25754.
Paris comique, Paris, 1839 ; 22640, 25752, 26346.
Pariseau. *Œuvres de théâtre*, Paris, 1780-1785 ; 25755.
Parnasse des plus excellens poètes de ce temps, Paris, 1607 ; 23684.
Parnassiculet (le) *contemporain*, Paris, 1872 ; 24574.
Parny. *Œuvres*, Paris, 1808 ; 24575.
— *Œuvres complètes*, Bruxelles, 1830 ; 23685.
Parrocel (Ch.). Portrait du marquis de Beauvilliers ; 22641.
Parure (la) *des dames, coiffures* ; 22124.
Parvi (Guill.). *La Formation de l'homme*, Paris, 1538 ; 25132.
Pascal (Blaise). *Pensées*, Paris, 1670 ; 23686, 25133, 25134, 25756.
— *Pensées*, Paris, 1787 ; 25134.
— *Les Provinciales*, Cologne, 1657 ; 22642, 22643, 23687, 23688, 24576, 25757.
— *Les Provinciales*, Cologne, 1689 ; 25136.
— *Traitez de l'équilibre des liqueurs*, Paris, 1698 ; 23689.
Pascal (Pierre). *Henrici II elogium*, Lutetiæ, 1560 ; 22645.
Paschal (Ch.). *Ad Henricum III oratio*, Venetiis, 1574 ; 22644.
Pasquier (E.). *Congratulation au roy*, Paris, 1588, 22646.
Pasquier et Denis. *Plan de Paris*, Paris, 1758 ; 22647.
Passages (les) *de Outremer*, Paris, s. d. ; 25758.
Passerat. *L'Adieu à Phœbus*, Paris, 1559 ; 22648.
— *Chant d'allegresse*, Paris, 1564 ; 26347.
— *Kalandæ januariæ*, Lutetiæ, 1597 ; 22649.
— *Kalandæ januariæ*, Paris, 1606 ; 25759.
— *Recueil des œuvres poétiques*, Paris, 1606 ; 25759.
Passe-temps (le) *royal de Versailles*, Cologne, 1695 ; 25760.
Passionis Christi, Argentorati, s. d. ; 26348.
Pastissier françois (le), Amst. ; 25052.
Paterculus (Velleius). *Historiæ romanæ*, Basileæ, 1520 ; 24577.
Pathelin (*la Farce de maistre Pierre*), Paris, 1723 ; 23938, 24579, 25761.
Pathelin (*Maistre Pierre*), Paris, vers 1550 ; 24578.
Patience (la) *de Job*, Lyon, s. d. ; 26349.
Patricius. *De Institutione reipub. libri IX*, Paris, 1534 ; 23690.
Patte. *Monuments érigés à Louis XV*, Paris, 1765 ; 22650, 24580.
Paullinus. *Cynographia curiosa*. Norimbergæ, 1685 ; 26350.
Paulus de Middelburg. *De Recta Paschæ celebratione*, Forosempronii, 1513 ; 26351.
Pauquet frères. *Modes et costumes historiques*, Paris, s. d. ; 22652, 24581.
Pavillons des nations de l'Europe, La Haye, vers 1730 ; 22653.
Payen. *Voyages*, Paris, 1667 ; 22654.
Peigné-Delacourt. *La Chasse à la haie*, Paris, 1858 ; 23691.
Peignot (Gabriel). *Amusements philologiques*, Paris, 1808 ; 23692.
— *Manuel du bibliophile*, Dijon, 1823 ; 24582.
Pelerinage (le) *de l'homme*, Paris, 1511 ; 24350.
Peletier (Jac.). *Œuvres poétiques*, Paris, 1547 ; 24583.
— *Œuvres poétiques*, Paris, 1581 ; 24584.
Pelletier. *Lettre de consolation sur la mort du cardinal de Retz*, Paris, 1622 ; 23525.
Pellico (Silvio). *Mes Prisons*, Paris, 1844 ; 22655, 25138, 25762.
Pellisson. *Relation contenant l'histoire de l'Académie françoise*, Paris, 1653 ; 22656.
Penhoet (Olivier et Tanneguy de), voy. Olivier Mainguet.
Pensées philosophiques, La Haye, 1746 ; 23216, 26084.
Per la facciata del duomo di Milano, s. l. n. d. ; 22657.
Percier et Fontaine. *Recueil de décorations intérieures*, Paris, 1827 ; 25140, 25763.
Péréfixe (Hardouin de). *Histoire du roi Henri le Grand*, Paris, 1822 ; 24586.

Perelle. *Vues des belles maisons de France*, Paris, s. d.; 25141.
Perfection (la) *des filles religieuses*, Paris, s. d.; 26344.
Perger. *Les Métiers autrichiens*, Vienne, s. d.; 23693.
Pérignon, Myrbach et autres. *Vues de France et de Suisse*, dessins; 24769.
Pernot. *Le Vieux Paris*, Paris, 1838-1839; 23694, 25764.
Perrault (Ch.). *Contes*, Paris, 1862; 22658.
— *Contes*, Paris, 1876; 25767.
— *Contes des fées*, Paris, 1864; 23696, 25766.
— *Contes du temps passé*, Paris, 1843; 23695, 25142, 25765.
— *Courses de testes et de bagues faites en 1662*, Paris, 1670; 25399. 26058.
— *Histoires ou contes du temps passé*, Paris, 1697; 26352.
— *Œuvres choisies*, Paris, 1826; 24587.
Perrault (Ch.) et Benserade. *Labyrinthe de Versailles*, Paris, 1679; 25024.
— *Labyrinthe de Versailles*, Amst., 1693; 26222.
Perrin. *Histoire des Vaudois*, Genève. 1619; 22659.
Persius. Venetiis, 1499; 23697.
— *Persius enucleatus*, Amst., 1664; 25768.
Pétis de la Croix. *Les Mille et un jours*, Paris. 1844; 24588, 25769.
— Vignettes par Devéria pour les Mille et un jours; 24589.
Petit (le) *moissonneur des théâtres*, Paris, s. d.; 22660.
Petit-Radel. *Fastes*, Paris, 1804; 22230.
Petite galerie dramatique, Paris, s. d.; 24590.
Petity. *Etrennes françoises*, Paris, 1766; 26353.
Pétrarque. *Opus divinum de remediis utriusque fortunæ*, Cremonæ. 1492; 22661.
— *Le Rime*, Modena, 1711; 22662.
— *Sonetti, canzoni e triomphi*, Venetiis, 1473; 25143.
— (*Sonetti, canzone e triomphi*), Venetia, 1490; 23698.
— *Toutes les œuvres vulgaires*, Avignon, 1555; 25770. 26354.
— *Les Triumphes*, Lyon, 1531; 24591.
— *Les Triumphes*, Paris, 1554; 23699.
Pétrone *latin et françois*, Holl., 1709; 25771.
— (*Satyricon*), Paris, 1694; 22663.
Peyraud de Beaussol. *Les Arsacides*, Paris, 1775; 24592.
Pezay. *Zélis au bain*, Paris, 1763; 22664.
— Dessin par Eisen pour l'Heureux jour; 26115.
Pfinzing. *Tewrdannckhs*, Nurnberg, 1519; 23700.
Phebus (Gaston). *Des Deduitz de la chasse des bestes sauvaiges*, Paris, s. d.; 26355.
Phedre. *Fabularum libri V*, Amst., 1667; 26356.
— *Fabularum libri V*, Amst., 1701; 26357.
— *Fabulæ*, Lutetia Paris., 1753; 24593.
Philipon. *Musée ou magasin comique*, Paris, 1844-1845; 25144.
— *Robert Macaire*, Paris, (1836-1838); 25416.
Philippot, dit le Savoyard. *Recueil nouveau des chansons*, Paris, 1661; 24165.
Philippoteaux. Gravures pour l'histoire du Consulat et de l'Empire de Thiers; 23897.
Philologus (Bened.). *Ars comica*, Parisiis, 1548; 24594.
Philosophe (le) *ignorant*, Londres, 1766; 23948.
Phocion. *Entretiens*, Paris, 1795; 23701.
Phœnix (*the*) *of these late times*, London, 1637; 24595.
Picart (Bern.). *Cérémonies et coutumes religieuses*, Amst., 1723-1743; 23116.
— *Superstitions anciennes et modernes*, Amst., 1733-1736; 23116.
Piccioli. *Le Amazoni nell' isole fortunate*. Padoua, 1679; 24596.
Pichon (baron). *Histoire d'un braconnier*, Paris, 1844; 23702.
— *Vie du comte de Hoym*, Paris, 1880; 24597, 25772.
Pichot. *Galerie des personnages de Shakespeare*, Paris, 1844; 22820.
Pidansat de Mairobert. *Anecdotes sur la comtesse du Barry*, Paris, 1776; 21899.
Pidoux (Pierre). *Le Bon cuisinier*, Paris, s. d.; 25146.

Pidoulx (Pierre). *Le Grand cuisinier de toute cuisine*, Paris, s. d. ; 25145.
Pièces dramatiques italiennes du XVIe siècle ; 24598, 24599.
Pièces du procès du comte de Chalais, Paris, 1780 ; 23703.
Pieyre. *L'Ecole des pères*, Paris, 1788 ; 23704.
Pigafetta. *Relatione dell' assedio di Parigi*, Roma. (1591) ; 26358.
— *Relatione del reame di Congo*, Roma, s. d. ; 25147, 25773.
Pigal. *Recueil de scènes de société*, Paris, s. d. ; 22666.
— *Recueil de scènes populaires*, Paris, s. d. ; 22665, 23705.
Pigal, Pajou et Arago. *Proverbes*, Paris, s. d. ; 22667.
Piis. *Chansons nouvelles*, Paris, 1785 ; 23706.
— *Contes nouveaux en vers*, Paris, 1779 ; 23707.
— *L'Harmonie imitative*, Paris, 1785 ; 23708.
Pilham. *Histoire du maréchal de Boucicault*, Paris, 1699 ; 22344.
Pindare. *Olympia, Nemea, Pythia, Ismia*, Romæ, 1515 ; 26359.
Pinder. *Speculum passionis D. N. Jhesu Christi*, Nuremberg, 1507 ; 22668. 23709.
Pineau (Nic.). Dessins de décoration d'appartements ; 24600.
— *Lambris pour cheminées*, Paris, s. d. ; 25148.
— *Nouveaux dessins de pieds de table*, Paris, s. d. ; 25148.
Pinto (Fern.). *Historia oriental de las peregrinaciones*, Madrid, 1627 ; 23711.
— *Peregrinacam*, Lisboa, 1678 ; 23710.
Piquelin (Jean). *Le Messaigier d'amours*, Paris, s. d. ; 26360.
Pirckheimer. *Opera*, Francoforti, 1667 ; 24601.
Piron. *Œuvres choisies*, Cazin, 1782 ; 26361.
— *Œuvres complètes*, Paris, 1776 ; 22669.
Pisanelli. *Traité de la nature des viandes*, Saint-Omer, 1612 ; 24602.
Pistofilo. *Il Torneo*, Bologna, 1627 ; 26362.
Pitre-Chevalier. *La Bretagne*, Paris, s. d. ; 25774.
Pitre-Chevalier. *Bretagne et Vendée*, Paris, s. d. ; 25774.
Plainte de Théophile, 1623 ; 23894.
Plaisirs (les) *de l'amour*, Cazin, 1782 ; 22670, 23713, 24603, 24604.
Plaisirs (les) *de l'isle enchantée*, Paris, 1673 ; 22671.
Plan de Paris de Turgot, Paris, 1739 ; 22639, 24843, 25989.
Plans de la chapelle du château de Versailles, Paris, s. d. ; 23712, 24605.
Plans des différentes parties du jardin de Versailles, s. l. n. d. ; 26363.
Plans des ville et château de Versailles, Paris, s. d. ; 23712, 24605.
Platine. *De Honneste volupté*, Lyon, 1505 ; 22672, 25149.
— *De l'Honneste volupté*, Paris, 1539 ; 22673.
Pléiade (la), Paris, 1842 ; 22674, 23714, 24606, 25150, 25775.
Pline l'ancien. *Historiæ naturalis*, Lugd. Batav., 1635 ; 25776.
Pline le jeune. *Liber illustrium virorum*, Venetiis, 1477 ; 23715.
Plutarque. *Œuvres morales et meslées*, Paris, 1574 ; 22675.
— *Opuscule : des vertueux faitz des femmes*. Paris, 1546 ; 25777.
— *La Touche naifve pour esprouver l'amy*, Paris, 1537 ; 23716.
— *Vies de Hannibal et Scipion l'Africain*, Paris, 1567 ; 22675.
— *Vies des hommes illustres*, Paris, 1567 ; 22675.
Pluvinel. *Breve methodo de mandar los cavallos*, Madrid, 1751 ; 26364.
— *L'Instruction du roy en l'exercice de monter à cheval*, Paris, 1625 ; 23717, 24607.
— *Maneige royal*, Brunswick, 1626 ; 24676.
Poë (Edgard). *Histoires extraordinaires*, Paris, 1884 ; 24608.
— *Nouvelles histoires extraordinaires*, Paris, 1884 ; 24608.
Poésies (les) *gaillardes de ce temps*, Rouen, vers 1660 ; 23718.
Pogge. *Facetiarum libellus unicus*, Utrecht, 1797-1798 ; 25151.
Poisson (Raym.). *Le Baron de la Crasse*, Paris, 1667 ; 24609.
Poldo d'Albenas. *Discours historial de Nismes*, Lyon, 1560 ; 22677.
Politique (le) *du temps*, La Haye, 1650 ; 25778.

Pollnitz. *La Saxe galante*, Amst., 1734; 23841.
— *La Saxe galante*, Amst., 1736; 24695.
Polo (G.-G.). *Erotodidascalus*, Hanoviæ. 1625; 25152.
Pompadour (Mme de). *Estampes gravées*, (Versailles, 1750-1760); 26365.
— *Suite d'estampes*, Paris, 1782; 22678, 23719.
Pompes funèbres (*les grandes*) *faictes à Bruxelles pour Charles-Quint*, Paris, 1559; 22679.
Ponsard. *Agnès de Méranie*, Paris, 1847; 22680.
— *Charlotte Corday*. Paris, 1850; 22681, 25779.
— *Galilée*. Paris, 1867; 22682.
— *Harmonie*, Paris, 1863; 22683, 25780.
— *L'Honneur et l'argent*, Paris, 1853; 22684.
— *Horace et Lydie*, Paris, 1850; 22685.
— *Le Lion amoureux*, Paris, 1866; 25781.
— *Lucrèce*, Paris, 1843; 22687.
— *Manfred*, Paris, 1837; 22688.
— *Œuvres complètes*, Paris, 1865; 22689.
Ponthus et la belle Sidoine, Lyon. vers 1480; 22690.
Pope. *Essai sur l'homme*, Helmstedt, 1749; 22691, 23720.
Porée. *Lettres sur la sépulture dans les églises*, Caen, 1749; 24454.
Portalis (baron Roger). *Les Dessinateurs d'illustrations*, Paris. 1877; 22692, 22693, 23721, 24610.
— *Honoré Fragonard*, Paris, 1889; 25782.
Portalis (baron) et Béraldi. *Les Graveurs du XVIIIe siècle*, Paris, 1880-1882; 22693, 24610, 26366.
Portefeuille (le) *récréatif*, s. l. n. d.; 25153.
Portes et fenêtres, Paris. s. d.; 23722.
Porto (L. da). *Novella novamente retrovata d'uno innamoramento*, Venetia, 1535; 25154.
— *Rime et prosa*, Veretia, 1539; 26367.
Portrait de feu Mgr. le Dauphin, Paris, 1766; 22694.
Portrait de Marie-Antoinette; 22695.
Portraits de personnages célèbres, s. l. n. d.; 23723.
Portraits des grands hommes, Paris, 1786-1791; 22696, 23724.
Portraits des principaux personnages de la Révolution, Paris, s. d.; 22697.
Postel (Guill.). *Les Très merveilleuses victoires des femmes du nouveau monde*, Paris, 1553; 25783.
Poudre (la) *de sympathie justifiée*, Paris, 1658; 25293.
Pougens. *Jocko*, Paris, 1824; 23725.
Pouget. *Dictionnaire de chiffres*, Paris, 1767; 22698, 24611.
— *Nouveau recueil de parures de joaillerie*, Paris, 1764; 23726.
— *Traité des pierres précieuses*, Paris, 1762; 23726.
Pougin (Arthur). *Dictionnaire du théâtre*, Paris, 1885; 24612.
Poulet-Malassis. *Les Ex-libris français*, Paris, 1875; 24613.
Poullain de la Barre. *De l'Egalité des deux sexes*. Paris, 1673; 23255.
Poullain de Saint-Foix. *Catalogue des chevaliers du S. Esprit*, Paris, 1760; 22044.
Pouyat et Ménétrier. *Caliban*, Paris, 1833, 24121.
Préfontaine. *Maison rustique*, Paris, 1763; 23727.
Préjugés militaires, Kralovelhota, 1780; 22478, 26368.
Premières (les) *pensées*, Rouen, 1598; 24358.
Prenostication (la) *de maistre Albert Songecreux*, Paris, 1862; 23863.
Prestre Jehan (le), Lyon, s. d.; 26369.
Prévost d'Exiles. *Histoire de Manon Lescaut*, Amst., 1753; 22699, 23728, 24614.
— *Histoire de Manon Lescaut*, Paris. 1797; 22700-22702, 24615, 25155, 25784, 25785.
— *Histoire de Manon Lescaut*, Paris, (1839); 25156.
— *Histoire de Manon Lescaut*, Paris, 1874; 25157.
— *Histoire de Manon Lescaut*, Paris, 1875; 22703.
— *Histoire de Manon Lescaut*, Paris, 1885; 25786.
— *Suite des mémoires d'un homme de qualité*, Amst., 1733; 25787.
— Vignettes par Léop. Flameng pour Manon Lescaut; 23729.
— Vignettes pour Lefèvre pour Manon Lescaut,; 26370, 26371.

PREVOST (Jean). *Oraison funèbre de Christophe de Thou*, Paris, 1583 ; 22704.
— *Les Tragédies*, Poitiers, 1613-1618 ; 24616.
PRIEUR (L.). *Recueil de sujets arabesques*, Paris, (1783) ; 25788.
Prince (le) *des aignes marines*, Paris, 1746 ; 23730.
PRINGY (Mme de). *Les Différens caractères des femmes*, Paris, 1694 ; 24921.
Prise (la) *de Théophile* (*de Viau*); 23894.
Prinse (la) *de Tournehen*, Rouen, 1542 ; 26372.
Prinse (la) *du capitaine Guillery*, Paris, 1609 ; 23731.
Prisme (le), Paris, 1842 ; 23309.
PRITCHETT. *Historial smokiana ethnographical*, London, 1890 ; 22705.
Privilèges (les) *du cocuage*, Cologne, 1708 ; 22706.
Prix (le) *de la beauté*, Paris, 1760 ; 22707, 24617.
Prix (*c'est le*) *donné aux espèces d'or et d'argent estrangières*, Paris, 1546 ; 24157.
Pro divo Carolo ejus nominis quinto, Moguntiæ, 1527 ; 23733.
Probation (la) *d'avoir image de Jésus Christ*, Paris, 1562 ; 22708.
Procès criminel de Marie-Antoinette, Paris, 1794 ; 22709.
Procès de MM. de Cinq-Mars et de Thou, s. l. n. d. ; 22710.
Procès et amples examinations sur Caresme-Prenant, Paris, 1605 ; 22040.
Procès galant entre l'amour et le caprice, Cologne, 1678 ; 25789.
Procès-verbal de l'assemblée des notables, Paris, 1789 ; 24618.
Procession (la) *faicte à Rome*, Rome, 1530 ; 23732.
PROCOPE et AGATHIAS. *Histoire des guerres de Justinian*, Paris, 1587 ; 22711.
Prodiges merveilleux apparuz au pays d'Anjou, Lyon, 1575 ; 23201.
Projets de fêtes pour le mariage du dauphin, Vienne, 1770 ; 25158.
Promenade d'Ermenonville, Paris, 1788 ; 25791, 26373.
Promenades des jardins de Chantilly, Paris, 1791 ; 25790, 26373.
Pronosticatio in latino, Venetiis, s. d. ; 24619.
Prophecies de Merlin, Paris, 1505 ; 22551.
PROVANCHÈRES. *Le Prodigieux enfant pétrifié de Sens*, Sens, 1582 ; 23734
PROYART. *Histoire de Stanislas 1er*, Lyon, 1784 ; 22712.
PRUDHON. Cinq planches de meubles ; 25792.
— Vignette pour l'Aminta du Tasse ; 24620.
Psalterium, ms. ; 22713.
Psalterium græcum, Venetiis, vers 1494 ; 25159.
Psalterium hebræum, græcum, arabicum et chaldæum, Genuæ, 1516 ; 22715, 26374.
PTOLÉMÉE. *Geographia*, Venetia, 1574 ; 24621.
Publication de la paix entre François 1er et Henry VIII, s. l. n. d. ; 26375.
Pucelle (la) *d'Orléans*, Paris, 1642 ; 25793.
PUGET DE SAINT-PIERRE. *Histoire des druses*, Paris, 1762 ; 26376
PURE (Michel de). *Idée sur les spectacles*, Paris, s. d. ; 25794.
Purgatoire (le) *Sainct Patrice*, Paris, s. d. ; 22714.
PUTEANUS. *Bruma*, Monaci, 1619 ; 23735.
Puttanismo romano (il), s. l, 1668 ; 24622.
PYBRAC. *Quatrains*, Lyon, 1605 ; 22716.
PYNE. *The Costume of Great Britain*, London, 1802 ; 23736.

Q

Quadragesimale . . . de filio prodigo, Basileæ, 1495 ; 26377.
Quadregesimale . . . de filio prodigo, Basileæ, 1497 ; 22795.
Quadrins historiques d'Exode, Lyon, 1553 ; 22717, 26378.
Quadrins historiques de la Bible, Lyon, 1553 ; 22717, 26378.
Quatrains du voyageur, Paris, 1608 ; 25796.
Quatre dialogues, Paris, 1684 ; 25160,
QUATRELLES. *Le Chevalier Beau-Temps*, Paris, 1870 ; 23737, 25797, 25798, 26379.
— *Légende de la vierge de Munster*, Paris, s. d. ; 25799.

Quelques avantures des bals de bois, Paris, 1745 ; 24623.
Quentin-Bauchart. *Bibliothèque de la reine Marie-Antoinette aux Tuileries*, Paris, 1884 ; 24046, 29009.
— *Les Femmes bibliophiles*, Paris, 1886 ; 25161.
Querlon. *Les Grâces*, Paris, 1769 ; 23738, 24624, 25162.
Quesnel de Dieppe. *Histoire de l'admirable dom Inigo de Guipuscoa*, La Haye, 1738 ; 26186.
Queverdo. Cinq figures pour l'Almanach des marchés de Paris, 1782 ; 22953.
— Décoration d'un salon Louis XVI ; 26380.
— Vignettes pour la Henriade de Voltaire ; 23955.
Quincey. *L'Anglais mangeur d'opium*, Paris, 1828 ; 22606.
Quinze Décembre 1840, Paris, 1869 ; 23320.
Quinze (les) *effusions de sang de Nostre Sauveur*, Paris, s. d. ; 22210.
Quinze (les) *joyes de mariage*, Paris, 1621 ; 26240.
Quinze (les) *joyes de mariage*, La Haye, 1726 ; 22718.

R

Rabache. *Vie de la bienheureuse Sainte Monique*, Angers, 1613 ; 26381.
Rabaut. *Almanach historique de la révolution*, Paris, 1792 ; 22719.
Rabelais. *Les Cinq livres*, Paris, 1885 ; 22722.
— *Œuvres*, Amst., 1663 ; 23739, 23740.
— *Œuvres*, Amst., 1711 ; 24625, 26382.
— *Œuvres*, Amst., 1741 ; 22720, 23741, 25163.
— *Œuvres*, Paris, 1854 ; 22721, 25800.
— *Œuvres*, Paris, s. d. ; 25164, 26383.
— Dessins de Devéria pour les Œuvres ; 23742.
— Vignettes par Bracquemond pour Gargantua et Pantagruel ; 24626.
— Vignettes par Boilvin pour les Œuvres ; 23743 ; 24627.
Rabin. *L'Horoscope*, Paris, 1622 ; 23744.
Racine (Jean). *Alexandre le Grand*, Paris, 1666 ; 22730, 23745.
— *Andromaque*, Paris, 1668 ; 23745.
— *Athalie*, Paris, 1692 ; 23745.
— *Bajazet*, Paris, 1672 ; 23745.
— *Bérénice*, Paris, 1671 ; 23745.
— *Britannicus*, Paris, 1670. 22731, 23745.
— *Esther*, Paris, 1689 ; 23745, 24628, 25165.
— *Iphigénie*, Paris, 1675 ; 23745.
— *Mithridate*, Paris, 1673 ; 23745.
— *Œuvres*, Paris, 1676 ; 23746.
— *Œuvres*, Paris, 1687 ; 22723.
— *Œuvres*, Paris, 1697 ; 22724, 22725, 23747, 24629.
— *Œuvres*, Paris, 1760 ; 22726.
— *Œuvres*, Paris, 1768 ; 22727, 23748.
— *Œuvres*. Paris, 1784 ; 22728.
— *Œuvres*, Paris, 1811 ; 24630.
— *Œuvres*, Paris, 1813 ; 22729.
— *Œuvres*, Paris, 1829 ; 26384.
— *Phèdre et Hippolyte*, Paris, 1677 ; 23745.
— *Les Plaideurs*, Paris, 1669 ; 22732, 23745, 25801.
— *Théâtre complet*, Paris, 1816 ; 23749.
— *La Thébayde*, Paris, 1664 ; 23745, 25802.
— Tragédies et comédie (Ed. originales des), Paris, 1664-1692 ; 23745.
— *Chœurs de la tragédie d'Esther par J.-B. Moreau*, Paris, 1689 ; 23750.
— *Intermèdes en musique de la tragédie d'Esther par Moreau*, Paris, 1696 ; 24631.
— Vignettes par Desenne pour les Œuvres ; 23751.
— Vignettes par Moreau pour les Œuvres ; 23752.
Racinet. *Le Costume historique*, Paris, 1888 ; 23753.
Raffet. *Les Adieux de Louis XVI*, dessin ; 26385.
— *Affiche pour l'histoire de Napoléon*, Paris, 1838 ; 24632.
— *Costumes militaires*, Paris, 1860 ; 22733.
— *Dessins faits au siège d'Anvers*, Paris, 1833 ; 23754. 24634, 25166.
— *Histoire de Jean-Jean*, Paris, 1827 ; 23755.

RAFFET. *Napoléon et la Garde impériale* Paris, 1859 ; 22734.
— *Prise de Constantine*, Paris, 1837-1838 ; 23756, 24635.
— *Souvenirs d'Italie*, Paris, 1850-1859; 23757, 24636.
— *XIII Vendémiaire 1795*; 24633.
— Vignettes pour le Musée de la Révolution, 25167.
RAMBAUD. *La Déclaration des abus que l'on commet en escrivant*. Lyon, 1578; 22735.
RAMBERVEILLER. *Les Dévots elancemens*, Pont à-Mousson, 1603 ; 25803.
RAMEAU. *Abbregé de la nouvelle méthode de tracer toutes sortes de danses*, Paris (1725) ; 26386.
RAMEAU (Jean). *Poèmes fantastiques*, Paris, 1883 ; 24637, 25804.
RANCÉ (abbé de). *Carte de visite faite à N. D. des Clairets*, Paris, 1690: 22736.
— *Eclaircissemens de quelques difficultez*, Paris, 1685 ; 25168.
— *Instructions sur la mort de dom Muce*, Paris, 1690 ; 22736, 22737.
— *Réflexions morales sur les quatre évangiles*, Paris, 1699 ; 25169.
— *Réglemens de l'abbaye de la Trappe*, Paris, 1690 ; 22737.
— *Relation de la mort de religieux de la Trappe*, Paris, 1683 ; 22737.
— *Traité des obligations des Chrestiens*, Paris, 1699 ; 25170.
RAFIN (Nic.). *Œuvres latines et françoises*, Paris, 1610 ; 23758, 24638.
— *Les Vers mesurez*, Paris 1610 ; 22758, 24638.
RASIEL DE SELVA (Hercule), voy. Quesnel, de Dieppe.
Rationarium evangelistarum. Phorcæ, 1505 ; 26387.
Ravaillac (Supplice de), estampe, Paris, 1610 ; 24986.
RÉCAMIER (Mme). *Souvenirs et correspondance*, Paris, 1859 ; 23759.
Reception faicte par les deputez du roy d'Espagne, de la royne leur souveraine, Paris, (1559) ; 26388.
RECHAC. *Les Estranges évenemens du voyage du prince Zaga-Christ*, Paris, 1635 ; 22738.
Récréations (les) *de la campagne*, Paris, 1821 ; 25805.
Récréations françoises (les), Holl., 1681 ; 25806.
Recueil d'airs avec accompagnement de guitare, ms ; 24340.
Recueil d'épigrammes, Paris, s. d. ; 22739.
Recueil d'héroïdes de divers auteurs, Paris, 1763-1769 ; 22740.
Recueil d'opéras-comiques du XVIIIe siècle, Paris, 1764-1770 ; 23762.
Recueil de coeffures, Paris, (1778) ; 26389.
Recueil de comédies et ballets des petits appartemens, Paris, 1748 ; 23760, 26398.
Recueil de comédies et quelques chansons gaillardes, Paris, 1775 ; 24639.
Recueil de costumes de la garde nationale, Paris, 1830 ; 24640.
Recueil de différentes pièces concernant la régence du duc d'Orléans, ms ; 24418.
Recueil de divers portraits lithographiés ; 24641.
Recueil de diverses histoires touchant les situations de toutes regions, Paris, 1539 ; 25171.
Recueil de diverses pièces, La Haye, 1669 ; 23765.
Recueil de diverses pièces choisies d'Horace, Bruxelles, 1666 ; 23764.
Recueil de diverses pièces curieuses, Cologne, 1664 ; 25807, 26391.
Recueil de fables diverses, Paris, 1792 ; 23761.
Recueil de la diversité des habits, Paris, 1562 ; 25172.
Recueil de la diversité des habits, Paris, 1567 ; 22741.
Recueil de lettres choisies, Paris, 1751 ; 23854.
Recueil de pièces de poésies détachées, Dampierre, 1800 ; 23763.
Recueil de pièces dramatiques ; 24642.
Recueil de pièces relatives à l'assassinat des duc et cardinal de Guise, *Paris*, 1589 ; 26392.
Recueil de pièces relatives au prince de Condé, *Orléans*, 1562-1563 ; 26393.
Recueil de pièces relatives au règne de Louis XIV, *Paris*, 1660-1661 ; 22742.
Recueil de pièces sur la mort de Henri IV, *Paris*, 1610 ; 26394, 26395.
Recueil de pièces sur le maréchal d'Ancre, *Paris et Lyon*, 1617 ; 22743, 26396.

Recueil de pièces sur le règne de Henri IV, *Lyon*, 1595-1596 ; 22744.
Recueil de pièces sur les courtisanes vénitiennes, *Venise*, 1568-1570 ; 25173.
Recueil de plusieurs farces, Paris, 1798-1806 ; 24643.
Recueil de plusieurs inscriptions proposées pour les statues de Charles VII et de Jeanne d'Arc, Paris, 1628 ; 25017.
Recueil de quelques pièces curieuses, Cologne, 1668 ; 25174.
Recueil des caquets de l'accouchée, Paris, 1622 ; 25346.
Recueil des choses notables qui ont esté faites à Bayonne, Paris, 1566 ; 22746, 26397.
Recueil des fêtes données au roi Stanislas, 1757, ms. ; 24644.
Recueil des festes, feux d'artifices, ordonnés pour le roi, Paris, 1756 ; 24645, 26400.
Recueil des fondations faites par le roi de Pologne à Nancy, Lunéville, 1761 ; 22745.
Recueil des habillements de différentes nations, Londres, 1757-1772 ; 22747.
Recueil des marbres antiques de la galerie de Dresden, Dresde, 1733 ; 22748.
Recueil des meilleurs contes en vers, Cazin, 1778 ; 22749.
Recueil des planches représentant les fêtes de Versailles. *Paris*, 1664-1676 ; 23766.
Recueil des plus beaux vers, Paris, 1626 ; 25808.
Recœuil (le) *du triumphe faict en la cité de Cambray*, s. l., (1529) ; 26399.
Recueil et eslite de plusieurs belles chansons, Anvers, 1576 ; 25361.
Recueil général des cœffures, Paris, (1778) ; 23767.
Recueil général des costumes et modes, Paris (1778) ; 26390.
Recueil général des Opéras, Paris, 1703-1734 ; 22750.
Réflexions sur les grands hommes qui sont morts en plaisantant, Amst., 1758 ; 23768.
Registre criminel du Châtelet, Paris, 1861 ; 23769.
Réglemens de l'abbaye de la Trappe, Paris, 1690 ; 22737.
Regnard, *Attendez-moi sous l'orme*, Paris, 1694 ; 24646.
Regnard, *Le Bourgeois de Falaise*, Paris, 1694 ; 24647.
— *Le Joueur*, Paris, 1697 ; 25809.
— *Les Menechmes*, Paris, 1706 ; 25175.
— *Œuvres*, Paris, 1707-1708 ; 23770, 23771, 24648, 25176, 25810, 26401.
— *Œuvres*, Paris, 1789 ; 22751, 23772.
— *Œuvres complètes*, Paris, 1822 ; 26402.
— *Le Retour imprévu*, Paris, 1700 ; 24649.
— *La Sérenade*, Paris, 1695 ; 24650.
— Vignettes pour Desenne pour les Œuvres ; 26403.
Regnaut. *Discours du voyage d'oultre mer*, Lyon, 1573 ; 26404.
Regnier (Aug.). *Habitations des personnages les plus célèbres*, Paris, s. d. ; 26405.
Regnier (Mathurin). *Satyres*, Leide, 1652 ; 22752, 23773.
Regum francorum imagines, Lugduni, 1554 ; 22753.
Reisch. *Margarita philosophica*, Basileæ, 1538 ; 24651.
Reisser. *Avis important au sexe*, Lyon, 1770 ; 22754.
Relation de ce qui s'est passé devant la négotiation de la paix à Ryswic, La Haye, 1697 ; 26406.
Relation de la feste de Versailles, Paris, 1679 ; 22671, 22755.
Relation des assemblées faites à Versailles, Paris, 1683 ; 26407.
Relation des entrées solonnelles dans la ville de Lyon, Lyon, 1752 ; 22756.
Relatione della morte dell' ammiraglio, Roma, 1572 ; 22757.
Reliure (modèles de) ; 25811.
Reliures : 22758, 23774, 25178, 26408.
Remonstrance du clergé de France, Paris, 1585 ; 22760.
Renan (Ernest). *Henriette Renan*, Paris, 1862 ; 24652.
— *Vie de Jésus*, Paris, 1863 ; 26409.
Renouard. *Annales de l'imprimerie des Estiennes*, Paris, 1837-1838 ; 24654.
— *Annales de l'imprimerie des Estienne*, Paris, 1843 ; 24653.
Renouvier. *Des Gravures sur bois dans les livres d'Ant. Vérard*, Paris, 1859 ; 24655.

Renouvier. *Des Gravures sur bois dans les livres de S. Vostre*, Paris, 1862 ; 24655.
— *Jehan de Paris*, Paris, 1861 ; 24655.
— *Des Portraits d'auteurs dans les livres du XVe siècle*, Paris, 1863 ; 24655.
Renversement de la morale chrétienne, Holl., s. d. ; 23775.
Répertoire du théâtre français, Paris, 1822-1824 ; 23776.
Répertoire (le) *du Vaudeville*, Iéna 1800 ; 24656.
Représentation de toutes les leçons des chevaux de manège, Augsbourg, 1760 ; 23789.
Représentation des fêtes données par la ville de Strasbourg, Paris, 1745 ; 23777, 23778.
Représentation des modes de Strasbourg, Strasbourg, 1731 ; 22761.
Res turcicæ, Francfort, 1632 ; 23058.
Restif de la Bretonne. *Ingénue Saxancour*, Paris, 1789 ; 22762.
— *Monsieur Nicolas*, Paris, 1794-1797 ; 23780
— *Le Palais-Royal*, Paris, 1790 ; 22763.
— *Le Palais-Royal*, Paris, 1792 ; 26410.
— *Le Paysan perverti*, Paris, 1776 ; 25179.
— *La Paysanne pervertie*, Paris, 1784 ; 25179.
— *Tableaux de la bonne compagnie*, Paris, 1787 ; 23779.
— *Tableaux de la vie*, Neuwied, 1787 ; 24812.
Resveur (le) *avec ses resveries*, s. l. n. d. ; 26411.
Rethel. *Le Socialisme*, Paris, (1848) ; 26412.
Retour (le) *de Jacques II à Paris*, Cologne, 1696 ; 25813.
Retz (Card. de). *La Conjuration de Fiesque*, Cologne, 1665 ; 26413.
Révolution (Portraits et vignettes pour l'histoire de la), *Brunswick*, 1791 ; 22764.
Révolution française (Recueil de pièces sur la), *Paris*, 1789-1790 ; 23781.
Revue poétique du XIXe siècle, Paris, 1835 ; 24657.
Reybaud. *Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale*, Paris, 1846 ; 24658.
Rhodienne (la), Rouen, 1621 ; 24470.
Ricaut. *Histoire de l'état présent de l'empire ottoman*. Amst., 1671 ; 24659.
Ricchi. *I Tre tiranni*, Vinegia, 1533 ; 24598.
Riccius. *Francisci regis Galliæ funere oratio*, Ferrariæ, 1547 ; 22765.
Riccoboni (Mme). *Les Amours de Roger et de Gertrude*, Paris, 1780 ; 23782.
— *Histoire d'Aloïse de Livarot*, Paris, 1780 ; 23782.
— *Lettre de Milady Juliette Catesby*, Paris, 1780 ; 23783.
— *Romans*, Paris, 1814 ; 25180.
— *Œuvres complètes*, Paris, 1786 ; 22766.
Richard (Jules). *L'Armée française*, Paris, 1885-1889 ; 23213.
Richard (René). *Parallèle de Ximènes et de Richelieu*, Trévoux, 1705 ; 24660.
Richardet, Cazin, 1781 ; 23783.
Richardson. Dessins de Winkelès pour Clarisse Harlowe ; 23784.
— Vignettes par Chodowiecki pour Clarisse Harlowe ; 23785.
Richelet. *Dictionnaire de la langue françoise*, Lyon, 1775 ; 25814.
Richeome. *L'Immortalité de l'âme*, Paris, 1621 ; 23786.
Richepin. *La Chanson des gueux*, Paris, s. d. ; 24661.
Richer. *Théâtre du monde*, Paris, 1788 ; 22767.
Richer la Selve. *Vie de Spinosa*, Hambourg, 1735 ; 22900.
Ricold de Montecroix. *Contra sectam Mahumeticam*, Parisiis, 1509 ; 23787.
Ricord aîné. *Les Fastes de la comédie française*, Paris, 1821-1822 ; 24662.
Ridinger. *Chasseurs et fauconniers*, Augsbourg, s. d. ; 22768, 23788.
— *Empreintes de divers animaux* ; 22769.
— *Représentation de toutes les leçons des chevaux de manège*, Augsbourg, 1760 ; 23789.
Rigaud *Recueil choisi des plus belles vues de Paris*, Paris (1720-1738) ; 25815.
Rince. *Epitalamion*, Parisiis, 1518, 26415.
— *Le Livre et forest*, Paris, 1518 ; 26414.
Ringhier. *Dialogue de la vie et de la mort*, Lyon, 1557 ; 22770.

Rivo (P. de). *Responsium ad epistolam Pauli de Middelburgo*, Louvain (1488) ; 26416.
Robida. *Le Cas du Vidame*, Paris, s. d.; 25181.
Robillard. Vignettes par Moreau le jeune pour le Musée français ; 22595.
Robin. *Nouveau voyage dans l'Amérique septentrionale*, Paris, 1782 ; 23790.
Rochefort. *Relation de l'isle de Tabago*, Paris, 1666 ; 25816.
Rœderer. *Mémoire pour servir à l'histoire de la société polie*, Paris, 1835 ; 22771.
Rodrigues. *Cours de danse fin de siècle*, Paris, 1892 ; 25817.
Rogissart. *Les Délices de l'Italie*, Leide, 1706 ; 22772.
Rolewinck. *Fascicules temporum*, Venetiis, 1480 ; 22229.
Rollin. *Histoire ancienne*, Paris, 1739-1745 ; 25818.
Roman bourgeois (le), Paris, 1666 ; 25482.
Roman (le) *de Mélusine*, Paris, 1637 ; 23791.
Roman (le) *du renart*, Paris, 1826-1835 ; 22773.
Romancero general, Madrid, 1605-1614; 24665.
Romischer kunigklicher Maies. Kronung, s. l. n. d. ; 26417.
Ronald Gower. *Iconographie de la reine Marie-Antoinette*, Paris, 1883 ; 23792.
Ronsard. *Les Amours*, Paris, 1552 ; 26418.
— *Les Amours*, Paris, 1553 ; 23793.
— *Livret des folastries*, s. l., 1584 ; 26419.
— *Œuvres*, Paris, 1578 ; 24663.
— *Œuvres*, Paris, 1609 ; 23794.
— *Œuvres*, Paris, 1609-1610 ; 25819.
— *Les Quatre premiers livres de la Franciade*, Paris, 1578 ; 24663.
Roo. *Annales rerum belli Domique ab Austriacis Habspurgicæ*, Œniponti, 1592 ; 22774.
Rosarium mysticum animæ fidelis, (Anvers), 1531 ; 26420.
Rosetti. *Plictho de l'arte de tentori*, Vinegia, 1548 ; 23795.
Rosoi *Henri IV*, Paris, 1774 ; 23805.
Rosset (Fr. de). *Le Roman des chevaliers de la gloire*, Paris, 1613 ; 22775.
Rosset (Pierre de). *L'Agriculture*, Paris, 1774-1782 ; 22776, 26421.
Rossignols (les) *spirituels*, Valenciennes, 1616 ; 25820.
Roubo. *L'Art du menuisier*, Paris, 1769-1775 ; 24664.
Roucher. *Les Mois*, Paris, 1779 ; 25821.
Rouget de Lisle. *Essais en vers et en prose*, Paris, 1796 ; 22777.
Roussat. *Livre de l'estat et mutation du temps*, Lyon, 1550 ; 23796.
Rousseau (J.-B.). *Œuvres*, Soleure, 1712 ; 25822.
— *Œuvres*, Paris, 1753 ; 25182.
— *Œuvres*, Paris, 1767 ; 23769.
— *Œuvres*, Paris, 1820 ; 22778.
Rousseau (J.-J). *Les Confessions*, Paris, 1846 ; 26422.
— *Les Confessions*, Paris, 1881 ; 24666.
Emile, Paris, 1780-1781 ; 23798.
— *Julie ou la nouvelle Héloïse*, Paris, 1845 ; 26423.
— *La Nouvelle Héloïse*, Paris, 1781 ; 23799.
— *Œuvres*. Cazin, 1780-1790 ; 25823.
— *Œuvres*, Paris, 1819-1820 ; 26424.
— *Œuvres complètes*, Paris, 1824-1825 ; 22779.
— *Œuvres diverses*, Paris, 1782-1790 ; 23800.
— Vignettes par Chodowiecki pour la Nouvelle Héloïse ; 22780.
— Vignettes par Gravelot pour la Nouvelle Heloïse ; 23803.
— Vignettes par Moreau pour les Œuvres ; 23801, 23802.
— Vignettes par Moreau et Lebarbier pour les Œuvres ; 24547, 24548, 24667.
Roussel et Montandre. *Etat militaire de France*, Paris, 1763 ; 25100.
— *Etat militaire de France*, Paris, 1773 ; 25101.
Rowlandson. *Characteristic sketches of the lower orders*, London, (1824); 25824.
— *Naples and the Campagna felice*, London, 1815; 24668.
— *Poetical sketches of Scarborough*, London, 1813 ; 25825.
— *Real life in London*, London, 1827-1829 ; 25826
Royaumont. *La Bible*, Paris, 1854 ; 23804.
— *L'Histoire du vieux et du nouveau Testament*. Paris, 1670 ; 22781.

ROYAUMONT. *L'Histoire du vieux et du nouveau Testament*, Bruxelles, 1680; 25827.
RUBLE (baron de). *Notice biographique sur le comte de Lurde*, Paris, 1875; 24669, 25828, 26425.
RUFFO. *Libro de la menescalcia*, ms.; 23806.
RUGGLE. *Ignoramus*, Londini, 1630; 24670.
Ruine (la) *du Papat*, Amst., 1677: 25829.
RUXNER. *Thurnier Buch*, Franckfurt, 1566; 23807.

S

SAAS. *Notice des manuscrits de l'église de Rouen*, Rouen, 1746; 22782.
Sacre (le) *de Louis XV*, Paris, 1722; 23808, 25830.
Sacre (le) *de Napoléon*, Paris, 1805; 23809.
Sacre et couronnement (*c'est l'ordre qui a esté tenue au*) *de Catharine de Médicis*, Paris, 1549; 24671, 24939.
Sacre et couronnement de Henri II, Paris, s. d. (1547); 22783.
SADE (Mis de). *L'Étourdi*, Paris, 1784; 23265.
Sagettes (les) *et ruses d'amour*, Paris, 1599; 24672.
SAGREDO. *De l'Architecture antique*, Paris, 1608; 22784.
SAHIB. *Croquis maritimes*, Paris, 1880; 24673.
SAILLY. *Guidon du soldat chrestien*, Anvers, 1590; 26426.
SAINSBURY. *The Napoléon museum*, London, 1845; 22785.
SAINT-AIGNAN. *Les Plaisirs de l'isle enchantée*, Paris, 1673; 22671.
SAINT-AMANT. *Moyse sauvé*, Leyde, 1654; 25831.
— *Œuvres*, Orléans, 1661; 23810.
SAINT-ANNE PRADILLON. *La Conduite de dom Jean de la Barrière*, Paris, 1699; 26047.
SAINT-AUBIN (Aug. de). *Jupiter et Léda*, 24675.
— Frontispice pour le Commentaire de la Henriade de La Beaumelle; 24674.
— Portrait de La Bruyère; 23818.
— Portraits pour les Œuvres de Voltaire, *Paris*, 1819-1825; 22928, 23956, 23957, 24764.
SAINT-AUBIN (Ch.-Germain de). *L'Art du brodeur*, Paris, 1770; 23811.
— *Les Fleurettes*, Paris, s. d.; 26428.
SAINT-AUBIN (Gabriel de). *L'Assemblée au salon*, dessin; 22786.
— *La Parade aux théâtres du Boulevard*; 26427.
— *Vue de Ménilmontant*, 1778; 24676.
SAINT-DIDIER (H. de). *Traicté sur l'espée seule*, Paris, 1573; 22787.
SAINT-EVREMOND. *La Comédie des académiciens*, s. l., 1650; 24677.
SAINT-GELAIS (Dubois de). *Histoire journaliere de Paris*, Paris, 1717; 22346.
SAINT-GELAIS (Mellin de). *Œuvres poétiques*, Lyon, 1574; 22788. 23814.
SAINT-GELAIS (Octavien de) *Les Epitaphes des feuz roys Loys XI et Charles VIII*, s. l. n. d.; 26126.
— *Le Vergier d'honneur*, s. l. n. d.; 26429.
SAINT-GEORGE (Dav. de). *Lettres de Charlotte*, Paris, 1787; 24455.
Sainct Greaal (Hystoire du), Paris, 1523; 22789,
SAINT-HYACINTHE. *Le Chef d'œuvre d'un inconnu*, Paris, 1807; 23815.
SAINT-IGNY. *Elémens de pourtraiture*, Paris, 1630; 25183.
— *La Noblesse françoise à l'église*, Paris, s. d.; 23816.
SAINT-JURE. *La Vie de M. de Renty*, Paris, 1652; 26430.
SAINT-LAMBERT. *Œuvres*, Paris, 1795; 24678.
— *Les Saisons*, Paris, 1769; 23817, 26431.
— *Les Saisons*, Paris, 1775; 23818.
— *Les Saisons*, Cazin, 1777; 25184.
— *Les Saisons*, Paris, 1796; 24679.
— Vignettes par Choffard pour les Saisons de 1769; 23819.
— Vignettes par Choffard pour les Saisons de 1775; 23820.
SAINT-PIERRE (Bernardin de). *La Chaumière indienne*, Paris, 1791; 24680.
— *La Chaumière indienne*, Paris, 1875; 23821, 25832.
— *Paul et Virginie*, Paris, 1789; 22790, 23822.
— *Paul et Virginie*, Paris, 1806: 24681.
— *Paul et Virginie*, Paris, 1823; 23823, 25833.

Saint-Pierre (Bernardin de). *Paul et Virginie*, Paris, (1823); 25834, 26432.
— *Paul et Virginie*, Paris, 1838; 25835.
— *Paul et Virginie*, Paris, Lemerre, 1878; 23824.
— *Paul et Virginie*, Paris, Quantin, 1878; 24682.
— Vignettes par Desenne pour Paul et Virginie; 23826.
— Vignettes par Dutailly pour Paul et Virginie; 22791, 23825.
Saint-Réal. *La Conjuration des Espagnols contre Venise*, Paris, 1674; 23828, 26433.
— *Conjuration des Gracques*, Paris, 1803; 22792.
— *Dom Carlos*, Paris, 1781; 23829.
— *Œuvres*, Paris, 1722; 23827
Sainte-Beuve. *Les Consolations*, Paris, 1830; 23830.
— *Livre d'amour*, Paris, 1843; 23832.
— *Pensées d'Août*, Paris, 1837; 23831, 25836.
— *Tableau historique de la poésie française*, Paris, 1828; 24683.
— *Volupté*, Paris, 1834; 22794, 24684.
Sainte-Marthe (Claude de). *Traitez de piété*, Paris, 1702; 23833.
Sainte-Marthe (Scévole et Louis de). *Histoire généalogique de la maison de France*, Paris, 1647; 22793, 24685.
Saintine. *Le Chemin des écoliers*, Paris, 1861; 25185.
— *La Mythologie du Rhin*, Paris, 1862; 24684.
Salagnax. *Discours pour le règlement de l'infanterie*, Paris, 1596; 23834.
Salembier. *Principes d'ornemens*, Paris, s. d.; 22796, 24687.
— *Vases, chandeliers, cartels*, Paris, 1777-1778; 22797.
Sales (Saint François de). *Introduction à la vie dévote*, Paris, 1855; 25186.
Salignac (B. de). *Le Siège de Mets*, Paris, 1553; 24688.
Salis (Rodolphe). *Contes du Chat noir*, Paris, 1891; 25837.
Salle (J.-B.). *L'Entrée de Danton aux enfers*, Paris, 1865; 22798.
Sallengre. *Mémoires de littérature*, La Haye, 1715-1717; 23594, 26288.
Salluste. *La Conjuracion de Catilina*, Madrid, 1772; 23835.
— *Opera*, Lugd. Batav., 1659; 25838.
Salluste. *Opera*, Lutetiæ, 1744; 24689.
Salmigondis (le), Paris, 1849; 25836.
Salnove. *La Vénerie royale*, Paris, 1655; 26434.
Salvage. *Anatomie du Gladiateur combattant*, Paris, 1812; 23837.
Sambuccus. *Emblemata*, Antverpiæ, 1564; 22799.
San Pedro. *Carcer d'amore*, Venitia, 1533; 22800.
Sand (George). *Adriani*, Paris, 1854; 23838.
— *Les Beaux Messieurs de Bois-Doré*, Paris, 1892; 26435.
— *Gabriel*, Paris, 1840; 24690.
— *La Mare au diable*, Paris, 1846; 22801, 23839.
Sand (Maurice). *Masques et bouffons*, Paris, 1860; 25839.
Sandeau. *Le Docteur Herbeau*, Paris, 1842; 24691.
— *La Roche aux mouettes*, Paris, 1871; 22802.
Sandeau et Augier. *La Pierre de touche*, Paris, 1854; 22993.
Sandras de Courtilz. *La Vie de Gaspard de Coligny*, Cologne, 1686; 22898.
Sanlecque. *Poésies*, s. l. n. d.; 23840.
Sanquirico. *Raccolta di varie decorazioni sceniche*, s. l., 1817-1819; 22803.
Santeuil. *Regi pro sua erga urbis mercatores munificentia*, Parisiis, 1674; 23166.
Sapho. *Poésies*, Cazin, 1777; 25187.
Sarasin. *Œuvres*, Paris, 1685; 22804.
Sarcey. *Le Théâtre*, Paris, 1893; 25840, 26436.
Sardou. *Rabagas*, Paris, 1872; 25841.
— *Séraphine*, Paris, 1869; 24692.
Satyre Ménippée, s. l., 1649; 25842.
Satyre Ménippée, Ratisbonne, 1664; 24693, 25843.
Satyre Ménippée, Paris, 1824; 24694.
Satyres sur les femmes bourgeoises, La Haye, 1713; 22805.
Saunier. *La Parfaite connaissance des chevaux*, La Haye, 1734; 22806.
Sauval. *Galanteries des rois de France*, Holl., 1738; 25844.
Sauvan. *Diorama anglais*, Paris, 1823; 22167.

Savaron. *Les Origine de Clairmont*, Clairmont, 1607 ; 22807.
Savonarole. Recueil d'opuscules, s. l. n. d. ; 25188.
Savoyart (le), voy. Philippot.
Saxe (la) *galante*, Amst., 1734 ; 23841.
Saxe (la) *galante*, Amst., 1736 ; 24895.
Scaliger. *Catalectes*, Paris, 1667-1668 ; 23568.
Scarborough. *Poetical sketches*, London, 1813 ; 23842.
Scarron. *Œuvres*, Amst., 1752 ; 23843.
— *Le Roman comique*, Paris, 1796 ; 22808, 23844.
Scènes anglaises dessinées à Londres, Paris, s. d. ; 23845.
Scènes de la vie privée et publique des animaux, Paris, 1842 ; 25189. 25845.
Schatzbehalter (der), Nuremberg, 1491 ; 26437.
Schellenberg. *Freund heins erscheinungen in Holbein manier*, Winterthur, 1785 ; 26438.
— *Raillerie*, 1772 ; 23846.
Schiller. *Wallenstein*, Paris, 1837 ; 24696.
Schmid. *Contes*, Paris, s. d. ; 25846.
Schopperus. *De Omnibus illiberalibus*, Francofurti, 1574 ; 22809, 24697, 25847.
Science curieuse (la), Paris, 1665 ; 25190.
Science (la) *d'emboucher un cheval*, ms. ; 22217.
Scott (Walter). Vignettes par A. et T. Johannot pour les Œuvres ; 23969, 23970.
Sebon. *La Théologie naturelle*, Paris, 1569 ; 25191.
— *La Théologie naturelle*. Rouen, 1641 ; 25192.
Sedaine. *Le Pot pourri de Loth*, Paris, 1782 ; 23847, 25848.
— *La Tentation de S. Antoine*, Paris, 1782 ; 25847, 25848.
Segaud. *Castra Compendiensia*, Parisiis, 1698 ; 23848.
— *Sermons*, Paris, 1750 ; 22810.
Segrais. *Diverses poésies*, Paris, 1658 ; 24698.
— *Zayde*, Paris, 1670-1671 ; 23461, 25600, 26226.
Ségur. *Marcius Coriolan*, s. l., 1787 ; 24699.
Séjour (Victor). *Les Massacres de la Syrie*, Paris, 1860 ; 23849.
Selincourt. *Le Parfait chasseur*, Paris, 1683 ; 22811.
Sénancour. *Oberman*, Paris, 1804 ; 22812.
Senault (Elisabeth). *Heures nouvelles*, Paris, s. d. ; 24700.
Senault (le Père Fr.). *De l'Usage des passions*, Leyde, 1643 ; 23850.
Senault (L.). *Heures nouvelles*, Paris, s. d. ; 22813, 25849.
Sénèque. *Œuvres*, Lyon, 1669 ; 23851
— *Œuvres*, Paris, 1778-1779 ; 22814.
Sensier. *La Vie et l'œuvre de J.-F. Millet*, Paris, 1881 ; 25850.
Ser Ambrogio. *Egloga pastorale di maggio*, Firenze, 1541 ; 24015.
Sera (Domenico da). *Libretto novellamente composto*, Lyon, 1532 ; 25193.
Séraphin. *Théâtre*, Paris, 1806 ; 23852.
Séraphin (*Feu*), *histoire de ce spectacle*, Lyon, 1875 ; 23853, 24701.
Sermini da Siena. *Novelle*, Livorno, 1874 ; 25194.
Sermon fort joyeux de Saint Raisin, Rouen, s. d. ; 26444.
Sermon joyeux d'un despucelleur de nourrisses, s. l. n. d. ; 26441.
Sermon joyeux des foulx, Lyon, s. d. ; 26442.
Sermon joyeux des friponniers, Rouen, (vers 1600) ; 26439.
Sermon joyeux des friponniers, (Rouen, vers 1610) ; 26440.
Sermon (le) *Saint Billouart*, Rouen, s. d. ; 26443.
Serre (Jean). *La Venite* (Paris, vers 1530) ; 26445.
Serre de Rieux. *La Chasse du cerf*, Paris, 1709 ; 24549.
Serres (Jean de). *La Vie de Gaspard de Colligny*, Leyde, 1643 ; 25221.
Serres. (Ol. de). *Le Théâtre d'agriculture*, Paris, 1600 ; 22815.
Sévigné (Mme de). *Lettres*, La Haye, 1726 ; 22816, 22817, 25851.
— *Lettres*, Paris, 1823 ; 23855.
— *Lettres à M. de Pomponne*, Amst., 1756 ; 22818.
— *Recueil des lettres à Mme de Grignan*, Paris, 1734-1737 ; 23854.
— *Recueil des lettres à Mme de Grignan*, Paris, 1754 ; 25852.

Seyssel. *La Victoire du roy contre les véniciens*, Paris, 1510 ; 22813.
Shakespeare. *The Dramatic works*, Chiswick, 1823 ; 24702, 25853.
— *Galerie des femmes de Shakespeare*, Paris, 1838 ; 23856.
— *Galerie des personnages de Shakespeare*, Paris, 1844 ; 22820, 24703, 25854.
— Treize sujets par Delacroix pour Hamlet ; 23198, 24225, 26070.
Sicille. *Le Blason des couleurs*, Paris, s. d. ; 22881.
Siège (le) *de Mets*, Paris, 1553 ; 24688.
Signac. *Le Trespas de Henry II*, Paris, 1610 ; 22822.
Silvestre (Armand). *Le Conte de l'archer*, Paris, 1883 ; 25855.
Silvestre (Israël). *Recueil de vues des principaux châteaux de France*, Paris, s. d. ; 23857.
Silvestre, Lepautre et Chauveau. Planches pour les têtes de Versailles ; 23766.
Simon de Milan. *Euvre nouvellement translatée*, Lyon, 1509 ; 26446.
— *Opereta da intendere*, (Venise, vers 1510) ; 22823.
Singlande. *Mémoires et voyages*, Paris, 1765 ; 25856.
Siraudin et Gautier. *Le Tricorne enchantée*, Paris, 1845 ; 24314.
Sismondi. *Histoire des républiques italiennes*, Paris, 1840-1841 ; 23858.
Six (Jean). *Medea*, Amst., 1680 ; 25857.
Sleidan. *Deux oraisons historiales*, Genève, s. d. ; 23859.
Smirke. Vignettes pour Gil-Blas de Le Sage ; 22467, 23522.
— Vignettes pour Lalla-Rookh de Th. Moore ; 23640.
Smith. *Caractères dramatiques*, Londres, 1770 ; 22824.
Soleil (le) *au signe du Lyon*, Lyon, 1623 ; 25195.
Solis (Ant. de). *Histoire de la conquête du Mexique*, Paris, 1759 ; 22825.
Solis (Virgile). *Biblische figuren*, Franckfurt, 1562 ; 26447.
Solis (Virgile) et J. Amman. *Effigies regum Francorum omnium*, Noribergæ, 1576 ; 21899.
Somaize. *Le Grand dictionnaire des précieuses*, Paris, 1661 ; 23860.
Somervile. *The Chase*, London, 1825 ; 21826.
Somm (Henry). *La Berline de l'émigré*, Paris, 1885 ; 23861.
Sommation faite à ceux qui se sont assemblez à St-Denys, Lyon, 1567 ; 23862.
Somme en briefs des principaulx articles de la paix, Anvers, (1526) ; 26448.
Somptueuse (la) *Entrée de Henry III à Mantoue*, Paris, 1576 ; 22215.
Songecreux (la Prenostication de maistre Albert), Paris, 1862 ; 23863.
Sonnets et eaux-fortes, Paris, 1869 ; 21827, 22828, 23864, 24704, 25858.
Sorel (Ch.). *Histoire comique de Francion*, Paris, 1623 ; 22597.
Soulié (Eud.). *Recherches sur Molière*, Paris, 1863 ; 24705.
Soumet. *Jeanne d'Arc*, Paris, 1825 ; 26449.
Soupers (les) *du jeudi*, Paris, 1789 ; 24706.
Souvenir de l'exposition de M. Dutuit, Paris, 1869 ; 24136.
Souvenirs et regrets du vieil amateur dramatique, Paris, 1829 ; 22829, 25859.
Souvenirs et regrets du vieil amateur dramatique, Paris, 1861 ; 25860.
Souvestre. *Le Monde tel qu'il sera*, Paris, 1846 ; 23865, 25861.
Sphera mundi, Venetiis, 1490 ; 22831.
Spon. *Histoire de Genève*, Lyon, 1680 ; 25862.
Spongc's (Mr.) sporting tour, London, 1860 ; 24524, 25863.
Staal. Vignettes pour les Contes de L. Fontaine, *Paris*, 1874 ; 23474, 24413.
Staal (Mme de). *Mémoires*, Paris, 1891 ; 26450.
Statius. *Sylvarum, Achilleidos, Thebaidos*, Venetiis, 1519 ; 22830.
Statuts (les) *de l'ordre du S. Esprit*, Paris, 1740 ; 22832.
Statuts (les) *de la congrégation des pénitens de l'annonciation*, Paris, 1583 ; 23866.
Stella. *Vita romanorum imperatorum*, Venetiis, 1503 ; 26451.
Stendhal. *La Chartreuse de Parme*. Paris, 1846 ; 25196.
— *La Chartreuse de Parme*, Paris, 1883 ; 24707.
— *Racine et Shakspeare*, Paris, 1823 ; 24708, 24709.

STENDHAL. *Racine et Shakespeare*, n° II, Paris, 1825 ; 24708.
— *Le Rouge et le Noir*, Paris, 1831 ; 25864.
STERNE. *Voyage sentimental*, Dijon, 1797 ; 24710.
— *Voyage sentimental*, Paris, 1799 ; 23867, 24712.
— *Voyage sentimental*, Paris, 1801 ; 23869.
— *Voyage sentimental*, Paris, 1875 ; 22868, 24711.
STOTHARD. Vignettes pour Robinson Crusoé de de Foé ; 23300.
STRADA. *Imperatorum romanorum imagines*, Tiguri, 1559 ; 22833, 23870, 26452.
STROZZI (Ercole et Tito). *(Carmina)*, Venetiis, 1513 ; 23871, 24713.
STRUTT. *The Sports and pastimes of the people of England*, London, 1831 ; 24714.
SUAVIO. *Operette*, Bari, 1535 ; 26453.
SUBLEYRAS. *Nella venuta in Roma di Mad. Le Comte*, Paris, 1764 ; 23872.
SUE (Eug.). *Le Juif errant*, Paris, 1845 ; 25865, 26454.
— *Les Mystères de Paris*, Paris, 1843-1844 ; 25866, 26455.
Suecia, Lugd. Batav., 1631 ; 26456.
Suite des caractères de Théophraste, Paris, 1700 ; 23452.
SULLY (Max. de). *Mémoires*. Amst., 1638 ; 22834.
— *Mémoires*, Londres, 1767 ; 22835.
Superstitions anciennes et modernes, Amst., 1733-1736 ; 23116.
Sur la publication de la cessation d'armes, Lyon, 1576 ; 22836.
SURTEES. *Mr. Sponge 's sporting tour*, London, 1860 ; 24524, 25863.
SWEBACH (Ed.). *La Semaine parisienne*, Paris, s. d. ; 23874.
SWEBACH-DESFONTAINES. *Une Course au Champ de Mars*, 1803, dessin ; 23873.
— *Encyclopédie pittoresque*, Paris, 1806 ; 25197.
SWIFT. *Voyages de Gulliver*, Paris, 1727 ; 23875.
— *Voyages de Gulliver*, Paris, 1797 ; 22837, 22838.
— *Voyages de Gulliver*, Paris, 1838 ; 25198, 25867, 26457.
— Vignettes par Gavarni pour les Voyages de Gulliver ; 23877.
SWIFT. Vignettes par Lefèvre pour les Voyages de Gulliver ; 23876.
SYLVIUS. *Livre de la generation de l'homme*, Paris, 1559 ; 22839.
SYMEONI (Gabriel). *Epitome de l'origine de la duché de Ferrare*, Paris, 1553 ; 22840.
— *Figure de la Biblia*, Lyone, 1565 ; 22842.
— *Illustratione de gli epitaffi*, Lione, 1558 ; 26458.
— *Les Illustres observations*, Lyon, 1558 ; 22841.
SYNTAX (docteur), voy. W. Combes.
Système du philosophe chrétien, Paris, 1746 ; 23878.

T

TABARIN. *Petit trésor de faceties*, Paris, 1850 ; 22844.
— *Recueil général des Œuvres*, Rouen, 1664 ; 23879.
Tableaux de l'habillement dans la république batave, Amst., 1805 ; 22846.
Tableau (le) *de la croix*, Paris, 1651 ; 22845, 23880, 23881, 24715.
Tableau (le) *de la vie de Richelieu et Mazarin*, Cologne, 1693 ; 25869.
TABOUROT (Jean). *Orchesographie*, Langres, 1589 ; 22847, 26459.
TABOUROT DES ACCORDS. *Bigarrues et touches*, Rouen, 1640 ; 23882.
TACITE. Lugd. Bat., 1640 ; 22848, 26460.
TAGEREAU. *Discours sur l'impuissance*, Paris, 1612 ; 23883.
TAHUREAU. *Premières poésies*, Poitiers, 1554 ; 26461.
— *Sonnets, odes*, Poitiers, 1554 ; 26461.
TANSILLO. *Il Finto*, Vicenza, 1601 ; 24596.
TAPHANEL. *Le Théâtre de Saint-Cyr*, Versailles, 1876 ; 22858, 24716.
Tapisseries du roy, Paris, 1670 ; 23884.
TASSE (Le). *Aminta*, Tours, 1591 ; 24717.
— *Aminta*, Parigi, 1745 ; 23885.
— *Aminta*, Parigi, 1800 ; 25199.
— *Aminte*, Rouen, 1603 ; 24718.
— *La Gerusalemme liberata*, Parigi, 1784 ; 25200.

Tasse (Le). *La Jérusalem délivrée*, Paris, 1810 ; 25201.
— *Jérusalem délivrée*. Paris, 1796; 25202.
— Dessins originaux par Cochin pour la Gerusalemme liberata, 1784 ; 24880.
— Vignette par Prudhon pour l'Aminta du Tasse ; 24620.
Tassin. *Les Plans et profils des villes de France*, Paris, 1644 ; 22850.
Tassoni. *Le Seau enlevé*, Paris, 1800 ; 24719.
— Vignettes par Gravelot, Huet et Marillier pour la Secchia rapita ; 26462.
Taxx (S'ensuyvent les), salaires des greffiers, Lyon, 1545 ; 26331.
Tavernier. *Plan de Paris*, Paris, 1628 ; 25203.
Tempesta. *Metamorphoseon*, Amst., (1606) ; 26463.
Temple (le) *de la gloire*, Paris, 1745 ; 23953.
Temple (le) *de Mars*. Paris, s. d. ; 26302.
Temple (le) *de vertu*, Paris, 1542 ; 24720.
Temple (le) *des Muses*, Amst., 1733 ; 22851.
Tencin (Mme de). *Mémoires du comte de Comminge*, Paris, 1815 ; 25204.
— *Le Siège de Calais*, Paris, 1781 ; 23886.
Ténèbres (les) *du champ Gaillart*, Paris, s. d. ; 26464.
Térence. *L'Andria et l'Eunucho*, Vinegia, 1544 ; 22852.
— *Comédies*, Amst., 1724 ; 22853.
— *Comédies*, Paris, 1771 ; 22854.
— *(Comœdiæ)*. Argentina, 1499 ; 24723.
— *Les Six Comedies*, Anvers, 1566 ; 24724.
Testament. *Figure del Nuovo Testamento*, Lione, 1577 ; 23890.
— *Figure del Vecchio Testamento*, Lione, 1554 ; 23890, 25870.
— *Figures du Nouveau Testament*, Lyon, 1554 ; 22717.
— *Figures du Nouveau Testament*, Lyon, 1558 ; 22855, 23891.
— Figures par Moreau pour l'histoire du Nouveau Testament; 22857.
— *Le Nouveau Testament*, Mons, 1668; 23887.
— *Le Nouveau Testament*, Mons, 1672; 25206.
Testament. *Le Nouveau Testament*, Paris, 1793 ; 23888.
— *Novum Testamentum*, Basilæ, 1519 ; 26466.
— *Novum Testamentum*, Lutetiæ, 1549; 23889.
— *Plusieurs histoires tant du vieil que nouveau Testament*, Paris, 1596 ; 22856.
— *Testamentum novum*. Lugduni, 1543; 25205.
Testament (le) *de la guerre*, Paris, 1559 ; 26303.
Testament (le) *de Ludovic dit le More*, Paris, s. d. ; 26286.
Testament (le) *de taste vin*, (Lyon, vers 1490); 26465.
Testament politique de Richelieu, Amst., 1688 ; 25872.
Tewrdannckh, Nurnberg, 1519; 23700.
Theatralische Bilder Gallerie, s. l. n. d; 22859.
Théâtre de l'Hermitage, Paris, 1799 ; 24721.
Théâtre de Monte-Carlo (Vues du); 23892.
Théâtre des citez, Paris, 1648 ; 22860.
Théâtre espagnol (le), Paris, 1700 ; 24451.
Theatrum crudelitatum hæreticorum, Antverpiæ, 1588 ; 25873.
Theatrum crudelitatum hæreticorum, Antverpiæ, 1604 ; 22861.
Thebaldeo. *Soneti capituli*, Milano, 1499 ; 25207.
Thedehan. *Trésor de vertu*, Lyon, 1555 ; 22873.
Théocrite. *Idylles*, Paris, 1796; 23893.
Théophile de Viau. *Le Parnasse des poètes satyriques*, Paris, 1625 ; 24722.
— *Le Parnasse satyrique*, Leyde, 1660; 25874.
Théophile de Viau (*Arrest contre*), Paris, 1623 ; 23894.
Theophylactius. *Epistolæ*, Lugd. Bat., 1617 ; 23268.
Thérèsa. *Mémoires*, Paris, 1865 ; 22862.
Thérèse (Sainte). *Lettres*. Paris, 1748-1753 ; 22863.
Thérèse philosophe, Cazin, 1785 ; 22864.
Theseus de Coulongne (*Hystoire de*), Paris, 1534 ; 26467.
Theuriet. *Les Œillets de Kerlaz*, Paris, 1885 ; 25875.
— *Nos Oiseaux*, Paris, 1886 ; 14725.

Theuriet. *Sous bois*, Paris, 1883 ; 23895, 25876.
— *La Vie rustique*, Paris, 1888; 25877.
Thévenot de Morande. *Le Gazetier cuirassé*, s. l., 1777 ; 24320.
Thibault, comte de Champagne. *Poésies*, Paris, 1742 ; 23896.
Thiers (Ad.). Album de gravures pour l'histoire du Consulat et de l'Empire; 25878.
— Gravures par Philippoteaux, pour l'histoire du Consulat et de l'Empire; 23897.
Thiers (J.-B.). *Dissertation sur la sainte larme de Vendôme*, Amst., 1751; 26468.
Thoinot Arbeau, voy. Jean Tabourot.
Thomas. *Essai sur le caractère des femmes*, Paris, 1772 ; 22865.
Thompson. *Les Saisons*, Paris, 1759 ; 25879.
— *Les Saisons*, Paris, 1796 ; 23898, 24726.
— Vignettes par Le Barbier pour les Saisons ; 24727.
Thou (J.-A. de). *Ecclesiastes*, Aug. Turonum, 1589 ; 25880.
Thronus Cupidinis, Amst., 1618 ; 25881.
Thucydide. *Histoire de la guerre du Péloponèse*, Paris, 1714 ; 22866.
— *Histoire grecque*, Paris, 1807-1808 ; 25208.
Thyard (Pontus de). *Œuvres poétiques*, Paris, 1573 ; 26469.
Tiberge (abbé), voy. d'Estourbet.
Tite-Live. *Decades*, Venetiis, 1511 ; 23533.
— *De Roem ch historie oft gesten*, Antwerpen, 1541 ; 23534.
— *Romische Historie*, Mentz, 1505 ; 24728.
Tocsain (le) *contre les massacreurs*, Reims, 1579 ; 24729.
Toignard. *Entier discours de la vertu des bains de Plombières*, Paris, 1581 ; 26470.
Tombeau de Mme Elisabeth de France royne d'Espagne, Paris, 1569 ; 25890.
Tombeau (le) *de Marguerite de Valois*, Paris, 1551 ; 24730.
Tumbeau (le) *du seigneur de la Chastre*, Paris, 1569 ; 25891.
Topffer. *Le Docteur Festus*, Genève, 1840 ; 25882.
— *Nouveaux voyages en zig-zag*, Paris, 1854 ; 25883.
Topffer. *Nouvelles génevoises*, Paris, 1845, 22867, 23899, 25884.
— *Voyages en zigzag*, Paris, 1850 ; 25885.
Toro. *Trophées*, Paris, s. d. ; 25886.
Torsay. *La Vie et mort de Philippe Strozzi*, Paris, 1608 ; 22868.
Tory (Geofroy). *L'Art de la vraye proportion des lettres attiques*, Paris, 1549 ; 23900.
Tragedia intitolata Libero arbitrio, s. l., 1546 ; 24558.
Tragicum theatrum actorum Londini publice celebratorum, Amst., 1649 ; 23901.
Traité conclu à Senlis en 1492 ; 26471.
Traité de la comédie, Paris, 1667 ; 23902.
Traité de mignature, Paris, 1674 ; 25209.
Traicté des causes de la prise des armes, Paris, 1590 ; 22870.
Traité des chasses, Paris, 1681 ; 22871.
Traité des eaues artificielles, Paris, s. d. ; 25210.
Traicté (le) *des mariages faictz en France, en Espaigne, etc.*, s. l. (1529) ; 26472.
Traité des talismans, Paris, 1671 ; 25293.
Traité des voitures, Paris, 1756 ; 22872.
Traité sommaire du nom et armes de la Pucelle, Paris, 1628 ; 25017.
Trellon. *Œuvres*, Lyon, 1595 ; 25887.
Trente-six (les) *figures contenant tous les jeux*, Paris, 1589 ; 24731.
Trespas (le), *obsèques de François 1er*, Paris, s. d. (1547) ; 22783.
Trésor de vertu, Lyon, 1555 ; 22873.
Trésor (le) *du parnasse*, Paris, 1762 ; 22874.
Trésor (le) *et triomphe des plus belles chansons*, Paris, 1624 ; 25363.
Trésor ou recueil des chansons amoureuses, Rouen, 1619 ; 25362.
Tressan *Histoire de Gérard de Nevers*, Paris, 1792 ; 22875-22877, 23903-23905, 24732, 26473.
— *Histoire de Huon de Bordeaux*, Paris, 1799 ; 23908.
— *Histoire du Petit Jehan de Saintré*, Paris, 1791 ; 22875, 23903, 23906, 23907, 25888, 26474.
— *Histoire de Tristan de Léonois*, Paris, 1781 ; 24733.

Tressan. *Histoire de Tristan de Léonois*, Paris, 1799 ; 23908.
— *Jehan de Saintré, etc.*, Paris, 1822 ; 22878.
— Vignettes par Moreau pour l'Histoire du petit Jehan de Saintré ; 24735.
— Vignettes par Marillier pour les Œuvres; 24734.
Tricotel (Ed.). *Variétés*, Paris, 1863 ; 23909.
Triomphe (le) *de la Ligue*, Leyde, 1607 ; 25889, 26475.
Trippault (Léon). *Celt-hellenisme*, Orléans, 1580 ; 22879.
— *L'Histoire du siège d'Orléans*, Orléans, 1606 ; 26476.
Triquet. *Instructions pour les arbres fruictiers*, Paris, 1658 ; 25013.
Trissino. *La Sophonisba*, Vicenza, 1529 ; 24598.
Tristan, chevalier de la table ronde, Paris, s. d. ; 26477.
Tristes (les) *nouvelles de Rome*, s. l. n. d. ; 26478.
Triumphe (le) *de très haute et puissante dame verolle*, Lyon, 1539 ; 24736.
Triumphe (le) *de très haute et puissante dame verolle*, Lyon, 1540 ; 26479.
Triumphe (le) *du couronnement de l'Empereur*, Anvers, 1520 ; 26480.
Triumphe (la grant) et honneur des dames de Paris, (Rouen, 1530) ; 26481.
Triumphes (les) *de la noble et amoureuse dame*, Paris, 1545 ; 24098.
Triumphes (les) *et magnificences faictes à l'Entrée du roy à Orléans, en 1576*, Paris, s. d. ; 26482.
Trublet. *Essai sur divers sujets de littérature*, Paris, 1749 ; 22880.
Tubero (Orasius), voy. La Mothe le Vayer.
Turner. *The Rivers of France*, London, 1837 ; 26483.
Turpin. *Chronique*, Paris, 1527 ; 22881, 26484.
Turpin de Crissé. *Essai sur l'art de la guerre*, Paris, 1761 ; 24737.
Turquet de Mayerne. *Histoire générale d'Espagne*, Lyon, 1587 ; 23585.
Turrecremata. *Meditationes*, Rome, 1478 ; 23910.
Turrin (Claude). *Œuvres poétiques*, Paris, 1572 ; 23911.
Types (les) *de Paris*, Paris, 1889 ; 25892.

U

Ulbach. *Le Livre d'une mère*, Paris, 1877 ; 23912.
Uwins (Th.). Vignettes pour le Vicaire de Wakefield de Goldsmith ; 23344.
Uzanne. *Le Bric-à-brac de l'amour*, Paris, 1879 ; 25211.
— *L'Eventail*, Paris, 1882 ; 25212.
— *La Française du siècle*, Paris, 1886 ; 22883, 26485.
— *Le Miroir du monde*, Paris, 1888 ; 25213.
— *Nos Amis les livres*, Paris, 1886 ; 22882.
— *L'Ombrelle*, Paris, 1883 ; 25212.
— *La Reliure moderne*, Paris, 1887 ; 25214.
— *Son Altesse la femme*, Paris, 1885 ; 22884.

V

Vadé. *L'Arrivée de Mlle Ango*, Paris, 1773, ms., 22885.
— *Œuvres poissardes*, Paris, 1796 ; 23913, 24738.
— *La Pipe cassée*, Paris, s. d. ; 25893.
Vænius. *Amoris divini emblemata*, Antverpiæ, 1660 ; 24739.
Valade. *Mes Délassemens*, Paris, 1787 ; 24740.
Valancier. *Complainte de la France*, (Orléans), 1568 ; 26486.
— *Eglogue sur la mort de Charlotte de Laval*, (Orléans), 1568 ; 26486.
Valdor. Jacques Clément remettant sa lettre, estampe ; 25215.
Valentin et Orson, Lyon, 1505 ; 26487.
Vallemont. *Le Physique occulte*, Paris, 1693 ; 25893.
Vallet (Pierre). *Adventures amoureuses de Théagenes et Cariclée*, Paris, 1613 ; 23914.
Valturius. *Les douze livres touchant la discipline*, Paris, 1555 ; 26488.
Van den Zande. *Fables*, Paris, 1849 ; 23915.
Van Dyck. *Le Cabinet des plus beaux portraits*, Anvers, s. d. ; 23916.
— *Icones principum*, Antverpiæ, 1645 ; 24741.

Van Dyck. *Icones principum*, Antverpiæ, s. d. ; 22886.
Van Engelgom, voy. J. Lecomte.
Van Merle. *Sujets de chasse* ; 22887.
Van Praet. *Recherches sur Louis de Bruges*, Paris, 1831 ; 24742.
Vanel. *Histoire des conclaves*, Cologne, 1703 ; 23917.
Vanière. *Discours sur l'éducation*, Paris, 1760 ; 25216.
Vanto (el). — *El lamento della cortigiana*, s. l. n. d. ; 25895.
Varin. Portraits de dessinateurs et graveurs du XVIIIe siècle ; 23918, 24743.
Vasari. *Le Vite de piu eccellenti architetti, pittori et scultori*, Firenze, 1550 ; 25217.
Vasconcelos. *Histoire de Jean II, roy de Portugal*, Paris, 1641 ; 24744.
Vasi. *Itinéraire instructif de Rome*, Rome, 1786 ; 25896.
Vassetz. *Traité du mérite*, Paris, 1703 ; 25218.
Vaucaire. *Le Carnaval de Venise*, Paris, 1891 ; 25891.
Vauquelin de la Fresnaye. *Les Deus premiers livres des Foresteries*, Poitiers, 1555 ; 23919.
— *Les Diverses poésies*, Caen, 1612 ; 23920, 24745.
— *Pour la Monarchie de ce royaume*, Lyon, 1568 ; 23921.
Vauvenargues. *Introduction à la connaissance de l'esprit humain*, Paris, 1746 ; 22888.
— *Œuvres anciennes et posthumes*, Paris, 1857 ; 23922.
Vecellio. *Corona delle nobili et virtuose donne*, Venetia, 1595-1597 ; 25219.
— *De gli Habiti antichi et moderni*, Venetia, 1590 ; 22889.
Velmatius. *Veteris et novi testamenti*, Venetiis, 1538 ; 26489.
Velserius. *Inscriptiones antiquæ*, Venetiis, 1590 ; 22890.
Venite (le), Paris, s. d. ; 26445.
Vera (Gérard de). *Trois navigations admirables*, Paris, 1599 ; 26490.
Vera Figueroa. *Histoire de l'empereur Charles V*, Bruxelles, 1663 ; 22891.
Verardus (Car.). *In laudem ser. Ferdinandi Hispaniarum*, (Deventer), s. d. ; 24746.
Verini. *Secreti*, Venise, s. d. ; 24747.
Verlaine. *La Bonne chanson*, Paris, 1870 ; 24748.
— *Fêtes galantes*, Paris, 1886 ; 24749.
— *Les Poètes maudits*, Paris, 1884 ; 24750.
Vernet (Carle). Brevet de congé militaire, dessin ; 22892.
Vernet (Horace). Costumes de modes ; 25898.
— *Incroyables et merveilleuses*, s. l. n. d. ; 22893, 23923, 25220, 25899.
Vernet (H.) et Eug. Lami. *Collection des uniformes des armées françaises*, Paris, 1822 ; 22894, 25900.
— *Collection raisonnée des uniformes français*, Paris, 1825 ; 22894, 25900.
Vernier. Caricature ; 24125.
— *Les Français croqués par eux-mêmes*, Paris, s. d., 25901.
Verrien. *Recueil d'emblèmes*, Paris, 1696 ; 23924.
— *Recueil d'emblèmes*, Paris, 1724 ; 22895.
Vers sur la mort de Thibaud de Marly, ms. ; 24751.
Vers sur la prinse de l'Ecluse, Rouen, 1604 ; 25902.
Verstegan. *Theatrum crudelitatum hæreticorum*, Antverpiæ, 1588 ; 25873.
— *Theatrum crudelitatum hæreticorum*, Antverpiæ, 1604 ; 22861.
Vertot. *Histoire des révolutions de Portugal*, Paris, 1718 ; 26491.
Verville (Béroalde de). *Les Apprehensions spirituelles*, Paris, 1584 ; 23925.
— *Le Moyen de parvenir*, s. l. (Holl.), n. d. ; 23926.
— *La Pucelle d'Orléans*, Paris, 1599 ; 23927.
— *Le Salmigondis*, Liège, 1698 ; 23928.
Vespuce. *Laurentio Petri Francisci de Medicis salutem plurimam dicit*, Paris, vers 1502 ; 22896.
Vias. *Henricea*, Aquis Sextiis, 1606 ; 22897.
Viator. *De Artificiali perspectiva*, Paris, 1860 ; 23929.
Vico (Eneas). *Discorsi sopra de medaglie*, Vinegia, 1558 ; 26458.
Victorine, Paris, 1789 ; 25519.
Vidal (J.-J.). *Galerie dramatique des jeunes personnes*, Paris, 1841 ; 24752.

Vie de Bernard van Galen, Leide, 1679; 22901.
Vie de Gaspard de Colligny, Leyde, 1643; 25221.
Vie de Gaspard de Coligny, Cologne, 1686; 22898.
Vie (la) *de la glorieuse Saincte Barbe*, (Lyon), s. d.; 26494.
Vie (la) *de Madame Saincte Geneviefve*, (Paris, vers 1515); 26500.
Vie de M. l'abbé de Choisy, Lausanne, 1742; 25222.
Vie (la) *de Nivet*, Paris, s. d.; 24997.
Vie (la) *de N. S. Jésus Christ*, Paris, 1540; 22899.
Vie (la) *de Philippe d'Orléans*, Londres, 1737; 26492.
Vie (la) *de Saint Jean de Dieu*, Paris, 1691; 26493.
Vie (la) *de Saint Pierre d'Alcantara*, Paris, 1670; 23930.
Vie de Saint Pierre Paschal de Valence, Paris, 1674; 24753.
Vie de Spinosa, Hambourg, 1735; 22900.
Vie (la) *des saints illustrée*, Paris, (1866); 25903.
Vie (la) *du glorieux amy de Dieu M. Sainct François*, Nygeon, 1538; 26495.
Vie (la) *du roy sainct Louis*, Paris, 1623; 26135.
Vie (la) *et l'ystoire de Mme Saincte Barbe*, Rouen, s. d.; 26498.
Vie (la) *et légende de Mme Saincte Anne*, Troyes, s. d.; 26496.
Vie (la) *et légende de Mgr. Saint Roch*, Paris, s. d.; 26499.
Vie (la) *et légende de M. Sainct Fiacre*, Paris, 1581; 26497.
Vie (la) *généreuse des mercelots*, Lyon, 1596; 23931.
Vie privée libertine de Marie-Antoinette, Paris, 1793; 24754.
Vie (la) *Saint Germain l'Auxerrois*, s. l. n. d.; 26501.
Vie (la) *Saint Jehan-Baptiste*, s. l. n. d.; 26502.
Vies des SS. Pères des déserts, Anvers, 1714; 22902.
Vieuget. *Les Aventures de Policandre*, Paris, 1632; 24324.
— *Diversitez poétiques*, Paris, 1632; 24324.
Vigenère. *La Somptueuse Entrée de Henry III à Mantoue*, Paris, 1576; 22215.
Vignier. *Le Chasteau de Richelieu*, Saumur, 1676; 26503.
Vignier (Nicolas). *Traicté de l'état des anciens françois*, Troyes, 1582; 22903.
Vignole. *Règles des cinq ordres d'architecture*, Amst., 1642; 23932.
Vigny. *Les Consultations du docteur noir* Paris, 1832; 22904.
— *Eloa*, Paris, 1824; 23933.
— *Le More de Venise*, Paris, 1830; 23934.
— *Paris.* — *Les Amants de Montmorency*, Paris, 1830-1831, ms.; 25904.
— *Servitude et grandeur militaires*, Paris, 1835; 22905-22907, 23935, 24755, 25905.
Viguier (Constant). *Figures des Fables de La Fontaine*, Paris, 1830; 24414.
Villain. *Histoire critique de Nicolas Flamel*, Paris, 1761; 24361.
Villefore. *La Vie de Sainte Thérèse*, Paris, 1748; 26504.
Villegomblain. *Mémoires des troubles arrivés en France*, Paris, 1668; 22908.
Villehardouin. *De la Conqueste de Constantinople*, Paris, 1838; 23936.
Villeroy. *Mémoires d'Estat*, Paris, 1665; 26505.
Villethierry (Gérard de). *La Vie de Saint Jean de Dieu*, Paris, 1691; 26493.
Villiers de Isle-Adam. *Nouveaux contes cruels*, Paris, 1888; 25906.
Villon. *Œuvres*, Paris, 1533; 22909, 23937.
— *Œuvres*, Paris, 1723; 23938.
Vincent de Beauvais. *Miroir hystorial*, Paris, 1531; 24756.
Vincent (Guill.). *Le Convoy de Pallas*, Tours, 1551; 23939.
Vinciolo. *Secondes œuvres*, Paris, 1598; 22910.
Vindé (Morel de). *Primerose*, Paris, 1797; 22911, 22912.
— *Primerose*, Paris, 1798; 22913.
— *Primerose*, Paris, 1863; 22914.
— *Zélomir*, Paris, 1801; 22911, 22915, 23940.
Vinsac. *Cahiers de pots-à-œille, de flambeaux*, Paris, s. d.; 22916.
Viollet-le-Duc. *Dictionnaire de l'architecture française*, Paris, 1864-1873, 22917.

VIOLLET-LE-DUC. *Dictionnaire du mobilier français.* Paris, 1872-1875 ; 23941.
VIRET. *Satyres chrestiennes de la cuisine papale,* Genève, 1560 ; 24757.
VIRGILE. *Bucolica, Georgica et Æneis.* Parisiis, 1784 ; 22918.
— *Les Faicts merveilleux,* Paris, 1831 : 24758.
— *Les Géorgiques,* Cazin, 1777 ; 23944.
— *Œuvres,* Paris, 1743 ; 23943.
— *Œuvres,* Paris, 1796 ; 25907.
— *Opera,* Ludg. Bat., 1636 ; 23942.
Vita Christi, Pragæ, 1583 ; 22919.
VITRUVE. *Architectura,* Como, 1521 ; 26506.
— *Architectura,* Argentorati, 1543 ; 22920.
VIVALDUS. *Opus regale,* Parisiis, 1511 ; 23945.
VOGTHERR. *Kunstbüchlin,* Strasbourg, 1610 ; 25224.
VOISENON. *Romans et contes,* Paris, 1798 ; 23946.
VOISENON et CAYLUS. *Quelques avantures des bals de bois,* Paris, 1745 ; 24623.
VOISIN. *Nouveau cahier de vases,* Paris, s. d. ; 22921.
VOITURE. *Lettres,* Amst., 1657-1659 ; 25908.
— *Œuvres,* Paris, 1654 ; 25909.
VOLTAIRE. *Candide,* Berlin, 1778 ; 22922.
— *Don Pèdre,* Paris, 1775 ; 24642.
— *La Henriade,* Paris, 1746 ; 25910.
— *La Henriade,* Paris, 1770 ; 22923.
— *Œuvres complètes,* Kehl, 1785-1789 ; 22924, 23947.
— *Le Philosophe ignorant,* Londres, 1766 ; 23948.
— *La Pucelle d'Orléans,* Londres, 1758 ; 24759.
— *La Pucelle d'Orléans,* Londres, 1775 ; 23949.
— *La Pucelle d'Orléans,* Cazin, 1780 ; 22925, 23950, 24760, 24761.
— *La Pucelle d'Orléans,* Orléans, 1781 ; 22926.
— *Romans,* Paris, 1800 ; 25912.
— *Romans et contes,* Bouillon, 1778 ; 22927, 23951, 23952, 24762, 25911.
— *Le Temple de la gloire,* Paris, 1745 ; 23953.
— *Zadig,* Paris, 1893 ; 24763, 25913, 26507.
VOLTAIRE. Portraits par Langlois pour les Œuvres ; 24425.
— Vignettes par Eisen pour la Henriade ; 23954.
— Vignettes par Queverdo pour la Henriade ; 23955.
— Vignettes par Moreau et portraits par Saint-Aubin pour les Œuvres ; 22928, 23956, 23957, 24764.
VORAGINE. *Légende dorée,* Lyon, vers 1480 ; 23958.
— *La Vie saint Antoine,* (Lyon), s. d. ; 26508.
VORON. *Comédie intitulée l'Enfer poétique,* Lyon, 1586 ; 24765.
VOSTET. *Almanach des laboureurs,* Paris, 1588 ; 22929, 24766.
Voyage d'Espagne, Amst., 1666 ; 24767.
Voyage d'Espagne, Amst., 1667 ; 24914.
Voyage d'Espagne, La Haye, 1666 ; 23959.
Voyage dans l'intérieur de la Hollande, Amst., 1812, 22930.
Voyage où il vous plaira, Paris, 1843 ; 23960, 25225, 25915.
Voyage pittoresque de Paris au Hâvre, Paris, s. d. ; 23961.
Voyages en France, Paris, 1796-1798 ; 23962.
Voye (la) *de laict,* Avignon, 1623 ; 24768, 25226.
Voye (la) *de paradis,* Paris, s. d. ; 26509.
Vray (le) *discours des derniers propos de Charles IX,* Lyon, 1574 ; 23964.
Vray (le) *discours du grand déluge advenu à Regny le Ferron,* Lyon, 1586 ; 23201.
Vraye et nouvelle election imperialle, Anvers, (1558) ; 26114.
Vrais plaisirs (les), Amst., 1750 ; 23963.
VREDEMAN DE VRIESE. *Variæ architecturæ formæ,* Antverpiæ, 1601 ; 23965.
Vues d'optique du XVIIIe siècle, Paris, s. d. ; 23966.
Vues de France et de Suisse, dessins ; 24769.
Vues et description du jardin des plantes, Paris, 1813 ; 25754.
Vues pittoresques des Jardins publics de Paris, Paris, s. d. ; 23967.

Vues pittoresques des principaux édifices de Paris, Paris, s. d. ; 23968.
Vues pittoresques des principaux jardins anglois, Paris, s. d ; 25227.
Vuidangeur sensible (le), Paris, 1777 ; 25916.
VULSON DE LA COLOMBIÈRE. *Le Palais des curieux*, Troyes, 1655 ; 24772.
— *Les Portraits des hommes illustres françois*, Paris, 1650 ; 23977.
— *Le Vray théâtre d'honneur*, Paris, 1648 ; 22931.

W

WALTER SCOTT, voy. Scott.
WARENS (Mme de). *Mémoires*, Chambéry, 1786 ; 23594.
WATELET *L'Art de peindre*, Paris, 1760 ; 23971.
WATTEAU. *Figures de modes*, Paris, s. d. ; 22932, 24770.
— *Figures françoises et comiques*, Paris, s. d. ; 22932.
WATTIER. *La Journée d'une actrice*, Paris, 1826 ; 25924.
— *La Vie d'une modiste*, Paris, s. d. ; 25924.
WEIGEL. *Catalogue des premières productions de l'art d'imprimer*, Leipzig, 1872 ; 22933.
WESTALL. *Victories of the duke of Wellington*. London, 1819 ; 23972.
WHIRSKER. *Les Métamorphoses de Melpomène*, Paris, 1770 ; 24771.
— *Les Métamorphoses de Melpomène*, Paris, 1782 ; 22934.
WIELAND. *Musarion*, Bâle, 1780 ; 23973.
WILLETTE. *Le Pierrot*, Paris, 1888-1889 ; 23974.
WILLETTE et MELANDRI. *Giboulées d'Avril*, Paris, s. d. ; 25917.
— *Les Pierrots*, Paris, s. d. ; 25918.
— *Les Sœurs Hédouin*, Paris, 1892 ; 23591.
WILLIAMSON. *Oriental field sports*, London, 1819 ; 23975.
WINKELÈS. Dessins pour Clarisse Harlowe de Richardson ; 23784.
WINKELMANN. *Histoire de l'art chez les anciens*, Paris, 1802 ; 23976.
WLSON DE LA COLOMBIÈRE, voy. Vulson de la Colombière.
WOLFF (Albert). *Cent chefs-d'œuvre des collections parisiennes*, Paris, 1883 ; 26510.
WOLFF et BLUM. *Mémoires de Thérésa*, Paris, 1865 ; 22862.
WORDSWORTH. *La Grèce pittoresque*, Paris, 1841 ; 25228, 26511.
WUST. *L'Art militaire du partisan*, La Haye, 1768 ; 23978.

X

XAVERY. *Aardige versaameling van koorde-dansers*, Amst., s. d. ; 23979.
— *Het italianisch Tooneel*, Amst., s. d. ; 23980.
XÉNOPHON. *La Cyropœdie*, La Haye, 1732 ; 25919.
— *Gli Efesiaci*, Parigi, 1800 ; 22935.
— *Mémoires*, Paris, 1582 ; 23982.
— *Opera*, Basileæ, 1534 ; 23981.
— *Science pour se enrichir honnestement*, Paris, 1548 ; 25229.

Y

YDENS. *Histoire du Saint sacrement de miracle*, Bruxelles, 1605 ; 23983.
YRIARTE. *Goya*, Paris, 1867 ; 22936.
— *La Vie d'un patricien de Venise*, Paris, 1874 ; 22937.
Ysaie le triste, Paris, (1522) ; 23984.
Ysaie le triste, Paris, s. d. ; 26512.
YVER. *Le Printemps*, Lyon, 1594 ; 23985.

Z

ZACHARIE. *Les Quatre parties du jour*, Paris, 1769 ; 23986.
ZANNONI. *Atlas géographique*, Paris, 1761 ; 23987.
ZERBIN. *La Perlo dey musos*, Ays, 1655 ; 24773.
ZEILLER. *Topographia Galliæ*, Francofurti, 1655-1661 ; 25230.
ZOLA. *L'Assommoir*, Paris, 1877 ; 22938, 25231.
— *La Bête humaine*, Paris, 1890 ; 22939.

Zola. *La Curée*, Paris, 1871 ; 24774.
— *La Débâcle*, Paris, 1892 ; 25232, 25920.
— *Germinal*, Paris, 1885 ; 24775, 25233.
— *Les Mystères de Marseille*, Marseille, 1867 ; 23988.
— *Nouveaux contes à Ninon*, Paris, 1874 ; 24776, 25921.
Zola. *Nouveaux contes à Ninon*, Paris, 1886 ; 22940.
— *Le Rêve*, Paris, 1888 ; 23989.
Zuniga y Sotomayor. *Libro de cetreria de caça de açor*, Salamanca, 1565 ; 25922.
Zurlauben et la Borde. *Tableaux de la Suisse*, Paris, 1780-1788 ; 23990.

TABLE DES ILLUSTRATIONS

A

Alcala (P. de). Arte para saber la lengua araviga, *Granada*, 1505. Titre. Page 223.

Anacréon. Carmina, *Paris*, 1639. Reliure de le Gascon (hors texte). Page 226.

Ars moriendi, *s. l. n. d.* Figure. Pages 233 et 798.

B

Beaujoyeulx. Balet comique de la royne, *Paris*, 1582. Planche. Page 238.

Benivieni. Tractato, *Firenze*, 1496. Figure du titre. Page 19.

Bergomensis. Novissime historiarum omnium repercussiones, *Venetiis*, 1506. Figure. Page 242.

— De Plurimis claris mulieribus, *Ferrariæ*, 1497. Figure. Page 21.

Boccace. Le Decameron, *Paris*, 1548. Figure. Page 575.

— Le Livre de la louenge des nobles dames, *Paris*, 1493. Figure. Page 246.

Bolognese (El). (*Florence, vers* 1500). Figure. Page 576.

Borges. Une merveilleuse et véritable copie d'unes lettres, *Anvers, vers* 1522. Titre. Page 807.

Bouchet (Jean). L'histoire et cronicque de Clotaire, *Poitiers*, 1527. Titre. Page 809.

Boyvin (René). Orfèvrerie. Planche. Page 251.

Brandt. Stultifera navis. *Basileæ*, 1498. Figure. Page 441.

C

Cochin (Ch.). Dessins originaux pour la Gerusalemme liberata du Tasse, 1784. Fac-simile hors texte. Page 586.

Colet (Cl.). L'Oraison de Mars aux dames de la Court, *Paris*, 1548. Marque de Colet. Page 825.

Conclusion (la) faicte entre le roy de France et le roy d'Angleterre, *Rouen*, 1527. Titre. Page 827.

Coronica del Cid, *Sevilla*, 1571. Titre. Page 269.

Corrozet. Deploration sur le trespas de Magdaleine de France, *Rouen*, (1537). Titre. Page 830.

Cortes (Fern.). Des Marches, iles et pays trouvés, *Anvers, vers* 1522. Page de texte. Page 831.

D

Dante. Lo Amoroso convivio, *Venetia*, 1521. Portrait. Page 273.

— La Comedia, *Firenze*, 1481. Figure. Page 463.

Defensorium inviolate perpetueque virginatis, *s. l. n. d.* Figure. Page 593.

Deffiance (La Maniere de la) des roys de France et d'Angleterre à l'Empereur, *Anvers*, 1528. Titre. Page 836.

Directorium humane vite, *s. l. n. d.* Figure. Page 278.

Divota leggenda di sancta Verdiana, (*Firenze, vers* 1500). Figure. Page 61.

Doctrina, vita et passio Jesu Christi. *Francoforti*, 1537. Figure. Page 843.

E

Entrée (Ordonnance faite à l') du roy Françoys 1er à Milan en 1515. *s. l. n. d.* Titre. Page 852.
Epitaphe de frère Olivier Maillard, *s. l. n. d.* Titre. Page 897.
Epitaphes des feuz roys Loys XI et Charles VIII, *s. l. n. d.* Titre. Page 854.
Erasme. De la Declamation des louenges de follie, *Paris,* 1520. Titre. Page 856.

F

Fossetier. De la Glorieuse victoire obtenue devant Pavie, (*Anvers, vers* 1525). Titre. Page 862.

G

Glanville. Le Proprietaire en françoys, *Lyon,* 1491. Figure. Page 298.
Grégoire (Saint) le Grand. Morali, *Firenze,* 1486. Figure (hors texte). Page 607.
Grenade (L. de). Catéchisme, *Paris,* 1665. Reliure aux armes de Mme de Montespan (hors texte). Page 302.
Guilleville. Le Pelerinage de l'homme, *Paris,* 1511. Figure. Page 485.

H

Homère. Le Grand Combat des ratz et des grenouilles. *Paris,* 1540. Figure. Page 873.
Hore intemerate Virginis Marie, *Paris Kerver,* 1498. Figure. Page 611.
Houel. Différents sujets des rues de Paris, 1764. Aquarelle (hors texte). Page 314.

J

Jérome (Saint). Vita épistole. *Ferrara,* 1497. Figure. Page 318.

L

La Fontaine. Contes, *Paris,* 1762. Reliure de Derome (hors texte). Page 322.
La Motte. Le Grand Magnus, *Orange,* 1656. Marque typographique de Raban. Page 498.
Lettres envoiez à Paris declairantes la conqueste du bastillon, *s. l. n. d.* Titre. Page 891.
Livre des Connoilles, *s. l. n. d.* Page avec figure. Page 892.
Loménie de Brienne. Itinerarium, *Paris,* 1662. Reliure aux armes de Loménie (hors texte). Page 122.
Lucien. Opuscula. *Avenio,* 1497. Achevé d'imprimer. Page 895.

M

Machiavel. Comedia di Callimaco e di Lucretia, *s. l. n. d.* Titre. Page 626.
Maximin. Le Testament de Ludovic le More, (*Paris, vers* 1510). Titre. Page 900.
Memorabiles evangelistarum figuræ, *s. l.,* 1502. Figure. Page 137.
Michault. La Dance des aveugles, *Lyon, vers* 1480. Figures. Pages 904 et 905.
Modus. Le Livre du deduit de la chasse, Paris, 1526. Figure. Page 516.
Molinet. Le Temple de Mars, *Paris, s. d.* Titre. Page 907.
Monteregio. Epytoma, *Venetiis,* 1496. Figure et marquet ypographique. Pages 144 et 147.
Musée. Opusculum de Herone et Leandro, (*Venetiis, vers* 1494). Figure. Page 634.

N

Nef des folles (la), *Paris, vers* 1500. Figure. Page 911.
Neuf Preux (les), *Paris,* 1507. Titre. Page 913.
Notable sermon contenant l'excellence du pur et saint vierge Joseph, *Rouen, s. d.* Titre. Page 638.
Nouvelle (certaine) comment Fernand est esleuz roy de Bohême, *Anvers, vers* 1526. Titre et texte. Page 915.

O

Officium beate Marie Virginis, *Lugduni,* 1499. Figure. Page 154.
Opera nova contemplativa per ogni fidel

christiano, *Vinegia, vers* 1512. Titre. Page 917.
Ordonnances royaulx de la jurisdiction de la prevosté des marchans de Paris, *Paris,* 1528. Figure. Page 524.
Ordre exquis (l') tenu au baptesme du dauphin, *Rouen,* (1517). Titre. Page 919.
Orfèvrerie civile et religieuse du XVIIIe siècle. Dessin de soupière. (hors texte). Page 358.
Orphée. Argonautica et hymmi, *Florence* 1500. Page du texte grec. Page 641.
Ostaus. La Vera perfettione del disegno di ricami. *Venetia,* 1567. Figure. Page 642.

P

Paesi novamente retrovati, *Vicentia,* 1507. Titre. Page 361.
Porto (Luigi da). Novella novamente ritrovata d'uno innamoramento, *Venetia,* 1535. Titre. Page 649.
Purgatoire sainct Patrice (le), *Paris, vers* 1525. Titre. Page 173.

R

Recueil des choses notables qui ont esté faites à Bayonne, *Paris,* 1566. Figure. Page 181.
Recœil du triumphe faict en la cité de Cambray, (*Cambrai,* 1529). Titre. Page 938.
Romancero general (Segunda parte del). *Valladolid,* 1605. Titre. Page 542.

S

Saint-Gelais (Oct. de). Le Vergier d'honneur, (*Paris, vers* 1500). Figure. Page 946.
Salluste. La Conjuracion de Catilina. *Madrid,* 1772. Reliure de Derome (hors-texte). Page 390.
Sermon joyeulx, *Lyon, vers* 1540. Titre. Page 950.
Serre (Jean). Le Venite, (*Paris, vers* 1530). Titre. Page 951.
Simon de Milan. Œuvre nouvellement translatée, *Lyon,* 1509. Titre. Page 953.
Sphera mundi, *Venetiis,* 1490. Figure. Page 199.

T

Térence. L'Andria et l'Eunucho, *Vinegia,* 1544. Reliure (hors texte). Page 204.
— (Comœdiæ), *Argentina,* 1499. Figure. Page 552.
Traité conclu à Senlis en 1492, *s. l. n. d.* Page de texte. Page 960.
Tristan chevalier de la table ronde, *Paris, vers* 1505. Titre. Page 962.
Triumphe de tres haute et puissante dame verolle, *Paris,* 1540. Titre. Page 963.
Triumphe du couronnement de l'Empereur, *Anvers,* 1520. Titre. Page 965.
Triumphe (la Grant) et honneur des dames de Paris, (*Rouen,* 1530). Titre. Page 966.
Turrecremata. Meditationes, *Rome,* 1478. Figure. Page 404.

V

Vie de la glorieuse saincte Barbe, (*Lyon*), *s. d.* Titre. Page 970.
Vie du glorieux amy de Dieu M. sainct François, *Nygeon,* 1538. Titre. Page 971.
Vie et légende de Mgr. Saint Roch, *Paris, s. d.* Titre. Page 973.
Vie (la) Saint Germain l'Auxerrois, (*Paris*), *s. d.* Titre. Page 974.
Vogtherr. Kunstbuchlin, *Strasbourg,* 1610. Planche. Page 666.
Voragine. Legende dorée, *Lyon, vers* 1480. Figure. Page 414.
Vraye et nouvelle election imperialle de don Fernand, *Anvers,* 1558. Titre. Page 849.

LILLE. — IMPRIMERIE L. DANEL.

LES

DESSINATEURS D'ILLUSTRATIONS

AU XVIIIe SIÈCLE

PAR LE BARON ROGER PORTALIS.

2 beaux vol. in-8, imprimés par G. Chamerot, avec un frontispice gravé par Jacquemart d'après Meissonier.

PAPIER DE HOLLANDE tiré à 500 exemplaires.....	Prix : 40 fr.
PAPIER WHATMAN tiré à 50 exemplaires (réimposé de format in-4).....	Prix : 80 fr.
PAPIER DE CHINE tiré à 20 exemplaires (réimposé de format in-4).....	Prix : 120 fr.

Cet excellent ouvrage contient la monographie de près de 70 dessinateurs, de Gillot à Prudhon, un aperçu de leurs travaux pour l'illustration et la nomenclature des dessins originaux retrouvés dans les collections publiques et privées.

LES

GRAVEURS DU XVIIIe SIÈCLE

ESTAMPES, VIGNETTES ET PORTRAITS

PAR

LE BARON ROGER PORTALIS ET HENRI BÉRALDI.

3 vol. in-8, imprimés avec luxe.

PAPIER VERGÉ tiré à 500 exemplaires.....	Prix : 90 fr.
PAPIER WHATMAN tiré à 50 exemplaires (réimposé en 6 vol. de format in-4).....	Prix : 240 fr.
PAPIER DE CHINE tiré à 20 exemplaires (réimposé de format in-4).....	Prix : 300 fr.

Monographie de plus de 400 graveurs, description des principales pièces et catalogues raisonnés des œuvres des graveurs les plus renommés.

LES

FEMMES BIBLIOPHILES

DE FRANCE

(XVIe, XVIIe ET XVIIIe SIÈCLES)

PAR M. ERNEST QUENTIN-BAUCHART

Membre de la Société des Bibliophiles François

Deux beaux volumes grand in-8 jésus, imprimés avec luxe, par L. Danel, de Lille, ornés de 43 planches d'armoiries et de 25 reproductions d'anciennes reliures gravées en taille-douce.

Papier vergé tiré à 300 exemplaires numérotés..... Prix : 60 fr.
Papier de Chine tiré à 50 exemplaires numérotés..... Prix : 150 fr.

Notices biographiques des principales femmes de France ayant possédé des livres. Histoire de la formation de leurs bibliothèques ; principaux livres avec armoiries de femmes existant dans les bibliothèques publiques et privées. Étude sur l'art de la reliure dans les trois derniers siècles, etc.

DESSINS, GOUACHES, ESTAMPES

ET

TABLEAUX DU DIX-HUITIÈME SIÈCLE

GUIDE DE L'AMATEUR

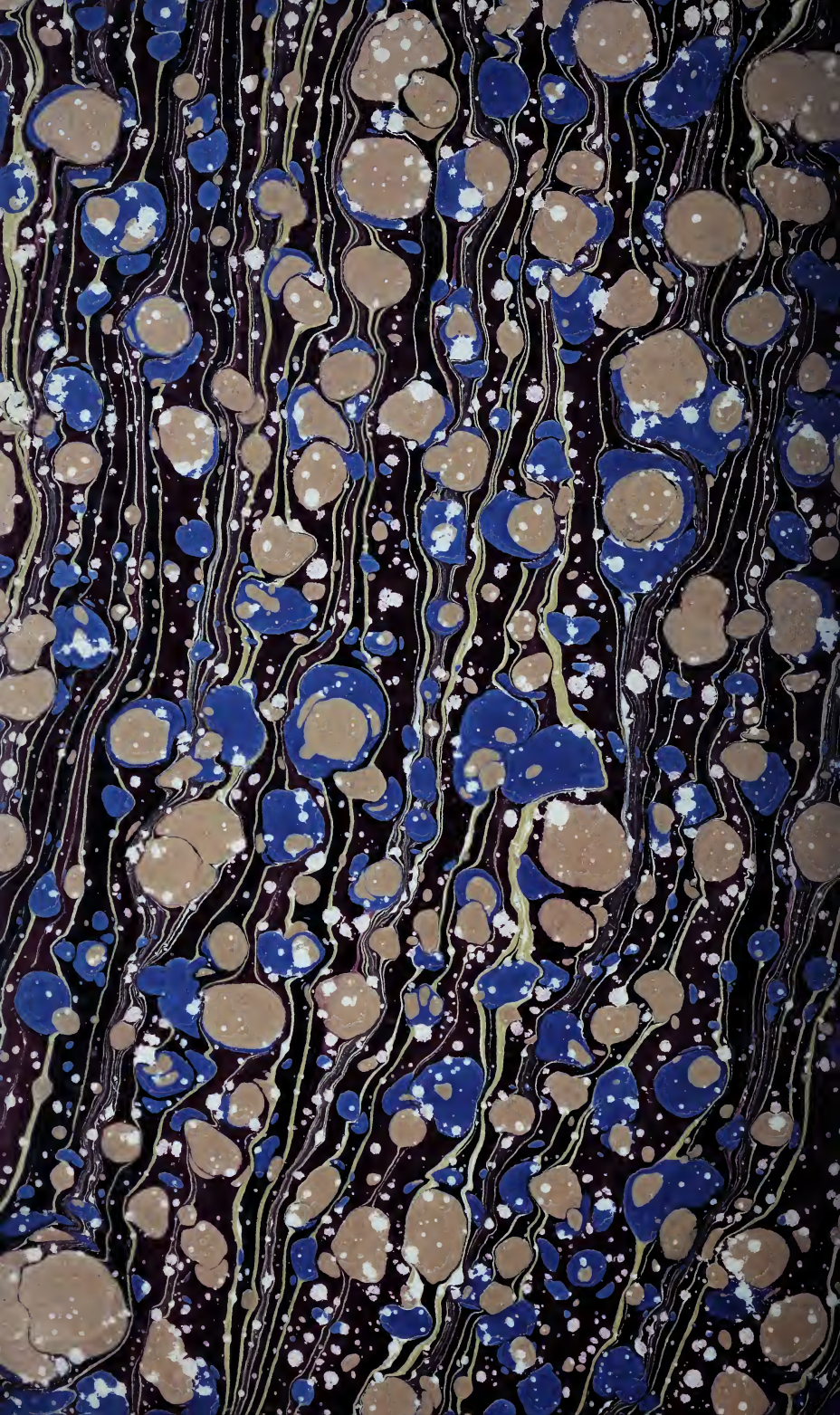
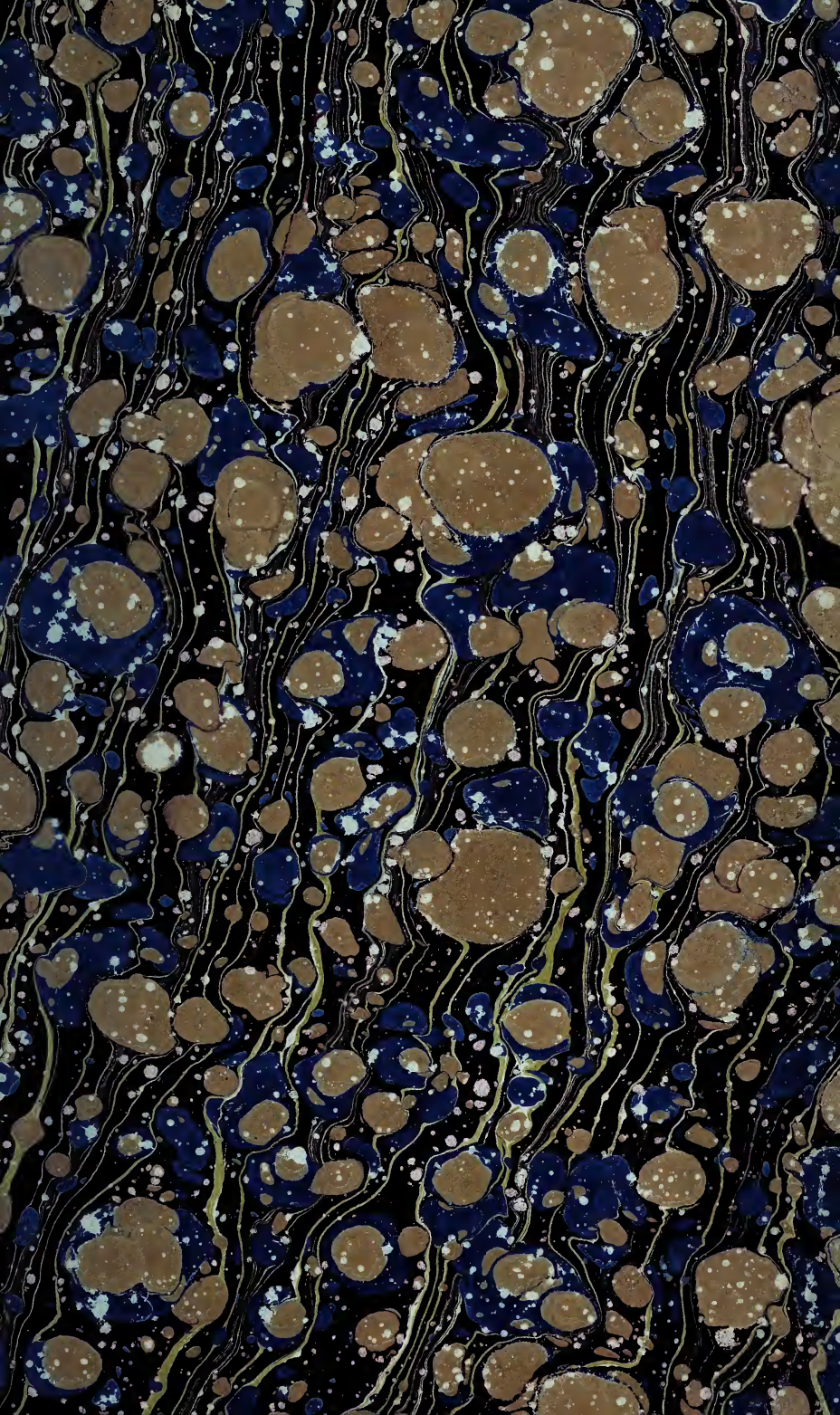
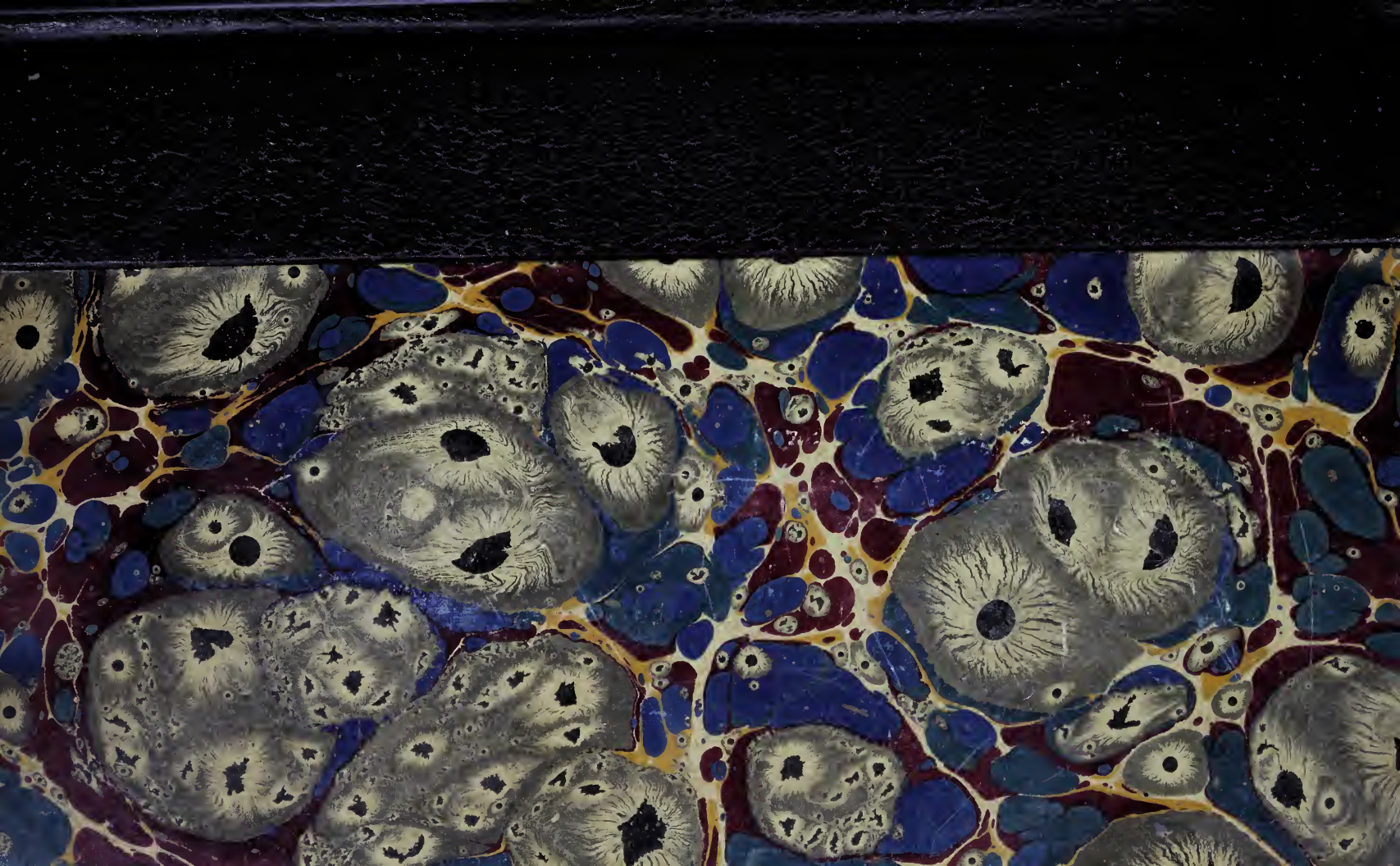
PAR GUSTAVE BOURCARD,

Membre d'honneur de la Société des peintres-graveurs français.

Un fort vol. in-8 raisin de près de 700 pages.

Papier vergé tiré à 550 exemplaires numérotés..... Prix : 35 fr.
Papier Van Gelder tiré à 50 exemplaires numérotés.... Prix : 50 »

Le but pratique de cet ouvrage c'est de faire connaître aux amateurs et marchands les estampes du XVIIIe siècle les plus dignes d'être recherchées, les principaux états de ces estampes, les prix atteints dans les ventes depuis quinze ans, l'indication des collections où se trouvent aujourd'hui les dessins, gouaches ou tableaux originaux, etc.

LILLE. — IMP. L. DANEL.

GETTY CENTER LIBRARY
3 3125 00614 3107